

Questions de style : l'historicisme Le goût pour le XVIII^e siècle dans les arts décoratifs français du XIX^e siècle



Les arts décoratifs français du XIX^e siècle se caractérisent par un réinvestissement sans précédent dans l'histoire de l'art des styles du passé. En quête d'un style qui soit à la fois contemporain et national, les artistes n'ont de cesse, tout au long du siècle, d'interroger et de s'inspirer des formes, des décors et des ornements des œuvres de leurs prédécesseurs, de la plus lointaine Antiquité aux générations qui les ont précédés. La redécouverte et l'étude des styles anciens leur livrent une longue chronologie dans laquelle ils viennent puiser, en fonction des enjeux politiques et du goût de leur temps.

Après avoir étudié l'année passée la redécouverte et le goût pour la Renaissance, le séminaire organisé par Les Arts Décoratifs et le musée du Louvre abordera en 2016-2017 la place du XVIII^e siècle dans les arts décoratifs français du XIX^e siècle.

Au sein des historicismes qui imprègnent le XIX^e siècle, le XVIII^e siècle se distingue par sa contiguïté chronologique, puisqu'il est le passé le plus proche et forme un héritage présent pour les artistes et les artisans. Au XIX^e siècle, les décors intérieurs et les objets du siècle précédent font encore partie du cadre de vie et de création. Il s'agira alors d'interroger plus particulièrement le regard que porte le XIX^e siècle sur celui l'a précédé et de définir une chronologie précise des mouvements de création, de réappropriation et de migration des formes, des motifs et des typologies qui irriguent tous les domaines des arts décoratifs.

Le rôle des commanditaires officiels, notamment de la duchesse d'Aumale et de l'impératrice Eugénie, sera réévalué afin de mieux saisir les mécanismes d'émergence de ce goût communément appelé « Louis XVI-

Impératrice ». Le retour au XVIII^e siècle est en effet polymorphe et sa définition évolue, en fonction de son étude et des collections qui se constituent au fil du siècle, comme une référence large, du règne de Louis XIV à celui de Louis XVI. Entendu comme un mode de vie global, il fascine les décorateurs comme les collectionneurs pour devenir à la fin du siècle un symbole du luxe à la française.

Structuré en six séances, ce séminaire confrontera des spécialistes du XIX^e siècle et du XVIII^e siècle afin de décomposer les mécanismes de formation de cet historicisme.



21 septembre 2016, 18h30 - 20h30

Le XVIII^e siècle retrouvé

- Redécouvrir le XVIII^e siècle : collection, étude et création - **Audrey Gay-Mazuel**, conservateur du patrimoine, département XIX^e, musée des Arts décoratifs et **Anne Dion-Tenenbaum**, conservateur général du patrimoine, département des Objets d'art du Louvre
- La chambre de la duchesse d'Aumale et ses références au XVIII^e siècle - **Mathieu Deldicque**, conservateur du patrimoine, musée Condé et **Anne Forray-Carlier**, conservateur en chef, département XVII-XVIII^e, musée des Arts décoratifs
- Eugénie et Marie-Antoinette : autour de l'exposition des souvenirs de la Reine à Trianon en 1867 - **Christophe Pincemaille**, chargé d'études documentaires au Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau



16 novembre 2016, 18h30 - 20h30

Remplois et réinterprétations du XVIII^e siècle dans le domaine du bois

- Vendre le XVIII^e siècle, les marchands de boiseries au XIX^e siècle à travers l'exemple de Jean Montvallat - **Thomas Deshayes**, administrateur de la base des biens culturels, Ministère de la Défense, SGA/DMPA/DPC
- Le remontage de boiseries du XVIII^e au XIX^e siècle - **Fabrice Ouziel**, architecte d'intérieur et historien du décor
- La fortune critique de Jean-Henri Riesener et des icônes du mobilier royal au XIX^e siècle : de l'emprunt à l'imitation - **Mathieu Caron**, doctorant, université de Paris-Sorbonne et **Sophie Motsch**, assistante de conservation, département XVII^e-XVIII^e, musée des Arts décoratifs



11 janvier 2017, 18h30 - 20h30

La fascination pour les grands ébénistes

- Le renouveau de la marqueterie Boulle - **Anne Dion-Tenenbaum** et **Frédéric Dassas**, conservateur général et conservateur en chef du patrimoine, département des Objets d'art du Louvre
- De la maison Monbro aux Arts Décoratifs, modèles et dessins d'André-Charles Boulle, révérence et transmission - **Anne-Sophie Brisset**, historienne de l'art et **Laure Haberschill**, responsable des fonds patrimoniaux, Bibliothèque des Arts Décoratifs
- La dynastie Beurdeley : le XVIII^e estimé, imité, reproduit, copié et réinterprété (1818-1895) - **Camille Mestdagh**, doctorante, université de Paris-Sorbonne



8 mars 2017, 18h30 - 20h30 Nostalgie pour le vieux Sèvres

- Un premier néo-Louis XVI ? L'étonnant corpus des meubles à plaques de porcelaine de Louis-François Bellangé sous la Restauration - **Sylvain Cordier**, conservateur des arts décoratifs anciens, musée des Beaux-Arts de Montréal et **Marie-Laure de Rochebrune**, conservateur en chef du patrimoine, château de Versailles
- Sèvres dans le miroir, reproduire et réinterpréter son patrimoine - **Virginie Desrante**, conservatrice du patrimoine, collections de porcelaine européenne XVIII^e-XIX^e siècles, Cité de la céramique, Sèvres & Limoges
- Les lignes rocaille de la porcelaine dite de Paris - **Audrey Gay-Mazuel**, conservateur du patrimoine, département XIX^e, musée des Arts décoratifs



3 mai 2017, 18h30 - 20h30 Le goût pour l'orfèvrerie et la bijouterie du XVIII^e siècle

- Le baron Pichon, collectionneur d'orfèvrerie - **Catherine Gougeon**, chargée d'études documentaires, département des Objets d'art du Louvre
- Le néo-XVIII^e chez Christofle - **Anne Gros**, responsable du musée et des archives Christofle et **Yves Carlier**, conservateur général, département de la gestion des collections, château de Versailles
- Quand les bijoutiers du XIX^e siècle réinventent le bijou du XVIII^e siècle - **Évelyne Possemé**, conservateur en chef, département Art nouveau-Art Déco et Bijoux, musée des Arts décoratifs



14 juin 2017, 18h30 - 20h30 Tissus Pompadour et robes Watteau

- Du genre "Pompadour" au drapé à la reine : relectures du XVIII^e siècle par les tapissiers décorateurs du XIX^e siècle - **Laure Chabanne**, conservateur en chef du patrimoine, musées du Second Empire, Palais de Compiègne
- Entre citation et interprétation, le XVIII^e siècle dans le textile d'ameublement du Second Empire à 1900 - **Marie-Amélie Tharaud**, conservateur du patrimoine responsable des textiles d'ameublement, Mobilier national
- Robes Watteau, habits Louis XV et fichus Marie-Antoinette... Nostalgie pour une période regrettée dans la mode au XIX^e siècle (1832-1904) - **Alexandra Bosc**, conservatrice du patrimoine, département XIX^e, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

Rendez-vous dans la salle de conférences des Arts Décoratifs au 111, rue de Rivoli - 75001 Paris
(Métro Palais-Royal - Musée du Louvre ou Pyramides)

Achat en ligne : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/conferences/>

Achat possible le jour même en fonction des places disponibles

Tarifs : 5€ / Amis des musées 4€ / Etudiants 2€

Images : Manufacture nationale de Sèvres, Pot à eau et cuvette, Sèvres, 1865, porcelaine dure, décor peint et doré, Paris, musée des Arts décoratifs, dépôt de la Manufacture nationale de Sèvres. Inv. Sèvres 2011.D.560.1-2. © Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance ; Christofle & Cie, Jardinière de table aux armes impériales, Paris, entre 1854 et 1856, bronze galvanique argenté, métal argenté, émail bleu, Compiègne, musée national du château, Inv. IMP 328/1-2. © RMN-Grand Palais (domaine de Compiègne) / Michel Urtado ; Madame Doucet, Manteau de robe, Paris, vers 1890, soie, dentelle, ruban, Paris, musée de la Mode et du Textile. © Les Arts Décoratifs, Paris / Jean Tholance