

**ANNEE UNIVERSITAIRE 2012-2013**  
**PROPOSITION DE SUJETS DE RECHERCHE (MASTER 1-2 ET DOCTORAT)**

**JOURNEE DE L'ETUDIANT AUX ARTS DECORATIFS**  
**24 SEPTEMBRE 2012**

**A) - COLLECTIONS D'ART DECORATIF**

**Département Moyen Age et Renaissance**

**Monique Blanc, conservatrice en chef**

[monique.blanc@lesartsdecoratifs.fr](mailto:monique.blanc@lesartsdecoratifs.fr)

**Tél.: 01 44 55 58 22**

- **La tenture des grotesques** sur fond jaune : origine, modèles, tentative d'interprétation des symboles y figurant, analogies (tenture exposée).
- **Etude de dix panneaux de vitraux appartenant à la collection des Arts décoratifs** : tentative d'identification, de datation et de provenance (fragments arrachés à des verrières et remontés dans un cadre en bois XIX<sup>e</sup>, panneaux d'antiquaire).

**Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef**

[anne.forray-carlier@lesartsdecoratifs.fr](mailto:anne.forray-carlier@lesartsdecoratifs.fr)

**Tél.: 01 44 55 58 71**

- **Domaine peinture** (environ 350) : **l'école française** ( ~ 240) ou bien **les écoles étrangères** ( ~ 110)
- **Domaine sculpture** : la collection de **sculptures du XVIII<sup>e</sup> siècle**.
- **Les marchands de curiosités parisiens dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et leur rôle dans la diffusion du mobilier français XVIII<sup>e</sup>**.
- **La constitution des grandes collections de mobilier et objets d'art XVIII<sup>e</sup> entre 1850 et 1910**
- **Un legs** : la collection Alexandrine Grandjean au musée des Arts décoratifs.

*Sujets pour les élèves de l'Ecole du Louvre*

- **La résidence anglaise du duc d'Aumale pendant son exil : Twickenham.**
- **Le réaménagement du parc du château de Chantilly sous le duc d'Aumale.**

- **Le domaine de Sylvie de Henri II de Montmorency au duc d'Aumale.**
- **Architecture et décor intérieur de l'hôtel de Guines à Courbevoie (fin XVIII<sup>e</sup>).**

### Département XIXe siècle

**Nathalie Dupuis, assistante de conservation**

[nathalie.dupuis@lesartsdecoratifs.fr](mailto:nathalie.dupuis@lesartsdecoratifs.fr)

**Tél.: 01 44 55 59 77**

- **Le goût « gothique » comme expression contestataire du XVIIIe au XXIe siècle:** ameublements, bibelots, bijoux, vêtements, tatouages etc. Fonds de collection: les objets de style Troubadour. En collaboration avec Denis Bruna et Anne Forray-Carlier.
- **Les vues d'intérieur dans les catalogues de vente des fabricants de meubles au XIXe siècle.** Ces vues commerciales donnent à voir un idéal d'aménagement intérieur. A confronter avec les photographies d'intérieurs contemporaines.

### Département Art Nouveau Art Déco

**Evelyne Possémé, conservatrice en chef**

[evelyne.posseme@lesartsdecoratifs.fr](mailto:evelyne.posseme@lesartsdecoratifs.fr)

**Tél.: 01 44 55 58 15**

- **Le ferronnier Paul Kiss (1886-1962).** Les archives (dessins, photographies, etc..) sont conservées par des descendants de l'artiste (sa petite fille).
- **Thérèse Bonney (1894-1978).** Elle a photographié le foisonnement créatif des années 1920-1930 à Paris, elle a également été le témoin des contacts artistiques entre la France et les Etats-Unis. La photographe s'intéresse particulièrement à l'architecture contemporaine (Robert Mallet-Stevens, André Lurçat, Gabriel Guévrékian), et devient l'ambassadrice de l'architecture française et du style Art Déco aux Etats-Unis. Un fonds photographique est conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, qui souhaite avancer sur ce dossier en concertation avec les Arts décoratifs.
- **Important fonds photographique** provenant d'une commande du ministère des Beaux-Arts pour l'**Exposition de 1925** est aujourd'hui conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine à Paris. Les conservateurs de ce fonds souhaitent collaborer avec les Arts décoratifs pour l'étudier.
- **Le céramiste Emile Lenoble (1876-1939).** Les Archives départementales du Val-de-Marne possèdent un fonds Jean-Robert Ipoustéguy (1920-2006). Peintre et sculpteur, il découvre au 35 rue de Chevreur à Choisy-le-Roi, une collection de plaques de verre représentant des céramiques d'Emile Lenoble ; certaines de ces plaques figurent des photos de l'atelier et représentent son entourage familial. Elles témoignent de l'importante activité de cette ville autour de la céramique (Ernest Chaplet, la faïencerie Boulanger etc.).

### **Département Art moderne et contemporain**

**Dominique Forest, conservatrice en chef**

[dominique.forest@lesartsdecoratifs.fr](mailto:dominique.forest@lesartsdecoratifs.fr)

Tél.: 01 44 55 57 91

- **Le céramiste René Lobjoy et les porcelaines d'Auteuil.** Fonds des monogrammes et décors de Jean Luce donnés par M. Jacques Lobjoy. M. J. Lobjoy a donné en 2010 au musée un ensemble d'environ 2000 fiches établies par son père, René Lobjoy, céramiste à la tête de l'entreprise Vivinis et Lobjoy. Ces fiches représentent des décors et monogrammes faits par Jean Luce pour cette entreprise de 1925 jusqu'à la guerre. Cette entreprise familiale fusionne ensuite avec les porcelaines de Paris.

### **Département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins**

**Agnès Callu, conservateur**

[agnes.callu@lesartsdecoratifs.fr](mailto:agnes.callu@lesartsdecoratifs.fr)

Tél.: 01 44 55 59 67

- **Charles Delafosse (1734-1789)** ou le dessin de l'allégorie
- **Eugène Grasset (1841-1917)** et Larousse : un projet dictionnaire
- **Vivre à Paris au XIXe siècle:** les décors bourgeois vers 1880-1914
- **Les jardins et l'esprit visionnaire d'Achille Duchêne (1866-1947)**
- **Dessiner le théâtre : décors et costumes de Léon Bakst (1866-1924)**
- **La mode en deux dimensions : parcours de Mugette Buhler (1905-1972)**

### **Département des Jouets**

**Dorothee Charles, conservatrice en chef**

[dorothee.charles@lesartsdecoratifs.fr](mailto:dorothee.charles@lesartsdecoratifs.fr)

Tél.: 01 44 55 58 25

- **Le jouets en temps de guerre**
- **Qu'es-ce qu'un jouet "vert" ?**
- **Le jouet "catastrophe"**

Il existe dans le monde du jouet une série de véhicules, des trains, des voitures, des bateaux, des avions, des fusées qui ont été créés suite à des catastrophes. L'étude consisterait à répertorier les objets puis à analyser leur mécanisme, leur fonctionnement et leur mode de diffusion.

- **Les inventeurs de jouet**

Mécaniciens, horlogers, ingénieurs, charpentiers, comptables, antiquaires ou physiciens, ils sont nombreux à avoir fabriqué des jouets, parfois à grand succès (Lioret et la première poupée parlante, Fernand Martin et les jouets mécaniques, Franck Hornby et le Meccano, Mark Tilden et le Robosapiens). Travailler sur la variabilité de ces profils sociaux serait une piste de recherche intéressante.

## Département des Papiers peints

Véronique de la Hougue, conservatrice en chef

[veronique.de.la.hougue@lesartsdecoratifs.fr](mailto:veronique.de.la.hougue@lesartsdecoratifs.fr)

Tél.: 01 44 55 58 32

*XVIII<sup>e</sup> siècle et XIX<sup>e</sup> siècles*

- **La collection de dominos du département des papiers peints : essai d'identification.**

Grâce aux publications variées existant dans ce domaine, qui seront enrichies de trois volumes supplémentaires en novembre prochain, une campagne d'identification des papiers dominotés conservés au Département des papiers peints est proposée.

La collection de papiers dominotés du département des Papiers peints se compose d'un fonds ancien réuni au XIX<sup>e</sup> siècle, d'une partie de la collection Champfleury et de la collection Martin, soit un peu plus de 500 numéros d'inventaire.

*XIX<sup>e</sup> siècle*

- **Le papier peint - Les machines à imprimer traditionnelles de plus de 20 couleurs.**

Peu nombreuses sont les entreprises à avoir utilisé des machines d'impression comptant un nombre aussi élevé de cylindres. Le propos sera de dresser la liste de ces entreprises en France puis de rechercher dans les fonds GRANTIL (conservé aux Archives départementales de la Marne), LEROY (conservé au musée des Arts décoratifs) et de la Société française du papier peint (conservé aux Archives départementales de l'Oise) les papiers peints ayant été imprimés avec ces machines. Un recensement des papiers peints imprimés par ce moyen pourra être dressé à travers les compte rendus d'Expositions universelles.

- **L'exposition de 1882 à l'UCAD**

A partir des tableaux de l'exposition conservés et des liasses de papiers peints restées intactes, inventaire et essais d'identification des œuvres exposées alors seraient à réaliser.

- **La manufacture Jules Turquetil**

Portrait de Jules Turquetil et histoire de sa manufacture à travers les collections, les archives et la documentation du département des Papiers peints ainsi que celles d'autres lieux patrimoniaux. Le parcours de Jules François Turquetil (1806-1890), membre actif de l'Union centrale des Arts décoratifs, est particulièrement représentatif du succès du papier peint au XIX<sup>e</sup> siècle.

*Fin XIX<sup>e</sup> siècle – XX<sup>e</sup> siècle*

- **Papier peint et publicité**

La publicité des fabricants de papiers peints à travers la documentation et les archives : affiches, annonces, en-têtes de papier à lettre, etc.

*XX<sup>e</sup> siècle*

- **Un atelier de dessinateur : la société Erlytt**

René Litt, décédé fin 2011, pratique le dessin pour tissus et papiers peints de 1947 à 1993. Il vend ses modèles dans toute l'Europe et même au-delà. Après avoir cessé son activité, il a offert au département des Papiers peints de nombreux échantillons de papiers peints qu'il a créés ou qu'il a acquis à titre documentaire, des factures ou courriers adressés aux industriels du papier peint. Le travail à mener permettra de dresser le portrait d'une agence de dessinateur en papiers peints pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

## Département du Verre

**Jean-Luc Olivie, conservateur en chef**

[jean-luc.olivie@lesartsdecoratifs.fr](mailto:jean-luc.olivie@lesartsdecoratifs.fr)

Tél.: 01 44 55 58 56

*Pour aborder la verrerie du XX<sup>e</sup> siècle (niveau master 1 ou 2)*

- **Les femmes et la création en verre XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**, l'exemple de la collection des Arts décoratifs (environ 130 objets ou œuvres, une trentaine de créateurs en Europe, Etats-Unis, Japon).
- **Etude et catalogue de la collection Daum du musée des Arts décoratifs** (environ 140 œuvres de 1894 à la fin des années 1980 : du contexte historiciste et régionaliste aux années Starck, en passant par l'Ecole de Nancy, l'Art Déco et les années 50)

*Un travail sur plusieurs années nécessitant un étudiant déjà formé à la recherche en archives et intéressé autant par l'histoire industrielle que par les arts décoratifs*

- **La verrerie des frères Appert à Clichy** : productions, recherches et créations à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, un exemple de nouveaux liens entre l'art et l'industrie. Inventions techniques, productions utilitaires, recherches de couleurs et de matières pour le vitrail et la verrerie d'art, collaboration originale (mais mal connue dans son organisation) avec un pionnier de la verrerie moderne : F.E. Rousseau.

Seuls fonds actuellement repérés : le CNAM et un ensemble de verres à boire au musée des Arts décoratifs.

## B) - COLLECTIONS MODE ET TEXTILE

### Collections Mode et Textile antérieures au XIX<sup>e</sup> siècle

Véronique Belloir, Conservatrice

[veronique.belloir@lesartsdecoratifs.fr](mailto:veronique.belloir@lesartsdecoratifs.fr)

01 44 55 58 66

## C) – COLLECTIONS DE PUBLICITE

**Réjane Bargiel, Conservatrice en chef**

[rejane.bargiel@lesartsdecoratifs.fr](mailto:rejane.bargiel@lesartsdecoratifs.fr)

Tél.: 01 44 55 59 63

**Amélie Gastaud, conservatrice**

[amelie.gastaud@lesartsdecoratifs.fr](mailto:amelie.gastaud@lesartsdecoratifs.fr)

Tél.: 01 44 58 92

- Monographies d'artistes:

**Pal (Jean de Paléologue, dit)** (Bucarest 1860 - Miami Beach, 1942) Peintre, illustrateur, affichiste. A travaillé comme illustrateur pour "New York Herald" et "Vanity Fair". Monte à Paris un atelier lithographique d'affiches. Ses hommages au charme et à la beauté féminine rendent ses affiches reconnaissables entre toutes. Dans ses allégories, il emprunte le vocabulaire et la palette des peintres pompier. Il introduit dans l'affiche un type de femme sensuelle, à l'œil de velours, parée de bijoux et souvent très dénudée. Aussi bon peintre qu'affichiste, il explore les mêmes sujets dans ses peintures à l'huile. En 1900, il part pour les États-Unis, où il travaille jusqu'à la fin de sa vie dans le graphisme appliqué aux magazines

d'abord, puis plus tard aux annonces-presse et à la publicité automobile, ainsi que dans l'industrie du film et l'animation.

#### **L'atelier des frères Choubrac :**

Alfred Choubrac (1853 – 1902). Peintre, dessinateur, affichiste. Elève de Doenet Pils, il a surtout fait des affiches de théâtre, de cirque, de fêtes, de concert (Scala, Ambassadeur, Folies Bergères) et de librairie. Il fait également des caricatures pour la presse illustrée : “Le Chat noir”, “Fin de siècle”, “Le Gil Blas illustré”. Son frère, Léon Choubrac, dit Hope (1847-1885) a également été affichiste.

**Misti (Ferdinand Mifliez, dit)** (1865 - 1923) Dessinateur lithographe, affichiste, illustrateur. Elève de Lechevallier-Chevignard. Est connu comme graveur, lithographe et illustrateur dont le thème de prédilection reste les Parisiennes. Entre 1908 et 1922 a conçu 10 illustrations pour les menus du Cornet, société culturelle fondée en 1896 qui rassemble des notables, des hommes de lettres et des artistes.

- **Les ateliers d'artistes affichistes et leurs liens avec les imprimeurs**
- **Les imprimeries d'affiches**, en vue d'une exposition future. [sujet massif à partager]:
  - Affiches américaines Charles Lévy, affiches françaises Emile Lévy fin XIX e siècle
  - Les imprimeries d'affiches du quartier de la gare de l'Est/gare du Nord fin XIXe siècle
  - L'organisation des imprimeries intégrées aux grandes entreprises (LU...)
  - Les artistes affichistes engagés par les imprimeries parisiennes : leur formation, leur statut, leurs spécialités, fin XIXe et début XXe siècle.
- **Design et Publicité à travers les meubles et objets décoratifs représentés** : quel est leur statut, qu'apportent-ils à la publicité?
- **Les archives de l'agence Yves Alexandre**. Importante agence créée à la fin des années 1930, qui disparaît au milieu des années 1990. Agence importante dans l'histoire de la publicité.

#### **D) – MUSEE NISSIM DE CAMONDO**

**Sylvie Legrand, conservatrice en chef**

[sylvie.legrand-rossi@lesartsdecoratifs.fr](mailto:sylvie.legrand-rossi@lesartsdecoratifs.fr)

**Tél.: 01 53 89 06 55**

- **Les boiseries anciennes et modernes du musée Nissim de Camondo : provenances, achats et remontages.**  
A partir des archives de la maison Decour conservées au musée Nissim de Camondo (1914-1929).
- **Carle Dreyfus (1875-1952), conservateur au département des objets d'art du musée du Louvre, collectionneur et ami de Moïse de Camondo.**  
A partir des archives des Musées nationaux, de celles conservées au musée Nissim de Camondo, de ses publications, des archives privées (si accessibles).
- **Les porcelaines chinoises du musée Nissim de Camondo : provenances, achats et présentation.**  
Environ 140 pièces qui traduisent le goût de Moïse de Camondo pour ces créations du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'il fait orner de montures en bronze doré et qui proviennent, pour quelques-unes d'entre elles, des collections japonistes de son oncle et de son père.