



1889

Jeune sur son âme
De labeur
de vit elle me rend le goût



1892



À des forêts qui ne sont plus
Sully Prudhomme

1897



Et le palais est plein de Reines enchaînées
MAETERLINCK

«VERRERIES PARLANTES» d'Emile Gallé (1846-1904)

Emile Gallé « industriel et poète », c'est ainsi que Françoise Thérèse Charpentier (1916-2003) premier conservateur du musée de l'Ecole de Nancy et pionnière des études modernes sur Gallé, intitula en 1978 une brochure qui marque une étape importante de la réhabilitation du grand nancéen.

Cette association incongrue caractérise bien le génial verrier.

La vie de labeur permanent de cet humaniste républicain de tradition protestante, est ponctuée par autant de lectures que de promenades champêtres et, chez lui, le plaisir du texte n'affaiblit pas la joie du contact direct et physique avec la nature. Son écriture qu'il met souvent au service de son art ou des artistes qu'il

aime est personnelle, parfois ampoulée, mais jamais pauvre.

L'expression « verrerie parlante » qu'il emploie pour la première fois en 1884 concerne les objets auxquels il associe une citation littéraire ou poétique, généralement gravée à la roue, et souvent perceptible uniquement pour celui qui peut manipuler l'objet. L'artiste verrier renforce alors sa proposition qui n'est pas seulement visuelle, tactile et décorative mais aussi symbolique, expressive et poétique .

De 1889 jusqu'à sa mort en 1904, certains des chefs-d'œuvre de Gallé portent ainsi des messages de poètes au premier rang desquels figure Victor Hugo, l'artiste engagé par excellence.

Les trois œuvres ici rassemblées datent respectivement de 1889, 1892 et 1897.

En 1889, le varech et la mer résonnent avec une triste ivresse des grands espaces, grâce à une citation gravée à un emplacement inattendu mais pas anodin, la « lèvre » du vase . Non signé et non identifié à ce jour, ce vers est peut-être de Gallé lui-même.

En 1892, le pin et son fruit forment la thématique d'un petit vase, d'une richesse de matière extraordinaire. La forme associe le « zhadou », chinois tout comme la tradition des socles en bois sculpté, avec le fruit sylvestre. La citation, dernier vers du poème de Sully-Prudhomme intitulé « les vieilles maisons »

[Les Solitudes, 1869], évoque les arbres morts des charpentes mais Gallé détourne cette image poétique en l'associant avec la splendeur nostalgique des forêts fossiles.

Enfin le vase de 1897 aux délicates petites orchidées, porte une très visible et sensuelle signature : « Emile Gallé ; ciselé en aimant » et, à peine perceptible, incisé en creux sur la panse, une citation du poète Maurice Maeterlinck. : « Et le palais est plein de reines enchaînées » [Le Trésor des Humbles – La beauté intérieure, 1896] La liberté bafouée des orchidées , certaines déplacées de leurs royaumes exotiques et que Gallé et ses contemporains étudient dans les serres, ces modernes palais/prisons de verre, est-elle celle à laquelle rêve l'artiste ?

A moins qu'une érotique de harem souffle ce jour-là entre les orchidées champêtres de Lorraine et la proustienne Catleya ?

Le contexte littéraire , le ton général du « Trésor des humbles », contredit ces associations libres et laisse plutôt entendre que les « reines » sont des âmes à libérer, à élever vers la beauté. Gallé, lecteur actif des poètes de son temps, n'asservit pas son art de lumière, de matière et de forme à un art des mots. Ses créations participent alors au projet poétique et ouvrent de nouvelles portes.

Ces trois exemples nous prouvent à quel point Gallé n' « illustre » pas des poèmes , mais qu'il travaille, intellectuellement et avec sa sensibilité, des « correspondances » qui donnent naissance à des œuvres pour lesquelles ses compétences formelles et techniques sont intimement tressées avec son imaginaire et sa culture poétique. Il n'est pas seulement un des plus grands verriers de tous les temps , il est aussi un grand artiste du dix-neuvième siècle .

Jean Luc Olivé
Conservateur

lecture conseillée : Philippe Thiébaud, Emile Gallé, Le Magicien Du verre .
Découverte Gallimard 446, 2004

RENSEIGNEMENTS

PRATIQUES

> LES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE
MUSÉE DE LA PUBLICITÉ
107, rue de Rivoli - 75001 Paris

ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h
le samedi et le dimanche de 10h à 18h
fermés le lundi

métro : Palais-Royal, Tuileries ou Pyramides
bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95
téléphone : 01 44 55 57 50
www.lesartsdecoratifs.fr

> MUSÉE NISSIM DE CAMONDO
63, rue de Monceau - 75008 Paris
ouvert du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

fermé le lundi et le mardi
métro : Villiers, Monceau
bus : 30 - 94 - 84
téléphone : 01 53 89 06 50

> ARTDÉCO CULTURE
organise des visites pour groupes ou individuels
inscription par téléphone : 01 44 55 59 26

> ARTDÉCOJEUNES
propose des visites-ateliers et visites guidées
pour les jeunes de 4 à 18 ans
inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

> 107RIVOLI
ART MODE DESIGN PARIS
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
téléphone : 01 42 60 64 94
ouvert tous les jours de 10h à 19h
sauf le lundi de 11h à 19h

LA VITRINE du MOIS

MARS 2005

« VERRERIES PARLANTES » D'EMILE GALLÉ (1846-1904)

> Vase, Exposition Universelle 1889, Galerie d'Honneur
Verre à décors intercalaires, soufflé-moulé, taillé et gravé à la roue. H.15 cm
Inscription sur le bord : « de l'odeur du varech je me suis enivré ,
une fois pour la vie, elle m'a rendu triste» l'auteur non identifié
à ce jour est peut-être Gallé lui-même

Achat à M. Emile Gallé, 1890 Inv. 5669

> Vase « Flore fossile », Salon SNBA 1892
Verre soufflé, inclusions intercalaires, doublé, gravé à la roue et à la pointe de diamant. Socle en bois de gayac sculpté. H. 17,5 cm
Inscription sur le col : « A des forêts qui ne sont plus, Sully-Prud'homme »

Achat à M. Emile Gallé, 1892 Inv. 7256

> Vase , Salon SNBA 1897
Verre soufflé, doublé, marqueterie de verre, gravé à la roue et à la pointe de diamant. H. 20 cm
Inscription : « Et le palais est plein de reines enchaînées,
Maeterlinck » finement gravé en creux
Signature sur la panse : « Emile Gallé ; ciselé en aimant »
richement gravé en relief

Achat à M. Emile Gallé, 1897 Inv. 8555

Collection Les Arts décoratifs,
Musée des Arts décoratifs

> dépliant gratuit, ne peut être vendu - crédits photographiques : Laurent Sully-Jaumes

**LES ARTS
DÉCORATIFS**
MUSÉE DES
ARTS DÉCORATIFS

LES
RÉVÈLS
DES
POÈTES

www.printempsdespoetes.com