

## BLUE GANESHA

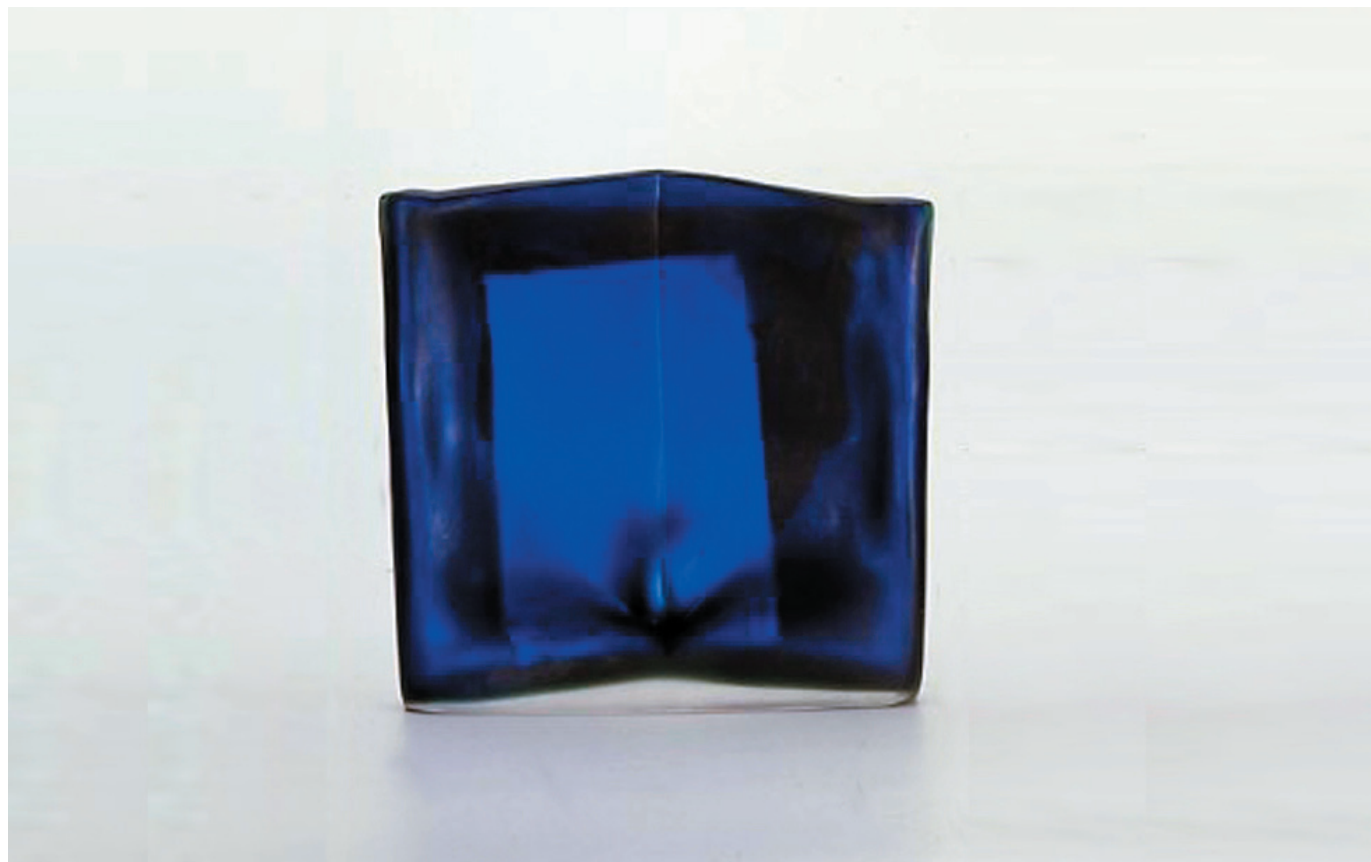
---

Au cours du XX<sup>ème</sup> siècle la tradition du verre vénitien a enrichi sa forte identité et sa longue histoire tout en recevant de très nombreuses influences extérieures. « Blue Ganesha » est le fruit de la collaboration entre une artiste vénitienne et un « Maestro » de Murano mais cette oeuvre s'inscrit dans une actualité beaucoup plus large et internationale du verre contemporain.

Petite-fille de Paolo Venini, le fondateur de la célèbre manufacture, Laura de Santillana a fait ses classes dans l'entreprise familiale, au début des années 70, à l'époque où son père, l'architecte Ludovico de Santillana, ouvrait les portes de l'atelier de Murano à une nouvelle génération de créateurs. Après l'empreinte forte des Scandinaves comme Tapio Wirkkala, de jeunes Américains, certains formés au verre dans le cadre du récent réseau des Universités d'art et de design comme la Rhode Island school of design, entrent dans la dynamique de cet atelier mythique.

A partir de ce moment, les allers-retours entre Venise et les USA augmentent et les influences réciproques se multiplient. Laura, elle-même alors plus intéressée par le graphisme, étudie puis séjourne régulièrement à New York.

Commencée il y a presque trente ans comme designer puis co-directeur artistique de Venini, sa carrière de verrier s'épanouit aujourd'hui comme concepteur de pièces uniques, d'objets réalisés en totale indépendance avec la seule complicité d'un talentueux artisan souffleur de verre, Simone Cenedese, son « Maestro » à Murano.



*Blue Ganesha* de la série intitulée *Partitions*  
Venise, 2004  
Laura de Santillana

---

Le thème formel qu'elle décline avec brio mais tout en subtilité depuis la fin des années 90 est une sorte de stèle, faussement carrée, qui peut mesurer jusqu'à 50 cm de haut mais rarement plus épaisse que 5 cm. Les profils allongés, presque frêles dans leur élégance, suggèrent une fragilité qui n'est plus celle du matériau mais celle d'un équilibre formel tendu.

Les faces proposent parfois un écran hallucinatoire d'où surgissent, entre deux couches translucides, des images incertaines évoquant les tests de Rorschach. Lorsque les verres sont presque opaques, ce sont souvent des fragments de corps qui apparaissent, mis en valeur par la subtilité tactile et sensuelle des effets de surface, érodée, frottée, dépolie par un travail postérieur à froid, après le soufflage.

Dans la série des *Partitions* à laquelle appartient « Blue Ganesha », Laura de Santillana expérimente l'intégration d'une nouvelle verticale, une pression-impression marquée dans le verre chaud et centrée sans exactitude. Avec cette seule variation, elle crée un groupe cohérent dont les œuvres sont fortement apparentées et où l'évocation peut être figurative ou abstraite. Ici les courbes souples de la base peuvent se décrypter, en écho avec le titre, comme une référence au sympathique Ganesh, le dieu protecteur à tête d'éléphant nous rappelant la familiarité de l'artiste avec la culture et le continent indiens.

La feuille de métal précieux incluse à chaud, bien qu'elle soit ici d'argent et non d'or, rappelle aussi les feuilles d'or utilisées comme offrandes dans les temples indiens.

L'œuvre a été acquise grâce aux Amis des Arts Décoratifs qui au début de l'année 2004 participèrent au voyage « Verres à Venise » durant lequel ils rencontrèrent l'artiste. Elle se positionne dans un contraste formel avec la première pièce de Laura de Santillana achetée par le musée, la coupe « Sea Gold » de 1997, qui montre une forte dominante horizontale et dont la base arrondie permet un léger mouvement de culbuto. Soufflée par Pino Signoretto, un autre grand « Maestro » de Murano, elle présente une ouverture allongée et presque refermée, détail formel et technique qui annonce les travaux de Laura de Santillana des années 2000.

Jean-Luc Olivé  
Conservateur département verre



coupe «Sea gold»  
1997  
verre soufflé et modelé à chaud  
H.12cm L.32cm P.10cm

RENSEIGNEMENTS  
PRATIQUES

> LES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE  
MUSÉE DE LA PUBLICITÉ  
107, rue de rivoli - 75001 paris  
ouverts du mardi au vendredi de 11h à 18h  
le samedi et le dimanche de 10h à 18h  
fermés le lundi  
métro : palais-royal, tuileries ou pyramides  
bus : 21 - 27 - 39 - 48 - 68 - 69 - 72 - 81 - 95  
téléphone : 01 44 55 57 50  
[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

> MUSÉE NISSIM DE CAMONDO  
63, rue de monceau - 75008 paris  
ouvert du mercredi au dimanche  
de 10h à 17h30  
fermé le lundi et le mardi  
métro : villiers, monceau  
bus : 30 - 94 - 84  
téléphone : 01 53 89 06 50

> LE DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL  
organise des visites pour groupes ou individuels  
inscription par téléphone : 01 44 55 59 26  
propose des visites-ateliers et visites guidées  
pour les jeunes de 4 à 18 ans  
inscription par téléphone : 01 44 55 59 25

> 107RIVOLI  
ART MODE DESIGN PARIS  
107, rue de rivoli – 75001 paris  
téléphone : 01 42 60 64 94  
ouvert tous les jours de 10h à 19h  
sauf le lundi de 11h à 19h

# LA VITRINE du MOIS

FÉVRIER 2006

> BLUE GANESHA  
DE LA SÉRIE INTITULÉE PARTITIONS

VENISE, 2004  
LAURA DE SANTILLANA

Verre soufflé, modelé à chaud,  
avec inclusion de feuille d'argent  
h.32 cm - l.32cm - P. max 8 cm  
Inv.2004.173.1

Acquis grâce au mécénat  
des Amis des Arts Décoratifs  
et avec la participation de l'artiste