

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2019-2020  
PROPOSITION DE SUJETS DE RECHERCHE  
(MASTER 1-2 ET DOCTORAT)



9<sup>e</sup> JOURNÉE DE L'ÉTUDIANT AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Mardi 4 juin 2019

Liste des sujets :

XIXe siècle : page 2  
Papiers peints : page 3  
Arts graphiques: page 4  
Photographie : page 5  
Verre : page 5  
Bijoux anciens et modernes : page 6  
Art Nouveau / Art Déco : page 7  
Collections asiatiques : page 8  
Jouets : pages 8-9  
Ecole Camondo : pages 9-10

## XIXe siècle

**Audrey Gay-Mazuel, conservatrice**

[audrey.gay-mazuel@madparis.fr](mailto:audrey.gay-mazuel@madparis.fr)

Tél.: 01 44 55 58 64

Sujets de master I ou II en lien avec les collections :

- ❖ Les boiseries de l'hôtel du baron Hope (en partie au MAD, le reste à l'ambassade de Pologne)
- ❖ La collection de statuettes d'édition d'époque romantique, en bronze et en plâtre du musée des Arts décoratifs : corpus d'une centaine d'œuvres à étudier (identification des fondeurs, datations, provenance) et réalisation d'un catalogue de ces sculptures.
- ❖ La collection de porcelaines dites « de Paris » : une centaine de pièces, certaines de la manufacture de Jacob Petit, beaucoup non identifiées. Dresser l'histoire de ce fonds, en mener l'analyse typologique et iconographique, voir quelle a été son exposition dans les salles du musée.
- ❖ La Maison pompéienne du prince Jérôme Napoléon (1860-1891) : édifiée avenue Montaigne en 1860 pour Jérôme Napoléon, cousin de Napoléon, la maison pompéienne témoigne par son plan, ses décors et son mobilier, de la nouvelle appréciation de l'Antiquité qui se développe sous le Second Empire. De cet édifice détruit en 1891, subsistent des vues intérieurs et quelques objets dont le musée des Arts décoratifs conserve un fonds conséquent. Travail monographique.

Sujets de master I ou II transversaux sur les arts décoratifs au XIXe siècle :

- ❖ Le mobilier historiciste sous la Monarchie de Juillet (1830-1848) : la redécouverte des styles anciens, du Moyen-Age à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entraîne sous le règne de Louis-Philippe un renouvellement des formes, des décors et des typologies. L'ameublement des châteaux royaux et les nombreuses restaurations remettent à l'honneur des techniques d'ébénisterie oubliées comme la marqueterie. Les productions de cette période et plus généralement les intérieurs dans lesquels se mêlent les influences néogothique, Renaissance, Louis XIV, XV, XVI seront étudiés.

## Papiers peints

**Marion Neveu, assistante de conservation**

[marion.neveu@madparis.fr](mailto:marion.neveu@madparis.fr)

Tél. : 01 44 55 58 65

- ❖ Arthur Martin (XIX<sup>ème</sup> siècle) : dessinateur de modèles pour papiers peints et textiles au sein de son propre atelier dès 1860. Lié à l'UCAD par sa nomination au conseil d'administration et ses multiples dons. Il s'agira de réaliser un inventaire des œuvres conservées dans les différents départements du musée (papier peint, arts graphiques, photographie, bibliothèque) et d'établir la monographie de son atelier.
- ❖ Henri Stéphany (Période Art déco) : décorateur et dessinateur de papiers peints et textiles. Présent à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925. Le musée conserve une centaine de ses projets de papiers peints. Il s'agira de faire une recherche monographique tout en tentant d'établir des correspondances entre ses dessins et les papiers peints édités par plusieurs manufactures.
- ❖ Atelier Forrer (XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles) du nom de son fondateur Karl Gustav Forrer : créateur de dessins industriels pour papiers peints et textiles. Le fonds documentaire de l'atelier et une partie des productions de papiers peints sont conservés au musée. Il s'agira de mener un pré-inventaire des pièces de différentes typologies (dessins, impressions, photographies, échantillons textiles) et de dresser la monographie de l'atelier.
- ❖ Papier japonais (ère Meiji) : collection très diversifiée de papiers imprimés conservés au sein d'albums. Centrée sur la catégorie des échantillons de livres et de magazines, l'étude consistera à l'identification et traduction des couvertures, étuis et pages. Une réalisation des correspondances avec les ouvrages historiques de la Bibliothèque sera également de mise.

## Arts graphiques

**Bénédicte Gady, conservatrice**

[benedicte.gady@madparis.fr](mailto:benedicte.gady@madparis.fr)

Tél.: 01 44 55 59 67

- ❖ Paul Robin, bijoutier à la fin du XIXe siècle et début du XXe, pour les créations duquel le MAD conserve 5 albums, soit plus de 400 dessins (le département Art nouveau-Art déco conserve une épingle de cravate...)
- ❖ Jeanne Laurent, femme architecte de la première moitié du XXe siècle, dont on conserve plus de 130 pièces (dessins, notamment des projets de 1925, calques, gouaches)
- ❖ Dessins de Colette Pettier (1907-1983)  
Le MAD conserve le fonds d'atelier de cette artiste française céramiste estimé à 400 dessins et une série de 19 planches présentant des déclinaisons de motifs décoratifs aux couleurs très vives. Colette Pettier déployait ensuite ces décors originaux inspirés de la faune et de la flore sur ces céramiques. Ancienne élève à l'École nationale des arts décoratifs, elle a aussi dessiné des modèles de papiers peints, des impressions pour tissus et s'exerça aussi à la peinture et à la gravure notamment au Salon d'automne et Salon des indépendants.
- ❖ Dessins de Victor Lhuer (1876-1952)  
Le MAD conserve environ 2000 dessins de Victor Lhuer. Né à Bucarest, Lhuer est un dessinateur et peintre qui collabore avec le monde de la mode en France. Diplômé de l'École nationale des arts décoratifs, il collabore ensuite avec Paul Poiret pour qui il dessine des collections et il s'intéresse aussi aux costumes régionaux également conservés au Cabinet des dessins du MAD.
- ❖ Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933)  
Le MAD conserve les cahiers de croquis illustrant le processus de création de l'artiste décorateur phare de la période Art déco en France. Le fonds contient aussi des modèles de papiers peints conçus par l'artiste et d'autres œuvres importantes. Jacques-Emile Ruhlmann participa notamment au projet de décoration du paquebot « Normandie » et il fut à l'honneur à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925.

## Photographie

**Sébastien Quéquet, attaché de conservation**

[Sebastien.Quequet@madparis.fr](mailto:Sebastien.Quequet@madparis.fr)

Tél.: 01 44 55 59 50

- ❖ L'icônothèque de Raymond Koechlin  
L'historien d'art et collectionneur Koechlin est lié à l'Union centrale des arts décoratifs. Il a donné près de 7000 photographies à la bibliothèque. Les photographies de contrées lointaines côtoient celles qui lui ont servi pour son activité d'historien de l'art du Moyen Age. Il prend lui-même en photographie des objets d'art, des sculptures et des éléments architecturaux. Grâce à une prospection pour trouver des fonds dans d'autres institutions, à la confrontation des écrits avec les photographies, ce sujet pourrait montrer les apports de la photographie à la recherche sur le Moyen Age au cours de la première moitié du XXe siècle.
- ❖ Les photographies de reportage en « France d'Outre-Mer »  
Le Musée des Arts Décoratifs conserve 387 tirages argentiques des années 1935-1945 réalisés en Afrique et en Asie par Pierre Verger, René Zuber, Denise Bellon, Thérèse Le Prat et surtout Robert Carmet. Ce fonds, dont l'histoire reste à éclairer, a été composé par la Commission générale du Salon de la France d'Outre-Mer. Le contexte de commande, de réalisation, d'exposition et de don est une porte d'entrée pour ce sujet touchant aux liens entre photographie et colonialisme. Par la quantité de photographies signées Carmet, l'étude pourrait s'orienter plus particulièrement sur ce photographe.

## Verre

**Jean-Luc Olivie, conservateur en chef**

[jean-luc.olivie@madparis.fr](mailto:jean-luc.olivie@madparis.fr)

Tél.: 01 44 55 58 56

- ❖ La collection de verres de Victor Gay (1820-1887) aux arts décoratifs : un ensemble de 31 pièces de l'Antiquité au XVIIIe siècle, rassemblé par l'auteur du *Glossaire du Moyen Age et de la Renaissance*, acquisition réalisée en 1909, catalogue des pièces et histoire de la collection et de l'érudit collectionneur.  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9636610d/f10.image>
- ❖ La collection de verres Livon-Daime : exposée au musée des Arts décoratifs entre 1921 et 1922, la collection Livon-Daime a fait l'objet de trois ventes parisiennes en 1922 et 1923. C'est dans ce contexte que le musée des Arts décoratifs obtient, par dons et achats, un ensemble de 93 pièces, principalement des verres français du XVIIe et XVIIIe siècle. Établissement du catalogue des verres conservés au musée des Arts décoratifs, possibilité d'élargir aux différentes collections de la famille Livon-Daime dont Louis Adolphe Daime (1828-1905), Laurence Daime née en 1860 et Alexandre Livon (1855-1906).

## Bijoux anciens et modernes

**Évelyne Possémé, conservatrice en chef**

[evelyne.posseme@madparis.fr](mailto:evelyne.posseme@madparis.fr)

Tél.: 01 44 55 58 15

- ❖ La place Vendôme et la publicité: comment chaque grande maison de bijouterie-joaillerie a développé à travers le graphisme et la photographie une image forte et individualisée.
- ❖ La politique de dépôt de dessins et modèles des industries de luxe, notamment pour le métal et plus spécialement la bijouterie, la joaillerie et l'orfèvrerie car les livres de dépôt au Conseil des Prudhommes sont conservés du milieu du XIXe siècle au milieu du XXe siècle. La politique qui a conduit le choix entre la démarche officielle lourde et coûteuse et celle des simples enveloppes avec enregistrement dans un cabinet spécialisé.
- ❖ Le comité des Dames et les différents enseignements artistiques proposés par l'UCAD (Historique des écoles, leur place et leur originalité dans l'enseignement artistique à Paris). Suite au premier travail de défrichage réalisé par Marie-Amélie Tharaud.
- ❖ La participation de l'UCAD à l'organisation de certaines expositions officielles internationales. Ainsi l'Exposition de Turin en 1911 où le pavillon français est organisé sous la responsabilité de l'UCAD. (Sujet à travailler à partir des archives du Comité des Expositions qui se trouvent à Nanterre).
- ❖ Fonds dessins de bijoux de la Chambre syndicale de la Bijouterie (inventaire et identification des fonds)

## Art nouveau / Art déco

**Évelyne Possémé, conservatrice en chef**

[evelyne.posseme@madparis.fr](mailto:evelyne.posseme@madparis.fr)

Tél.: 01 44 55 58 15

**Cloé Pitiot, conservatrice**

[cloe.pitiot@madparis.fr](mailto:cloe.pitiot@madparis.fr)

Tél.: 01 44 55 58 63

- ❖ Les HBM, le mouvement hygiéniste et les concours de mobilier au début du XXe siècle. A travers la construction des Habitations à Bon Marché, l'instauration par l'Etat ou la Ville, de nouvelles normes d'habitation en application des recommandations hygiénistes et les concours de mobilier « témoin ».
- ❖ Fonds Jean Burkhalter (1895-1982), architecte-décorateur (archives conservées au MAD, un Master 1 a été rédigé mais sans les archives de l'artiste)
- ❖ Thérèse Bonney (1894-1978), elle a photographié le foisonnement créatif des années 1920-1930 à Paris, elle a également été le témoin des contacts artistiques entre la France et les Etats-Unis. La photographe s'intéresse particulièrement à l'architecture contemporaine (Robert Mallet-Stevens, André Lurçat, Gabriel Guévrekian), et devient l'ambassadrice de l'architecture française et du style Art Déco aux Etats-Unis. Un important fonds photographique provenant d'une commande du ministère des Beaux-Arts pour l'Exposition de 1925 est aujourd'hui conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine à Paris.
- ❖ Archives sur le céramiste Emile Lenoble (1876-1939). Les archives départementales du Val-de-Marne possède un fonds Jean-Robert Ipoustéguy (1920-2006). Peintre et sculpteur, il découvre dans sa cave une collection de plaques de verre représentant des céramiques d'Emile Lenoble certaines de ces plaques figurent des photos de l'atelier et représentent son entourage familiale. Elles témoignent de l'importante activité de cette ville autour de la céramique (Ernest Chaplet, la faïencerie Boulanger, etc...)
- ❖ Gaston et Eve Le Bourgeois, sculpteurs et décorateurs des années 1920-1930. Le père et la fille, le premier s'illustre par ses sculptures animalières en bois, la seconde par ses objets en ivoire. Gaston Le Bourgeois a été le professeur du cours de sculpture à l'école du Comité des Dames, école de l'UCAD qui a eu pour élèves Charlotte Perriand, Rose Adler, et bien d'autres.
- ❖ Elisabeth Branly (1889-1971), décoratrice et illustratrice des années 1920, s'intéresse beaucoup à la mode, souvent pour la caricaturer.
- ❖ Léon et Maurice Jallot, décorateurs de l'Art Déco
- ❖ Maison Hénin, orfèvrerie (Archives au MAD) maison d'orfèvrerie active du milieu du XIXe siècle jusqu'aux années 1970.
- ❖ Jean Buthaud (archives famille), céramiste Art Déco
- ❖ Pierre Cruège décorateur des années 1950-1960 (archives familiales)

### Collections asiatiques

**Béatrice Quette, conservatrice**

[beatrice.quette@madparis.fr](mailto:beatrice.quette@madparis.fr)

**Tél.: 01 44 55 59 93**

Sujets de master :

- ❖ Les masques de théâtre japonais du musée des Arts décoratifs : identification et étude contextuelle
- ❖ La céramique chinoise d'exportation à travers les collections Grandjean et Pannier : typologie des formes et des décors
- ❖ Objets japonais dédiés à la pratique de l'encens à travers les collections du musée des Arts décoratifs

### Jouets

**Anne Monier, conservatrice**

[anne.monier@madparis.fr](mailto:anne.monier@madparis.fr)

**Tél.: 01 44 55 58 25**

Sujets généraux sur le jouet :

- ❖ Le jouet "vert" : comment définir aujourd'hui un jouet écologique ? Il s'agit d'étudier le design, les matériaux, la production, en prenant en compte les designers, les fabricants, les consommateurs, etc.
- ❖ Le jouet dans le monde hospitalier : quels sont les jouets développés pour les enfants dans le milieu hospitalier, et qui participent à la guérison, la rééducation, l'éducation, etc ?
- ❖ La maison de poupée: une histoire en miniature des arts décoratifs et du design. Ce sujet peut servir de base de recherche à un beau projet d'exposition.
- ❖ Jouets et contestation : le jouet est le reflet de la société. La contestation s'exprime-t-elle également dans ce domaine ?

Des sujets sur des fabricants spécifiques peuvent être intéressants, tout comme des sujets plus généraux de comparaison des différents profils.

- ❖ Fernand Martin et les jouets mécaniques
- ❖ Franck Hornby et le meccano
- ❖ La naissance de grandes marques de jouets (Fischer-Price par exemple), entre design et marketing.

## Sujets autour de la collection des Arts Décoratifs

- ❖ Collection et don de jouets : Augustine Bulteau, femme de lettres ayant légué aux Arts décoratifs une collection de jouets très hétéroclite, dont l'une des stars du département (le basset de Caran d'Ache). Jouets de tous les pays (russe, japonais), objets religieux pour enfants, etc. : comment et pourquoi une telle collection se crée, pourquoi est-elle donnée, qui est cette femme ?
- ❖ La collection de hochets précieux du musée des Arts décoratifs, collection donnée en 1914 au musée.
- ❖ Les poupées de couturiers au début du XX<sup>ème</sup> siècle, autour du don de Tamara de Frankowska, donne une dizaine de poupées, qui sont-elles, d'où viennent-elles ? Ces poupées françaises au moment de la guerre exalte le patriotisme des jouets français, tout en étant souvent réalisées par des réfugiés.
- ❖ Dans la continuité de Travaux de dames : les femmes fabricantes de jouets. Il y a-t-il des spécificités, des caractéristiques communes ?

### Ecole Camondo

**Alexis Markovics, directeur pédagogique et de la recherche de l'école Camondo**  
[alexis.markovics@ecolecamondo.fr](mailto:alexis.markovics@ecolecamondo.fr)  
Tél.: 01 43 35 44 28

**Bertrand Ehrhart, documentaliste de l'école Camondo**  
[bertrand.ehrhart@ecolecamondo.fr](mailto:bertrand.ehrhart@ecolecamondo.fr)  
Tél.: 01 43 35 44 28

- ❖ Henri Malvaux (1908-1994) directeur du CAT/école Camondo, 1962-1982. Diplômé de l'ENSAD et directeur de l'Ecole des Beaux-Arts De Bourges de 1943 à 1973, il prend la tête du Centre d'art et de techniques de 1962 à 1982, et entreprend d'en transformer le projet pédagogique. Il fait évoluer cette formation technique vers l'enseignement supérieur en arts appliqués, organise le passage entre une formation de décorateurs ensembliers créateurs de mobiliers vers une pédagogie du design et de l'architecture intérieure, refonde les enseignements et les équipes pédagogiques, grâce à une connaissance du réseau professionnel, et assure la reconnaissance du diplôme, aidé par sa proximité et sa maîtrise des arcanes institutionnelles et ministérielles.
- ❖ Roger Fatus enseignant et directeur de l'école Camondo, 1982-1989. Diplômé de l'ENSAD en 1954, il travaille avec Jacques Dumond avant de créer sa propre agence d'architecture intérieure. Vice-président de la Société des artistes décorateurs (SAD) de 1966 à 1970, président du Syndicat national des architectes d'intérieur (SNAI) de 1979 à 1983, il sera chargé par l'Office professionnel de qualification des architectes d'intérieur (OPQAI) en 1994 d'animer sa commission Enseignement. Roger Fatus est le témoin très actif et prolifique de la pratique de l'architecture intérieure en France, de sa définition au regard des lois sur l'architecture, et de son enseignement. Il marque l'école Camondo par son enseignement depuis 1969, et par son programme pédagogique très élaboré.

- ❖ Du diplôme d'ensemblier décorateur au diplôme d'architecte d'intérieur-créateur de modèles, 1944-1967.  
Fondée par le milieu des décorateurs ensembliers, l'école Camondo change l'intitulé de son diplôme en 1967 pour adopter le terme d'architecte d'intérieur, déjà adopté par les organisations professionnelles depuis le début des années 1960. Ce sujet consiste à mettre en perspective et en parallèle une pédagogie et une profession, à comprendre et à analyser les attentes et objectifs d'une formation et d'un diplôme, au regard de la réalité d'un métier en train de se refonder : du décorateur à l'architecte d'intérieur-designer.
  
- ❖ L'enseignement de l'architecture intérieure-crédation de modèles, 1968-1982.  
Largement réformée par l'arrivée d'Henri Malvaux à la tête de l'Ecole en 1962, la pédagogie de l'architecture intérieure s'est refondée et réinventée durant les années 60, pour s'affirmer lors de la décennie suivante : nouveaux enseignements, nouveaux enseignants, nouvelles pratiques pédagogiques, le tout fondé par un socle et un héritage venant des grandes maisons de décoration du début du XXe siècle.  
Qu'est-ce que cette pédagogie innovante, pratiquée dans cette « école pilote » vantée par son directeur, au regard d'une profession et des autres centres de formation ?
  
- ❖ Les enseignants de l'école Camondo, des décorateurs chefs d'atelier de la maison Jansen aux designers/architectes d'intérieur 1944-1982.  
Toujours recrutés dans le milieu professionnel, l'équipe enseignante de l'école Camondo est relativement stable jusqu'en 1962. Elle est principalement composée d'artistes décorateurs issus du milieu professionnel des grandes maisons de décoration. A partir des années 1960, sont recrutés de nouveaux profils, parfois pour enseigner de nouvelles matières, explorer de nouveaux territoires : plasticiens, coloristes, graphistes, architectes, designers... Qu'est-ce que cela nous enseigne sur les pratiques pédagogiques et sur les pratiques professionnelles ?