

**ANNÉE UNIVERSITAIRE 2016-2017
PROPOSITION DE SUJETS DE RECHERCHE
(MASTER 1-2 ET DOCTORAT)**

6^e JOURNÉE DE L'ÉTUDIANT AUX ARTS DÉCORATIFS

Jeudi 9 juin 2016

SOMMAIRE

Liste des sujets :

Département Moyen Age /Renaissance : page 2

Département XVIIe et XVIIIe siècles : page 2

Département XIXe siècle : pages 2 et 3

Département Art Nouveau / Art Déco : page 3

Département Moderne / Contemporain : page 4

Département des Papiers peints : pages 4 et 5

Département des Arts graphiques : page 5

Musée Nissim de Camondo : pages 5 et 6

Bibliothèque des Arts Décoratifs : page 6

Contacts :

Département du Verre : page 7

Département des Jouets : page 7

Collections Mode et Textile : page 7

Collections Asie : page 7

Collections Publicité et Graphisme : page 7

Département Moyen Age / Renaissance

Monique Blanc, conservatrice en chef

monique.blanc@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 22

- ❖ La collection de bronzes Renaissance du musée des Arts décoratifs, catalogue raisonné (sujet master 2).
- ❖ La collection de vitraux 15^e-16^e siècles du musée des Arts décoratifs. Élaboration d'un corpus, recherche iconographique, mise à jour bibliographique, catalogue raisonné.

Département XVIIe et XVIIIe siècles

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef

anne.forray-carlier@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 71

Sujets classiques de recherche reposant sur l'exercice du catalogue raisonné d'un corpus d'œuvres définies :

- ❖ Domaine céramique : la collection de faïences de Rouen dans les collections du musée des Arts décoratifs (environ 400 pièces).
- ❖ Domaine céramique : les céramiques des manufactures de l'Est en France (Lunéville, Strasbourg, Aprey, Niderviller...) (environ 300 pièces).
- ❖ Domaine sculpture : les sculptures françaises du XVIIIe siècle.

Sujets plus thématiques :

- ❖ Un legs de qualité : la collection Alexandrine Grandjean au musée des Arts décoratifs.
- ❖ Les peintre-vernisiers parisiens spécialisés dans le domaine hippomobile.

Sujet davantage orienté pour les élèves de l'École du Louvre (cours organique « Architecture et décor des grandes demeures ») :

- ❖ La résidence anglaise du duc d'Aumale pendant son exil : Twickenham

Département XIXe siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice

audrey.gay-mazuel@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 64

Sujets de master I ou II en lien avec les collections :

- ❖ La collection de statuettes d'édition d'époque romantique, en bronze et en plâtre du musée des Arts décoratifs : corpus d'une centaine d'œuvres à étudier (identification des fondeurs, datations, provenance) et réalisation d'un catalogue de ces sculptures.
- ❖ Le siège sous Louis-Philippe. Évolution des formes et des décors (en collaboration avec le Mobilier national).
- ❖ La manufacture parisienne de porcelaines de Bastien et Bugeard au XIX^e siècle : rédaction d'une monographie sur cette manufacture à partir du fonds du Département (60 pièces, don de Charles Bastien en 1922).

- ❖ La collection de porcelaines dites « de Paris » : une centaine de pièces, certaines de la manufacture de Jacob Petit, beaucoup non identifiées. Dresser l'histoire de ce fonds, en mener l'analyse typologique et iconographique, voir quelle a été son exposition dans les salles du musée.
- ❖ Charles-Nicolas Odiot (1789-1868) : Fils de Jean-Baptiste-Claude Odiot, un des plus illustres orfèvres de l'Empire, Charles-Nicolas succède à son père dès 1827, après une formation en Angleterre. Introduceur d'un nouveau goût, marqué par « l'anglomanie » et la référence aux styles du passé, il fut l'un des orfèvres les plus influents de la seconde moitié du siècle. Malgré son importance, aucune monographie de son atelier n'a jamais été rédigée.
- ❖ La Maison pompéienne du prince Jérôme Napoléon (1860-1891) : Edifiée avenue Montaigne en 1860 pour Jérôme Napoléon, cousin de Napoléon, la maison pompéienne témoigne par son plan, ses décors et son mobilier, de la nouvelle appréciation de l'Antiquité qui se développe sous le Second Empire. De cet édifice détruit en 1891, subsistent des vues intérieurs et quelques objets dont le musée des Arts décoratifs conserve un fonds conséquent. Travail monographique.
- ❖ Gabriel Viardot (1830-1906) : Après avoir débuté sa carrière comme sculpteur sur bois, Gabriel Viardot ouvre son atelier d'ébénisterie au début des années 1850. Il se spécialise dans la création de meubles « chinois-japonais » qui connaissent un grand succès. Il livre notamment les vitrines du musée d'Ennery. Le musée des Arts décoratifs conserve un ensemble mobilier de cet ébéniste, dont les productions sont aujourd'hui très en vogue chez les antiquaires. Il s'agira de dresser l'historique et le catalogue de ses productions afin d'avoir un corpus de référence permettant de mener de nouvelles attributions ou des désattributions.

Sujets de master I ou II transversaux sur les arts décoratifs au XIXe siècle :

- ❖ Le mobilier historiciste sous la Monarchie de Juillet (1830-1848) : la redécouverte des styles anciens, du Moyen-Age à la fin du XVIII^e siècle, entraîne sous le règne de Louis-Philippe un renouvellement des formes, des décors et des typologies. L'ameublement des châteaux royaux et les nombreuses restaurations remettent à l'honneur des techniques d'ébénisterie oubliées comme la marqueterie. Les productions de cette période et plus généralement les intérieurs dans lesquels se mêlent les influences néogothique, Renaissance, Louis XIV, XV, XVI seront étudiés.
- ❖ La diffusion des modèles de mobilier : journaux, revues et catalogues commerciaux de l'Empire à la fin du Second Empire : Inventaire et étude des moyens de diffusion des ébénistes et des magasins de nouveautés pour vendre et faire connaître leurs productions.
- ❖ La céramique française à l'Exposition universelle de 1878, à Paris : au travers de l'étude des exposants et des pièces exposées, il s'agira d'analyser cette période charnière pour la céramique dite d'artiste (un mémoire a été effectué en 2013-14 sur l'Exposition universelle de 1889).

Département Art Nouveau / Art Déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef

evelyne.posseme@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 15

- ❖ Gaston et Eve Le Bourgeois, sculpteurs et décorateurs
- ❖ Georges Bastard (1881-1939), tabletier
- ❖ Fauconnet, décorateur, directeur artistique de l'atelier Martine
- ❖ André Edouard Marty (1882-1974) décorateur, illustrateur, éditeur

Département Moderne / Contemporain

Dominique Forest, conservatrice en chef

dominique.forest@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 57 91

- ❖ Le céramiste Marcel Dorny (1914-2003), sculpteur animalier, grand maître d'art céramique qui travailla pour la manufacture nationale de Sèvres de 1934 à 1976.
- ❖ Philippe Marfaing (1955-1994), créateur de bijoux. Archives, bijoux et moule dans la famille.
- ❖ Jacqueline (1929-2009) et Jean Lerat (1913-1992), couple de céramistes installés à La Borne dans l'ancien atelier du céramiste Paul Beyer en 1942. A leur début, ils façonnent une céramique influencée par l'imagerie populaire, puis peu à peu elle va évoluer vers une œuvre plus sculpturale. Ils s'installent à Bourges et enseignent la céramique à l'École des Beaux-Arts de Bourges, ils vont former plusieurs céramistes. Un catalogue raisonné est en préparation, les archives sont conservées à Bourges dans l'atelier des Lerat. Il s'agirait dans un premier temps de dresser un inventaire des œuvres.

Département des Papiers peints

Véronique de La Hougue, conservatrice en chef

veronique.de.la.hougue@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 32

Sujets thématiques :

- ❖ L'exposition de 1882 à l'UCAD : À partir des tableaux de l'exposition conservés et des liasses de papiers peints restées intactes, un inventaire et des essais d'identification des œuvres exposées alors seraient à réaliser.
- ❖ Les impressions mécaniques en plus de 20 couleurs : Peu nombreuses sont les entreprises à avoir utilisé des machines d'impression comptant un nombre aussi élevé de cylindres. Le propos sera de dresser la liste de ces entreprises en France puis de rechercher dans les fonds Grantil (conservé aux Archives départementales de la Marne), Leroy (conservé au musée des Arts décoratifs) et de la Société française du papier peint (conservé aux Archives départementales de l'Oise) les papiers peints ayant été imprimés avec ces machines. Un recensement des papiers peints imprimés par ce moyen pourra être dressé à travers les comptes rendus d'Expositions universelles.
- ❖ Qu'est-ce qu'un éditeur ? Au XX^{ème} siècle, apparaît un nouveau personnage dans la diffusion des papiers peints et des étoffes. Parfois, mais pas obligatoirement, créateur de motifs, parfois architecte ou décorateur, ce personnage est le trait d'union entre le fabricant et le client. En France, Louis Sue et André Mare (La Belle France), les ateliers des grands magasins (le Bon marché, les Galeries Lafayette, les magasins du Louvre, le Printemps), Pierre Frey, Nobilis, Manuel Canovas, et beaucoup plus récemment Domestic, pour n'en citer que quelques-uns, font partie de cet univers. Il serait intéressant de tenter une définition de ce métier, de s'interroger sur ses origines, sur son évolution et sa permanence, sur son actualité enfin.

L'univers des dessinateurs industriels :

Tous ces dessinateurs industriels ont créé des modèles pour le papier peint et les tissus.

- ❖ Un atelier de dessinateur : la société Erlytt : René Litt, décédé fin 2011, pratique le dessin pour tissus et papiers peints de 1947 à 1993. Il vend ses modèles dans toute l'Europe et même au-delà. Après avoir cessé son activité, il a offert au département des Papiers peints de nombreux échantillons de papiers peints qu'il a créés ou qu'il a acquis à titre documentaire, des factures ou courriers adressés aux industriels du papier peint. Le travail à mener permettra de dresser le portrait d'une agence de dessinateur en papiers peints pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

- ❖ Edouard Muller (1823-1876) : Ce peintre, lithographe, formé par le dessinateur Jean-Baptiste Lebert, fournit des modèles de papier peint à Zuber dès 1840. En 1845, il s'installe à Paris et s'associe jusqu'en 1848 au peintre et dessinateur pour étoffes Ladvèze. Ensemble, ils produisent de nombreux dessins pour le papier peint et les étoffes imprimées. Müller, surnommé Rosenmüller, se fait « remarquer par la supériorité de son talent puisé aux sources d'une belle étude de la nature et de la perspective dans le dessin. Ses productions ont toujours montré cette grâce distinguée qui firent rechercher ses œuvres par les premiers fabricants de France et d'Angleterre. » (Lebert Henri, Notice sur les développements du dessin d'impression des toiles peintes en Alsace, 1862). A partir de 1852, il collabore avec Jules Desfossé, en particulier lors de l'Exposition de 1855 où il reçoit une médaille de première classe. En 1862, les industriels « verraient avec reconnaissance leur collaborateur le plus distingué, honoré d'une récompense si bien faite pour exciter, parmi [leurs] dessinateurs industriels une noble et fructueuse émulation [car] à toutes les expositions internationales, les œuvres hors ligne de M. Müller ont puissamment contribué à assurer à [leurs] fabriques de Lyon, de Mulhouse et de Paris, une suprématie incontestée au point de vue du goût et de la magnificence du dessin. » Etablir sa monographie et dresser le catalogue des œuvres conservées.
- ❖ Prosper Tétrel : Dessinateur de papiers peints et tissus, reçoit une médaille de bronze en 1867, une d'argent en 1878 et 1889. Il collabore avec Desfossé et Karth à partir de 1877. « M. Tétrel, à Paris – Cette ancienne maison, qui est bien renommée dans notre industrie, avait exposé des dessins fort pratiques. Elle présentait la maquette du décor de la Société des anciens établissements Desfossé et Karth, qu'elle a dessinée » (Exposition universelle 1900, Rapport du jury international, M. Petitjean, page 91.) Etablir la monographie de son atelier et dresser le catalogue des œuvres conservées.
- ❖ Robert Ruepp : Né en 1854, meurt centenaire. Sociétaire des Artistes décorateurs, il expose à partir de 1904. Il fournit des dessins de papier peint à Gillou, Grantil, Leroy, les Anciens établissements Desfossé et Karth (1913-1929), la Société française du papier peint. Il expose pour la première fois en 1900. « Dans le salon [magnifiquement décoré par M. Ruepp] avait été groupés des dessins pour papiers peints. Ce dessinateur nous présentait des originaux à plusieurs raccords [...] Différents genres de styles modernes d'une élégante fantaisie étaient présentés dans des salles à manger, des chambres à coucher, des boudoirs, des études pour décors. Quelques-uns de ces dessins avaient leurs frises assorties ; on pouvait encore admirer quelques spécimens de frises isolées. Le plafond, peint et exécuté par des artistes de la maison, était une heureuse application des ornements nombreux offerts par la branche et la fleur de gui. Les rideaux, les tapis, les étoffes murales, même les fauteuils et les chaises avaient été fabriqués d'après les cartons dessinés dans les ateliers de M. Ruepp. Bien qu' 'établi depuis vingt ans seulement, ce dessinateur a obtenu, par la hardiesse de sa conception, une réputation bien méritée.» (Exposition universelle 1900, Rapport du jury international, M. Petitjean, pages 90 et 91). Son exposition lui vaut une médaille d'or avec félicitations du jury.) Etablir la monographie de son atelier et dresser le catalogue des œuvres conservées.
- ❖ Arthur Martin : Né en 1837, meurt centenaire. Il crée un atelier de dessins pour étoffes et papiers peints en 1860. Il obtient une médaille de bronze à l'Exposition universelle de 1867, une médaille d'or à l'Exposition de l'Union centrale des Arts Décoratifs en 1882, une médaille d'or à l'Exposition universelle de 1889... Il est nommé président de la Chambre syndicale patronale des dessinateurs industriels de Paris lors de sa formation en 1891. Dessinateur d'étoffes, est nommé au Conseil d'administration de l'UCAD le 26 janvier 1894. Etablir la monographie de son atelier et dresser le catalogue des œuvres conservées.

Département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins

Agnès Callu, conservatrice

agnes.callu@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 67

- ❖ **Charles Delafosse** (1734-1789) ou le dessin de l'allégorie
- ❖ **Eugène Grasset** (1841-1917) et Larousse : un projet dictionnaire
- ❖ **Vivre à Paris au XIXe siècle**: les décors bourgeois vers 1880-1914
- ❖ **Les jardins et l'esprit visionnaire d'Achille Duchêne** (1866-1947)

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef

sylvie.legrand-rossi@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 53 89 06 55

- ❖ Les objets montés en bronze doré dans la collection du musée Nissim de Camondo : provenances, achats et présentation : Moïse de Camondo a su rassembler avec une intuition très sûre plusieurs objets de pure curiosité dont certains se sont révélés de provenance prestigieuse, comme la paire de vases en bois pétrifié ayant appartenu à la reine Marie-Antoinette ou le rare vase en laque du Japon provenant de la collection de Mme de Pompadour. Il a aussi acquis de nombreuses porcelaines de Chine des XVIIe et XVIIIe siècles qu'il a parfois fait monter en bronze doré, s'inscrivant ainsi dans la tradition du Connaisseur du XVIIIe siècle.
- ❖ Le goût de Moïse de Camondo pour les tapisseries des XVIIe et XVIIIe siècles : provenances, achats et présentation : Le musée Nissim de Camondo abrite une remarquable variété de tapisseries soigneusement choisies par Moïse de Camondo pour décorer son hôtel. Chancellerie, tentures, portières, cantonnières, lambrequins, garnitures de fenêtres, feuilles d'écrans, reproductions de natures mortes, dessus-de-porte et couvertures de sièges des manufactures des Gobelins, Beauvais et Aubusson, créent ainsi une ambiance chaleureuse dans chaque pièce. Certaines proviennent de la collection du comte Nissim de Camondo, père du donateur, d'autres ont été réunies autour d'un thème, comme celui des fables de La Fontaine dans le grand bureau.
- ❖ Jean Messelet, conservateur du musée Nissim de Camondo de 1946 à 1968 : Jean Messelet a publié 6 éditions revues et augmentées du catalogue du musée Nissim de Camondo entre 1946 et 1968. Ses recherches ont permis d'approfondir la connaissance des œuvres comme en témoigne la nombreuse correspondance qu'il a échangée avec les responsables des grandes collections d'art décoratif français du XVIIIe siècle (château de Versailles, musée du Louvre, The Metropolitan Museum, The Wallace Collection ...). Ses courriers et archives sont aujourd'hui dispersés dans les dossiers d'œuvres et méritent d'être rassemblés en tant que tels dans une perspective d'étude historiographique de la collection. L'accès à ses archives privées serait éventuellement possible.

Collections de la bibliothèque des Arts Décoratifs

Laure Haberschill, bibliothécaire, fonds patrimoniaux

laure.haberschill@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 84

- ❖ La bibliothèque d'Emile Peyre : En 1904, Emile Peyre, décorateur passionné d'art médiéval, lègue ses collections aux Arts Décoratifs. Près de 4000 objets rejoignent le fonds ancien du Musée. Les livres et gravures sont attribués à la bibliothèque. Cet ensemble de documents, qui constitue la partie la plus remarquable des collections précieuses de la bibliothèque des Arts décoratifs, compte 551 ouvrages inscrits au cahier d'inventaire. Il est caractérisé par la grande proportion de livres anciens -122 datent du 15e au 18e siècle-, la plupart illustrés, et comporte notamment 4 incunables, dont un de 1480, sur les 6 conservés à la bibliothèque, ainsi que 80 livres du 16e siècle sur 143. Les principaux sujets traités sont l'architecture, l'histoire et l'ornement. Les centaines d'estampes originales sont collées quant à elles dans la collection iconographique Maciet. Il est proposé aux étudiants d'établir un corpus décrivant les ouvrages et estampes légués par Emile Peyre et dispersés dans les collections, et de mettre en évidence les liens entre cette bibliothèque et sa collection léguée au musée.

Département du Verre

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef
jean-luc.olivie@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 56

Département des Jouets

Anne Monier, conservatrice
anne.monier@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 25

Collections Mode et Textile

Denis Bruna, conservateur
denis.bruna@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 27

Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef
marie-sophie.carrondelacarriere@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 66

Pamela Golbin, conservatrice en chef
pamela.golbin@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 93

Collections Publicité et Graphisme

Réjane Bargiel, conservatrice en chef
rejane.bargiel@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 59 63

Amélie Gastaut, conservatrice
amelie.gastaut@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 92

Collections asiatiques

Béatrice Quette, chargée des collections
beatrice.quette@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 59 93