

# COURT-CIRCUIT

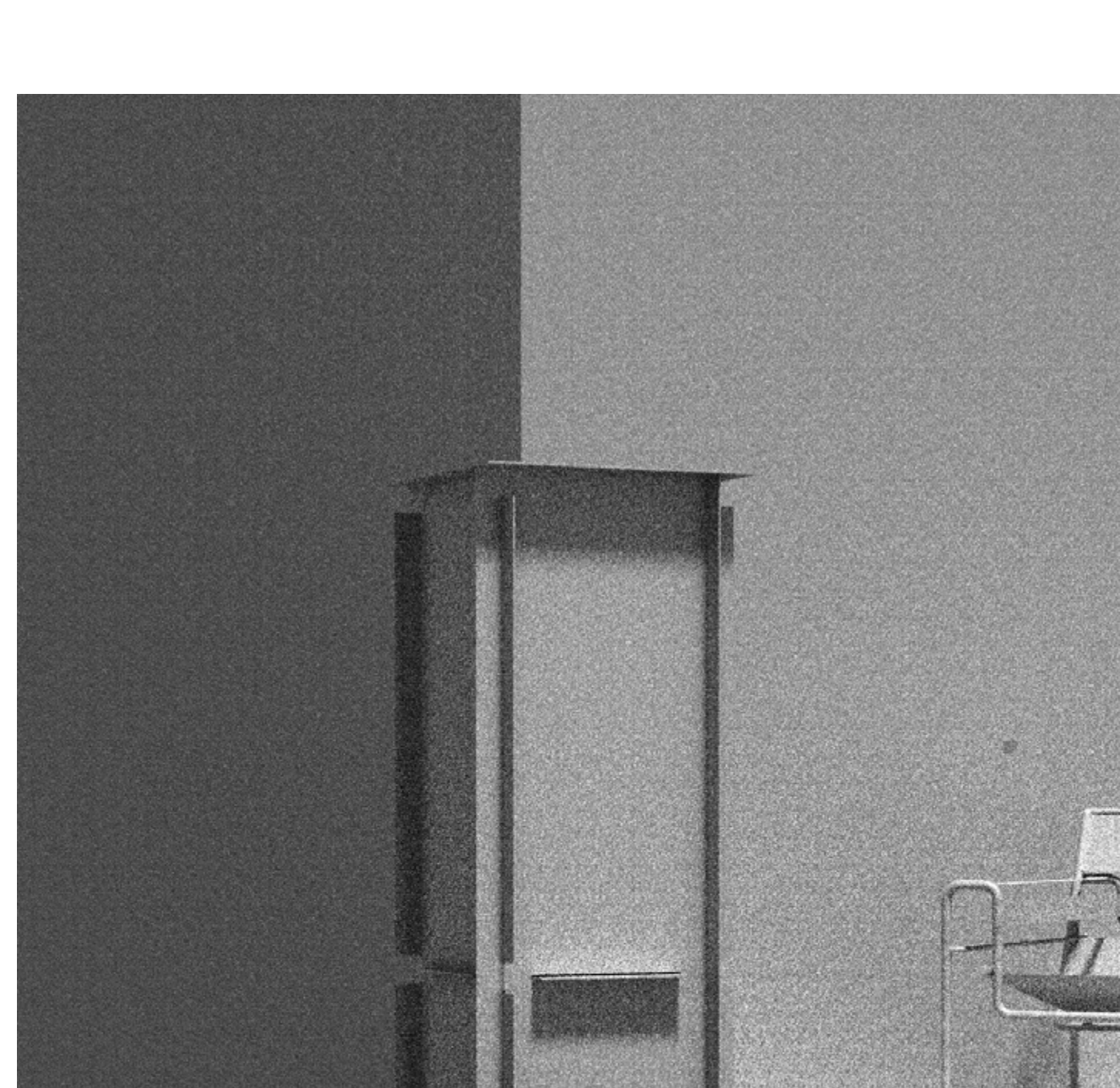
Critique de la muséification d'objets fonctionnels.



Cette édition, structure de carton, est une invitation au regard critique face aux expositions permanentes et institutions muséales contemporaines. Cette prise de parole peut passer par une interférence à l'exposition : une dégradation. La prolifération d'objets infiltrés dans le musée permet de détruire et d'enrichir la muséographie visée. Les différents objets de carton peuvent être assemblés sur place, évitant toute contrainte de sécurité.

Ce piédestal, dispositif de sacralisation, permet une appropriation de l'espace muséal dans le but de partager ses idées et contenus culturels avec les autres visiteurs. Cette structure inerte mais mobile pour son propriétaire possède un fort pouvoir sémiotique. Le visiteur est inconsciemment poussé vers ce piédestal et s'ouvre à la connaissance.

## SCÉNARIOS D'USAGES – PROPOSITIONS



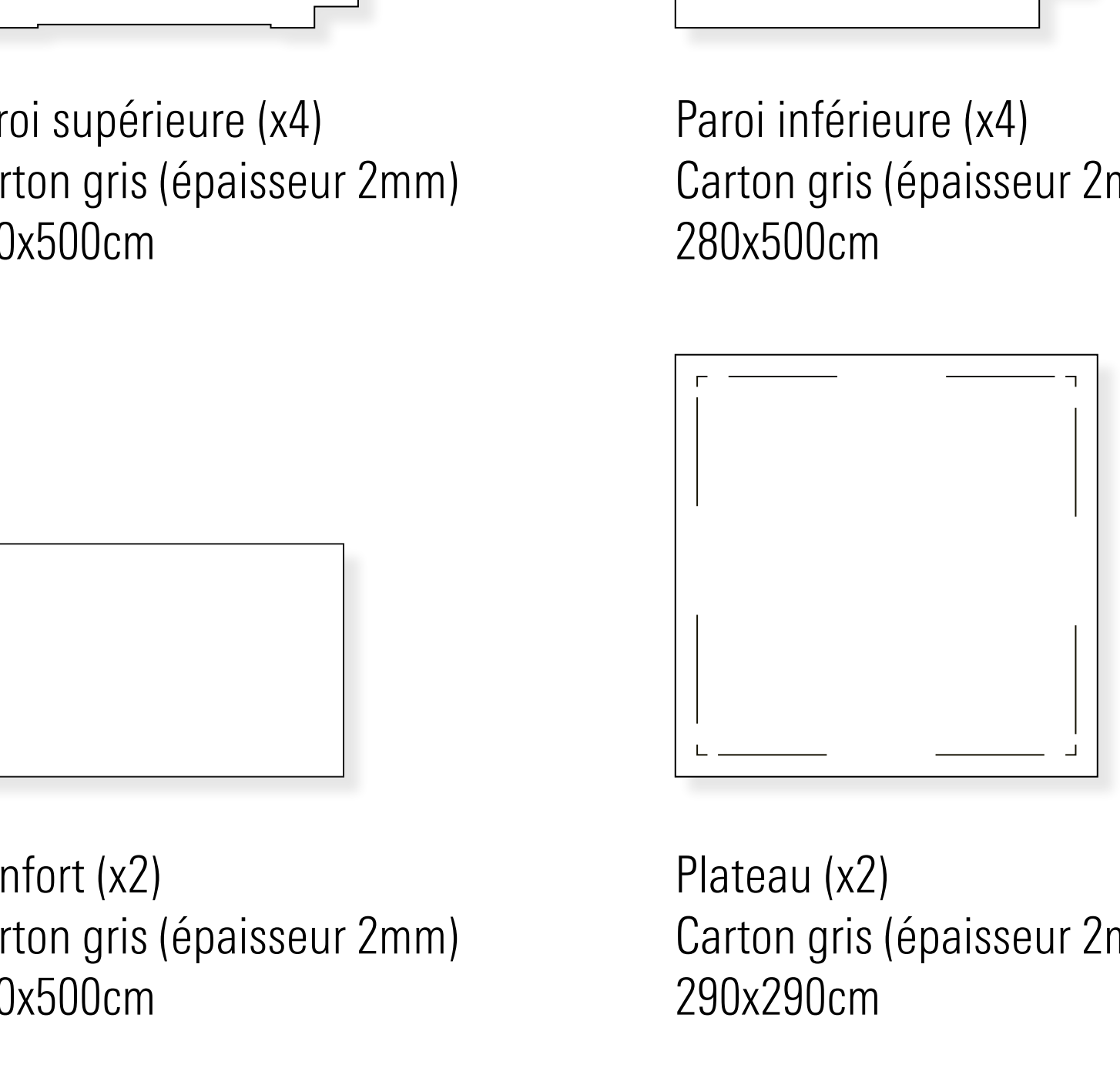
1. Mise en valeur d'objets usuels assurant la sécurité et le confort des visiteurs. Détournement du regard sur d'autres éléments que les objets exposés.



2. Invasion des espaces de circulation attribués aux visiteurs. Mise en valeur de la scénographie notamment présente au plafond.



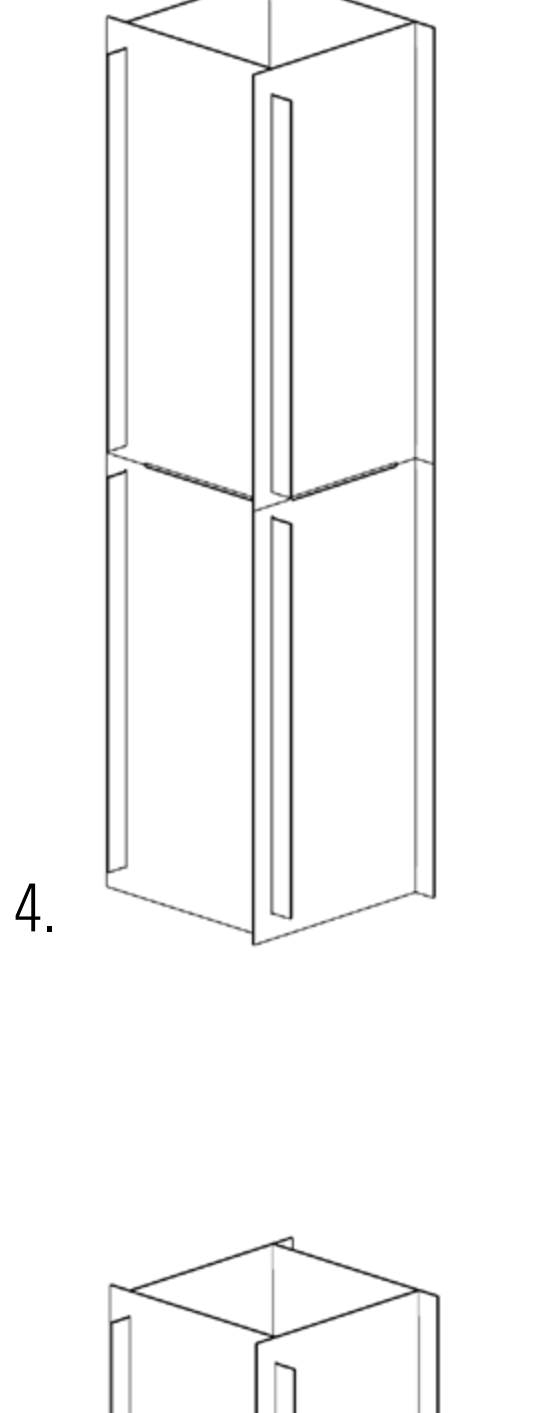
3. Partage avec les autres visiteurs d'œuvres du design absentes de l'exposition permanente.



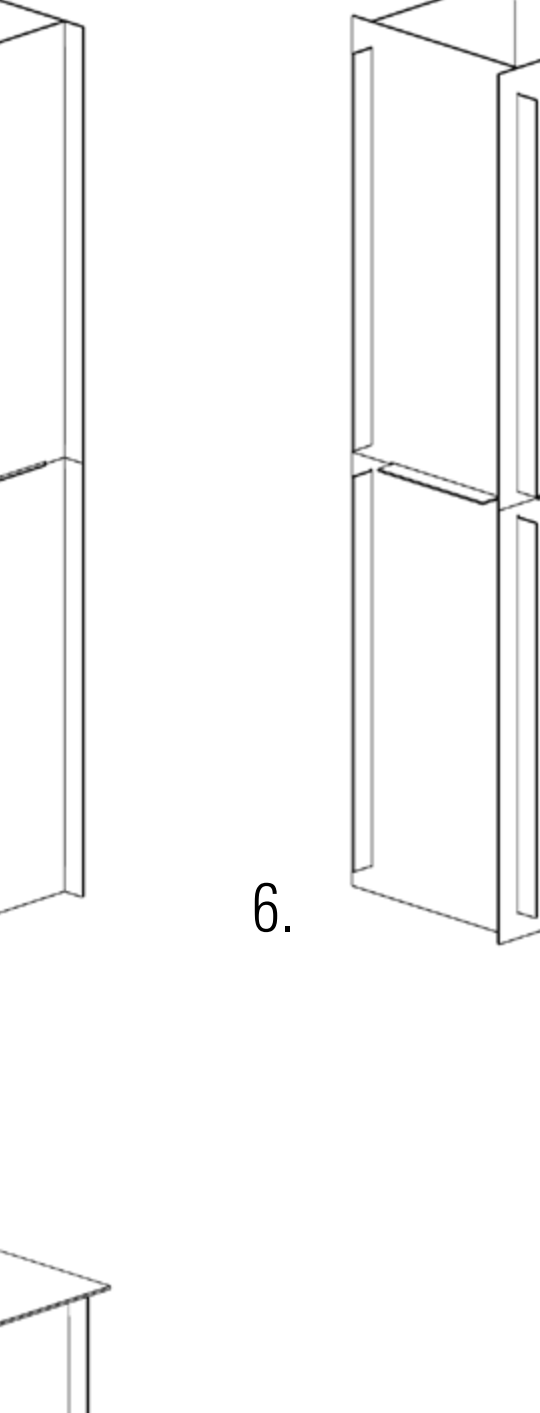
4. Création d'un musée du design alternatif. Importation du piédestal, de l'espace muséal, chez le visiteur exposant ses propres objets.

© Wood Lamp - Taf Architects

## INVENTAIRE DES ÉLÉMENTS



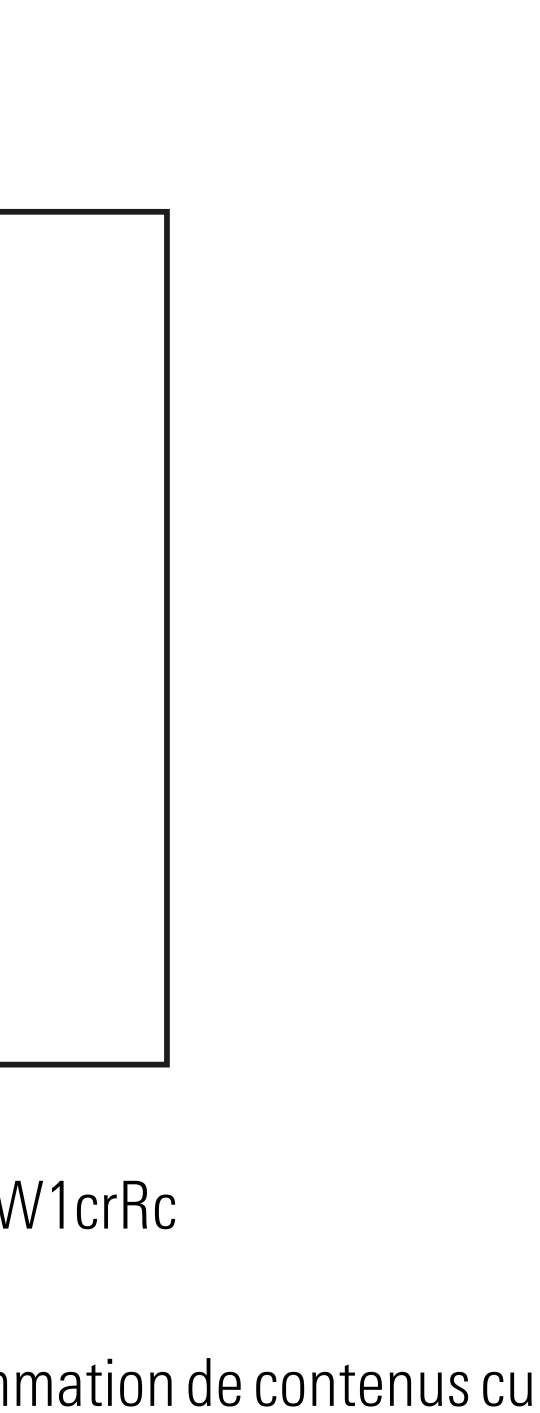
Paroi supérieure (x4)  
Carton gris (épaisseur 2mm)  
280x500cm



Paroi inférieure (x4)  
Carton gris (épaisseur 2mm)  
280x500cm



Renfort (x2)  
Carton gris (épaisseur 2mm)  
280x500cm



Plateau (x2)  
Carton gris (épaisseur 2mm)  
290x290cm

Les différents éléments de la structure de carton peuvent être importés par le visiteur dans le musée sans conflit avec la sécurité grâce à leurs dimensions conventionnelles.

## MODE D'EMPLOI



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

## TÉLÉCHARGEMENTS



<https://adobe.ly/2W1crRc>

Prenez position concernant votre consommation de contenus culturels en participant au projet. Communiquez vos interventions et usages de cet objet à l'adresse mail : paul.fileux@duperre.org.

Projet réalisé par Paul Fileux

(paul.fileux@duperre.org)