

# poupée petite fille



> *poupée petite fille* (détail)  
Vers 1916  
Création Georges Lepape

Dans les catalogues d'étrennes très en vogue dans les années 1900, les poupées et le mobilier pour poupées occupent une place de choix. Pour accompagner les fêtes, la vitrine du musée des Arts décoratifs présente la *poupée petite fille* créée vers 1916 par l'artiste Georges Lepape (1887–1971).

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'industrie française de la poupée subit l'assaut des importations allemandes (rapport qualité prix inégalé). En 1914, les importations sont arrêtées du jour au lendemain et la France se trouve dans l'obligation de se suffire à elle-même. « La terre tourne, la guerre sévit, les enfants jouent. Ainsi va le monde. Les hommes réclament des armes et les fillettes des poupées » affirme Jeanne Doin en 1916. Ainsi, cette période de guerre va être marquée par la « renaissance » du jouet français et de la poupée grâce à des associations régies par des femmes et à deux expositions organisées par l'Union centrale des arts décoratifs (Ucad).

La Baronne de Laumont et Madame Lazarski sont les deux femmes qui président dans le renouveau de la poupée.

Madame Lazarski, peintre d'origine polonaise s'installe à Paris en 1914 et crée un atelier avec des réfugiés Polonais : illustrateurs et artistes développent la fabrication de poupées en chiffon. Si avant la guerre, les poupées en tissu feutre ou en chiffon étaient fabriquées en série, celles de l'atelier de Madame Lazarski sont simplifiées et habillées avec goût. Avec la création de modèles variés, ces poupées peuvent être qualifiées de poupées d'art et sont présentées dans de nombreuses expositions dès la fin de 1914.

Les poupées qui sortent des ateliers de la Ligue du Jouet Français créées par la Baronne de Laumont restent dans la forme traditionnelle de la poupée (corps articulé, tête mobile en biscuit, habits régionaux des provinces françaises ou historiques) mais modelées par des sculpteurs, elles constituent de nouveaux types (de poupées).

La « renaissance » du jouet français et de la poupée trouve son point d'orgue grâce à deux expositions parisiennes organisées par l'Ucad en 1916-1917.

*Exposition des Jouets Artistiques* est présentée de mai à juin 1916 au Pavillon Marsan et offre à 74 exposants la possibilité de montrer leur création. La seconde, *Exposition de jouets artistiques et de l'image de Guerre populaire* a lieu de novembre 1916 à janvier 1917 et permet à 87 exposants dont la moitié sont des créateurs de poupées de présenter les dernières nouveautés.

L'appel aux artistes pour créer des jouets de qualité est une des missions de l'Ucad à cette époque. La *poupée petite fille* naît dans ce climat de création artistique.

Du haut de ses 51 centimètres, cette petite fille a la tête, le buste et les membres en bois vernis peint de couleur crème. Dissimulé sous une robe blanche courte en dentelle, son corps est en tissu bourré. Son visage est finement traité et son nez en forme de triangle rapporté lui donne du caractère. Sa coupe de cheveux courte en bataille lui confère un petit air d'effrontée qui la rend attendrissante. Chaussée de chaussures vernis noir à brides et de socquettes blanches, cette petite fille est d'une grande élégance.





> Marionnette, vers 1915  
Création Georges Lepape  
Bois, modèle dessiné par Paul Poiret

Peintre, graveur, illustrateur français, Georges Lepape (1887-1971) illustre de 1912 à 1925 les pages de la *Gazette du bon ton* et dessine de nombreuses couvertures pour les revues *Femina* ou *Vogue*.

Ami de Paul Poiret, il met en images les inventions de ce grand couturier et mécène et publie en 1911 *Les choses de Paul Poiret vues par Georges Lepape*.

Quand Georges Lepape crée des poupées et des marionnettes, il travaille en collaboration avec sa femme. Alors qu'il réalise les visages, sa femme les habille en suivant les évolutions de la mode de l'époque.

D'un intérêt exceptionnel, les poupées et marionnettes de Georges Lepape ont été présentées à *Exposition de jouets artistiques et de l'image de Guerre populaire*. La collection du Département des jouets possède également une marionnette de cet artiste. Réalisée en bois vers 1915, elle porte un modèle de Paul Poiret : deux pièces dont une robe en lamé or bordée de cygne, avec perles blanches sur un pantalon bayadère en mousse de soie.

#### Dorothee Charles

Chargée du département du jouet

© photos Laurent-Sully Jaulmes

## renseignements pratiques

### Union centrale des arts décoratifs

musée des Arts décoratifs  
musée de la Mode et du Textile  
musée de la Publicité

107, rue de Rivoli - 75001 Paris

**ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h**

**le samedi et le dimanche de 10h à 18h**

**fermés le lundi**

**métro** : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides

**bus** : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95

**tél.** : 01 44 55 57 50

musée Nissim de Camondo

63, rue de Monceau - 75008 Paris

**ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 17h**

**fermé le lundi et le mardi**

**métro** : Villiers, Monceau

**bus** : 30 - 94 - 84

**tél.** : 01 53 89 06 50

### artdéco culture

organise des visites pour groupes ou individuels

**inscription par téléphone** : 01 44 55 59 26

### artdécojeunes

propose des visites-ateliers et visites guidées pour les jeunes de 4 à 18 ans

**inscription par téléphone** : 01 44 55 59 25

### boutique du musée des arts décoratifs

105-107, rue de Rivoli - 75001 Paris

**tél.** : 01 42 61 04 02

**ouverte tous les jours de 10h à 19h**

### espace-livres

105, rue de Rivoli - 75001 Paris

**tél.** : 01 42 96 00 86

**ouvert de 10h à 19h, sauf le lundi**

# la vitrine

du mois

décembre 2003

## poupée petite fille

Vers 1916

Créateur Georges Lepape (1887-1971)

Tête et membres en bois ; corps en tissu bourré ;

perruque en mohair

H. 51 cm

Achat en 1993

> Inv. 993.114

dépliant gratuit, ne peut être vendu



musée  
union centrale des arts décoratifs  
des arts décoratifs