

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2014-2015
PROPOSITION DE SUJETS DE RECHERCHE (MASTER 1-2 ET DOCTORAT)

JOURNÉE DE L'ÉTUDIANT AUX ARTS DÉCORATIFS

Jeudi 25 septembre 2014

9h30 – 17h30

Département Moyen Age et Renaissance

Monique Blanc, conservatrice en chef

monique.blanc@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 22

- ❖ La collection de bronzes Renaissance du musée des Arts décoratifs, catalogue raisonné (sujet master 2).
- ❖ La collection de vitraux 15^e-16^e siècles du musée des Arts décoratifs, élaboration d'un corpus, recherche iconographique, mise à jour bibliographique.

Département XVII^e et XVIII^e siècles

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef

anne.forray-carlier@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 71

Sujets classiques de recherche reposant sur l'exercice du catalogue raisonné d'un corpus d'œuvres définies :

- ❖ Domaine peinture (environ 350) : l'école française (~ 240) ou bien les écoles étrangères (~ 110).
- ❖ Domaine sculpture : la collection de sculptures du XVIII^e siècle.

Sujets plus thématiques :

- ❖ Un legs de qualité : la collection Alexandrine Grandjean au musée des Arts décoratifs.
- ❖ Les peintre-vernisiers parisiens spécialisés dans le domaine hippomobile.

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef

sylvie.legrand-rossi@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 53 89 06 55

- ❖ Le goût de Moïse de Camondo pour les peintures et dessins des XVIII^e et XIX^e siècles
La collection comprend 94 tableaux (huile sur toile, sur bois, sur cuivre ...), 13 aquarelles, 8 dessins, 9 esquisses, 3 miniatures, 1 pastel et 2 gouaches. Ces 130 œuvres couvrent différents genres : la peinture mythologique (2 tableaux dont *Bacchante* par Mme Vigée-Lebrun ; camaïeux de P.-J. Sauvage), une dizaine de portraits (François-Hubert Drouais, Mme Vigée-Lebrun ...), de nombreuses scènes de genre (9 esquisses préparatoires pour cartons de tapisserie par Jean-Baptiste Oudry, 18 scènes de chasse à courre, des scènes de bataille, des scènes galantes ...), des natures mortes (fleurs, fruits ...). La peinture de paysage est représentée par Francesco Guardi, seul peintre étranger de la collection qui est l'auteur de vues de Venise, et par Hubert Robert, Pierre-Antoine Demachy ou encore Jean-Baptiste Raguenet avec de nombreuses vues de Paris, notamment des ponts. Il

convient d'ajouter à cette liste, les dessus de porte peints à l'huile et les huiles sur toile incluses dans les décors de boiseries (notamment les sept pastorales peintes par Jean-Baptiste Huet).

❖ Le goût de Moïse de Camondo pour les tapis des XVIIe et XVIIIe siècles

La collection comprend 38 tapis dont 22 tapis français provenant des manufactures d'Aubusson, de Beauvais et de la Savonnerie. Tous de grande qualité, certains sont de provenance royale (CAM 176, 234, 721). Dans le grand salon, sont ainsi réunies deux exceptionnelles productions de la Savonnerie tissées sous le règne de Louis XIV dont un tapis pour la Grande Galerie du Louvre, vers 1678 (CAM 176). Placé dans le salon des Huet, le tapis rectangulaire à pans coupés de la manufacture de la Savonnerie vers 1740 (CAM 234) présente, au centre, un écusson aux armes de France dont les lys ont été détissés sous la Révolution. Enfin, Moïse de Camondo a placé dans sa chambre un tapis livré en 1760 pour les filles de Louis XV à la chapelle du château de Versailles (CAM 721).

❖ Le thème des fables de La Fontaine dans la tapisserie au XVIIIe siècle

Les fables de La Fontaine sont un thème repris par de nombreux artistes au XVIIIe siècle, et notamment par le grand peintre animalier Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) qui travaille pour la manufacture de Beauvais qu'il dirige par la suite. Oudry dessine les sujets des fables de La Fontaine entre 1729 et 1734. Une suite de ces dessins est convertie en cartons de tapisseries et tissée seize fois à Beauvais entre 1736 et 1777. Après la mort d'Oudry, ses dessins sont gravés en quatre volumes sous la direction de Cochin. La manufacture d'Aubusson s'empare alors du thème qu'elle diversifie, pour créer à son tour de nombreuses productions. Dans le grand bureau du musée Nissim de Camondo, six tapisseries d'Aubusson incluses dans les boiseries, la couverture de huit chaises et la feuille de l'écran de cheminée, respectivement en tapisserie d'Aubusson et de Beauvais, illustrent le thème des fables de La Fontaine.

Département XIXe siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice

audrey.gay-mazuel@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 64

Sujets de master 1 ou master 2 en lien avec les collections du département XIXe siècle :

- ❖ Le mobilier en papier mâché, bois laqué et incrusté de nacre, en France, sous le Second Empire : au travers de l'étude du legs de Jeanne Mathis-Donnefort d'une trentaine de meubles de typologies diverses, il s'agira de définir les conditions et les techniques de production, les formes et les décors, la diffusion et la réception de ce mobilier bourgeois édité industriellement en France sous le Second Empire.
- ❖ La collection de statuettes d'édition d'époque romantique, en bronze et en plâtre du musée des Arts décoratifs : corpus d'une centaine d'œuvres à étudier (identification des fondeurs, datations, provenance) et réalisation d'un catalogue de ces sculptures.
- ❖ La manufacture parisienne de porcelaines de Bastien et Bugeard au XIXe siècle : rédaction d'une monographie sur cette manufacture à partir du fonds du département (60 pièces, don de Charles Bastien en 1922)

Sujets de master 1 ou master 2 transversaux sur les arts décoratifs au XIXe siècle :

- ❖ Le goût pour la Renaissance dans le mobilier français au XIXe siècle : de l'Exposition des produits de l'industrie de 1839 à l'Exposition universelle de 1900, il s'agira d'étudier les résurgences des formes, des décors et des techniques issues de la Renaissance dans les réalisations des ébénistes français (possibilité de traiter le sujet par tranches chronologiques pour master 1 ou 2 : Monarchie de Juillet, Second Empire, 1870-90...)
- ❖ Le mobilier historiciste sous la Monarchie de Juillet (1830-1848) : la redécouverte des styles anciens, du Moyen Age à la fin du XVIIIe siècle, entraîne sous le règne de Louis-Philippe un renouvellement des formes, des décors et des typologies. L'ameublement des châteaux royaux et les nombreuses restaurations remettent à l'honneur des techniques d'ébénisterie oubliées comme la marqueterie. Les productions de cette période et plus généralement les intérieurs dans lesquels se mêlent les influences néogothique, Renaissance,

Louis XIV, XV, XVI seront étudiés.

- ❖ La diffusion des modèles de mobilier : journaux, revues et catalogues commerciaux de l'Empire à la fin du Second Empire : inventaire et étude des moyens de diffusion des ébénistes et des magasins de nouveautés pour vendre et faire connaître leurs productions.
- ❖ La céramique française à l'Exposition universelle de 1878, à Paris : au travers de l'étude des exposants et des pièces exposées, il s'agira d'analyser cette période charnière pour la céramique dite d'artiste (un mémoire a été effectué en 2013-14 sur l'Exposition universelle de 1889).
- ❖ Les expositions de l'Union centrale des arts décoratifs, de 1864 à 1900 : à partir des archives conservées à la Bibliothèque des Arts décoratifs, étude de l'organisation de ces expositions d'œuvres contemporaines ou anciennes, des exposants, des œuvres exposées et de leur postérité au regard des Expositions universelles de cette seconde moitié du siècle.

Département Art Nouveau / Art Déco

Évelyne Possémé, conservatrice en chef

evelyne.posseme@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 15

- ❖ Important fonds photographique de Thérèse Bonney provenant d'une commande du ministère des Beaux-Arts pour **l'Exposition de 1925** est aujourd'hui conservé à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine à Paris. Les conservateurs de ce fonds souhaitent collaborer avec les Arts Décoratifs pour l'étudier.
- ❖ **Le céramiste Emile Lenoble (1876-1939)** : Les Archives départementales du Val-de-Marne possèdent un fonds Jean-Robert Ipoustéguy (1920-2006). Peintre et sculpteur, il découvre au 35 rue de Chevreur à Choisy-le-Roi, une collection de plaques de verre représentant des céramiques d'Emile Lenoble ; certaines de ces plaques figurent des photographies de l'atelier et représentent son entourage familial. Elles témoignent de l'importante activité de cette ville autour de la céramique (Ernest Chaplet, la faïencerie Boulanger etc.).
- ❖ **La Revue des arts décoratifs** à travers les archives **Victor Champier** conservées au musée d'Orsay.
- ❖ Le décorateur **Abel Landry et la Maison Moderne**.

Département Moderne - Contemporain

Dominique Forest, conservatrice en chef

dominique.forest@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 57 91

Sujets de master I ou II :

- ❖ L'architecte et designer **Roger Legrand** (né en 1925), étude monographique à partir de fonds d'archives au musée des Arts décoratifs ainsi que dans d'autres institutions.
- ❖ Le céramiste **Marcel Dorny** (1914-2003), sculpteur animalier, grand maître d'art céramique qui travailla pour la manufacture nationale de Sèvres de 1934 à 1976.

Département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins

Agnès Callu, conservatrice
agnes.callu@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 59 67

Agnès Callu présentera ses sujets le 25 septembre.

Département du Verre

Jean-Luc Olivié, conservateur en chef
jean-luc.olivie@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 56

Pour aborder la verrerie du XX^e siècle (niveau master 1 ou 2) :

- ❖ **Les femmes et la création en verre XX^e-XXI^e siècle**, l'exemple de la collection des Arts Décoratifs (environ 130 objets ou œuvres, une trentaine de créateurs en Europe, Etats-Unis, Japon)

Un travail sur plusieurs années nécessitant un étudiant déjà formé à la recherche en archives et intéressé autant par l'histoire industrielle que par les arts décoratifs :

- ❖ **La verrerie des frères Appert à Clichy** : productions, recherches et créations à la fin du XIX^e siècle, un exemple de nouveaux liens entre l'art et l'industrie. Inventions techniques, productions utilitaires, recherches de couleurs et de matières pour le vitrail et la verrerie d'art, collaboration originale (mais mal connue dans son organisation) avec un pionnier de la verrerie moderne : F.E. Rousseau. Seuls fonds actuellement repérés : le CNAM et un ensemble de verres à boire au musée des Arts décoratifs.

Département des Papiers peints

Véronique de la Hougue, conservatrice en chef
veronique.de.la.hougue@lesartsdecoratifs.fr
Tél.: 01 44 55 58 32

- ❖ **Le papier peint et les machines à imprimer traditionnelles de plus de 20 couleurs** : Peu nombreuses sont les entreprises à avoir utilisé des machines d'impression comptant un nombre aussi élevé de cylindres. Le propos sera de dresser la liste de ces entreprises en France puis de rechercher dans les fonds GRANTIL (conservé aux Archives départementales de la Marne), LEROY (conservé au musée des Arts décoratifs) et de la Société française du papier peint (conservé aux Archives départementales de l'Oise) les papiers peints ayant été imprimés avec ces machines. Un recensement des papiers peints imprimés par ce moyen pourra être dressé à travers les comptes rendus d'Expositions universelles.
- ❖ **L'exposition de 1882 à l'UCAD** : À partir des tableaux de l'exposition conservés et des liasses de papiers peints restées intactes, inventaire et essais d'identification des œuvres exposées alors seraient à réaliser.
- ❖ **Papier peint et publicité** : La publicité des fabricants de papiers peints à travers la documentation et les archives : affiches, annonces, en-têtes de papier à lettre, etc. *Fin XIX^e siècle – XX^e siècle.*
- ❖ **Un atelier de dessinateur : la société Erlytt** : René Litt, décédé fin 2011, pratique le dessin pour tissus et papiers peints de 1947 à 1993. Il vend ses modèles dans toute l'Europe et même au-delà. Après avoir cessé son activité, il a offert au département des Papiers peints de nombreux échantillons de papiers peints qu'il a créés ou qu'il a acquis à titre documentaire, des factures ou courriers adressés aux industriels du papier peint. Le travail à mener permettra de dresser le portrait d'une agence de dessinateur en papiers peints pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

Département des Jouets

Anne Monier, conservatrice

anne.monier@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 25

- ❖ **Les inventeurs de jouet** : Mécaniciens, horlogers, ingénieurs, charpentiers, comptables, antiquaires ou physiciens, ils sont nombreux à avoir fabriqué des jouets, parfois à grand succès (Lioret et la première poupée parlante, Fernand Martin et les jouets mécaniques, Franck Hornby et le Meccano Mark Tilden et le Robosapiens). Travailler sur la variabilité de ces profils sociaux serait une piste de recherche intéressante.
- ❖ **Qu'est-ce qu'un jouet "vert" ?** Comment définir aujourd'hui un jouet écologique ? Dessin, matière, coût de production. Cette étude serait un travail à réaliser entre designers, fabricants, spécialistes des matériaux et consommateurs.
- ❖ **Le jouet dans le monde hospitalier** : Quels sont les jouets qui sont développés pour les enfants dans le milieu hospitalier et qui participent à la guérison, la rééducation, l'éducation ?

Collections Mode et Textile

Denis Bruna, conservateur

denis.bruna@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 27

Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef

marie-sophie.carrondelacarriere@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 66

Pamela Golbin, conservatrice générale

pamela.golbin@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 93

Denis Bruna et Marie-Sophie Carron de la Carrière présenteront le département Mode et Textile. Ce sera l'occasion pour les étudiants de leur soumettre d'éventuels sujets.

Collections Publicité

Réjane Bargiel, conservatrice en chef

rejane.bargiel@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 63

Amélie Gastaut, conservatrice

amelie.gastaut@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 92

- ❖ **L'atelier des frères Choubrac** : Alfred Choubrac (1853 – 1902), peintre, dessinateur, affichiste. Elève de Doenet Pils, il a surtout fait des affiches de théâtre, de cirque, de fêtes, de concert (Scala, Ambassadeur, Folies Bergères) et de librairie. Il fait également des caricatures pour la presse illustrée : "Le Chat noir", "Fin de siècle", "Le Gil Blas illustré". Son frère, Léon Choubrac, dit Hope (1847-1885) a également été affichiste.
- ❖ **Misti (Ferdinand Mifliez, dit)** (1865 - 1923) : Dessinateur lithographe, affichiste, illustrateur. Elève de Lechevallier-Chevignard, il est connu comme graveur, lithographe et illustrateur dont le thème de prédilection reste les Parisiennes. Entre 1908 et 1922, il a conçu 10 illustrations pour les menus du Cornet, société culturelle fondée en 1896 qui rassemble des notables, des hommes de lettres et des artistes.
- ❖ **Les imprimeries d'affiches**, en vue d'une exposition future. Sujet vaste à partager :

- Affiches américaines de Charles Lévy, affiches françaises d'Emile Lévy fin XIXe siècle
- Les imprimeries d'affiches du quartier de la gare de l'Est/gare du Nord fin XIXe siècle
- L'organisation des imprimeries intégrées aux grandes entreprises (LU...)
- Les artistes affichistes engagés par les imprimeries parisiennes: leur formation, leur statut, leurs spécialités, fin XIXe et début XXe siècle

- ❖ **Design et Publicité à travers les meubles et objets décoratifs représentés** : quel est leur statut, qu'apportent-ils à la publicité ?
- ❖ **Les archives de l'agence Yves Alexandre** : Importante agence dans l'histoire de la publicité, créée à la fin des années 1930, qui disparaît au milieu des années 1990. Fonds d'environ 25 palettes de dossiers. Ce travail s'adresse plutôt à un archiviste, afin de faire un plan de classement qui permettra de les étudier.
- ❖ **Roman Cieslewicz (1930-1996)** : En 2012, les collections Publicité et graphisme des Arts Décoratifs ont reçu un don de 947 œuvres du graphiste franco-polonais Roman Cieslewicz (maquettes, justificatifs imprimés, éditions, 143 affiches venant compléter un ensemble de 46 affiches déjà conservées dans les collections). Suite à la vente de l'atelier de l'artiste en 2012, Chantal Petit-Cieslewicz a souhaité renforcer la présence des œuvres de son mari dans les collections publiques en faisant deux donations simultanées et qui se complètent à l'IMEC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine), à qui elle propose en don les archives de son mari, et aux Arts Décoratifs.

Collections de la Bibliothèque

Laure Haberschill, bibliothécaire, fonds patrimoniaux

laure.haberschill@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 59 84

Lysiane Allinieu, bibliothécaire, service aux publics, périodiques et éphémères

lysiane.allinieu@lesartsdecoratifs.fr

Tél.: 01 44 55 58 79

- ❖ **Le fonds Peyre de la bibliothèque** : En 1904, Emile Peyre lègue ses collections aux Arts Décoratifs. Près de 4000 objets enrichissent ainsi le musée et plus particulièrement le département Moyen Age-Renaissance. Les livres et gravures entrent pour leur part dans les collections de la bibliothèque et constituent un des fonds les plus précieux et les plus anciens.
Périmètre du fonds : 551 numéros au cahier d'inventaire dont 122 livres anciens du 15e au 18e siècle (4 incunables sur les 10 conservés à la bibliothèque, 80 livres du 16e siècle sur 143, 21 du 17e siècle et 17 du 18e siècle ainsi que plusieurs centaines de gravures du 16e au 18e siècle collées dans la collection Maciet, dont 237 sont décrites dans le catalogue).
Périmètre de l'étude : il est proposé aux étudiants d'établir un document récapitulatif et décrivant les ouvrages et estampes légués par Emile Peyre et dispersés dans les collections.
- ❖ **Le fonds Albert Lenoir de la bibliothèque** : Fils d'Alexandre Lenoir, Albert Lenoir (1801-1891) fut tout à la fois architecte, historien, et archéologue. Il voyagea en France, en Italie, en Grèce... La bibliothèque des Arts Décoratifs possède un grand nombre de relevés architecturaux et ornementaux signés de sa main, collés à l'origine dans les séries Architecture et Décoration de la collection iconographique Maciet. Ce fonds comprend plusieurs centaines de documents dont certains, identifiés, ont été regroupés dans des recueils, d'autres sont encore collés dans la collection iconographique Maciet.
Périmètre de l'étude : il est proposé aux étudiants d'établir un inventaire du fonds Albert Lenoir conservé à la bibliothèque ainsi qu'une identification des relevés.