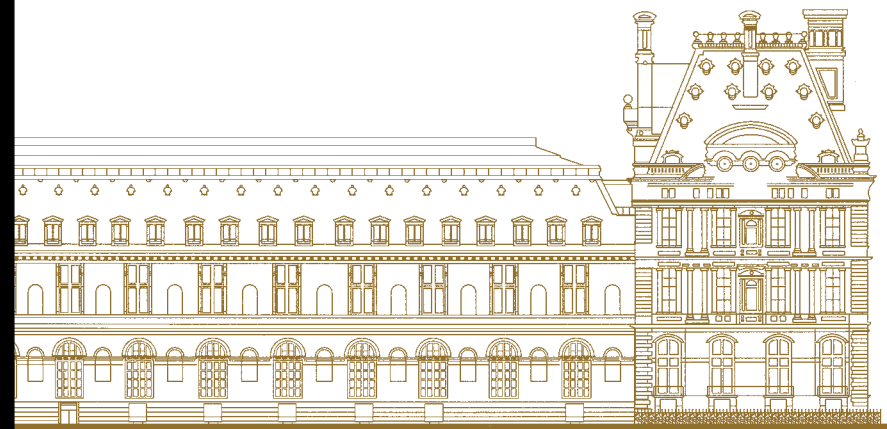


# Rapport d'activité 2015



**LES ARTS  
DECORATIFS**



Musées des Arts  
décoratifs

—  
Musée Nissim  
de Camondo

Bibliothèque  
des Arts Décoratifs

—  
Ecole Camondo

—  
Ateliers  
du Carrousel

# Sommaire

Avant-propos p.04  
Le Conseil d'administration / Le Comité scientifique p.06  
Le Comité International p.07  
Les donateurs et partenaires p.08  
L'organigramme p.10  
Les événements 2015 p.12

---

## 01 Enrichir et conserver p.14

Les achats et dons p.20  
Restauration et conservation préventive p.49  
La régie des œuvres p.53

---

## 02 Diffuser p.56

Les expositions p.58  
Le service des publics des musées p.73  
Les publications p.98  
Les missions et activités scientifiques p.101

---

## 03 Promouvoir p.120

Mécénat / partenariats / privatisations p.122  
Les Amis des Arts Décoratifs p.123  
Les mises à disposition d'espaces et manifestations professionnelles p.129  
Les opérations de promotion et de développement p.134  
Les concessions p.140

---

## 04 Savoir et transmettre p.144

L'École Camondo p.1464  
Les Ateliers du Carrousel p.152

---

## 05 Organiser p.156

Les ressources humaines p.158  
Les moyens dédiés à l'exploitation p.159  
Les ressources financières p.162

---

## 06 Annexes p.166

Exposition *Korea now!*  
scénographie Design/Craft  
et Graphisme JANG Soon-gak,  
Mode LIM Tae-hee,  
photos Luc Boegly



## Avant-propos

La programmation 2015 a été diversifiée sur le plan culturel et scientifique puisqu'elle a mis en avant l'ensemble des composantes de l'Institution et a également su conjuguer l'Art de vivre à la Française avec celui de pays étrangers tels que l'Italie et la Corée. Cette ouverture internationale, initiée en 2014 par la création d'un cercle informel des musées européens des Arts décoratifs, est une composante importante du développement de l'Institution, portée par l'ancien Président Bruno Roger et le comité de direction, que je souhaite poursuivre. Les itinéraires d'expositions à l'étranger, telle que la « Mécanique des dessous » à New York en 2015, participent également au rayonnement international de l'Institution.

Au total, 7 expositions nouvelles ont été présentées en 2015 : *Déboutonner la Mode*, *Piero Fornasetti*, *Mutations*, *Trésors de sable et de feu*, *Korea now*, *l'Ecole des loisirs* mettant en avant la création à travers la mode, le design, le graphisme et les jouets.

L'Institution a eu le privilège de recevoir lors de l'inauguration de l'exposition l'école des loisirs le Président de la République. L'inauguration de l'exposition *Korea Now* a été également réalisée en présence du Premier Ministre, Manuel Valls, et de son homologue Coréen. La Présidente de la République de Corée est venue visiter l'exposition durant son séjour pour la COP 21. Par ailleurs, l'accueil d'événements annuels majeurs tels que les Journées européennes des métiers d'Art et des Designer's Days a permis à

l'Institution de recevoir la Ministre de la Culture et de la Communication. Cette forte présence de personnalités d'Etat démontre la place importante des Arts Décoratifs dans le paysage culturel et la cohérence de ses choix en matière de programmation.

La fréquentation globale a cependant été en baisse de près de 20% par rapport à 2014, certaines de ces expositions ayant eu du mal à trouver leur public, malgré un beau succès médiatique.

La continuité du partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller a permis de poursuivre la numérisation des collections, du musée et de la bibliothèque, et de préparer le renforcement des dispositifs de médiation qui seront inaugurés en 2016.

Concernant l'école Camondo, j'ai mené un groupe de réflexion sur les grandes orientations nécessaires pour les années à venir. Les grands axes qui se sont dessinés sont l'ouverture à l'international, la numérisation et l'égalité des chances. Pour mener à bien ce projet, un nouveau directeur, René-Jacques Mayer, ancien directeur de la production à la Manufacture de Sèvres et président des Designer's Days, a été nommé et a pris ses fonctions à la rentrée scolaire 2015/2016. Son ambition pour l'école et ses propositions d'actions m'ont séduit et je ne doute pas du dynamisme qu'il saura insuffler pour l'école.

Les Ateliers du Carrousel, dont les inscriptions se maintiennent, ont mis en œuvre de nouvelles actions d'initiation

en créant des stages de courte durée pendant les vacances scolaires ; il faut aussi souligner succès grandissant de l'atelier préparatoire d'été.

Du point de vue du développement des ressources propres, le mécénat a été en forte hausse ce qui a permis d'assurer la soutenabilité du programme d'expositions. Le soutien des mécènes français et étrangers est un facteur majeur pour que l'Institution puisse mener à bien ses projets d'envergure et leur engagement de plus en plus important est une preuve également de son attractivité. Les recettes liées aux locations d'espaces ont également été très conséquentes grâce à l'accueil de défilés dans la Nef et de l'augmentation du nombre d'événements dans le Hall des Maréchaux. Les recettes de concessions ont été en revanche affectées par les faillites successives du libraire et du restaurant. Néanmoins, de nouveaux investisseurs solides ayant repris les concessions, ces activités devraient connaître dans les prochaines années de bons résultats. Le redressement financier de l'Institution a nécessité à la fois de trouver des mesures d'économies rapides (renégociation de contrats, réduction du niveau de certaines dépenses...) mais également d'engager des réformes plus structurelles pour garantir l'équilibre pérenne de l'association dans les prochaines années. Des négociations avec les partenaires sociaux concernant la révision du statut collectif ont été initiées dans ce sens. Je ne doute pas de l'engagement individuel du personnel, dans tous les services, et je suis conscient des efforts qui sont demandés à chacun pour garantir le développement et le renouveau de l'association.

Je suis pour ma part très fier d'avoir été nommé Président de l'association lors du conseil d'administration du 17 décembre 2015. En tant qu'administrateur depuis



© Valérie Archeno

de nombreuses années et Vice-Président écoles, j'ai pu participer aux réflexions sur les orientations que devait prendre l'Institution et aux nombreux débats qu'elles ont soulevés et qui m'ont passionné. Aujourd'hui, je souhaite inscrire mon action au sein d'axes stratégiques majeurs tels que : l'identité des Arts Décoratifs, le développement international, la cohérence de la politique culturelle, le renforcement des liens entre les entités, l'enrichissement des actions pédagogiques et la garantie du modèle économique.

**Pierre-Alexis Dumas**

# Conseil d'administration

Au 31 décembre 2015

## Membres élus

M. Bruno Roger  
Président  
Mme Hélène David-Weill  
Présidente d'honneur

M. Pierre-Alexis Dumas  
Vice-Président Ecoles

M. Jean-Jacques Aillagon  
M. Jacques Bungert  
M. Jean-Paul Claverie  
M. Gérard Errera  
M. Claude Janssen  
M. François Laffanour  
Mme Susan Liautaud  
M. Kristen Van Riel  
M. Martin Roth  
M. Patrick Sayer  
M. Jean Solanet  
Mme Cécile Verdier  
M. Jean-Michel Wilmotte

## Membres de droit

M. Pierre Bergé  
Vice-président Mode  
Mme Marie-Christine Labourdette  
Directrice chargée des musées à la direction  
générale des patrimoines  
M. Michel Orier  
Directeur général de la Création artistique  
M. Christopher Miles  
Secrétaire Général du Ministère de la Culture  
et de la Communication

## Contrôleur financier

M. Michel Ramos  
Ministère de la Culture et de la  
Communication

## Commissaire aux comptes

M. Daniel Ohana

## Comité scientifique des musées

M. Bruno Roger  
M. Olivier Gabet  
Mme Marie-Christine Labourdette  
M. Pierre Oudart  
Mme Laurence des Cars  
M. Jannic Durand  
M. Patrick Mauries  
Mme Cloé Pitiot  
M. Didier Grumbach  
M. Jérôme Delormas  
Mme Alice Morgaine

# Comité international

Mme Hélène David-Weill  
Présidente du Comité international

M. Claude Janssen  
Vice-Président

M. et Mme Gregory Annenberg  
Weingarten  
Etats-Unis

M. et Mme Georges Antaki  
Syrie

M. et Mme Placido Arango Jr  
Espagne

M. et Mme William Bell  
Etats-Unis

Mme Nelly Arrieta de Blaquier  
Argentine

Mme Susan Bloomberg  
Etats-Unis

Mme Gaspard Bodmer  
Suisse

M. Oliver Bolitho  
Hong Kong

Comtesse Cristiana Brandolini d'Adda  
Italie

Mme Maggie Bult  
Etats-Unis

M. et Mme Gustavo Cisneros  
Venezuela

Mme Paula Cussi  
Grande-Bretagne

Mme Anne Dias  
Etats-Unis

M. et Mme Gordon Douglas  
Etats-Unis

M. Pierre-Alexis Dumas  
France

M. et Mme Emilio Ferré  
Espagne

M. et Mme William Fisher  
Etats-Unis

Lady Foster  
Grande-Bretagne

Baron et Baronne Albert Frère  
Belgique

M. et Mme Glenn Fuhrman  
Etats-Unis

Mme Sciascia Gambaccini  
Etats-Unis

Mme Maite Garcia-Urtiaga de Arango  
Espagne

Comte Manfredi della Gherardesca  
Italie

M. Alexis Gregory  
Etats-Unis

M. et Mme Andrew Gundlach  
Etats-Unis

M. et Mme John H. Gutfreund  
Etats-Unis

Mme Robin Hambro  
Grande-Bretagne

Mme William Hamilton  
Etats-Unis

M. Waring Hopkins  
Etats-Unis

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie  
Jordanie

Mme Marina Kellen French  
Etats-Unis

M. et Mme Jeff Koons  
Etats-Unis

Mme Alicia de Koplowitz  
Espagne

M. et Mme Henry Kravis  
Etats-Unis

M. l'Ambassadeur  
et Mme Howard Leach  
Etats-Unis

M. Peter Marino  
Etats-Unis

Mme Nigel Morgan  
Australie

M. et Mme John Phelan  
Etats-Unis

M. Simon de Pury  
Grande-Bretagne

Mme Oscar de la Renta  
Etats-Unis

M. et Mme Charles-Henri  
de la Rochefoucauld  
Grande-Bretagne

M et Mme Felix Rohatyn  
Etats-Unis

M. et Mme Wilbur Ross  
Etats-Unis

M. et Mme Mortimer Sackler  
Etats-Unis

Mme Lily Safra  
Suisse

M. et Mme Guido Schmidt-Chiari  
Autriche

M. et Mme Edward Schulak  
Etats-Unis

M. et Mme Stephen A. Schwarzman  
Etats-Unis

M. et Mme Bernard Selz  
Etats-Unis

Mme Cindy Sherman  
Etats-Unis

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen  
Finlande

M. et Mme Charles Simonyi  
Etats-Unis

Mme Béatrice Stern  
Etats-Unis

Mme Anna Sui  
France

Mme Alfred Taubman  
Etats-Unis

Mme Linda Wachner  
Etats-Unis

M. et Mme Nigel Widdowson  
Etats-Unis

M. Mitchell Wolfson Jr.  
Etats-Unis

M. et Mme Charles Wright  
Etats-Unis

Mme Charles Wrightsman  
Etats-Unis

# Mécènes et partenaires 2015

## Grands mécènes

### Particuliers

Les Amis des Arts Décoratifs  
The Friends of the Musées des Arts  
Décoratifs  
M. et Mme Gregory Annenberg  
Weingarten  
Mme Mouna Ayoub  
Mme Susan Bloomberg  
M. Oliver Bolitho  
M. Pierre-Alexis Dumas  
M. et Mme William Fisher  
M. et Mme Glenn Fuhrman  
Mme Sciascia Gambaccini  
M. et Mme Andrew Gundlach  
Mme Robin Hambro  
Mme Marina Kellen French  
M. et Mme Jeff Koons  
Mme Ly Nha Ky  
M. Peter Marino  
M. et Mme John Phelan  
M. et Mme Wilbur Ross  
M. et Mme Mortimer Sackler  
M. et Mme Edward Schulak  
M. et Mme Stephen A. Schwarzman  
M. et Mme Bernard Selz  
Mme Cindy Sherman  
Mme Béatrice Stern  
Mme Julia Widdowson

### Entreprises et fondations

The Annenberg Foundation  
Fondation Bettencourt Schueller  
The Field Day Foundation  
The Anna-Maria & Stephen Kellen  
Foundation  
The Peter Marino Charitable  
Foundation  
The Mortimer D.A. Sackler  
Foundation  
The Sakana Foundation  
The Selz Foundation  
The Philip and Irene Toll Gage  
Foundation  
BETC  
L'Ecole Van Cleef & Arpels  
Louis Vuitton

## Mécènes

### Particuliers

M. Philippe Apeloig  
M. et Mme Philippe Blandinières  
M. Loïc Bigot  
M. Philippe Cournac  
M. et Mme Matthieu Debost  
M. Jean-Emmanuel Derny  
M. Sylvain Dubuisson  
Mme Sylvie Dusausoy  
M. David Elia  
Mme Monique Estève  
Mme Dominique Hériard Dubreuil-  
Jacquet  
M. et Mme Keith King  
M. Wolfram Koeppe  
Mme Maria-José Laban  
Mme Roger Legrand  
M. André Metthey  
Mme Alice Morgaine  
Mme Martine Morvan-Bourseau  
Mme Gladys Mougín  
M. Côme Remy  
M. Kristen Van Riel  
M. Bruno Roger  
M. Pierre Rosenberg  
Mme Lousje Skala  
Mme Toots Zynsky

### Entreprises et fondations

Banque Populaire Rives de Paris  
Fondation Banque Populaire Rives  
de Paris  
Carrefour  
Fonds de Dotation Carré Rive Gauche  
IRR France  
L'Oréal Professionnel  
Moët Hennessy  
Novotel Paris Les Halles  
Paul Kasmin Gallery  
Samaritaine  
Samsung Electronics France  
Vitra

## Mécènes et partenaires des expositions

Arctic Paper  
l'école des loisirs  
Engie  
Estée Lauder  
Cole & Son  
Courrèges  
Fondazione Vittoriano Bitossi  
Hanbok Advancement Center  
Havas France  
Hermès  
Institut Français  
Korea Crafts & Design Foundation  
Kraemer Gallery  
LG  
Première Vision Paris  
Printemps  
Room Copenhagen  
Saint-Gobain  
Société Générale  
United Perfumes  
Vacheron Constantin  
Valentino  
Yoox

## Le Club des Partenaires entreprises

### Membres «Amarante»

Bloomberg L.P.  
Fondation d'entreprise Hermès  
Galerie Hopkins

### Membre «Acajou»

Galerie Vallois  
Schlumberger

### Membres «Acanthe»

Christie's Paris  
Le Tanneur & Cie  
Pierre Frey  
Solonet  
Sotheby's France

## Cercle Design 20/21

M. Fabrice Ausset  
M. Lorenz Bäumer  
M. François Catroux  
M. Frédéric Chambre  
Mme Katy Debost  
Mme Elisabeth Delacarte  
Mme Sophie Dumas  
M. Jean-Jacques Dutko  
Mme Annick Giraudon  
M. François-Joseph Graf  
M. Jacques Grange  
Mme Anne Ivette Hirsch  
M. et Mme Georges Jollès  
Mme Florence Lipsycz  
Mme Claude Lévy  
M. Fabrice Luzu  
M. Igor Machabert  
M. Fabrice Martineau  
M. Bruno Moinard  
Mme Gladys Mougín  
Mme Isabelle de Ponfilly  
Mme Yumiko Seki  
Mme Joséphine Vogèle

# Organigramme

Au 31 décembre 2015

## Présidence/ direction générale

**Bruno Roger**, Président  
**David Caméo**, Directeur général

**Quitterie de Poncins**  
secrétaire générale

**Services financiers**  
Christine Etting

**Comptabilité**  
Hélène Bousbaci  
**Contrôle de gestion**  
Jocelyne Krief

**Direction  
des Ressources Humaines**  
Héléna Loucano-Jeugnet

**Paye**  
Léa Roges  
**Développement**  
Nathalie Bigoin

**Direction du développement  
et de l'exploitation**  
Renata Cortinovis

**Édition catalogues**  
Chloé Demey  
**Sécurité**  
Erick Gagneux  
**Informatique**  
Laurent Wargon  
**Service intérieur**  
Jean-Luc Bizet  
**Ateliers techniques**  
Jérôme Banvillet  
**Projets numériques**  
Cécile Duteille

**Direction  
de la communication**  
Pascale de Seze

**Service de presse**  
Marie-Laure Moreau  
**Site internet**  
Fabien Escalona

**Mécénat/partenariats/  
privatisations**

**Mécénat**  
Juliette Sirinelli  
Marion Sordoillet

**Privatisations**  
Alexandra Balme

## Musées

**Direction**  
Olivier Gabet

**Conservation**  
Réjane Bargiel  
Monique Blanc  
Denis Bruna  
Marie-Sophie Carron de la Carrière  
Anne Monier  
Dominique Forest  
Anne Forray-Carliet  
Amélie Gastaut  
Audrey Gay-Mazuel  
Pamela Golbin  
Véronique de La Hougue  
Sylvie Legrand-Rossi  
Jean-Luc Olivié  
Evelyne Possémé

### Services communs des musées

**Inventaire**  
Valérie Graslin  
**Conservation préventive/  
restauration**  
Florence Bertin  
**Régie des œuvres**  
Sylvie Bourrat  
**Service des expositions**  
Jérôme Recours  
**Service des publics**  
Catherine Collin  
**Centre de documentation**  
Annie Caron/Véronique Sevestre  
**Photothèque**  
Rachel Brishoual / Marie-Hélène Poix  
**Département pédagogique et culturel**  
Sébastien Quequet  
Béatrice Quette / Isabelle Grassart

## Bibliothèque

**Direction**  
Chantal Lachkar

**Catalogues et réseaux**  
Béatrice Krikorian  
**Fonds anciens et patrimoniaux**  
Laure Haberschill  
**Service aux publics, périodiques  
et éphémères**  
Lysiane Allinieu  
**Bibliothécaires**  
Yann Onfroy  
Carole Pilarz  
**Archiviste**  
Élise Barzun  
**Relieure-restauratrice**  
Cécile Huguet  
**Chef d'équipe des magasiniers**  
Alain Piard

## Enseignement

**École Camondo**

**Direction**  
René-Jacques Mayer  
**Administration**  
Elisabeth Rebeyrol

### Ateliers du Carrousel

**Direction**  
Fulvia di Pietrantonio  
**Administration**  
Stéphane Le Masle



# Evénements 2015

## Janvier

- Exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs : l'art chinois dans les collections du musée des Arts décoratifs* (13 février 2014 – 11 janvier 2015)
- Exposition *Les Jouets en bois suédois* (19 juin 2014 – 11 janvier 2015)
- Exposition *Recto Verso : 8 pièces graphiques* (21 mai 2014 – 1<sup>er</sup> février 2015)
- Exposition-Animation *La table dressée* au musée Nissim de Camondo (9 décembre 2014 – 8 février 2015)
- Exposition-dossier *Le Centenaire de l'hôtel de Camondo, chef d'œuvre de l'architecte René Sergent – un chantier hors pair, 1911-1914*, au musée Nissim de Camondo (16 octobre 2014 – 22 mars 2015)
- Exposition hors-les-murs *Fashion Icons – Chefs d'œuvre de la collection Mode et Textile des Arts Décoratifs* à la Art Gallery of South Australia d'Adelaïde (25 octobre 2014 – 15 février 2015)
- Exposition hors-les-murs *Une journée séduisante, Paris au XVIII<sup>ème</sup> siècle* au Hangaram Design Museum du Séoul Art Center (13 décembre 2014 – 29 mars 2015)
- Exposition hors-les-murs *Voyager est un art* dans l'Espace musée de l'Aéroport Roissy Charles-de-Gaulle (9 décembre 2014 – 6 juin 2015)
- Ouverture de l'exposition *Les livres pour enfants pendant la grande guerre* à la Bibliothèque des Arts décoratifs (5 janvier – 27 mars 2015)
- Mise en ligne du nouveau site internet des Arts Décoratifs
- Participation de l'Ecole Camondo au Salon des Formations artistiques, Porte de Versailles
- Participation du musée des Arts décoratifs à la fête du Graphisme
- Manifestation privée organisée par Axa
- Manifestation privée organisée par Axians
- Manifestation privée organisée par Vinci Airport
- Manifestation privée organisée par Temple Saint Clair
- Défilé de la collection Berluti
- Défilé de la collection de Gustavo Lins

## Février

- Inauguration de l'exposition *Déboutonner la Mode* (10 février – 19 juillet 2015)
- Ouverture de l'exposition hors-les-murs *Dries Van Noten, Inspirations*, à Anvers (12 février – 19 juillet 2015)
- Parcours découvertes des Métiers du Luxe en partenariat avec le Comité Colbert et l'Education Nationale
- Manifestation privée organisée par Hermès
- Manifestation privée organisée par Modamont
- Manifestation privée organisée par Frédéric Ruyant

## Mars

- Inauguration de l'exposition *Piero Fornasetti, la folie pratique* (11 mars – 14 juin 2015)
- Inauguration de l'exposition *Mutations* (27 mars – 5 juillet 2015)
- Ouverture de l'exposition-dossier *Architectures de papier, dessins de Piranèse à Mallet-Stevens*, au musée Nissim de Camondo (26 mars – 21 juin 2015) présentée dans le cadre du Salon du Dessin
- Journées Portes Ouvertes de l'Ecole Camondo
- Réunion du Comité Scientifique
- Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs
- Journées d'études *Abecedarium du design*, autour d'un projet d'Alexandra Midal
- Participation du musée Nissim de Camondo au *Week-end musées Télérama*
- Partenariat des Arts Décoratifs avec le Salon du Dessin/Drawing Now
- Partenariat des Arts Décoratifs avec Art Paris Art Fair
- Partenariat des Arts Décoratifs avec le PAD Art & Design Paris
- Lancement officiel par Fleur Pellerin, Ministre de la Culture et de la Communication et Carole Delga, Secrétaire d'Etat au Commerce, à l'Artisanat, à la Consommation et à l'Economie Sociale et Solidaire, des Journées Européennes des Métiers d'Art
- Lancement Presse des Designer's Days 2015
- Diner organisé par Vacheron-Constantin, mécène de l'exposition *Mutations*
- Défilé de la collection Coperni Femme
- Présentation de la collection de Jean-Paul Lespagnard au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par ELLE Déco, partenaire media de l'exposition *Piero Fornasetti, la folie pratique*
- Manifestation privée organisée par CPR21

## Avril

- Inauguration de l'exposition *Le coffre à Jouer* (9 avril – 30 août 2015)
- Inauguration de l'exposition *Trésors de sable et de feu. Verre et cristal aux Arts Décoratifs, XIV-XXI<sup>ème</sup> siècles* (9 avril – 15 novembre 2015)
- Ouverture de l'exposition *Fashioning the Body* au Bard Graduate Center à New York, étape américaine de l'exposition *La mécanique des dessous* (3 avril – 26 juillet 2015)
- Election des instances représentatives du personnel
- Journées Portes Ouvertes des Ateliers du Carrousel
- Manifestation privée organisée par la Fondation Bettencourt Schueller, mécène des Arts Décoratifs
- Présentation de la collection ERAM
- Manifestation privée organisée par les magasins du Printemps dans le cadre du salon du prêt-à-porter
- Tournage *Les Naufragés* de David Chardon au musée Nissim de Camondo
- Tournage *Eternité* de Tran Anh Hung au musée Nissim de Camondo
- Lancement Presse du numéro spécial IDEAT sur Erwin Olaf

## Mai

- Participation du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo à la Nuit européenne des musées 2015
- Colloque international : *Faire l'histoire de la mode dans le monde occidental*
- Journée d'étude autour de l'exposition *Piero Fornasetti, la folie pratique*, organisée dans le cadre du colloque *Le corps inconscient de l'image. Images de rêves et rêves d'image dans la création artistique*
- Concours d'entrée à l'Ecole Camondo
- Remise des diplômes de l'école Parsons School
- Signature du catalogue *Piero Fornasetti, la folie pratique*, en présence de Barnaba Fornasetti à la librairie 107Rivoli
- Remise de médaille de David Caméo à Dominique Seridji dans les jardins du musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Chanel

## Juin

- Ouverture de l'exposition-dossier *Karavan : Nomadisme des collections de la Bibliothèque des Arts Décoratifs* (1<sup>er</sup> juin-17 juillet 2015)
- Inauguration par la Ministre de la Culture et de la Communication des DDAYS

- Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs suivie de l'Assemblée générale
- Réunion du Cercle Design 20/21 au musée Nissim de Camondo
- Journée d'études autour de l'exposition *Trésors de sable et de feu*
- Reprise par Arteum de la librairie 107Rivoli
- 5<sup>ème</sup> journée de l'Etudiant aux Arts Décoratifs
- Participation des Arts Décoratifs aux parcours des Designer's Days 2015 (du 2 au 7 juin 2015)
- Participation de la chorale des Arts Décoratifs à la Journée « Les Agents ont du talent » au Ministère de la culture et de la communication
- Manifestation privée organisée par Eurovet
- Manifestation privée organisée par l'Agence Elo dans les jardins du musée Nissim de Camondo
- Séminaire privé d'Univscience
- Séminaire privé du Cofreet

## Juillet

- Réunion du Comité Scientifique
- Exposition des travaux de fin d'étude des étudiants de l'Ecole Camondo
- Séminaire de la Fondation Hermès
- Présentation des oeuvres de Guo Pei dans le hall des maréchaux
- Défilé des collections Dice Kayec
- Défilé des collections Watanabe
- Défilé des collections Alexandre Vauthier

## Septembre

- René-Jacques Mayer prend la direction de l'Ecole Camondo, suite au départ à la retraite de Pascale Boulard
- Conférence de presse de lancement de la saison France-Corée par l'Institut Français
- Inauguration de l'exposition *Korea now! Craft, design, mode et graphisme en Corée* (19 septembre 2015 – 3 janvier 2016) par Manuel Valls, Premier ministre de la République française, et Hwang Kyo-ahn, Premier Ministre Coréen
- Ouverture de l'exposition-dossier *Graphisme et Industrie des catalogues commerciaux de design italiens, 1906-2002* à la Bibliothèque des Arts décoratifs (9 septembre – 24 décembre 2015)
- Une journée à Giverny et Vernon pour les Amis des Arts Décoratifs
- Performance musicale autour des plus belles robes des collections des Arts Décoratifs à l'occasion de la parution du livre *101 Robes* de Arthur Dreyfus chez Flammarion

- Journée et soirée privée organisées par l'Ecole des Loisirs autour de l'exposition *Une histoire encore! 50 ans de création à l'école des loisirs*
- Participation au Forum des Loisirs culturels
- Fermeture pour travaux du restaurant Le Saut du Loup
- Manifestation privée organisée par Axa Art au musée Nissim de Camondo
- Journée Presse de la boutique 107Rivoli
- Présentation-défilé de la dernière collection H&M
- Table ronde Design et Langage, dans le cadre la 20<sup>ème</sup> édition de *Meet My Project*
- Tournage de la série Baron Noir par Kwai production au musée Nissim de Camondo

## Octobre

- Inauguration de l'exposition *Une histoire encore! 50 ans de création de l'Ecole des Loisirs* (1<sup>er</sup> octobre 2015 – 22 mai 2016) par François Hollande, Président de la République, et Laurence Rossignol, Secrétaire d'Etat chargée de la famille, des personnes âgées et de l'autonomie
- Inauguration de l'exposition *Dessiner et ciselez le bronze, Jean-Louis Prieur 1732-1795* (15 octobre 2015 – 17 janvier 2016)
- Participation à la FIAC – installation *Portrait Factory* de Michel Paysant, artiste en résidence au musée des Arts décoratifs
- Participation du musée Nissim de Camondo à la Nuit Blanche – installation de Massimo Furlan *Après la fin, le congrès*
- Réunion du Comité Scientifique
- Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs
- Séminaire organisé avec le musée du Louvre *Questions de style, l'historicisme : La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle*
- Présentation de créations de la maison Delisle
- Show-room Mode Presse organisé par Zip Zone dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par l'Ambassade de Corée
- Manifestation privée organisée par St Gobain
- Manifestation privée organisée par la Société Générale
- Manifestation privée organisée par Havas
- Manifestation privée organisée par Artic Paper

## Novembre

- Mise en ligne de l'exposition virtuelle *Les Arts Décoratifs depuis 1864...*
- Mise en place du plan Vigipirate sur les sites Rivoli, Monceau et Raspail
- Accueil de l'exposition *Tissons la solidarité*
- Jury du diplôme des Métiers d'Art de l'Académie de Versailles
- Colloque international *Henri et Achille Duchêne Princes des jardiniers, jardiniers des Princes*

## Décembre

- Mise en ligne du nouvel intranet des Arts Décoratifs
- Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs suivie de l'Assemblée générale
- Après-midi d'étude *Histoires d'alphabets* autour de l'exposition *Korea now! Craft, design, mode et graphisme en Corée*
- Séminaire organisé avec le musée du Louvre *Questions de style, l'historicisme : La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle*
- Goûter de Noël pour les enfants et le personnel des Arts Décoratifs
- Journée En famille autour de l'exposition *Une histoire encore! 50 ans de création de l'Ecole des Loisirs*
- Remise du prix Pour l'Aide aux Jeunes auteures (APAJ) au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Poclairn au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Tétris
- Manifestation privée organisée par l'Agence Anamorphose
- Journée de présentation du champagne Krug à la presse
- Concert Gauthier Capuçon au musée Nissim de Camondo



# OI Enrichir et conserver



—  
Service de verre à jambe  
"Wertheim"  
Peter Behrens, Allemagne,  
vers 1902  
Don Pierre Rosenberg en  
souvenir de ses parents, 2015

—  
Table de travail, MAP-TTR #3  
Martin Szekely, 2013  
Acquis grâce au mécénat du  
Cercle Design 20/21, 2015

- 
- 2 242 pièces et deux fonds de dessins et photos acquis par Les Arts Décoratifs
  - Augmentation des équipes au service conservation préventive et restauration
  - Important travail de restauration sur les collections de papiers peints
  - 343 œuvres prêtées à des expositions en France et à l'étranger



—  
**Dessin Vase au Centaure,**  
 «L'Education d'Achille»  
 Henry Cros  
 Don anonyme, 2015

—  
**Pichet**  
 Venise? xvi<sup>e</sup> siècle?  
 Philippe-Joseph Brocard,  
 avant 1884  
 Don Keith King, 2015

—  
**Projet d'assiette, coupe et coupelles**  
 André Matthey, 1916-1920  
 Don André Matthey, 2015

2 242 pièces et deux très importants fonds qui comptent chacun plus d'un millier de dessins et photos, ont enrichi les collections des musées des Arts Décoratifs. Rappelons que ces œuvres ont le statut de collections nationales et que les acquisitions ont été réalisées essentiellement sur des fonds ou des dons privés.

Le service de l'inventaire a assuré l'organisation et le suivi des trois sessions du comité scientifique des musées des Arts Décoratifs (19 mars, 2 juillet et 15 octobre) et recueilli son avis lors de consultations exceptionnelles pour cinq projets d'acquisitions en ventes publiques. Parmi ces projets, les musées ont exercé le droit de préemption de l'État sur 22 lots, sollicité pour les collections Mode et Textile. Tout en assurant la production, en collaboration étroite avec les conservateurs, des notes d'opportunité, des comptes rendus et des projets d'arrêtés ministériels, et en dehors du suivi des opérations juridiques liées aux acquisitions (legs, donations, dations, trésors nationaux) et de celui des dépenses relatives aux achats d'œuvres, le service a informatisé l'inventaire sous Micromusée, et poursuivi la saisie et la vérification de l'inventaire rétrospectif.

Par ailleurs, dans le cadre de la mise en ligne sur le site Internet des Arts Décoratifs d'une partie des collections, sur la base de données photographiques AKG et pour les expositions, le service de l'inventaire a procédé à la vérification systématique des numéros d'inventaire et des statuts administratifs des notices d'œuvres.

### Récolement des dépôts

Au 31 décembre 2015, Les Arts Décoratifs comptent 4 091 dépôts répartis sur 102 lieux. Par rapport à 2014, ce nombre a évolué en fonction de l'affinement des chiffres des œuvres déposées au château de Villeneuve-Lembron, à l'écomusée de Saint-Nazaire, et suite aux fins de dépôts faits au musée départemental des Arts asiatiques de Nice, au Mobilier national et au musée des papiers peints de Rixheim.

900 pièces ont été récochées, réparties sur 3 sites : le musée du papier peint de Rixheim, avec 62 œuvres du département des papiers peints; l'église de Palluau, avec deux claustras du département Moyen Âge-Renaissance; l'écomusée de Saint-Nazaire, avec 836 pièces (mobilier, arts de la table, dessin, peinture, sculpture, maquettes, textile) du département Art nouveau Art déco et du département Mode et Textile.

Les Arts Décoratifs ont consenti un seul dépôt, au musée du Nouveau Monde de La Rochelle, relevant du département des papiers peints; cette pièce doit être installée et exposée dans les salles du musée vers la fin mars 2016.

L'institution a procédé à la fin de dépôt de 28 œuvres :

- un papier peint de Thomas Couture, déposé au musée d'art et d'archéologie de Senlis est revenu au musée des Arts décoratifs le 26 janvier 2016 après sa présentation au musée d'Orsay dans le cadre de l'exposition *Splendeurs et misères, images de la prostitution, 1850-1910*;
- un papier peint de Pierre-Antoine Mongin, revenu du musée du papier peint de Rixheim le 17 juin 2015;



● l'ensemble du dépôt consenti jusqu'alors au musée des arts asiatiques de Nice et relevant du département Extrême-Orient est revenu le 4 juin 2015;

● le moulage d'un buste en plâtre relevant du département XIX<sup>e</sup> est revenu physiquement le 4 février 2015, suite au souhait du Mobilier national qui en était dépositaire.

Les renouvellements ont concerné 97 œuvres déposées. Ainsi, les dépôts faits au Mobilier national et conservés à l'ambassade de France au Chili (6 œuvres du département XIX<sup>e</sup>), au musée Lalique de Wingen-sur-Moder (12 œuvres des départements Verre et bijoux anciens et modernes) et au château de Lunéville (32 pièces des départements XIX<sup>e</sup> et Jouets) ont été renouvelés en 2015. Ces renouvellements n'ont pas nécessité de récolement physique puisque les derniers récolements étaient inférieurs à 10 ans. En revanche, les renouvellements des dépôts des deux musées de Grasse (musée international de la parfumerie, 27 objets relevant du département du verre; musée d'art et d'histoire de Provence, 20 objets relevant du département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) ont été faits suite aux récolements de 2013.

Plusieurs dossiers sont en cours de régularisation et ont fait l'objet d'un travail de préparation et de post-récolement en 2015 :

● Le château de Villeneuve-Lembron a fait l'objet d'un post-récolement pour les 72 œuvres encore conservées au château.

● Suite à la régularisation du dossier des musées de la ville de Grasse, des nouvelles pièces en dépôt ont été localisées. Il s'agit de 4 livres provenant du legs Schlumberger déposés au musée d'art et d'histoire de Provence dans les années 1930. Un seul est actuellement manquant, les trois autres étant conservés à la bibliothèque du musée. Des échanges sont en cours pour connaître l'avenir de ces ouvrages dans nos collections

respectives. Cette découverte nous a amenés à prendre contact avec le Musée des arts décoratifs de Strasbourg qui possède en dépôt une autre partie du legs Schlumberger. En fonction, des réponses de Strasbourg et de Grasse, il sera peut-être envisagé de regrouper l'ensemble de ce legs au sein des collections des Arts Décoratifs.

● Le dossier de dépôt du musée Fabregat de Béziers a été relancé. Il a été vu avec le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et la Cité de la Céramique de Sèvres s'ils souhaitaient récupérer une partie des œuvres déposées ou sous-déposées. Des informations complémentaires ont également été demandées à Béziers après qu'un important travail de reconstitution des listes d'œuvres en dépôt a été fait en 2015. Tous les éléments n'ayant pas encore été rassemblés, ce dossier se poursuivra en 2016.

● La régularisation du dépôt au musée de la céramique de Rouen est également en cours. Les arrêtés seront pris en 2016 mais ont nécessité des échanges avec la ville de Rouen pour établir un état précis des œuvres.

● Les échanges avec le musée Lalique ont permis de régler le statut et la situation de la fontaine Lalique avec le musée d'Orsay, le Mobilier national et le musée Lalique de Wingen-sur-Moder.

● Des réunions de préparation ont également eu lieu avec le musée d'Orsay pour le récolement physique.

D'autres dossiers ont nécessité un premier travail de recherche en collaboration avec les dépositaires et les conservateurs des départements concernés : demande de récolement pour le château de Chaumont-sur-Loire, qui n'a pas pu aboutir en 2015; préparation des missions de récolement à l'église Sainte-Eugénie de Biarritz – il sera finalement mené par la DRAC Aquitaine – et au musée national Clemenceau de Lattre, en

attente de la décision de Mouilleron-en-Pareds de garder ou pas les œuvres avant de procéder au récolement des dépôts. Des échanges concernant le musée de la Révolution française de Vizille ont aussi eu lieu avec le Service des musées de France en 2015. Enfin, le retour aux Arts Décoratifs en mars 2011 du piano de Carabin, dont la disparition avait été constatée en 1977, a été régularisé par un arrêté de fin de dépôt transmis à l'école Boule, ainsi dorénavant déchargée de toutes responsabilités.

Plusieurs dossiers de restauration de dépôts ont été suivis en collaboration avec le service de la conservation préventive et les conservateurs des départements concernés.

● Des pièces sous-déposées par Les Arts Décoratifs au musée national Clemenceau de Lattre ont été endommagées. Il s'agit de pièces appartenant aux collections de la Cité de la Céramique de Sèvres. Des décisions ont été prises par Sèvres et la restauration est actuellement en cours.

● Suite au récolement fait à l'église de Palluau en 2015 la restauration des deux claustras déposés est envisagée. Elle sera effectuée par un des restaurateurs des Arts Décoratifs en 2016.

● Le château de Châteauneuf a engagé une nouvelle restauration. Nous avons reçu une étude faite avant interventions de conservation par LP3 Conservation concernant la *Vierge à l'enfant*, du département Moyen Âge-Renaissance. Cette étude a été validée et la restauration est en cours.

● Enfin, un important chantier de restauration et de conditionnement est en cours au département des Arts de l'Islam du Louvre concernant les pièces des Arts Décoratifs conservées en dépôt. La seconde étape sera de recoler l'ensemble des quelques 3 000 pièces déposées au Louvre afin de régulariser leur situation.

Les Arts Décoratifs sont également un dépositaire important : 4 176 œuvres y sont actuellement déposées, par 34 dépositaires dont : le Fonds national d'art contemporain (1 164); la Cité de la céramique de Sèvres (508, dont 470 par la manufacture et 38 par le musée); le Mobilier national (155, deux tapis d'Aubusson du XIX<sup>e</sup> siècle ayant été déposés en 2015); le musée du Louvre (1 066); le MNAM/CCI (285); la Bibliothèque nationale de France (125) et le musée national du Moyen Âge-Thermes et hôtel de Cluny (166).



## Achats et dons

### Arts Décoratifs

15 achats (133 pièces), 79 dons (491 pièces, auxquelles il faut rajouter deux très importants fonds des artistes Clément Mère et Franz Waldraff, ainsi que celui de la Maison de bijouterie-joaillerie Dusausoy (lesquels comptent chacun plus d'un millier de dessins et documents) sont venus accroître les collections du musée des Arts décoratifs.

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

Par l'intermédiaire des Friends of the Musées des Arts Décoratifs, Peter Marino a financé l'acquisition, à la galerie Mathieu Néouze, du buste en cire polychrome *Le Demi-Monde* ou *Perversité* de Ringel d'Illzach, un sculpteur français qui a décloisonné beaux-arts et arts décoratifs dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle. Le buste en cire est aujourd'hui exposé dans la salle des courtisanes du parcours permanent. Grâce à la générosité de trois donateurs, le département s'est enrichi de témoignages du goût néo-renaissance qui irrigue les arts décoratifs français des années 1830 à la fin du siècle. Christian Marey a offert une paire d'aiguïères fondues en bronze doré présentant un décor moulé en relief inspiré du vocabulaire ornemental de la Renaissance. Ces œuvres permettent d'apprécier la diffusion de ce goût et d'éclairer cette production d'art industriel encore méconnue et jusqu'à présent absente des collections nationales.

Béatrice Flammang a proposé une paire de bouteilles en grès émaillé attribuables aux manufactures de céramiques allemandes de Höhr-Grenzhausen, dans le Westerwald, au début des années 1860. Elles reprennent un modèle de 1840 du céramiste français Jules Ziegler, inspiré des productions germaniques des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Cet artiste devient un

des principaux acteurs du renouveau de ce matériau et de la céramique historiciste qui se développe sous la Monarchie de Juillet. Diffusés dans les boutiques parisiennes et par des publications, ses grès artistiques deviennent rapidement à la mode. Des ateliers céramiques français, mais aussi allemands, copient alors sa production dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Côme Rémy, pour sa part, a donné six couteaux à la typologie originale, car destinés à la consommation des huîtres, réalisés en argent et ivoire et décorés de motifs ornementaux du XVI<sup>e</sup> siècle par l'orfèvre coutelier Jules Piault, actif à Paris entre 1860 et 1880.

#### Département Art nouveau-Art déco

M. Rémy a également honoré de sa générosité le département Art nouveau-Art déco avec une étagère d'angle verticale à suspendre avec trois panneaux sculptés et ajourés en poirier signée Emile Gallé. Elle a été conçue pour un de ses pavillons à l'Exposition universelle de 1889 à Paris et illustre un nouveau tournant de sa production amorcé avec la création d'un atelier de mobilier en 1884, s'ajoutant à ses activités de céramiste et verrier d'art déjà très établies. Lors de cette exposition, le créateur s'impose également clairement comme un très grand ébéniste et menuisier en remportant alors une médaille d'argent dans cette section. Autre élément majeur de cette œuvre, les motifs ornementaux des tablettes – coq, lettrines – abordent le rôle politique d'Emile Gallé et son implication dans un certain nombre d'événements de son époque comme ici la protestation contre l'annexion allemande de l'Alsace-Lorraine.

Grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs et de Bruno Roger, le département a pu compléter l'exceptionnel ensemble de mobilier d'Henri Rapin acquis en 2011



Garniture de toilette  
Barker Bros Ltd, Birmingham,  
1929-1947  
Don Alice Morgaine, 2015

Fourchettes à huître  
Jules Piault, Paris, 1860/1880  
Don Côme Rémy, 2015

(buffet, bureau, fauteuils hauts et bas et banquette) et en 2012 (table, six chaises et miroir), par une armoire et un ensemble important de panneaux de boiserie, incluant des peintures avec une cheminée surmontée d'un panneau de céramique et deux fauteuils intégrés, lesquels restent mobiles grâce à des charnières qui permettent de les déplacer devant l'âtre.

Alice Morgaine a, quant à elle, offert une garniture de toilette rassemblée par sa mère. Les 16 pièces ont été réalisées de 1929 à 1947 par Barker Bros Ltd (depuis 1801, aujourd'hui Barker Ellis Co Ltd) à Birmingham, l'une des deux grandes villes industrielles d'Angleterre célèbres, avec Shieffield, pour le travail de l'orfèvrerie. L'ensemble est en argent, ce qui est plus rare en ce milieu du xx<sup>e</sup> siècle, car ce matériau a été supplanté depuis le début du siècle par le métal argenté, avec un décor de lignes ondulées disposées en éventail, gravé sur le fond d'argent doré et recouvert d'un émail laiteux transparent qui en fait tout le raffinement.

#### Département des bijoux anciens

Grâce au mécénat des Friends of the musée des Arts décoratifs, une collection de 59 boucles de ceinture et de 17 modèles de boutons datant des xviii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles a rejoint le département. Ce corpus est très intéressant par son évolution liée à celle de la bijouterie-orfèvrerie ou à celle de la mode et de ses accessoires. Les nombreuses typologies – boucles de chapeau (amazone), boucles de ceinture, boucles de jarretière, boucles de culotte, boucles de soulier (à la Artois?) – sont utilisées par les hommes comme par les femmes. Les formes sont multiples avec des profils plats ou très bombés, les systèmes d'attache et les matières constitutives très différents selon que la boucle est utilisée pour être fixée sur du tissu ou du cuir.

#### Département moderne et contemporain

Le département a bénéficié de très nombreuses acquisitions, notamment dans le domaine du mobilier, de la céramique, de la création design et du bijou.

Grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, le département a pu acquérir une table de Martin Szekely, figure majeure du design français contemporain. La table *MAP* est l'une des composantes de la gamme *MAP*, déclinée en 8 catégories : tables basses, tables de travail, tables de réception ou consoles. Les modules géométriques se combinent l'un à l'autre pour créer des configurations formant un plan (« map » en anglais), tel un territoire sans limite. La technique d'assemblage de chaque « plan » résulte de minutieux calculs pour parvenir à une solidité maximale, à tel point que le designer étudie actuellement la possibilité de mettre à profit ces assemblages dans la construction de ponts.

Grâce à la générosité de Caroline et Georges Jollès, Annick Giraud, Anne Hirsch, Jean-Jacques Dutko, Fabrice Ausset et une donatrice anonyme du Cercle Design 20/21, le musée s'est enrichi d'une pièce symbolique du duo « muller van severen », alias le sculpteur Hannes van Severen et la photographe Fien Muller. Il s'agit de l'installation *S* conçue en 2012, qui forme un meuble composite original aux fonctionnalités multiples : siège, meuble de rangement, bureau et lampadaire. Ces artistes belges représentés par la galerie anversoise Valérie Traan ont été découverts en France à l'occasion des Designers' Days 2015 durant lesquels le musée des Arts décoratifs a exposé une dizaine de leurs créations.

Suite à l'exposition *Décors à vivre : Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014*, l'agence Bismut & Bismut Architectes, des frères Michel et Daniel Bismut, a généreusement offert une table basse qui



—  
**Installation «S»**  
Muller Van Severen, Belgique,  
2012  
Achat grâce au mécénat de  
Caroline et Georges Jollès,  
Annick Dutko, Fabrice Ausset  
et une donatrice anonyme du  
Cercle Design 20/21, 2015

—  
**Bureau «Diapositive»**  
Ronan et Erwan Bouroullec,  
France, 2014  
Don Glas Italia, 2015

—  
**Siège «Toyara»**  
Sylvain Dubuisson, France, 1997  
Don Sylvain Dubuisson  
Architecte, 2015





—  
**Sushi Cabinet Ocean**  
 Humberto et Fernando  
 Campana, Brésil, 2014  
 Don Friedman Benda et  
 Carpenters Workshop Gallery,  
 2015

faisait partie d'un « salon de lecture » très raffiné, entièrement décoré par les deux architectes et doté d'une cheminée en marbre ciselé, d'une bibliothèque en métal et d'un canapé. Formellement, la table adopte le principe du plateau constitué de différents éléments dont les contours arrondis et fluides sont inspirés de la nature. Elle est réalisée dans les matériaux de prédilection des frères Bismut, le métal et le pin, aux finitions extrêmement soignées.

M<sup>me</sup> Hériard Dubreuil, membre du Comité Colbert, ancien PDG de la maison Rémy Cointreau et collectionneuse de bijoux et de mobilier d'Hervé Van der Straeten, a donné deux témoignages du savoir-faire technique de ce designer encore non représenté dans les collections : le miroir n°120 bis (1999) et la méridienne n°110 (2001), tous deux fabriqués dans ses propres ateliers à Bagnolet. Le miroir en métal à l'effet bombé rappelle le miroir sorcière des peintures flamandes du XVII<sup>e</sup> siècle déformant légèrement l'environnement reflété. La chaise longue révèle également son travail d'artisan du métal, notamment dans le raffinement des alliances de matériaux (bronze et fourrure). ToolsGalerie a généreusement proposé un prototype de table, *Nature vivante*, par Florence Doléac. Il s'agit d'une table sur laquelle repose un cadre amovible qui permet de mettre en scène et de délimiter l'espace dédié à deux personnes en face à face, tel un cadrage photographique ou cinématographique. Le cadre peut être détaché du plateau de la table et être accroché au mur. Comme souvent dans les créations de Florence Doléac, on y trouve un aspect quasi interactif, où l'utilisateur de l'objet est amené à jouer un rôle actif. Grâce à la grande générosité de Loïc Bigot, le département s'est enrichi d'une chaise *Magic Chair*, de la série *Black Magic* de la designer néerlandaise Ineke Hans. Dans cette série, la

créatrice confronte technologies et matériaux nouveaux et forme traditionnelle de la chaise. Ici, le modèle est l'aboutissement de ses recherches sur la question du revêtement textile conçu en fibre de verre et résine. Il est traité en noir, sa couleur de prédilection. *Magic Chair* a été présentée à l'exposition *Cheap Chic* qui s'est tenue à la Galerie Tools en 2006, manifestation imaginée par Ineke Hans et le directeur de la galerie, Loïc Bigot. Glas Italia a proposé la table basse *Shimmer* de la créatrice Patricia Urquiola. Aguerrie au travail des matériaux textiles, elle s'est ici essayée au verre, bénéficiant du savoir-faire technique de l'éditeur italien. Grâce à la technique du verre feuilleté coloré, la table, dont le nom anglais signifie « miroitement », évoque les ailes d'une libellule ou la nacre. On y retrouve le goût de Patricia Urquiola pour les couleurs et les contours arrondis, ainsi que son sens de la poésie.

A ce don s'ajoute un bureau de la collection *Diapositive* issue de la première collaboration, en 2014, entre les frères Bouroullec et Glas Italia. Cette pièce s'inscrit totalement dans l'attention constante et singulière des deux designers à l'agencement de l'espace. En effet, les panneaux de verre qui montent particulièrement haut permettent de s'isoler et de cloisonner l'espace, tout en laissant passer la lumière et en n'obstruant pas le regard. Le sous-main *Diapositive* destiné à protéger la surface de verre complète ce don. Friedman Benda et Carpenters Workshop Gallery ont fait le don exceptionnel d'un prototype du *Sushi Cabinet Ocean*, création des deux figures emblématiques du design brésilien, Fernando et Humberto Campana. Fidèles à un design « tiré de la rue » qui a fait leur réputation, ils ont dessiné spécialement pour l'antenne parisienne de Carpenters Workshop Gallery une collection composée de miroirs, de tables et de buffets selon une





26 / 27

—  
**Méridienne «N°110»**  
 Hervé Van der Straeten, France,  
 2001  
 Don Dominique Hériard  
 Dubreuil-Jacquet, 2015

—  
**Poste de radio portatif «rs502,  
 dite Cubo»**  
 Richard Sapper, Marco Zanuso,  
 Brion Vejo, Italie, 1964  
 Don Monique et Alain Baillon,  
 2015

—  
**Chaise «Bala Perdida»**  
 David Elia, Brésil, 2011  
 Don David Elia, 2015

technique et des matériaux communs : la feutrine, le caoutchouc et l'Eva (de l'anglais Ethylene-vinyl acetate). Les éléments, où dominent les tons bleus, verts et blancs, sont ici enroulés et évoquent une atmosphère aquatique, qui rappelle l'attrait des frères Campana pour la nature, et notamment pour l'univers marin.

Martine Morvan-Bourseau a généreusement offert une coiffeuse de Maxime Old, pièce unique créée en harmonie avec la pièce que le décorateur a aménagée dans son intégralité pour la famille de la donatrice vers 1960. Ce meuble résume à lui seul le goût et l'ingéniosité de Maxime Old pour les meubles à transformations et à systèmes. On y retrouve aussi la perfection du dessin et le soin particulier de l'exécution que l'ébéniste a acquis auprès de Ruhlmann.

Donateur régulier, l'agence Sylvain Dubuisson Architecte a offert deux sièges et une table provenant du salon de thé japonais *Toraya* à Paris, qui avait été rénové en 1997 par Sylvain Dubuisson. L'architecture intérieure est alors repensée et du mobilier sur mesure, fabriqué. Le bois de noyer, le cuivre et le cuir blanc ou orange des éléments s'harmonisent avec l'esthétique du lieu conçue avec tout le raffinement de l'art de vivre du Japon et de la France. Ces pièces ont été proposées avec une série de dessins du mobilier réalisé pour la pâtisserie.

M<sup>me</sup> Roger Legrand a offert un meuble de rangement et un siège du système *Pan U* de 1964, qui a fait le succès de son mari. Le *Pan U* est constitué d'éléments en contreplaqué moulé qui s'assemblent, au gré des besoins, pour former tables, sièges ou meubles de rangement. Répondant à une commande soutenue par l'ARC au sein du Mobilier national, le *Pan U* est à l'origine destiné aux Maisons de la culture, puis il sera édité par Steph Simon. Son ingéniosité est récompensée



d'une médaille d'or à la Triennale. David Elia a généreusement offert deux de ses récentes créations, la chaise *Bala Perdida* et le centre de table *Veneza Carioca*, fabriqués et édités au sein de son propre atelier fondé en 2010 «Design Da Gema». Au travers d'objets pensés comme de véritables manifestes, l'artiste et designer nous invite à nous confronter aux problèmes sociaux de son pays d'origine, le Brésil. La chaise *Bala Perdida* est ainsi l'expression de la violence des quartiers nord de Rio transformée en énergie créatrice. Cette pièce fait sens par ses matériaux : des œillets de cartouches viennent véritablement trouser la chaise en plastique, tels des impacts de balles. Autre concept intégré à son travail, le «gambiarra», terme brésilien désignant un sens pratique nécessaire pour résoudre un problème du quotidien avec les moyens existants. Son centre de table, conçu à partir d'une forme simple en terre cuite associée à une lanière de tong récupérée, donne une seconde vie à ces objets en leur conférant une fonction différente de leur usage premier.

—  
**Installation**  
 Bean Finneran, Etats-Unis, 2009  
 Don Laurent de Verneuil, 2015



Monique et Alain Baillon, ce dernier étant ingénieur, designer et ancien collaborateur de Roger Tallon du temps de *Design Programmes* dans les années 1970, ont offert un poste de radio portatif *TS502*, dit *Cubo*, et un téléviseur portatif *Algol-11*, créés en 1964 par Richard Sapper et Marco Zanuso pour l'éditeur Brionvega. La fin des années 1950 marque le début d'une collaboration d'une vingtaine d'années de ces deux designers emblématiques des années 1960-1980; ils développent ensemble des objets et du mobilier à usage domestique et deviennent consultants en design pour le fabricant de petit électronique italien. Ils créent alors une célèbre collection de téléviseurs et de radios, éloignée des archétypes traditionnels et mettant à profit les innovations technologiques d'alors. Un projecteur en plastique bleu de 1950-1952 complète ce don. Enfin, Monika Jost, ancienne collaboratrice de Roger Tallon et graphiste à *Design Programmes*, a proposé en don un pot à crayons et un casier bloc-notes avec porte-crayons intégré de la ligne *Art et bureau*, créée en 1966 par Roger Tallon pour l'éditeur André Buysse. On retrouve dans ces accessoires en plastique de couleur et aux formes rondes la signature du designer. Deux achats et six dons sont venus enrichir les collections de céramique. Grâce à la générosité de ces bienfaiteurs, les réalisations de sept créateurs encore non représentés ont ainsi complété ce domaine. Dans le cadre du prix du PAD (Pavillon des Arts et du Design), trois vases de la céramiste Claire Debril ont pu être acquis grâce au mécénat de Moët Hennessy. Débutée en 1966, son œuvre est réalisée en faïence et privilégie le modelage au colombin et l'alliance binaire de couleurs. Ces pièces datées des années 1978, 1985 et 1990 sont un bel exemple de la sensualité et de la maîtrise équilibrée de ses formes sculpturales.

Grâce au mécénat de Gladys Mougin et Katty et Matthieu Debost du Cercle Design 20/21, une des cinq pièces uniques de l'ambitieuse série de grands vases de fleurs, la *Tang Family*, élaborée par Clémence van Lunen en 2014 est entrée dans les collections. La *Tang Family #1* est particulièrement originale et combine des références multiples; elle rappelle les bouquetières du XIX<sup>e</sup> siècle mais dans des dimensions démesurées et emprunte sa technique d'émaillage aux techniques chinoises de l'époque Tang. Jean Emmanuel Derny a offert deux œuvres en grès de son père Marcel Derny, sculpteur et dessinateur animalier réputé. Parmi la grande diversité du bestiaire qu'il a représenté, ont été proposés un *Faucon* de 1961 et un *Envol de sarcelles* de 1977. Par ses traits stylisés, le rapace illustre particulièrement bien le style de l'artiste. Un bienfaiteur anonyme a fait le don d'une œuvre de Sandra Davolio, reconnue internationalement, dont le travail de la porcelaine est centré sur la réalisation de pièces de formes et de vases. Le point de départ en est un ouvrage sur des lamelles extrêmement graciles étirées à l'extérieur du corps du vase. Le choix de couleur blanche participe à la délicatesse de la forme. Donateur régulier, l'éditeur Moustache a offert un vase du jeune Jean-Baptiste Fastrez, le vase *Scarabée* qui vient d'obtenir le Wallpaper Design Award 2015. Cette œuvre est caractéristique des recherches menées par le designer autour de l'hybridation entre le savoir-faire relevant de l'artisanat et les techniques contemporaines : constituée de deux coques, l'une est en céramique émaillée, l'autre réalisée en PMMA métallisé par ionisation à partir d'une impression 3D à l'instar de l'industrie de la lunetterie. Ainsi, la forme et la couleur irisée du vase imitent l'insecte dont il porte le nom.



—  
Vase «Tang Family #1»  
Clémence Van Lunen, 2014  
Achat grâce au mécénat de  
Gladys Mougin et Katty et  
Matthieu Debost du Cercle  
Design 20/21, 2015

—  
Vase  
André Dubreuil, France, 2006  
Don Galerie Mougin, 2015  
—  
«Blanc sur blanc», forme n°3  
Revêtement mural, carton-pierre,  
Benjamin Graindorge, France,  
2013  
Don Atelier d'Offard, 2015

Un service en porcelaine blanche de la créatrice Anne Xiradakis est entré dans les collections grâce à son éditeur Bernardaud. Il a été conçu en 2004 à la demande du chef Guy Savoy intéressé par les expérimentations en design culinaire de l'artiste. Il lui a alors commandé sept pièces qui reflètent sa cuisine pleine de surprises et d'abondance. Ces éléments basés sur le mariage ou le croisement de deux formes offrent la possibilité de composer plusieurs organisations de table, modulables et évolutives, en dehors d'une assiette unique. La Galerie Mougins a fait le don d'un vase en porcelaine réalisé en 2006 par André Dubreuil. Ce designer polyvalent entretient un dialogue permanent avec les arts décoratifs que ce soit par ses techniques ou ses sources d'inspirations. Ici, des guirlandes de biscuit finement exécutées décorant la panse du vase démontrent son goût pour l'audace et la richesse de l'ornement et son vif intérêt pour la Chine, notamment.

Laurent de Verneuil a offert une œuvre de l'Américaine Bean Finneran, conçue en 2009 en faïence émaillée. Cette pièce, à la frontière entre installation et céramique, illustre la porosité de plus en plus grande qui existe aujourd'hui entre art et arts appliqués. Elle se compose d'une multitude de fines brindilles de terre incurvée à la cuisson qui sont à enchevêtrer à différentes échelles jusqu'à occuper une salle entière.

Dans le domaine des bijoux, le département s'est encore enrichi de cinq œuvres majeures. Dans le cadre du PAD et grâce au mécénat de Moët Hennessy, est entré dans les collections un collier en argent, *Silver Moon*, conçu en 1971 par le designer finlandais Tapio Wirkkala (1915-1985) et édité par N. Westerback. Polyvalent et très prolifique, le créateur est aussi à l'aise avec le verre qu'avec la céramique, le métal, le mobilier, les bijoux

et le design industriel. Ainsi, c'est au début des années 1970, que Tapio Wirkkala réalise une série de trois pendentifs baptisés *Moon* de tailles différentes, chacun constitué de 13 cercles concentriques. Emblématique de la période, ce modèle *Silver Moon* fait référence à l'art cinétique alors en vogue.

Grande collectionneuse de bijoux de créateurs australiens contemporains, donatrice régulière et membre du Comité international depuis une dizaine d'années, Diana Morgan a choisi avec son acuité habituelle un collier et une broche. Le collier *Bad Beasts Do Not Harm Me* a été réalisé en 2010 par la créatrice Natalia Milosz-Piekarska (née en 1980). Pour cette artiste qui aime à s'évader dans les grands espaces naturels et côtoyer des communautés indigènes, certains bijoux et objets sont animés, peuvent être imprégnés d'un esprit animiste et être considérés, à ce titre, comme des génies protecteurs.

La broche intitulée *Concurrence Brooch 2* a été, quant à elle, créée en 2015 par Maureen Faye-Chauhan (née en 1969). Elle illustre parfaitement son travail qui marie formes géométriques sophistiquées, effet optique et usage de l'acier. Travaillant sur des motifs récurrents dans la nature, elle a utilisé pour la première fois ici une imprimante 3D. La galerie Funaki de Melbourne, célèbre pour la qualité de ses expositions, lui a consacré en 2015 sa première exposition personnelle, intitulée *Concurrence* – la broche offerte en faisait partie. Autre bijou australien à gagner les collections, un collier de Lousje Skala offert par la créatrice elle-même. L'artiste utilise le miroir comme leitmotiv et métaphore, symbole pour elle de matérialité et de dialogue – quelle est l'importance de l'objet réfléchissant sur la personne qui le porte ? L'utilisation de l'ABS, résultat d'une impression 3D, matériau léger et sculptural, a permis de créer une œuvre exceptionnelle, de par son échelle, sa forme

audacieuse et sa surface réfléchissante. Chantal Bizot, longtemps conservatrice au musée des Arts décoratifs, a proposé une broche *Feuilles* en corail blanc et papier mâché réalisée en 2002 par Gilles Jonemann (né en 1944), l'un des créateurs de bijoux contemporains les plus influents en Europe. La diversité de sa production et son approche originale des matériaux naturels jusqu'alors inutilisés en bijouterie, souvent rapportés de ses voyages, soulignent la préciosité et la noblesse des formes de la nature.

### Département du verre

A l'occasion de l'exposition *Trésors de sable et de feu. Verre et cristal aux Arts Décoratifs, XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, de nombreuses acquisitions sont venues enrichir le département.

Grâce au très généreux mécénat de M. et M<sup>me</sup> Olivier Sibony, trois achats ont pu être réalisés. Le verre à jambe *Monogramme* de René Lalique est ainsi le premier verre à boire du verrier à entrer dans les collections. Il provient d'un service créé en 1924 caractérisé par un dessin de monogramme pressé en relief et rehaussé d'émail noir sur la jambe. Ces ornements sont un des apports du verrier à l'évolution des services de table modernes, domaine auquel il se consacre, entre autres, après la création de sa nouvelle usine à Wingen sur Moder. L'usage du noir pour souligner les reliefs des ornements moulés est une autre originalité de Lalique, pour les services de verre mais aussi pour d'autres typologies comme les vases et objets décoratifs. Un service à liqueur en verre fumé de 1936 de Wilhem Wagenfeld s'est ajouté à la seule œuvre jusqu'alors conservée du designer le plus emblématique de la formation et de l'esprit du Bauhaus. Fabriqué par la Vereinigte lausitzer glaswerke AG, ce service, intitulé *Zisterne*, a été un grand succès, avec ses formes épurées mettant en

valeur la qualité de la matière et modernisant le principe du culot rentrant, typique des verreries artisanales d'époque préindustrielle. Le musée qui rassemble la plus importante collection de Richard Meitner en Europe s'est enrichi d'une bouteille *Racine*, issue d'une rare série de pièces soufflées en 1979 dans l'atelier que l'artiste installe à Amsterdam en 1976 avec sa collègue Mieke Groot. Elle est un très bel exemple des premières années de création de Richard Meitner, soufflant encore de manière traditionnelle mais cherchant déjà, au sein d'une esthétique japonisante et élégante, des formes originales décentrant l'axe de rotation du soufflage, ici avec ce bouchon vrillé, visible par transparence. Grâce aux Amis des Arts Décoratifs, c'est le plus fameux et le plus ancien des rares verres dessinés par Joe Colombo qui a rejoint le département. Avec sa jambe massive et asymétrique, il correspond à toute une époque et un mode de vie dans l'idée de pouvoir tenir le verre avec le pouce et la paume de la main en laissant l'index disponible pour tenir sa cigarette...

Enfin, un bienfaiteur anonyme a permis l'acquisition de trois verres à jambe *Il prima* élaborés par Ghislène Jolivet, pour qui les arts de la table, avec les possibilités de variations formelles et colorées que le soufflage artisanal permet, sont le domaine de prédilection ; ici, les verres ont été réalisés en séries très limitées à la verrerie Le Quai, à Pont Aven. Parallèlement à cet achat auprès de Ghislène Jolivet, celle-ci a offert une carafe duo avec ses trois gobelets qu'elle a auto-édités. Cette réalisation lui a valu le prix jeune créateur décerné par Maisons & Objets en 1998. Grâce à la générosité de très nombreux donateurs, ce sont près de 160 pièces de verre, services de table, objets décoratifs et sculptures qui sont venues compléter et magnifier encore les collections.



Keith King a généreusement proposé un extraordinaire pichet en verre soufflé modelé à chaud et émaillé provenant de la collection d'Albert Goupil puis de celle de R. Monmélien et J. Langelier du manoir de Saussay. Son profil et ses proportions atypiques évoquent une production vénitienne pour l'Orient du xv<sup>e</sup> ou du xvi<sup>e</sup> siècle. Cette pièce ancienne a été sur-décorée d'émaux polychromes orientalisants au xix<sup>e</sup> siècle; par leur style et leur technique, ils correspondent aux créations du plus talentueux des émailleurs parisiens de l'époque, Philippe Joseph Brocard avec lequel Goupil était en relation.

Deux vases réalisés après 1900 par la verrerie Gebrüder Pallme-König & Habell ont été généreusement offerts par Barlach Heuer, pour l'un, et par la collectionneuse allemande Ursula Schnell, pour l'autre. Ces dons permettent de faire figurer les créations de cette manufacture fondée en 1786 en Bohême du Nord et active jusqu'à la Seconde Guerre mondiale dans le riche ensemble international de verreries fin de siècle du musée. Les deux vases montrent des polychromies caractéristiques des années 1900 où l'opalescence, mise en contraste avec des couleurs vives, est associée à une légère irisation.

Autre grand collectionneur de verres anciens en Europe, Philippe du Mesnil a très gracieusement proposé un verre correspondant aux variations colorées associées au modèle *Meteor* conçu dès 1899 par Koloman Moser et diffusé en France par La Maison moderne, la galerie de Julius Meier-Graefe; un verre à liqueur de Joseph Hoffmann, typique des éditions d'après-guerre des Wiener Werkstätte, pleines de fantaisies et de couleurs. Avec ces deux pièces, ces deux incontournables maîtres de la modernité font leur entrée dans les collections. Le don de Philippe du Mesnil comprend également un rare verre de René Lalique, créé en 1912, qui ne correspond pas

encore à la création de services de verre mais, dans ces années 1905-1912, à la création de modèles très « monumentaux » et encore proches des calices de verre et d'orfèvrerie qu'il conçoit autour de 1900. Ce verre comporte une frise de personnages dans la lignée des premières bacchantes ou frises d'athlètes, déjà néoclassiques, que l'on trouve notamment sur la porte intérieure de son hôtel en 1902 ou sur la porte du studio de Jacques Doucet en 1912. Par ailleurs, Philippe du Mesnil a proposé deux beaux modèles de verres à jambe de Baccarat des années 1930 : la coupe à champagne du service *Davos* et le service *Saint Hubert*, attribués au créateur Georges Chevalier.

Passionné par le bestiaire de Murano, développé à partir des années 1930, Pierre Rosenberg a fait le don généreux de deux colombes dessinées par Tyra Lundgren pour la fameuse verrerie Venini. Cette œuvre, issue de son importante collection, nous a été offerte en souvenir de Marie Brandolini. Elle s'accompagne de trois verres du service *Wertheim* conçu par Peter Behrens vers 1902, certainement le premier service de verre à jambe proposant des buvants cylindriques issus du répertoire des instruments de chimie. Ils ont été donnés par Pierre Rosenberg en souvenir de ses parents. M. et M<sup>me</sup> Claude ont offert un verre de chacun des services *Gournay*, *Calville* et



—  
**Colombes**  
Tyra Lundgren,  
verrerie Venini, Murano, 1938  
Don Pierre Rosenberg en souvenir  
de Marie Brandolini, 2015



—  
**Verre à jambe**  
René Lalique, France, 1924  
Achat grâce au mécénat de M.  
et M<sup>me</sup> Olivier Sibony, 2015



—  
**Verre**  
Service *Unawahr*  
René Lalique, France, 1926  
Don M. Michel-Ange Philippe  
et M<sup>me</sup> Masako Kirisawa, 2015

—  
**Verre**  
René Lalique, France, 1912  
Don M. Philippe du Mesnil, 2015

*L'Oiseau bleu*, tous datés vers 1920 et créés par Marcel Goupy, collaborateur puis directeur artistique de la galerie Rouard. Goupy a été parmi les premiers à mettre en œuvre une nouvelle esthétique des arts de la table où céramique et verre s'harmonisent; grâce à ce don, une lacune en matière de verres aux décors émaillés caractéristiques de son style a pu être comblée. M. et Mme Claude ont également donné un verre avec décor de panier fleuri créé par Jean Luce.

Michel-Ange Philippe et Masako Kirisawa, de la Moon Stone Gallery, spécialisée dans l'œuvre de René Lalique, ont généreusement proposé 12 verres de ses services conçus dans les années 1924-1926 : une pièce du service *Barr*, provenant de l'ancienne collection de Marie-Claude Lalique; quatre verres du service *Haguenau*, bel exemple d'ornement abstrait sous la forme d'un entrelacs géométrique; verres du service *Sèvres*, le seul ensemble sans ornement du corpus de Lalique, et ceux du service *Unawühr* à jambe massive ornée de cubes.

Olivier Omnes a offert trois verres du service *Diamants* qui, bien que non attribué avec certitude au créateur Jean Sala, correspond au style moderne que celui-ci crée pour la manufacture Saint-Louis dans les années 1930; reprenant la mode des gobelets coniques sur pied, il a enrichi le verre d'un pied épais taillé en pointe de diamant.

Jean-Claude Delauney a fait le don généreux d'un service à orangeade, *Hespérides*, dont le modèle a été créé par René Lalique en 1931; complet, il se compose d'un plateau, de six verres et d'un superbe broc.

Georges Edmont a offert un verre à boire de très belle ligne, typique des gobelets sur pieds à la mode dans les années 1920-1930. Sans marque visible, il est très proche de modèles de Lalique; en revanche, le décor de lignes gravées extrêmement fin et dynamique ne

correspond pas aux techniques généralement employées par la verrerie Lalique. La seconde hypothèse nous rapproche des proportions du service *André Maurois* de la cristallerie belge du Val Saint Lambert qui apparaît dans les catalogues dès 1928 avec la mention «uni», laissant supposer que des modèles décorés auxquels ces lignes gravées pourraient correspondre ont existé.

Donateurs réguliers, Jean-Pierre et Laurence Serre ont proposé un verre à jambe «dégustation fine», *Argos*, de René Lalique. Ce modèle est le seul dans le corpus du créateur dont le pied et la section de la jambe sont carrés, les motifs de chevrons moulés et dépolis sur la jambe font écho au buvant strictement tronconique. Bien que tardif (1939), ce modèle est un des rares où l'influence des modèles de Hoffmann des années 1910-1920 semble se faire sentir. Dany Sautot a offert deux verres d'origine autrichienne ou allemande de la 1<sup>re</sup> moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Même s'ils n'ont pas été identifiés avec certitude, la beauté des lignes et des proportions sont cependant remarquables et se rapprochent d'un modèle dessiné par Peter Behrens en 1898, fabriqué par Poschinger en Bavière, puis en 1901 par la verrerie Ehrenfeld de Cologne.

Ginette Monod a fait le don d'un verre à jambe dit «verre à pied boule» de 1960 environ, issu de la verrerie Biot fondée par son père, Eloi Monod. Il est caractéristique de cette production par sa matière épaisse, colorée monochrome et surtout son bullage volontairement irrégulier qui fit son succès jusqu'à l'international et qui fut souvent copié.

Gretel Eisch a offert le prototype d'une série d'Erwin Eisch, dénommée *Waldglas*, en production dans les années 1970 et 1980. En 1988, le musée a consacré une rétrospective à cet artiste peintre et verrier, issu d'une famille à l'origine d'une manufacture de verre

utilitaires et décoratifs en Bavière.

Yvonne Brunhammer a proposé en don deux pièces uniques de 1983 – l'une de Ronald Pennell, le plus important représentant vivant de la tradition britannique du verre gravé, la seconde de Makoto Ito, l'un des pionniers du verre artisanal de création au Japon – ainsi qu'un verre de Tapio Wirkkala d'une dimension qui ne fut éditée qu'en série limitée, en 1956 d'abord, puis en 1981 à l'occasion de la première grande rétrospective consacrée au designer, manifestation accueillie au musée en 1983.

Le couple de verriers Philip Baldwin et Monica Guggisberg a offert deux de ses créations réalisées en 1984 dans leur atelier de Nonfoux en Suisse. Elles correspondent aux bestsellers d'une ligne assez complète de verreries utilitaires artisanales qu'ils ont progressivement cessée avant de s'installer à Paris pour se concentrer sur la création de pièces uniques et des projets plus sculpturaux et monumentaux.

Grâce au don de Jean-Luc Olivie, 12 verres originaux de fabrication artisanale ou industrielle sont venus compléter les collections dont : une pièce de Koloman Moser de 1899, diffusée par Wiener Werkstätte à Vienne et «La Maison moderne» à Paris; une pièce de Daum de 1910 environ; un verre à jambe *Kaveri* de Jorma Vennola pour Iittala de 1979; une pièce artisanale soufflée par Makoto Ito; six gobelets Duralex, dont trois d'avant 1965, séduisants par leur rareté et leur ligne élégante avec décor en relief à l'intérieur du verre, et trois pièces empilables de 1995 environ, relevant d'une commande de la marque IKEA à l'usine française.

Orrefors Kosta Boda AB a très généreusement offert une œuvre de Bertill Vallien, associé depuis les années 1960 à la réputation internationale de la verrerie suédoise. Datée de 1996-1997, la pièce est l'aboutissement

de recherches débutées dans les années 1970 sur les motifs moulés en verre transparent dans des moules au sable, qui se colorent progressivement, puis s'enrichissent d'inclusions de plus en plus sculpturales au cours des deux décennies suivantes. Si les masques sont présents tout au long de son œuvre, les inclusions de visages dans des masses ovoïdes, comme ici, n'apparaissent qu'au cours des années 1990.

Béatrice Rosenberg a choisi d'offrir en souvenir de l'artiste verrier Marie Brandolini, sa fille, trois *goti* que la créatrice avait spécialement sélectionnés pour elle. Intéressée par ces gobelets de tradition vénitienne, Marie Brandolini a cherché à en revitaliser la réalisation en composant des harmonies colorées de façon plus savante et maîtrisée que les anciens *goti* des souffleurs. La société d'édition Lobmeyr, basée à Vienne, a très généreusement donné les éditions actuelles des fameux services qui furent exposés à Paris en 1925, une réédition de verre d'apparat dessiné par Joseph Hoffmann et une sélection de créations contemporaines en collaboration avec le bijoutier new yorkais Ted Muehling (né en 1953) et d'autres designers autrichiens et européens (Studio Formafantasma Oswald Haerdtl Studio Polka).

Maria Grazia Rosin a donné trois verres de sa création, qui ont fait l'objet d'une petite production en série artisanale en 2000. Par leur délicatesse et leur humour décalé, ces gobelets dont le fond accueille des pilules en verre appliquées à chaud, offrant ainsi une médication permanente et universelle, sont typiques de l'artiste.

Eric de Montbel a offert un vase d'Antonio Cagianelli créé en collaboration avec Xavier Le Normand en 2005. Cette pièce unique, conçue comme un bloc minéral irrégulier et épais, entièrement modelé à chaud puis taillé

à froid, présente un beau contraste entre mat et brillant et une dynamique puissante de la taille.

Grâce à la grande générosité de bienfaiteurs anonymes, en souvenir de Marie Brandolini d'Adda, deux œuvres de Laura de Santillana et d'Alessandro Diaz de Santillana, petits-enfants de Paolo Venini, ont enrichi de façon exceptionnelle les collections. La création de 2005 de Laura de Santillana, soufflée et transparente, est de dimension monumentale ; celle d'Alessandro Diaz de Santillana, également de très grand format, est une pièce récente où la synthèse entre effets de lumière et de matière s'enrichit d'un travail formel en bas-relief.

La maison Baccarat, qui met en valeur depuis des années son service iconique *Harcourt*, dont les origines remontent aux années 1830, a offert quatre verres dessinés en 2010 par le designer Thomas Bastide, verres destinés à la vodka et au whisky, deux typologies absentes du service historique.

La Société Bomma et Ida Vizner, fille de Frantisek Vizner, ont offert l'un des derniers ensembles dessinés par l'artiste tchèque pour Bomma en 2011 : il se compose de 18 pièces au design déjà iconique, parmi lesquelles des verres à boire, une carafe, deux bols et deux vases.

Anne-Lise Riond-Sibony a fait le don de l'une de ses créations issue d'un nouveau corpus d'œuvres murales en deux dimensions – moulages en relief de plusieurs centimètres d'épaisseur jouant avec lumières, reflets et profondeurs ; elle y joue avec son vocabulaire de signes et de figures laissant libres les interprétations et les associations poétiques. La Galerie Carole Decombe a proposé en don un très bel exemplaire de vase de la série *Void* de Jeremy Maxwell Wintrebert, réalisé dans le cadre d'une exposition intitulée *De blanche humeur* à la fin de l'année 2014. De belles

proportions, ce vase imposant explore les possibilités de la blancheur du verre, la forme extérieure translucide et opalescente, laissant voir la forme intérieure quasiment opaque, comme le col.

Toots Zynsky, l'une des figures les plus internationales du verre actuel, a très généreusement offert une œuvre de 2015, représentative de l'évolution, depuis le début des années 1980, d'une technique inédite consistant en l'étirage de fils de verre de couleurs, leur mise en place à froid, puis leur fusion et au final la déformation à chaud, ici d'un disque, en formes creuses.

### Département des arts graphiques

Sylvie Dusausoy a très généreusement offert la majeure partie du fonds de dessins et d'archives de la Maison de bijouterie-joaillerie Dusausoy, couvrant l'ensemble des créations de 1840 aux années 1970. Parmi les grandes maisons de bijouterie-joaillerie du xx<sup>e</sup> siècle, cette maison fut quelque peu oubliée en dépit d'une production considérable et de sa place importante au sein de la joaillerie parisienne, notamment dans les années 1930 grâce au travail de Jeannine Dusausoy. L'ensemble offre un témoignage unique sur l'évolution stylistique et ornemental d'une grande maison sur un siècle de création.

Un ensemble de 52 dessins et poncifs du céramiste André Metthey est venu compléter de manière significative les collections du musée qui conserve déjà onze de ses faïences, dont quatre réalisées en collaboration avec des peintres (deux avec Vlaminck, une avec Rouault et une avec Derain). Les motifs très picturaux, avec la présence d'un grand nombre de figures humaines, indiquent qu'il s'agit d'œuvres très tardives de la production de Metthey, entre 1916 et 1920. Ces dessins aux techniques mixtes – aquarelle, fusain, crayon, pastel – et supports variés

sont particulièrement intéressants pour comprendre la technique de travail de l'artiste. André Metthey, petit-fils du céramiste, est à l'origine de ce don, agrémenté d'un important fonds d'archives composé de photographies de céramiques et d'expositions à la galerie Druet.

Des proches des descendants du peintre, sculpteur et verrier Henry Cros (1840-1907) ont très généreusement offert un ensemble de ses œuvres provenant directement de Marie Cros, décédée en 1982 : l'un des rares bas-reliefs du corpus de l'auteur représentant une femme de profil, possiblement une gitane ; deux portraits du cercle familial en cire polychrome modelée sur ardoise ; un carton double face à l'encaustique de deux esquisses des muses Melpomène et Uranie (la version finalisée en grand format d'Uranie est conservée au musée) ; cinq réalisations graphiques témoignant des qualités de dessinateur et d'aquarelliste de Cros.

### Département des papiers peints

Du fait de l'exposition *Faire le mur*, prévue début 2016, l'année a été riche en acquisitions : 226 œuvres sont venues compléter les collections.

Grâce au mécénat régulier de la société Pierre Frey, par l'intermédiaire du Club des Partenaires, six papiers peints anciens ont rejoint les collections : quatre médaillons manufacturés à Lyon durant l'époque Directoire, figurant une femme à l'antique portant les attributs des saisons, avec une rare représentation de l'hiver dans ce domaine ; une bordure, des plus intéressantes, ornée d'une typologie de draperie en éventail de Joseph Dufour (1810) encore absente des collections pourtant riches de ce motif édité en majorité par la manufacture parisienne ; un papier peint orné de trois types de médaillons destinés à être coupés lors de

leur pose sur le mur, révélant une astucieuse manière d'imprimer et donc de rentabiliser la surface du rouleau de papier par la Manufacture I. Leroy, 1925-1926.

Le second achat, issu de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers, a été rendu possible grâce au mécénat de M<sup>me</sup> Lapasin et des Amis des Arts Décoratifs. Il consiste en deux médaillons *Après-midi d'un faune*, de la manufacture Gaillard, datés vers 1912, et d'un papier peint anglais des années 1930 du fabricant et éditeur Sanderson.

19 dons ont aussi très généreusement été faits au département. Ils concernent des créations contemporaines, à l'exception de huit bordures, offertes par Philippe Boucher, qui illustrent la production la plus courante de la manufacture Essef dans les années 1980. Pour l'essentiel, ces libéralités ont spontanément été proposées par les créateurs eux-mêmes, par les fabricants, les éditeurs ou les diffuseurs, ainsi que par l'agence Monet Communication.

David Nosanchuk a généreusement donné six papiers peints de la *Super Series*, réalisée pour la firme Flavor Paper de Brooklyn. Parcourant le monde, ce créateur photographie des éléments architecturaux et des objets, puis les agence manuellement en vues kaléidoscopiques de différentes échelles, comme ici le plafond d'un musée américain, le détail d'une corne d'abondance d'un vitrail du début du xx<sup>e</sup> siècle ou la colonnade du Bernin à Saint-Pierre de Rome.

Dans le cadre du WallpaperLab, devenu le carrefour incontournable de la création contemporaine de papier peint, le département a poursuivi sa campagne raisonnée auprès des participants afin que leurs projets intègrent les collections. Constance Guisset a offert *O/L/C, Ombres-lumières-couleurs*, qui lui a valu le prix du musée des Arts décoratifs lors du concours

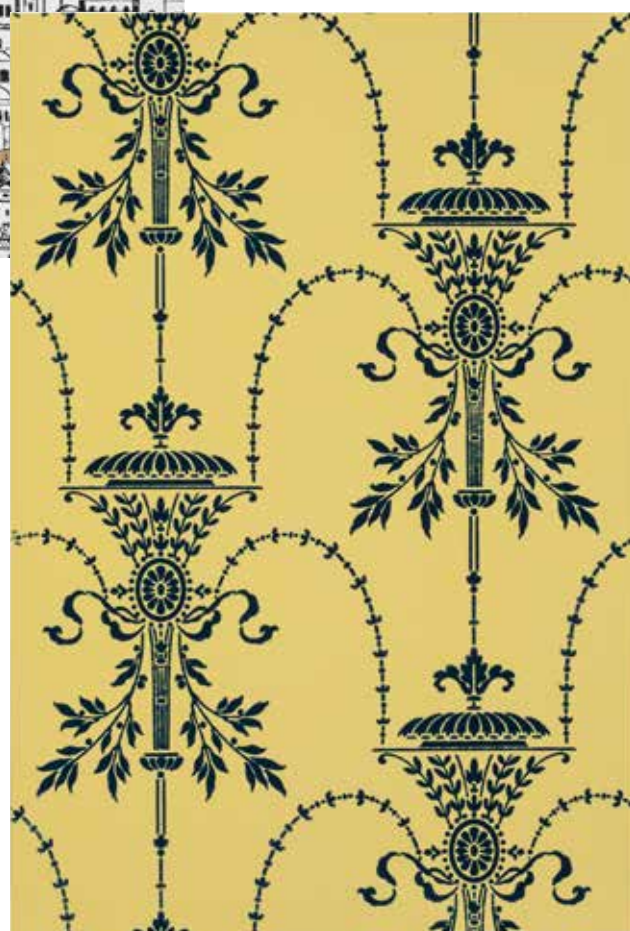




—  
**Papier peint à motif répétitif à  
 raccord sauté *Tema e Variazioni***  
 Piero Fornasetti (dessinateur)  
 Cole & Son (éditeur), Angleterre,  
 années 2000  
 Don Think & More, 2015

—  
**Papier peint à motif répétitif à  
 raccord sauté *Mediterranean***  
 Piero Fornasetti (dessinateur),  
 Milan, 2007  
 Cole & Son (éditeur),  
 Angleterre, Don Cole & Son par  
 l'intermédiaire de Frank Halard,  
 2015

—  
**Papier peint à motif répétitif  
*Dorset Flock***  
 Cole & Son (éditeur), Angleterre,  
 année 2000  
 Don Cole & Son par  
 l'intermédiaire de Frank Halard,  
 2015



de 2012, qu'elle a accompagné du projet *Dot*. L'imprimeur Hewlett Packard s'est proposé, pour sa part, d'imprimer les autres prototypes de la manifestation de 2012 et de les donner aux Arts Décoratifs : y participaient Helmo (prix Association pour le Promotion du Papier Peint), Akroe, Big Game et Leslie David.

Quatre créateurs du concours 2014 ont aussi reversé leurs projets : Ionna Vautrin, prix du musée; Les Graphiquants, prix A3P; Pauline Deltour en duo avec Anne-Laure Gautier; Denis Darzacq et Sophie Costamagna.

Parallèlement, Monet Communication a offert les prototypes de ces créateurs et le fabricant Atelier d'Offard la réalisation *Blanc sur Blanc* du designer Benjamin Graindorge.

Comme chaque année, Monet Communication a proposé, à l'issue de la saison, les papiers peints envoyés par les divers fabricants adhérents pour alimenter les campagnes de promotion annuelles; ce don se compose de 23 papiers peints et décors de créateurs, fabricants et éditeurs européens des années 2013-2014 : Pickardt + Siebert (P+S International); Ugépa Fabrique de Papier Peint; Manufacture Rasch; Société Erismann; Initiales; Société Sédim/Marburg en collaboration avec les designers Luigi Colani, Ulf Moritz et Karim Rashid; Scenolia; Komar; Khrôma; Graham & Brown Ltd avec la créatrice et dessinatrice Barbara Hulanicki; 4Murs.

La Maison Hermès a offert dix papiers peints, dont deux panoramiques dessinés par Robert Dallet, Nigel Peakeas, Jean-Louis Clerc, Philippe Dumas, Joachim Metz, François Houtin, Franck Mouteault ou Pierre Marie, la majorité en collaboration avec les fabricants Anstey Wallpaper Co et Atelier d'Offard. Les motifs sont pour la plupart issus du monde traditionnel d'Hermès : dessins de tissage en chevron, de l'univers équestre (course de chevaux, cavalier, harnachement),

du clou métallique Médor, de maillons de la lettre « H ».

La société Pierre Frey a très généreusement offert 23 papiers peints et un revêtement mural – certains dessinés par Clara Hale, Gaël Davrinche, Jean-Pierre Marladot, Louise Bourgouin ou Sophie Troyan, la moitié fabriquée par Surface Print, Van Maele ou Anstey Wallpaper Co. Les très grandes largeurs présentent des motifs originaux de verres et carafes, de piles de tissus ou d'objets ethniques disposés sur des étagères, de personnages acrobatiques, de couples enlacés... Les papiers peints donnés sont par ailleurs les coordonnés d'étoffes présentées dans l'exposition *Tissus inspirés – Pierre Frey*. Bienfaiteur régulier, Nobilis a fait le don de cinq papiers peints de ses collections *Place Dauphine* et *Rue Montorgueil*, de 2013-2014. Près de 90 années d'activité font de cette société le plus ancien éditeur en ameublement parisien de renommée internationale. L'éditeur belge Omexco a offert cinq papiers peints de la première collection de revêtements muraux de la Maison Martin Margiela composée de trompe-l'œil, de motifs détournés ou réinterprétés, de jeux de matières et d'illusions optiques; quatre créations de l'architecte et designer Simone Micheli; un papier peint de la série *Minerals* éditée par Brian Yates, composée de mica et de perles de verre.

Paul Kasmin Gallery a eu la générosité de donner une de ses éditions les plus récentes, un papier peint dessiné par Mattia Bonetti figurant des formes géométriques aléatoires et lignes ondoyantes disposées en deux lés. Frank Halard, de la boutique « Au fil des couleurs », s'est fait l'intermédiaire de trois fabricants et éditeurs anglais et suédois. Le fabricant et éditeur britannique Cole & Son a offert ainsi plus d'une trentaine de papiers peints, dont 16 réalisés d'après les dessins de



Piero Fornasetti. Sept autres papiers peints sont les éditions de six dessinateurs, peintres et décorateurs anglais du xx<sup>e</sup> siècle, dont Charles-Francis-Anneley Voysey (1905), John Aldridge (1949-1950) ou David Hicks (années 1960).

L'éditeur londonien MissPrint, qui conçoit papiers peints, tissus et accessoires d'intérieur dont les motifs sont dessinés à la main, a fait le don de huit créations récentes. L'univers graphique de la société est marqué par des lignes très épurées et colorées inspirées de la nature, du répertoire des années 1950 et des formes organiques de la création scandinave. Sandberg, entreprise familiale suédoise dont les collections s'inspirent de l'histoire du papier peint nordique, a offert douze créations des années 2010. Les motifs sur papier et tissu sont dessinés et peints à main levée dans un souci de justesse et de qualité, en respect des trésors graphiques des musées de Suède : tableaux chinois de la maison d'été de Carl von Linnaeus (xviii<sup>e</sup>), illustrations d'oiseaux des frères Magnus et Wilhem von Wright, projets architecturaux de Justus Fredrik Weinberg (xix<sup>e</sup>), mobilier d'Erik Gunnar Asplund (xx<sup>e</sup>)... Notons que Sandberg est, comme MissPrint, une marque écologique. Enfin, la boutique de déco et galerie de design Think&More a donné un autre papier peint édité par Cole & Son, illustré de l'un des plus fameux dessins de Piero Fornasetti, le visage de sa muse Lina Cavalieri, reproduit en six variations ; le *Tema e Variazioni* est désormais considéré comme un collector, la production de ce modèle ayant été arrêtée.

#### Département des jouets

Grâce au mécénat de Madame Street Palmer, une version contemporaine de la traditionnelle poupée japonaise *Kokeshi* conçue en 2014 par Ronan et Erwan Bouroullec a gagné les collections.

Mme Elli Medeiros a offert un jeu d'élastique, *Twist* édité en 1986 par le suisse Naef et une toupie mélange couleurs optique créée en 1923 par l'artiste du Bauhaus Ludwig Hirschfeld-Mack et rééditée entre 1976 et 1980 environ par Naef également, qui possède les droits de reproductions des jouets Bauhaus. Un jeu de construction en bois produit en URSS dans les années 1970 (?) accompagne également ce don.

Deux jeux ont été offerts à titre anonyme : *Les cartes magiques, oracle des demoiselles petites et grandes* diffusé entre 1893 et 1904 dates d'existence de la fabrique parisienne Mauclair – Dacier et *Le loto animateur* fabriqué par l'éditeur allemand Sala à la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Nicolas Galiffi a proposé une manette *Bongo DK* conçue par Nintendo en 2003 pour la console de jeu *Gamecube*; elle représente des bongos sur lesquels il faut taper, ou frapper des mains afin d'interagir avec le jeu via un micro.

Le fabricant Mattel a offert une poupée *The city shine™ Barbie-Bronze dress* de 2014, de la collection *Barbie collector Black Label®* destinée aux collectionneurs adultes qui devrait figurer dans l'exposition consacrée au phénomène Barbie inaugurée aux Arts Décoratifs en mars 2016.

Emmanuelle Beuvin a offert un jeu électronique de collection *Game & Watch Mickey Mouse, série Widescreen*. Ces *Game and Watch*, fabriqués de 1980 à 1991, ont été imaginés par le père de la Game Boy, Gunpei Yokoi.

Muriel Blandinières a fait le don de l'une des dernières machines à coudre *Baby Singer (UE) /Sewhandy (US)/class 20* fabriquée en France par Singer entre 1910 et le début des années 1950. Plus qu'un simple jouet, c'était un véritable petit outil qui permettait aux enfants de réaliser les propres habits de leurs poupées.



Poupée *The city shine™ Barbie-Bronze dress*  
Mattel, Etats-Unis, 2014  
Don Mattel, 2015



Game & Watch *Mickey Mouse, série Widescreen*  
Nintendo, Japon, 1981  
Don Emmanuelle Beuvin, 2015



Jeu d'élastique *Twist*  
Rult Pilgram, Suisse, 1986  
Don Elli Medeiros, 2015



## Mode et textile

109 pièces issues de 12 achats et de 3 dons sont venues enrichir les collections.

### Département des collections antérieures à 1800

Le département a exercé le droit de préemption de l'Etat pour l'achat en vente publique d'un gilet d'homme à manches de la fin du règne de Louis XV, ainsi que d'une rare et complète robe à la française, datée vers 1770.

Une robe d'intérieur pour homme, dite «banyan», et son gilet assorti, tous deux taillés dans une soierie façonnée et datés entre 1740 et 1760 ont été également acquis. Trois paires de chaussures ont aussi complété les collections, peu riches en chaussures du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont deux pour femme : l'une est une production anglaise des années 1765-1770, à bouts pointus en damas vert foncé à talons dits «Louis», «français» ou encore «Pompadour»; l'autre paire, en satin noir et sans ornement, reflète la vague de simplicité qui se répand dans la mode française à partir des années 1780; la troisième paire, pour homme, est en damas de soie, plate à bouts pointus. Inédite dans les collections, une cape à capuchon dite «à la polonaise» (fin XVIII<sup>e</sup> siècle), confectionnée dans une toile de coton imprimée à la plaque de cuivre et au rouleau de petits motifs végétaux, a également été acquise. L'achat d'un gilet pour homme en toile de coton couleur ivoire imprimé de motifs colorés en six teintes, permet d'illustrer, quant à lui, l'évolution des techniques au service de l'habillement à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'acquisition d'un ensemble de portraits à transformations sur 21 plaquettes de mica peintes, constitue un précieux et rare témoignage du XVII<sup>e</sup> siècle, où l'idée des modes d'alors ne s'exprimait pas seulement par le port de vêtements

nouveaux, mais aussi par ce goût si prisé du travestissement. Ces achats ont été réalisés grâce au soutien de Louis Vuitton.

M. Dominique Miraille a fait don de deux petites poches rectangulaires à ajuster autour de la taille, probablement sous le corsage; on peut émettre l'hypothèse qu'on y glissait des images pieuses, des amulettes ou d'autres menus objets. Enfin, un éventail daté de 1760 représentant un épisode de l'Énéide a été offert par Gérard et Isabelle Wormser au nom de Mme Jean-Louis Wormser née Monique Lazard. Il avait été offert en 1899 ou 1900 en cadeau de fiançailles à Sophie Ellissen (1878-1965), grand-mère de l'épouse de J. L. Wormser, par la comtesse Régina de Camondo (1822-1905).

### Département des collections de 1800 à 1939

Le département a lui aussi bénéficié de la générosité de Louis Vuitton pour l'achat d'œuvres illustrant l'histoire de la mode. Une robe à crinoline de jour datée vers 1860 a été achetée : elle témoigne d'une certaine sobriété dans son ornementation et sa couleur, si bien que l'hypothèse d'une tenue de demi-deuil peut être lancée.

Lors de la vente aux enchères publiques de vêtements provenant de la maison de couture française fondée en 1914 par Jean Patou, le département a exercé le droit de préemption de l'Etat pour deux ensembles griffés : une robe d'après-midi de 1929, dont l'originalité de l'imprimé pictural et le drapé flottant furent croqués par Sem, et une robe du soir assortie de sa cape transparente, datée du printemps-été 1935. Une pièce importante fut également préemptée : issue de la collection de Didier Ludot, une robe de jour Paul Poiret de 1924 ayant appartenu à M<sup>me</sup> Denise Boulet-Poiret, est venue compléter une partie de sa garde-robe conservée au Arts Décoratifs.



1. Portrait à transformation  
Pays-Bas, vers 1650

2. Gilet  
France, 1785-1790

3. Robe à la française  
France, vers 1770  
Achats grâce au soutien  
de Louis Vuitton, 2015

4. «Enveloppe» ou cape à  
capuchon dite «à la polonaise»  
France, travail provençal, fin  
XVIII<sup>e</sup> siècle

5. Robe d'intérieur «Banyan»  
France, 1740-1760



3



4



5





1



4

1. Robe d'après-midi  
Jean Patou, 1929

2. Ensemble du soir  
Jean Patou, 1935

3. Veste et mini-jupe de tailleur  
Haute couture 1991  
Versace



2

4. Tailleur-jupe  
Haute couture Balenciaga, Paris,  
1950  
Achats grâce au soutien de Louis  
Vuitton, 2015

5. Robe  
Prêt à porter, 2013, Paris,  
Alber Elbaz, Lanvin  
Don Lanvin, 2015



3



5

## Département des collections à partir de 1939

Grâce au soutien de Louis Vuitton, le département a préempté en de nombreuses occasions en vente publique : il a notamment acquis plusieurs tenues issues de la garde-robe de M<sup>me</sup> Mouna Ayoub, exemplaires du travail des créateurs John Galliano et Gianni Versace. L'opportunité d'acheter une robe de cocktail d'Alexander McQueen pour Givenchy issue de la première collection du couturier pour la maison parisienne (printemps-été 1997) s'est également présentée. Le département eut aussi la possibilité de préempter trois œuvres exceptionnelles griffées Balenciaga (1950 et 1958) et une combinaison Thierry Mugler (1979) issues de la collection de Didier Ludot. Deux autres ventes publiques ont permis l'acquisition de pièces rares griffées Comme des Garçons, Yamamoto Kansai et Issey Miyake, figures célèbres de la vague japonaise des années 1980, et de deux pièces caractéristiques de la création de mode des années 1990 : la première, griffée Issey Miyake, est issue de la collection «Tattoo body», printemps-été 1990 ; la seconde, griffée Jean Paul Gaultier, est une pièce de défilé de la collection «Cyberbaba», printemps-été 1996. Le département accordant une attention toute particulière à la maison nipponne Comme des Garçons, 4 silhouettes issues des collections automne-hiver 2014 et printemps-été 2015 ont été également acquises.

Dans la continuité de ses précédents dons (2006 et 2011), la maison Lanvin a eu la générosité, une nouvelle fois, d'offrir deux robes illustrant les récentes créations d'Alber Elbaz (hiver 2012 et 2013). Enfin, sous l'impulsion de Pierre-Alexis Dumas, directeur artistique d'Hermès, trois carrés reproduisant chacun une œuvre de Josef Albers (2008), Daniel Buren (2010) et Hiroshi Sugimoto, (2012) ont été offerts.

## Publicité

En 2015, les collections de la Publicité se sont enrichies de 1509 œuvres, soit 20 achats et 66 dons.

Lors du premier comité scientifique de l'année, les membres se sont prononcés favorablement sur le principe d'acquisitions sur des sites marchands. Une enveloppe budgétaire accordée pour l'année par les Amis des Arts Décoratifs et complétée par le Club des partenaires a permis de réaliser l'achat sur eBay, PriceMinister et Abebooks de 71 pièces, dont une boîte à biscuits en forme de commode *Mc Vitie* pour *Mc Vitie & Price* ; une assiette, *Le Jardinier*, faïence, manufacture Creil et Montereau acquises sur eBay ; sept affiches graphiques *Charlie Hebdo* et un journal, *Charlie Hebdo Journal irresponsable. Tout est pardonné* du 14 janvier 2015 ; 17 livres illustrés en couverture par le graphiste Pierre Fauchaux ; plusieurs ensembles d'affiches graphiques ou photographiques par April Greimen, Paula Scher, Fred & Parid, KR Media, Jean-Baptiste Mondino, Steven Klein pour des campagnes publicitaires Orangina, H&M, Schweppes, Guerlain, Coca Cola... ; 3 magazines et 3 catalogues *Emigre* par Zuzana Licko (typographe) et Rudy Vanderlans (graphiste) ; 3 magazines *Ray Gun* du graphiste David Carlson ; 8 annonces-presse Moulinex par l'Agence Havas. Grâce à la générosité de M<sup>me</sup> Muriel Blandinières, les collections se sont enrichies d'un ensemble de boîtes en métal assez exceptionnel, qui compte notamment des boîtes à biscuits Lu ; ce lot, composé essentiellement de pièces de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, est venu combler un manque dans nos collections d'emballage, qui comprennent surtout des pièces contemporaines. Dominique Codevelle a, lui aussi, donné un lot de 25 boîtes et emballages datés des années 1890 au milieu du xx<sup>e</sup> siècle,





1



2



7



9



4



5



3



8



6



10

1. Affiche *La vie est belle avec Bonal vin apéritif*  
Affichistes : Maurice Estève, Marcel Debarbieux  
1929/1930  
Don Monique Estève, 2015

2. Boîte *Matina déjeuner au chocolat en poudre Cémoi*  
Anonyme, 1930 (vers)

3. Boîte *Paille d'or Lefèvre Utile au jus de fruits*  
Anonyme, 1911 (vers)  
Dons Muriel Blandinières, 2015

4. Affiche *1.º Aniversario da proclamação da RPA 11 novembro 1976*  
Anonyme, 1976

5. Affiche *Contre la dictature en Argentine. Boycott de la coupe du monde 78*  
Jean-François Batellier, 1977/1978  
Dons Maria José Laban, 2015

6. Affiche *Je suis Charlie. Solidaires Charlie hebdo*  
Anonyme, 2015  
Don JCDecaux, 2015

7. Projet de livre 2008. *Art book is conversation*  
Editeur : 601 Bisang  
Éditeur : Jong-in Jung  
Kum-jun Park, 2008  
Don Kum-jun Park, 2015

8. *Ordinary Report*  
Ordinary People, 2014  
Editeur Jongsori Kim  
Don Ordinary People, 2015

9. Affiche *Ghost, Spies, and Grandmothers. SeMA Biennale Mediacity Seoul 2014*  
Yeoul Jung Jin, 2014  
Don Yeoul Jung Jin, 2015

10. Affiche *Arphone Ecran twin-panel pour les téléspectateurs exigeants!*  
Photographe Guy Alexandre, 1962 (vers)  
Don Christophe Masseret et Aline Gilbert, 2015



et Raphaële Billé deux boîtes des années 1950 et 1960.

Six maquettes d'affiches de Maurice Estève sont entrées dans les collections, offertes par Monique Estève. Ces maquettes, réalisées avec son ami Marcel Debarbieux en 1929-1930, témoignent de l'influence de l'affichiste Cassandre alors en pleine gloire. Jamais été éditées, elles sont toujours restées dans l'atelier de l'artiste, ce qui d'une part les rend précieuses, d'autre part atteste de leur provenance.

Un album de chromos publicitaires, daté vers 1890, a été offert par M<sup>me</sup> Jacqueline Duchêne. Collectionnés par les enfants depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ces chromos étaient soit pédagogiques (séries historique, géographique, sur les grandes découvertes ou les sciences naturelles), soit récréatives (contes, chansons et jeux) ; ici, toutes les grandes marques ayant édité des chromos sont présentes, en particulier les séries Liebig (277), soit 76 pages recto-verso avec en moyenne 6 chromos par face, mais aussi Huntley & Palmers Biscuits, poivre Durand, Savon de Marseille, chocolat de l'univers, Lessive Phénix, Kemmerich, chocolat Poulain, cacao Suchard, Ricqlès, berlingots Eysseric, Au chien fidèle, biscuits Pernot...

Parmi les dons pour les collections plus récentes, on pourra citer celui de M<sup>me</sup> Maria José Laban, qui a offert un important lot d'affiches politiques et de propagande provenant pour beaucoup d'Afrique – principalement collectées en 1978-1979 lorsque son père, Michel Laban, était en mission en Angola – mais aussi de Pologne, du Pérou, du Portugal et de France.

L'exposition *Korea now!* a été l'occasion d'enrichissements significatifs de graphistes coréens reconnus jusqu'alors absents des collections. Les studios coréens – représentés par Hey Joe, Practice, Ordinary People, Sulki

& Min, Jin & Park, Jae Hyouk Sung, Bohuy Kim, Jin Jung, Yeounjoo Park, Workromm, Dokko Shin, Do-Huyng Kim, Joonghyun Cho, Sang Mun, Namoo Kim, Kyungsun Kymn, Jeamin Lee et Studio FNT, Kum-jun Park, Chris Ro, Na Kim et Studio Plat – sont arrivés sur la scène du design graphique il y a une trentaine d'années, avec l'ouverture politique et économique de la Corée, notamment à partir des jeux Olympiques de 1988 qui se sont déroulés à Séoul. La scène graphique coréenne est assez variée, avec un fort intérêt pour la typographie, l'alphabet latin et surtout l'alphabet Hangeul. Les graphistes ayant contribué à ces enrichissements ont donné, outre des affiches, des livres, pochettes, cartons d'invitation, journaux, programmes, calendriers...

Le Club des Directeurs Artistiques, donateur régulier des Arts Décoratifs, a offert onze affiches de campagnes publicitaires réalisées par différentes agences pour la marque Maille qui a célébré en 2012 son 265<sup>e</sup> anniversaire, pour les Mini Chupa Chups, mettant en scène l'univers enfantin avec Action Man et Sindy, pour Bonobo et sa campagne *Break the codes*, qui utilise le mythe de la rébellion et de la transgression lié à l'univers du jean ; quatre affiches illustrent la campagne contre l'exclusion « je donne un ami.com », faisant appel aux réseaux sociaux facebook, twitter, gmail, hotmail...

M<sup>me</sup> Yvonne Sibiril a offert 164 sacs publicitaires destinés à promouvoir la RATP, Les Pages Jaunes, France Télécom, l'Assurance Maladie, le Secours Populaire, l'Assemblée nationale, le musée des Arts décoratifs, le Louvre, le Grand Palais... Mme Judith Benhamou en a offert 6 de la marque Novaltex qui viennent en complément d'albums de la marque comprenant factures, indications de tirages des affichettes et matériel de vitrine, autant

de sources d'informations sur les pratiques et l'uniformisation de l'étalage des produits. Cartes de vœux et cartons d'invitation sont autant de témoignages du travail de graphistes tels Pierre Marie Agin dit Pierre Marie, Frédéric Teschner (don Amélie Gastaut) ; Philippe Apeloig, suite à un don précédent et à la rétrospective qui lui a été consacrée en 2013-2014, a offert plusieurs ensembles : l'un autour du Théâtre du Châtelet dont il a réalisé, à partir de 2006, l'identité visuelle (logo, affiches, papeterie, catalogues des saisons et programmes) ; un autre, effectué en 1986, pour le Festival d'été de Seine-Maritime, évocateur de son retour de stage effectué à Amsterdam chez Total Design ; un troisième à propos de l'identité visuelle de la Maison Puiforcat, qu'il a repensée à partir de 2012.

## Bibliothèque des Arts Décoratifs

La bibliothèque enrichit ses collections grâce au mécénat de la société Le Tanneur, grâce aux recettes de prestations fournies à la Parsons Paris, ainsi qu'aux dons et aux échanges et justificatifs de prêt. En 2015, les acquisitions onéreuses ont concerné 77 ouvrages, dont certains rares et précieux, dont :

- *Garnitures hautes nouveautés*, Paris, 1914.
- *Modèles et documents modernes pour la porcelaine, la bijouterie et les arts appliqués* / E. Belet. Paris, Guérinet, vers 1900.
- *Documents de décoration florale moderne : frises, bordures, panneaux au pochoir* / A. Herbinier. Paris, Armand Guérinet, vers 1900.
- *Poêles et panneaux de faïence* / Jules Loebnitz. Paris, vers 1900.
- *Orfèvrerie et couverts* / N. Callar, Bayard et Cie. Paris, vers 1910.
- *Serrurerie et bronze : fabrication de serrurerie et*

*bronze pour bâtiment* / Ch. Dény. Paris, Saint-Blimont, 1913

● 160 numéros de *La Mode illustrée*, décembre 1894 à décembre 1897.

● *Beau Brummell*, illustré par Paul Welsh. Paris, Société française d'édition, 1930.

● *Almanach de la Reine d'Angleterre*, Paris, La Reine d'Angleterre, 1921.

● *Les dentelles d'art, album n° 1*, S. L., C. F., 1921.

● 12 numéros de *Adam chemisier*, 1933.

● *Cartier catalogue. A l'honneur de vous présenter quelques suggestions de cadeaux*. Paris, Draeger, vers 1920.

● *L'Orient*. Vandeborghet frères, Bruxelles. Illustrations de Rafin. Bruxelles, vers 1920.

● *L'art dans la façade moderne* / Maxime Cizaletti. Paris, Editions Alexis Sinjon, 1932.

Au titre des dons et justificatifs de prêts, 480 ouvrages, 1100 catalogues de ventes aux enchères et une cinquantaine de périodiques rares concernant la mode et les métiers d'art ont rejoint les collections ; parmi les donateurs privés et institutionnels, citons en particulier Hélène David-Weill, Jean-Philippe Mercier (Galerie Mercier & Associés, Paris), Marie-José Kerhoas (Paris), Pierre Tzenkoff, Jean-Louis Helbronner, Alain Batifoulier, le département des objets d'art du musée du Louvre (Paris), la Bibliothèque Forney (Paris). Enfin, les échanges avec plus d'une trentaine d'institutions françaises et étrangères (musées, instituts, bibliothèques) ont permis l'entrée de 123 nouveaux ouvrages.

## Restauration et conservation préventive

L'équipe du service conservation préventive et restauration s'est enrichie en 2015 d'une restauratrice Arts graphiques, Marjorie Williams, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Faire le Mur*, et d'une technicienne



de mannequinage, Mathilde Le Corre, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Fashion Forward*.

L'année a été caractérisée par de très nombreuses missions de mannequinage et d'installations d'œuvres hors les murs, que ce soit à l'occasion des itinérances d'expositions (*Fashion Icon* à Adélaïde, *Art de Vivre à la Française* à Séoul, *Dries Van Noten* à Anvers et *Fashioning the Body* à New York) ou de prêts, et par un travail considérable sur les collections de papiers peints en vue de l'exposition *Faire le Mur*. Les missions de prévention des collections – exposées, en réserve ou en prêt – se sont poursuivies, par la veille climatique des espaces d'exposition et de réserve, des appareils de contrôle et de mesure, ainsi que par le suivi des conditions globales de conservation des œuvres, le reconditionnement des collections de mode en réserve après exposition et prêt. Des traitements préventifs contre les insectes ont été menés : fumigation des espaces Mode, anoxie d'objets suspects ou encore piégeage des zones sensibles en exposition et en réserve Mode, ainsi que dans les espaces d'exposition permanente. Les équipes ont réalisé les dépoussiérages délicats des pièces de la galerie des bijoux, ou des œuvres fragiles exposées. En parallèle, un vaste chantier de dépoussiérage des œuvres du musée Nissim de Camondo a réuni pendant 2 jours 14 personnes du service de la régie, du musée Camondo et du service conservation préventive et restauration. Outre un remarquable travail d'équipe – l'équivalent de 28 jours de dépoussiérage –, les procédures et protocoles ont pu être précisés en concertation avec tous les intervenants. Les missions d'organisation de la restauration ont concerné, en 2015, le traitement de 1 058 œuvres réalisé par 76 restaurateurs spécialisés : 24 en textiles ; 15 en arts

graphiques et papiers peints ; 8 en métal ; 8 en mobilier ; 5 en sculpture ; 3 en peinture ; 6 en céramique et verre ; 3 en objets ethnographiques ; 1 en photographie, ainsi que 2 socleurs, monteuses, encadreur et 1 restaurateur cadre (*liste des œuvres restaurées en annexe*).

Le musée dispose de 5 ateliers de restauration : mobilier, textile, arts graphiques, mannequinage et atelier polyvalent ; en outre, un espace de travail peut être aménagé à l'extérieur de la réserve à Saint-Denis pour accueillir des restaurateurs. En 2015, ces ateliers ont été occupés 582 jours par des restaurateurs extérieurs, 260 jours par des restaurateurs de textiles dans l'atelier textile au N4, 144 jours pour l'atelier annexe au N-2, 90 jours pour l'atelier Arts graphiques au 5<sup>e</sup> étage et 88 jours dans divers espaces du musée, réserves et salles. Le service, qui met à disposition ces espaces de travail et en assure la logistique, a donc accueilli des restaurateurs extérieurs 56 jours par mois en moyenne. Le budget des restaurations réalisées en 2015 par des restaurateurs externes est de 505 630 €. Notons le très important travail fait sur quelque 320 papiers peints et près de 99 affiches en vue des deux expositions concernées ; le remarquable travail réalisé sur le paravent Sube, publié sur le site du musée ; le lancement des travaux sur 50 des dessins de la collection Odier en vue de leur numérisation ; le chantier de restauration de près de 40 tenues des XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles en préparation de l'exposition *Fashion Forward* ; la poursuite des restaurations des œuvres en dépôt au département des Arts de l'Islam du Louvre, ou encore des opérations fondamentales concernant un berceau italien Renaissance, un buffet Rapin Art nouveau et un frac du XVIII<sup>e</sup> tous deux récemment acquis. Le financement de ces opérations de restauration se décompose ainsi : expositions



1



2



4



5



3

- 1. Habit XVIII<sup>e</sup> avant restauration
- 2. Habit XVIII<sup>e</sup> en cours de lavage
- 3. Consolidation de la jaquette Doucet pour Cléo de Mérode
- 4. Mannequinage en cours  
Photos Emmanuelle Garcin
- 5. Restauration du Paravent Sube

temporaires, itinérances : 212 003 €; emprunteurs : 112 948 €; Mécénat-Amis : 157 094 €; service de la restauration : 23 585 €. Sa répartition par collections est la suivante : Moyen Âge-Renaissance : 41 221 €; xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> : 3 204 €; xix<sup>e</sup> : 7 093 €; Art Nouveau, Art Déco : 39 636 €; Moderne et contemporain : 2 280 €; Arts graphiques : 58 430 €; Papiers peints : 124 657 €; Verre : 13 134 €; Jouets : 5 742 €; Mode xviii<sup>e</sup> : 70 108 €; Mode xix<sup>e</sup> : 81 577 €; Mode xx<sup>e</sup> : 3 960 €; Publicité : 41 200 €; Nissim de Camondo : 7 499 €; Photothèque : 5 889 €. Concernant les opérations de mannequinage, l'année a été caractérisée par la réalisation de prototypes de mannequins et de mannequins articulés dans le cadre de l'exposition *Fashion Forward*. Ces recherches ont constitué des avancées essentielles dans le domaine. De même, le suivi du travail réalisé dans le cadre de la production de films a permis un nouveau regard sur la gestuelle des mannequins. L'équipe a réalisé près de 900 constats d'états de tenues dans le cadre des expositions et des prêts, et manipulé, déballé, mannequiné plus de 3 500 pièces. En outre, les opérations de démontage de l'exposition *Dries Van Noten*, le mannequinage, montage et démontage de l'exposition *Déboutonner la mode*, le mannequinage et le montage de l'exposition *Korea now!* et le mannequinage pour le catalogue de l'exposition *Fashion Forward* ont occupé le service tout au long de l'année.

En 2015, le service a également accueilli 3 chantiers écoles : l'un sur le reconditionnement des jouets, regroupant 12 élèves conservateurs, restaurateurs de l'INP et régisseurs de l'école du Louvre; le deuxième sur le dépoussiérage d'albums d'échantillonniers, regroupant des élèves restaurateurs de textiles de l'INP; le troisième sur le nettoyage des pièces d'orfèvrerie,

regroupant les élèves restauratrices métal de l'INP. Il a aussi accueilli 32 stagiaires pour les former aux métiers de la conservation, de la restauration, du mannequinage, de la conservation préventive, au montage et démontage d'expositions. Parmi les nombreuses opérations auxquelles les stagiaires ont participé, outre le mannequinage, citons le marquage des nouvelles acquisitions de jouets, le conditionnement des bijoux modernes et contemporains.

Les principaux travaux de recherche encadrés par le service en 2015, qu'il s'agisse des stagiaires ou d'élèves de différentes formations, ont porté sur les sujets suivants : l'évaluation des besoins pour la réserve de Jouets, réalisés par les étudiants du master de conservation préventive de Paris; l'étude menée sur l'état de conservation des plastiques dans les collections de jouets par des étudiantes, l'une en master 1 l'autre en master 2 de Paris 1; l'étude des courbes climatiques sur le site de Rivoli et l'étude des répulsifs naturels d'insectes par deux élèves de l'école du Louvre; l'évaluation de la saturation des espaces réserve Mode; l'étude préalable pour la restauration d'une chaise à porteur du département xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles par les élèves restaurateurs de l'INP.

Le service a accueilli différentes manifestations tout au long de l'année, notamment :

- une journée d'étude du groupe bois-mobilier de la SFIIC, qui a réuni une cinquantaine de personnes autour du thème « Assembler, désassembler, réassembler »;
- le jury du concours d'entrée des restaurateurs de l'INP;
- les travaux pratiques de plusieurs formations de l'INP (constat d'état), de la Direction générale des Patrimoine (emballage), de l'école du Louvre (élèves

de l'université de Montréal, d'Audencia, du Bard);

- la classe préparatoire au concours de restaurateurs de Nanterre;
- plusieurs visites des ateliers : des lycéens dans le cadre du comité Colbert; les élèves de la Parson's school; les élèves de la licence de préservation du patrimoine de Lunéville; des conservateurs stagiaires; une délégation russe du musée de L'Hermitage (atelier mobilier);
- un tournage France 5 sur l'appartement Jeanne Lanvin. Parallèlement, le service a participé aux commissions de restauration du musée Rodin et de la DRAC Normandie. Il a aussi assuré des missions de formation en interne, pour des écoles et universités sur les sujets de conservation préventive et de restauration, et participé aux jurys de ces écoles et universités :
- deux formations destinées au personnel des Arts Décoratifs : le marquage des œuvres d'art, destiné aux assistants de conservation et sensibilisation à la conservation préventive, destinée aux installateurs, monteurs d'œuvres d'art;
- à l'école du Louvre : cours et TP sur les techniques et matériaux textiles dans le cadre du cursus histoire de la Mode; cours et TP sur les facteurs de risques pour les œuvres dans le cadre du master 2 régie des œuvres; coordination du groupe de recherche en conservation préventive master 1;
- jury du concours de l'Institut national du patrimoine (master restaurateur du patrimoine), de l'école du Louvre (master de régie des œuvres, documentation) et du master de conservation préventive Paris 1;
- cours sur l'évaluation des collections, master 2 de conservation préventive, Université de Paris 1;
- formation permanente pour l'INP (constat d'état), CNFPT (régie des collections),

Direction générale des patrimoines (emballage conditionnement des œuvres).

## La régie des œuvres

En 2015, 343 œuvres (888 en 2014) ont été prêtées aux musées français et étrangers ([liste exhaustive par département, en annexe](#)). Cette baisse des prêts, et non du nombre d'institutions emprunteuses, donc d'instruction de dossiers, s'explique par l'absence d'expositions hors les murs. Le suivi administratif et la logistique de ces prêts ont été assurés par la régie des œuvres : le régisseur et le responsable du service ont rencontré les transporteurs pour déterminer les modalités d'emballage et de transport des œuvres prêtées, établi les constats d'état et supervisé les emballages et, dans certains cas, accompagné et installé les œuvres dans les espaces d'exposition des musées emprunteurs; le secrétariat du service a assuré la gestion administrative des dossiers (courriers, demandes d'autorisations de prêt au service des musées de France). Parallèlement, la régie a participé à plusieurs réunions avec l'Agence France Museum pour définir les listes et les conditions de prêt et d'exposition pour l'ouverture prochaine du Louvre Abu Dhabi. En matière de gestion des collections, elle a mené plusieurs réflexions : concernant les prêts, elle a participé à une réflexion menée par des professionnels américains et anglais sur le constat numérique, et effectué la traduction des termes utilisés pour une application actuellement en phase de test; dans le cadre de la rationalisation des contrats d'assurance voulue par le secrétariat général, la régie a ré-étudié les divers contrats de protection des collections des Arts Décoratifs, qu'elles soient exposées, en réserves, en

transit chez des restaurateurs extérieurs ou en attente d'inscription dans les inventaires.

En 2015, le temps consacré aux opérations de montage et de démontage des expositions temporaires a connu une forte hausse (+50 %) par rapport à 2014. Il convient de noter que le montage des quelque 400 œuvres de verre présentées dans l'exposition *Trésors de sable et de feu* a été intégralement réalisé par les monteurs-installateurs de la régie : emballage, transport et installation. Lors de l'installation et du démontage de l'exposition *Déboutonner la mode*, le service a également participé aux constats d'état des œuvres avec les prêteurs. Dans le cadre de la rotation des œuvres présentées dans les galeries permanentes, les monteurs-installateurs ont réalisé l'emballage, le transport et l'accrochage des œuvres sous la supervision des conservateurs (rotations des tapisseries au département Moyen Âge-Renaissance, renouvellement de présentations dans les salles XIX<sup>e</sup> siècle).

Par ailleurs, la régie a organisé de nombreux transports entre les réserves extérieures et le musée, dans le cadre de restaurations, de préparations d'expositions ou de prises de vue photographiques. L'éloignement des réserves, et donc de la plus grande partie des collections, obligeant à de nombreux déplacements entre ces réserves et les espaces de la rue de Rivoli, la régie a mis en place une navette destinée à faciliter le travail de chacun. En matière de récolement décennal, Sylvie Bourrat, responsable du service, a assuré le suivi du chantier comme les années précédentes. Elle a récolé elle-même plusieurs centaines d'œuvres appartenant principalement aux départements Extrême-Orient, Moyen Âge-Renaissance et XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, puis renseigné les indicateurs de performance demandés par le ministère de la Culture sur l'état d'avancement du récolement aux Arts Décoratifs. Les

monteurs-installateurs de la régie ont assisté régulièrement la conservation pour le récolement des œuvres pondéreuses, de grandes dimensions ou nécessitant des manipulations particulières : boiseries, papiers peints, affiches, tapisseries. A cette occasion, l'optimisation du rangement des collections dans l'ensemble des réserves s'est poursuivi.

L'importance de la charge de travail liée aux expositions temporaires a fortement impacté la régularité de l'entretien des collections par les monteurs-installateurs de la régie. Les campagnes de dépoussiérage ont été deux fois moins fréquentes qu'en 2014 : 55 jours pour les œuvres des galeries permanentes de la rue de Rivoli et 54 jours pour celles du musée Camondo, où un chantier de dépoussiérage de plusieurs jours consécutifs, sur la totalité des espaces, a été cependant mis en œuvre en collaboration avec le service de la conservation préventive. Des campagnes de rangement et d'intervention diverses ont eu lieu pour les dessins, les papiers peints, les affiches et la mode. Le service a acquis quelques nouveaux éléments de stockage afin d'améliorer celui des collections de mode.

En matière de formation, et dans le cadre du Plan de prévention des risques d'inondation, la régie a accueilli le personnel du service des expositions et les assistants de conservation dans les réserves Rivoli pendant 4 demi-journées afin de leur donner des notions pratiques de mise à l'abri rapide des collections : manipulation et évacuation des œuvres en situation de pré-sinistre. Elle a aussi accueilli à plusieurs reprises dans les réserves de Saint-Denis et de Ney des conservateurs et des régisseurs français et étrangers venus s'informer sur les modes de stockage de collections de typologies et matériaux divers.



# 02 Diffuser

Exposition  
*Déboutonner la mode*  
scénographie Eric Benqué,  
photo Luc Boegly

56 / 55

- 
- Neuf expositions dont deux hors les murs
  - Succès des visites et des ateliers en famille
  - Développement du pôle Archives et du pôle numérique documentaire

## Expositions temporaires

En 2015, le service des expositions a assuré la production de sept expositions temporaires, soit autant qu'en 2014, malgré la gestion d'un espace en moins, la galerie d'actualité, intégrée au parcours permanent du département moderne et contemporain : *Piero Fornasetti : la Folie pratique*, présentée dans la nef et ses galeries latérales; *Trésors de sable et de feu. Verre et cristal aux Arts Décoratifs, XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, dans la galerie d'études; *Déboutonner la mode*, dans les espaces Mode et Textile; *Mutations*, dans les espaces Publicité et Graphisme; *Le coffre à jouer* et *Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs*, toutes deux dans la galerie des jouets. Fait inédit, inaugurant l'Année France-Corée 2015-2016 le 18 septembre 2015, l'exposition *Korea now ! Craft, design, mode et graphisme* en Corée a mis en avant la création contemporaine sud-coréenne, entre tradition et modernité, en s'étendant de manière concomitante aux trois lieux majeurs d'expositions temporaires du musée des Arts décoratifs : la nef et ses galeries latérales, les espaces Mode et Textile et les espaces Publicité et Graphisme. Dans la galerie des jouets, l'exposition *Le coffre à jouer* s'est montée en très peu de temps, suite à l'abandon tardif d'un projet, tandis qu'*Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs* a été prolongée du 7 février au 22 mai 2016, dans la perspective d'un prochain changement des principes de programmation de cet espace.

En parallèle, les missions de promotion des expositions temporaires des Arts Décoratifs en France et à l'étranger ont abouti à l'organisation de deux expositions hors les murs (contre trois en 2014) : *Dries Van Noten Inspirations* au musée de la Mode de la

Province d'Anvers (MoMu) et *Fashioning the Body* au Bard Graduate Center de New York. Le service des expositions a également assuré la maintenance et le décrochage de trois expositions commencées en 2014 : *De la Chine aux Arts Décoratifs* (galerie d'études, 12 février 2014-11 janvier 2015); *Recto verso – 8 pièces graphiques* (Publicité et Graphisme, 20 mai 2014-1<sup>er</sup> février 2015); *Jouets en bois suédois* (galerie des jouets, 18 juin 2014-11 janvier 2015). Les expositions présentées en 2015 ont été favorisées grâce à d'enrichissantes collaborations. Avec des organismes à caractère culturel d'envergure nationale et internationale : la Fondazione Museo del Design de la Triennale de Milan, la Fondazione Vittoriano Bitossi, la Korea Craft and Design Foundation (KCDF), l'Institut français, le ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée, the Korean Culture and Information Service, the National Intangible Heritage Center, the Kyungwon Museum, le Centre International d'Art Verrier (CIAV), le Centre International du Verre et des Arts plastiques (CIRVA) et l'Institut National des Métiers d'Art (INMA). Avec des artistes contemporains : Barnaba Fornasetti, Saskia de Brauw, Vincent Van de Wijngaard, Julien d'Ys, Amanda Harlech, Sylvain Rieu-Piquet, Guy Eliche, Quentin Vaulot, Goliath Dyèvre, Robert Jallet, Frédéric Gallin, Xavier Le Normand, Sébastien Chicot, Ruth Gurvich, atelier Mériquet-Carrère, Émilie Cherchi, Jérémie Lopez, Léa Barbazanges, atelier d'Offard, Felipe Ribon, Nicolas Marischael, Lily Alcaraz, Léa Berlier, Olivier Sévère, Francis Bourjot, Stéfane Perraud, Jeanne Ashbé, Stephanie Blake, Dorothée de Monfreid, Kimiko, Kitty Crowther, Nadja, Grégoire Solotareff, Tomi Ungerer, Claude Ponti, Rascal. Sans oublier la scénographie, confiée à des signatures renommées du design et de l'architecture : Constance Guisset (*Une histoire, encore !*),

Jang Soon-gak et Antoine Plazanet (*Korea now !*), Philippe Pumain (*Trésors de sable et de feu*), Eric Benqué (*Déboutonner la mode*) et les FREAKS freearchitects (*Mutations*). Ces liens témoignent de la vitalité des rapports que les Arts Décoratifs entretiennent avec les milieux culturels, industriels et artistiques attachés à la promotion des innovations techniques et des savoir-faire dans la production d'objets usuels à forte valeur esthétique.

En outre, ces manifestations ont été permises grâce au partenariat produit/compétences d'entreprises et d'institutions comme Arctic Paper, Tipografia 25x35, Farrow and Ball, La Compagnia del Sole, Xilo1934 et LG Electronics France.

Les expositions organisées aux Arts Décoratifs en 2015 ont cumulé 827 jours d'exploitation, soit -40 % par rapport à 2014. Cette différence est liée au fait que *Korea now ! Craft, design mode et graphisme* est comptée comme une seule exposition, même si elle concerne trois sites distincts. Ces jours d'exploitation se répartissent de manière équilibrée entre les différents sites, avec une augmentation sensible pour les espaces Mode et Textile (+11 %) et la nef et ses galeries latérales (+7 %) par rapport à 2014. Par ailleurs, les jours de montage et de démontage des expositions, incluant les travaux d'aménagements scénographiques et les temps d'accrochage et de décrochage des œuvres, ont cumulé 483 jours ouvrés, soit presque le double de 2014. En matière de fréquentation, les musées des Arts Décoratifs ont accueilli 247 207 visiteurs, dont 127 861 entrées payantes, ce qui représente une baisse de 20 % par rapport à 2014 (22 % pour les entrées payantes), baisse très sensible depuis 2013. Toutefois, l'ambition de *Korea now !* a été largement couronnée de succès : avec 82 478 visiteurs (soit une moyenne de 959 visiteurs/jour), elle domine largement la programmation

de l'année 2015, et ce malgré la chute de fréquentation dans les musées consécutive aux attentats du 13 novembre. Les expositions *Jouets en bois suédois* et *Le coffre à jouer* n'ont hélas pas trouvé leur public.

Le coût des expositions inaugurées en 2015 s'élève à 2 537 245,66 € TTC, soit +18 % par rapport au budget 2014. Ce budget se répartit ainsi : *Korea now !* : 876 924,41 € (soit 34,6 %); *Déboutonner la mode* : 679 231,80 € (soit 26,7 %); *Piero Fornasetti : la Folie pratique* : 408 396,03 € (soit 16,1 %); *Trésors de sable et de feu. Verre et cristal aux Arts Décoratifs, XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* : 227 831,22 € (soit 9 %); *Mutations* : 169 041,04 € (soit 6,7 %); *Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs* : 131 879,99 € (soit 5,2 %); *Le coffre à jouer* : 43 941,17 € (soit 1,7 %). Par espace, il se répartit comme suit : 42,3 % pour la nef; 32,5 % pour les espaces Mode et Textile; 9,2 % pour les espaces Publicité et Graphisme; 9 % pour la galerie d'études; 7 % pour la galerie des jouets. Cet ordre est quasiment le même qu'en 2014, mis à part les espaces Publicité et Graphisme qui passent au troisième rang et la galerie des jouets, qui augmente de 2 %. Ces modifications découlent notamment de l'intégration en 2014 de la galerie d'actualité au parcours permanent du département moderne et contemporain, ce qui fait un site de moins géré par le service des expositions. Par projection du coût de la production d'une exposition temporaire au mètre carré, nous parvenons à une moyenne de 413 € pour la nef, 351,50 € pour la galerie des jouets, 325,50 € pour la galerie d'études, 275 € pour les espaces Mode et Textile et 158 € pour les espaces Publicité et Graphisme, soit une moyenne globale de 306 € au mètre carré, avec un écart de 1 à 2. Comparé aux années précédentes, le prix moyen est stable, tandis que l'écart des moyennes selon les sites continue de se resserrer. Les dépenses selon



les sites d'exposition ont augmenté pour la nef, la galerie des jouets, la galerie d'études et les espaces Publicité et Graphisme, diminué pour les espaces Mode et Textile.

Ce budget est compensé par les apports financiers du mécénat, les entrées payantes et les itinérances. Les fonds couverts par le mécénat s'élèvent à 89 % des dépenses en 2015, contre 42 % en 2014 et 22 % en 2013. Soulignons la part prépondérante de la contribution de la KCDF, précieux partenaire de l'exposition *Korea now!, Craft, design, mode et graphisme*, et du concours particulièrement actif des Friends of the Musée des Arts Décoratifs.

En dehors des expositions présentées dans la nef et ses galeries latérales, il est difficile de connaître les recettes générées par les entrées payantes pour les autres expositions, dans la mesure où elles se confondent avec les billets d'accès aux galeries permanentes. En 2015, le total des entrées payantes s'élève à 1 482 115 € TTC, soit -18 % par rapport à 2014. Les entrées des expositions organisées dans la nef ont apporté 409 980,67 € TTC, soit 27 % du total des entrées payantes, ce qui représente +24,5 % par rapport à 2014, et témoigne de la vitalité des expositions de la nef dans le dispositif de la programmation. Par projection, si l'on estime la moyenne des entrées payantes des expositions hors nef à 33 % du total des entrées payantes des musées, on peut raisonnablement établir la recette des expositions temporaires à 899 078,62 € TTC, soit +3 % par rapport à 2014. A ceci s'ajoutent les fees reçus en 2015, qui s'élèvent à 65 000 €. Après deux années consécutives de déficit, les expositions redeviennent ainsi bénéficiaires de 701 017,14 €.

En 2015, 3 443 œuvres (soit près du double qu'en 2014) ont été présentées au public dans le cadre des expositions temporaires (47 % dans la nef; 21 % dans les espaces Mode et

Textile; 12,5 % dans la galerie des jouets; 12 % dans les espaces Publicité et Graphisme; 7 % dans la galerie d'études). Parmi elles, 1 233 (soit 36 %) relèvent des collections du musée des Arts décoratifs, soit +24 % par rapport à 2014. Notons que la politique d'expositions temporaires soutient l'enrichissement des collections, puisque celles-ci ont suscité 23 dons.

Les Arts Décoratifs ne disposent malheureusement pas de service juridique, le service a consacré une part importante de son temps à l'élaboration, à la négociation et au suivi des contrats relatifs aux expositions (soit 51 contrats, conventions et marchés de travaux ratifiés en 2015).

### Itinérances, expositions à l'étranger et coproductions

L'exposition *Fashion Icons* (commissaire : Pamela Golbin, conservatrice générale des collections Mode et Textile xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles; scénographe : Christian Biecher; producteur : Art Exhibitions Australia) a fermé ses portes le 15 février 2015 après trois mois et demi d'exploitation; elle a été très bien reçue, tant par le public de la Art Gallery of South Australia que par les médias locaux et nationaux australiens. Avec un total de 60 130 visiteurs, le musée a déclaré avoir bénéficié d'une excellente fréquentation, proportionnellement aussi forte que celle de la National Gallery of Victoria de Melbourne, qui accueillait au même moment l'exposition *Le monde de Jean Paul Gautier* du musée des Beaux-Arts de Montréal.

● Le 29 mars 2015 s'achevait l'exposition *Une journée séduisante. Paris au xviii<sup>e</sup> siècle* (commissaire : Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef des collections xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles; scénographe : Philippe Renaud; producteur : CreationLab), au Hangaram

Design Museum du Seoul Arts Center, à Séoul (Corée du Sud). Si le projet a été très bien accueilli par la presse et la critique, le bilan est en demi-teinte, la fréquentation d'environ 90 000 visiteurs n'ayant pas atteint les chiffres espérés. Le producteur a fait faillite au terme du démontage de l'exposition, sans honorer complètement ses engagements financiers vis-à-vis des Arts Décoratifs et de ses prestataires. Néanmoins, cette première exposition en Corée du Sud, dont la qualité de la présentation a été très remarquée, a permis aux Arts Décoratifs de se faire connaître dans ce pays, avec lequel des discussions sont à présent en cours sur de nouveaux projets.

● La seconde présentation, du 13 février au 19 juillet 2015, de *Dries Van Noten Inspirations* au musée de la Mode de la Province d'Anvers (MoMu) (commissaire : Pamela Golbin, conservatrice générale des collections Mode et Textile à partir de 1939; scénographe : Jean-Dominique Secondi, agence Arter) a obtenu un record de fréquentation, avec un total de 96 731 visiteurs. A travers une scénographie déclinée à partir de celle qui fut élaborée pour les galeries de la Mode et du Textile du musée des Arts décoratifs, les pièces des collections côtoyaient, comme à Paris, des œuvres d'art et des créations du créateur de mode belge.

● *La Mécanique des dessous* a connu une nouvelle vie à New York, au Bard Graduate Center, du 03 avril au 02 août 2015, sous le titre *Fashioning the Body*. Fortement adaptée par son commissaire, Denis Bruna, conservateur chargé des collections Mode et Textile antérieures à 1800, et réduite en raison de la configuration particulière des espaces, l'exposition, qui a accueilli 6 086 visiteurs, a pourtant bénéficié d'une couverture médiatique importante.

Notons que Les Arts Décoratifs ont reçu 65 000 € de redevances en 2015, dernières tranches des fees des projets *Dries Van*

*Noten Inspirations* et *Fashioning the Body*, les premières tranches ayant été versées sur les exercices précédents.

● L'année a été aussi marquée par les accords avec la Ville d'Evian, qui ont abouti à la coproduction de l'exposition *De la caricature à l'affiche*, qui sera présentée dans les espaces Publicité et Design graphique du musée des Arts décoratifs du 17 février au 04 septembre 2016, puis au Palais Lumière d'Evian du 05 novembre 2016 au 08 janvier 2017 (commissaire : Réjane Bargiel, conservatrice en chef des collections Publicité; scénographes : Nestor Perkal et Noé Noviant). Parallèlement, le service des expositions a poursuivi ses prospections et discussions autour de l'itinérance des expositions suivantes : *Goudemalion. Jean-Paul Goude, une rétrospective* et *Van Cleef & Arpels. L'art de la haute joaillerie*. Les pourparlers engagés avec des repreneurs potentiels à Séoul et à Milan n'ont pas abouti. De nouvelles pistes sont aujourd'hui à l'étude.

De même, les négociations très avancées avec le musée d'art de Macao pour une reprise de l'exposition *Une journée séduisante. Paris au xviii<sup>e</sup> siècle* à la suite de Séoul ont achoppé sur des aspects financiers. Les discussions n'ont pu se conclure également avec le musée McCord de Montréal au sujet de l'exposition *She is Rykiel*, adaptation de l'exposition *Exhibition*, consacrée à Sonia Rykiel en 2008 dans les espaces Mode et Textile.

Le service s'est aussi fortement mobilisé autour du projet ambitieux *Avec un luxe de détails*, proposé par Olivier Gabet, directeur des musées, au musée national de Corée à Séoul, en partenariat avec l'Institut français et le Comité Colbert, ainsi que sur la reprise de l'exposition *Goudemalion. Jean-Paul Goude, une rétrospective*, également à Séoul, dans le cadre de la saison française de l'Année croisée France-Corée 2015-2016.





1. Exposition *Fashioning the body* au Bard Graduate Center, New York

2. Exposition *Dries Van Noten Inspirations* au Musée de la Mode, Anvers (MoMu). La façade du MoMu

3. La façade du MoMu

4. La façade du Bard Graduate Center

L'année 2015 a vu l'émergence d'une piste pour l'exposition *Déboutonner la mode* en Espagne. Le fabricant catalan de boutons Ramon Santa Eularia a souhaité soutenir financièrement ce projet d'itinérance ; le lieu d'accueil le plus sérieusement envisagé est l'espace d'exposition temporaire de La Pedrera, à Barcelone. Dans le même temps, des discussions ont été engagées avec le Shiodome Panasonic Museum de Tokyo, au Japon, autour d'un projet d'exposition dont le thème serait le jouet et le monde de l'enfance. Une réunion préliminaire s'est tenue aux Arts Décoratifs avec la directrice de cette institution. Enfin, il a été question d'adapter l'exposition *Mutations* au Long Museum de Shanghai.

## Arts décoratifs

### Piero Fornasetti : la Folie pratique

Présentée dans la nef et ses galeries latérales du 11 mars au 14 juin 2015, l'exposition a accueilli 37 277 visiteurs. Présentée en 2013 au Triennale Design Museum de Milan, elle est la première rétrospective jamais consacrée à Fornasetti en France, plus de mille pièces de Piero Fornasetti (1913-1988), puisées au cœur des incroyables archives du créateur, qui fut peintre autant que décorateur, imprimeur et éditeur, collectionneur et marchand. Dans l'univers décoratif théâtralisé de Fornasetti, les sujets empreints de poésie et de fantaisie jouent de trompe-l'œil d'illusions, de paysages métaphysiques, de figures décalées de la Commedia dell'Arte et de visages énigmatiques et lunaires déclinés en de multiples variations. Piero Fornasetti recouvre de ses motifs aussi bien les foulards que le mobilier, les murs que les paravents, les assiettes, les plateaux que les porte-parapluies. Il imagine notamment, en collaboration avec l'architecte Gio Ponti, des meubles, des aménagements et des décors complets pour

des demeures privées, des paquebots, des casinos. L'exposition présentait les grands thèmes de l'œuvre : ses débuts, mal connus, comme peintre, ont permis de revenir sur le contexte artistique italien et européen des années 1930, ceux du Novecento et du Retour à l'ordre, son activité d'imprimeur qui a sous-tendu toute son œuvre, les séries *Tema e Variazioni* et sa collaboration avec Gio Ponti. Ont été mis en scène, et à foison, des ensembles de plateaux, des porte-parapluie, des trumeaux... Certains décors étaient évoqués avec et toujours en perspective le dessin et la peinture, pièces maîtresses de son univers. En montrant l'ensemble des facettes de la personnalité riche, singulière et atypique de Piero Fornasetti, l'exposition s'est inscrite au cœur d'une discussion critique et théorique sur l'ornement comme élément structurel du design.

Commissariat général : Olivier Gabet  
 Commissariat : Barnaba Fornasetti et Olivier Gabet, directeur des musées des Arts Décoratifs  
 Scénographie : Giulio Albertazzi  
 Partenaires médias : Elle Décoration, Le Monde, Connaissance des Arts...

### Trésors de sable et de feu. Verre et cristal aux Arts Décoratifs, xiv<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle

Présentée dans la galerie d'études du 9 avril au 15 novembre 2015, l'exposition a accueilli 30 016 visiteurs. Elle réunissait un ensemble exceptionnel de plus de 600 pièces de verre issues des réserves de l'institution. À travers un parcours chronologique allant de la Renaissance à nos jours, l'événement visait à retracer les différents savoir-faire et métiers d'art, en révélant une collection riche et variée. L'ensemble offrait un regard étendu sur les styles, les techniques et les goûts propres à chaque époque, tout en rendant hommage aux écoles et foyers créatifs européens, orientaux et américains. La



chronologie des douze salles évoquait aussi l'histoire de la construction de ce patrimoine au travers des achats et surtout des dons et legs de collectionneurs éclairés ; six d'entre elles étaient consacrées à la création internationale depuis 1980. En unissant le beau à l'utile, l'exposition était une histoire du verre racontée à travers la collection, considérée aujourd'hui comme l'une des plus importantes en Europe. Notons que des balises étaient disposées à proximité d'une cinquantaine de pièces emblématiques, qui permettaient au visiteur doté d'une tablette prêtée ou de son smartphone de recevoir des informations complémentaires (textes, images, vidéos, jeux).

Commissariat : Jean-Luc Olivié,  
assisté de Véronique Ayroles  
Scénographie : Philippe Pumain

### **Korea now! Craft, design, mode et graphisme en Corée**

Dans le cadre de la manifestation organisée sous l'égide de l'Année France-Corée, présidée par Henri Loyrette et réalisée en partenariat avec la KCDF – Korea Craft & Design Foundation, le musée des Arts décoratifs a présenté cette exposition du 19 septembre 2015 au 3 janvier 2016. Organisée dans la nef, les espaces d'expositions mode et textile, publicité et graphisme, elle a accueilli 82 478 visiteurs. Cet événement majeur et inédit réunissant plus de 700 pièces de 150 artistes, artisans, designers, créateurs de mode et graphistes, dans la quasi-totalité des espaces temporaires de l'institution, invitait le public français à découvrir l'éclectisme des styles, des goûts et des créations qui donnent tout son éclat contemporain à ce formidable patrimoine artistique encore peu connu en Europe. Séoul, cette mégapole qui intrigue et fascine, est aujourd'hui non seulement un terrain de rencontres mais aussi le lieu d'une effervescence créative suivie de près par la

scène internationale dans le design comme dans la mode.

Commissariat général : Olivier Gabet  
Commissariat : Karine Lacquemant et Mi-Sun Rheem (design / craft), Eric Pujalet-Plaà et Young-Hee Suh (mode), Amélie Gastaut et Bum Choi (graphisme)  
Scénographie : Tae-Hee Lim (mode), Soon-Gak JANG (design / craft et graphisme)  
Partenaires : KCDF – Korea Craft & Design Foundation; Korean Culture and Information Service; Ministry of Foreign Affairs; Institut français; Hanbok Advancement Center

### **Déboutonner la mode**

Présentée du 10 février au 19 juillet 2015, l'exposition a accueilli 70 004 visiteurs. Elle a permis de dévoiler une collection unique au monde de plus de 3 000 boutons, associés à une sélection de plus de 100 vêtements et accessoires de mode féminine et masculine choisis parmi les couturiers les plus emblématiques : Paul Poiret, Elsa Schiaparelli, Christian Dior, Jean Paul Gaultier ou encore Patrick Kelly... Acquis en 2012, cette collection, réunie par Loïc Allio, est exemplaire par sa variété, sa richesse et son éclectisme ; elle a reçu le statut d'œuvre d'intérêt patrimonial majeur par la Commission consultative des Trésors Nationaux.

Datés du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, ces boutons sont de véritables objets d'art par la préciosité des matériaux et des techniques qui entrent dans leur fabrication. Réalisés par des artisans issus de disciplines diverses – passementiers, brodeurs, orfèvres, verriers, céramistes ou paruriers –, ils cristallisent à eux seuls la mémoire et l'évolution des savoir-faire. Ils ont aussi suscité l'intérêt de nombreux artistes : peintres (Sonia Delaunay, Maurice de Vlaminck), sculpteurs (Jean Arp, Alberto Giacometti) ou célèbres créateurs de bijoux (Francis Winter et Roger Jean-Pierre, Line Vautrin) qui ont créé des modèles uniques destinés aux maisons de couture signant leurs créations telles des œuvres miniatures à part



Exposition **Piero Fornasetti, la folie pratique**  
scénographie Giulio Albertazzi,  
photo Luc Boegly

Exposition **Trésors de sable et de feu**  
scénographie Philippe Pumain,  
photo Luc Boegly







Exposition *Korea now!*  
scénographie Design/Craft  
et Graphisme JANG Soon-gak,  
Mode LIM Tae-hee,  
photos Luc Boegly



entière. À travers un parcours chronologique, le visiteur a pu ainsi découvrir que le bouton est le parfait reflet de la créativité et de l'humeur d'une époque. Tableaux, gravures, dessins et photographies de mode soulignaient l'importance de sa place sur le vêtement et montraient combien il est déterminant dans l'équilibre d'une silhouette.

Commissariat : Véronique Belloir

Scénographie : Eric Benqué

Partenaires médias : A nous Paris; Paris Première; L'Œil

### **Mutations. Quand les objets d'art d'hier inspirent ceux du futur**

Présentée du 27 mars au 5 juillet 2015,

l'exposition a accueilli 15 944 visiteurs.

Imaginée par le commissaire Eric-Sébastien Faure-Lagorce et organisée par l'Institut national des Métiers d'Art (INMA) en partenariat avec le musée des Arts décoratifs, elle a été pensée comme un manifeste visant à renouer avec l'histoire respective des deux institutions et les métiers d'art. À travers une sélection d'objets emblématiques du musée des Arts décoratifs, et autour du hanap des métiers d'art, créé en 1896 par l'orfèvre Lucien Falize, l'idée de Mutations était de proposer à des collectifs de créateurs

– artisans et ateliers d'art, designers, plasticiens – de revisiter le répertoire des techniques et des matières représentés sur cet objet symbolique. La pierre, la terre, le bois, le verre, le cuir, le papier, le métal et le textile sont ainsi devenus le prétexte à confronter la création de chacun des collectifs à chacun des concepts fondamentaux qui entourent les métiers d'art. De la matière à l'art, le geste, l'usage, la forme, l'ornement, le décor et l'évocation des sens se sont imposés comme les chapitres des mutations permanentes de l'objet et des métiers d'art. Une projection de vidéos retraçait la création de l'objet contemporain, soulignant le lien indéfectible entre la pensée et le geste. La réalisation de ces objets a été rendue possible grâce au soutien de la manufacture Vacheron Constantin, qui renoue avec la lignée des grands commanditaires.

Commissariat : Eric-Sébastien Faure-Lagorce, commissaire indépendant

Scénographie : Freaks freearchitects (Guillaume Aubry, Cyril Gauthier, Yves Pasquet)

### **Le coffre à jouer : les jouets du musée des Arts décoratifs comme vous ne les avez jamais vus**



68 / 69



Organisée pour célébrer les 40 ans du département des jouets et présentée du 9 avril au 30 août 2015, l'exposition a accueilli 5 270 visiteurs. Elle a été l'occasion de découvrir une sélection de plus de 300 jouets, chefs-d'œuvre et jouets emblématiques de la collection. Précieuse ou artisanale, traditionnelle ou moderne, culte ou unique, de France ou d'ailleurs, chaque pièce exposée – jeux de loto et de dés, hochets en argent ou en vermeil, soldats et chevaux à bascule, dinettes, poupées et ours en peluche, héros de l'enfance – est représentative de l'histoire du jouet, tout en étant exceptionnelle par son histoire, sa réalisation ou sa signification. Certaines étaient inédites, sorties des réserves pour la première fois, d'autres à (re)découvrir. Le visiteur était ainsi amené à renouveler son regard sur les collections dans une scénographie signée Leslie Setbon, véritable invitation à jouer pleinement le jeu de la mise en scène, et à se débarrasser de ses repères... pour une visite ludique et surprenante.

Commissariat : Anne Monier

Scénographie : Leslie Setbon

### **Une histoire encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs**

Cette exposition, présentée du 1<sup>er</sup> octobre 2015 au 22 mai 2016, célébrait le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'école des loisirs, acteur majeur de la littérature jeunesse. Carte blanche a été donnée à l'éditeur et à ses auteurs-illustrateurs les plus emblématiques, tels que Tomi Ungerer, Claude Ponti, Kitty Crowther, Kimiko, Rascal, Grégoire Solotareff ou encore Nadja. À travers l'exposition, des créations en volume ludiques et surprenantes, réalisées spécialement pour l'occasion, ainsi que des dessins originaux et des manuscrits, ont ainsi révélé tout un pan de la création graphique contemporaine tournée vers l'enfance. Un demi-siècle d'histoires imagées, à la fois drôles et cocasses, riches et audacieuses, était ainsi mis en lumière dans une scénographie signée Constance Guisset. Plusieurs coins lecture avec des albums illustrés ont été proposés en libre accès aux visiteurs, petits et grands. Prévue initialement jusqu'au 11 février 2016, l'exposition a été prolongée jusqu'au 22 mai en raison de son succès.

Commissariat : Anne Monier

Scénographie : Constance Guisset

—  
Exposition *Déboutonner la mode*  
scénographie Eric Benqué,  
photo Luc Boegly

—  
Exposition *Mutations*  
scénographe Freaks,  
photo Luc Boegly



## Bibliothèque des arts décoratifs

En 2015, trois expositions ont permis à la bibliothèque de mettre l'accent sur ses collections :

### Les livres pour enfants pendant la Grande Guerre

Présentée du 5 janvier au 27 mai, dans le cadre des manifestations commémorant le centenaire du début de la Première Guerre mondiale, la bibliothèque a souhaité faire découvrir au public un fonds original de livres pour enfants entré dans ses collections à la suite de l'exposition des jouets artistiques organisée en novembre 1916 par l'Union centrale des Arts Décoratifs.

### « Karavan » Bibliothèque nomade

Partenaire de la bibliothèque pour ce projet, l'école Camondo a proposé aux élèves de 4<sup>e</sup> année de concevoir des projets de « bibliothèque nomade » soucieux des questions de modularité, de réseau, d'appropriation et de transmission de l'information. 68 projets, issus de la qualité du dialogue entre les élèves architectes d'intérieur-designers et les bibliothécaires ont été proposés. Les dix premiers projets ont été exposés à la Bibliothèque du 1<sup>er</sup> juin au 31 juillet, parmi lesquels celui de la lauréate du jury, Martina Panzeri, et ceux des secondes ex-aequo, Constance Frapolli et Jessica Rubinstein. Ceux-ci ont obtenu les suffrages du jury tant pour la qualité des structures proposées que pour la modularité du mobilier. Tous ont eu à cœur de souligner la volonté des Arts Décoratifs d'allier « le beau et l'utile » et de permettre « le gai savoir ».

**Graphisme et industrie des catalogues commerciaux de Design Italien 1906-2002**  
Soucieux de lier le beau à l'utile, d'insuffler

le vent de la création dans notre quotidien, Les Arts Décoratifs n'ont eu de cesse, depuis leur origine en 1864, de promouvoir objets et documents porteurs de la créativité et du savoir-faire. La bibliothèque a, de la sorte, procédé à une collecte attentive de toute la documentation produite par les créateurs, les fabricants, les diffuseurs. Considérés comme de simples véhicules publicitaires, ces catalogues ou brochures sont aussi de formidables outils de diffusion des styles émergents et novateurs qui ont ponctué tout le xx<sup>e</sup> siècle. Parmi les milliers de documents conservés, plus de 4 000 catalogues commerciaux, catalogues de magasins ou de vente par correspondance, dédiés au mobilier, aux arts ménagers, aux vêtements et accessoires, aux jouets... constituent un des exemples majeurs de cette collection d'éphémères. Le focus porte ici sur les catalogues commerciaux de design italiens, publiés de 1898 à la fin du xx<sup>e</sup> siècle. L'exposition a été présentée du 9 septembre 2015 au 19 février 2016.

## Musée Nissim de Camondo

### Le Centenaire de l'hôtel Camondo, chef-d'œuvre de l'architecte René Sergent

Du 24 juin au 11 octobre 2015, l'exposition a retracé l'histoire du chantier de l'hôtel particulier élevé par René Sergent pour le comte Moïse de Camondo, ainsi que le dialogue fécond qui a existé entre l'architecte et son commanditaire.

### Architectures de papier. Dessins de Piranèse à Mallet-Stevens

Du 26 mars au 21 juin 2015, le musée a présenté une sélection des plus beaux dessins d'architecture conservés par le département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs ; cette sélection s'inscrivait dans le cadre du Salon du dessin 2015, consacré à



Exposition *Le coffre à jouer. Les jouets du musée des Arts décoratifs comme nous ne les avez jamais vus*  
scénographie Leslie Setbon,  
photo Luc Boegly

Exposition *Une histoire, encore! 50 ans de création à l'école des loisirs*  
scénographie Constance Guisset,  
photo Luc Boegly







1. Collection Maciet, Costumes de théâtre, XIX<sup>e</sup> siècle, France, Pièces. A-C  
Image numérisée grâce à la subvention de la Fondation Bettencourt-Schueller

2. Échantillon d'archives historiques des Arts Décoratifs

3. Exposition *Ciseler le bronze* Modèle d'applique, vers 1770, attribué à Jean-Louis Prieur (1732-1795), photo Les Arts Décoratifs, Paris

4. Exposition *Architectures de papier*. Dessins de Piranèse à Mallet-Stevens Robert Mallet-Stevens (1886-1945), «Projet de maison de campagne pour Jacques Doucet», vers 1924 © ADAGP, Paris / Photo Les Arts Décoratifs, Paris



2

l'architecture. Elle a permis d'appréhender la richesse et la diversité du dessin d'architecture, qu'il témoigne d'un moment clef du processus de création ou du produit fini destiné à convaincre le client, qu'il se présente comme un tableau d'architecture destiné au Salon ou une fantaisie tirée d'un carnet personnel ou encore qu'il constitue la bibliothèque visuelle de l'étudiant d'architecture.

### Dessiner et ciseler le bronze. Jean-Louis Prieur (1732-1795)

Du 15 octobre 2015 au 17 janvier 2016, cette exposition présentait 21 dessins pour le bronze et la gravure du sculpteur ciseleur Jean-Louis Prieur, l'un des plus illustres bronziers de la période néoclassique. Cet ensemble, issu du département des arts graphiques du musée des Arts décoratifs et de la collection Kraemer, était complété par le prêt exceptionnel de deux dessins de Prieur conservés au Cabinet des Estampes

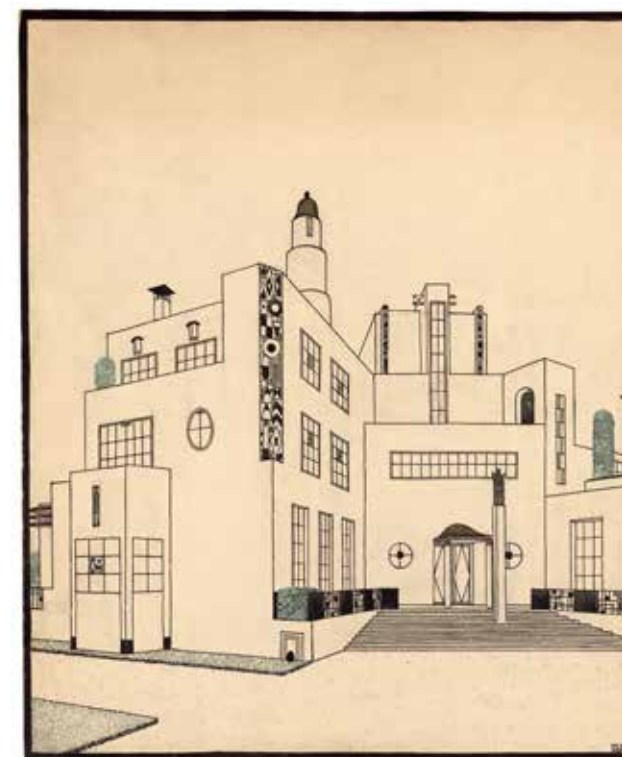
de la Bibliothèque de l'Université de Varsovie faisant directement référence à des œuvres du musée Nissim de Camondo, et par trois gravures de vases empruntés au département des Estampes et de la Photographie de la BnF; enfin, un catalogue en ligne largement illustré, rassemblant des articles scientifiques de différents spécialistes français et polonais sur la carrière, les dessins et les bronzes de Jean-Louis Prieur, accompagnait l'exposition.

### Le service des publics

Evoquer l'année 2015 pour le service des publics, c'est se remémorer les deux événements tragiques qui ont endeuillé certains de nos visiteurs et nous souvenir des victimes des attentats de janvier et de novembre. C'est aussi affirmer que rien ne peut entamer notre volonté de poursuivre nos missions de diffusion culturelle et que, passé le premier moment de sidération et



3



4

de compassion, nous avons eu à cœur de poursuivre nos activités au plus près de chacun, d'une part en inventant des activités hors les murs pour les élèves scolarisés pour qui le plan Vigipirate interdisait toute sortie, d'autre part en proposant plus encore de ressources en lignes.

Grâce à l'engagement des conférenciers et à la réactivité de l'équipe administrative, le service a pu remplir ses missions d'éducation artistique et culturelle et de diffusion des savoirs au plus près de chacun. Par ailleurs, il a eu le plaisir de voir remonter sur le réseau internet les œuvres photographiées et les notices enrichies par l'équipe du centre de documentation assistée par la responsable des ressources numériques documentaires ; ce travail de longue haleine, mené en étroite concertation avec le corps scientifique du musée, a pu être opérationnel grâce à l'apport de la Fondation Bettencourt Schueller.

Pour la troisième année consécutive et dans une dimension plus étoffée, le service a accueilli, début février, plus de 700 collégiens sur trois jours avec 14 maisons du Comité Colbert. Dans le cadre des Journées européennes des Métiers d'art, il a également animé quatre ateliers de pratiques dans le Salon des Maréchaux du ministère de la Culture et de la Communication.

Dans la volonté toujours affirmée de présenter la pertinence des œuvres du musée Arts décoratifs pour accompagner les programmes d'histoire des arts, le service a développé de nombreuses formations, inscrites dans les plans académiques de formation des trois Académies d'Île-de-France ; il a aussi mené des actions plus ciblées, notamment à destination des enseignants de lycées autour de l'Art nouveau : une formation en deux temps, d'une part autour du thème de la femme à travers la chanson et les danses serpentine de la Loïe Fuller, d'autre part

avec l'accueil de Sophie Basch, professeur de littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à l'université Paris-Sorbonne, pour une conférence autour de son livre *Rastaquarium. Marcel Proust et le «modern style»*.

De janvier à novembre 2015, le service a également accompagné la résidence de Michel Paysant, désireux de mener un travail de création personnel autour de la place du numérique dans les musées, du lien entre les œuvres, les visiteurs. Il était pour lui primordial de re-donner à voir la collection du musée des Arts décoratifs, d'amplifier le regard et l'écoute, les sens et les sensations du visiteur devant les œuvres.

L'exposition *Une histoire encore ! 50 ans de l'école des loisirs* a permis, grâce au mécénat de la maison Hermès de renforcer la médiation en proposant à tous les visiteurs des «samedis en belle compagnie» jusqu'à une journée famille, conviant les enfants et leurs parents à découvrir en jouant, en lisant, en dessinant, en écrivant les quatre auteurs-illustrateurs invités par la librairie.

L'enquête «A l'écoute des visiteurs» menée sur les mois d'avril et de mai, en lien avec la direction des publics de la direction des patrimoines, a conforté le service des publics dans la connaissance des visiteurs : avec 500 questionnaires renseignés sur six jours d'enquête, le même profil type d'une visiteuse de 38 ans, cultivée, habituée de nos musées, vivant en Île-de-France s'est dégagé, sans occulter un pourcentage important d'Anglo-saxons, de visiteurs un peu plus âgés au musée Camondo – tous plébiscitant nos collections et se déclarant, selon le vocabulaire de l'enquête, «stimulés, contents, surpris, impressionné, éblouis, bien accueillis».

En parallèle, le service a poursuivi sa mission de conquête de nouveaux publics et d'édition des programmes transmissions, avec quatre nouvelles éditions enrichies ; il a

également lancé un programme de relances hebdomadaires à destination des visiteurs inscrits intéressés par les actions nouvelles ; organisé deux petits déjeuners avec le Saut du Loup et le 107 Rivoli à destination des concierges des grands hôtels avoisinants ; participé à de nouvelles rencontres au Forum des loisirs culturels organisé par l'Office de tourisme de Paris et le Comité régional du tourisme d'Île-de-France (CRT).

## L'action éducative

L'action éducative s'adresse aux publics jeunes et aux familles. Sa mission est de concevoir et de mettre en œuvre des dispositifs de médiation adaptés dans l'objectif de favoriser l'accès, *in situ* et hors les murs, du jeune public dans toute sa diversité aux différentes composantes patrimoniales de l'Institution. En 2015, ce sont 27 130 jeunes de 4 à 18 ans qui ont découvert le musée, dont 70 % encadrés par les conférenciers : 88 % ont visité les collections permanentes, 12 % les expositions temporaires ; 77 % étaient en groupes et 23 % en individuels.

La mise en œuvre fin 2014 de la vente en ligne des visites libres ne nous permet plus de distinguer avec précision la fréquentation des groupes jeunes en visite libre aussi nous comparerons le chiffre de 18 780 jeunes accueillis en 2015 avec celui de 23 390 pour l'année 2014. Cette baisse de 9 % est la conséquence directe des attentats des mois de janvier et de novembre, qui ont d'abord entraîné une interdiction de sortie pour les groupes, puis une reprise difficile, chaque sortie scolaire faisant l'objet d'une autorisation par le chef d'établissement. Au regard de la situation générale, cette baisse reste assez modérée car elle a été compensée par le maintien des partenariats engagés, le succès de l'exposition *Une histoire encore !* et la mise en place rapide d'un programme

d'activités hors les murs à destination des classes maternelles et élémentaires (2 700 élèves concernés). En outre, alors que le nombre de jeunes parisiens, franciliens et provinciaux était jusque-là relativement équilibré, le plan Vigipirate renforcé dans les transports en commun a entraîné la chute de fréquentation des jeunes venus de banlieue et de régions ; aussi est-ce 75 % de jeunes parisiens qui ont visité le musée en 2015.

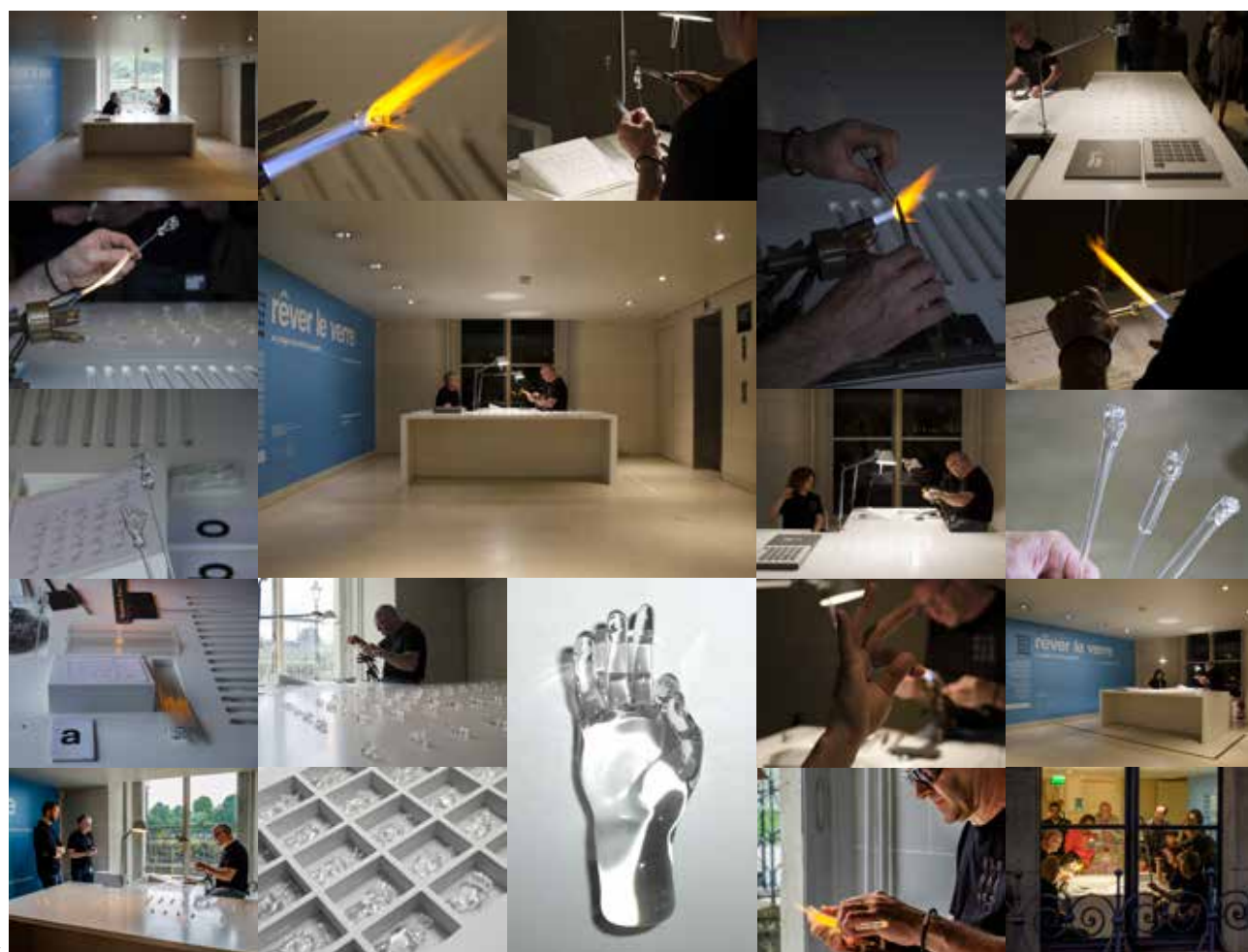
## S'inscrire dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Les projets de l'action éducative s'inscrivent dans le «parcours d'éducation artistique et culturelle» : rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, il a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art.

● Avec la Samaritaine, un projet inscrit dans la durée : après une première année consacrée au répertoire décoratif de l'Art nouveau et de l'Art déco et une deuxième dédiée aux techniques d'impression (papier-peint, photo, monotype...) des années 1900-1930, la troisième année a consisté à mettre les ressources patrimoniales de la Samaritaine et des Arts Décoratifs au service du thème de la lumière pour des interprétations en atelier résolument contemporaines. En outre, l'équipe de l'action éducative a réalisé et édité un cahier d'activités spécialement conçu pour les 286 élèves de l'école de l'Arbre Sec.

● «Ingénieur en herbe», une action interdisciplinaire : Les Arts Décoratifs se sont associés au musée des Arts et Métiers à l'occasion de la 2<sup>e</sup> édition du défi «Ingénieur en herbe». Les élèves de 33 classes de cycle 3 et de collège inscrites ont été invités à se glisser dans la peau d'un ingénieur pour fabriquer un automate ou un jouet mécanique ayant la forme ou l'apparence d'un animal ;





1. *Rêver le verre*, dans le cadre de la résidence de Michel Paysant, avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, photo Jean Paysant

2. *Portrait Factory*, dans le cadre de la résidence de Michel Paysant, avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, photo Jean Paysant

pour cette opération, les musées engagés ont apporté un soutien pédagogique à chacune des classes inscrites : une formation pour les enseignants participants ; un accès aux collections permanentes des Arts et Métiers ; une visite-atelier autour du design et du jouet mécanique aux Arts Décoratifs ; la mise en ligne de ressources documentaires, une plateforme numérique pour échanger... Les 19, 21 et 22 mai au musée des Arts et Métiers, les élèves ont présenté les prototypes réalisés devant un jury constitué d'ingénieurs, de représentants de l'éducation nationale et du musée des Arts décoratifs ; ce jury a remis un diplôme à chaque classe participante, saluant tour à tour le projet le plus « créatif », « ingénieux », « ludique », « poétique », « technique ».

- « Enfants conférenciers », une action innovante : ce dispositif, qui a vu le jour en 2012, vise un public scolaire parisien de la grande section de maternelle à la 6e au collège ; le principe est le suivant : les élèves d'une classe A viennent au musée travailler autour d'une dizaine d'objets en lien avec le thème de la mythologie ; deux mois plus tard, ils reviennent pour guider les élèves d'une classe B, un trinôme d'élèves de la classe A prenant en charge un trinôme d'élèves de la classe B pour effectuer une visite en autonomie. Dans le cadre du projet, 476 élèves accompagnés de 105 adultes ont fréquenté le musée des Arts décoratifs. De nombreux enfants sont revenus au musée avec leurs parents en visite individuelle.
- Ecole élémentaire de la rue Cambon (75001), une action sur temps scolaire et périscolaire : pour répondre à la demande de la direction des affaires scolaires de la Ville de Paris, le musée des Arts décoratifs a proposé un projet décliné sur temps scolaire en classe entière (8 séances de 2h) et périscolaire en demi-classe (10 séances d'1h30) ; les

principaux objectifs étaient de décloisonner le temps des enfants, de prolonger les temps de découverte et d'acquisition en classe par une pratique plus personnelle. Le projet s'est déroulé aux Arts Décoratifs mais aussi dans l'école, d'où le choix de l'école de la rue Cambon, à proximité de l'institution ; un accompagnateur de la Ville (temps scolaire) et des animateurs du temps périscolaire ont été associés au projet pour assurer le déplacement des enfants en toute sécurité. Les enfants ont été invités à s'intéresser à la notion de collection. Sur les pas des collectionneurs, amateurs passionnés d'objets rares et précieux, ils se sont intéressés aux œuvres textiles et à la couleur rouge du corail. De la matière première au fil et du fil au textile, ils ont manipulé, expérimenté puis réalisé leur propre matériau textile ; tissé, brodé, noué, entrecroisé, tendu, assemblé, accumulé, le fil est devenu surface, matière, volume.

#### Sensibiliser aux métiers d'art

Les collections des Arts Décoratifs sont, avec les métiers d'art, l'héritage de savoir-faire précieusement élaborés au fil des siècles. Elles offrent la possibilité de découvrir une palette de métiers répartis autour de matières (terre, verre, cuir, bois...) et de domaines (joaillerie, design, arts graphiques...) variés aux élèves en âge de s'intéresser à la question de l'orientation professionnelle.

- Parcours « Découverte des métiers du luxe » : après le succès des opérations menées en 2013 et 2014, qui ont permis à près de 600 élèves de collèges de se familiariser avec les métiers du luxe et leurs formations, le Comité Colbert et le Rectorat de Paris ont renouvelé, en partenariat avec Les Arts Décoratifs, l'opération « Découverte des Métiers du Luxe » les 3, 5 et 6 février 2015. Elle a mobilisé 14 maisons du luxe français – Chanel, Dior,



Bonpoint, Hermès, Vuitton, Van Cleef & Arpels, Breguet, Sèvres, Bernardau, Puiforcat, Taillevent, Le Bristol, Martell, Perrier-Jouet – rassemblées sous la tutelle du Comité Colbert et plus de 700 élèves parisiens de 3<sup>e</sup>. Elle s’est articulée en deux temps : la matinée se déroulait au musée des Arts décoratifs ou au musée Nissim de Camondo où, encadrées par un conférencier de l’institution et un artisan d’une des maisons du Comité Colbert, les classes étaient invitées à découvrir matières, techniques et métiers ; un livret de visite et des démonstrations complétaient le dispositif pédagogique ; l’après-midi (ou une autre demi-journée) se déroulait dans un établissement scolaire où les élèves des différents lycées professionnels présentaient aux collégiens les diverses filières enseignées.

● Journées européennes des métiers d’art : dans le cadre de ces journées et de l’ouverture de l’exposition *Mutations*, le ministère de la Culture et de la Communication, l’Institut national des Métiers d’art et Les Arts Décoratifs ont proposé un programme d’ateliers imaginé autour des matières (papier, terre, textile et métal), des techniques et des métiers d’art. Chacun a été invité à s’initier aux techniques du pliage, du modelage, de la broderie ou de la gravure. Ce programme s’est décliné en deux lieux et trois dates : le 27 mars de 17h à 19h dans le salon des Maréchaux du ministère de Culture et de la Communication ; les 28 et 29 mars au musée des Arts décoratifs ; plus de 340 personnes (élèves de classes élémentaires, de collèges mais aussi enfants et parents) en ont bénéficié.

### S’engager auprès des lycées professionnels

Chaque lycéen doit pouvoir se construire un parcours culturel riche et cohérent. Pour favoriser l’accès de tous à la culture, le musée propose des parcours et des partenariats qui reposent sur l’enseignement de l’histoire des

arts, la pratique artistique et la fréquentation des collections.

● Lycée professionnel Adolphe-Chérioux, à Vitry-sur-Seine (Académie de Créteil) : un programme croisé entre l’exposition *Korea Now!* et les collections du musée des arts décoratifs a été imaginé en direction des 6 classes de Bac Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués, des 2 classes de Seconde, des 2 classes de Première et des 2 classes de Terminale : parcours « Design d’objets » (1h30) – *Korea now!* et niveaux 7 et 8 du département Moderne et Contemporain ; parcours « Matériaux » (1h30) – *Korea now* et *Trésors de sable et de feu* ; parcours « Mode » (1h30) *Korea now* et la galerie des bijoux ; visite libre exposition *Korea now* dédiée au graphisme ; un livret de visite transversal aux 3 parcours a été spécialement conçu pour le programme et offert à chaque élève participant.

● Lycée professionnel de l’Abbé Grégoire – 75003 (Académie de Paris) : pour accompagner les 27 élèves de Terminale Bac Pro Gestion Administration et répondre à la demande du professeur d’arts appliqués, le musée a proposé deux parcours (1h30) autour de la thématique du bureau ; les élèves ont été invités à découvrir les éléments constitutifs de cette thématique (mobiliers, objets associés, espace) dans les collections du musée des Arts décoratifs à travers un parcours de visite qui les a amenés du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours ; un livret de visite a été conçu dans cet objectif.

### Travailler en réseau avec les acteurs sociaux

La politique d’éducation prioritaire a pour but de corriger les effets des inégalités sociales et économiques sur la réussite scolaire en visant les territoires qui rencontrent les plus grandes difficultés. Son principal objectif est de faciliter la réussite de chacun en mettant en œuvre une dynamique de réseau autour



1



2



3

1. Atelier bijou de métal, Ministère de la culture, Journées Européennes des Métiers d’Art, photo Lucy Winkelmann

2. Démonstration d’orfèverie, Ministère de la culture, Journées Européennes des Métiers d’Art, photo Lucy Winkelmann

3. Démonstration de gastronomie, Maison Lenôtre, au musée Nissim de Camondo, dans le cadre du parcours découverte des métiers d’art, en partenariat avec le comité Colbert



de la scolarité obligatoire. Les Arts Décoratifs s'inscrivent dans ce réseau et contribuent, par des programmes adaptés et innovants en matière de pédagogie, à développer l'ouverture culturelle des élèves.

- Les établissements Eclair (Ecoles, Collèges, Lycées pour l'ambition, l'innovation et la réussite) Maurice-Utrillo (75018) et Georges-Rouault (75019) ont été les principaux partenaires en 2015 avec 300 élèves concernés.
- Depuis 2009, Les Arts Décoratifs répondent à l'appel à projets lancé par le conseil général de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du plan départemental « La Culture et l'Art au Collège ». Ce dispositif, soutenu par le Rectorat de l'Académie de Créteil, permet aux collégiens de réaliser un parcours éducatif et culturel ayant en son cœur un artiste et sa démarche de création. Chaque projet se décline en trois temps : 20 heures d'atelier de pratique artistique ; 10 heures de sorties culturelles ; 10 heures d'analyse et de restitution. En 2015, c'est le design textile qui a été à l'honneur avec un projet articulé autour de la question du territoire.
- Pour répondre à la demande du professeur de français du collège Marx-Dormoy (75018), le musée des Arts décoratifs a proposé aux élèves de 5<sup>e</sup> de s'intéresser à la thématique du costume médiéval : dans la perspective de jouer des scènes extraites du roman *Le Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes, les élèves ont été invités à découvrir par la présentation d'œuvres choisies les caractéristiques du costume médiéval et le mode de vie d'un seigneur au Moyen Âge. A partir des visites et des lectures de textes en cours de français, les élèves ont constitué des fiches documentaires sur les costumes et les principaux personnages du roman. Ces fiches ont été présentées à la plasticienne dans l'objectif, en fin de séance, de caractériser chaque personnage par l'identification d'un costume et d'un accessoire.

L'atelier s'est plus particulièrement attaché à représenter costumes et accessoires sous forme de croquis puis de gabarit pour une réalisation en papier kraft.

### Des programmes pour les publics jeunes en situation de handicap

- Les Arts Décoratifs se sont engagés à promouvoir l'égalité des chances pour l'accès à la culture des jeunes en situation de handicap. À cet effet ils se sont rapprochés d'associations telles que les PEP 75 (Pupilles de l'Enseignement Public de Paris), qui font partie des associations les plus actives du paysage social et éducatif. À raison de 8 à 10 séances et sur le principe d'une classe culturelle, deux classes sont accueillies chaque année autour de projets artistiques adaptés : l'un s'articule autour des matériaux et l'autre amène à la découverte de l'univers de Jean Dubuffet.
- Afin d'offrir un accès à ses collections aux jeunes en situation d'hospitalisation, Les Arts Décoratifs ont proposé à la Maison de l'enfant (Hôpital Robert Debré) un atelier ouvert un après-midi (2h) toutes les deux semaines à l'ensemble des enfants. Suite aux échanges avec l'équipe d'éducatrices, c'est au travers de la matière textile, des techniques et des savoir-faire qui y sont associés que les enfants ont découvert les collections des Arts Décoratifs. Deux modules d'activité (tapis textile et atelier de création textile) ont été imaginés pour s'adapter aux enfants présents sur une séance particulière (hospitalisation de courte durée) et à ceux présents plus régulièrement (maladies chroniques).

### Informier, former les enseignants

Identifier Les Arts Décoratifs comme un lieu ressources par l'Education nationale, notre principal partenaire, reste une priorité pour l'action éducative. Trois dispositifs ont été mis en place à cet effet :

- les rencontres sur invitation, destinées à informer sur la programmation des expositions et des activités : 400 enseignants y ont répondu en 2015.
- les animations pédagogiques, destinées à favoriser l'ouverture culturelle : autour d'une période, d'un thème, d'une typologie d'objets, les propositions croisent les programmes développés par les conseillers pédagogiques en arts visuels du premier degré : plus de 300 enseignants ont bénéficié en 2015 de ce dispositif, riche en expériences partagées.
- les formations destinées à initier des propositions ouvertes sur l'histoire des arts : en 2015, 150 enseignants l'Académie de Paris ont participé aux modules de formation suivants, montés en partenariat : « Lire au musée » avec l'école des loisirs ; « Exotisme » avec la Cité de la musique ; « Représenter la nature » avec le musée du Louvre et le Muséum d'Histoire Naturelle ; « Le plastique, un matériau du design » avec le Centre Pompidou ; « Parure d'ici et d'ailleurs » avec le musée du quai Branly.

### Diversifier et fidéliser le public individuel

- En direction des adolescents, Les Arts Décoratifs ont proposé, pour la troisième année consécutive, aux jeunes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>, alors que leurs camarades de 3<sup>e</sup> préparent le Brevet des collèges, une semaine d'ateliers et de stages autour de la mode, du design et des métiers d'art : 60 jeunes ont suivi ces activités entre le 24 juin et le 3 juillet 2015.
- Les visites et ateliers en famille connaissent un succès grandissant : en complément des dates programmées régulièrement le dimanche matin, des rendez-vous à partager entre petits et grands sont proposés un mercredi après-midi par mois et deux après-midis par semaine pendant les vacances scolaires. La manifestation « En famille, au musée » proposée le 5 décembre a accueilli

plus de 700 personnes dans la galerie des jouets pour la découverte de l'exposition *Une histoire encore !*

- En direction des enfants sont proposés des ateliers de pratique artistique, à la séance ou en stage, seul ou à partager en famille, le mercredi, le week-end et les pendant les vacances scolaires : 31 nouvelles activités qui ont été mises en place en 2015 pour répondre à l'actualité de la programmation des expositions : Le verre dans tous ses éclats ; Sculpter la lumière ; Peindre le verre ; Robot animé ; Boutons à imprimer ; Création tampons ; Fabrique-moi un bouton ; L'atelier du bouton ; Drôle de tête dans mon assiette ; Un grain de folie dans la maison ; Tout un voyage dans mon sac ; D'or et de lumière ; Au fil des pages ; Bijou de métal ; Jouer le papier ; Broder la nature ; Imprimer la terre ; Toupies et compagnies ; Mon coffre à jouer ; Mon ours en peluche ; La fabrique des nuages ; De la ligne à la lettre ; Norigae ; L'art du pli ; Noel made in Korea ; L'atelier de la mode spécial Corée ; Je fabrique mon livre ; Cap'sur les histoires ; Des héros plein mon sac ; Méchants mais pas toujours ; Bêtes à dessin. Ces activités sont généreusement dotées en matériel grâce au soutien de donateurs : Artic Paper, Canson, Kookaï, Posca et Segafredo, la fondation Hermès.

### Les activités culturelles

Le service des activités culturelles a pour mission de faire découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires aux publics de plus de 18 ans : étudiants, adultes en formation, enseignants, adhérents d'associations, Amis de musées, comités d'entreprise, publics en situation de handicaps, publics d'actifs ou retraités, viennent d'Île-de-France, de France, d'Europe ou du reste du monde. Les publics viennent



soit en groupes déjà constitués pour des activités qu'ils réservent, soit individuellement pour participer à une activité programmée. Les visites découvertes, thématiques, théâtralisées, les parcours, les soirées « Vivez lézard! », les « Rencontres sur invitation », les ateliers ou encore les journées ou stages de formation sont, chaque fois, conçus pour correspondre aux connaissances et à l'origine socioculturelle des publics concernés. Le choix des activités et la programmation sont conçus de manière à diversifier et à développer les publics, mais aussi pour favoriser la fidélisation tant des groupes que des individuels.

En 2015, le service a reçu 1 451 groupes, soit près de 30 000 visiteurs. Ce chiffre, certes en baisse de 20,6 % par rapport à 2014, doit être considéré de manière positive et reste un très bon chiffre au regard des événements dramatiques de l'année. En effet, les attentats de janvier et de novembre ont entraîné de très nombreuses annulations immédiates de la part des groupes et, suite à la mise en place du plan Vigipirate renforcé, une forte baisse des demandes de visites de l'ensemble des publics, notamment entre février et juin. Les écoles professionnelles, les premières touchées par les mesures de sécurité, sont revenues à partir de septembre et continuent de représenter 28,5 % de la fréquentation des groupes (42 % en 2014). Toutefois, le service s'est focalisé sur les relances à travers un planning de mailings et de communication ciblée et adaptée à chaque type de publics. Ceci a permis de remonter la fréquentation après chaque attentat et de retrouver une certaine régularité dans les activités de groupes ou des individuels. Ainsi, il a été possible non seulement d'assurer mais de dépasser le nombre minimum d'heures garanties aux conférenciers.

Le calendrier de la programmation des expositions 2015 est un second facteur à



Restitution au collège du projet Design textile pour la Seine-Saint-Denis, photo Lucy Winkelmann

Atelier de la mode, public adolescent, dans le cadre de l'exposition Korea Now!

prendre en compte pour expliquer cette baisse. La fermeture conjointe des expositions de la Nef, de la mode et de l'espace dédié à la publicité pendant deux à trois mois (été), mais aussi l'absence d'exposition de publicité pendant une durée de près de huit mois a eu des effets négatifs sur la fréquentation des publics, notamment celle des écoles professionnelles et des professionnels du secteur. Cependant, à la suite du succès rencontré par l'exposition *Déboutonner la mode*, on observe que la programmation du début de l'année scolaire 2015-2016 a permis de remonter les chiffres grâce à la très bonne fréquentation de l'exposition *Korea now!* – un sujet inédit en France, une exposition appréciée par la diversité des sujets traités (design, craft, mode et graphisme), un tarif unique qui a autorisé la découverte de l'ensemble de ces domaines et des collections permanentes et par les excellentes retombées presse qu'elle a rencontré.

- Les réservations et achats en ligne sont une nouveauté de 2015. La mise en place de la réservation en ligne pour les groupes libres a été lancée en février 2015, suivie en mars-avril par la possibilité d'acheter en ligne un billet pour la quasi-totalité des activités dédiées aux publics individuels. Cette nouvelle offre faite aux responsables de groupes et aux individuels a permis au service de dégager du temps pour la prospective de nouveaux publics et le renfort d'une communication plus intense pour fidéliser de manière plus ciblée nos divers publics, ce dont nous pouvons nous réjouir. Une amélioration des fonctionnalités du système de la réservation en ligne reste toutefois à faire en 2016 pour parfaire cet outil nécessaire au développement du département pédagogique et culturel.

- Plusieurs actions ont été menées pour fidéliser le public des étudiants. La baisse de fréquentation des écoles professionnelles a

pu être endiguée grâce à une campagne de communication mise en place après l'été 2015, à la faveur de l'exposition *Korea now*. Si les groupes d'étudiants ont baissé en 2015, ils continuent de représenter près de 28,5 % des groupes venus au musée et constituent un public essentiel pour l'institution qui peut s'enorgueillir de voir ses collections et ses expositions visiter par un public jeune, généralement difficile à faire venir au musée. Les soirées « Vivez lézard! », dédiées aux 18-25 ans, ont continué, quant à elles, de rencontrer un beau succès en 2015.

- Quant aux enseignants, ils sont fidélisés par des actions de formations que nous initions ou auxquelles nous participons via les plans académiques de formation (PAF). Le service a participé, cette année encore, à plusieurs formations proposées par l'Académie de Versailles et de Paris :

- « Paris s'empresse » : une formation coordonnée par le Cnam, en lien avec la BnF. Elle a pour thématique le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle vu à travers la presse et la littérature. La visite au musée des Arts décoratifs est faite dans le département du XIX<sup>e</sup> siècle, qui permet aux participants de comprendre et de découvrir l'évolution esthétique, technologique, historique et sociologique ; pendant la visite, des liens sont établis avec la vie quotidienne décrite par Zola dans ses romans.

- Suite aux nombreuses participations des Arts Décoratifs aux formations dédiées aux enseignants de STI et d'arts appliqués, le service a été sollicité pour participer à la création d'une formation pilote dédiée à des enseignants en technologie devenus formateurs dans leur domaine. Elle a pour but de sensibiliser ces formateurs aux champs du design et des arts appliqués. L'une des trois journées annuelles a eu lieu aux Arts Décoratifs où les collections furent l'occasion de concevoir des parcours croisés entre



technologie et design en lien avec les thèmes des programmes de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>.

– Ces actions de formations sont complétées les *Rencontres sur invitation*, qui proposent aux enseignants de tous niveaux, de venir découvrir, gratuitement, chaque nouvelle exposition pendant la semaine qui suit son ouverture, soit le mercredi à 14h30, soit le jeudi à 18h30 lors des nocturnes. Depuis 2014, ces invitations rencontrent un succès grandissant auprès des enseignants, notamment de l'enseignement supérieur. Environ 75 % de ces rencontres doivent être doublées désormais pour faire face à la demande.

● Des activités en lien avec les collections permanentes ont été développées :  
– le cycle « Focus : chefs-d'œuvre et objets insolites des Arts Décoratifs », démarré fin 2014 et poursuivi début 2015 dans l'attente de l'ouverture des nouvelles expositions, a été créé pour permettre au grand public de découvrir les collections permanentes du musée par un angle nouveau. Au gré d'un abécédaire (A comme assemblage, B comme Boule, C comme coffre, L comme Lalique, V comme Valtesse de la Bigne, Z comme zèbre), cinq objets, sans lien chronologique, étaient choisis par les conférenciers pour créer un parcours inédit et composer un « menu surprise » pour les visiteurs.

– des visites découvertes de la galerie des bijoux et du parcours chronologique ont été proposées pour la première fois les samedis après-midi.

– la qualité et la diversité des thématiques des expositions *Déboutonner la mode*, *Piero Fornasetti*, *Mutations*, *Trésors de sable et de feu*, *Korea now!* ont été autant d'occasion de porter un nouveau regard sur les collections, à travers divers cycles de trois à six visites, dont certains nouvellement conçus : « Exotisme et rêves d'ailleurs », « Matières et savoir-faire », « Usages, secrets et histoires du verre »,

« Objets de design », « Questions de styles et histoires de goût », « Usage et fonction » et « Les arts du feu ».

– pour les groupes, mise en place de sujet en adéquation avec les sujets retenus par l'Education nationale pour les sections post-bac : ainsi la visite « L'objet en valeur : merchandising ou muséographie ? » est entrée en écho parfait avec le sujet « objet culte et culte des objets » inscrit au programme des BTS ; en 2015, une communication ciblée a été mise en place qui explique le vif succès de cette visite guidée plus fortement demandée par les enseignants.

– les visites guidées mises en place en octobre 2014 ont été programmées sur un nouveau créneau horaire – le jeudi à 14h30 – pour capter un nouveau public.

– enfin, notons le maintien de l'ouverture hebdomadaire en nocturne des expositions permet de continuer de fidéliser un public d'actifs différent de celui du week-end : de nombreuses sociétés, associations et groupes de professionnels souhaitent programmer un moment culturel le soir et Les Arts Décoratifs font partie des quelques grands musées parisiens qui répondent parfaitement à cette demande.

● Pour l'année 2015-2016, le service des activités culturelles a souhaité renforcer la programmation d'ateliers pour adultes :  
– l'atelier conçu et assuré par la créatrice Géraldine Luttenbacher autour des émaux cloisonnés lors de l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs* a été décliné, en 2015, autour des techniques de l'émail et en lien avec l'esthétique de l'Art déco. Ainsi après avoir découvert les techniques de l'émail grâce aux collections Moyen Âge et Renaissance, et aux émaux cloisonnés chinois nouvellement présentés, les participants ont découvert l'usage de ces techniques dans la galerie des bijoux et se sont enfin inspirés de l'esthétique



1. Installation *Tabulations*, projet autour du banquet réalisé par les étudiants du DMA1 céramique de l'Esaa Duperré

2, 3. Soirées *Vivez lézard!*, dans les expositions *Déboutonner la mode* et *Trésors de sable et de feu*. Médiations assurées par les Dsaa événementiel et médiation de l'Ecole Boule.

4. Etudiants de Parsons – Paris, cours avec Joséphine Pellas sur la conservation de la mode et des textiles, dans les réserves. Photos Béatrice Quette



de la période Art Déco pour créer un pendentif.

– l'exposition *Korea now!* a été l'occasion de développer un nouvel atelier lié au textile : Corinne Dumas-Toulouse, conférencière mais aussi créatrice textile, a proposé un atelier d'initiation à la teinture naturelle à l'indigo ; la première journée programmée en octobre a eu un tel succès qu'une seconde session a été organisée en novembre.

● Le dispositif « Entre vos mains », conçu et mis en place en 2013 dans les musées français avec le soutien de la direction des musées a été reconduite pour une troisième édition lors de la Nuit des musées 2015. En étroite collaboration avec la conservation du département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle et le département des collections extrême-orientales, ce dispositif exceptionnel a permis à l'ensemble des publics présents de prendre en mains cinq objets en céramique spécialement sortis des réserves : une assiette en faïence de Rouen (fin XVII<sup>e</sup>), une assiette en terres mêlées d'Apt (XVIII<sup>e</sup>), une assiette en porcelaine tendre de Sèvres (XVIII<sup>e</sup>), un bol à thé en grès du Japon de la période Edô (1603-1868) et une assiette en porcelaine de Chine du règne de Kangxi (1662-1723) des Qing (1644-1912). Les conférenciers et personnes de la conservation présentes ont aidé jeunes et adultes, amateurs et néophytes à apprécier les différentes techniques et à porter un autre regard sur ces œuvres ; ce fut également l'occasion de sensibiliser le

public aux préoccupations des musées dans le domaine de la conservation préventive et de la restauration.

● En matière de partenariats avec l'enseignement supérieur, l'année 2015 fut particulièrement riche de projets menés à bien avec plusieurs établissements.

– dans le cadre du partenariat annuel signé en 2014 avec l'antenne parisienne de la Parsons School, la responsable du service des activités culturelles a la charge, un jour par mois, d'établir des liens entre l'école et l'institution. Une première participation a permis aux étudiants en master d'étudier la médiation à partir des expositions et des collections permanentes.

– deux nouveaux cours, sur mesure et sur place, ont été conçus et programmés aux Arts Décoratifs pour l'Ifa-Paris, pour les sessions « Fashion design » et « Fashion media ». Quarante heures de cours en anglais ont eu lieu sur l'année, chaque cours de 2h étant partagé entre cours en atelier et contact direct avec les œuvres des expositions et des collections permanentes *via* des visites guidées.

– les étudiants de la section graphisme et communication visuelle du lycée Etienne-Jules-Marey de Boulogne ont réalisé un film d'animation, son affiche de promotion et la jaquette du DVD en s'inspirant de l'exposition *Parade*, présentée dans la galerie des jouets. La restitution de ce travail mené sur plusieurs mois a eu lieu aux Arts Décoratifs le samedi

21 juin en présence des étudiants, de leurs parents, des enseignants et de la proviseure adjointe. Un nouveau projet a démarré avec cette même section pour l'année 2014-2015 autour de l'exposition *Jouet en bois suédois*.

– afin de renouveler le concept des soirées « Vivez lézard! », dédiées aux 18-25 ans, deux nouveaux projets de médiation ont été mis en place avec l'école Boule. Ces projets ont été construits avec Eric Dubois et ses collègues avec les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> promotions du DSAA Art et Communication. Suite à l'initiative menée en 2014 dans l'exposition *Dans la ligne de mire*, les étudiants sont devenus les médiateurs des expositions *Déboutonner la mode* (avril et juin) et *Trésors de sable et de feu* (octobre et novembre). Pour la soirée assurée par la 3<sup>e</sup> promotion du DSAA, l'invitation était faite aux étudiants anglophones de venir faire les médiations en bilingue. Près de 400 visiteurs de 18-25 ans ont assisté aux quatre soirées ; tout le matériel pédagogique nécessaire aux activités imaginées pour un soir a été réalisé dans les différents cours de leur enseignement.

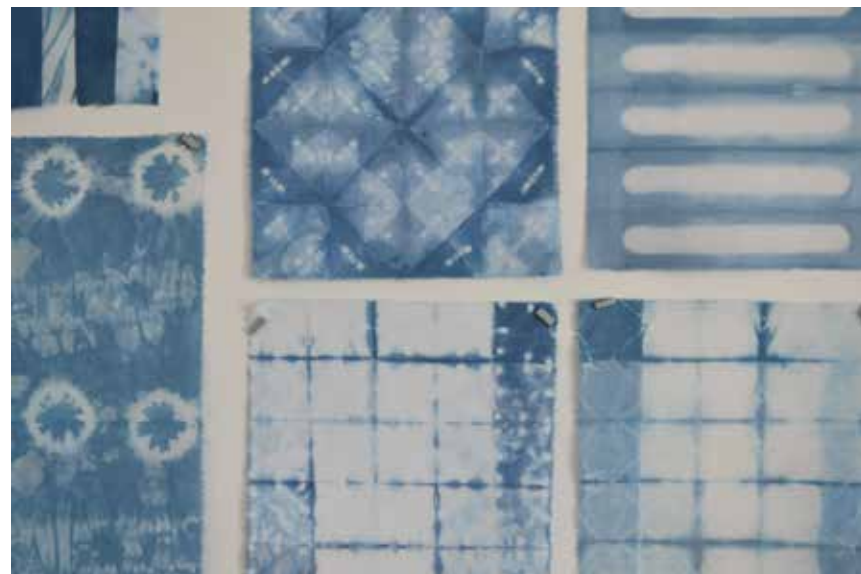
– le projet des BMA Céramique (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années) de l'École Duperré a été conçu autour du thème du banquet. Les collections du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo ont servi de sources d'inspiration à ces étudiants grâce à un programme de visites guidées. Les réalisations de ces deux projets ont été présentées aux portes ouvertes des établissements fin janvier 2015, mais ont surtout fait l'objet d'une exposition au sein des collections modernes et contemporaines ; mise en place pour la Nuit des Musées, elle s'est prolongée une semaine, étudiants et enseignants y assurant des permanences parler de leur projet.

– deux workshops de l'Art of Fashion Foundation de San Francisco ont eu lieu en décembre-janvier pour une nouvelle et première session d'hiver, puis en juin et juillet

pendant quatre semaines. Les travaux réalisés par les quatorze étudiants ont été exposés, mi-juillet, dans le Salon des boiseries.

● L'offre spécifique pour les publics en situation de handicap a été renforcée, face au succès grandissant des activités programmées pour les individuels (visites découvertes, cycles de visites à thèmes, visites guidées en LSF, ateliers, Rencontres sur Invitation, Entre vos mains...), avec notamment 100 % de taux de remplissage des ateliers pour adultes ; l'atelier « Ciel de Corée », initiation aux techniques de teinture à l'indigo, a d'ailleurs dû être doublé pour faire face à la très forte demande. L'exposition *Déboutonner la mode* a été l'occasion de réaliser un matériel pédagogique spécifique pour permettre des visites guidées partiellement tactiles pour les publics de personnes en situation de handicap visuel ; de même, de nouvelles propositions ont été faites dans les collections permanentes grâce à un travail de collaboration avec la conservatrice du département Moyen Âge-Renaissance. De nouveaux projets sont en cours pour 2016 au regard des thématiques des expositions programmées.

En matière de ressources humaines, notons que Béatrice Quette, responsable du département pédagogique et culturel, développe sur un mi-temps la gestion des collections asiatiques du musée des Arts décoratifs. La richesse de la confrontation entre recherche et médiation lui permet de proposer des thèmes d'étude renouvelés aux élèves de l'école du Louvre ou aux formations en arts appliqués. Les conférenciers ont pu profiter, quant à eux, de temps de formation passionnants avec les conservateurs et les commissaires d'exposition. Leurs compétences très poussées alliées à une polyvalence avérée offrent des possibilités de développement de nouveaux types de visites et d'activités toujours renouvelés.



— Atelier pour adultes *Ciel de Corée* : initiation aux techniques de teinture à l'indigo.  
Photos Béatrice Quette



## Les programmes culturels

En 2015, la salle de conférences des Arts Décoratifs a accueilli 1 932 auditeurs dans le cadre de 22 conférences, 4 journées d'études et 1 colloque international qui ont constitué la programmation. 133 intervenants (chercheurs, conservateurs, enseignants, étudiants et créateurs) nous ont permis d'assurer cette offre avec la diversité de leur regard et de leurs approches.

- Les expositions *Piero Fornasetti, Trésors de sable et de feu*, *Korea now*, *Mutations* et *Une histoire encore!* ont été chacune le sujet de conférences ou de journées d'études. La journée d'études organisée le 30 mai dans le cadre de l'exposition *Fornasetti* a fait l'objet d'un partenariat avec le groupe de recherches Pandora de l'Université Paris-Diderot : cet événement, donnant avant tout la parole aux psychanalystes et universitaires spécialistes de la psychanalyse, portait plus spécifiquement sur le rêve dans la création : un autre regard sur la carrière du designer italien a donc pu être proposé. Une journée d'études plus classique a été organisée pour *Trésors de sable et de feu* le 11 juin. Un après-midi d'étude enfin a été organisé autour des alphabets dans le cadre de *Korea now* le 10 décembre.

- Deux manifestations ont été proposées grâce à des partenariats :
  - le colloque international « Faire l'histoire de la mode dans le monde occidental », co-organisé du 11 au 13 mai par Les Arts Décoratifs et le Cerhio-Rennes – UMR CNRS 6258, l'IRHiS – UMR CNRS 8529, à l'initiative du Groupement d'intérêt scientifique « Apparences, corps et sociétés ». Pendant trois jours, des intervenants venus de France et du monde entier (Canada, Etats-Unis, Autriche, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne et Danemark) ont livré une réflexion pluridisciplinaire sur leurs expériences, les concepts et les discours

des musées ou des universités sur l'écriture de l'histoire de la mode, sur les origines intellectuelles et les cadres institutionnels qui permettent de la produire, dans la diversité des contextes locaux ou nationaux. L'objectif était de mieux comprendre les différentes logiques scientifiques pour faire apparaître de nouvelles convergences dans le domaine de la recherche, ouvrir sur une coopération internationale renouvelée.

- « l'Abécédarium du design », organisé les 20 et 21 mars avec Alexandra Midal et l'ENS-Cachan, invitant chercheurs, conservateurs du musée et designers à choisir une lettre pour évoquer un créateur, un objet, un mouvement, une notion.

- Les cycles de conférences existants ont été poursuivis : 3 conférences du cycle « À propos des métiers d'art », organisé en partenariat avec l'Institut national des métiers d'art ; 3 rendez-vous graphiques ; 3 rendez-vous du papier peint ; 1 conférence du cycle « Dubuffet ou l'idée festive », organisé avec la Fondation Jean Dubuffet.

- Des conférences hors cycles ont été consacrées à des publications récentes : Brigitte Gilardet pour *Réinventer le musée. François Mathey, un précurseur méconnu (1953-1985)* (Les Presses du réel, 2014), Odile Nouvel pour *L'Extraordinaire Hôtel Païva* (Les Arts Décoratifs, 2015) et Réjane Bargiel et Jean-François Cabestan pour *La Samaritaine. Paris* (Picard, 2015).

- La salle de conférences a également vu le lancement en 2015 du séminaire « Questions de style : La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle », conçu par Audrey Gay-Mazuel et Anne Dion en partenariat avec le musée du Louvre ; il réunissait des conservateurs spécialistes du XIX<sup>e</sup> siècle ou de la Renaissance désireux de confronter leurs points de vue autour de corpus d'œuvres.

**B**  
ÉCOLE  
BOULLE

**LES ARTS  
DECORATIFS**

**SOIRÉE  
VIVEZ LÉZARD!**  
AU MUSÉE DES  
ARTS DÉCORATIFS  
DE PARIS  
"TRÉSORS DE SABLE  
ET DE FEU"

SOIRÉE DE MÉDIATION  
Parcours découverte  
de l'exposition,  
avec les étudiants du DSAA  
Événementiel et Médiation,  
école Boulle.

Gratuit pour les  
18–25 ans

15  
OCT  
–  
12  
NOV  
2015  
18h30  
–  
20h30

**VENEZ VOIR  
UN VERRE  
AVEC BOULLE**

Les Arts Décoratifs  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
métro: Palais Royal – Musée du Louvre (métro 1, 7)  
bus: 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95 ;  
Velib: 1014 – 5 rue de l'Échelle

Retrouvez toutes les informations concernant  
l'exposition sur le site : [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

Inscriptions : [adac@lesartsdecoratifs.fr](mailto:adac@lesartsdecoratifs.fr)

Design graphique : DSAA Événementiel et Médiation - Ecole Boulle

Soirée *Vivez lézard!* :  
communication conçue et  
réalisée par les étudiants du Dsaa  
de l'Ecole Boulle

- Elle a aussi accueilli la 5<sup>e</sup> Journée de l'étudiant en juin 2015, qui permet de communiquer des sujets de recherche liés à nos collections auprès des étudiants et des professeurs des universités ; cette édition a connu une refonte totale de la formule, avec succès : la rencontre avec les conservateurs a pris la forme d'un forum durant la matinée, l'après-midi étant dédié à la découverte de l'institution et des expositions. En 2015, la fréquentation de la salle de conférences est identique à celle de 2014 (avec 7 événements de moins). Les recettes ont cependant connu une baisse comparé à 2014, qui s'explique par l'accès gratuit du public aux journées d'études et les colloques au nombre de 6 en 2015 (contre 2 en 2013 et 4 en 2014) ; à cela se sont ajoutées deux conférences organisées chacune avec un partenaire demandant la gratuité : la Villa Kujoyama et la Samaritaine. Des solutions doivent donc être envisagées pour concilier objectifs pédagogiques et équilibre financier. La recherche d'un mécénat, avec une visibilité sur certaines de nos actions (comme la mise en ligne des conférences par exemple) pourrait être l'une d'elles.
- La salle des conférences a aussi été mise à disposition pour plusieurs manifestations extérieures :
  - le séminaire « Médias et médiations de la gastronomie » du centre de recherches CHCSC de l'université de Versailles, le 13 janvier ;
  - des séances de projection du film *UnderGrande* de Francis Vadillo dans le cadre de la Fête du graphisme, les 17 et 18 janvier ;
  - le colloque sur la contrefaçon organisé par le Défi, le 18 septembre ;
  - le colloque « Henri et Achille Duchêne : princes des jardiniers, jardiniers des princes » organisé par l'Association Duchêne, les 12 et 13 novembre ;

- une séance du séminaire pour les 150 ans de la manufacture de toiles de Jouy d'Oberkampf, le 13 décembre ;
- des soutenance de thèse de doctorat et de mémoires de masters.
- Deux événements de promotion d'ouvrages ont été confiés au responsable des programmes culturels et organisés dans le Salon des boiseries : *Loulou de La Falaise* (éditions Rizzoli, 2014), soirée conçue par Esther Henwood avec Ariel de Ravenel et Natasha Fraser ; *101 Robes* (Flammarion, 2015), soirée conçue par Arthur Dreyfus avec Françoise Fabian, Sangoma Everett, Superpoze et Julia Steinbach. Enfin, Les Arts Décoratifs ont été partenaires des deuxièmes journées d'études internationales de l'Institut national des métiers d'art intitulées « Métiers d'art enjeux et perspectives économiques », les 5 et 6 novembre 2015 à l'INHA. Cette manifestation a apporté une vision transversale du secteur des métiers d'art. Spécialistes et acteurs référents du secteur ont démontré que les caractéristiques des métiers d'art – créativité, haut niveau de qualification, capacité d'innovation – sont une richesse considérable pour l'économie européenne. Les interventions et débats ont permis d'aborder des problématiques variées comme la place des métiers d'art dans l'économie européenne, leur potentiel en matière de compétitivité économique et sociale, l'évolution des modes de consommation et les liens avec l'innovation technologique. En termes de communication, trois programmes d'activités pour les publics en individuel et un programme annuel pour les groupes ont été réalisés. La formule élaborée en 2013 – à chaque numéro une nouvelle typographie est utilisée et donc promue – continue d'avoir du succès et en fait un réel objet de création graphique.

Fin 2014, Sébastien Quéquet, responsable des programmes culturels, avait reçu la mission d'élaborer une exposition virtuelle sur l'histoire de l'institution, « Les Arts Décoratifs, depuis 1864... ». Le projet, réalisé grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, a été achevé en novembre 2015 : douze pages, accessibles sur le site Internet du musée (<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/qui-sommes-nous/les-arts-decoratifs-depuis-1864/>), rendent ainsi compte des dates importantes, des figures essentielles et des valeurs fondamentales des Arts Décoratifs depuis l'origine. Cette présentation virtuelle, qui constitue la première étape d'un travail qui mènera à une publication plus complète, a pour ambition de montrer que Les Arts Décoratifs ont été depuis 150 ans un lieu d'innovations artistiques et même sociales.

## Le centre de documentation

Documenter les collections des Arts Décoratifs par la veille documentaire et la production de dossiers d'œuvres et de dossiers thématiques et monographiques, être un outil d'aide à la recherche et accueillir les chercheurs sur rendez-vous, telles sont les missions du centre de documentation. Les 5 bases de données Micromusée des collections d'art décoratif et de design, de mode et de textile, de publicité et graphisme et de jouets sont gérées par 4 administratrices. Le centre de documentation assure la mise en œuvre des campagnes de numérisation des collections, et gère l'enrichissement du fonds documentaire : ouvrages, abonnements, archives. Les documentalistes participent également aux recherches pour les expositions en lien avec la conservation et, ponctuellement, rédigent, des contenus pour les catalogues d'expositions. Le centre de documentation assure également la mise

en ligne des collections et des images sur Internet.

- En 2015, Annie Caron, en collaboration avec Cécile Duteille, chargée des projets du numérique documentaire, et les administratrices des bases de données des collections ont redéfini le cahier des charges du prestataire SkinSoft ; elles ont procédé aux tests nécessaires et ont validé en fin d'année la mise à jour de la mise en ligne. Ce travail a permis de doubler le nombre de notices en ligne (passé de 20 000 à plus de 50 000), notamment en rendant visible les numérisations des œuvres, réalisées grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt-Schueller. Désormais, on compte sur Internet 62 171 cyber visiteurs, soit en moyenne 5 180 visiteurs/mois, qui ont pu effectuer leur recherche dans la base de données en ligne, ou feuilleter virtuellement les albums de dessins, de papiers peints. On relève une moyenne de 13,53 pages vues par visite. (Notons toutefois qu'en l'absence d'un outil de statistique et d'une analyse détaillée des données en ligne, celles-ci demeurent très larges et incomplètes.)
- Concernant la contribution des Arts Décoratifs au portail Europeana Fashion, le centre de documentation a effectué un dernier reporting de 3 121 notices en 2015 et de 150 termes traduits en anglais pour le thésaurus européen. Au total, 13 000 notices des collections ont été mises en ligne à l'issue des 3 années du projet, auxquelles il faut ajouter la création en 2015 d'un tumblr (plateforme) sur l'exposition *Déboutonner la mode*.
- La poursuite de la campagne de numérisation, mécénée par la Fondation Bettencourt-Schuller, a permis d'embaucher 2 documentalistes dédiés au traitement des œuvres à numériser (pointage, référencement et indexation dans micromusée). Sur 2015, ils ont terminé le traitement du corpus Buffon



du musée Camondo et la numérisation de 358 films publicitaires Circuit A des années 1970-1980 et 159 affiches (Mucha, Salon des Cent, Salon des Artistes Décorateurs). De plus, un dernier lot de dessins a pu être numérisé sur un reliquat de budget Drest, soit : 388 dessins de Liénard ; 109 dessins dont 1 album d'Augustin Dupré ; 35 dessins d'Henri Rivière ; 1 album de 30 planches de Gouthière ; 127 dessins de Poirier et Remon ; 1 album de 75 planches de Fille Salvé.

● En parallèle de la mise en ligne, la direction des musées a validé le projet de ré-informatisation des collections et a désigné un groupe-projet piloté par Anne Forray-Carliier pour la conservation, Annie Caron pour les bases de données et Cécile Duteille pour l'ingénierie documentaire. Le groupe-projet en collaboration avec Véronique Sevestre, Michèle Jasnin et Laurent Wargon doit aboutir à un cahier des charges courant 2016.

● La reprise des données de Mobytext dans le logiciel e-Paprika a été menée à bien par Véronique Sevestre avec la collaboration de Michèle Jasnin, en établissant 12 tableaux de suivi de recettage et en assurant le suivi des préconisations avec la société Decalog. Les groupes de travail communs à la Bibliothèque des Arts Décoratifs et au centre de documentation ont eu pour sujet le nouveau modèle de catalogage FRBR, le référencement envisagé du catalogue commun Bibliothèque / Centre de documentation dans le Sudoc, la faisabilité d'utilisation du vocabulaire Rameau, la présentation du référentiel des autorités Personnes IdRef. La mise en œuvre du portail Internet des Ressources documentaires des Art Décoratifs sera effective fin janvier 2016.

● L'enrichissement du fonds documentaire s'est poursuivi avec 401 nouveaux ouvrages dont 70 % ont été donnés (197 dons, 25 justificatifs, 13 échanges) et 30 % achetés (166 achats). Trois nouveaux abonnements

ont été souscrits : *Le temps d'Albert Besnard*, *La Vie en Champagne* et *The Decorative Arts Society*. Le concours de Cécile Huguet, restauratrice « papier » et l'aide d'une stagiaire « Arts de la reliure » du lycée Tolbiac ont permis le nettoyage et un conditionnement adapté de la bibliothèque de Madeleine Vionnet et du fonds Jean Luce.

Six fonds d'archives sont venus enrichir les collections : la documentation Mode et textile a reçu les dons de 7 cartons d'archives administratives du Syndicat parisien de la Mode Féminine ; 6 boîtes de documentation et d'ouvrages du collectionneur Loïc Allio ; 14 cartons des archives de Françoise Vincent-Ricard, créatrice du bureau de tendance Promostyl ; 1 don du bureau de presse Kuki de Salvettes de vidéos du créateur Coréen JUN J ; 4 dons de la Fédération du prêt-à-porter et de la haute couture et de son président Stéphane Wargnier des invitations des défilés de haute couture et de prêt à porter.

La documentation Art nouveau-Art déco a assisté la conservation dans le cadre de la présentation du don d'archives Dusausoy au comité scientifique. Emmanuelle Beuvin a pu conditionner et trier le fonds « Rousseau Noveltex » et reverser une partie de ce fonds au musée de la Chemiserie d'Argenton. L'aide d'un stagiaire a permis de procéder au dépouillement du *Times* et de l'*Encyclopédie Universalis*. Isabelle Fournel a référencé, indexé et reconditionné 2 fonds d'archives, avec le soutien de stagiaires qu'elle a formés : 972 photographies du Fonds Lalique, 327 photographies du fonds Chareau.

● La valorisation des fonds documentaires a été favorisée par le prêt de documents : au Festival de la photo Hyères Villa Noailles, avec un livret Jacques Heim ; au musée Echirolles de Grenoble, avec des numéros de *Vogue* ; à l'exposition *Karl Lagerfeld* à Cologne, avec des scans de documents de l'éditeur Steidl.

● Les documentalistes ont mené différents travaux de rédaction ou de recherches. Elles ont participé à la rédaction et aux recherches iconographiques nécessaires à l'élaboration des cartels numériques, mécénés par la Fondation Bettencourt-Schueller, pour le « cabinet doré de l'hôtel Roche-gude », pour les salles Moyen Âge et pour les salles Art nouveau-Art déco. Axelle Baroin a réalisé et produit 13 montages vidéos, dont 1 sur la résidence d'artiste de Michel Paysant, 4 pour l'exposition *Le coffre à jouer*, 5 pour l'exposition *Korea now!* et enfin 3 montages en support de conférences. Laurence Bartoletti a rédigé des notices et la communication « Les circuits de production/édition de Piero Fornasetti » pour l'exposition et la journée d'études « Fornasetti », également pour les journées de « l'Abecedarium du design » organisé par Les Arts Décoratifs et l'ENS Cachan, et enfin pour la future exposition Roger Tallon. Pauline Juppín a rédigé et mis à jour, en lien avec la conservation, les cartels de la rotation annuelle des salles Moyen Âge et de la *period-room* médiévale ; elle a mené plusieurs recherches pour compléter le dossier du legs Emile Peyre, et pour le cycle de conférences « La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle » ; elle a assuré la veille documentaire et bibliographique du projet de catalogue des tapisseries du département Moyen Âge. Aurelie Champ, pour la documentation Mode et textile, a effectué des recherches d'œuvres et d'iconographie et assuré la veille Internet et Presse sur les créateurs Coréens.

Les documentalistes ont également participé aux journées d'études et séminaires professionnels : Isabelle Fournel et Laurence Bartoletti ont participé activement, en lien avec Elise Barzun, archiviste aux Arts Décoratifs, au groupe « Archives en musée » qui, en 2015, a présenté les travaux des

ateliers « Outils pour l'archivage », « Dossiers d'œuvres » et « Gestion des archives privées ». Isabelle Fournel a assisté à une journée d'études du Cnam, « Regards croisés sur les fonds d'images fixes dans les bibliothèques, les archives et les musées : collections, méthodes de travail, conceptions ».

Emmanuelle Beuvin a assisté au séminaire INHA sur la mode masculine et au séminaire de l'IHTP sur le magazine *Elle*.

● Le référencement des œuvres dans les bases de données Micromusée s'est poursuivi en 2015. Sur 122 000 notices saisies par la conservation et la documentation on dénombre pour les notices créées ou modifiées : Moyen Âge : 912 ; XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> : 1 650 ; Art nouveau-Art déco/extra-européen/bijoux anciens et contemporains : 5 099 ; XX<sup>e</sup> : 114 ; Verre : 3 022. Sur l'ensemble 79 885 notices comptent au moins une image, dont 11 068 ont été rattachées en 2015. La base Publicité comprend 71 730 notices saisies, dont 1 745 en 2015. 5 169 nouvelles images numériques ont été liées aux notices (3 731 nouvelles prises de vue numériques de la photothèque ; 169 scans professionnels ; 578 films publicitaires numérisés ; 528 photos numériques documentaires liées au récolement ; 3 diapositives numérisées et 160 PDF). Dans la base Mode et textile, 1 137 notices ont été créées et 30 108 ont été modifiées en 2015, ce qui porte à 104 517 le nombre de notices d'œuvres ; 3 635 images ont été rattachées en 2015, ce qui porte à 55 348 le nombre de notices inventaire avec au moins une image. Dans la base Jouets, sur les 15 227 notices d'œuvre actuellement saisies, 45 notices ont été créées en 2015 et 2 024 notices ont été modifiées ; 10 474 notices ont au moins une image dont 114 nouvelles images rattachées en 2015.

● Depuis mai 2015, la base de données Mobytext n'est plus en production. La reprise

des données dans l'application e-Paprika, commune à la bibliothèque et au centre de documentation, sera effective fin janvier 2016. Au 30 avril 2015 étaient référencés 21 046 ouvrages, 10 083 dossiers documentaires, 363 titres de périodiques et 7 851 notices d'articles ou de pièces d'archives, tous domaines confondus. Les documentalistes n'ayant pu saisir ni les nouvelles acquisitions ni les dépouillements des abonnements de 2015, elles auront un retard de catalogage à rattraper en 2016 d'environ 450 ouvrages et des dépouillements presse non chiffrables. Enfin, avec 548 chercheurs reçus et 957 réponses aux chercheurs externes (409 réponses apportées par correspondance, dont 90% par mail), la fréquentation du centre de documentation est restée stable. Près de 40% des chercheurs ont été reçus à la documentation Mode et textile; 35 % ont été accueillis à la documentation Moderne et Contemporaine ou à la documentation Art nouveau-Art Déco-Bijoux anciens-modernes et Orient-Extême-Orient; cette dernière est de plus en plus demandée : + 25% de consultants en 2015 par rapport à 2014. Les chercheurs fréquentent pour 25 % les documentations Verre, Jouets et Publicité. Les chercheurs accueillis sont en majorité des étudiants en master (école du Louvre, université Paris-Sorbonne), des thésards ou des conservateurs, des professionnels (experts, galeristes). Notons le cas particulier de la documentation Mode et textile, où la fréquentation par les étudiants (60 % de l'école du Louvre et 16 % de la Sorbonne) a supplanté la fréquentation des professionnels (stylistes de mode, juristes, costumiers).

## La photothèque

Le mécénat de la fondation Bettencourt Schueller a largement contribué, en 2015 encore, à la couverture photographique des

œuvres des collections des musées. Cette couverture s'est faite d'une part, au regard des expositions temporaires, tout juste achevées ou en préparation; d'autre part, à l'occasion d'une sélection de corpus homogènes désignés par la conservation : entre autres, le « corpus verre » et le « corpus cannes » qui ont généré à eux deux près de 1 200 prises de vues sur 2015; enfin, à la faveur des galeries permanentes, avec, en 2015, un accent particulier mis sur les œuvres présentées dans les salles XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

Par ailleurs, les campagnes photographiques systématiques des comités d'acquisitions et des œuvres à l'occasion des restaurations, réalisées sur les fonds propres de l'Institution, ont généré près de 2 000 prises de vues (dont 50 % concernent les acquisitions Publicité), soit près d'1/4 de la production photographique totale des œuvres sur 2015. Notons que la réalisation de ces campagnes nécessite la coordination de la plupart des services de l'Institution : régie des œuvres, restauration et conservation préventive, conservateurs et assistants de conservation, sécurité, éditions, expositions, service technique.

En 2015, les recettes commerciales de la photothèque se sont maintenues malgré le contexte économique général. Cette activité est en effet fortement corrélée aux expositions Hors les murs, ainsi qu'aux grandes expositions parisiennes et étrangères pour lesquelles les Arts Décoratifs prêtent des œuvres.

Dans le cadre de son activité commerciale, la photothèque a reçu 550 demandes dont 55 % ont fait l'objet d'un traitement donnant lieu à fourniture de visuels et à autorisation de reproduction.

La clientèle de la photothèque, stable et régulière pour 25 %, tourne autour de 170 clients, parmi lesquels 14 d'entre eux, dont Akg-images, concentrent 45 % des

commandes. Cette clientèle est issue à 43 % des institutions culturelles françaises et à 40 % de l'étranger (+9 % par rapport à 2014). Notons que la photothèque apporte sa contribution au développement des publications scientifiques en exonérant de redevance de nombreux auteurs-chercheurs. S'agissant en majorité d'ouvrages publiés, 15 % des réalisations concentrent 42 % des visuels reproduits. On assiste malgré tout à une diversification de l'utilisation des images, au cœur des outils de communication, comme les « applis » pour lesquelles les demandes se sont développées.

Avec une nette augmentation des demandes de photographies patrimoniales, tous domaines confondus, il ressort encore que les documents photographiques fournis concernent principalement et pour 65 % des demandes les collections du musée des Arts décoratifs, dont 35 % représentent les fonds de dessins et de peintures.

Le partenariat avec l'agence Akg-images se poursuit par un accroissement constant de l'exportation de nos images après validation des visuels et correction des notices. L'offre commerciale d'Akg-images issue des collections avoisine 34 300 visuels. Grâce à l'agence de Paris, Akg-images, qui a doublé ses ventes en 2015, représente 11 % du chiffre d'affaire de la photothèque, 16 % des demandes et 18 % des visuels reproduits. Par ailleurs, 2015 a vu la signature d'un partenariat commercial avec PDP-Médias qui propose sur son site web en édition sur mesure des papiers peints panoramiques issus de nos collections. Cette offre rencontre une clientèle de particuliers et de professionnels.

En matière de production, 7 300 prises de vues des œuvres des collections ont été réalisées en 2015, selon la répartition suivante : 4 644 pour les arts décoratifs; 608 pour la mode; 1 774 pour la publicité;

112 pour les jouets; 78 pour le musée N de Camondo; 49 pour la bibliothèque et les fonds patrimoniaux; 35 dans le cadre de l'exposition Mutations (à l'occasion de l'édition 2015 des journées européennes des métiers d'art) et de l'exposition *Jean-Louis Prieur* (musée Nissim de Camondo). Par ailleurs, neuf expositions temporaires (dont *Korea now!*, qui occupait trois espaces) ont fait l'objet de reportages photographiques enrichissant ainsi le fonds des photographies d'expositions (scénographies et vernissages) de 1 196 visuels supplémentaires. Concernant les scénographies des expositions 2015, Luc Boegly a fourni 622 visuels en trois formats (tiff, jpeg haute définition et jpeg basse définition pour internet) sur dvd avec leurs planches contacts. Précisons que les fichiers numériques sont ensuite déchargés sur Big J (pour les tiff) et mis à la disposition de l'ensemble des services sur Partage W (pour les basses définitions).

La numérisation des reproductions argentiques des collections de mode dans la base s'est poursuivie, avec +13 507 images : gravures et dessins du XIX<sup>e</sup> siècle (1 825 diapositives); dessins des albums de la maison Martial et Armand (7 545 diapositives); dessins des albums de la maison Mainbocher (4 089 diapositives). La photothèque a également assuré le suivi de numérisation de l'argentique avec la centrale de Poissy : contrôles et validation des tests de qualité sur les ektachromes et les diapositives 24x36, suivi des traitements post-production, mise en évidence des erreurs de numérotations, suivi de facturation. L'accroissement annuel du nombre de fichiers numériques en HD a induit de revoir la capacité de stockage des serveurs gérés par le service informatique. Ainsi en juillet dernier les fichiers en tiff des campagnes de numérisation Bettencourt Schueller (fonds



EAL, fonds de la Païva) sont restés en attente d'un nouveau système, seuls ceux en jpeg ayant pu être chargés.

En matière de diffusion des images, la demande commerciale a généré un chiffre d'affaires de 73 554,77 € HT en 2015, soit -9,5 % par rapport à 2014, qui avait été une année exceptionnelle. Précisons que le paiement a lieu sur devis, les factures correspondantes étant émises à l'envoi des visuels ou autorisations de reproduire. 86 % des paiements sont réalisés par virement bancaire (+ 9 % par rapport à 2014), les 14 % restants par chèque bancaire. Le traitement des demandes gagnerait en efficacité au bénéfice des Arts Décoratifs comme des clients, si les paiements pouvaient être effectués par carte bancaire.

La photothèque a traité avec 171 clients différents, payants ou non, hors Akg-images. Malgré le contexte économique, la clientèle s'est montrée stable en 2015; 25 % d'entre elle, toute provenance confondue, est une clientèle régulière; 14 clients, dont Akg-images, concentrent 45 % des commandes; 40 % de la clientèle est étrangère, soit +9 % par rapport à 2014.

● En 2015, le travail de mise à disposition des images à Akg-images, avec notamment la correction des notices et les procédures d'exports, s'est poursuivi, améliorant de manière significative le contenu et l'affichage des données en ligne sur le site commercial de l'agence; 34 290 images des collections sont désormais diffusées sur le site commercial de l'agence, soit : 13 026 arts décoratifs (+26%); 5 576 publicité (+2 %); 7 439 mode (+826 %); 2 981 jouets (+416 %); 732 images musée N de Camondo (+325 %); 4 536 numérisations (arts décoratifs et mode confondus).

Depuis le début de la collaboration avec l'agence Akg-images, environ 37 700 images

ont été exportées. Ce chiffre inclue les images déjà publiées en ligne ou en cours de traitement *via* les « mini-sites », des photographies numériques professionnelles, des numérisations Arkhênum, des photographies de salles, des demandes ponctuelles de clients, des prises de vue récentes liées aux expositions.

Concernant les droits d'auteur, la photothèque a recherché les ayants droit pour René Herbst, Louis Sognot, Jean Luce, Charlotte Alix, Christian Fjerdningstad pour le patrimoine YSL. Dans le cadre de la convention avec l'ADAGP, outre la déclaration annuelle, elle s'est assurée des autorisations sur l'exploitation des collections des Arts Décoratifs (bouton de Line Vautrin, dessins de Le Flo'c'h) et sur les tournages Van Cleef & Arpels/Raymond Templier.

La valorisation des collections photographiques s'est poursuivie, quant à elle, à travers différents axes de travail, menés en partie grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller qui a permis, avec l'aide de stagiaires rémunérés, de cataloguer, conditionner et de numériser des fonds précieux et rares que le musée des Arts décoratifs doit revendiquer et inscrire dans ses collections.

Ainsi les fonds Chareau, Mallet-Stevens, Sue et Mare, Jourdain ont été retenus pour être valorisés en 2015-2016. Les négatifs sur plaques de verre des éditions Albert Lévy sur l'Exposition internationale de 1925 et ceux exceptionnels au collodion humide, sans doute réalisés par l'architecte de l'Hôtel de la Païva, ont eux aussi fait l'objet de traitements « complets ».

Le travail sur ces collections photographiques s'est effectué en synergie avec la conservation et la documentation, le service de restauration et conservation préventive, l'Inventaire, la régie des œuvres,

la Bibliothèque pour le fonds de la Païva et, bien sûr, avec les prestataires externes, Tribvn pour la numérisation et Secan pour le conditionnement préventif.

Le repérage et l'inventaire des fonds a permis de rentrer dans le détail des localisations, du nombre des pièces, de leur nature, des dates, dons et caractéristiques en pointant le travail à envisager : traitement conservatoire et documentaire. Notons que le partenariat avec l'école du Louvre et les étudiants de Dominique de Font-Réaulx permet d'envisager d'autres développements que nos moyens humains et financiers ne nous permettent pas.

La poursuite du travail d'identification et de localisation des collections photographiques éparpillées a permis de créer 2358 notices. Plusieurs étudiants-stagiaires ont avancé le traitement documentaire de certains fonds : le fonds Chareau du département des Arts graphiques (5 boîtes d'archive et plus de 480 épreuves); épreuves de Paul Burty-Haviland du fonds Lalique (+972); fonds EAL sur l'Exposition Internationale de 1925 (Editions Albert Lévy) sur le budget du mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller (483 négatifs sur plaque de verre); 83 plaques de verre au collodion humide de l'Hôtel de la Païva parallèlement au projet éditorial d'Odile Nouvel; 85 portraits-cartes en vue de l'exposition *Fashion Forward*.

En matière de traitement conservatoire, Jérôme Monnier, restaurateur de photographies, a gracieusement livré ses conseils sur le fonds EAL en présentant les procédures de nettoyage avec solvants des négatifs sur plaques de verre. Il a, dans le cadre du mécénat de Bettencourt Schueller, restauré les plaques de verre exceptionnelles (grand format) de l'hôtel de la Païva, ainsi que les boîtes de conditionnement d'origine; il a aussi conseillé la régie quant aux mesures

à prendre pour le convoiement des plaques. Dans le cadre de la prévention des risques d'inondation, un plan d'évacuation des fonds conservés dans la réserve photo en N-3 a été réalisé.

De même qu'elle a accompagné les conservateurs et commissaires d'exposition du musée dans leurs recherches iconographiques, la photothèque a accueilli de nombreux professionnels et chercheurs. Elle a également travaillé au projet de développement inter-musée européen, ainsi qu'à un projet de partenariat avec le Nederlands fotomuseum de Rotterdam sur le fonds d'archives de Sacha van Dorssen, photographe de mode. Elle a également présenté ses missions à deux groupes d'élèves, l'un en licence pro documentation Audiovisuelle/INTD-Cnam, l'autre en licence documentation numérique et multimédias/InaSup, et encadré les travaux de recherches de plusieurs étudiants-stagiaires.

Elle a participé à plusieurs colloques et journées d'étude sur la photographie, et bénéficié de formations et de visites de collections : formation d'administrateur de la base photo (Micromusée) chez Mobydoc; présentation de la direction du patrimoine Chanel; visite du MAHJ (musée d'art et d'histoire du judaïsme) par Nicolas Feuillie, responsable des collections photographiques; visite et démonstration de la base gestion photothèque au Centre des Monuments nationaux avec Laurent Bergeot, chef du département des ressources documentaires. Rappelons enfin que Marie-Hélène Poix participe régulièrement aux séminaires de l'Association de Recherche sur l'Image Photographique (ARIP) à l'INHA et qu'elle est membre de l'Association pour la Promotion du patrimoine photographique.

## Les publications

### Les éditions des Arts Décoratifs

L'année 2015 a été marquée par la publication de quatre catalogues d'exposition.

- *Déboutonner la mode*, sous la direction de Véronique Belloir, rend hommage à la collection de boutons acquise par le musée en 2012. Plus qu'un catalogue d'exposition, c'est un ouvrage qui éclaire l'histoire, les usages et les techniques du bouton à travers les contributions de Loïc Allio, Véronique Belloir, Raphaële Billé, Farid Chenoune, Michèle Heuzé, Geoffrey Martinache, Sophie Motsch et Hélène Renaudin. Une commande photographique spécifique a été passée à Patrick Gries, afin de rendre compte de l'extrême variété des matériaux et des techniques employés dans la création des boutons. Agnès Dahan a signé la mise en pages.
- Le livre *Piero Fornasetti. La folie pratique*, avec sa découpe sur la couverture, son format tout en hauteur et un fac-simile encarté, plonge d'emblée le lecteur dans l'univers fantaisiste du designer italien. Publié sous la direction de Patrick Mauriès, dans une mise en pages de Laurent Fétis, il aborde le sujet de façon thématique, du dessin au trompe-l'œil, de la peinture au décor intérieur, et jusqu'aux créations plus récentes de Barnaba Fornasetti. Les droits en langue anglaise ont été vendus à Thames & Hudson et à Rizzoli.
- *Mutations* est un livre-objet résolument contemporain, se présentant sous forme de dix cahiers comportant chacun trois papiers. Il joue sur les matières, les textures et les transparences pour faire sentir au lecteur à la fois visuellement et tactilement la notion de mutation. Les pièces commandées aux artistes contemporains répondent visuellement aux pièces du musée des Arts décoratifs. Ce livre

publié sous la direction d'Éric-Sébastien Faure-Lagorce rassemble des contributions de Denis Bruna, Anne Forray-Carlier, Audrey Gay-Mazuel, Véronique de La Hougue, Sophie Motsch, Jean-Luc Olivié et Évelyne Possémé.

- Le catalogue *Korea now! Design, craft, graphisme, mode* associe en un seul livre tous les aspects abordés dans l'exposition. La mise en pages de l'atelier graphique Malte Martin met en avant le subtil rapport entre tradition et modernité qui gouverne aujourd'hui l'art coréen. Les textes sont dus à Amélie Gastaut, Karine Lacquemant, Éric Pujalet-Plaà, Choi Bum, Rheem Mi-sun et Suh Young-hee.
- Par ailleurs, fruit d'un important travail de recherche mené par Odile Nouvel-Kammerer, le livre *L'Extraordinaire Hôtel Païva* a été l'occasion de mettre en valeur le considérable fonds photographique des Arts Décoratifs (307 tirages et 83 plaques de verre) datant de l'époque de la construction de l'hôtel, dans les années 1856-1866. Éric Mension-Rigau signe un texte biographique sur la marquise de Païva, Alexis Markovics étudie l'architecture de l'hôtel, Odile Nouvel-Kammerer décrypte son décor intérieur, dans une mise en pages due à Laurent Fétis et Sarah Martinon. Plusieurs collaborations ont également permis de mettre en valeur les collections du musée des Arts décoratifs.
- Publié en français et en anglais en coédition avec Flammarion, l'ouvrage *101 robes* propose une traversée du xx<sup>e</sup> siècle en une sélection d'autant de pièces des collections du musée. Rédigé par Arthur Dreyfus, préfacé par Olivier Gabet, il a été réalisé avec la collaboration de Marie-Sophie Carron de la Carrière et d'Emmanuelle Beuvin.
- *La Gazette Drouot* a souhaité associer Les Arts Décoratifs à son hors-série *Au cœur du design*. Les équipes ont été impliquées dans la conception du sommaire, Dominique Forest et Karine Lacquemant ont écrit des

textes historiques, et une quinzaine de photographies montre des œuvres de la collection du musée des Arts décoratifs.

- En 2015, les éditions des Arts Décoratifs ont participé à deux salons qui ont été l'occasion de faire connaître à un public diversifié une large sélection de son offre éditoriale. Fin mai, le Salon du livre et de la revue du festival d'histoire de l'art de Fontainebleau a rassemblé pendant trois jours une cinquantaine d'éditeurs : 25 ouvrages étaient proposés à la vente sur le stand des Arts Décoratifs. En octobre, le Salon du livre francophone de Beyrouth a permis de présenter 15 titres

publiés ces dernières années ; au-delà du seul public libanais, ce salon est une vitrine pour le public, les libraires et les bibliothécaires de tout le Moyen-Orient.

Dans le but d'améliorer la présence de nos livres en librairie, en France comme à l'étranger, il a été décidé de ne pas reconduire le contrat qui liait Les Arts Décoratifs au diffuseur-distributeur Daudin. Les stocks ont été transférés dans les entrepôts des Belles Lettres Diffusion Distribution (BLDD) qui, depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2015, se chargent de faire la promotion de nos titres auprès des libraires et d'en assurer l'approvisionnement.

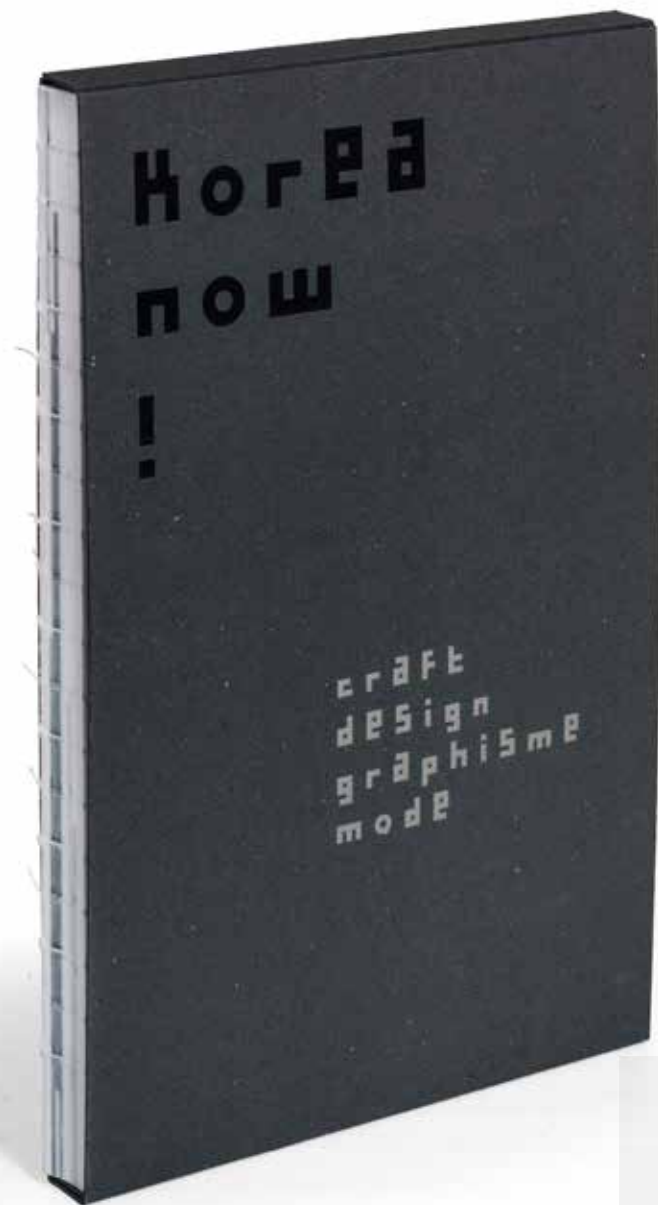


Catalogue de l'exposition  
*Déboutonner la mode*



Catalogue de l'exposition  
*Piero Fornasetti, la folie pratique*





Catalogue de l'exposition  
*Korea Now!*

Catalogue de l'exposition  
*Mutations*



## Les missions et activités scientifiques

Tout au long de l'année, les conservateurs des Arts Décoratifs effectuent des missions en province et à l'étranger et, pour la plupart, dispensent des cours, donnent des conférences, publient des articles ou des livres, participent à des colloques. Leur compétence scientifique s'enrichit de ces diverses activités et des rencontres qu'elles suscitent.

### Direction des musées

En 2015, le directeur des musées a assuré le commissariat général des expositions *Piero Fornasetti, la folie pratique* et *Korea Now!* Dans le cadre des années croisées France-Corée 2015-2016, il s'est rendu à plusieurs reprises à Séoul pour participer à la préparation de deux expositions, à Paris et à Séoul; celle de Séoul, prévue pour le printemps 2016 au musée national de Corée, avec le Comité Colbert et l'Institut français, *Luxes*, a finalement été annulée pour des raisons de calendrier.

Il s'est rendu à deux reprises à New York pour participer au Board des American Friends du musée des Arts décoratifs, ainsi que pour des réunions concernant le projet d'exposition *L'Esprit du Bauhaus* (automne 2016).

En matière d'enseignement, le directeur des musées a assuré le cours *Art Market, Museums and Acquisitions Policy and Strategy* (avril 2015) dans le cadre du master *Métiers des musées* à la Sorbonne Abu Dhabi. Il est également intervenu aux journées d'étude co-organisées par le musée des Arts décoratifs, l'école du Louvre et la Wallace Collection à Paris et à Londres (avril 2015).

En 2015, Olivier Gabet a été nommé membre de la commission des acquisitions du musée du Louvre par la ministre de la Culture,

et il siège également à la commission des acquisitions du musée Guimet. Il est membre de la commission scientifique des musées nationaux, de l'Institut national des Métiers d'Art et de l'Hôtel de la Marine. Il a participé au jury de sélection de la Villa Kujoyama. Sur le plan international, il a lancé avec Martin Roth, directeur du Victoria and Albert Museum, un cercle de discussion et de réflexion des musées européens d'arts décoratifs et de design. Enfin, en octobre 2015, il a été invité à participer au groupe de réflexion « Young Leaders France-Chine », regroupant de jeunes dirigeants français et chinois, et organisé par la France China Foundation.

### Arts Décoratifs

#### Le département Moyen Âge-Renaissance

Le département a travaillé à la poursuite du catalogue des tapisseries, par des recherches de modèles gravés et la rédaction de notices. Une mission a été effectuée à Londres, afin de consulter le fonds Marillier au Victoria and Albert Museum et le fonds Franses; à Paris, le fonds Souchal du musée de Cluny a également été consulté.

À la demande de la galerie nationale de la tapisserie de Beauvais, Monique Blanc, conservatrice en chef, a organisé l'exposition *Des amours, des vices et des vertus* à partir des collections du musée des Arts décoratifs (à l'exception du contemporain); cette exposition a été l'occasion d'éditer un catalogue et de restaurer trois tapisseries de grandes dimensions et un ensemble de papiers peints sur le thème des *Métamorphoses* d'Ovide (pour un montant de 22 000 €).

La conservatrice a également collaboré à la fin de la restauration fondamentale du grand saint Jean-Baptiste franconien en bois polychrome et travaillé à sa mise en place.

Ella donné une conférence au musée au sujet de la collection d'Emile Peyre, intitulée « Recomposer la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle : les meubles remontés de la collection » ; elle a également participé au colloque « Mobilier, étude et restauration, qui s'est tenu au C2RMF, sous la direction d'Agnès Bosc, du département des objets d'art du Louvre. Enfin, elle a travaillé à la mise en place des textes d'introduction et des cartels numériques dans la chambre dite « Raoul Duseigneur ».

### Le département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

Le département a travaillé à la poursuite des opérations de récolement sur le secteur de la céramique notamment, des bronzes d'appliques. Il a commencé en septembre 2015 le récolement de ses boiseries mais aussi de celles des autres départements (Moyen Âge-Renaissance, XIX<sup>e</sup> siècle, Art-nouveau/Art-déco, Moderne et contemporain). Il a participé aux commissions mensuelles des prêts et dépôts. Le logiciel Mobydoc ne permettant plus de faire fonctionner correctement la base Micromusée, outil de gestion de l'ensemble des collections du musée, le conservateur du département a été désigné pour diriger une équipe de travail : celle-ci s'est donné pour objectif de remettre, avant l'été 2016, un cahier des charges précis des besoins de l'ensemble des utilisateurs de l'institution afin qu'un appel d'offre puisse être lancé à l'automne 2016 et qu'un prestataire soit désigné début 2017 pour débiter la mise en place du logiciel qui aura été choisi. Le département a également travaillé au renouvellement de la présentation des collections :

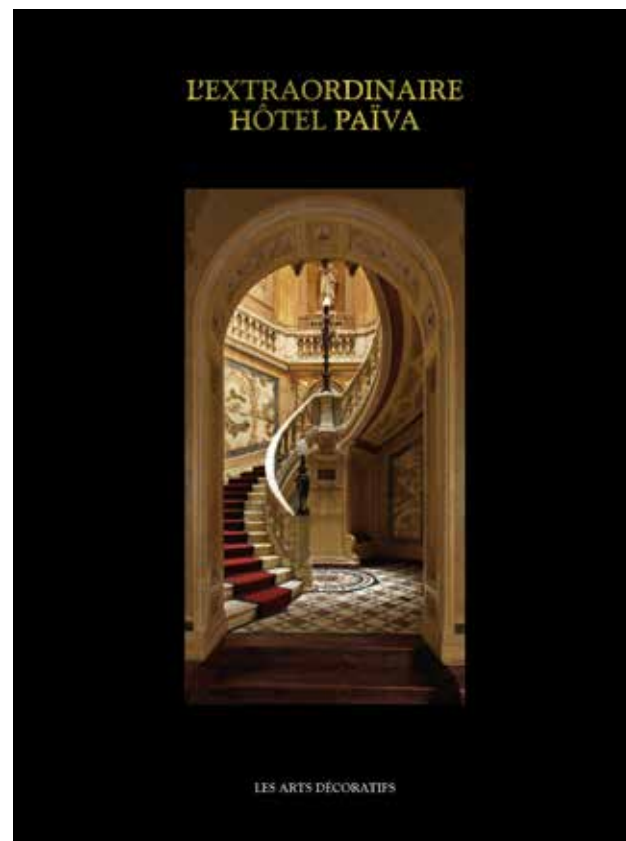
– le démontage de l'exposition *De la Chine aux Arts décoratifs* a permis de revoir la présentation de plusieurs vitrines de céramiques européennes dans lesquelles ont été introduites des pièces de porcelaine chinoise afin de faire

apprécier aux visiteurs les influences de cette production extrême-orientale sur l'Europe ; ce travail a été mené conjointement avec le département Extrême-Orient ;

– le démontage de *Trésors de sable et de feu* a aussi permis de recomposer la vitrine des verres du parcours chronologique et d'introduire d'autres pièces de verrerie afin d'établir des parallèles entre production céramique et verrière ; ce travail a été mené conjointement avec le département du verre ;

– afin de présenter l'acquisition en 2014 d'un confiturier en argent de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la vitrine traditionnellement consacrée à l'orfèvrerie a été entièrement remaniée sur le thème des arts de la table afin de mettre en vedette cette pièce et de présenter les pièces d'orfèvrerie les plus importantes dans ce domaine ;

– préparation du nouvel accrochage du « cabinet de l'amateur » pour la présentation d'une durée d'environ deux ans de l'ensemble de la collection de pendules données au musée par M. Leclercq ;



– préparation de la nouvelle présentation de la grande vitrine de céramique pour y présenter les productions chinoise et japonaise et, en correspondance, les productions européennes marquées par la découverte de ces productions extrême-orientales.

Outre le travail effectué sur les cartels numériques, le département a suivi chaque lundi des campagnes photographiques dans le cadre du mécénat Bettencourt Schueller : couverture de l'ensemble des pièces actuellement installées dans les salles du département. Parallèlement, il a procédé à la relecture et au nettoyage des fiches Micromusée pour la mise en ligne des collections.

Depuis 2014, le département est associé à l'étude de cas d'une œuvre composite que propose le cursus d'étude des élèves-restaurateurs de l'INP ; en 2015, l'étude a porté sur une chaise à porteurs conservée dans les réserves Ney ; à cet effet, il a préparé les séances *in situ* et mené les recherches historiques afin d'accompagner les étudiants dans leur propre travail.

En matière de conservation des collections, il a fait procéder à l'aménagement d'un râtelier spécifique pour conditionner les cannes dans la réserve d'orfèvrerie. Il a suivi le chantier-école de l'INP sur le nettoyage de pièces d'orfèvrerie pour la vitrine consacrée à l'art de la table : mise en place d'un protocole de protection de certaines pièces des collections afin de pouvoir apprécier et mesurer l'impact soit d'une cire soit d'un vernis protecteur comme barrière efficace à l'oxydation des pièces.

Il a organisé une demi-journée d'étude sur l'orfèvrerie française du XVIII<sup>e</sup> siècle à la demande du ministère de la Culture dans le cadre de la formation permanente proposée aux conservateurs des Antiquités et Objets d'art de France.

Outre plusieurs missions de convoiement

d'œuvres en France et à l'étranger, le département a travaillé au démontage, à Séoul, de l'exposition *Une journée séduisante à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* et au suivi du dossier de restauration des pièces d'orfèvrerie revenues oxydées. Les réunions préparatoires à l'exposition organisée conjointement par La Frick Collection de New York, la Wallace Collection de Londres et le musée des Arts décoratifs sur le bronzier Pierre Gouthière se sont poursuivies. Plusieurs séances de travail ont eu lieu avec les commissaires des expositions modes de l'année 2016, *Trois siècles de mode* et *Tenue correcte exigée* pour choix de pièces du département participant aux propos. Enfin, il a participé au tournage d'une émission consacrée au « Propre et au sale à la cour de France » pour la chaîne de télévision Toute l'histoire, qui sera diffusée en 2016. Suite à l'exposition *Les secrets de la laque française, le vernis Martin*, Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef et commissaire de cette exposition, a été accueillie par le musée national de Kyoto et l'université des Sciences humaines de Kanasawa pour poursuivre les recherches sur les laques japonais comme source d'inspiration pour le vernis Martin : elle a ainsi visité des ateliers de restauration de laque et de laqueurs, bénéficié d'accès à des collections privées, travaillé dans la bibliothèque du musée et dans les réserves. Anne Forray-Carlier a rédigé plusieurs textes en 2015 dont un essai et une notice d'œuvre pour le catalogue *Pierre Gouthière au service des architectes et des ornemanistes* ; un texte pour la *Revue des musées de France*, numéro spécial sur les acquisitions : présentation de l'acquisition des 33 pendules de la collection de M. Leclercq ; un texte pour *Les demeures dix-huitièmes de Jacques Doucet*, ouvrage en coédition avec l'INHA. Elle a également donné plusieurs conférences et communications, dont : « Une approche



renouvelée de la period room au musée des Arts décoratifs : le XVIII<sup>e</sup> siècle, un terrain d'élection», à la galerie des Gobelins ; « Le vernis Martin : la laque française », au musée National de Kyoto, dans le cadre du séminaire consacré à la laque ; présentation en anglais du département aux étudiants du Bard Graduate Center de New York ; rapporteur de séance pour la journée d'étude consacrée à « La sculpture à Sèvres au XVIII<sup>e</sup> siècle » par la Cité de la Céramique. Enfin, Anne Forray-Carlier a été personne ressource et membre de jurys pour plusieurs thèses et masters 1. Sophie Motsch, assistante de conservation, a effectué de nombreuses visites, en français et en anglais, du département et du musée Nissim de Camondo pour le service éducatif. Elle a participé à une séance de travail consacrée au mobilier du musée Camondo pour les étudiants de Paul Tear, Bucks New University de Londres en anglais. Elle a obtenu avec mention très bien un master 2 en histoire de l'art (Université Picardie Jules Verne à Amiens), intitulé « Ressorts d'une passion, trajectoire d'une collection, le don Javal au Musée des Arts décoratifs, une collection de flacons et flaconniers », sous la direction de Philippe Sénéchal.

### **Le département XIX<sup>e</sup> siècle**

Les nouveaux aménagements des salles du parcours permanent, amorcés en 2014, se sont poursuivis : un nouvel espace présente les arts de la table sous l'Empire avec trois vitrines exposant des pièces d'orfèvrerie, des porcelaines et des verres ; la salle « Les symboles du pouvoir impérial » s'organise autour du trône de Napoléon pour le corps législatif, auparavant en réserves ; une nouvelle salle sur le japonisme vient clore le parcours en présentant du mobilier, des céramiques, des verres et des émaux cloisonnés des années 1860-1890 inspirés

par la Chine et le Japon. Un partenariat a été mis en place avec le Mobilier national, qui a déposé deux tapis, un d'époque Restauration, un autre tissé sous le Second Empire. Tous les cartels et les textes des salles, ainsi que ceux des audioguides ont été réécrits.

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice, a assuré plusieurs convoiements en France et étranger. Elle a organisé avec le musée du Louvre le séminaire « Questions de style, l'historicisme. La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle » ; outre plusieurs présentations des collections du département, elle a également participé à plusieurs colloques : communication au colloque organisé par le musée Unterlinden de Colmar sur les enjeux muséographiques des musées d'arts décoratifs ; « Les sculpteurs dans l'atelier de l'orfèvre Odier » au colloque organisé par la Low Countries Sculpture Society, « Sculpture et arts décoratifs » à Mons ; communication « Du néo-Sambin ? Le mobilier sculpté au XIX<sup>e</sup> siècle » au colloque « Hugues Sambin » organisé par l'université de Franche-Comté, à Besançon. Elle a encadré trois stagiaires de l'École normale supérieure préparant le concours de conservateur du patrimoine, ainsi qu'un conservateur-stagiaire de l'INP. Elle a été personne-ressource pour 4 étudiantes en master 1 à Paris I et IV : suivi et encadrement de leurs recherches, membre de leur jury de soutenance. Enfin, elle a participé à la 4<sup>e</sup> Journée de l'Étudiant pour y présenter le département et proposer des sujets de recherches, du master 1 à la thèse.

Julie Ruffet-Troussard, assistante de conservation, a travaillé à la poursuite du récolement, avec 335 œuvres récolées (médailles, pièces d'orfèvrerie et objets néo-gothiques). Le récolement s'est accompagné d'une campagne de constats d'état précis menée sur 862 œuvres exposées en salles, avec intégration dans la base Micromusée.

Elle a également assuré plusieurs convoiements en France et étranger.

### **Le département Art nouveau-Art déco**

En matière de gestion des collections, le département a assuré la prise en charge, en collaboration avec la régie et le service exposition, de la logistique des mouvements des œuvres prêtées à l'exposition au Tokyo Metropolitan Teien Art Museum (avril 2015) et pour celle consacrée à Jacques Doucet à la Fondation Yves Saint-Laurent (automne 2015). Il a travaillé à de nouveaux accrochages suscités par ces prêts, dans les salles permanentes, dans les vitrines, les salles et les podiums du département. En juillet 2015, il a fait procéder au nettoyage et au ponçage du sol de la salle 1900. Il a travaillé à la relocalisation des œuvres en réserve, à la saisie des constats d'état dans la base Micromusée, au marquage des pièces récolées ou récemment acquises.

Un travail de recherches et d'organisation du traitement des fonds photographiques en lien avec les collections du département a été mené sous la direction d'Evelyne Possémé, conservatrice en chef, en collaboration avec la photothèque et le cabinet des dessins : fonds Pierre Chareau, fonds Francis Jourdain, fonds Sue & Mare, fonds Jacques Emile Ruhlmann. L'inventaire et la numérisation du fonds Pierre Chareau a été réalisé par des stagiaires sous la direction d'Evelyne Possémé et Isabelle Fournel, documentaliste du département. Raphaële Billé, assistante de conservation, a étudié, quant à elle, le fonds Robert Mallet-Stevens, ainsi qu'une grande partie du fonds photographique de l'architecte décorateur en vue d'une monographie en préparation aux éditions Norma.

Le département a également finalisé le récolement des sculptures et notamment de la collection de médailles (prises de vue

photographiques systématiques des œuvres non photographiées en réserve et intégration de photographies dans la base de données) et mené le récolement des cannes et pommeaux de cannes pour l'ensemble des départements du musée. Trois jours ont été consacrés au récolement de la dation Vian « Paquebot Normandie » à l'Ecomusée de Saint-Nazaire (plus de 3 000 œuvres) avec une personne du bureau de l'Inventaire.

Outre sa participation aux deux comités d'acquisition du musée, il a organisé et suivi plusieurs chantiers de restauration : le deuxième paravent de la salle à manger de Jeanne Lanvin pour le prêt lors de l'exposition à Madrid ; le paravent de Raymond Subes dans le cadre du mécénat de la fondation Carré Rive Gauche (passage sur BFMTV) ; les meubles de Sonia Delaunay après l'exposition au musée d'Art moderne de la Ville de Paris ; un sucrier de Sue et Mare après donation. Il a également participé au comité scientifique du château de Trévarez.

En matière de technologies numériques, deux dossiers ont été rédigés pour le portail Vidéomuseum : l'un sur les expositions de l'UAM, l'autre sur les expositions consacrées au mouvement Art Déco, avec Isabelle Fournel, documentaliste du département. Et dans le cadre du mécénat Bettencourt Schueller, un effort particulier a été fait au sein du département pour identifier les fonds photographiques patrimoniaux en rapport chronologique avec les collections, afin que ces documents soient conditionnés, indexés sur une base de données spécifiques, puis numérisés pour être valorisés dans le cadre d'une médiation numérique développée sur plusieurs supports. Plusieurs projets devraient ainsi voir le jour d'ici juin 2016 : cartels numériques pour les period-rooms Chareau, Lanvin, Sue et Mare ; film sur l'Exposition de 1925 à partir des documents

photographiques des pavillons de l'exposition conservés dans le fonds EAL (Master école du Louvre et projet par Maud Allera); écran particulier pour le revêtement mural 1900 et la collection de papiers peints du musée dans la salle Majorelle; film de contextualisation (suite Museomix) dans la salle Roux-Spitz. Le département a apporté une aide documentaire à l'émission « Une demeure, un artiste » (France 5), consacrée à Jeanne Lanvin et assuré le suivi du tournage dans les salles. Enfin, le département a été mobilisé par les prêts à de nombreuses expositions extérieures, dont : démontage et convoiement des pièces d'orfèvrerie et verreries prêtées pour l'exposition *Classicism Art Deco* au Tokyo Metropolitan Teien Art Museum; démontage, constats d'état et convoiement des œuvres prêtées à l'exposition *Boldini from the Macchia to Paris! : modern time on show*, Forli, au musée San Domenico de Forli (Italie); démontage et constat d'état des pièces de mobilier, objets, dessins, bijoux prêtées pour l'exposition *Le goût Moderne. Art Déco à Paris 1910-1935* à la Fondation Juan March de Madrid.

Evelyne Possémé a rédigé un texte sur l'appartement de Jacques Doucet, avenue du Bois à Paris, pour le livre publié en coédition par l'INHA et Les Arts Décoratifs sur Jacques Doucet, à paraître en septembre 2016. Elle a donné plusieurs conférences : à la fondation Angladon-Dubrujeaud à Avignon sur « Jacques Doucet et les femmes artistes – Rose Adler, Eileen Gray et Suzanne Lalique »; participation en tant que présidente de séance à un colloque à Barcelone sur « L'Art nouveau et les femmes », organisé par L'Art nouveau European Route; intervention sur la genèse du mobilier en métal de Marcel Breuer dans le cadre des journées d'études autour du design « Abecedarium » organisé dans la salle de conférences du musée.

Evelyne Possémé a accueilli plusieurs

conservateurs et chercheurs, dont : Barry Schifman et Lee Viverette, du Virginia Museum of Fine Arts (Richmond), pour un projet d'exposition sur L'art déco et la mode; Sarah Coffin et Stephen Harrison pour le projet d'exposition *Jazz* avec le Cooper Hewitt de New York et le musée de Cleveland (Mai 2015); Peter Greenlaugh, Norwich University, pour un projet d'exposition sur l'Afrique et l'art déco; M<sup>me</sup> Mabuchi, pour un projet exposition Matsukata au Japon.

Raphaèle Billé a rédigé deux textes : un essai sur le fonds photographique de l'architecte décorateur Pierre Chareau du musée des arts décoratifs, à paraître en 2017 dans un ouvrage réalisé en collaboration avec les éditions Norma; une notice pour la *Revue des musées de France* sur l'acquisition par le musée d'une chaise de René Herbst en 2014. Elle a également assuré le suivi des corrections de 6 notices sur des pièces de mobilier modernistes de la collection du Vitra Design Museum pour l'Atlas du design du Vitra Design Museum, Weil am Rhein, à paraître en 2017).

### Département des bijoux anciens et modernes

Le département a travaillé au démontage de l'exposition *Kravatten* au musée national suisse de Zurich et à son convoiement, ainsi qu'au convoiement et montage des bijoux pour l'exposition *The Delicate Glow*, présentée à l'automne 2015 à la Kunsthalle de Mannheim. Il a également assuré le suivi des prêts des bijoux du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'exposition du musée des Arts décoratifs à Séoul. Il a assuré le suivi du tournage dans la galerie des Bijoux de deux films, *Plumes et Châtelaines*, en partenariat avec l'école VCA. Evelyne Possémé, conservatrice en chef, a rédigé deux textes : l'un pour le catalogue d'exposition *Jules Chadel* au musée d'art Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand; l'autre

sur les relations est-ouest, en introduction au catalogue de la collection de boîtes de l'Aga Khan, publié par Thames and Hudson. Elle a mené une réflexion pour la publication d'une collection grand public sur les bijoux – trois livres sur les thématiques « Flore », « Bestiaire » et « Figure humaine » – dans le cadre du mécénat Ecole Van Cleef & Arpels. Enfin, Evelyne Possémé a reçu d'une part, le personnel du Groupe Muzo (Brésil, émeraudes) pour une visite de la Galerie des bijoux, d'autre part, le joaillier chinois de Hong Kong Wallace Chan, accueil suivi d'une visite, sur invitation, de son exposition à Hong Kong.

### Collections des arts de l'Islam

Le département a assuré le suivi des analyses faites au C2RMF sur les métaux et sur les carreaux à couverture métallique de Kashan, ainsi que le suivi des restaurations des collections « Bois ».

Il a également assuré le suivi des prêts consentis par le département des Arts de l'Islam du musée du Louvre pour les collections du musée des Arts décoratifs en dépôt. Plusieurs visites du département des Arts de l'Islam au musée du Louvre ont été organisées pour les Amis des Arts Décoratifs et le personnel du musée des Arts décoratifs.

### Le département moderne et contemporain

En 2015, le département moderne et contemporain s'est attaché à conforter sa politique d'acquisitions, à fidéliser et élargir le nombre des membres du Cercle Design 20/21 en leur proposant un programme attractif de rencontres et à poursuivre un programme d'expositions tourné vers la création contemporaine. Il a organisé l'exposition *Korea now!*, le commissariat de la section Craft et design étant assuré par Karine Lacquemant, assistante de conservation. Dans le cadre des Designer's days, il a coordonné plusieurs

expositions au sein du musée : Design da Gema manifeste Carioca de David Elia; Pierre Charrié surfaces sonores; galerie Armel Soyer bibliothèque de Pierre Gonalons; parcours « Expériences » dans tout le musée.

En dehors des expositions et de l'enrichissement des collections, le département a participé à la refonte du Portail design en liaison avec les autres collections design en France; ce travail a abouti à la mise en ligne des collections design des collections françaises accessibles sous le nom : les collections design.fr

Dans le cadre de l'arrivée des archives de Roger Tallon et en vue de l'exposition qui lui sera consacrée en 2016, il a entrepris le dépouillement systématique de ses archives et poursuivi le classement avec l'aide de la documentation et des proches de Roger Tallon. Le département a participé, parallèlement à la documentation, au dépouillement et à l'indexation d'une partie des archives.

Outre la préparation du raccrochage complet du département prévu dans les années à venir (extension de six salles au niveau 3 du musée), le département a travaillé à la préparation de plusieurs expositions : *Roger Tallon le design en mouvement*, qui sera présentée à l'automne 2016; *Joris Laarman*, prévue pour le printemps 2017; *Picasso et les arts décoratifs*, en collaboration avec le musée Picasso, prévue à l'automne 2019.

En matière de publications, le département a terminé la rédaction des textes et notices pour le catalogue de l'exposition Roger Tallon. Il a participé à la correction des notices sur Micromusée afin que celles-ci puissent être mises en ligne en 2016.

Dominique Forest, conservatrice en chef, a écrit une préface à l'ouvrage sur le collectif de designers Normal Studio, qui paraîtra en 2016 aux éditions Alternatives, ainsi que des textes pour le numéro spécial *Au cœur du*



design de la *Gazette Drouot*, paru en 2015. Elle a participé à un colloque dans le cadre d'un cycle « Architectures restaurées : la cuisine moderne » à l'INHA avec Carolina Hall, restauratrice, pour présenter l'acquisition puis la restauration de la cuisine de l'Unité d'habitation de Marseille de Le Corbusier acquise en 2008; elle a également participé au colloque sur le design « Abcédarium du design », qui s'est tenu au musée, organisé par l'ENS Cachan et Les Arts Décoratifs. Elle a effectué des missions à Saint-Etienne, Avallon, La Roche-Guyon, au Groninger Museum (Pays-Bas). Elle a participé au jury de la bourse Agora et, en tant qu'expert invité, à la commission d'acquisition du Cnap pour la section arts décoratifs, design et métiers d'art. Comme chaque année, Karine Lacquemant et Marianne Brabant, assistantes de conservation, ont travaillé à la préparation des comités scientifiques (recherches et rédaction des notices), à l'enrichissement des dossiers d'œuvres, au marquage des œuvres et à la mise à jour des cartels selon les mouvements d'œuvres dans les salles. Karine Lacquemant a assuré le commissariat de la section *Craft & Design* de l'exposition *Korea Now!*; dans ce cadre, elle a effectué un séjour en Corée pour rencontrer des artistes, sélectionner des pièces et travailler sur la scénographie de l'exposition; elle a rédigé un texte pour le catalogue, « Craft et design coréen, des va-et-vient du regard » et assuré de nombreuses visites de l'exposition. Elle a effectué une mission pour la Biennale Internationale Design de Saint-Etienne (pays invité la Corée), participé au Marathon du design, convoyé des œuvres à Milan pour l'exposition *Art & Food* organisée à la Triennale de Milan. Elle a également poursuivi le travail de récolement (pièces de céramiques et bijoux) dans les réserves à Saint-Denis et en réserve orfèvrerie et donné une conférence

autour du bijou coréen. Elle a rédigé plusieurs textes : « Paris, Kumamoto, Paris » et « Craft contemporain Japonais : Tatzumai, ou la voix d'un manifeste » pour *Revue de la Céramique et du Verre*; une biographie sur Clément Borderie pour la Galerie Jousse-Entreprise, catalogue en cours de publication. Enfin, elle a rédigé des textes pour le numéro spécial *Au cœur du design* de la *Gazette Drouot*, paru en 2015, et donné un cours sur le design à l'INP, dans le cadre de la préparation au concours du patrimoine. Marianne Brabant a participé au classement et à l'indexation des archives de Roger Tallon. Elle a également poursuivi le travail de récolement (109 meubles, luminaires, tapis et peintures dont 72 pièces de la donation faite par Nicole Tallon), dans les réserves du boulevard Ney, Saint-Denis et Rivoli. Elle a assuré le suivi du démontage de l'exposition *Voyager est un art* à l'aéroport de Roissy-CDG, ainsi que le montage des installations D'Days au musée; elle a aussi effectué un convoiement au Mudac de Lausanne, pour le prêt de deux pendules et d'une montre. Elle a rédigé plusieurs textes : 16 notices détaillées sur les transports ferroviaires de Roger Tallon et un texte sur la donation Roger Tallon aux Arts Décoratifs pour le catalogue de l'exposition Tallon en préparation; deux notices pour la *Revue des Musées de France*; un article sur le design organique destiné au catalogue de l'exposition consacrée à Gildas Berthelot, Galerie Diane de Polignac, à Paris.

### **Le département du verre**

L'année a été marquée pour le département par l'exposition *Trésors de sable et de feu, verre et cristal aux Arts Décoratifs*, qui a favorisé de nombreux enrichissements des collections, notamment dans le domaine des arts de la table internationaux. Rappelons que pendant l'exposition, une souscription, pour la

première fois relayée sur le site internet du musée, a permis de rassembler les 10 000 € nécessaires à l'achat d'un exceptionnel verre à boire d'Otto Prutscher représentatif des avant-gardes viennoise du début du xx<sup>e</sup> siècle. En octobre 2015, le département a été invité par Anne Dion à participer au pré-inventaire du legs au musée du Louvre de plus de 350 verres de M. Fernando Montes de Oca; une partie de ce legs fera l'objet d'un important dépôt au musée des Arts décoratifs en 2016. Si l'exposition *Trésors de sable et de feu* réunissait plus de 600 œuvres provenant majoritairement des réserves du musée, elle a aussi permis d'inviter deux partenaires privilégiés, le Cirva de Marseille et le Ciav de Meisenthal, qui ont montré des dizaines de leurs réalisations récentes. La collaboration avec le Ciav s'est également prolongée, grâce à la résidence de l'artiste Michel Paysant, par une intervention artistique, en public et à chaud, à l'occasion de la Nuit des musées; « Rêver le verre » s'est développé avec des malentendants dans la lignée de l'œuvre *Hand Signs* éditée par le CIAV, mais aussi en liaison avec certaines des « verreries parlantes » d'Emile Gallé exposées au musée. En lien avec les thèmes forts de l'exposition – donateurs et collectionneurs, verres de Nevers, la journée d'étude organisée le 11 juin 2015 dans le cadre des programmes de la salle de conférence du musée a réuni un large public en donnant la parole à plusieurs spécialistes du verre, étudiants, historiens, conservateurs et restaurateurs. Les campagnes photographiques réalisées grâce à la fondation Bettencourt Schueller et les enrichissements des fiches d'œuvres de la base Micromusée ont permis de diffuser sur le site internet du musée des arts décoratifs un catalogue presque exhaustif de l'exposition. Par ailleurs, le démontage de l'exposition a permis une présence accrue du verre dans

les galeries des collections permanentes du musée, du Moyen-Age au XXI<sup>e</sup> siècle; dans la même optique, une sélection de verres à boire modernes – notamment les dons de 2015 – sera prochainement présentée dans le département Art déco et une étude a été débutée avec Mattia Bonetti pour transformer la cage d'escalier reliant les deux étages du département XVII<sup>e</sup>- XVIII<sup>e</sup> siècle en un petit « cabinet des verres de Nevers ». Enfin, rappelons enfin que l'emballage, le transport des réserves de Saint Denis au site Rivoli, le montage puis le retour ont été réalisés entièrement en interne avec la régie du musée, et ont également exigé de nombreuses semaines de présence effective de Jean Luc Olivie, conservateur en chef, et de Véronique Ayroles, assistante de conservation. Au cours de l'année 2015, Jean Luc Olivie a effectué plusieurs missions : il s'est rendu à Venise dans le cadre des réunions du comité scientifique, à la fondation Cini, des Stanze des vetro et y est également intervenu lors du colloque international autour de l'exposition des verres finlandais de la collection Bischofberger (« Paris-Helsinki, aller simple ou aller-retour ? »). Il a participé à un premier groupe de travail pluridisciplinaire d'une journée sur l'avenir, l'extension et la transformation du musée du verre de Carmaux dans le Tarn. Membre du jury de la version 2015 du Stanislav Libensky Award (exposition internationale de jeunes créateurs) à Prague, il a pu à cette occasion visiter de nombreux ateliers et galeries, à Prague et dans la région. En matière de publication, il a collaboré au premier catalogue de Martin Hlubucek, artiste tchèque entré dans les collections en 2014 et au catalogue de l'exposition de jeunes créateurs internationaux à Prague. Dans le cadre de *Trésors de sable et de feu*, Jean Luc Olivie a donné de nombreuses visites de

l'exposition, notamment auprès des Amis du musée des Arts décoratifs, des Amis du musée d'Orsay, de la bibliothèque Forney, de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre (AFAV), de l'association Verre et Histoire, des amis du musée de l'Ariana et du MAK de Vienne mais aussi d'un groupe de professionnels de Saint Louis et Hermès. Il a été invité par Saint-Gobain, mécène de l'exposition, dans le cadre des conférences du mardi organisées au siège du groupe par Marie de Laubier. Lors de la journée d'étude sur le verre organisée dans la salle de conférence, il a présenté le legs Madeleine Bougenaux au musée des Arts décoratifs, dans le contexte des principaux legs de verres au musée et fait le lien historique et contextuel de l'ensemble des interventions. Pour la seconde année, Jean Luc Olivié a pris en charge le cours organique de l'école du Louvre consacré au verre et plus spécifiquement à l'histoire du verre français de l'époque de la Restauration aux prémices de l'Art déco. Il a siégé comme membre titulaire aux commissions annuelles interrégionales Lorraine-Champagne-Ardenne pour les acquisitions des musées de France à Metz, Chalons en Champagne et Nancy. Enfin, il a assuré le convoiement et la mise en place des deux rares et précieuses verreries de Georges Manzano-Pissarro prêtées au musée de Pontoise dans le cadre de l'exposition *Les Pissarro, une famille d'artistes*. Véronique Ayroles, quant à elle, est intervenue au 20<sup>e</sup> congrès de l'AIHV (Association internationale pour l'histoire du verre) organisé à Fribourg en septembre 2015 avec une communication sur Albert Dammouse (1848-1926) et l'exceptionnelle collection de pâte de verre du musée des Arts décoratifs. L'année 2015 a vu la publication de sa communication de 2014 aux 29<sup>e</sup> rencontres de l'AFAV (Association Française

pour l'Archéologie du Verre), « Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au xx<sup>e</sup> siècle », au sein des Actes du colloque de l'AFAV. Elle est également intervenue auprès des Amis du musée d'Orsay et dans le cadre des Journées de l'Étudiant organisées au musée en juin 2015. Lors de la journée d'étude sur le verre organisée dans la salle de conférence du musée, elle est intervenue sur « la collection Barthou et Maurice Marinot ». Elle a assuré un convoiement au musée Teien de Tokyo dans le cadre de l'exposition *Fantaisies merveilleuses, le classicisme dans l'Art Déco français*, où François Décorchemont, Aristide Colotte et Auguste Heiligenstein étaient représentés avec des verres du musée. Jean-Luc Olivié et Véronique Ayroles ont donné tous deux plusieurs cours en région dans le cadre du partenariat organisé entre l'école du Louvre et la ville de Nevers en octobre et novembre 2015. Le thème du verre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles sous l'angle des innovations techniques a été présenté en 5 séances.

#### **Le département des papiers peints**

Morgane Lanoue, Romain Condamine et Véronique de La Hougue ont poursuivi la création et la correction des fiches Micromusée, dans le cadre du récolement d'inventaire et dans celui de la préparation de l'exposition du département *Faire le mur*, mais aussi à l'occasion de la participation du département aux expositions *Amours, vices & vertus*, (Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais), *Napoléon I<sup>er</sup> ou la légende des arts* (musée national du palais de Compiègne et château royal de Varsovie), *J'aime les panoramas*, (musée Rath de Genève et MuCEM de Marseille), *Une brève histoire de l'avenir* (musée du Louvre). L'aide régulière de la régie a permis de poursuivre le récolement des collections et surtout de préparer l'importante campagne

de restauration programmée pour l'exposition *Faire le mur*, et bien sûr de traiter les demandes de prêt.

Le département a organisé un cycle de rencontres « Les rendez-vous du papier peint » dans la salle de conférences consistant à inviter des créateurs, fabricants ou utilisateurs de papiers peints : 4 février, « Promenade dans le château de Compiègne : les papiers peints » ; 1<sup>er</sup> avril, « *Tontisse panoramique*, le papier peint de l'exposition *Mutations* » ; 25 novembre, « les papiers peints chinois dans les collections françaises ».

Par ailleurs, plus de 200 personnes ont été reçues sur rendez-vous : demandes d'identification de papiers peints ou de décors muraux, recherches spécifiques de scénographes pour des films ou des spectacles, recherches en vue d'expositions ou de publications, consultation de la documentation ou des collections du département. Ce dernier a également accueilli plusieurs étudiants en doctorat ou en master de l'école du Louvre et de diverses écoles d'art appliqué dans le cadre de leurs mémoires ou de leurs travaux de recherche.

Véronique de La Hougue, conservatrice en chef, a rédigé les textes des catalogues de deux expositions présentées au musée en 2016 : *Faire le mur* et *Tissus inspirés – Pierre Frey* ; elle a également contribué à plusieurs autres catalogues par la rédaction de notices ou d'essais, notamment pour l'ouvrage publié à l'occasion de l'exposition *Paul Balin*, programmée au MHK (Museumslandschaft Hessen Kassel), en 2016.

Elle a mené des recherches tout au long de l'année : d'une part, en vue de la publication d'un livre sur « Joseph Dufour, génie du papier peint » ; d'autre part, pour l'étude du fonds de papiers peints de la manufacture Balin du Cnam avec Anne-Laure Carré, conservatrice au conservatoire des Arts

et Métiers ; enfin, sur les « Papiers peints chinois » conservés au département, en partenariat avec le C2RMF.

Elle a été personne ressources d'une étudiante allemande, Julia Bischoff, qui a soutenu un mémoire intitulé « "Exotiser" le mur. Histoire technique et conservation-restauration des papiers peints chinois en France » à l'école du Louvre. Elle a également suivi des élèves de l'atelier de restauration en art graphique de l'INP travaillant sur plusieurs œuvres du département. Elle a accueilli en stage deux étudiants à l'université Paris-Sorbonne : une étudiante en histoire / histoire de l'art qui a préparé le récolement de papiers peints conservés autrefois à la bibliothèque des Arts décoratifs, ainsi qu'un doctorant qui a réalisé le récolement d'inventaire des dessins acquis à la vente Paul Balin en 1900.

Elle a assuré plusieurs missions de conseil pour diverses directions générales des affaires culturelles, des musées territoriaux et étrangers, des restaurateurs ou encore des architectes et des experts du commerce de l'art. Elle a été membre du Comité Oberkampf, à l'occasion du bi-centenaire de la mort du fondateur de la manufacture de Toiles de Jouy ; a participé au Vetting de la Tefaf (The European Fine Art Fair de Maastricht) pour le papier peint ; a accueilli l'assemblée générale de l'Association pour la Promotion du Papier Peint (A3P) qui s'est tenue dans la salle de conférences des Arts Décoratifs.

#### **Le département des jouets**

En raison du sous-effectif du département dû au non renouvellement du poste de la documentaliste à mi-temps, et alors que la conservatrice était occupée par deux projets majeurs d'exposition, seules 116 œuvres ont pu être récochées en 2015. Anne Monier, conservatrice, a été commissaire de deux expositions : *Le coffre à jouer*, une



exposition anniversaire pour les quarante ans du département et *Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs*, avec les artistes du célèbre éditeur jeunesse. La préparation de l'exposition *Barbie* pour 2016 a été également l'une de ses missions majeures. Elle a aussi prêté des œuvres pour les expositions *Leiris & Co* (Centre Pompidou Metz) et *Lumières : carte blanche à Christian Lacroix* au musée Cognac-Jay, ainsi que pour *Déboutonner la mode* au musée des Arts décoratifs.

Anne Monier a également participé aux journées d'étude l'« Abecadarium du design », organisées au musée, et a présenté l'exposition *Barbie* sous l'angle du métier de conservateur aux élèves de la Parsons Paris lors d'une conférence intitulée « Everything you've always wanted to know about Barbie ». Elle a accueilli pendant une semaine des élèves conservateurs et restaurateurs de l'INP, ainsi que des élèves régisseurs de l'école du Louvre dans les réserves du département, pour un chantier de reconditionnement ; elle a suivi les travaux d'une élève en master 2 conservation préventive de Paris I Panthéon-Sorbonne sur la conservation des plastiques.

## Mode et textile

### Collections antérieures à 1800

Suite au remaniement des départements Mode et Textile, Hélène Renaudin, assistante de conservation, a rejoint Denis Bruna, conservateur, pour les collections antérieures à 1800.

Le département a suivi tout au long de l'année les dossiers de prêts d'œuvres pour huit expositions (externes et internes). Il a travaillé au récolement de plus d'une centaine d'œuvres dont des tissus coptes, des soieries xv<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles et des parements de lits. Dans ses réserves comme dans les espaces d'exposition, il a accueilli plusieurs

visiteurs, dont principalement des chercheurs spécialisés en textiles anciens.

Après *La Mécanique des dessous* présentée au musée en 2013, Denis Bruna a assuré le commissariat de l'itinérance de cette exposition qui a ouvert en mars 2015 au Bard Graduate Center à New York, sous le titre *Fashioning the body*. Il est resté quatre semaines à New York pour diriger le montage de l'exposition et assurer la promotion de celle-ci. Le catalogue de cette exposition, d'abord édité en français par les Arts Décoratifs, a été traduit en anglais et publié par Yale University Press. Toutefois, son activité principale en 2015 a été la préparation, en tant que commissaire, de l'exposition *Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale*, qui ouvrira fin 2016.

En tant que commissaire associé de l'exposition *Fashion Forward*, Denis Bruna a fait la sélection des œuvres (costumes et accessoires) antérieures à 1800 (soit 72 pièces) avec la collaboration d'Hélène Renaudin. Beaucoup de ces œuvres ont dû faire l'objet de restaurations dont il a fallu assurer le suivi. Pour le catalogue de cette exposition, Denis Bruna a rédigé un essai intitulé « De ces somptueux et légers fantômes. Regard historiographique sur la collection du musée des Arts décoratifs ».

Il a également rédigé un essai sur l'histoire des poupées de mode, du Moyen Âge à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, pour le catalogue de l'exposition *Barbie*, ainsi que la préface du catalogue *Noir et blanc*, exposition au musée de la Mode d'Albi.

Denis Bruna a participé à un documentaire pour la chaîne de télévision *Toute l'histoire*, sur « le propre et le sale au xviii<sup>e</sup> siècle ».

Il a également répondu à une interview sur la mode au xvii<sup>e</sup> siècle pour un numéro spécial du magazine *Télérama* consacrée au troisième centenaire de la mort de Louis XIV. Il a participé au colloque sur l'histoire de la silhouette au Bard College de New York

en présentant une communication sur les vêtements amples du xvi<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il a collaboré à la réalisation du colloque scientifique « Faire l'histoire de la mode dans le monde occidental » qui s'est tenu au musée. Il a conduit un groupe d'étudiants du Bard College de New York, dans le cadre des échanges entre l'école du Louvre et l'institution new yorkaise, dans les réserves du département. En tant que représentant du département Mode et Textile au Centre international d'études des textiles anciens, il a assisté au congrès du CIETA, qui s'est tenu à Berlin. A l'invitation de l'équipe scientifique du Palazzo Morando de Milan, il a présenté une communication en accord avec le cycle « Incontri tra design e costume ». Il a fait partie du jury d'une thèse de l'école des Chartes sur les chapeaux au xvi<sup>e</sup> siècle. Enfin, il a poursuivi ses directions de recherches en master 1 et 2 à l'école du Louvre, en tant que professeur en histoire de la mode et du costume ; de même, il codirige une thèse de doctorat université de Lille III – école du Louvre sur le négligé au xviii<sup>e</sup> siècle. Quatre étudiants de l'École du Louvre ont effectué un stage sous la direction du conservateur et de l'assistante. Hélène Renaudin a assisté Denis Bruna dans la préparation de l'exposition *Tenue correcte exigée* ; elle a participé au montage de l'exposition *Déboutonner la mode*, dont la préparation des boutons en vue du soclage. Elle a rédigé les 21 notices du catalogue d'exposition *Fashion Forward*. Par ailleurs, elle a assuré le cours de synthèse sur l'histoire de la mode au xix<sup>e</sup> siècle à l'école du Louvre, et elle a également été personne ressource de deux étudiants en master 1. Elle a donné une conférence intitulée « les boutons, petits accessoires de la mode » au musée des Beaux-Arts de Limoges.

### Collections 1800-1939

La gestion du département est assurée par Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef du patrimoine, et Marie-Pierre Ribère, assistante de conservation depuis janvier 2015. Tout en participant à la gestion du département, cette dernière exerce une mission transversale auprès du service de l'inventaire des musées en assurant le suivi et l'inscription à l'inventaire des acquisitions des trois départements Mode et Textile et en participant à l'organisation des 3 comités scientifiques annuels. En 2015, elle a poursuivi la saisie et la vérification de l'inventaire, notamment lors des récolements des collections UFAC et UCAD, lors d'expositions ou de mise en ligne des collections. Elle a participé également au suivi administratif du récolement des collections UFAC, ainsi qu'à la gestion administrative des dépôts mode du Cnap.

Concernant les prêts d'œuvres, le département assuré le suivi d'une dizaine de dossiers au bénéfice d'institutions françaises (musée d'Art moderne de la Ville de Paris, musée Christian Dior à Granville, musée national du Sport à Nice) et étrangères (Metropolitan Museum of Art de New York, Museo Thyssen à Madrid, Jewish Museum à New York, Fondation Juan March à Madrid, Tate Modern à Londres, Gemälde Galerie à Berlin) en assurant la réception des commissaires dans les réserves, la sélection des œuvres, le suivi des restaurations et les convoiements.

Marie-Sophie Carron de la Carrière a étudié, en collaboration avec le service des expositions, le projet d'itinérance de l'exposition *Déboutonner la mode*. Avec le service presse, elle a assuré la présentation et la visite de cette exposition. Elle a par ailleurs collaboré au commissariat de 3 projets, dont un à l'étranger : *Luxes* au musée national de Corée à Séoul en travaillant étroitement avec des maisons de mode et

de parfums. Parallèlement, elle a collaboré au commissariat de l'exposition *3 siècles de mode*, assistée de Marie-Pierre Ribère, en réalisant la sélection des œuvres, en suivant les restaurations, les mannequinages et en rédigeant des notices scientifiques. Enfin, elle a travaillé sur le projet d'exposition *L'Esprit du Bauhaus*. Elle a assuré un trimestre de cours organique de l'histoire de la mode et du costume à l'école du Louvre. Elle a aussi participé à la réalisation du livre *101 robes* d'Arthur Dreyfus, paru aux éditions Flammarion, en travaillant à la sélection des œuvres et à la rédaction des cartels techniques, en collaboration avec Marie-Pierre Ribère. Outre le récolement des collections du département et la réception de chercheurs (universitaires et étudiants), Marie-Pierre Ribère a participé au projet d'exposition de la bibliothèque des Arts décoratifs consacré à Hugues Krafft, en rédigeant un article relatif aux dons de pièces orientales et européennes.

### Collections après 1940

Pamela Golbin, conservatrice générale, a assuré le commissariat scientifique de l'exposition *Dries van Noten, Inspirations* présentée au MoMu d'Anvers en 2015 ; dans ce cadre, elle a effectué plusieurs missions à Anvers. En tant que commissaire général, elle a travaillé à la préparation de l'exposition *Fashion Forward*, présentée au musée en 2016 : élaboration du synopsis (exposition et catalogue) ; sélection de l'équipe artistique ; suivi d'une grande campagne de restauration (61 costumes restaurés par une équipe de 16 restauratrices en 6 mois) ; conception et suivi du livre-catalogue ; sélections, négociations des dons dans le cadre de l'exposition. Elle s'est aussi occupée personnellement des prises de contact, rendez-vous et négociations aboutissant au mécénat exclusif de H&M. Pamela Golbin a effectué plusieurs autres

missions : à Londres, rencontre de John Galliano et négociation du don de sa première collection couture pour Martin Margiela ; à New York, séances de travail avec le chorégraphe Christopher Wheeldon et Jérôme Kaplan ; à Tours, visite aux archives Kenzo. Parallèlement, elle a assuré, auprès d'Anne Monier, le commissariat de la section « mode » de l'exposition Barbie, et participé à son catalogue par un entretien avec Jeremy Scott ; de même, elle a été commissaire de la section « mode » de l'exposition *Faire le Mur*, auprès de Véronique de la Hougue.

En matière de gestion des collections, Pamela Golbin a dirigé les documentalistes sur le travail de récolement des collections UFAC. Elle a participé à l'Andam (Association nationale de développement des Arts de la mode) pour la sélection et l'attribution de la bourse à la jeune création.

Elle a donné une conférence aux Nations Unies « Success for Progress » ; elle a effectué une visite privée du musée et des archives Bally à Schönenwerd, en Suisse ; elle a été nommée membre du *Vatican Art and Technology Council* et elle a intégré la liste « BoF500 », répertoire des personnalités influentes de l'industrie de la mode... Enfin, elle a assuré une vingtaine de rendez-vous avec des chercheurs français et étrangers, et assisté à plus de 70 défilés de prêt-à-porter et de haute couture.

Eric Pujalet-Plaà, assistant de conservation, a participé aux démontages des expositions *Fashion Icons* en Australie, *L'Art de vivre à la française* à Séoul et *Dries van Noten* à Anvers (constats d'état des œuvres, encadrement de leur emballage et convoiement).

Il a travaillé sur l'exposition *Korea Now* : prise de contact à Séoul avec les personnalités et les créateurs du volet dédié à la création de mode, « Obang, cinq couleurs dans la mode coréenne » ; participation au catalogue, pour

lequel il a proposé le plan et l'un des textes sur la mode (assisté par Elie Eliot, stagiaire) ainsi qu'au montage de l'exposition et à sa promotion TV et presse. Concernant les collections, il a assuré le suivi technique du récolement des collections UFAC et formé l'équipe chargée d'achever le récolement des costumes féminins et pour enfant (2 580 notices récolées, dont 1 069 statuées en comité des sages). Il a encadré le shooting, dans les réserves de Saint Denis, de 47 créations Christian Dior pour Christian Dior Couture, photographiées par Laziz Hamani, dans le cadre de la préparation (par Christian Dior couture) d'un ouvrage à paraître en 2016. Il a aussi participé à la documentation et à l'inventaire des nouvelles acquisitions, œuvres reçues en don, acquises auprès des créateurs ou en ventes publiques. Il a travaillé sur le projet d'exposition et de catalogue *Fashion Forward*, notamment en encadrant le travail de deux stagiaires étudiantes de l'école du Louvre sur la documentation mode contemporaine en rédigeant une cinquantaine de notices et cartels. Enfin, il a rédigé la préface de l'ouvrage *De rêves et de neiges, les bijoux d'Elsa Triolet*, paru aux éditions du Chêne à l'occasion de l'exposition éponyme au musée d'art, d'archéologie et d'histoire d'Evreux.

### Publicité

Réjane Bargiel, conservatrice en chef, a travaillé à la préparation de l'exposition *De la caricature à l'affiche*, ainsi qu'à son catalogue et aux restaurations liées à la présentation des œuvres. Elle a publié un essai intitulé « Les stratégies publicitaires à la Samaritaine. Une légende » dans l'ouvrage *La Samaritaine. Paris*, édité sous la direction de Jean-François Cabestan et Hubert Lempereur (Picard, 2011). Elle a participé au travail collectif de

récolement de 2 639 œuvres, ainsi qu'à la poursuite du récolement administratif par l'inventaire. Elle a également travaillé au reconditionnement des affiches anciennes. Elle a participé à la présentation de l'ouvrage *La Samaritaine* à la médiathèque Françoise-Sagan (75010). Elle a donné une formation, organisée par l'école du Louvre, aux stagiaires commissaires-priseurs sur l'affiche et les objets publicitaires 8 juillet 2015. Elle a donné avec Jean-François Cabestan une conférence sur La Samaritaine, dans la salle de conférences du musée. Elle a participé au « Parcours Art nouveau », également présenté dans la salle de conférences, dans le cadre de la formation organisée par Catherine Collin avec l'Académie de Paris, « Arts, ville, politique et société : l'art nouveau, apogée des avant-gardes. Amélie Gastaut, conservatrice, a assuré le commissariat de la section « design graphique » de l'exposition *Korea now!* : elle a notamment travaillé sur la présentation des 21 studios de designers graphiques qui, suite à l'exposition, ont fait des donations au musée (soit plus de 600 pièces). En matière de gestion des collections, elle a visité des ateliers de graphistes pour alimenter et actualiser le fond design graphique des collections ; elle a mené une importante campagne auprès de graphistes coréens et sud-américains pour alimenter le fond international. Elle a assuré le traitement et la présentation des dons aux trois comités d'acquisition annuel du musée (soit plus de 1 000 pièces).

Elle a organisé et animé les « Rendez-vous graphiques » qui donnent la parole à des graphistes : Cléo Charuet, Malte Martin, Annette Lenz. Dans le cadre de l'exposition *Korea now!*, elle a organisé la demi-journée d'étude intitulée « Histoires d'alphabets ». Elle a donné deux conférences : l'une à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon, lors d'une journée d'étude autour de « Comment



et pourquoi exposer le design graphique»; l'autre, à l'invitation de Ahn sang Soo, à l'école de typographie, PATI, à Séoul, consacrée à «L'histoire de l'affiche en France». Elle a rédigé un article «Vitalité du graphisme coréen», dans le catalogue de l'exposition *Korea now!* elle a effectué plusieurs missions : au Festival de design graphique : «une saison graphique» à Caen; à Séoul pour préparer l'exposition et réaliser des entretiens filmés de chacun des studios présentés; ces films ont intégré le fonds d'archives documentaires audio du musée.

## Musée Nissim de Camondo

La conservation a suivi les travaux de maintenance des bâtiments; elle a participé aux réunions de mise en œuvre du dispositif Vigipirate Attentats, ainsi qu'aux réunions liées au projet de restaurant, notamment en accueillant 60 étudiants de 3<sup>e</sup> année de l'école Camondo et leurs professeurs, dans le cadre du projet d'études portant sur cette création. Elle a reçu une formation concernant la détection par laser sur le pourtour du salon des Huet. La conservation a assuré le suivi des restaurations, le chantier de dépoussiérage et de marquage des œuvres. Elle a travaillé à la poursuite de la mise en ligne des collections et au suivi de la campagne photographique réalisée sur les services Buffon. Dans le cadre de l'exposition qui sera consacrée en 2016 à ces services Buffon, Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef, a rencontré des spécialistes de la porcelaine de Sèvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, en vue d'identifier les marques des peintres et doreurs sévriens sur les services du musée, ainsi que les sources d'inspiration des camées reproduits sur le service Lefebvre de 1784. En vue de ce projet, deux réunions budgétaires ont eu lieu avec Olivier Gabet et le service des expositions, suite à la réception des devis d'emballage et

transport; de même, plusieurs demandes de prêts ont été envoyées : à la Royal Collection (Londres), au musée Gulbenkian (Lisbonne), au ministère de la Culture et de l'Information de la République de Serbie (Belgrade), au musée Buffon de Montbard, aux musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et à la Fondation Querini Stampalia (Venise). Sylvie Legrand-Rossi a donné deux communications : «Interpréter, conserver-restaurer le XVIII<sup>e</sup> siècle aujourd'hui», aux «Rencontres des Gobelins»; «The Porcelain Collection of the Musée Nissim de Camondo» au symposium organisé par le musée des Arts décoratifs de Belgrade (Serbie) et le Porzellanikon de Selb (Allemagne). Elle a participé au colloque «Henri et Achille Duchêne : Princes des jardiniers, Jardiniers des Princes», organisé au musée dans le cadre des Journées Henri et Achille Duchêne, ainsi qu'à la journée d'étude «La Sculpture à Sèvres au XVIII<sup>e</sup> siècle», organisée à la Cité de la Céramique, à Sèvres. Elle a donné un cours sur l'histoire du goût et des collections, «Le musée Nissim de Camondo : la conservation restauration d'une «demeure artistique du XVIII<sup>e</sup> siècle», à l'INP-Département des restaurateurs, et rédigé un article sur les acquisitions du musée pour *La Revue du Louvre*. En matière de recherche de mécénat, Sylvie Legrand-Rossi a rencontré les dirigeants de Vacheron Constantin, à Genève, notamment en vue de la restauration des pendules du musée. Enfin, elle a fait de nombreuses visites privées, notamment pour : les Amis des Arts Décoratifs et des membres de la OCS (Oriental Ceramic Society) de Norvège, les mécènes du Jewish Museum de New York; M. Jeff Cohen et sa famille, à la demande de M. Jack Lang, président de l'Institut du Monde arabe; Mme Elisabetta Dal Carlo, conservatrice de la fondation Querini Stampalia (Venise); Mme Iraida Bott, directrice adjointe pour la

recherche, Domaine national de Tsarskoïe Selo, Saint-Petersbourg.

## Bibliothèque des Arts Décoratifs

Dans un contexte de mutation forte des bibliothèques et de changement d'outil de gestion des collections, la bibliothèque a poursuivi ses activités dans le souci d'ouverture à de nouveaux publics et de meilleure visibilité de l'ensemble collections. En cela le mécénat de la fondation Bettencourt Schueller a permis de développer et de renforcer la volonté de numériser et de valoriser sur le web des exemples emblématiques des richesses conservées. Par ailleurs, la complémentarité des collections du centre de documentation et de la bibliothèque a été soulignée par la mise en production d'un catalogue commun des ressources. En matière d'accueil du public, 3 222 lecteurs ont pris une inscription en 2015. Les étudiants représentent 52 % du public, dont une grande majorité en histoire de l'art ou en écoles professionnelles; 11 % sont des chercheurs, 23 % des professionnels et 14 % appartiennent à des catégories diverses d'amateurs. Plus de 6 000 lecteurs ont consulté 21 234 documents et 1 348 dossiers d'archives. Plus de 600 élèves, étudiants et professeurs ont été reçus pour des présentations et des ateliers animés par les bibliothécaires. Dans le domaine des services à distance, 48 demandes de photographies et de reproduction à usage éditorial ont été traitées (soit 195 images commandées : 163 prises de vues et 32 images numérisées); 92 demandes de renseignements ont été traitées, suivies par l'envoi systématique de références et de 28 reproductions de documents. Enfin, 180 896 internautes ont consulté la base de données. Le portail des ressources documentaires a

reçu 22 830 visites, réparties comme suit : 82 % par des internautes français (18 724 visites); 18 % par des internautes étrangers (USA : 538 visites, Royaume-Uni : 309 visites, Russie : 255 visites, Italie : 208 visites, Allemagne : 176 visites, Belgique : 130 visites). Le catalogue en ligne s'est enrichi de 6 340 nouveaux documents dont 449 catalogues de vente aux enchères et 5114 fascicules de périodiques. Notons également la mise en ligne de la liste des fonds d'archives consultables à la bibliothèque (fonds d'archives UCAD, fonds d'archives privées). La bibliothèque a poursuivi sa coopération avec les institutions partenaires et les réseaux institutionnels : Gallica, Collections.fr, le portail de la photographie Arago. Par ailleurs, une réflexion sur un déploiement dans le réseau Sudoc a été initiée. Dans le cadre du mécénat de la fondation Bettencourt Schueller, le plan de numérisation initié en 2013 a permis la numérisation de 29 082 pages correspondant à : 111 albums Maciet, 20 livres sur les «Ornements»; 23 volumes de *La Mode Illustrée* (1900-1920). En 2015, la bibliothèque a consenti un nombre de prêts conséquents de documents : outre le prêt de documents au musée des Arts décoratifs lui-même, elle a prêté 14 documents à trois musées en France (Centre Pompidou-Metz, Château de Sainte-Suzanne, en Mayenne, musée de la Grande Guerre, à Meaux) et un à l'étranger (musée de Macao) Tout au long de l'année, la bibliothèque offre un accès guidé à des groupes d'étudiants ou de professionnels, service qui rencontre un succès croissant : en 2015, 53 groupes (soit 471 personnes et 45 enseignants ou accompagnateurs) ont ainsi bénéficié d'un accueil privilégié.

## Le pôle Archives

L'année 2015 a vu le développement de la

mission transversale sur l'archivage créée au cours de l'année 2014, en collaboration avec le ministère de la Culture. La Direction générale a confié à une archiviste professionnelle, sous la responsabilité de la Bibliothèque, la coordination de la collecte, du traitement et de la valorisation des archives produites par l'ensemble de l'institution des Arts Décoratifs, lesquelles constituent son histoire et une partie de son patrimoine.

L'archiviste a poursuivi sa mission de mise en place de la politique d'archivage aux Arts Décoratifs en intervenant lors de réunions de service ou de rendez-vous spécifiques. L'introduction des procédures de l'archivage a permis de réaliser 6 versements d'archives papier (dont 3 reprises d'arriérés), 1 versement d'archives électroniques, et d'initier 3 référentiels de conservation (direction de la communication ; service des expositions, école Camondo).

Une page intranet spécifique a été créée pour diffuser à tous les salariés les grands principes, les outils et procédures de l'archivage.

Une note du directeur général a été diffusée aux directeurs et chefs de service pour les informer de la constitution du réseau des correspondants archives, de ses objectifs et de son animation par l'archiviste.

Une journée d'information pour tous les correspondants a été organisée en collaboration avec la Mission des archives du ministère de la Culture le 3 décembre 2015 pour faire le bilan des actions de l'année passée, annoncer les objectifs de celle à venir et d'échanger sur les projets, les difficultés, les besoins de chacun ; la journée a été clôturée par le retour d'expérience du chargé des archives contemporaines du musée du Quai Branly.

Les étudiants en master 1 et 2 d'archivistique de l'université de Mulhouse ont bénéficié d'une présentation de la fonction archives et d'une visite des espaces d'archivage. Les

master 2 ont poursuivi cette découverte en travaillant, dans le cadre de leur contrôle continu, sur une note préparatoire à une politique d'archivage aux Arts Décoratifs. La correction a été effectuée aux Arts Décoratifs à partir du modèle élaboré par l'archiviste.

L'archiviste a poursuivi son activité de membre du bureau du réseau professionnel Archives en musée, pilotée par la Mission des archives du ministère de la Culture, où elle représente l'institution. Elle a également participé aux ateliers thématiques et aux journées annuelles du réseau. Le partenariat avec la délégation archives du musée du Louvre s'est maintenu en 2015, à travers des échanges d'informations et des visites de site. La recherche d'une solution adéquate pour l'archivage des mails s'est poursuivie en 2015 grâce à la participation du responsable du service informatique et de l'archiviste aux manifestations dédiées du réseau des archives (Archives de France, Club des responsables de politiques et projets d'archivage).

Les statistiques indiquent le maintien en 2015 de la forte augmentation du nombre de dossiers d'archives consultés depuis la création du poste d'archiviste en 2014 (+ 270 %) ; le nombre total de lecteurs ayant consulté les fonds d'archives est en hausse : 119 en 2015 contre 92 en 2014. Les archives les plus consultées sont celles des dossiers d'expositions, de la gestion des collections (inventaires et commission du musée) et des organes directeurs (conseil d'administration, assemblée générale et commissions) ; les archives d'origine privées les plus consultées sont celles de René Herbst/Union des artistes modernes (UAM) et d'Ernest de Ganay.

L'instrument de recherche des archives de l'UCAD a été publié pour la première fois sur internet (portail documentaire) en janvier 2015 ; cette publication devrait encourager la recherche sur l'histoire de l'association. Un

état des fonds d'archives privées a été initié avec le Centre de documentation et sera poursuivi en 2016.

Par ailleurs, le travail entrepris en 2014 sur les archives de l'école du comité des dames et du Centre des arts du livre et de l'estampe s'est poursuivi en 2015. Les archives relatives à la scolarité, et plus particulièrement les bulletins de note des élèves, ont commencé à être regroupés, dépoussiérés et conditionnés dans des chemises et boîtes permanentes. Le traitement des archives privées de Maurice Pré a été entamé grâce au recrutement d'une stagiaire en master 1 d'archivistique durant deux mois. Le traitement des albums produits par le laboratoire de photographies de l'UCAD a été entamé. Deux albums sur les dix-sept ont été dépoussiérés et récolés.

### **Le pôle numérique documentaire**

Nommée en mai 2014 dans le cadre du mécénat Bettencourt Schueller, la responsable du numérique documentaire a poursuivi sa mission transversale : accompagner les services producteurs documentaires des Arts Décoratifs dans les évolutions techniques et méthodologiques pour la compatibilité des catalogues en ligne, œuvres et documents. L'enjeu de ce vaste chantier est la mise place des conditions de faisabilité d'un centre de ressources en ligne (objets, archives, publications, dossiers d'œuvres), offrant des passerelles avec nos partenaires institutionnels ou privés (Culture.fr, Gallica, Europeana, Arago) et pour le rayonnement des Arts Décoratifs Numériques.

Auprès des musées, l'année a prioritairement consisté à travailler à l'actualisation de la mise en ligne des bases d'œuvres et au projet de ré-informatisation des collections muséales. Cette mise à jour a permis d'une part de rendre visibles les campagnes de numérisation soutenues par la fondation Bettencourt

Schueller et par le Ministère de la Culture, d'autre part de doubler les références en ligne – passées de 25 000 à 50 000 notices validées par la conservation – et de publier pour la première fois des œuvres du musée Nissim de Camondo. Le catalogue des collections en ligne offre désormais la possibilité de faire, au choix, des recherches au sein de chaque collection ou transversales. Il est consultable à l'adresse [collections.lesartsdecoratifs.fr](http://collections.lesartsdecoratifs.fr)

Sensible à l'évolution des pratiques des usagers, la Direction des musées a formé une équipe projet pour la ré-informatisation des collections muséales, sous la responsabilité d'une conservatrice en chef, de la responsable des projets numériques documentaires et de la responsable des bases d'œuvres. Initié fin 2014, le travail prospectif, en collaboration avec le centre de documentation des musées, s'est poursuivi en 2015 par la prise de contacts, tant du côté utilisateurs (musées comparables aux Arts Décoratifs en termes de taille et de problématiques rencontrées) que du côté des opérateurs et prestataires éventuels en la matière. Une étude des besoins techniques et des besoins fonctionnels auprès des différents utilisateurs a été mise en place, afin d'alimenter le futur cahier des charges. Dans la perspective d'une migration des données réussie et de la faisabilité d'un centre de ressources numériques fédéré, la responsable du numérique documentaire a accompagné les travaux sur l'harmonisation des vocabulaires et des saisies, dans le respect des domaines spécifiques de l'institution et des typologies d'objets traités.

Le nouveau portail documentaire des Arts Décoratifs ([artsdecoratifs.e-sezhame.fr](http://artsdecoratifs.e-sezhame.fr)) a intégré en 2015 le catalogue des collections de la bibliothèque, puis en janvier 2016 celui du centre documentation pour former un réservoir unique des ressources documentaires des Arts Décoratifs.



# 03 Promou- voir



- Hausse sensible des opérations de partenariat et de mécénat
- Augmentation des activités événementielles, des privatisations et des tournages
- Une année de transition et de rebond pour la librairie-boutique du 107Rivoli

1, 2. Inauguration de l'exposition *Korea Now!*

3. Inauguration de l'exposition *Une histoire, encore! 50 ans de l'école des loisirs*  
Photo Olivier Thomas

4. Inauguration des D'Days

5, 6. Inauguration de l'exposition *Mutations*, dans le cadre des journées des Métiers d'Art

7, 8, 9. Inauguration de l'exposition *Piero Fornasetti, la folie pratique*

10. Inauguration de l'exposition *Trésors de sable et de feu*

11, 12. Inauguration de l'exposition *Déboutonner la mode*

13. Inauguration de l'exposition *Le coffre à jouer*  
Photos Erika Da Silva



## Mécénat-partenariats-privatisations

Institution privée reconnue d'utilité publique, Les Arts Décoratifs sont habilités à recevoir les dons, les donations et les legs, et à faire bénéficier leurs donateurs des avantages et des déductions fiscales qui leur sont liés. La réalisation de tous les projets culturels et éducatifs, ainsi que l'enrichissement et la restauration des collections de l'institution sont soumis à la générosité des entreprises et des particuliers.

### Le mécénat des particuliers

Le mécénat des particuliers regroupe les contributions des membres du Comité International (grands donateurs étrangers), des Friends of the Musées des Arts Décoratifs (dons des mécènes américains), des Amis des Arts Décoratifs (Amis, Membres et Cercle Design 20/21) et de tous les donateurs qui soutiennent à titre personnel les projets des Arts Décoratifs, dans le cadre de dons financiers, de donations ou de dons d'œuvres.

### Le comité international & les friends

Le Comité International, créé en 1997 par Hélène David-Weill afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, rassemble aujourd'hui une soixantaine de membres originaires des Etats-Unis, du Canada, d'Amérique latine, d'Europe, d'Asie, du Moyen-Orient et d'Australie. Les membres du Comité ont contribué à l'ouverture du musée de la Mode et du Textile en 1997, à l'ouverture du musée de

la Publicité en 1999, à la réouverture de la bibliothèque en 2002, à la rénovation de l'appartement de Nissim de Camondo et à la réalisation d'un film sur l'histoire des Camondo en 2003, à la création de la galerie des bijoux en 2004, et enfin à la réouverture du musée des Arts décoratifs en 2006. Depuis, ils renouvellent régulièrement leur soutien à l'institution en permettant le financement de projets variés, d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Le Comité a également pour objectif de mieux faire connaître Les Arts Décoratifs à l'étranger. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants à ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans le devenir de l'Institution.

En 2015, les dons directs ont été de 220 000 €. Une grande partie de ces dons a été versée à travers The Friends of the Musées des Arts Décoratifs, une *not-for-profit corporation* basée à New York. Celle-ci recueille les dons des Américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ces donateurs des déductions fiscales aux Etats-Unis. Les membres des Friends se réunissent plusieurs fois par an. A cette occasion, l'institution fait un bilan des actions engagées, leur présente la programmation et leur soumet différents projets. Lorsque ces derniers sont acceptés, ils versent aux Arts Décoratifs les sommes demandées pour les financer.

En 2015, leur générosité a permis la réalisation de nombreux projets. Entre autres, ils ont soutenu la restauration de papiers peints présentés dans l'exposition *Faire le mur*, la restauration de robes présentées pour la première fois dans l'exposition *Fashion Forward* prévue en avril 2016, l'acquisition du buste *Perversité* de Ringel d'Ilzach, l'acquisition du Fonds Clément Mère, la refonte du matériel de communication du service mécénat, l'acquisition de boucles de ceintures et boutons

pour le département Art Nouveau Art-Déco, une campagne d'affichage majeure pour l'exposition *Déboutonner la mode*.

### Les Amis des Arts Décoratifs

Les Amis des Arts Décoratifs fédèrent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité et de design. Autant de passionnés qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et legs, contribuent à l'enrichissement et la restauration des collections. Les membres bénéficient de nombreux avantages en fonction du niveau d'adhésion choisi. Au 31 décembre 2015, l'institution comptait 2 357 Amis à jour de leurs cotisations, dont 771 sociétaires, membres de l'assemblée générale représentés par les membres associés bienfaiteurs, actifs et adhérents.

### Les activités

Visites privées, journées autour d'un thème, voyages culturels en France et à l'étranger sont régulièrement organisés pour les membres de l'association qui en reçoivent le programme tous les deux mois. Depuis septembre 2015, ce programme leur est envoyé sous forme de livret mais aussi en version numérique, ce qui permet de leur proposer en plus des visites privées leur étant réservées, la programmation des conférences, des activités du service pédagogique, des expositions de l'institution accompagnées de visuels, des appels à dons... En 2015, les membres des Amis ont ainsi pu assister aux vernissages et visites commentées de toutes les expositions des Arts Décoratifs, à des rencontres, des conférences et des colloques, soit 37 événements, dont 16 visites aux Arts Décoratifs (collections permanentes ou d'expositions temporaires). Des visites hors les murs ont été organisées

au château de Versailles pour l'exposition *18<sup>e</sup>, aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier 1650 à 1789*; au musée d'Orsay pour l'exposition *Splendeurs et misères. Images de la prostitution en France (1850-1910)* où l'institution a prêté le buste de courtisane intitulé le Demi-monde; dans les fameux ateliers de la Cité de la Céramique, à Sèvres. Une journée a été organisée le 18 septembre en Normandie, en compagnie d'Anne Forray-Carlier et de Sophie Motsch, du département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle du musée des Arts décoratifs. La matinée a été consacrée à la visite de l'exposition *Photographier les jardins de Monet, cinq regards contemporains* au musée des impressionnistes à Giverny, où les membres des Amis ont été reçus par Catherine Dufayet, présidente de la société des Amis du musée des impressionnistes; les Amis se sont ensuite rendus au château de Bizy à Vernon: un déjeuner leur a été servi dans l'Orangerie du château, suivi d'une visite de celui-ci et des somptueux jardins. Les dons récoltés lors de cette journée seront consacrés à une restauration pour le département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.

A l'occasion de la parution de l'ouvrage *L'Extraordinaire Hôtel Païva*, Odile Nouvel-Kammerer, conservatrice honoraire au musée des Arts décoratifs, a reçu les Amis pour leur faire découvrir cet hôtel particulier. Les membres de l'association ont également bénéficié de réductions auprès de la boutique, de la librairie, du restaurant et des éditions des Arts Décoratifs, ainsi que de nombreux avantages (invitations, visites gratuites ou billets à tarif préférentiel) dans le cadre d'accords passés avec une quinzaine d'institutions culturelles partenaires. C'est aussi dans le cadre de ces accords que le service des Amis a accueilli des sociétés d'Amis d'autres musées et des abonnés de salles de spectacles souhaitant découvrir



les collections et les expositions des Arts Décoratifs. Ces opérations permettent d'élargir notre public et participent ainsi au rayonnement de l'institution.

### Les affectations des dons

Les Amis des Arts Décoratifs soutiennent l'action de l'institution de plusieurs manières : en adhérant ou en offrant une adhésion, en parrainant une œuvre à restaurer, ou encore en consentant des dons financiers, des dons d'œuvres, des donations ou des legs, qui inscrivent leur générosité dans un soutien durable.

- Les dons correspondant aux adhésions de l'année 2015 s'élèvent à 42 931 € ; ils ont permis l'acquisition du mobilier Rapin du département Art nouveau-Art déco ; la restauration de 16 dessins pour l'exposition *Architectures de papier* présenté au musée Nissim de Camondo ; la restauration de deux aiguères pour le département XIX<sup>e</sup> siècle. Ils ont également permis l'achat de plusieurs affiches pour le département de la Publicité, la participation à l'exposition *Trésors de sable et de feu*. Enfin, ces dons ont participé au financement de bourses pour des étudiants de l'école Camondo, dans le cadre du programme « Egalité des chances ».

- En plus des dons versés dans le cadre de leur cotisation annuelle, des membres ont soutenu à titre personnel différents projets de l'institution. D'un montant de 54 227 €, ces dons ont permis de financer les restaurations et d'enrichir les collections par l'acquisition d'œuvres. M. Philippe Cournac a soutenu la restauration de deux magnifiques cadres pour le musée Nissim de Camondo. M. Jacques Suard a permis la restauration d'un pendule «à la guirlande» et un pendule «au chinois». Le don de M. Denis Halard a financé la restauration d'un papier peint en arabesque provenant de la collection Carlhian. Enfin,

M<sup>me</sup> Zofia Rostad a contribué à la restauration d'un papier peint pour l'exposition *Faire le mur*. Les contributions de 38 donateurs et Amis ont aussi permis de financer l'acquisition du verre à vin d'Otto Prutscher, présentée lors de l'exposition *Trésors de sable et de feu*. M<sup>me</sup> Lapasin et M<sup>me</sup> Larmurier ont participé à l'acquisition de deux papiers peints de la collection Germain pour l'exposition *Faire le mur*. En 2015, les dons des particuliers ont également permis de récolter 18 050 € (montant stable par rapport à 2014) en faveur du programme « Egalités des chances » de l'école Camondo.

- De nombreux dons d'œuvres de particuliers ont été enregistrés tout au long de l'année, pour un montant total estimé à 750 000 €, contribuant ainsi de façon significative à l'enrichissement des collections. Nous tenons à remercier sincèrement de leur générosité et de leur fidélité tous ceux qui, à travers leurs adhésions, dons financiers, dons d'œuvres et donations mais aussi promesses de legs ou donations, soutiennent notre Institution privée.



### Le Cercle Design 20/21

Fin 2015, ce cercle réunissant amateurs et collectionneurs de design et d'arts décoratifs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, comptait 23 membres. Créé en 2011 au sein des Amis, le *Cercle du design 20/21* permet à ses membres de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres et échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs. Caroline Jollès, qui accompagne depuis plusieurs années déjà les actions du musée, anime ce cercle à nos côtés.

Le 24 juin 2015, les membres du Cercle se sont réunis au musée Nissim de Camondo en comité d'acquisition design, réunion suivie d'une soirée dans les jardins du musée. Le 9 décembre, à l'invitation de Valérie Maltaverne, ils se sont réunis pour un cocktail de fin d'année. Les membres se sont également vu proposer des visites privées d'expositions (*Piero Fornasetti*, *Trésors de sable et de feu*, *Korea now!*), des rencontres avec des designers (Eric Van de Wall, Matali Crasset) et des accès exclusifs à des manifestations (Drawing Now, Art Paris Art Fair, PAD, Fiac...).

Les dons collectés dans le cadre de l'adhésion annuelle au Cercle (cotisation annuelle à partir de 3 000 € par personne) sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres design. En 2015, ils ont permis d'acquérir une remarquable table de Martin Szekely, *MAP-TTR#3* réalisée en 2013, enrichissant les collections du département moderne et contemporain. En plus de cette adhésion, des membres du Cercle ont fait des dons supplémentaires permettant d'autres acquisitions. M. et M<sup>me</sup> Matthieu Debost et M<sup>me</sup> Gladys Mougin ont ainsi financé l'acquisition d'une très belle céramique, *Tang Family#1*, de l'artiste belge Clémence



Van Lunen. M. Fabrice Ausset, M. Jean-Jacques Dutko, M<sup>me</sup> Annick Giraud, M. et M<sup>me</sup> Georges Jollès et d'autres donateurs souhaitant rester anonymes ont permis l'acquisition d'une œuvre, *Installation S*, du duo de designers Muller van Severen.

### Le mécénat des entreprises et des fondations

Le mécénat des entreprises fait partie intégrante de l'identité de l'institution, née de l'initiative d'industriels et de financiers, de collectionneurs et de créateurs, soucieux d'appliquer les beaux-arts à l'industrie.

— Soirée privée organisée pour le cercle design 20/21, au musée Nissim de Camondo

— Verre Otto Prutscher, acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

Aujourd'hui plus que jamais, les entreprises partenaires jouent un rôle déterminant, par leur soutien actif, dans la réalisation des projets culturels et éducatifs des Arts Décoratifs.

Les musées et la bibliothèque bénéficient d'une subvention du ministère de la Culture, les fonds publics participant au financement de leurs activités à hauteur de plus de la moitié du budget. Le reste du financement provient des ressources privées de l'institution.

En 2015, les opérations de partenariat et de mécénat nouées avec les entreprises et les fondations ont apporté 3 282 310 €, soit 25 % de plus qu'en 2014. Le soutien des entreprises mécènes et partenaires est donc indispensable pour les expositions, les acquisitions et les restaurations.

### Les expositions temporaires

En 2015, nombre d'entreprises et de fondations ont décidé d'accompagner ou de renouveler leur soutien aux Arts Décoratifs dans le cadre des expositions temporaires. Ce soutien financier, en nature ou en compétences, a permis à six événements de voir le jour :

- *Déboutonner la mode* a bénéficié du soutien de Première Vision Paris, dans le cadre de son salon international des accessoires et composants pour la mode et le design et du Printemps dans le cadre de ses 150 ans. La maison Courrèges, le groupe Estée Lauder et The Annenberg Foundation ont également apporté leur concours à certaines restaurations d'accessoires de mode présentés dans l'exposition.
- *Piero Fornasetti : la Folie pratique* a pu voir le jour grâce à l'implication de Valentino, Yoox.com, la Fondazione Vittoriana Bitossi, United Perfumes et la maison Cole & Son.
- *Mutations*, événement phare des Journées

Européennes des Métiers d'Art, en partenariat avec l'INMA, a bénéficié du soutien exclusif de Vacheron Constantin.

- *Trésors de Sable et de Feu* a été réalisée avec le soutien de Saint-Gobain, Engie et The Mortimer Sackler Foundation.
- *Korea now!*, événement majeur de l'année France-Corée, a pu voir le jour grâce à la Korea Craft & Design Foundation, au Hanbok Advancement Center, à Havas France, au comité des mécènes de l'Institut Français et à LG.
- *Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs*, menée en partenariat avec l'école des loisirs, a bénéficié du soutien de la maison Hermès, de la Société Générale et d'Arctic Paper.
- *Dessiner et ciseler le bronze. Jean-Louis Prieur (1732-1795)*, présentée au musée Nissim de Camondo, a reçu le soutien de la galerie Kraemer.

### L'enrichissement des collections

- Dans le cadre du Prix du PAD Paris 2015, la générosité de Moët Hennessy a permis, pour la septième année consécutive, une nouvelle donation aux collections du musée. Le Prix du PAD 2015, présidé par Jean-Michel Wilmotte, a réuni un jury de collectionneurs, critiques, conservateurs, architectes et architectes d'intérieur spécialistes du design et des arts décoratifs du xx<sup>e</sup> siècle. Le jury a choisi au sein du salon un ensemble de trois vases en faïence et émail rouge de chrome de Claire Debril, ainsi qu'un bijou en argent grand modèle de Tapio Wirkkala. Ces quatre pièces font désormais partie des collections du musée des Arts décoratifs.
- Grâce au soutien de Louis Vuitton, Les Arts Décoratifs ont pu faire l'acquisition en 2015 d'une pièce exceptionnelle pour le département des collections Mode et Textile antérieures à 1800 : un *Portrait à*

*transformations* (Angleterre ou Pays-Bas méridionaux, vers 1650); il s'agit d'un médaillon accompagné de plusieurs costumes peints sur mica, qui permet d'habiller le portrait principal de parures, masques, chapeaux, etc. Ainsi, la jeune femme du portrait pouvait devenir tour à tour un corsaire, une religieuse, etc.

- The Paul Kasmin Gallery de New York a également permis l'acquisition d'un papier peint constitué de deux panneaux signé Mattia Bonetti; grâce à ce don généreux, la pièce a pu rejoindre les collections du département des papiers peints, qui compte aujourd'hui près de 400 000 documents du xvi<sup>e</sup> siècle à nos jours.
- Le Fonds de Dotation Carré Rive Gauche a soutenu, quant à lui, la restauration du paravent à quatre feuilles en fer forgé brossé de l'artiste Raymond Subes (vers 1934), pièce maîtresse des collections d'arts décoratifs du xx<sup>e</sup> siècle.

### Les « Arts Décoratifs Numériques »

Le partenariat avec la Fondation Bettencourt Schueller, institué en 2013 à l'occasion du grand projet des « Arts Décoratifs Numériques », a permis à l'institution de se doter de tous les moyens techniques et humains pour mener à bien le vaste chantier de numérisation des collections, ainsi que la mise en place d'outils de médiation et d'interaction avec le public. En 2015, l'aide de la Fondation a permis la numérisation de 17 600 œuvres du musée, de 25 230 pages de la Bibliothèque, ainsi que la réalisation des dispositifs suivants :

- un outil collaboratif autour de la collection Maciet de la bibliothèque
- des cartels numériques dédiés aux collections permanentes du musée
- un catalogue d'exposition numérique autour de *Trésors de sable et de feu*
- une exposition virtuelle dédiée aux 150 ans

de l'Institution

- la mise en ligne de commentaires audio d'aide à la visite, téléchargeables en salle et sur le site Internet.

Ce mécénat a permis également la réalisation d'une série de projets s'inscrivant dans le cadre de la résidence de Michel Paysant, entre novembre 2014 et novembre 2015 :

- « Rêver le verre (Revoir Gallé) », une performance fondée sur le langage des signes, réalisée par l'artiste, assisté par Richard Loesel et Nocto, le 16 mai 2015 à l'occasion de la Nuit des Musées et dans le cadre de l'exposition *Trésors de sable et de feu*;
- *Portrait Factory*, mis en place en regard de la Fiac 2015 : à la croisée entre art et science, le travail de Michel Paysant expérimente le procédé du « eyetracking » (capture oculométrique), une technologie de pointe généralement réservée au cadre médical ou à des études de marketing, qu'il utilise pour réinterpréter l'art du portrait; du 20 au 25 octobre 2015, tous les après-midis, les visiteurs ont pu ainsi assister à la réalisation de portraits le temps d'une pose bien particulière;
- *L'Œil Diapason* (Revoir Giraud), un film conçu à partir de captations oculaires réalisées sur une œuvre des collections du musée : *La véranda de la Princesse Mathilde dans l'hôtel de la rue de Courcelles* du peintre Sébastien-Charles Giraud (1864); à l'aide d'un *eyetracker* (oculomètre), l'artiste a enregistré le parcours de son œil sur la toile, puis a demandé au compositeur Siegfried Canto de sonoriser ce parcours oculaire;
- *Table à dessin* (Revoir Mallet-Stevens), une série de dessins expérimentaux réalisée à partir de captures oculométriques en phase de « rêve éveillé » sur une œuvre de la collection du musée : *le plateau de la table à dessin du bureau de Robert Mallet-Stevens* (1886-1945) : le plateau de la table à dessin (en bois) apparaît



ici comme un objet de mémoire, un espace de projection d'idées, une table à dess(e)in.

### L'Ecole Camondo

Le programme « Egalité des Chances », mis en place en 2008 à l'Ecole Camondo en faveur de l'accessibilité à un enseignement d'excellence, a continué en 2015 d'attirer la générosité des entreprises.

- Le groupe Carrefour a renouvelé son soutien au programme dans le cadre d'un mécénat sur trois ans.
- La Banque Populaire Rives de Paris et sa fondation ont accepté de prendre part au financement du programme, offrant ainsi l'opportunité à de nouveaux étudiants de l'école de bénéficier d'une bourse d'études pour l'année à venir ; 31 étudiants de l'école ont pu bénéficier de cette aide en 2015.
- Dans le cadre des partenariats pédagogiques, l'Ecole Camondo a reçu de nouveau l'aide précieuse de L'Oréal Professionnel, impliqué en faveur de projets mis en place avec les étudiants de 5<sup>e</sup> année.

### Les activités pédagogiques

- La Samaritaine a accompagné de nouveau en 2015 le département pédagogique sur un projet qui propose une série d'activités autour de la lumière. Déclinée de façon triennale, cette proposition s'appuie tant sur le projet de la nouvelle Samaritaine, construit dans un dialogue entre conservation et création,

que sur la mise en œuvre de son chantier par la découverte des nombreux métiers représentés ; ce partenariat a aussi donné lieu à l'édition d'un cahier d'activités à destination des élèves de l'école élémentaire de l'Arbre sec. Cette collaboration, reconduite en 2016, croise un principe cher à l'institution des Arts Décoratifs : collectionner, étudier les œuvres du passé pour comprendre le présent et inventer le cadre de vie de demain.

- Samsung Electronics France a soutenu le département pédagogique et culturel du musée en mettant à la disposition des conférenciers des tablettes numériques permettant d'animer et de documenter les parcours de visites des expositions temporaires et des collections permanentes.
- Arctic Paper et la maison Hermès ont aidé au développement d'activités pédagogiques autour de l'exposition *Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs*.

### Autres projets

- Le généreux concours de The Selz Foundation a permis au service du Mécénat de réactualiser et d'harmoniser l'ensemble de ses supports de communication afin d'informer entreprises et particuliers sur l'institution, ses différents cercles de mécènes et la fiscalité liée aux opérations de mécénat.
- La galerie des bijoux du musée des Arts décoratifs va, pendant 3 ans, bénéficier du soutien de l'École Van Cleef & Arpels. Ce

partenariat exclusif et pérenne permettra de garantir la mise en valeur des 1200 pièces exposées et de financer l'édition d'ouvrages de référence dédiés aux collections extraordinaires de haute joaillerie conservées aux Arts Décoratifs.

### Le Club des Partenaires

En 2015, le Club des Partenaires a réuni huit entreprises autour des missions fondatrices des Arts Décoratifs : Bloomberg, la Fondation d'entreprise Hermès, la Galerie Hopkins, Galerie Vallois et Schlumberger, Le Tanneur & Cie, Pierre Frey, Solanet et Sotheby's. Ses membres se sont retrouvés à de nombreuses occasions tout au long de l'année à l'occasion de conférences, de vernissages et de visites privées d'expositions autour de notre programmation.

Les fonds collectés par le Club ont permis de mener à bien de nombreux projets, dont l'acquisition d'œuvres pour la bibliothèque, le département des papiers peints et celui de la publicité, et la restauration d'œuvres du musée. Le Club des Partenaires a, en outre, contribué à assurer un meilleur accueil du public à travers le financement des nocturnes du musée. Enfin, il s'est investi à nouveau aux côtés de l'école Camondo en soutenant le programme « Égalité des chances ».

Notons que, depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2015, Les Arts Décoratifs ont mis en place le don en ligne. Il est désormais possible de renouveler l'adhésion aux Amis des Arts Décoratifs, de soutenir un projet, une acquisition, une restauration, ou tout simplement de faire un don libre à partir du site internet des Arts Décoratifs. Enfin, les mécènes des Arts Décoratifs (particuliers et entreprises) reçoivent dorénavant, tous les trois mois, une lettre d'information en format numérique pour suivre au plus près l'actualité du musée.

## Les mises à disposition d'espaces et manifestations professionnelles

L'activité événementielle et des privatisations a été particulièrement soutenue et en augmentation tout au long de l'année 2015 avec des périodes plus intenses lors des semaines de la haute couture à Paris, à la fin du mois de janvier et au début du mois de juillet : la disponibilité de la Nef pendant ces périodes a en effet permis d'organiser de nombreux défilés à forte valeur ajoutée. Notons également une reprise des échanges marchandises et une augmentation du nombre de tournages. Au total, plus de 12 000 personnes ont participé aux événements privés et ont visité les collections permanentes ou les expositions temporaires des Arts Décoratifs.

Les privatisations ont généré 957 352 € de recettes, avec un total de 72 manifestations : 27 locations ; 5 tournages ; 9 visites privées ; 13 événements mécènes ; 1 partenariat presse ; 1 échange marchandise ; 16 accueils gracieux. Les visites par les guides conférenciers pendant les événements privés ont généré 8 760 € de recettes et les échanges marchandises 9 000 € HT. La valorisation des privatisations dans le cadre des contreparties de mécénat représente 180 000 € ; la valorisation dans le cadre des contreparties de partenariats presse, 8 000 € et dans le cadre des accueils gracieux, 142 000 €.

Ces manifestations se sont réparties comme suit : 57 % en privatisations et visites privées ; 43 % en contrepartie de mécénats, accueils gracieux et partenariats presse. Les recettes par espace comme suit : Salons de Marsan : 12 % ; Hall des Maréchaux : 30 % ; Hall Rohan : 10 % ; Visites privées : 4 % ; Salle de conférences : 1 % ; Remise, vestibule et jardins du musée Nissim de Camondo : 14 % ; Nef : 29 %.



—  
Visite du Club des  
partenaires de l'exposition  
*Trésors de sable et de feu*



La répartition géographique des manifestations a été la suivante : Salons de Marsan : 21 % ; Hall des maréchaux : 19 % ; Rohan : 18 % ; Salle de conférences : 4 % ; Remise, vestibule et jardins du musée Nissim de Camondo : 17 % ; Visites privées : 15 % ; Nef : 6 %.

Par ailleurs, plusieurs actions de prospection ont été menées :

- décembre 2014 : mailing courrier d'un carton promotionnel des espaces de privatisation annonçant les expositions Piero Fornasetti et *Déboutonner la mode*.
- janvier 2015 : envoi des vœux et de la programmation des expositions 2015 auprès de contacts privilégiés issus du fichier « Privatisations », soit 605 vœux mail et 190 vœux papier.
- juin 2015 : e-mailing annonçant les possibilités de privatisation de la Nef au mois de janvier 2016.
- invitation aux six vernissages de l'année des clients et de certains prospects du service privatisation, soit 4 136 invitations envoyées. L'année a également donné lieu à plusieurs annonces et insertions publicitaires :
  - Bedouk : guide et site Internet référents de salles de réception pour séminaires et événements ;
  - l'Événementiel : guide référent de salles de réception pour séminaires et événements ;
  - 1001 salles : site Internet de recherche de lieux à Paris et dans toute la France pour l'organisation de séminaires et d'événements ;
  - l'Événementiel-le Magazine, numéro spécial à Paris (sept. 2015) ; encart publicitaire d'1/4 de page présentant le musée Nissim de Camondo ;
  - Commission du film d'Île-de-France : site internet de recherche de lieux à Paris et toute la France pour les tournages de films ;
  - Salon des lieux de tournage : stand de présentation des Arts Décoratifs aux professionnels du secteur.

### L'accueil des entreprises

- Les salons du pavillon de Marsan, malgré l'échafaudage en façade, ont eu du succès auprès des entreprises, avec un total de six événements. Les défilés étaient à l'honneur avec les maisons de haute couture Gustavo Lins, en janvier, et Kenji Watanabe avec l'agence Art Site Inc., en juillet.
- La créatrice américaine de bijoux de haute joaillerie Temple Saint-Clair a choisi le salon des Boiseries pour y présenter sa nouvelle collection pendant la semaine parisienne de haute joaillerie en janvier.
- Le déjeuner annuel des dessinateurs organisé par le studio de dessin de la maison Hermès a eu lieu dans le Salon 1900, le séminaire international Cofreet dans le salon des Boiseries avec un cocktail dans le Hall Rohan, et le dîner pour l'agence Voyages et Événements dans le Salon des Boiseries.
- Le succès grandissant du Hall des Maréchaux est à noter : il a accueilli de nouveau le salon de prêt-à-porter Zip Zone, mais aussi le séminaire de la maison Guerlain consacré au parfum La Petite Robe noire ; la présentation de la nouvelle collection des chaussures Eram ; la présentation des œuvres de l'artiste chinois Liu Yaju en collaboration avec l'agence de Hong-Kong Wan Architecture & Design ; la présentation de la créatrice Guo Pei ; et, en point d'orgue, la présentation des 120 ans de la maison Delisle avec une scénographie de DAS Studio.
- Comme les années précédentes, dans les espaces de la salle de conférence et de la salle Lemonier, la Parson's School Paris a présenté son programme annuel aux étudiants.
- La Nef, libre pour quelques jours en janvier et en juillet 2015, a accueilli des événements d'envergure : un cocktail pour la société Axians, accompagné d'une visite des galeries Moderne et Contemporain des collections permanentes du musée des Arts décoratifs ;

1, 2. Défilé Berluti, organisé dans la nef du musée des Arts décoratifs

3. Soirée privée organisée par Guo Pei au musée des Arts décoratifs

4. Soirée privée organisée par Tetris au musée des Arts décoratifs

5. Soirée privée organisée par Vacheron Constantin au musée des Arts décoratifs

6. Soirée privée organisée par Gérard Darel au musée Nissim de Camondo

7. Soirée privée organisée par Delisle au musée des Arts décoratifs



5

7

2

3

4

1





les vœux du GRETA avec les Académies de Paris, Créteil et Versailles dans le cadre d'une visite de l'ensemble des collections du musée; un superbe défilé pour la maison Berluti organisé par Bureau Betak et suivi d'un dîner de gala dans le salon des Boiseries; enfin, deux défilés organisés par l'agence OBO pour Dice Kayek et Alexandre Vauthier.

- Le Hall Lefuel, désormais ouvert à la privatisation, a accueilli un cocktail pour Pierre Lasry, organisé par Fabienne de Seze dans le cadre d'une visite privée de l'exposition *Piero Fornasetti*; un cocktail pour la société L'Oréal, organisé par l'agence Anamorphose, avec une visite privée de l'exposition *Korea now!*
- L'ambassade de Corée a organisé une soirée de gala dans les Halls Rohan et Lefuel en présence de l'ambassadeur, dans le cadre de l'année culturelle croisée France-Corée et de l'exposition *Korea now!* présentée aux musées des Arts décoratifs.
- Au musée Nissim de Camondo, les jardins et l'ancienne remise aux automobiles ont accueilli une soirée organisée par l'agence ELO pour la famille Gerbi. Vinci Airport a organisé sa soirée annuelle de vœux dans l'ancienne remise aux automobiles. En mars, pendant de la semaine du prêt-à-porter, Jean-Pierre Lespagnard a fait défiler ses modèles entre la cour d'honneur, la cour pavée et l'ancienne remise aux automobiles. Dans les anciennes cuisines du musée, la société

de champagne Krug a présenté à la presse son prochain événement : une orangerie éphémère dans les jardins du musée pour des déjeuners et dîners sur mesure dans le cadre du lancement du nouveau millésime Krug.

### Les tournages et prises de vue

Le musée Nissim de Camondo a été particulièrement à l'honneur, avec :

- un reportage pour France 5 sur l'histoire de l'eau de Cologne, dans la salle de bain de Moïse de Camondo avec les productions Edendoc;
- le film *Les Naufragés* de David Charhon (Rectangle Production) : tournage dans le vestibule, les cuisines, la cour d'honneur et les jardins;
- le film *Eternité* de Tran Anh Hung (Nord-Ouest Films), avec Audrey Tautou : tournage dans la salle de bain de Nissim de Camondo;
- la série télévisée *Baron noir* (Kwaï production) : tournage dans les jardins du musée.

### Les visites privées

Pour les collections permanentes :

- la société Axa avec l'agence Les Visites particulières ont choisi les galeries des années 1970 à 2000;
- Canon avec l'agence PR2I ont privilégié les galeries Art nouveau-Art déco.

Pour les expositions temporaires :

- *Déboutonner la mode* a remporté un vif succès auprès de la maison Chanel, avec trois visites, et auprès de la société Eurovet, dans le cadre du Salon de la lingerie à Paris;
- La galerie des bijoux a été choisie pour une visite privée de la maison Piaget;
- le musée Nissim de Camondo par les sociétés Axa Corporate et Poclair SAS.



Tournage de film au musée Nissim de Camondo

### L'accueil des mécènes et des partenaires

En 2015, les mécènes et les partenaires ont été nombreux à profiter de leurs contreparties pour organiser de beaux événements dans le cadre de leur soutien aux Arts Décoratifs.

- L'imprimeur Art & Caractère, partenaire de l'exposition *Recto Verso*, a organisé un petit-déjeuner dans le Hall Rohan, accompagné d'une visite privée.
- Dans le cadre de l'exposition *Déboutonner la mode*, Première Vision a organisé une soirée cocktail dans le Hall Rohan, la Fondation Bettencourt une visite privée et le Printemps un séminaire dans la salle de conférence, suivi d'un déjeuner dans le salon des Boiseries.
- La Parsons School Paris, partenaire récurrent des Arts Décoratifs, a organisé la remise annuelle des diplômés de l'école dans le salon des Boiseries.
- Pour l'inauguration de l'exposition *Une histoire encore!*, consacrée à l'Ecole des loisirs, la maison d'édition a créé l'événement dans les salons du pavillon de Marsan avec l'accueil du Président de la République française. Un prix a été remis par le Président dans le cadre d'une charte présentée par la commission enfance et adolescence par François de Singly. Plusieurs cocktails ont été organisés à cette occasion par l'éditeur.
- Artic Paper, également partenaire de l'exposition *Une histoire encore!*, a organisé un cocktail dans le Hall Lefuel et une visite privée.
- Partenaires de l'exposition *Trésors de sable et de feu*, le Club Saint-Gobain et la Compagnie de Saint-Gobain ont organisé des petits déjeuners dans le Hall Lefuel et le Vestibule 1900.
- Mécène de l'exposition *Fashion Forward* prévue en 2016 aux Arts Décoratifs, H&M a organisé la présentation de sa nouvelle collection dans le Hall des Maréchaux avec l'agence Two Twenty.

- A l'occasion de son partenariat sur l'exposition *Korea now!*, Havas a organisé une soirée privée dans les Halls Rohan et Lefuel.
- C'est également autour de *Korea now!* que la société Tétris a organisé une soirée cocktail dans les Halls Rohan et Lefuel dans le cadre de son partenariat sur l'exposition *AD Intérieur*.
- Le magazine *Elle Décoration* a organisé, dans le cadre de son partenariat, un petit-déjeuner dans le Salon des Boiseries, accompagné d'une visite privée de l'exposition *Piero Fornasetti*.
- La revue *Idéat* a choisi, dans le cadre d'un échange marchandise, le Hall des Maréchaux pour une soirée-exposition à l'occasion de la sortie de son numéro spécial consacré au photographe Erwin Olaf.

### Ouverture des espaces à titre gracieux pour des événements à caractère culturel

- La salle de conférences a accueilli l'agence Artevia pour une conférence sur la typographie dans le cadre de la fête du graphisme, ainsi que la Fondation Hermès, partenaire de longue date de l'institution, qui a organisé un séminaire suivi d'un déjeuner au Saut du Loup et d'une visite de l'exposition *Déboutonner la mode*.
- L'établissement public du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie – Universcience a organisé son séminaire financier dans la salle de conférence, ainsi qu'un déjeuner dans le Salon des Boiseries suivi d'une visite de l'exposition *Piero Fornasetti*.
- Dans le cadre de son soutien à la création et au design, Les Arts Décoratifs ont accueilli dans le Hall des Maréchaux la présentation de design organisée par Francesco Pirello, «Are you talking to me?», avec de nombreux artistes tels Teresa van Dongen, Sylvain de Bellis, Ronel Jordaan, Amaury Gallon, Alnoor

et le studio Kompanietdesign.

- Toujours dans le Hall des Maréchaux, une médaille des Arts et des Lettres a été remise par David Caméo au designer Frédéric Ruyant, autour d'un cocktail et d'une présentation de quelques-unes de ses œuvres. La marque Coperni Femme, lauréate de l'Andam 2014, y a également présenté sa nouvelle collection, pour la seconde fois.
- Le violoniste Quitton Morris a réalisé le tournage de son court-métrage « Breakthrough », consacré à l'histoire de Joseph Bologne de Saint-Georges (1745-1799), dans le Salon des Boiseries et dans le Hall des Maréchaux.
- Dans le cadre du salon Asia Now, la société Paris Asian Art Fair a organisé une visite très VIP de l'exposition *Korea now!*
- Solidaire de l'association Tissons la Solidarité, qui favorise le retour à l'emploi des femmes en difficulté à travers les métiers de la mode et du textile, Les Arts Décoratifs ont apporté leur soutien : un défilé a été organisé avec l'agence Station Service dans le Salon des Boiseries et le Salon 1900.
- Le service des affaires financières et générales (Safig) du ministère de la Culture a également organisé dans le Salon 1900 son séminaire annuel, suivi d'un déjeuner.
- Le musée Nissim de Camondo a accueilli un concert du violoncelliste Gauthier Capuçon, organisé à l'initiative de M<sup>me</sup> Nancy Marcus qui soutient l'artiste.
- Dans la remise aux automobiles du musée N de Camondo, David Caméo a remis le prix de l'Association pour l'aide aux jeunes auteurs (Apaj) à l'initiative de Bénédicte Donnelly.
- En partenariat avec Les Arts Décoratifs, les Designers Days 2015 ont investi l'ensemble du musée et des espaces privés. Une conférence de presse annonçant l'événement s'est tenue dans la salle des Occuli en mars et l'inauguration a eu lieu le 1<sup>er</sup> juin dans les

jardins des Tuileries sur le parvis du musée, en présence de la ministre de la Culture Fleur Pellerin. Le Hall des Maréchaux a accueilli les œuvres de Saint-Louis, Hors-Piste et de la galerie Muller van Severen. Les salons du pavillon de Marsan ont accueilli celles de Péri'Fabrique, de la Villa Kujoyama, de Valerie\_Objects, de la Galerie Minimasterpiece et Bernard Chauveau, l'« Eyes on Talents » de Teresa van Dongen, ainsi que des pièces du Mobilier national. Le designer Franck Magné a, quant à lui, exposé ses objets publics dans les jardins devant le musée.

## Les opérations de promotion et de développement

Tout au long de l'année 2015, la direction de la communication a pris en charge la promotion de l'ensemble de la programmation de l'institution : campagnes de presse, campagnes d'affichage, partenariats media, opérations de relations publiques, développement des réseaux sociaux.

## La communication des expositions temporaires

La direction de la communication a pris en charge la promotion et les inaugurations des 7 expositions présentées sur le site de Rivoli et des deux accrochages de dessins au musée Nissim de Camondo. Plusieurs temps forts, dans le cadre des inaugurations, ont permis de mettre un coup de projecteur sur notre institution :

- l'exposition *Mutations* a été inaugurée dans le cadre des Journées européennes des

Métiers d'Art, par la ministre de la Culture Fleur Pellerin. Fleur Pellerin est également venue lancer la semaine des D'Days, dont le musée des Arts décoratifs était le lieu de référence, d'accueil et de lancement.

- la conférence de presse du lancement de la Saison coréenne, organisée par l'Institut français, s'est tenue dans le salon des Boiseries : elle a permis d'accueillir un certain nombre de journalistes qui ont pu découvrir l'exposition *Korea now!* en avant-première.
- le Premier Ministre Manuel Valls, le Premier Ministre coréen, l'Ambassadeur de Corée sont venus en visite officielle inaugurer l'exposition. L'exposition *Korea Now!* a également accueilli la Présidente de Corée du Sud, M<sup>me</sup> Park, pour une visite privée.
- le Président de la République François Hollande est venu inaugurer l'exposition *Une histoire encore! 50 ans de création à l'école des loisirs.*

En matière d'affichage, Les Arts Décoratifs ont poursuivi leur collaboration avec la société AGIR publicité pour les campagnes dans le métro (réseau métrobus) et les rues de Paris (réseau Decaux); quelques campagnes ont été menées via Internet, notamment avec Exponaute ou le site du *Monde*. Des



Conférence de presse du lancement de la Saison Coréenne, salon des Boiseries visuel © IF/AnnéeFranceCorée – T. Chapotot 2015

campagnes d'affichage ont pris le relais des retombées presse, en début d'exposition, et relances avant la fin. L'institution a bénéficié d'un nouveau support d'affichage : la bâche des travaux recouvrant le Pavillon de Marsan. Il est à noter que l'exposition *Déboutonner la mode* a bénéficié, pour la réalisation de son visuel de communication, du soutien de l'artiste et mannequin néerlandais Saskia De Brauw, du photographe Vincent Van De Wijngaard, de l'artiste Julien d'Ys et de la styliste Amanda Harlech. Pour compléter l'affichage dans les couloirs de métro et sur les mâts Decaux, une campagne exceptionnelle a pu être réalisée grâce à la générosité des Friends, dans les gares parisiennes.

- Trois des sept expositions ont fait l'objet de plans de communication : *Déboutonner la mode*, *Piero Fornasetti : la Folie pratique et Korea now!*; ces plans de communication ont permis de monter des partenariats médias, contribuant à amplifier la visibilité de ces expositions : *A Nous Paris*, *Paris Première* et *L'Œil* ont accompagné *Déboutonner la mode*, tandis que *Elle Déco*, *Connaissance des Arts* et *Le Monde* ont accompagné *Piero Fornasetti*. Ces partenariats classiques se sont traduits par des échanges de visibilité : présence du logo du partenaire sur toute la communication réalisée autour de l'exposition par l'institution; côté partenaires, annonces ou encarts publicitaires, assortis ou non d'un soutien rédactionnel, présence sur les sites Internet, jeux concours, etc.
- Un partenariat a été monté avec *Wombat* pour l'exposition *Piero Fornasetti*, insérant 10 000 dépliant dans une pochette « surprise » très qualitative, diffusée en deux vagues dans des lieux ciblés, branchés et culturels.
- *Paris Mômes* a accompagné *Une histoire encore!*
- L'exposition *Korea now!*, le deuxième événement plus important de toute la saison, a eu un large écho dans toute la





communication mise en place par l'Institut français.

- Les mécènes des expositions sont souvent des relais très importants en matière de communication : Première Vision, partenaire de *Déboutonner la mode*, a consacré une large place à l'exposition dans le cadre de leur salon professionnel.
- Le partenariat s'est poursuivi en 2015 avec *L'Officiel des Spectacles*, avec une présence sur leur site Internet.
- Chaque exposition a bénéficié d'un dépliant d'information, bilingue français/anglais, largement diffusé dans des lieux touristiques, à la Fnac et dans des salons professionnels.

### Les partenariats

- Le Comité régional du Tourisme Paris-Île-de-France (CRT) a apporté son soutien aux Arts Décoratifs tout au long de l'année 2015 en relayant les expositions *Déboutonner la mode*, *Piero Fornasetti* et *Trésors de sable et de feu*. L'exposition *Déboutonner la mode* a été ainsi mise en avant dans l'édition de mars 2015 de *Bougez*, magazine à destination des Franciliens diffusé à plus de 350 000 exemplaires; elle a été relayée sur les supports offline et online, mis aux couleurs de l'événement, du dispositif de communication « Mon Été à Paris » à destination des touristes français et étrangers et des Franciliens (juin/juillet/août/septembre 2015) : guide papier dédié, à destination des touristes, disponible en versions française (219 190 ex.) et anglaise (150 660 ex.), dont la diffusion est renforcée par un réseau de partenaires opérateurs touristiques, soit un total de 369 850 exemplaires; dispositif online déployé sur le site Internet du CRT [www.visitparisregion.com](http://www.visitparisregion.com) dans ses 2 versions de langue et la page facebook « Paris Tourisme » avec jeu-concours dédié, soutenu par une campagne d'achat média.

Les Arts Décoratifs ont mis à la disposition

du CRT des Laissez-passer pour l'exposition *Trésors de sable et de feu*.

- Le site du CRT [www.visitparisregion.com](http://www.visitparisregion.com) (français / anglais) a accueilli la mise en ligne de fiches événementielles pour chacune des expositions suivantes : *Déboutonner la mode*, *Piero Fornasetti : la Folie pratique*, *Trésors de sable et de feu*, *Mutations*, *Korea now!* et *Une histoire, encore!* L'exposition *Fornasetti : la folie pratique* a été également mise en avant sur la version en français du 13 avril au 25 mai et sur la version en anglais du 13 avril au 18 mai; elle a aussi bénéficié de newsletters grand public : version Île-de-France (destinée aux abonnés franciliens / bi-mensuelle) et version France (destinée aux abonnés francophones / mensuelle); l'exposition *Déboutonner la mode* a bénéficié, elle, de newsletters version Île-de-France et version Grande-Bretagne (destinée aux abonnés anglophones / mensuelle).
- Avec Paris Première, le partenariat s'est poursuivi via leur Culture Pass, qui donne à une liste très VIP de leurs contacts l'accès aux expositions temporaires des Arts Décoratifs pendant un an.
- Un partenariat avec la Drouot Card a assuré la 4<sup>e</sup> de couverture de la *Gazette* en échange



Affichage des expositions en cours sur la façade de la rue de Rivoli

Campagnes d'affichage des expositions *Fornasetti*, *Déboutonner la mode*, *Korea Now!* sur les réseaux RATP, Decaux, Gares parisiennes



d'invitations pour 4 de nos expositions.

- Deux partenariats de billetterie ont été montés : l'un avec le Palais de Tokyo dans le cadre de l'exposition *Mutations*, l'autre avec le musée de la Nacre dans le cadre de *Déboutonner la mode*.

- Un partenariat a été monté avec la Maison du voyage dans le cadre de *Korea now!*, assurant de la visibilité de l'exposition sur leur site internet, leur brochure et dans leur newsletter.

### Autres partenariats

Les partenariats montés avec les Designer's Days, la Fiac, Paris Photo, et le Salon du Dessin ont été autant d'occasions pour l'institution de promouvoir ses expositions ou ses collections permanentes, et d'accroître sa notoriété. Ces partenariats se sont traduits par de l'échange de visibilité sur les documents de communication, insertions publicitaires dans les catalogues, mais aussi par l'accueil de grands collectionneurs dans le cadre de visites privées d'exposition.

### La communication des collections permanentes

Le musée Nissim de Camondo a participé à l'opération « Week-end musées », rendez-vous annuel instauré par le magazine *Télérama*, qui offre à ses lecteurs un Pass, valable pour quatre personnes, dans tous les lieux artistiques participants et pendant toute la durée du week-end : le musée a ainsi accueilli 787 visiteurs.

Dans le cadre des manifestations nationales, les musées des Arts Décoratifs ont été ouverts gratuitement durant la Nuit des musées, où ils ont reçu 3 350 visiteurs.

La communication interne, elle, s'est traduite par la réalisation de la lettre interne distribuée avec le bulletin de salaire à l'ensemble du

personnel des Arts Décoratifs (mars, juillet et novembre), par la parution d'un « Info flash » pour une actualité plus immédiate et par la réalisation de l'agenda mensuel.

### Le site internet

Au cours de l'année 2015, [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr), le portail des Arts Décoratifs, a reçu la visite de 1 321 593 internautes pour 4 118 935 pages vues (contre 1 312 210 internautes pour 6 570 439 pages vues en 2014).

Une nouvelle version du site, au graphisme et à l'ergonomie entièrement retravaillés, a été mise en ligne le 2 février. Plus épuré, son design fait désormais la part belle à l'image : toutes les œuvres présentées sur le site, notamment dans les visites virtuelles, font 2 000 pixels de large. La navigation a été remise à plat et clarifiée pour correspondre à ce que les internautes cherchent prioritairement au sein de notre institution et des différentes entités qui la composent. Entièrement conçu et réalisé en *responsive design*, le site est optimisé pour une consultation sur tablettes, privilégiant les *long form* qui rendent la consultation des pages plus fluide et plus agréable. Ainsi, toutes les expositions organisées aux Arts Décoratifs en 2015 ont bénéficié d'une mise en page de ce type.

De nouveaux dossiers permettent d'approfondir les thématiques développées au sein des Arts Décoratifs : en avril, la totalité des œuvres présentées dans l'exposition *Trésors de sable et de feu* était mise en ligne sur le site ; en octobre, la visite virtuelle de l'hôtel de la Païva et la découverte de ses ornements a intéressé plus de 2 000 internautes.

Un dossier intitulé « Les Arts Décoratifs depuis 1864 » a été mis en ligne en novembre. Très complet, il propose une immersion

dans l'histoire de notre institution à travers des contenus de nature scientifique, illustrés d'images qui, pour certaines, ont été numérisées pour l'occasion et sont présentées pour la première fois au public.

Sur les réseaux sociaux, le nombre de fans sur Facebook atteignait 87 518 au 31 décembre (contre 65 435 en 2014) ; notre compte Twitter était suivi par plus de 37 490 « followers » (env. 20 000 en 2014) et nous étions dans les cercles de 116 532 contacts sur Google +. Enfin, 9 312 personnes étaient abonnées à notre lettre d'information virtuelle mensuelle (8 543 en 2014).

### Le service de presse

Conformément à sa mission, le service de presse a promu, tout au long de l'année 2015, l'ensemble des activités des Arts Décoratifs, qu'il s'agisse des collections permanentes, des expositions, des écoles ou des activités pédagogiques.

- L'exposition *Déboutonner la mode* a été relayée sous des angles très variés par 3 quotidiens, 13 hebdomadaires, 15 mensuels, les JT de TF1 et de France 2, 45 sites web français. Entre les portraits et les interviews du collectionneur et donateur Loïc Allio, les articles consacrés à Mouna Ayoub, l'une des mécènes de l'exposition, et les rapports entre les boutons et la mode, les sujets ont été déclinés sur des pleines pages, notamment dans les quotidiens *Le Monde*, *Ouest France* et *La Croix*. Les hebdomadaires comme *Libération Next*, *Madame Figaro*, ou moins généralistes comme le *Collectionneur & Chineur*, ont développé leur sujet sur plusieurs pages. Le visuel très contemporain de l'affiche, créé tout spécialement et mettant en scène le mannequin Saskia De Brauw, a été largement utilisé dans les magazines ; les articles ont aussi bien mis en valeur la

collection – la variété des boutons exposés et le caractère hors norme de ce fonds. La scénographie a également été mise en avant, de nombreux articles ayant choisi de montrer les boutons dans le contexte même de l'exposition.

- L'exposition *Piero Fornasetti* a été très largement couverte par la presse, séduite par l'univers décoratif du designer italien. L'annonce même de l'événement a même déclenché des articles de fond sur la définition du décor et du retour du décoratif, notamment dans les pages « Culture » et « Idées » du *Monde*. A travers des rendez-vous ciblés, le service de presse a sollicité un certain nombre de supports de la presse Déco et Art de vivre, ainsi que de la presse Culture et Beaux-Arts ou encore des revues plus grand public. Ces rendez-vous en amont ont été l'occasion de monter des sujets ambitieux aux angles différents. C'est ainsi que les 7 quotidiens, les 23 hebdomadaires, les 30 mensuels et plus de 60 sites et blogs ont donné lieu majoritairement à des articles de fonds. L'univers très visuel de Fornasetti a été le prétexte à de beaux portfolios ou des reproductions en pleines pages.

- Déployée sur l'ensemble des espaces du musée, l'exposition *Korea now!* a suscité un grand intérêt médiatique : 4 quotidiens, dont une pleine page dans *Le Figaro* ; 12 hebdomadaires dont *A Nous Paris* avec une double page et *Télérama* une page ; 20 mensuels, dont *Connaissance des Arts* qui lui a consacré deux articles, l'un de six pages, l'autre de deux ; les journaux Art de vivre et Beaux-Arts, dont *Elle Déco*, *AD*, et *L'Estampille-L'Objet d'art* avec chacun deux pages. Les sujets ont couvert soit l'une ou l'autre des trois expositions, soit l'ensemble ou encore de manière plus élargie dans le contexte de l'année croisée France-Corée.

- Avec 2 quotidiens, 3 hebdomadaires et



7 mensuels, l'exposition *Mutations* a donné lieu également à de belles retombées presse, dont quatre pages dans *Arts et Décoration* et *Connaissance des Arts*.

● L'exposition *Trésors de sable et de feu* a été couverte par de nombreuses brèves dans la presse généraliste, mais la presse spécialisée lui a consacré de très gros articles, comme *La Revue de la Céramique et du Verre*, à travers un dossier de six pages, ou *Verre et Création* et *Arts et Décoration*. Le quotidien *Le Monde* lui a réservé sa page Style. Blogs et sites Internet ont également salué l'exposition, enrichissant leur contenu par des interviews filmées du commissaire.

● Des pleines pages richement illustrées parues dans *Le Figaro* et *Le Parisien* ont encensé l'exposition *Le coffre à jouer*, qui a également suscité de nombreuses annonces illustrées sur Internet.

Tout au long de l'année, le service de presse a organisé des interviews avec les directeurs et les conservateurs sur des sujets propres aux problématiques et domaines de chacun. Il a également organisé les reportages dans le cadre de diverses manifestations, comme «A la découverte des métiers d'arts» ou les D'Days.

## Les concessions

### La librairie-boutique du 107 Rivoli

● Pour la librairie, 2015 a été une année de transition et de rebond. Après deux années difficiles de redressement judiciaire, la société Librairie Adélaïde Sarl et son personnel ont été repris, le 3 octobre 2015, par Arteum, l'actuel concessionnaire de la partie objets. Cela va permettre à la librairie de retrouver une nouvelle dynamique et de reprendre progressivement sa place de référence à Paris. Parmi les faits marquants de l'année,

l'exposition *Déboutonner la mode*, présentée de février à juillet, a permis de vendre près de 1 000 catalogues auprès d'une clientèle majoritairement senior et très orientée sur des achats à petits prix. L'exposition *Piero Fornasetti*, qui a pris le relais avec un fort retentissement médiatique, a attiré quant à elle une clientèle plus jeune et esthète, avec un pouvoir d'achat particulièrement élevé. Après un été en berne souffrant fortement de l'absence d'exposition, la rentrée a repris avec l'exposition *Korea now!*, qui a attiré un public pointu à la recherche d'ouvrages et d'objets rares. Le chiffre d'affaires réalisé au cours de ces trois expositions a représenté un tiers du chiffre de l'année, avec plus de 4 000 catalogues vendus qui ont significativement relevé le panier d'achat moyen.

Fin septembre, la librairie a battu son plein dès le premier jour de l'exposition *Une histoire, encore! 50 ans de création à l'école des loisirs*, bénéficiant du véritable engouement d'une clientèle très familiale qui faisait un passage obligé à la librairie pour repartir avec un ou plusieurs livres de cette belle maison d'édition. Grâce à un véritable partenariat mis en place avec la maison d'édition, l'abondance des titres en lien direct avec l'exposition a redonné le souffle tant attendu par la librairie, qui a vendu plus de 3 500 livres de ces éditions entre octobre et décembre 2015. C'est au début de ce même mois d'octobre qu'Arteum a signé la reprise de la librairie et assuré son engagement auprès du musée des Arts décoratifs d'investir significativement dans la «reconstitution» d'un stock de référence. Le travail des équipes unifiées a également permis de mieux fusionner les deux espaces en intégrant notamment davantage d'ouvrages dans la partie objets, aux deux entrées de la boutique, et inversement. Malgré les attentats de janvier et de novembre qui ont fortement impacté le trafic du musée



La boutique du 107 Rivoli



et de la librairie-boutique, cumulés au manque important de stock de livres durant la procédure judiciaire, la librairie Adélaïde a finalement terminé l'année avec un chiffre d'affaires de 564 000 € HT, en hausse sur le dernier trimestre 2015 de 37,2 % par rapport à 2014, cette hausse allant jusqu'à +60 % en fin d'année.

L'équipe de la librairie qui a su maintenir une dynamique active de dédicaces tout au long de l'année, permettant de réunir sa clientèle fidèle autour de nombreux auteurs comme Bernard Vasseur pour la sortie des *Bijoux d'Elsa Triolet* ou encore le talentueux Alexandre Gady pour son ouvrage *Le Louvre et les Tuileries*.

● L'activité Objets a assuré, quant à elle, une progression de 3 % de son chiffre d'affaires en 2015, pour atteindre 945 000 € HT, malgré une baisse de 20 % du trafic du musée, très impacté par les attentats. Un panier moyen de 42,50 € sur l'année, encore en hausse par rapport à 2014, avec des pics à 52 € en période de Noël, confirmant son positionnement particulièrement qualitatif et hors normes par rapport aux références des boutiques des grands musées parisiens, dont le panier moyen se situe entre 12 € et 20 €.

Ces résultats ont été réalisés grâce aux fortes expositions de l'année, en particulier *Fornasetti* et *Korea now!* qui ont attiré une clientèle pointue avec un fort pouvoir d'achat. Les expositions *Déboutonner la mode* et *Une histoire, encore!* ont eu un très bon impact sur le trafic, avec une augmentation du taux de transformation dépassant 27 % sur ces périodes mais un effet à la baisse sur le panier moyen.

L'exposition de l'année qui a eu le plus d'impact sur les résultats de la boutique a été celle consacrée au décorateur Piero Fornasetti : l'offre correspondait parfaitement à l'exposition, avec notamment des pièces présentes dans l'exposition, des séries en

exclusivité pour le 107Rivoli ou encore des produits dérivés très qualitatifs conçus spécialement pour l'exposition. L'ensemble des produits Fornasetti a représenté plus de 50 % du chiffre d'affaires durant cette période. Des pièces d'exception comme les chaises *Marianne* à 4 200 € ou encore le guéridon peint à la main ont pu être vendues à des collectionneurs.

Après un été particulièrement difficile sans exposition, *Korea now!* a relancé la dynamique de la boutique qui a présenté une sélection de design et de mode de créateurs coréens très remarquée et relayée par la presse : des objets tissés de June Lee, les tasses en porcelaine de In Hwa Lee, les gobelets en nid d'abeilles de Ji Hyon Chung, les bijoux en cuir et soie de Shin Hea Lim, les pochettes en tissu plissé de Moon Yoo Jin, les bols peints à la main de Park Sun Young, les corbeilles en tissu de Yoo Mihyeon, la coupe en céramique orange de Kwon Jin Hee ou encore les grands vases de Park Jung Hong ont permis de prolonger la découverte des savoir-faire des créateurs coréens présentés dans l'exposition.

A la fin du mois d'octobre, la boutique enregistrait une avance de plus de 15 % sur son budget, avance malheureusement perdue à la suite des attentats du 13 novembre. Le chiffre est peu à peu remonté en décembre avec de belles ventes à Noël autour de la thématique enchantée d'Alice au pays des merveilles, qui fêtait son 150<sup>e</sup> anniversaire et à laquelle le 107Rivoli a rendu un bel hommage, notamment avec la présentation des pièces Whittard, ancienne maison anglaise spécialiste du thé, ou encore des robes d'Alice en soie de la maison française Ivoy.

La thématique des décorations de Noël, devenue un incontournable au 107Rivoli, a eu un très grand succès auprès de la clientèle parisienne qui a résolument inscrit cette adresse comme une destination pour ses

beaux cadeaux. Malheureusement, la clientèle touristique, habituellement nombreuse en cette période de Noël avec des paniers moyens autour de 100 € n'était pas à Paris à cause des événements de novembre.

Tout au long de l'année 2015, le 107Rivoli a permis de découvrir des collections en avant-première : les vases Ruutu des frères Bouroullec, la nouvelle enceinte Samsung qui a fait l'objet d'une soirée lancement au 107 avec une série exclusive customisée par des créateurs coréens, les bijoux en acier *Rock the Rocks* du sculpteur et designer Ronan Masson, *Dagorns* la collection en argile polymère de Philippe Blanchard, les pièces en cuir de Tania Zekkout, les bijoux de Jean-Michel Othoniel édités par la maison de joaillerie Boghossian, ou encore la collection d'Inès de la Fressange.

Des thématiques autour de certains savoir-faire ont mis en lumière le travail du verre de Daniela Busarello, de Régis Mayot pour le CIAV, du Studio Azambourg, de François Dubois, les dernières créations sur l'empreinte de Vanessa Mitrani, ou encore celui de la céramiste allemande Hedwig Bollhagen avec les Editions HB Ritz.

En fin d'année, la librairie-boutique du Musée des Arts décoratifs a reçu l'Award du New-York Times des cinq plus belles boutiques de musée au monde. Une belle fierté pour le 107Rivoli!



# 04 Savoir et trans- mettre



- Changement de direction à l'Ecole Camondo
- Augmentation des dons pour le programme de l'Ecole Camondo en faveur de l'égalité des chances
- Succès des ateliers Eté et Vacances des Ateliers du Carrousel
- Mise en place d'un partenariat des Ateliers du Carrousel avec la Fondation Culture et Diversité

## L'École Camondo

Depuis soixante-dix ans, l'école Camondo forme de futurs architectes d'intérieur - designers, par un cursus de cinq ans favorisant une approche transversale entre espace et objet. L'école s'appuie sur des socles essentiels : son appartenance aux Arts Décoratifs, qui la situe à une place unique dans le paysage des formations supérieures en arts appliqués français mais aussi étrangers ; la richesse de ses enseignants ; la renommée de ses anciens diplômés.

Comme de nombreuses écoles du secteur, l'école Camondo rencontre aussi de nouveaux défis.

- Face à la globalisation des formations et des secteurs dans lesquels vont intervenir ses étudiants et une compétitivité accrue entre les formations en France mais aussi à l'étranger, un ambitieux programme d'enseignement de l'anglais sera développé à compter de la rentrée 2016 ;

- La nécessaire individualisation du parcours de l'étudiant au sein d'un socle de formation commun ; dans ce cadre, un programme de cours électifs sera créé en 2016 sur 3 territoires d'intérêts :

- les nouveaux ensembliers – art de l'agencement de haute facture et des savoir-faire d'exception – avec une vision contemporaine de la prescription, que l'école est éminemment légitime à enseigner ;
- la scénographie, territoire de croisement privilégié entre architecture intérieure et design qu'il s'agisse des arts de la scène, de la scénographie d'expositions ou d'expérience retail ;

- les espaces pour demain – enseignements prospectifs qui, sur une vision des usages pour demain (habiter, travailler, se mouvoir, apprendre), donneront aux étudiants les

clés pour concevoir les espaces de nos vies futures ;

- Pour permettre la mobilité de l'étudiant tout au long de son parcours de formation initiale, l'école va ouvrir officiellement, dès la rentrée 2016, son cursus à des entrées directes de la 2<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> année afin de diversifier son recrutement et d'accueillir des étudiants étrangers ou venant d'autres filières.

- Enfin, la dématérialisation, qui va inévitablement toucher les modes de travail et de production de nos futurs diplômés mais aussi nos méthodes d'enseignement, implique de devoir développer des cours à distance.

En 2015, l'école a connu un important changement dans sa direction : Pascale Hanoka Boulard, directrice de l'école depuis 2000, et Elisabeth Rebeyrol, administratrice depuis 2002, ont toutes deux décidé de mettre un terme à leur mission. La direction de l'école a été confiée, depuis septembre 2015, à René Jacques Mayer, qui devra lui donner les moyens d'assumer ces tournants, sans perdre son identité et sa spécificité.

### Le cycle préparatoire

Le cycle d'initiation à l'espace (CIE) est devenu en 2015 le cycle préparatoire. Ce changement de nom correspond au souhait d'assumer l'objectif premier de cette année de formation : préparer les étudiants à l'entrée en grandes écoles d'art, d'architecture et d'arts appliqués. Créé en 2000, ce programme accueille une seule classe – soit 36 étudiants en 2015 – qui bénéficie de toutes les installations de l'école : équipements informatiques, bibliothèque de l'école, accès au musée et à la bibliothèque des Arts Décoratifs et partagent la vie de l'école. Son programme original propose une suite thématique de modules abordant toutes les échelles de l'objet à l'espace (le visible,

le tactile, l'audible, l'olfactif, le gustatif, l'intime, le domestique, notions de passages et transitions, ville rêvée, territoires familiers, réseaux, plans/structures/diagrammes, paysages de la ville), dans une approche pluridisciplinaire. S'y ajoutent des cours transversaux en histoire et en dessin, qui permettront aux étudiants d'acquérir les outils culturels et plastiques indispensables à la constitution d'un dossier personnel.

Ce programme de 720 heures d'enseignement sur 30 semaines et 2 semestres va, à compter de 2016, s'enrichir d'un enseignement de l'anglais.

En 2015-2016, les élèves inscrits dans ce programme viennent pour 33 d'entre eux d'une terminale « filière générale », 2 étant issus d'une filière bac artistique et 1 en formation continue dans une perspective de réorientation professionnelle. Chaque étudiant trouve, à l'issue de ce programme, sa place dans l'enseignement supérieur, entre écoles publiques ou privées, architecture et architecture intérieure, design et communication visuelle. C'est ainsi qu'en 2015, la moitié d'entre eux sont entrés à l'école Camondo, les autres s'étant répartis dans d'autres écoles aussi prestigieuses en France et à l'étranger.

Un doublement des effectifs à la rentrée 2016 est à l'étude, qui dépendra essentiellement de notre capacité d'accueil en terme d'espace.

### Le cursus de cinq ans

L'école Camondo ambitionne de former des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et l'expérience que l'on attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage de l'enseignement supérieur national et international puisque grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design, elle donne aux

étudiants que nous formons les clés pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement, et plus que jamais placée sous le signe du partage des compétences et des connaissances.

- La reconnaissance de notre diplôme est un élément de décision pour nos futurs étudiants. C'est donc un axe de travail important. Les étapes de cette reconnaissance sont les suivantes : en 1989, l'école Camondo est reconnue par le ministère de l'Éducation nationale ; en 2008, son diplôme est enregistré au niveau 1 du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) et sa formation est agréée par le Centre français des architectes d'intérieur. En 2015, nous avons entamé une procédure de visa par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Si cette procédure aboutit, le diplôme délivré par l'école sera visé par le rectorat, qui garantirait ainsi ses conditions de délivrance. Outre une plus grande assurance donnée ainsi à nos diplômés, nos élèves, nos candidats et leurs parents, cette démarche s'inscrit dans une politique d'amélioration de la visibilité de l'école sur le plan national et international. C'est en effet la première étape pour une inscription de l'école Camondo à la Conférence des grandes écoles.

- En 2015, 175 candidats se sont présentés en 2015, soit un nombre identique à celui de 2014. Ils devaient répondre à un sujet s'articulant autour de la « porte » ; le nombre d'admis est resté stable : 70, dont 60 en 1<sup>re</sup> année, 6 en 2<sup>e</sup> année, 4 en 3<sup>e</sup> année, soit un taux global d'admission de 40 % (comme en 2014). Cette année encore, les étudiants issus du CIE ont obtenu de bons résultats, le taux global d'admission en 1<sup>re</sup> année étant de 37 %. Sur l'ensemble du cursus, 305 étudiants étaient inscrits et présents à la rentrée 2015-2016, soit une hausse sensible due à un très bon taux de passage en années supérieures.



- En juillet 2015, 47 étudiants ont été diplômés après avoir soutenu un mémoire, un projet libre et le projet imposé suivant : « Ombres et lumières augmentées pour la base II/19 d'Euralens à Loos-en-Gohelle », projet de revalorisation d'un site minier industriel à l'abandon par une programmation culturelle ; 28 de ces projets ont fait l'objet d'une distinction particulière de leur jury, dont 18 « mentions » et 10 « félicitations ». Concernant les candidats à l'obtention du titre d'architecte d'intérieur-designer par la VAE (voie de validation des acquis de l'expérience), 3 dossiers ont été soutenus en 2e phase de la procédure et 2 diplômes de très grande qualité ont été accordés.

- Concernant l'insertion professionnelle, il faut noter qu'il n'existe pas, actuellement, d'« association des anciens de Camondo » structurée, mais la communauté des anciens diplômés tisse un réseau favorable à l'insertion professionnelle (stages et emplois) et participe à divers moments de la formation du cursus de cinq ans : jury de diplôme, jury de validation des acquis de l'expérience, journées de préparation à l'exercice professionnel en 5e année, conseil de perfectionnement... Il résulte ainsi d'une enquête menée en 2015 que 73 % des diplômés sont entrés sur le marché du travail ou ont créé leur entreprise après leur diplôme (contre 70 % l'année précédente) et que 18 % sont en poursuite d'étude (contre 13% en 2014). Comme l'année précédente, 90 % ont trouvé un emploi dans les 6 mois qui ont suivi leur diplôme, leur revenu moyen correspondant aux montants constatés les années antérieures.

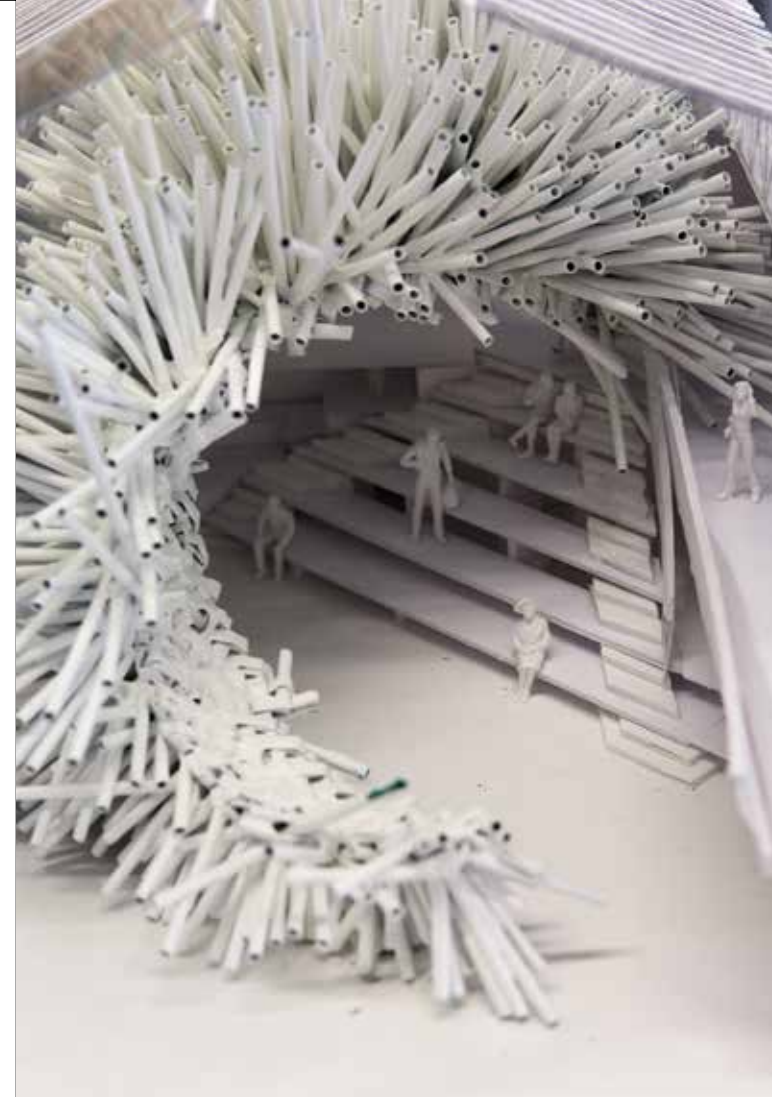
- En matière d'encadrement, les étudiants sont suivis par un corps de 76 enseignants. Si l'année 2015 a vu le départ de Karen Hansen, plasticienne et enseignante, elle a vu le recrutement de plusieurs enseignants :

Florence Clausel Borel, architecte qui a pris en charge un cours d'architecture d'intérieur ; Marc Dumas, concepteur lumière ; Béatrice Duport, professeur de plastique ; Jean Baptiste Fastrez, designer qui enseigne sa matière en 1<sup>re</sup> année ; Anne Sophie Harnisch, architecte qui a pris en charge l'intensif éco-conception et le cours d'architecture d'intérieure de 3<sup>e</sup> année ; Eric Jourdan, designer qui intervient en 4<sup>e</sup> année ; Charlotte Poupon, également designer, qui enseigne la théorie du design.

### Les partenariats pédagogiques

Comme chaque année, de nombreux partenariats ont été menés avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés. Partie intégrante du projet de l'école, les contenus pédagogiques de ces partenariats sont définis et encadrés par les enseignants. Cette année, les entreprises et sujets traités ont été les suivants :

- Le Bon marché : les étudiants de 3<sup>e</sup> année ont proposé des solutions d'aménagement de l'espace enfant du Bon marché, avec un travail sur l'accueil du public, l'ambiance et l'image de marque.
- Jardiland : pour les étudiants de design de 2<sup>e</sup> année, le projet consistait à imaginer un jeu pour enfants inspiré du végétal ou de l'animal, et mettant en valeur une expérience sensorielle.
- Le musée des Arts décoratifs : ce partenariat avait pour objet de créer un dispositif mobilier et scénographique hors les murs afin de permettre un désenclavement de l'institution et l'organisation de tournées de villes en villes.
- L'Oréal : ce partenariat récurrent avait pour sujet cette année la conception de salons Flagship illustrant les valeurs de la marque.
- Nexcity Studea (société immobilière spécialisée dans le logement étudiants) : ce projet de 4<sup>e</sup> année en architecture intérieure



### Portes ouvertes école Camondo

1. Architecture intérieure  
1<sup>re</sup> année

2. Morphostructure 2<sup>e</sup> année  
1<sup>er</sup> semestre

3. Design 3<sup>e</sup> année  
Photos Clément Boulard



proposait de concevoir les logements étudiants de demain.

● Renault : ce partenariat a permis aux élèves de 3<sup>e</sup> année de traiter du réaménagement du rez-de-chaussée du bâtiment intitulé « la maison Renault » et situé à Boulogne près du siège (environ 1 500 m<sup>2</sup>) pour y installer un auditorium, une salle de presse, des bureaux, une salle d'exposition « Art et patrimoine », un lieu de *co-working* et une zone de restauration.

● Par ailleurs, les étudiants de l'école ont participé au concours Jean Prouvé, organisé chaque année par le ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, qui portait cette année sur « le mobilier scolaire de demain » : 491 projets provenant de 49 écoles publiques et privées étaient en compétition ; l'une de nos étudiantes, Roxane de Buttet, a été lauréate, ce qui lui a permis de faire réaliser un prototype de son projet qui sera exposé en 2016 lors de la journée de l'innovation à l'École supérieure du professorat et de l'éducation de Paris Molitor.

● Le séminaire de recherche autour de la thématique « Ambiances pour habiter », créé en 2012, s'est poursuivi tout au long de l'année 2015. Ouvert principalement aux étudiants de 2<sup>e</sup> cycle, aux enseignants et à des chercheurs ou personnalités extérieures, ce séminaire s'est tenu mensuellement, avec pour invités et sujets :

– « Le design des spatialités des voyages extraordinaires », avec Charlotte Poupon, designer (ENSCI-Les Ateliers), doctorante en géographie (Univ. D'Artois, EA 2468), co-direction en neurosciences (Institut de recherche biomédicale des Armées IRBA)

– « Le design et les imaginaires... », avec Apolline Torregrosa, docteure en sociologie et docteure en arts, professeur de sociologie du design

– « Zone de production/naissance d'une automobile », avec Dominique Dehais, artiste

et professeur des écoles d'architecture en art visuel, Ensa de Normandie, chercheur associé au Grief (Ensab), membre du réseau de recherche Polygonale, responsable du séminaire « Territoires esthétiques » Ensa de Paris – Val de Seine, Université Paris Ouest et Laboratoire Lavue.

– « La peau : habitaculum "demeure" ? », avec Jannick Thiroux, cosmétologue, enseignant au Laboratoire de Dermopharmacologie et Cosmétologie à la Faculté de Pharmacie - Université Paris-Sud XI à Châtenay-Malabry, en charge des formations de la Société Française de Cosmétologie (SFC).

– « Design et numérique, de l'interface à l'entr'espace », avec Carola Moujan, designer et chercheuse, docteur en Arts de l'Université Paris 1 (Sorbonne), chercheuse associée au laboratoire Calhiste - université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis

– « D'un territoire l'autre, design sans frontières », avec Eric Vandecasteele, professeur émérite à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne, spécialité design, et Claude Courtecuisse, artiste designer, professeur agrégé des écoles des beaux-arts et des arts appliqués

– « Construire avec la lumière », avec Nathalie Simonnot, historienne de l'architecture, ingénieur de recherche, LéaV, école nationale supérieure d'architecture de Versailles

– « Habiter le nuage », avec Ghislain His, architecte, professeur à l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (ENSAPL), spécialiste du concept de nuage dans l'histoire et la pensée architecturale entre autres.

### Ouverture à l'international

En 2015, 12 étudiants sont partis en échange dans le cadre de l'un de nos accords d'échange et 13 ont fait un stage à l'étranger. La seconde édition du partenariat avec Erasmus+ a permis

à 14 étudiants de bénéficier d'un financement allant de 600 à 1 087 €. On peut d'ailleurs souligner un accroissement important en 2015 du nombre de demande de stages dans un pays européen, qui s'explique notamment par un durcissement de la politique de délivrance des visas octroyés par les pays non européens (et notamment les États-Unis, destination habituellement très prisée par les étudiants). Les mobilités étudiantes se sont poursuivies avec le Glasgow School of Art, le Politecnico de Milan, l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, l'Université Belgrano de Buenos Aires et l'Université de Montréal. Le voyage d'études des élèves de 3<sup>e</sup> année a eu lieu en octobre 2015 à Rotterdam, tandis que la participation au workshop du Politecnico de Milan s'est poursuivie.

### Ouverture sociale

L'école a poursuivi son programme en faveur de l'égalité des chances, notamment grâce à une forte augmentation des dons de particuliers et des mécénats d'entreprises (32 050 € en 2015 contre 18 200 € en 2014). Y ont participé la Banque Populaire Rives de Paris, le Club des partenaires et les Amis des Arts Décoratifs, ainsi que M<sup>me</sup> Eliane de la Béraudière, M. Pierre Henry Bouchacourt, M<sup>me</sup> Pascale Boulard, M<sup>me</sup> Virginie Brizon, M. Pierre Alexis Dumas, M<sup>me</sup> Margaret Iragui, M<sup>me</sup> Anne Simon Le Seac'h, M. Frank Makaci, M<sup>me</sup> Armelle Montazeaud, M<sup>me</sup> Elisabeth Rebeyrol, M. Kristen van Riel, M. Jean Louis Subileau, M. et M<sup>me</sup> François Wanecq et de généreux donateurs qui ont souhaité rester anonymes. La commission d'attribution des

L'école Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable.

—

7 Lieues  
A & Co  
Aargen  
Agence A.D.A.  
Adam Montparnasse  
Agasse Architecte  
Agence Ah !  
Agence Lieu-Dit  
Agence Nuel/Ocre Bleu  
Agence Patrick Jouin  
Rena Dumas Architecture  
Architecture Frédéric Lebard  
Architecture Olivier Chop  
Agence Archy  
Ardissa  
Art et Floritude  
Arte Charpentier  
Architectes  
Artefact Décoration  
Arteum  
Arts Square/ La Capucine  
Giverny  
Asplef  
Atelier 2A+  
Atypic  
Axis  
Agence B + F  
Bailly Monthury  
groupe BCA  
BEDEC  
Blackstone International  
Blue Factory  
Boffi Bains Paris  
Boudah'Art  
Mathilde Bretillot  
Créations

Bruno Bertani  
Brunswick Group  
Bulle d'Air  
Bureau World  
Ca & Co  
Cabinet Minard  
Canal Architecture  
Design Images  
Cape Nord  
Caravane  
Carrefour  
Catherine Guégan  
Centre Les Broussailles  
Agence Zana  
China Consult  
Clinique d' Amade  
Conix Consulting  
Culture in Architecture  
Decart  
Dejuc  
DGL Bois  
Didier Aaron & cie  
Domaine de Courson  
Dornbracht France  
Dugama Diffusion  
Duplicatis  
EBH 2001  
EBTM  
Édipost  
Éditions Sorman  
Eligest  
Éliotrope  
Agence Rapp et Nogen  
Enrico Navarra  
Investissements  
Ersa & l'île de France  
Immobilière  
Ersa  
Erval  
Espace au carré  
Eurazeo  
Raphael Bouchemousse  
Exalto  
Fermob  
Fibelaage /Hôtel  
Campanile

Flavard & Saguez  
FR 66  
Francis Krempp  
Fresh architecture  
Futurotel  
Galerie Enrico Navarra  
Galerie Joseph Karam  
Galerie Sarti  
Galerie Yvon Lambert  
ENFIN  
Sociétés Gras Savoye  
Handra  
Hermès International  
Hermès Sellier  
Holding Eguiluz  
Hôtels Campanile de Saint Etienne du Rouvray,  
Campalisse, Bastille,  
Ecouen, Voisins Le Bretonneux et Laon  
Hôtel Grill Morangis  
Hôtels Kyriad de Lyon  
Meyzieu, Porte de Bercy et Saint Cyr  
Hôtels Première Classe d'Avignon, Calenlaire, Châlons, La Courtoise,  
Le Triangle d'Or, Les Canadiens, Les Bornays,  
Lyon Decines, Nanteuil, Slirana, Souvilly Nevers,  
Tabag, Toulon et Tours  
Parcay  
HPSC  
Imh Interiors  
Imprimerie Moutot  
Impritexte  
Inovantis  
InterfaceFLOR  
Intérieur Saint Honoré  
Interscène  
Intramuros  
Invest Hôtels de Clamart,  
Dole, Douai, Dunkerque,  
Saint Martin d'Hères et Sochaux

IRR France  
Sociétés Jacques Grange  
Jardiland Enseignes  
Jardins du Vexin  
JCT Interior Design  
Jean-Paul Viguier  
JLS Bureautique  
JM Conseil  
Joint Papeterie Librairie  
Kevin Velghe Architecte  
Knoll International  
La Boite A  
La Tonnelle  
Sociétés Lazard Frères  
Le Bon Marché Paris  
Le Castel  
Les Arts Décoratifs  
Les Jardins d'Astrée  
Les Nouvelles Corderies  
LFG-Courtage  
Librairie Adelaïde  
Ligne Roset  
Livingstone Ingénierie  
L.V.S.D.  
M-O Team  
Macif Gestion-Groupe Ofi  
La Maison des bonbons  
Marceau Finance  
Matchbox  
Mattia Bonetti  
ML Participations  
Mobydoc  
M.O.H.A.  
Multimédia Diffusion  
NAHK Architecture  
Nexity  
Nord Facade  
Optica Augé  
Partnersoft  
Patrice Nourissat  
PH2B  
Philippe Villin Conseil  
Pierre Frey  
Pierre Yovanovitch  
Interior Design  
Placages André

Pralines et Chocolats  
Pro.Get  
Provintech  
Agence Rapp et Nogen  
Renou et Poyet  
Résidence Les Bougainvillées  
Restaurant Coco Beach  
Richard (Ets)  
Richardson Frères  
Rocabella  
Safi  
Saguez Workstyle  
Saint Gobain  
Saintoise  
Sapristi  
Satchel Consulting  
Experts de Lille Nord  
Métropole  
SD Concept  
Secap Pitney Bowes  
Securitas Alert Services  
Sertim  
Groupe Rabineau  
Société Financière de Passementerie  
Societe Up !  
Sodinvest  
SOFEC  
Groupe Solanet  
Société Hôtelière  
Angoumoise  
SNAD Nantes  
Sociétés Tarnpigny  
Tectona  
TEP Samsic  
Them'A Architecture  
Traits d'Union  
Trelamet  
UBIK  
Une Fabrique de la Ville  
VIT'REPRO  
Vitra





#### Les Ateliers du Carrousel

1, 3. Atelier mode pour lycéens,  
photo ADC

2. Atelier pour lycéens avec  
la Fondation Culture et Diversité,  
photo Fondation Culture  
et Diversité



aides financières s'est réunie le 11 juin 2015, et a attribué des aides à 23 étudiants pour un montant total de 69 400 €, soit +10 % par rapport à 2014.

Par ailleurs, une convention signée en décembre 2015 avec la Banque Populaire va permettre aux étudiants de l'école de bénéficier de prestations et notamment de prêts à des taux préférentiels, signe de la confiance de la banque en la capacité d'insertion professionnelle de nos diplômés.

#### La vie de l'école

● Les étudiants de l'école Camondo ont accès à une bibliothèque située dans les locaux mêmes et ouverte tous les jours. Dotée de plus de 13 000 ouvrages et de 54 000 articles présents dans les 168 titres de périodiques (dont 40 abonnements en cours), 188 vidéos et DVD, elle permet aussi de publier les meilleurs travaux des étudiants (181 mémoires et diplômes). En 2015, les étudiants de 4<sup>e</sup> année ont bénéficié d'une formation dispensée par notre bibliothécaire, complémentaire à celle qu'ils avaient reçue en 3<sup>e</sup> année afin de mieux les préparer aux travaux de recherche nécessaires à l'écriture de leur mémoire. Dans cette perspective, des pages « Ressources documentaires » ont été créées sur le site La Recherche : elles proposent un blog, des conseils pour conduire une recherche documentaire, des liens préférés à consulter et une veille conçue à partir d'applications 2.0, telles que Netvibes, Scoop it, Pearltree...

Le développement des ressources numériques et non francophones a été aussi un axe de travail important avec l'acquisition de 35 ebooks, majoritairement en anglais et un abonnement à Cairn.info, plateforme de publication numérique en sciences humaines francophones ainsi qu'à *El Croquis*, revue espagnole, bilingue anglais-espagnol, format numérique.

En matière d'investissements d'améliorations matérielles, les murs des 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> étages, ainsi que ceux de l'accueil ont été entièrement repeints en 2015. En revanche, les travaux d'accès PMR des toilettes et de l'entrée, initialement prévus en 2015 et provisionnés au niveau de la SCI propriétaire des murs, ont été reportés au premier semestre 2016. En septembre, 20 % des tabourets ont été remplacés. L'école s'est aussi équipée de nouveaux matériels photo et prises de vue (camérogopro, pieds photos, éclairage de prises de vue, et 3 vidéo-projecteurs).

Les investissements informatiques ont concerné principalement le renouvellement de licences informatiques pour les travaux des étudiants, des achats de matériel et outillages pour l'atelier maquettes, 5 ordinateurs Mac supportant les deux systèmes d'exploitation (Windows et OS), fournissant ainsi aux étudiants le choix de l'environnement informatique dans lequel ils veulent travailler, et 5 ordinateurs PC. Afin d'améliorer les connexions sans fil des étudiants, l'école a souscrit à un abonnement fibre coaxial. Côté reproduction, elle a aussi investi dans un traceur, changé tous les copieurs et s'est dotée d'un spectrophotomètre qui permet de calibrer les écrans.

Comme chaque année, les étudiants de 3<sup>e</sup> année ont pu utiliser le FabLab du carrefour numérique de la Cité des Sciences et de l'Industrie dans le cadre de leur cours de design autour d'un sujet « artisanat 2.0 ».

## Les Ateliers du Carrousel

Les Ateliers du Carrousel dispensent un enseignement d'arts plastiques depuis plus de 60 ans au sein des Arts Décoratifs, prolongeant en cela l'ambition éducative



à l'origine de l'institution. Destinés à tous les âges, les cours ont lieu de façon hebdomadaire ou pendant les vacances. Des formules spécifiques sont également conçues avec des établissements partenaires.

### Les ateliers à l'année

À la rentrée 2015, les Ateliers du Carrousel proposaient un programme de 111 cours hebdomadaires complétés par de nouvelles formules, notamment de courts stages, le vendredi soir et le samedi matin, initiant à des sujets précis, comme la morphologie d'après modèle vivant ou le character design. Ces créneaux horaires ont l'intérêt de s'adapter aux emplois du temps des adultes dans la vie active ou des étudiants ne pouvant avoir accès aux cours à l'année.

Dans un souci de lisibilité, certains intitulés et horaires des cours pour adultes ont été revus. Malgré ces simplifications et une attention portée aux tarifs, une légère baisse des inscriptions a été enregistrée (-3 % par rapport à 2014), avec un effectif total de 1 818 inscrits. Les excellents résultats des lycéens – cinq élèves pris à l'Ensad, deux à l'Ensba Paris, et d'autres partis dans les écoles publiques en région, les écoles nationales d'architecture et l'école Camondo – n'empêchent pas que cette tendance à la baisse s'observe de manière générale, y compris dans le cycle préparatoire de trois ans.

### L'atelier d'été et les stages de vacances

Le succès de l'atelier préparatoire d'été s'est encore confirmé avec un total de 51 participants, effectif record de ces 10 dernières années. Le devenir de ces élèves, majoritairement lycéens, est très positif : les plus jeunes, résidant à Paris, poursuivent souvent une pratique artistique aux Ateliers du Carrousel pendant l'année scolaire avant d'intégrer des études supérieures d'art, de

design ou d'architecture. Les bacheliers, quant à eux, tentent les quelques concours d'écoles supérieures se déroulant en septembre. Ainsi, deux des participants ont réussi le concours d'entrée de La Cambre, à Bruxelles, directement après leur formation estivale. Les ateliers courts remportent eux aussi la faveur du public. Durant les vacances scolaires (Toussaint et Noël), les 46 ateliers proposés ont reçu 546 inscriptions. Parmi eux, l'expérience d'un stage de dessin en soirée pendant le mois de juillet a été très satisfaisante et sera répétée en 2016.

### Les partenariats et interventions à l'extérieur

Les Ateliers du Carrousel, en dehors des cours à l'année et des stages de vacances, ont poursuivi leurs collaborations avec d'autres établissements et répondu à de nouveaux partenariats.

- Avec la Fondation Culture et Diversité, accueil d'un groupe de lycéens suivant le programme égalité des chances en écoles d'arts appliqués, le 21 mars : participation à un atelier maquette avec les élèves du cycle préparatoire de trois ans et conférence d'histoire de l'art.
- Atelier pour un groupe d'enfants de 4 à 11 ans, originaires de Pékin, du 15 au 18 juillet : visites au musée des Arts décoratifs et au musée du Louvre, dessin, peinture et réalisation de décors inspirés par les collections.
- Pour la seconde année, classe préparatoire publique pour restaurateurs, en collaboration avec l'École du Louvre et l'université de Paris-Ouest-Nanterre : les Ateliers du Carrousel ont en charge l'enseignement du dessin avec un cycle de 12 cours de dessin académique afin de préparer 22 candidats aux concours des différents établissements d'enseignement supérieur en restauration. A cette première

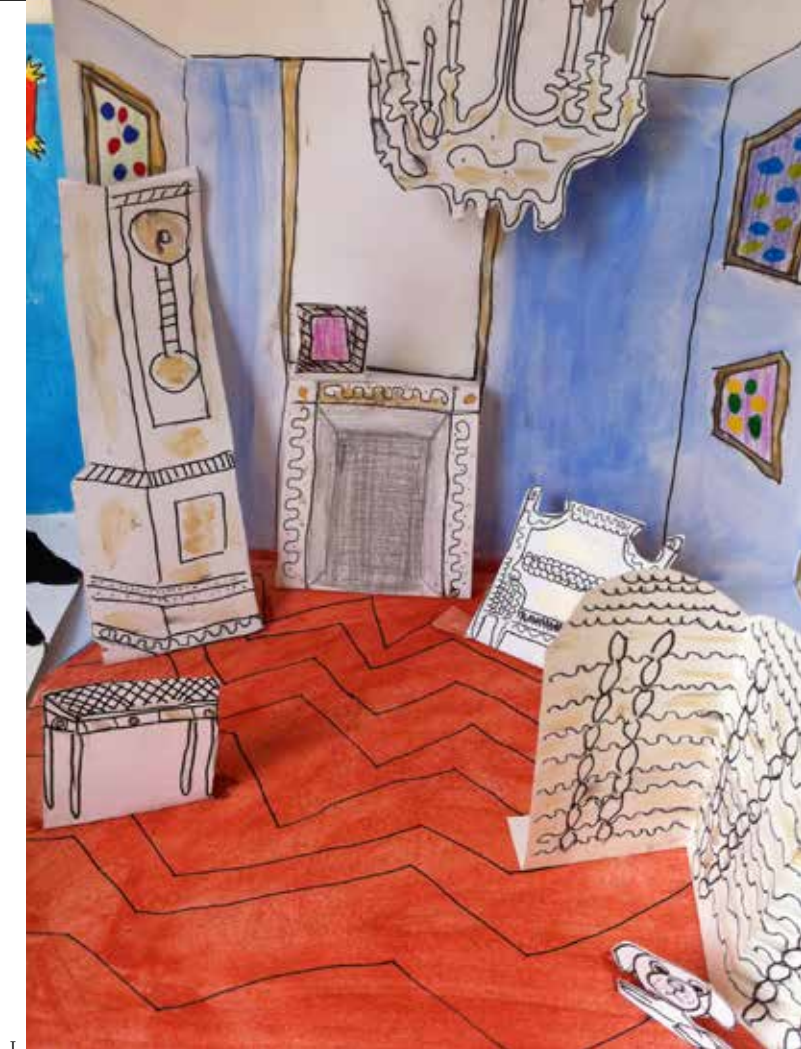
prestation se sont ajoutés des cours de dessin technique complétant la formation des candidats à l'Institut national du Patrimoine.

### Journées portes ouvertes

Les 11 et 12 avril 2015, les portes ouvertes ont eu lieu site Monceau, attirant 1 033 visiteurs, fréquentation en augmentation par rapport aux portes ouvertes organisées en 2013. Ce week-end a permis de découvrir, à travers une présentation poétique et aérée, un ensemble des travaux d'élèves – enfants, adolescents et adultes –, ainsi que des ateliers et démonstrations gratuits. A cette occasion, les visiteurs ont eu le privilège d'accéder au jardin du musée afin de s'initier au croquis en extérieur.



2



### Portes ouvertes des Ateliers du Carrousel

1. Réalisation d'enfant en atelier de dessin-peinture, photo ADC
2. Travaux d'enfants en modelage, photo Diane Rabreau
3. Atelier dessin-photo, photo Diane Rabreau





# 05 Organiser

- 
- Augmentation du plan de formation continue
  - Renouvellement des instances représentatives du personnel
  - Mise en place d'une « charte des bonnes relations au travail »
  - Déploiement d'un nouvel intranet
  - Mise en place de consignes de sécurité « attentats »



## Les ressources humaines

En 2015, le schéma organisationnel de la formation professionnelle continue a profondément changé. En effet, une contribution unique de 1 % doit être versée auprès des organismes collecteurs. En plus de cette contribution obligatoire, les Arts Décoratifs, eux, ont décidé de maintenir le déploiement d'un plan de formation à hauteur de 0,79 % de la masse salariale. Le déploiement du plan de formation a été défini à partir de quatre axes prioritaires :

- le développement des compétences en matière de communication et d'accueil du public
  - le développement des compétences en matière d'outils informatiques
  - le maintien et développement des compétences en matière de sécurité du personnel, du public et des œuvres
  - le développement des connaissances scientifiques et des techniques de création
- Un budget total de 205 292 € a été consacré à la formation professionnelle continue.

L'institution a renouvelé ses instances représentatives du personnel : à l'issue du vote, dont le taux de participation s'est établi à 64 %, la CGT a obtenu 45,8 %, l'UNSA 29,8 %, FO 10,9 %; la CGC, syndicat catégoriel, a obtenu 13,5 %.

Un nouvel intranet a été déployé en novembre 2015, afin de faciliter et fluidifier la communication interne au sein des Arts Décoratifs. D'une présentation plus actuelle, il intègre un trombinoscope, un annuaire et propose diverses rubriques de la vie de l'association et de tous les services, avec une grande partie d'informations sociales.

C'est désormais un vrai outil de partage d'information entre les salariés et les services.

Par ailleurs, l'institution a souhaité mettre en place une « charte des bonnes relations au travail » afin de rappeler à l'ensemble des salariés l'importance du comportement de chacun pour garantir la qualité des relations au travail. Cette charte est un code de bonne conduite, un ensemble d'attitudes et d'objectifs personnels auxquels doivent tendre tous les salariés, et particulièrement les managers qui ont un rôle prépondérant par leur exemplarité et dans le développement individuel de leurs collaborateurs. Ce document concrétise l'engagement du comité de direction et montre sa détermination à créer les conditions favorables en faveur du « mieux travailler ensemble ». Elle est consultable par tous les salariés sur l'intranet de l'institution.

Afin de mettre en place un nouveau statut social pour les Arts Décoratifs, avec comme référence la convention collective nationale de l'animation, des négociations avec les partenaires sociaux se sont engagées à partir de septembre 2015 pour s'achever en janvier 2016.

De nouveaux supports d'entretiens professionnels annuels et de carrière ont été mis en place et un premier bilan très positif a été établi, 93 % des entretiens présentant des évaluations satisfaisantes. Notons qu'une formation à la tenue de ces entretiens a été déployée auprès des responsables de service afin de leur permettre de maîtriser les difficultés d'un tel exercice. Enfin, un important travail de « reporting » des données sociales a été effectué concernant le bilan social, la situation comparée homme/femme, l'établissement d'un document unique d'évaluation des risques professionnels, le rapport annuel sur l'hygiène, la sécurité et les

conditions de travail, le programme annuel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail et enfin les plan et bilan de formation.

## Les moyens dédiés à l'exploitation

### Le service informatique

En charge des systèmes des 5 sites des Arts Décoratifs – Rivoli, Camondo, Raspail, réserves boulevard Ney et Saint-Denis – le service informatique assure le suivi des applications métiers : billetterie, système de gestion des collections, base de données des contacts et relation avec les éditeurs des applications de paye et de comptabilité. Il est également sollicité pour le montage des expositions, désormais dotées de nombreux dispositifs multimédias, et pour une présence en régie lors des conférences.

Tout au long de l'année 2015, le service s'est mobilisé sur les travaux suivants :

- Installation de 86 dispositifs multimédias (écrans, vidéo projection et sonorisation) pour l'ensemble des expositions temporaires.
- Renouvellement de 24 postes bureautiques : installation de 17 postes neufs et recyclage 11 postes pour des situations particulières.
- Mise en œuvre opérationnelle de 2 lignes supplémentaires rue de Rivoli, suite à l'étude sur les liaisons Internet menée en 2014 : au total, 3 lignes sont ainsi dédiées aux utilisateurs et 2 aux services en ligne, ce qui constitue un nombre de liens suffisant pour assurer une continuité de service en cas de panne; un lien fibre a été installé à l'école Camondo. Notons que de nouveaux travaux seront réalisés en 2016 afin d'installer des liaisons en fibre optique sur l'ensemble des sites.

● L'infrastructure des systèmes a fortement évolué avec l'installation du système de stockage de données CEPH ; il s'agit d'une technologie particulièrement robuste, évolutive et indépendante du constructeur qui permet la reprise sur incident. En cas de panne d'un serveur, seulement quelques minutes seront nécessaires pour remettre les services en fonction. La migration de l'ensemble des serveurs sur le système de stockage CEPH se fera dans le courant de l'année 2016.

● Dans le cadre du projet du nouvel intranet et en vue de préparer un nouveau système de calendrier et contact partagés, la structure des comptes utilisateurs a été modifiée; déployé dans le courant du premier semestre 2016, ce nouveau système permettra l'accès en mobilité aux données de calendrier, contact et mail.

● Un prototype de comptage des visiteurs a été développé dans la galerie des jouets ; il s'agit de l'installation de deux caméras qui ont la capacité de déterminer le sens de déplacement du visiteur et ainsi de compter une entrée ou une sortie dans l'espace d'exposition ; un développement a été réalisé en interne pour rendre accessible en réseau le compte des visiteurs.

● Un système de visioconférence a été installé dans la salle de réunion du niveau 6.

● Dans le cadre de l'évolution de notre système de billetterie, le système de réservation pour les visites guidées a été mis en production ; celui qui concerne les ateliers jeunes doit arriver dans le courant de l'année 2016. L'ensemble des imprimantes à billets de la rue de Rivoli a été renouvelé et un contrôleur de billets a été installé au musée Camondo.

● Dans la réserve de Saint-Denis, l'infrastructure d'accès et l'équipement de commutation ont été renouvelés ; la



maintenance de la baie réseau a été réalisée par le service technique.

### Le service technique

Dans le cadre de l'entretien des bâtiments, le service technique a conduit en 2015 les opérations suivantes : remise en peinture de la cage d'escalier des Duplex Rivoli ; remise en peinture du hall du III ; remplacement de tous les ventilateurs de la salle de lecture de la bibliothèque ; remplacement de la plus grande partie des éclairages des vitrines de la galerie du Moyen Âge ; remplacement du réseau principal d'alimentation d'eau de l'aile Rohan, suite aux sinistres survenus en sous-sol fin 2014 ; au musée Nissim de Camondo, travaux de câblage informatique en prévision de l'arrivée de la fibre et réaménagement de l'appartement de gardiennage. Lancement des premières études concernant un projet de rénovation du hall d'accueil du 107 Rivoli. Le service a poursuivi l'accompagnement conjoint avec l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture) des travaux de restauration des façades du Pavillon de Marsan, des études préalables au projet de remplacement de sa verrière et des études préalables au projet de réaménagement de l'accueil du musée Camondo.

Dans le cadre de ses missions de soutien technique inter-directions, il a collaboré à la préparation des expositions temporaires, avec notamment : des travaux de réfection de peinture et l'installation d'un système de comptage des visiteurs dans la galerie des jouets, préalablement à l'exposition *Une histoire encore !* ; la pose de nouveaux rails d'éclairage sur les deux niveaux des galeries Rivoli dans le cadre de la préparation de l'exposition *Trésors de sable et de feu*. Il a aussi participé aux préparatifs et aux montages d'événements importants, tels les D'Days et

la Nuit des Musées. Enfin, il a suivi le projet de réaménagement du restaurant du Saut du Loup, dont la maîtrise d'ouvrage est assurée directement par le concessionnaire.

Il est à noter qu'un renforcement des équipements de sécurité (verrouillage de la grille de la cour, contrôle d'accès pour les Ateliers du Carrousel...) a été mis en place au musée Camondo après les événements du 13 novembre 2015, en plus de la mise en place de portiques de sécurité.

### Le service sécurité

Conformément à la réglementation, des exercices périodiques consacrés à l'évacuation des locaux en cas d'incendie ont été réalisés. A la suite des attentats survenus en novembre 2015, diverses mesures de sécurité ont été prises, notamment l'utilisation de portiques de détection (2 à Rivoli ; 1 à Camondo). De plus, une information sur les mesures à prendre en cas d'attentat a été effectuée par les chefs d'équipe du service sécurité vers le personnel des bureaux. Notons que les consignes de sécurité 2016 intégreront une fiche consigne « attentat ».

La sécurité des accès au musée Camondo a été renforcée (visiophones, grille électrique...). En matière de sécurité des œuvres, les principaux incidents signalés en 2015 ont été les suivants : le vol d'une statuette : le voleur est repéré quasi instantanément et se débarrasse de la statuette dans une poubelle des toilettes de l'établissement ; la chute d'une œuvre dans l'exposition *Mutations* à la suite du trébuchement d'un visiteur ; la chute et le bris de diverses œuvres d'étudiants de l'école Dupéré, à la suite d'opérations de maintenance électrique ; la chute d'une enceinte au salon Hope (D DAYS, œuvre de M. Charier) ; la chute d'une œuvre des collections, dont le système d'accrochage a cédé ; un tableau dégradé au stylo bleu ; un

peigne bijou abîmé lors d'une opération de dépoussiérage ; la chute d'une ampoule sur la table « lustre Gallet » ; le bris d'une vitre de la bibliothèque par un ballon de football ; un départ de feu dans la haie du jardin du Carrousel vers l'issue de secours de la bibliothèque ; la chute d'un chandelier mural au musée Camondo ; une fuite d'eau à l'entrepôt du 9 boulevard Ney. La protection rapprochée des œuvres (PRO) devra être peu à peu renforcée, avec notamment :

- la mise en place de réelles protections mécaniques et physiques qui empêchent la malveillance en général (mise sous vitrine, modes d'accrochage ou de fixation plus résistants, mise à distance efficaces) ;
  - l'établissement d'un compromis équilibré entre la nécessité d'une scénographie réussie et des mesures de protection efficaces ;
  - une maintenance préventive des installations, notamment au niveau des fenêtres, des portes, des canalisations d'eau et des serrures ;
  - la protection des portes vitrées du 103 par l'adjonction de grilles.
- Enfin, il convient de limiter l'utilisation des espaces de circulation en espaces d'exposition, comme c'est le cas du hall du niveau 5 du Pavillon (horloge et rhinocéros), du couloir de Rohan niveau 4 et tout récemment du palier d'introduction au niveau 3. Ces espaces ne sont pas sécurisés pour les œuvres et doivent conserver leur largeur initiale de dégagement pour le public.

Au musée Nissim de Camondo, l'installation récente de nouveaux matériels électroniques de protection a amélioré la PRO des œuvres. En matière de sécurité des personnes, signalons des chutes dans les escaliers de la nef vers le hall Le Fuel, des accrochages, avec blessures légères, sur les décors des grilles E. Robert, vers la nef et l'escalier Rohan. Le

nombre des désincarcérations d'ascenseurs est toujours élevé à cause des Duplex Rivoli qui supportent péniblement 5 personnes au lieu de 8 prévues par le constructeur. Pour les manifestations exceptionnelles organisées dans les locaux à Rivoli, les autorisations préalables de la Préfecture de Police ne sont plus nécessaires ; cependant, les manifestations doivent être conformes aux règlements, notamment pour les effectifs admissibles (généralement 1 personne par m<sup>2</sup> accessible).

### Le service intérieur

Comme chaque année, le service intérieur a assuré les tâches logistiques – entretien des locaux, manutention, centralisation des achats – nécessaires au bon fonctionnement de l'Institution :

- achats de fournitures générales pour l'ensemble des directions et services et suivi des commandes
  - gestion des photocopieurs et des fax, de la téléphonie (Autocom, Orange, SFR, Nérin, Foliatam), du parc automobiles (entretien et assurance), du courrier (affranchissements, impressions pour certains services)
  - désinsectisation et dératisation ; évacuation des produits dangereux et recyclage de déchets
  - gestions des contrats des prestataires Balsan, Stenmetz, Veltis, Elis, Clean Way, la Poste, Néopost, Hygiène Office, Corbeille bleue, Nordéchet, Terociel, Nilfisk, P K Net, CANON, Grenke, Ricoh, Prodès, Optio Buro, Impritexte, Raja...
- Le service est composé d'un responsable de service, assisté de 2 personnes assurant l'ensemble des fonctions administratives relations fournisseurs et achats (une cinquantaine de fournisseurs référencés), et de deux équipes de « terrain » : les manutentionnaires et les agents d'entretien.

Les manutentionnaires assurent quotidiennement la gestion du parc des copieurs, la réception et la distribution des livraisons, les courses extérieures, ainsi que diverses manutentions pour l'ensemble des différents services : travaux d'aménagement ou de déménagement des espaces d'expositions, préparation des salles pour les ateliers, conférences et colloques, distribution des catalogues d'expositions, approvisionnement de la librairie, préparation des salles pour le conseil d'administration, les comités scientifiques, aménagement des vestiaires, etc.

Les agents d'entretien des locaux ont assuré le nettoyage journalier et le décapage des espaces communs, des bureaux et des salles ; celui des réserves N-2 et N-3, ainsi que du studio photos ; la mise en cire des salles des musées ; le suivi des remises en état avant et après les expositions temporaires, ainsi que le sablage des trottoirs verglacés. En complément, la société PK Net s'est vue confier un certain nombre de prestations de nettoyage : entretien des parties communes du hall 107, des halls Le Fuel et Rohan ; entretiens spécifiques à la demande du service des privatisations dans le cadre des manifestations et soirées sur le site Rivoli et au musée Nissim de Camondo. Le vagemestre a assuré, quant à lui, le fonctionnement du service courrier, les tirages de documents, les reliures et les courses extérieures.

## Les ressources financières

### Fréquentation et recettes des droits d'entrées 2015

La fréquentation s'établit à 297 585 visiteurs

dont 247 207 pour le site Rivoli (soit 795 visiteurs/jour) et 50 378 pour le musée Nissim de Camondo, soit une diminution de 16,7 % de la fréquentation totale par rapport à celle de 2014. Cette évolution traduit une baisse à Rivoli de 20,1 % compensée légèrement par une augmentation de 5,6 % au musée Camondo : ces sites avaient accueilli respectivement 309 475 et 47 687 visiteurs en 2014.

La baisse de la fréquentation s'explique par plusieurs facteurs :

- L'impact des attentats non négligeable sur la fréquentation des galeries permanentes, notamment en janvier et février en l'absence d'exposition majeure,
- La chute de la fréquentation des 18/25 ans de 26,8% qui est passée de 50 397 à 36 887 visiteurs sur l'ensemble des sites,
- La fréquentation moyenne de l'exposition *Déboutonner la mode* de 496 visiteurs/jour a été inférieure à celle de *Dries Van Noten* de 751 visiteurs/jour.

La baisse de la fréquentation se traduit par une baisse de 19,7 % des recettes de billetterie. Elles se montent ainsi à 1,58 M€ contre 1,97 M€ l'année précédente avec un taux global de visiteurs payants de 54,7 % contre 55,6 % en 2014. Cette baisse s'explique en partie par la politique tarifaire spécifique effectuée lors de l'exposition *Korea Now!* (tarif unique pour l'ensemble des espaces Rivoli) augmentant le nombre de visiteurs gratuits, et par la baisse des recettes Intermusées dont le mode de calcul a été revu et devient moins favorable aux Arts Décoratifs pour un même nombre de cartes vendues.

### Compte de résultat 2015

Dans le compte de résultat 2015 consolidé des Arts Décoratifs, le montant des charges est de

30,29 M€ et le montant des produits est de 30,17 M€. Ainsi, le déficit est de -0,12 M€. Ce niveau est contenu grâce à l'excédent dégagé sur les services non conventionnés de 0,11 M€ contrebalançant partiellement le déficit des services conventionnés s'élevant à -0,23 M€. Au global, l'amélioration du résultat global est de 0,31 M€ par rapport à 2014. Sur les services conventionnés, l'amélioration est de 0,91 M€ grâce à l'apport exceptionnel en gestion 2015 de l'Etat (0,70 M€) et d'un meilleur taux de financement des expositions alors que dans les services non conventionnés la non reconduction de la recette exceptionnelle de 2014 liée au remboursement de la taxe sur les salaires des années antérieures diminue le résultat de -0,60 M€.

Les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits dans les services conventionnés sont les suivants :

- Les expositions sont financées par mécénat ou partenariat à hauteur de 89% par rapport au pourcentage de 44 % de 2014. Le coût de production de 1,67 M€ des expositions est inférieur de 0,63 M€ à celui de 2014 en raison de la prise en charge d'une partie des dépenses en direct par les mécènes des expositions *Fornasetti* et *Korea Now!*. Les recettes d'itinérances d'expositions baissent quant à elles de 0,25 M€ par rapport à 2014 et s'élèvent à 0,15 M€,
- Le résultat commercial avant refacturation des charges communes s'établit à 0,74 M€ contre 0,71 M€ en 2014 : cette hausse s'explique par une augmentation du résultat de l'activité de privatisations (+0,16 M€) liée notamment à l'accueil de nombreux défilés dans la Nef et à un accroissement des locations du hall des Maréchaux, qui compense la baisse de 0,12 M€ des redevances des concessions liées aux difficultés rencontrées sur le restaurant et aux

ventes de la Boutique Arteum impactées par la baisse de la fréquentation du site Rivoli.

- Les subventions versées par l'Etat d'un montant de 14,82 M€ sont en progression de 1,04 M€ avec le versement exceptionnel en fin de gestion 2015 de 0,70 M€ venant s'ajouter à l'augmentation de la dotation initiale de 0,34 M€ de début d'année,
- Les charges de personnel d'un montant de 15,07 M€ augmentent de 0,57 M€ soit 3,97% et intègrent la monétisation exceptionnelle sans plafond du CET (0,59 M€) financée par une reprise sur provision de façon concomitante.

Les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits (en dehors du remboursement de la taxe sur les salaires des années antérieures) dans les services non conventionnés par rapport à 2014 sont les suivants :

- Les droits de scolarités et recettes annexes s'établissent à 4,13 M€ et progressent de 0,03 M€, soit + 0,75% par rapport à 2014, en raison de la diminution du nombre d'inscrits aux cours annuels des Ateliers du Carrousel,
- Les recettes liées à la taxe d'apprentissage à l'école Camondo continuent à baisser et s'élèvent à 0,09 M€,
- Les autres produits de gestion courante s'établissent à 0,04 M€ et diminuent de 0,02 M€ en raison de la baisse des partenariats pédagogiques de l'école Camondo,
- Les charges de personnel se montent à 3,29 M€, avec une augmentation de 0,17 M€ conséquence de la monétisation du CET, de la mise en place de la mutuelle et prévoyance obligatoires pour les professeurs, et des indemnités de départs à la retraite à l'école Camondo,
- Les autres charges de fonctionnement courant (hors dotations aux provisions,



charges communes et exceptionnelles) augmentent de 3 % notamment avec l'aménagement de salles de cours à l'école Camondo.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 1,18 M€. En dehors des investissements courants (travaux et aménagements, informatique), les principales réalisations de l'année sont le changement du système d'information finance (0,22 M€), les remplacements divers (armoires d'ascenseur, pompes de chauffage, humidificateurs, installations électriques, soit 0,13 M€), les projets innovants (0,12 M€), l'installation de portiques suite aux attentats (0,03 M€) et la première tranche du changement de système de contrôle d'accès à Rivoli (0,04 M€). Les acquisitions d'œuvres représentent un montant de 0,33 M€. Le mécénat finance la totalité de ces dernières ainsi que 0,15 M€ des investissements pour projets innovants et acquisitions informatiques de l'école Camondo.

Le fonds de roulement comptable global s'établit à 4,76 M€ soit 63 jours de fonctionnement, avec une répartition cependant très différente d'un secteur à l'autre avec 27 jours pour les services conventionnés et 263 jours pour les services non conventionnés. Il est à noter que le fonds de roulement de gestion (retraité des provisions) n'est que de 2,08 M€ au global soit 28 jours de fonctionnement.

# 06 Annexes



—  
Exposition *Korea now!*  
scénographie Design/Craft  
et Graphisme JANG Soon-gak,  
Mode LIM Tae-hee,  
photos Luc Boegly

- 
- Organisation fonctionnelle p.168
  - Tableau des effectifs p.170
  - Bilan 2015 p.171
  - Compte financier 2015 p.172
  - Restaurations p.173
  - Prêts et mouvements d'œuvres p.176
  - Enrichissement des collections p.181
  - Les éditions p.191
  - Partenaires des Arts Décoratifs p.192



# Organisation fonctionnelle

Au 31 décembre 2015

Bruno Roger, *président*  
David Caméo, *directeur général*  
Julie Prével, *assistante de direction*  
Quitterie de Poncins, *secrétaire générale*

## Mécénat

Juliette Sirinelli, *responsable*  
Marion Sordoillet, *responsable d'activité*  
Eugénie Goncalves, *assistante*

## Événements/location d'espaces

Alexandra Balme, *responsable*  
Mélanie Theffo, *chargée d'activité*

## Musées

Olivier Gabet, *directeur*  
Sophie Malville, *assistante de direction*  
Alexandra Popescu, *secrétaire de direction*

## Arts décoratifs

**Département Moyen Âge-Renaissance**  
Monique Blanc, *conservatrice en chef*

## Département xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle

Anne Forray-Carlier, *conservatrice en chef*  
Sophie Motsch, *assistante de conservation*

## Département xix<sup>e</sup> siècle

Audrey Gay-Mazuel, *conservatrice*  
Julie Ruffet-Troussard, *assistante de conservation*

## Département Art Nouveau-Art Déco

Evelyne Possémé, *conservatrice en chef*  
Raphaëlle Bille, *assistante de conservation*

## Département Moderne et Contemporain

Dominique Forest, *conservatrice en chef*  
Marianne Brabant, *assistante de conservation*  
Karine Lacquemant, *assistante de conservation*

## Département des Papiers Peints

Véronique de Bruignac-La Hougue, *conservatrice en chef*

## Département du Verre

Jean-Luc Olivié, *conservateur en chef*  
Véronique Ayroles, *assistante de conservation*

## Département des Jouets

Anne Monier, *conservatrice*

## Département des Arts graphiques

Agnès Callu, *conservatrice*  
Hélène Andrieux, *assistante de conservation*  
Catherine Gouedo-Thomas, *assistante de conservation*

## Collections asiatiques

Béatrice Quette, *chargée de collection*

## Mode et Textile

**Collections antérieures à 1800**  
Denis Bruna, *conservateur*  
Hélène Renaudin, *assistante de conservation*

## Collections de 1800 à 1939

Marie Sophie Carron de la Carrière, *conservatrice en chef*  
Marie-Pierre Ribere, *assistante de conservation*

## Collections à partir de 1939

Pamela Golbin, *conservatrice générale*  
Eric Pujalet-Plaa, *assistant de conservation*

## Publicité

Réjane Bargiel, *conservatrice en chef*  
Amélie Gastaut, *conservatrice*  
Romain Lebel, *assistant de conservation*

## Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, *conservatrice en chef*  
Sophie Le Tarnec, *attachée de conservation*  
Régine Soulier, *adjointe*  
Ghislaine Flageul, *assistante administrative*  
Stéphane Petrov, *assistant technique*

## Services communs des musées

### Inventaire

Valérie Graslins, *responsable*  
Gaëlle Bruand,  
Christelle Digiovanni,  
documentalistes

### Restauration et Conservation préventive

Florence Bertin, *responsable*  
Myriam Teissier, *chargée d'activité*  
● Laboratoire de restauration des collections mode et textile  
Joséphine Pellas, *chargée de la restauration textile*  
Emmanuelle Garcin, *restauratrice*  
● Atelier de restauration des collections mobilier  
Benoit Jenn, *responsable atelier de restauration mobilier*  
Pierre Costerg, *chargé de la restauration mobilier*

### Régie des oeuvres

Sylvie Bourrat, *responsable*  
Dominique Régnier, *régisseur*  
Nadine Hingot, *secrétaire de direction*

### Expositions

Jérôme Recours, *responsable*  
Stéphane Perl, *adjoint*  
Anaïs David, *adjointe*  
Malina Hervieu, *chargée d'activité*  
Kevin Lebouvier, *Chargé d'activité*

## Service des Publics

Catherine Collin, *responsable*

## Centre de documentation

Annie Caron, Véronique Sevestre, *responsables*  
Michèle Jasnin, Laurence

Bartoletti, Axelle Baroin, Emmanuelle Beuvin, *chargées d'études documentaires*  
Isabelle Fournel, Véronique Ciesliek, Pauline Juppim, *documentalistes*

## Photothèque

Marie-Hélène Barthélémy-Poix, Rachel Brishoual, *responsables*  
Carol Chabert, *adjointe*

## Département pédagogique et culturel

● Activités culturelles  
Béatrice Quette, *responsable*  
● Action éducative  
Isabelle Grassart, *responsable*  
Marie Pillard, *assistante administrative*  
Sophie Arphand, Catherine Laurent, Stéphanie Routier, *techniciennes administratives*  
● Programmes culturels  
Sébastien Quequet, *responsable*

## Conférenciers

Alliaud Estela  
Blache Laure  
Caraux Marianne  
Constant Jean-Pierre  
Courrat-Lecroart Sophie  
Defontaine Anne  
Du Manoir Catherine  
Dumas-Toulouse Corinne  
Dupuis Jennifer  
Grabowski Genevieve  
Kornerup-Bang Anja  
Lanoiselee Aurelie  
Obriot Michele  
Paris Charlotte  
Rouviere Ayde  
Stellakis Lucile  
Winkelmann Lucy

## Bibliothèque des Arts décoratifs

Chantal Lachkar, *directrice*  
Béatrice Krikorian, *responsable de service*  
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill, *bibliothécaires principales*  
Yann Onfroy, Gwenhael Kernemp, *bibliothécaires*  
Carole Pilarz, *bibliothécaire adjointe*  
Cécile Huguet, *relieure-restauratrice*  
Carole Balut, *assistante administrative*

## Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis, *directrice*

## Editions commerciales

Chloé Demey, *responsable*

## Service informatique

Laurent Wargon, *responsable*  
Franck Bourges, Franck Sauerbeck, *techniciens informatique*

## Projets numériques

Cécile Duteille, *responsable*

## Sécurité

Erick Gagneux, *responsable*  
Jean-Michel Caux, *adjoint*  
Fabienne Riga, *assistante administrative*

## Service technique

Jérôme Banvillet, *responsable*  
Thierry Bethouart, *adjoint*  
Emmanuelle Maillard, *assistante administrative*

## Service intérieur

Jean-Luc Bizet, *responsable*  
Pascal Agez, *chargé d'activité*  
Sérika Ly, *assistante administrative*

## Direction de la communication

Pascale de Seze, *directrice de la communication*  
Isabelle Waquet, *assistante de direction*

## Service de presse

Marie-Laure Moreau, *responsable*  
Isabelle Mendoza, *attachée de presse*

## Graphisme

François-Régis Clocheau, *chargé d'activité*

## Site internet

Fabien Escalona, *webmaster*

## Accueil

Jean-André Senailles, *chargé d'activité*

## Services financiers

Christine Etting, *responsable*

## Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis, *responsable*  
Valérie Fauvel, Seng Morakoth, Gina Pires, *comptables*

## Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, *contrôleur de gestion*  
Natacha Kamp, *assistante de gestion*

## Ressources humaines

Héléna Loucano Jeugnet  
Nathalie Bigoin, *adjointe*

## Paie

Léa Rogès, *responsable service paie*  
Lydia Trouvay, *assistante paie*  
Françoise Arnoud, *assistante paie*  
Audrey Devillers, *assistante paie*

## Écoles

### École Camondo

René Jacques Mayer, *directeur*  
Elisabeth Rebeyrol, *administratrice*  
Margaret Iragui-Lejeune, *coordinatrice pédagogique CIE*  
Alexis Markovics, *coordinateur pédagogique*  
Céline Leterre, *chargée des scolarités*  
Fetima Krim, *assistante de gestion*  
Samir Bouchami, *assistant administratif*  
Jean-François Giraud, *régisseur*  
Jean-François Paineau, *prototypiste*  
Marilyne Berstein, *chargée de l'informatique*  
Bertrand Ehrhart, *documentaliste*  
Noële Zamant, *bibliothécaire*  
Elodie Roi, *chargée d'activité*  
Cheikna Wagué, *agent de sécurité et d'entretien*

## Professeurs

Auvray Jean Baptiste  
Averland Dominique  
Bedin Martine  
Benet Emmanuel  
Boissard Sebastien  
Bonami Castel Sandrine  
Bouchard Claude  
Boulogne Patrick  
Bretillot Sindall Mathilde  
Brichet Pierre  
Cohen Guez Tania  
Compagnon Marie  
Cornuet Jean-Pierre  
Costard Philippe  
Courbin Benoit  
Cuvellier Romain  
De Beaumont Thierry  
De Robert Noir Anne  
Dehais Dominique  
Denastas Anne  
Dorner Brumter Marie-Christine  
Dumas Marc  
Edwards Jeremy  
Ferreira Jose  
Frayssé Antoine  
Freret Filippi Manolita  
Ghislain Didier  
Guerin Paule  
Guth Sabine  
Hervet Frederique  
Howard Pherivong Julie Lynn  
Iragui Margaret  
Lacour-Veyranne Bruno  
Laniecepce Arnaud  
Le Thanh Phong  
Lemonier Aurelien  
Logerot Aissa  
Madelenat Arnaud  
Mencacci Marco  
Miraillet Philippe  
Morandi Christian  
Moujan Quehen Carola  
Nadeau Patrick  
Neill Shaune  
Pasquier Arnold  
Pegaz-Blanc Denis  
Rotscheid Yvett  
Ruelle Helene  
Saraiva Celine  
Stiker Metral Marie Aurore  
Tinel James  
Tordjman Vincent  
Vagnaux Alexandra  
Vasileiou Evangelos  
Vedrine Olivier  
Xiradakis Anne  
Ziegler Heller Caroline

## Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, *directrice*  
Stéphane Le Masle, *adjoint*

Laurence Le Floch, *chargée d'activité*

Hayet Labidi, *secrétaire de direction*

Jean-Baptiste Routier, *technicien*  
Damien Aquil, Antoine Liebaert, *agents administratifs*  
Damien Richter, *assistant technique*

## Chefs d'ateliers pédagogiques

Hélène Via  
Hervé Quenolle

## Professeurs

Abad Donald  
Aruguete Natalia  
Aubrun Christian  
Bosques Bernard  
Breton Adeline  
Budkiewicz Marta  
Burckel de Tell Fabienne  
Carles Anne  
Chlous Frédérique  
Colom Y Canals Cécile  
Delarue Valérie  
Drouin Gregory  
Favard Emmanuelle  
Frantz Clementz Valérie  
Guillon Maria  
Henensal Philippe  
Jestin Véronique  
Kinzelin Christine  
Lahache Florent  
Lasnier Catherine  
Liautaud-Charaix Florence  
Liffran Guillaume  
Luscher Sylviane  
Mouedeb Isabelle  
Mundet Françoise  
Muron Nathalie  
Nunez Miguel  
Pallet Aurore  
Person Loic  
Petiot Fabien  
Piguet Philippe  
Pol-Sfez Véronique  
Rogeret Augustin  
Roueche Arnaud  
Rousseau Dartus Sophie  
Salling Muriel  
Teffo Pascal  
Veyron Pascale

## Comité d'entreprise

Flora Chatard, *assistante administrative*

# Tableau des effectifs

## Effectif total au 31/12/2015

Service	C.D.I. Employés			C.D.D. Employés			Total			
	Employés	Cadres	Total	Hommes	Femmes	Cadres	Total	Hommes	Femmes	
<b>Services communs et conventionnés</b>										
Administration générale	9	12	21	1	20	1	0	1	0	1
Direction de la communication	7	5	12	4	8	7	0	7	1	6
Direction du développement et de l'exploitation	26	8	34	27	7	3	0	3	3	0
Services communs des musées	40	22	62	14	48	8		8	1	7
Direction des musées	156	59	215	74	141	27	2	29	7	22
<b>Total services communs et conventionnés</b>	<b>198</b>	<b>84</b>	<b>282</b>	<b>106</b>	<b>176</b>	<b>238</b>	<b>2</b>	<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>
<b>Services commerciaux</b>										
Éditions commerciales	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1
Photographies commerciales	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0
Locations d'espaces	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0
<b>Total services commerciaux</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Services non conventionnés</b>										
Ateliers du Carrousel	46	2	48	20	28	0	0	0	0	0
École Camondo	67	4	71	42	29	0	0	1	0	1
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>113</b>	<b>6</b>	<b>119</b>	<b>62</b>	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>311</b>	<b>95</b>	<b>406</b>	<b>168</b>	<b>238</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>

## Ancienneté

	C.D.I. Employés			C.D.D. Employés			Total			
	Employés	Cadres	Total	Hommes	Femmes	Cadres	Total	Hommes	Femmes	
Moins de 1 an	3	4	7	2	5	37	2	39	10	29
De 1 à 5 ans	72	20	92	30	62	3	0	3	1	2
De 6 à 10 ans	79	18	97	38	59	0	0	0	0	0
De 11 à 15 ans	34	15	49	19	30	0	0	0	0	0
De 16 à 20 ans	44	16	60	25	35	0	0	0	0	0
Plus de 20 ans	79	22	101	54	47	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>311</b>	<b>95</b>	<b>406</b>	<b>168</b>	<b>238</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>

## Age

	C.D.I. Employés			C.D.D. Employés			Total			
	Employés	Cadres	Total	Hommes	Femmes	Cadres	Total	Hommes	Femmes	
Moins de 25 ans	4	0	4	0	4	21	0	21	5	16
De 25 à 30 ans	16	1	17	4	13	11	1	12	4	8
De 31 à 40 ans	57	19	76	32	44	2	1	3	0	3
De 41 à 50 ans	82	41	123	54	69	2	0	2	0	2
De 51 à 65 ans	141	34	172	71	101	4	0	4	2	2
<b>TOTAL</b>	<b>311</b>	<b>95</b>	<b>406</b>	<b>168</b>	<b>238</b>	<b>39</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>

# Bilan 2015

## Bilan 2015 des Arts Décoratifs ( avant affectation ) en K€

Actif	LES ARTS DECORATIFS	SERVICES CONVENTIONNES	SERVICES NON CONVENTIONNES
	Immobilisations corporelles et incorporelles <i>(dont immobilisations de l'Etat)</i>	22 338	22 168
Immobilisations financières	1 926	22	1 904
<b>Total actif immobilisé</b>	<b>24 264</b>	<b>22 190</b>	<b>2 074</b>
Stock et en-cours	135	129	6
Créances et comptes rattachés	3 194	1 873	1 321
Disponibilités <i>dont comptes à terme et livret d'épargne</i>	9 785	4 621	5 164
Charges constatées d'avance	1 340	1 337	3
<b>Total actif circulant</b>	<b>14 454</b>	<b>7 960</b>	<b>6 494</b>
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>38 718</b>	<b>30 150</b>	<b>8 568</b>
<b>Passif</b>	<b>LES ARTS DECORATIFS</b>	<b>SERVICES CONVENTIONNES</b>	<b>SERVICES NON CONVENTIONNES</b>
Réserves <i>(dont réserves pour projet associatif)</i> <i>(dont réserves pour immobilisations de l'Etat)</i>	23 968	19 384	4 584
Subvention d'investissement Etat et autres	2 754	2 754	
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>-117</b>	<b>-231</b>	<b>114</b>
<b>TOTAL I</b>	<b>26 605</b>	<b>21 907</b>	<b>4 698</b>
Provisions pour risques et charges	2 307	1 875	432
<b>TOTAL II</b>	<b>2 307</b>	<b>1 875</b>	<b>432</b>
Dettes Produits constatés d'avance	5 409	4 418	991
<b>TOTAL III</b>	<b>9 806</b>	<b>6 368</b>	<b>3 438</b>
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>38 718</b>	<b>30 150</b>	<b>8 568</b>



# Compte financier 2015

## Comptes d'exploitation 2014, 2015 des Arts Décoratifs

Charges	CF 2014	CF 2014	CF 2014	CF 2015	CF 2015	CF 2015	Ecart CF 2015 /
	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	CF 2014 Les Arts Décoratifs
<b>Charges de personnel</b>	<b>14 493 576</b>	<b>3 123 015</b>	<b>17 616 591</b>	<b>15 067 774</b>	<b>3 290 219</b>	<b>18 357 993</b>	<b>4%</b>
dont : rémunérations du personnel	9 063 816	2 028 662	11 092 478	9 412 028	2 089 471	11 501 499	4%
charges sociales	5 429 760	1 094 353	6 524 113	5 655 746	1 200 748	6 856 494	5%
<b>Autres charges</b>	<b>8 323 308</b>	<b>917 930</b>	<b>9 241 238</b>	<b>7 802 684</b>	<b>952 882</b>	<b>8 755 566</b>	<b>-5%</b>
<b>Dotation amort. et provisions</b>	<b>3 204 371</b>	<b>242 427</b>	<b>3 446 797</b>	<b>2 916 657</b>	<b>121 788</b>	<b>3 038 446</b>	<b>-12%</b>
dotation aux amortissements	956 795	56 916	1 013 711	1 029 196	61 520	1 090 716	8%
dotation aux provisions	2 247 576	185 511	2 433 087	1 887 461	60 269	1 947 729	-20%
<b>TOTAL CHARGES COURANT. DE FONCT.</b>	<b>26 021 254</b>	<b>4 283 372</b>	<b>30 304 626</b>	<b>25 787 115</b>	<b>4 364 889</b>	<b>30 152 005</b>	<b>-1%</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>556 837</b>	<b>46 041</b>	<b>602 878</b>	<b>124 786</b>	<b>14 708</b>	<b>139 493</b>	<b>-77%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>26 578 092</b>	<b>4 329 413</b>	<b>30 907 505</b>	<b>25 911 901</b>	<b>4 379 597</b>	<b>30 291 498</b>	<b>-2%</b>
Résultat. Excédent	0	712 917	0	0	113 895	0	
	<b>26 578 092</b>	<b>5 042 330</b>	<b>30 907 505</b>	<b>25 911 901</b>	<b>4 493 492</b>	<b>30 291 498</b>	<b>-2%</b>

Produits	CF 2014	CF 2014	CF 2014	CF 2015	CF 2015	CF 2015	Ecart CF 2015 /
	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	CF 2014 Les Arts Décoratifs
<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>3 893 228</b>	<b>4 095 255</b>	<b>7 988 483</b>	<b>3 350 648</b>	<b>4 126 125</b>	<b>7 476 773</b>	<b>-6%</b>
billetterie musées et prestations culturelles	2 288 789	0	2 288 789	1 875 692	0	1 875 692	-18%
activités commerciales éditoriales (catalogues, photos...)	858 704	0	858 704	491 126	0	491 126	-43%
recettes domaniales – mises à disposition d'espaces	745 734	0	745 734	983 830	0	983 830	32%
scolarité des écoles, ventes de fournitures et divers	0	4 095 255	4 095 255	0	4 126 125	4 126 125	1%
<b>Autres produits</b>	<b>17 594 191</b>	<b>229 652</b>	<b>17 823 842</b>	<b>19 101 064</b>	<b>145 399</b>	<b>19 246 463</b>	<b>8%</b>
dont : subventions de fonctionnement Etat	13 797 435	0	13 797 435	14 822 123	0	14 822 123	7%
autres subventions d'exploitation (DEFI...)	408 612	12 168	420 780	410 234	12 832	423 066	1%
taxes d'apprentissage	0	132 005	132 005	0	90 040	90 040	-32%
recettes domaniales – concessions	539 567	0	539 567	459 423	0	459 423	-15%
mécénat, partenariat	1 807 919	80 940	1 888 859	2 306 171	36 916	2 343 087	24%
<b>Reprises sur provisions</b>	<b>3 796 169</b>	<b>254 630</b>	<b>4 050 799</b>	<b>3 129 541</b>	<b>175 210</b>	<b>3 304 750</b>	<b>-18%</b>
<b>Produits financiers</b>	<b>41 464</b>	<b>45 702</b>	<b>87 166</b>	<b>22 092</b>	<b>31 676</b>	<b>53 768</b>	<b>-38%</b>
<b>Produits exceptionnels</b>	<b>109 686</b>	<b>417 091</b>	<b>526 777</b>	<b>77 661</b>	<b>15 082</b>	<b>92 743</b>	<b>-82%</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>25 434 736</b>	<b>5 042 330</b>	<b>30 477 066</b>	<b>25 681 005</b>	<b>4 493 492</b>	<b>30 174 497</b>	<b>-1%</b>
Résultat. Déficit	1 143 355	0	430 438	230 896	0	117 001	-73%
	<b>26 578 092</b>	<b>5 042 330</b>	<b>30 907 505</b>	<b>25 911 901</b>	<b>4 493 492</b>	<b>30 291 498</b>	<b>-2%</b>

## Fréquentation des musées

	ENTRÉES PAYANTES			ENTRÉES GRATUITES			ENTRÉES TOTALES		
	2014	2015	écart en % 2015/2014	2014	2015	écart en % 2015/2014	2014	2015	écart en % 2015/2014
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	164 692	127 861	-22	144 783	119 346	-18	309 475	247 207	-20
Musée Nissim de Camondo	33 904	35 002	3	13 783	15 376	12	47 687	50 378	6
<b>TOTAL MUSÉES</b>	<b>198 596</b>	<b>162 863</b>	<b>-18</b>	<b>158 566</b>	<b>134 722</b>	<b>-15</b>	<b>357 162</b>	<b>297 585</b>	<b>-17</b>

## Recettes des droits d'entrée

	2014	2015	écart en % 2015/2014
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	1 545 920	1 190 602	-23
Musée Nissim de Camondo	269 198	291 514	8
Prestations du département pédagogique et culturel	317 110	293 097	-8
<b>TOTAL MUSÉES</b>	<b>2 132 228</b>	<b>1 775 213</b>	<b>-17</b>
<b>Intermusées</b>	<b>156 561</b>	<b>100 479</b>	<b>-36</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>2 288 789</b>	<b>1 875 692</b>	<b>-18</b>





# Prêts et mouvements d'oeuvres

## Arts décoratifs

**Département Moyen Age-Renaissance**

- Naissance de l'intime*, Paris, musée Marmottan-Monet du 12 février au 5 juillet 2015 *Portrait d'une dame au bain* de François Clouet (attribué) (inv. 15821)

- L'Art lombard des Visconti aux Sforza Milan au cœur de l'Europe*, Milan, Palais Reale du 12 mars au 28 juin 2015 *Figure de prophète* de Pietro Bussolo (inv. 11212) Saint Joseph et la Vierge de Maître de la Pala Sforzesca (inv. Pe 105)

- La sculpture de Souabe à la fin du Moyen-Age*, Paris, musée de Cluny du 30 mars au 18 juillet 2015 *Déploration sur le christ mort*. Haut-relief de Jörg Lederer (inv. D 566)

- Les passions amoureuses*, Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie du 30 mai au 23 août 2015 Vénus et l'Amour sous un berceau de feuillage (inv. 4590) Adonis (inv. 6078) Lucrèce et Tarquin (inv. 10942) L'amour sacré (inv. 25882) L'amour profane (inv. 25883) La vanité trônant sur son char (inv. PE 615) Le monde mis en balance (inv. PE 616) La Tenture du monde (inv. PE 617) Grotèques sur fond jaune (inv. PE 622) Grotèques sur fond jaune (inv. PE 623) Grotèques sur fond jaune (inv. PE 624)

- Louise de Savoie (1476-1531) mère de François 1<sup>er</sup>*, Ecouen, Château du 13 octobre 2015 au 2 février 2015 Tapisserie *Hercule et le lion Némée* (inv. 10795)

**Département xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle**

- Charles de La Fosse, Versailles, Château du 23 février au 24 mai 2015 Etude pour un pendentif de la coupole des Invalides : Saints Marc et Pierre (inv. 2016) Etude pour un pendentif de la coupole des Invalides : Saint Luc (inv. 2017)

Etude pour un pendentif de la coupole des Invalides : Saint Matthieu (inv. 2018) Etude pour un pendentif de la coupole des Invalides : Saint Jean (inv. 2019)

- Céramiques surprises*, Samadet, musée départemental de la Faience et des Arts de la table du 17 avril 2015 au 25 septembre 2016 Cafetière (inv. 12462) Beurrier en forme de corbeille de poires (inv. 24890) Terrine en forme de tortue (inv. 24893) Récipient en forme de tourterelle sur soucoupe (inv. 24912) Plat avec décor en relief (inv. 24918) Assiette avec décor en relief (inv. 24920) Terrine en forme d'anguille (inv. 24925) Soucoupe avec décor en relief (inv. 24932) Récipient en forme de botte d'asperges (inv. 24937) Beurrier en forme de jatte de fraise (inv. 24943 A) Terrine en forme de dindon (inv. 25907) Soupière en forme de canard avec couvercle (inv. 25934) Beurrier en forme de cygne (inv. 32002)

- Thé, café ou chocolat ? L'essor des boissons exotiques à Paris au xviii<sup>e</sup> siècle* Paris, musée Cognac-Jay du 26 mai au 28 septembre 2015 Gobelet et sa soucoupe (inv. 5951 A) Sucrier (inv. 5951 B) Pot à lait (inv. 5951 C) Cafetière (inv. 36166)

- Les passions amoureuses*, Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie du 30 mai au 23 août 2015 Baptême de Clorinde (inv. 34128 E) Tancrède rend à Herminie la liberté (inv. 34129) Tancrède rencontre Clorinde (inv. 34130)

- La sculpture à Sèvres au xviii<sup>e</sup> siècle*, Sèvres, Cité de la Céramique du 16 septembre 2015 au 18 janvier 2016 Le jaloux (inv. 25935) Le flûteur (inv. 28601 A) L'automne (inv. 28699 C) Perruche verte (inv. 28707) Plaque à papier (inv. 31717 A) Plaque à papier (inv. 31717 B) Figure de geai (inv. 31884 A) Les mangeurs de raisins (inv. 28601 B)

- Visages de l'effroi, violence et fantastique de David à Delacroix*, Paris, musée de la vie romantique du 2 novembre 2015 au 28 février 2016 Réduction du monument funéraire de Maria Magdalena Langhaus (inv. LOUVRE OA 7870)

- Liaisons dangereuses*, Franckfort, LiebieghausSkulpturenSammlung du 4 novembre 2015 au 28 février 2016 Pendule de François Leloutre (inv. 27697)

**Département xix<sup>e</sup> siècle**

- Ferdinand Levillain*, Sens, L'Orangerie du 13 mars au 21 septembre 2015 Pot à crème (inv. 5793) Vase (inv. 997.111.2) Vase (inv. 997.111.3)

- Arts & Foods*, Milan, Fondation La Triennale de Milan du 10 avril au 1er novembre 2015 Aux Ambassadeurs, Jean Béraud (inv. 32410)

- Marcel Broodthaers*, Paris, Monnaie de Paris du 18 avril au 5 juillet 2015 Cloche et son plat (inv. 10223 A-B) Aigle porte-drapeau (inv. 35192)

- Napoléon ou la légende des arts*, Compiègne, Palais Impérial du 23 avril au 9 août 2015 et Varsovie, Château Royal du 11 septembre au 13 décembre 2015 Cafetière à filtre, manufacture Nast (inv. 34287) Sucrier de Jacques Gabriel André Bompard (inv. 45814) Brûle-parfum en forme d'athénienne d'Odiot (inv. FNAC PFH-4547) Fontaine à thé d'Odiot (inv. FNAC PFH-4546)

- Le japonisme bouddhique*, Genève, musée d'Ethnographie du 10 septembre 2015 au 10 janvier 2016 Coupe, service Rousseau (inv. 42835) Plat, service Rousseau (inv. UC 1027) Soupière, service Rousseau (inv. UC 1028) Assiette plate, service Rousseau (inv. UC 1032) Plat au faisan, service Rousseau (inv. UC 1041) Ravier, service Rousseau (inv. UC 1042) Plat, service Rousseau (inv. UC 1043) Le Japon pratique. Un volume de 100 dessins par Félix Régamey (inv. 15052)

- Splendeurs et misères des courtisanes. Image de la prostitution en France 1850-1910*, Paris, musée d'Orsay du 21 septembre 2015 au 20 janvier 2016 Buste *Perversité* de Jean Désiré Ringel d'Illzach (inv. 2015.93.1) *Splendeur*, tableau d'Ernest Duez (inv. 29869) *La proposition*, tableau de Jean Béraud (inv. 32415)

**Département Art nouveau – Art déco**

- Classicism in French Art deco*, Tokyo, musée Teien du 17 janvier au 7 avril 2015 Coupe de Maurice Daurat (inv. 24064) Pot à confit d'Edouard Cazaux (inv. 45953)

- Boldini from the Macchia to Paris ! : modern time on show*, Forli, musée San Domenico du 1<sup>er</sup> février au 15 juin 2015 Portrait de Goursat dit Sem (inv. 37353)

- Raoul Dufy. De l'extérieur à l'intérieur*, Madrid, musée Thyssen-Bornemisza du 17 février au 17 mai 2015 Carreau Poisson de roche (inv. MNAM AM 1163 OA) Carreau Naïade (inv. MNAN AM 1164 OA)

- Le goût moderne. Art déco à Paris, 1910-1935*, Madrid, Fondation Juan March du 20 mars au 28 juin 2015 Coiffeuse du Maurice Duffrène (inv. 45726) Tapis, Gustave Miklos (inv. 38161) 7 couverts du Normandie, Jean Puiforcat (inv. 47165-47168) Chaise africaine, Pierre Legrain (inv. 38139 C) Coupe, Gérard Sandoz (inv. 2008.56.24) 7 maquettes (table, canapé, sellette, fauteuil, cheminée, miroir, tête de lit), Maurice Duffrène (inv. 47203 A-H) Bureau, Pierre Chareau (inv. 38613) Etui à cigarette Machine à écrire, Raymond Templier (inv. 41071) Etui à cigarette (inv. 41072) Etui à cigarette Chemins de fer, Templier (inv. 39952 A) Chauffeuse, Jean-Maurice Rothschild (inv. 41449 A) Paravent de Armand-Albert Rateau (inv. 39952 A)

- Arts & Foods*, Milan, Fondation La Triennale de Milan du 10 avril au 1<sup>er</sup> novembre 2015 Plat Carpe, Albert Louis Dammouse (inv. D 699)

- Sonia Delaunay – Terk*, Londres, Tate modern du 15 avril au 9 août 2015 Dessus de boîte (inv. 47727)

- Raoul Dufy, la promenade comme motif*, Nice, musée des Beaux-Arts du 12 juin au 4 octobre 2015 Carreau : Coquille (inv. MNAM AM 1159 OA) Carreau : Baigneuse (inv. MNAM AM 1161 OA) Carreau : Poissons du Zodiaque (inv. MNAM AM 1162 OA) Carreau : Naïade (inv. MNAM AM 1164 OA)

- Matisse en contexte*, Martigny, Fondation Pierre Gianadda ; Turin, Palazzo Chiablise du 19 juin au 22 novembre 2015 ; Oklahoma City museum du 15 décembre 2015 au 15 mai 2016 *Portrait de la baronne Gourgaud d'Henri Matisse* (inv. MNAM AM 2660 P)

- Les fables de Kalila et Dimna*, Paris, IMA du 10 septembre 2015 au 3 janvier 2016 Carreau en dépôt au Louvre (inv. 10330)

- The delicate glow : On peacocks and Mother of Pearl in Art Nouveau*, Mannheim, Kunsthalle Mannheim du 24 septembre 2015 au 17 janvier 2016 Pendentif, Lucien Marcel Bing (inv. 15280 B) Epingle de cravate, René Lalique (inv. 35813)

- Jacques Doucet – Yves Saint Laurent : Vivre pour l'Art*, Paris, Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent du 15 octobre 2015 au 14 février 2016 Chaise africaine de Pierre Legrain (inv. 38139.B) Cabinet de Pierre Legrain (inv. 38143) Meuble d'appui de Paul-Louis Mergier (inv. 38153) Fauteuil de Marcel Coard (inv. 38156) Tapis de Gustave Miklos (inv. 38160)

- Etienne Cournault (1891-1948)*, Nantes, musée des Beaux-Arts du 6 novembre au 7 février 2015 Broche de Jean Després (inv. 45968) Broche de Jean Després (inv. 45969)

**Département moderne et contemporain**

- Niki de Saint-Phalle*, Bilbao, Guggenheim du 27 février au 14 juin 2015 Lampe *Le fil du discours* de Niki de Saint-Phalle (inv. 2000.60.12)

- L'oracle du design*, Paris, Gaité lyrique du 3 avril au 16 août 2015 Siège *Pony* (inv. FNAC 03-421) Boutelle *Mattress Stone Bottle* (inv. FNAC 05-410.1-2) Théière *Hight Tea Pot* (inv. FNAC 05-411.1-3) Vase *Blossom* (inv. FNAC 05-541.1-4) Coupelle *Bowl with rabbit* (inv. FNAC 06-260) Coupelle *Bowl with Hyppopotamus* (inv. FNAC 06-261) Miroir (inv. FNAC 1978.4) Bibliothèque *Carlton* (inv. FNAC 1980) Banquette *Backpack* (inv. FNAC 2014-0132.1) Tabourette *Backpack* (inv. FNAC 2014-0132.2) Lampe *Euf* (inv. FNAC 2021) Tabouret *Duplex* (inv. FNAC 2739)

Sculpture *Ombres* n°11 et n°12 (inv. FNAC 95591.1-2) Sculpture. *Tous pareils Tous différents Variation* (inv. FNAC 99914.1) Sculpture. *Tous pareils Tous différents Variation* (inv. FNAC 99914.2) Vase *Bigfrozen vase* (inv. FNAC AD10-1 (129))

- Arts & Foods*, Milan, Fondation La Triennale de Milan du 10 avril au 1<sup>er</sup> novembre 2015 Service La Boule, Helen Von Bloch (inv. 999.66.1.1-19) Service à café, Otto Lindig (inv. 2001.47.1.1-7) Boîtes à épices, SaaraHopea-Untracht (inv. 2003.146.1.1-19) Service de bord Concorde 1ère classe, Andrée Putmann (inv. 2005.173.1)

- L'éloge de l'heure*, Lausanne, MUDAC du 27 mai au 27 septembre 2015 *Nolox* de Natalia Brilli (inv. 2014.98.1) *Just in time* de ShiroKuramata (inv. 998.238.1) *Clockwith five hands* de ShiroKuramata (inv. 998.264.1)

- Raoul Dufy, la promenade comme motif*, Nice, musée des Beaux-Arts du 12 juin au 4 octobre 2015 Carreau : Deux baigneuses (inv. MNAM AM 1165 OA) Carreau : Vase aux baigneuses sur fond noir (inv. MNAM AM 1250 OA)

- Olivier Gagnère*, Vallauris, musée de la Céramique du 4 juillet au 16 novembre 2015 Banc (inv. FNAC 2755)

- Artisanat/Industrie*, Sainte-Colombe-en-Auxois, ARCADE du 18 juillet 2015 au 18 octobre 2015 Chaise longue Hammock de PoulKjaerholm (inv. FNAC 1952)

- Ceramix*, Maastricht, Bonnefantenmuseum du 16 octobre 2015 au 5 février 2016 Vase *Anthropomorphe*, Jacqueline Lerat (inv. 2001.122.1)

- Zone de confort*, Nancy, Galerie Poirel du 20 novembre 2015 au 18 avril 2016 Banquette *Whippet Bench*, Radi Designers (inv. FNAC 980751) Chaise *Homme*, Ruth Francken (inv. FNAC 3135)

**Département du verre**

● *Classicism in French Art deco*, Tokyo, musée Teien du 17 janvier au 7 avril 2015
Sculpture. Portrait d’un militaire nancéen d’Aristide Colotte (inv. 989.911)
Vase d’Auguste Heiligenstein (inv. 2008.56.112)
Grand vase deux anses feuilles de François Décorchemont (inv. 32250)

● *Etienne Leperlier*, Conches-en-Ouche, musée du Verre du 28 février au 20 septembre 2015
Coupe Fléchée (inv. 992.112.1-2)

● *Ceux qui vivent ce sont qui luttent, l’Ecole de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps*, Nancy, musée de l’Ecole de Nancy du 9 octobre 2015 au 25 janvier 2016
Vase *De la gangue épaisse…* (inv. 5671)
Vase *Hippocampes* dédié à Joseph Reinach (inv. 24556)

● *Les Pissarro – Une famille d’artistes au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Pontoise, musée de Pontoise Tavet-Pissarro du 28 novembre 2015 au 28 février 2016
Coupe au cygne et à la baigneuse (inv. 19410 bis)
Bol du Georges Manzana-Pissarro (inv. 19143)

**Département des arts graphique**

● *Rubens et son héritage*. Londres, Royal Academy of Arts du 24 janvier au 10 avril 2015
*Couple de danseurs s’embrassant* de Jean-Antoine Watteau (inv. 16421)

● *Naissance de l’intime*, Paris, musée Marmottan du 12 février au 12 avril 2015
Projet pour un meuble de toilette de Charles Percier (inv. CD 3241 A-B)
La jeune femme à son lever (inv. 26830)

● *Le goût moderne. Art déco à Paris, 1910-1935*, Madrid, Fondation Juan March du 20 mars au 28 juin 2015
Projet de villa (inv. 38608 A8)
Kiosque (Syndicat d’initiative, projet pour l’exposition de 1925) (inv. CD 3873)
Hall d’accueil du pavillon du tourisme expo 25 (inv. 38608 B3)
Carnet de croquis n°1 de J-E Ruhlmann (inv. CD 3037-1-à-54)
Carnet de croquis n°9 de Ruhlmann (inv. CD 3041-43)
Composition géométrique (inv. 987.205)
Variations PL 1(inv. CD 1230)
Variations PL 2 (inv. CD 1231)
Variation PL 6 (inv. CD 1235)
Dessin de canapé (inv. 50098 A)
Hall d’entrée (inv. 50085)
Bar chez Monsieur Coste (inv. 50095)

Bureau-bibliothèque de l’ambassade française (inv. CD 2940)
Projet de décor d’intérieur (inv. 42580)
Projet de hall d’entrée (inv. 42581)
Projet de bracelet en corail, lapis, améthyste (inv. CD 2229)
Projet d’agrafé transformable en pendentif (inv. CD 2230)
Projet de bureau (inv. 2001.155.17)
Projet de chambre à coucher (inv. 2001.155.19)
Projet de tapis (inv. 43641)
Modèle de bracelet (inv. 41364)
Lampadaire (inv. 995.129.1.5)
Modèle de bracelet et de clip / modèle de diadème (inv. 41399 / 41403)
Projet d’étui à cigarettes (inv. 995.127.5.5)
Projet de pendentif (inv. CD 2115)
Projet de bracelet manchette (inv. 995.127.2.27)
Projet de bracelet (inv. 995.127.2.32)
Projet d’étui à cigarettes (inv. 995.127.5.6)
Projet de fermoir de sac pochette (inv. 995.127.6.3)

● *La fabrique des saintes images. Rome-Paris, 1580-1660*, Paris, musée du Louvre du 30 mars au 29 juin 2015
Arche Tabernacle de Charles Le Brun (inv. 8460)

● *Naissance de l’intime*, Paris, musée Marmottan du 13 avril au 7 juillet 2015
Décoration d’une chambre (inv. 20944)
Deux meubles de toilette et un grand guéridon (inv. CD 2851,2)

● *Sonia Delaunay – Terk*, Londres, Tate modern du 15 avril au 9 août 2015
Projet de tissu simultané n°186 (inv. 40406)
Projet de tissu n°1196 (inv. 40423)

● *Napoléon ou la légende des arts*, Compiègne, Palais Impérial du 23 avril au 9 août 2015
Porte-huilier à plateau hexagonal, atelier de Biennais (inv.CD 3206)
Projet de sucrier pour l’impératrice Joséphine (inv.CD 3174)
Dessin du médaillier, Charles Percier (inv. CD 3240)

● *Napoléon ou la légende des arts*, Varsovie, Château Royal du 11 septembre au 13 décembre 2015
Porte-huilier à plateau hexagonal, atelier de Biennais (inv.CD 3206)
Projet de sucrier pour l’impératrice Joséphine (inv.CD 3174)
Dessin du médaillier, Charles Percier (inv. CD 3240)
Projet de sucrier, Charles Percier (attribué) (inv. CD 3173)
Projet de salière double, Charles Percier (attribué) (inv. CD 3207)

● *Pompéi e l’Europa (1748-1943). Dalla natura alla storia*, Naples, Musée national d’Archéologie du 26 mai au 2 novembre 2015
Projets pour la maison pompéienne du prince Napoléon (inv. 35309 B1 et B2)
Atrium, côté de la salle à manger pour la maison pompéienne (inv. 45384)
Vestibule, deux panneaux (inv. CD 2801 D)
Escalier de la maison pompéienne (inv. CD 2802 D)
Statues pour l’atrium de la maison pompéienne (inv. CD 2808.17 a b c)
Dessin pour un dalle en stuc (inv. CD 2808.28)
Vase couvert pour l’atrium de la maison (inv. CD 2808.29)
Caisses jardinières sur la terrasse de l’atrium (inv. CD 2808.34)
Projet de lustre pour l’atrium de la maison (inv. CD 2808.37 a b c d)
Grand salon de la maison pompéienne du prince (inv. CD 2809 3)
A Table ronde du grand salon (inv. CD 2809.17)
Dallage en marbre de la salle à manger (inv. CD 2810.3)
Flamand rose, détail de la salle à manger (inv. CD 2810.8 a b c)
Maison pompéienne du prince Napoléon (inv. CD 2810.26)
Maison pompéienne du prince Napoléon (inv. CD 2812 9)
Carrelage de la maison pompéienne (inv. CD 2816 a)

● *Fragonard amoureux*, Paris, musée du Luxembourg du 16 septembre 2015 au 24 janvier 2016
Illustration pour *La coupe enchantée* de J.H. Fragonard (inv. 16446)
Illustration pour *Le Petit chien qui secoue des pierreries* de J.H. Fragonard (inv. 16449)
*Les soins tardifs* de Nicolas De Launay (inv. 26818)
*La Soirée aux Tuileries* de J.B. Simonet (inv. 26819)
*L’Epouse indiscreète* de P.A. Baudouin (inv. 26826)
*Les soins tardifs* de P.A. Baudouin (inv. 26827)
*La fille mal gardée* attribué à P.A. Baudouin (inv. 26828)
*La lecture* de Pierre-Antoine Baudouin (inv. 26829)
*Le modèle honnête* de P.A. Baudouin (inv. Pe 375)
*Le Chemin de la fortune* de N.J. Voyez (inv. Pe 376)

**Département des papiers peints**

● *Napoléon ou la légende des arts*, Compiègne, Palais Impérial du 23 avril au 9 août 2015
Bordure supérieure, collection Mauny (inv. 2009.3.978)

Bordure inférieure, collection Mauny (inv. 2009.3.152)
Papier à motif répétitif (inv. 2009.3.1016) 2015

● *Napoléon ou la légende des arts*, Varsovie, Château Royal du 11 septembre au 13 décembre 2015
Bordure supérieure (inv. 2002.64.2)

● *Les passions amoureuses*, Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie du 30 mai au 23 août 2015
10 tableaux de papier peint panoramique Les Métamorphoses d’Ovide Médée (inv. 993.171.1)
Cadmus tue le dragon (inv. 993.171.2)
Atalante et Méléagre (inv. 993.171.3)
Actéon dévoré (inv. 993.171.4)
Thésée tue le Minotaure (inv. 993.171.5)
Eurydice blessée (inv. 993.171.6)
Dejanire enlevée (inv. 993.171.7)
Pluton amoureux (inv. 993.171.8)
Narcisse en fleur (inv. 993.171.9)
Pyrame et Thisbé (inv. 993.171.10)

● *J’aime les panoramas, appropriations du monde*, Genève, musée Rath du 12 juin au 27 septembre 2015 ; Marseille, MUCEM du 17 novembre 2015 au 29 février 2016
Papier peint panoramique Les sauvages de la mer Pacifique de Jean-Gabriel Charvet (inv. 2004.197.1 à 6)

● *Splendeurs et misères des courtisanes. Image de la prostitution en France 1850-1910*, Paris, musée d’Orsay du 21 septembre 2015 au 20 janvier 2016
Papier peint Les Prodiges de Thomas Couture (inv. 48772.2)
Maquette Stand Jules Desfossé, Jacomme & Cie (inv. 51656.14 B)

● *Une brève histoire de l’avenir*, Paris, musée du Louvre du 21 septembre 2015 au 4 janvier 2016
*Les zones terrestres* (inv. 987-905 1 à 8)

**Département des jouets**

● *Leiris & Co. : Picasso, Miro, Giacometti, Bacon…* , Metz, Centre Pompidou-Metz du 1<sup>er</sup> avril au 15 septembre 2015
Jeu de l’oie (inv. 51125)

## Publicité

● *Le goût moderne. Art déco à Paris, 1910-1935*, Madrid, Fondation Juan March du 20 mars au 28 juin 2015
Affiche Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes (inv. 11331.2)
Affiche Exposition coloniale 1931 (inv. 17993)
Affiche Lignes Farman (inv. 14260)

● *J’aime les panoramas, appropriations du monde*, Genève, musée Rath du 12 juin au 27 septembre 2015
Musée patriotique de Jeanne d’Arc. Grand panorama de Pierre Carrier-Belleuse (inv. 997.82.1)
Le vengeur. Panorama national Th. Poilpot de Lucien Lefèvre (inv. 19155.2)
Révolution & Empire. Panorama de la bataille de René Péan (inv. 19176)
Le couronnement du Tzar à Moscou pour Poilpot de Jules Chéret (inv. RI 2004.20.44)
Défense de Belfort par Castellani. Grand panorama de Jules Chéret (inv. RI 2004.20.135)
Panorama national Boulevard du Hainaut Ulundi de Jules Chéret (inv. RI 2004.20.142)

● *Petits arrangements avec l’amour*, Daoulas, Abbaye du 25 septembre 2015 au 3 janvier 2016
Griséildis. Théâtre de l’Opéra-comique, François Flameng (inv. RI 2009.1.288)

● *Boire*, Rennes, Les champs libres du 15 octobre 2015 au 30 avril 2016
Contrex, mon partenaire minceur (inv. 994.9.1)
Vin Mariani (inv. 10920)
Lactel. Pour choisir le lait qui vous convient le mieux (inv. PR 2007.104.107)

## Mode et Textile

**Collections antérieures à 1800**

● *The Art of India’s deccan Sultans*, New York, The Metropolitan of Art du 14 avril au 26 juillet 2015
Tenture (inv. 12132)

● *Route maritime de la soie*, Macao, musée de Macao du 29 mai au 30 août 2015
Veste d’intérieur d’homme (inv. UF 52.20.24)
Robe à la française (inv. UF 49.32.1 AB)
Robe à la française (inv. UF 49.32.3)
Eventail XVIIIe (inv. 2499)
Eventail XVIIIe (inv. 21658)

● *Christophe-Philippe Oberkampff*, Jouy-en-Josas, musée de La Toile de Jouy du 15 septembre au 27 décembre 2015
Album d’empreintes (inv. BAD 12930 (AA 43))

**Collections de 1800 à 1939**

● *Raoul Dufy. De l’extérieur à l’intérieur*, Madrid, musée Thyssen-Bornemisza du 17 février au 17 mai 2015
Tissu (inv. 2008.56.140)

● *Le congrès de Vienne*, Vienne, Le Belvédère du 20 février au 21 juin 2015
Manteau de cour (inv. UF 68-30-1 A)
Châle cachemire (inv. UF 70-24-91)

● *Le goût moderne. Art déco à Paris, 1910-1935*, Madrid, Fondation Juan March du 20 mars au 28 juin 2015
Casque (inv. UF 61-12-62)
Boucle de ceinture (inv. UF 91-19-2)

● *Sonia Delaunay – Terk*, Londres, Tate modern du 15 avril au 9 août 2015
Echantillon (inv. 47679 A et B) (inv. 47680)
Modèle de broderie Echantillon (inv. 47681 A et B)
Echantillon (inv. 47682.A et B)
Echantillon (inv. 47683 A et B)
Echantillons de broderies (inv. 47684 A, B, C, D)
Echantillons de broderies (inv. 47685 A, B, C, D)
Echantillons de broderies (inv. 47686 A, B, C, D)
Echantillons de broderies (inv. 47687 A, B, C, D)
Echantillons de broderies (inv. 47688 A, B, C, D)
Echantillons de broderies (inv. 47689 A, B, C)
Echantillons de broderies (inv. 47690 A, B, C, D)
Echantillon (inv. 47719 B)
Echantillon (inv. 47719 D)
Echantillon (inv. 47719 E)
Echantillon (inv. 47716)
Sac (inv. 47705)
Manteau de jour (inv. 47691)
Veste (inv. UF 65-10-2)
Manteau (inv. UF 65-10-3)
Echarpe (inv. UF 65.10.6)
Escarpins (inv. UF 65-10-9 AB)
Sac (inv. UF 65-10-10 A)
Ombrelle (inv. UF 65-10-10)

● *Chinese Whispers: Tales of the East in Art, Film and Fashion*, New York, The Metropolitan Museum of Art - The Costume Institute du 7 mai au 7 septembre 2015
Flammes. Ensemble de 2 pièces (inv. 2005.37-9.1-2)
Manteau (inv. UF 49.32.66)

● *Dior, la révolution du New-Look*, Granville, musée Christian Dior du 6 juin au 1<sup>er</sup> novembre 2015
Robe en 2 parties de Charles Worth (inv. 2013.3.9.1-3)
Robe d’été (inv. 2014.54.1.1-3)
Chapeau de Bernard Devaux Le Monnier (inv. UF 58-14-2)



Chapeau de Caroline Reboux (inv. UF 61-12-29)
Tailleur de Lucien Long (inv. UF 64-44-1 AB)
Chapeau de Jeannette Colombier (inv. UF 65-26-94)
Chapeau (inv. UF 67-9-49)
Chapeau (inv. UF 68-28-35)
Chapeau de Germanaz (inv. UF 70-53-35)
Chapeau de Caroline Reboux (inv. UF 75-7-184)
Chapeau (inv. UF 75-37-34)
Chapeau (inv. UF 76-14-7)
Chapeau de Caroline Reboux (inv. UF 76-20-46)
Chapeau de Jeanne Le Monnier (inv. UF 87-20-8)
Robe en 2 parties de Jeanne Lanvin (inv. UF 88-60-1)
Chapeau (inv. UF 89-21-1)

● *En mode sport*, Nice, musée du sport du 13 juin au 13 septembre 2015
Maillot (inv. 998.190.3)
Maillot 2 pièces (inv. 2004.7.128.1-2)
Caleçon de bain (inv. UF 84-16-245)
Maillot 2 pièces (inv. 2004-7-88.1-2)
Pyjama de plage (inv. UF 84-16-39 AB)
Ensemble de ski (inv. UF 84-16-54 ABC)
Ensemble d'équitation (inv. UF 58-16-1)
Amazone (inv. UF 67-20-11)
Paire de chaussure de sport (inv. 2003.131.8.1)
Paire de chaussure de sport (inv. UF 75-7-326 AB)

● *The Botticelli Renaissance*, Berlin, Gemälde galerie du 24 septembre 2015 au 26 janvier 2016
Robe du soir d’Elsa Schiaparelli (inv. UF 73-21-7)

**Collections à partir de 1940**

● *Balenciaga et la dentelle*, Calais, cité internationale de la Dentelle et de la mode de Calais du 17 avril au 27 septembre 2015
Robe de Cocktail (inv. 990.107)
Echantillon (inv. 44950)
Echantillon (inv. 44951)
Echantillon (inv. 44967)
Robe (inv. UF 66-68-17 AB)
Robe (inv. UF 69-10-1)
Ensemble pour le soir (inv. UF 69-10-4 AB)
Paire d’escarpin (inv. UF 69-10-41 AB)
Paire de gants (inv. UF 69-10-67 AB)
Paire de gants (inv. UF 69-10-68 AB)
Paire de gants (inv. UF 69-10-69 AB)
Paire de gants (inv. UF 69-10-70 AB)
Paire de gants (inv. UF 69-10-71 AB)
Paire de gants (inv. UF 69-10-72 AB)
Robe (inv. UF 69-37-6 AB)
Robe (inv. UF 74-33-3)
Tunique (inv. UF 76-50-2)
Tunique (inv. UF 76-50-4)

● *En mode sport*, Nice, musée du sport du 13 juin au 13 septembre 2015
Maillot de bain 2 pièces (inv. 2004.7.96.1-2)
Maillot une pièce imprimé léopard (inv. 2004.7.100)
Ensemble 2 pièces Schiap Sport (inv. UF 73.21.28)

● *Les premières dames, de l'ombre à la lumière*, Colombey-les-Deux-Eglises, Mémorial Charles De Gaulle du 26 juin au 15 novembre 2015
Cape Pierre Cardin (inv. 2003.139.1)
Manteau Christian Dior (inv. 2008.39.9)
Pochette Chanel (inv. 2008.39.4)

## Bibliothèque des Arts décoratifs

**En interne**

● *Déboutonner la mode*, 12 février – 19 juillet 2015
● *Mutations*, 26 mars – 5 juillet 2015
● *Trésors de sable et de feu*, 8 avril – 15 novembre 2015
● *Centenaire de l'hôtel Camondo*, 24 juin – 11 octobre 2015
● *Jean-Louis Prieur*, 15 octobre 2015 – 17 janvier 2016

**En externe**

● *Leiris & Cie : Picasso, Miro, Giacometti, Bacon*, Centre Pompidou, Metz, 1<sup>er</sup> avril – 15 septembre 2015
1 document

● *La route Maritime de la soie*, musée de Macao, 29 mai – 30 août 2015
8 documents

● *Sculptures animalières*, Château de Sainte-Suzanne, 6 juin 2015 – 31 mars 2016
4 documents

● *Mon violon m’a sauvé la vie*, Musée de la Grande Guerre, Meaux, 20 juin – 31 décembre 2015
1 document

# Enrichissement des collections

## Achats

#### Achats pour les Arts Décoratifs

**Département xix<sup>e</sup> siècle**

● Buste *Le Demi-Monde ou Perversité*, cire colorée (pour la tête) et carton bouilli peint (pour la colerette et le socle), Jean-Désiré Ringel d’Illzach (1847-1916), Paris, 1877, signé et daté : « 1877 / RINGEL D’ILLZACH » (sur le socle)

Achat grâce au mécénat de Peter Marino par l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs

**Département Art Nouveau-Art Déco**

● Panneau de boiserie avec cheminée et deux fauteuils, chêne, peintures sur carton (?), carreaux de céramique, fonte de fer, Henri Rapin (Paris 1873-1939) (décorateur), Paris, 1904
● Armoire, chêne, fer forgé, panneaux de cuir teinté et incisé, Henri Rapin (Paris 1873-1939) (décorateur), Paris, vers 1904
Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs et de Bruno Roger

● Fonds d’archives des artistes Clément Mère et Franz Waldraff, constitué de trois petits tableaux de Waldraff, deux cuirs gaufrés de Clément Mère, un panneau de marqueterie de bois par Waldraff, dessins et photographies d’œuvres de Clément Mère, documents concernant les deux artistes (plus de 700 pièces), Clément Mère (Bayonne 1861-Menton 1940), peintre, tabletier, décorateur Franz Waldraff (Wurzach, Allemagne, 1878-Nice 1960 Nice) peintre et dessinateur de textiles, vitraux..., 1900-1935
Achat grâce au mécénat des Friends of the Musée des Arts Décoratifs

**Département moderne et contemporain**

● Table de travail *MAP-TTR #3*, aluminium anodisé, finitions or, bronze, noir, Martin Szekely (né en 1956) (créateur), France, 2013, Galerie Blondeau & Cie (éditeur), Genève, Epreuve d’Artiste n°1
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21

● Trois vases, faïence, émail rouge de chrome, Claire Debril (née en 1927), France, 1978-1990, signature : « CD » (sous une des pièces) (3 pièces)

● Collier, *Silver Moon*, argent, Tapio Wirkkala (1915-1985), Finlande, 1971, N. Westerback (éditeur), poinçons
Achat grâce au mécénat de Moët Hennessy

● Installation, *S*, cuir, laiton, polyéthylène, muller van severen : Fien Muller (née en 1978) et Hannes Van Severen (né en 1974), Belgique, 2012, édition numérotée
Achat grâce au mécénat de Caroline et Georges Jollès, Annick Giraudo, Anne Hirsch, Jean-Jacques Dutko, Fabrice Ausset et une donatrice anonyme du Cercle Design 20/21

● Vase, *Tang Family #1*, pièce unique, grès, Clémence van Lunen (née en 1959), 2014
Achat grâce au mécénat de Gladys Mougïn et Katy et Matthieu Debost du Cercle Design 20/21

**Département bijoux anciens et modernes**

● Collection de 96 boucles de ceinture et boutons, matières diverses : argent, bronze doré, laiton, acier, fer, strass, du xviii<sup>e</sup> siècle au xx<sup>e</sup> siècle, poinçons pour certaines (96 pièces)
Achat grâce au mécénat des Friends of the Musée des Arts Décoratifs

**Département du verre**

● Bouteille « racine », verre soufflé et modelé à chaud, Richard Meitner (1949-), 1979, signature et date gravées : « R Meitner 79 » (sous la pièce)
Achat grâce au mécénat de M. et Mme Olivier Sibony

● Trois verres à jambes, *Il prima*, verre soufflé et modelé à chaud, Ghislène Jolivet (1963-), signature, inscription : « Ghislène Jolivet « Il prima » » (sous le pied) (3 pièces)
Achat Ghislène Jolivet

● Verre à jambe, *Monogramme*, verre soufflé-moulé, jambe tressée et émaillée (AHS), René Lalique, 1924, signature, inscription : « R Lalique France »
Achat grâce au mécénat de M. et Mme Olivier Sibony

● Carafe bouchée et quatre verres, *Zisterne*, verre soufflé, Wilhem Wagenfeld (1900-1990), 1936, Vereinigte lausitzer glaswerke AG (fabricant), pas de marque (6 pièces)
Achat grâce au mécénat de M. et Mme Olivier Sibony

de Art of Glass

● Verre, verre soufflé-moulé, Joe Colombo (1930-1971), Allemagne, 1964, Riedel Glass (fabricant)
Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

**Département des papiers peints**

● Papier peint, *Watching the war*, papier à pâte mécanique, impression numérique, Francesco Simeti (fabricant et éditeur), New York, 2002
● Papier peint, *Arabian nights*, papier à pâte mécanique, impression numérique, Francesco Simeti (fabricant et éditeur), New York, 2003
Achat grâce au mécénat de la Société Pierre Frey par l'intermédiaire du Club des Partenaires

● Bordure de papier peint, papier rabouté, fond brossé à la main, impression à la planche de bois en 9 couleurs, impression d’une tontisse à la planche de bois, impression à la planche de bois d’un rehaut, Manufacture Joseph Dufour, Paris, vers 1810
● Rouleau de papier peint à trois médaillons, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre en 5 couleurs, Manufacture I Leroy, Ponthierry, 1925-1926
● Quatre papiers peints, médaillons *Le printemps, L'été, L'automne, L'hiver*, papier vergé, fond brossé à la main, impression à la planche de bois en 5 couleurs, Manufacture Lyonnaise, époque Directoire (4 pièces)
Achat grâce au mécénat de la Société Pierre Frey par l'intermédiaire du Club des Partenaires

● Papier peint, médaillon, « Après-midi d’un faune », manufacture Gaillard, Paris ou Saint-Maur-des-Fossés, vers 1912, papier à pâte mécanique, fond brossé à la main, impression à la planche de bois en 4 couleurs, n° 57 de la collection Jean Germain
● Papier peint, médaillon, « Après-midi d’un faune », manufacture Gaillard, Paris ou Saint-Maur-des-Fossés, vers 1912, papier à pâte mécanique, fond gris brossé à la main, impression à la planche de bois en 4 couleurs, n° 58 de la collection Jean Germain
● Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, manufacture, non identifiée, années 1930, papier à pâte mécanique, fond vert brossé mécaniquement, impression au cylindre en 10 couleurs, n° 219 de la collection Jean Germain
Achat grâce au mécénat de Madame Lapasin et des Amis des Arts Décoratifs, ancienne collection Germain

**Département des jouets**

● Poupée, *Kokeshi*, bois, Ronan et Erwan Bouroullec (auteurs), France, fabrication artisanale japonaise, 2014
Achat grâce au mécénat de Madame Street Palmer

## Achats pour la Mode et le Textile

**Département des collections antérieures à 1800**

- Gilet, Anonyme, France, vers 1760-1770.
- Robe à la française, anonyme, France, vers 1770.
- Robe d'intérieur pour homme dit « banyan » et gilet assorti sans manches, France, vers 1740-1760
- Paire de chaussures pour femme, Angleterre, vers 1770
- Paire de chaussures pour femme, France, vers 1790

- « Enveloppe » ou cape à capuchon dite « à la polonaise » France, travail provençal, fin xviii<sup>e</sup>-début xix<sup>e</sup> siècle
- Gilet, France, vers 1785-1790
- Paire de chaussures d'intérieur pour homme, France, vers 1760

*Achats grâce au soutien de Louis Vuitton*

**Département des collections Mode et Textile de 1800 à 1939**

- Robe de jour à crinoline, vers 1860
- Robe, Paul Poiret, 1924
- Robe d'après-midi, Jean Patou, 1929
- Ensemble du soir, cape et robe, Jean Patou, printemps-été 1935

*Achats grâce au soutien de Louis Vuitton*

**Département des collections Mode et Textile de 1940 à nos jours**

- Tailleur *Pont*, Balenciaga haute couture, 1950
- Tailleur de jour, Balenciaga haute couture, printemps-été 1950
- Robe du soir, Balenciaga haute couture printemps-été 1958
- Combinaison, Thierry Mugler, 1978
- Ensemble robe et veste, John Galliano, 2003
- Imperméable et robe, John Galliano, 2003
- Casquette et pochette, John Galliano, 2003
- Parapluie, John Galliano, 2003
- Tailleur, leggings, sacs et paire d'escarpins, GIANNI VERSACE COUTURE, Printemps Été 1991
- Robe, paire de bottines, Comme des Garçons, collection printemps-été 2015.
- Robe paire de chaussettes, paire de chaussures (5 pièces) Junya Watanabe, collection printemps-été 2015.
- Robe-cape, paire de chaussettes, paire de chaussures, Junya Watanabe, collection printemps-été 2015.
- Combi short, ISSEY MIYAKE printemps/ été 1990
- Combinaison, Jean Paul Gaultier, collection printemps-été 1996
- Robe du soir, GIVENCHY HAUTE COUTURE par Alexander Mac QUEEN printemps-Été 1997 (bolduc d'atelier)

- Pull-over, Comme des Garçons, automne-hiver1983-84
- Ensemble 2 pièces Tricot Comme des Garçons, printemps-été 1983
- Kimono, KANSAI YAMAMOTO, 1981
- Manteau, KANSAI YAMAMOTO, 1983-1985
- Ensemble 2 pièces, Issey MIYAKE, 1984/89
- Ensemble 2 pièces, Issey MIYAKE, printemps-été 1986

*Achats grâce au soutien de Louis Vuitton*

### Achats pour la Publicité

Achats sur eBay

- 1 boîte à gâteaux
- 1 assiette
- 28 affiches
- 6 magazines
- 3 catalogues
- 8 annonces-presse

Achats sur PriceMinister

- 6 affiches
- 1 journal

Achats sur Abebook

- 17 livres

### Bibliothèque des Arts Décoratifs

La bibliothèque enrichit ses collections grâce au mécénat de la société Le Tanneur, aux recettes de prestations fournies à la Parsons's Paris 77 ouvrages

## Dons Manuels

**Département xix<sup>e</sup> siècle**

**Don de M. Côme Rémy - Paris**

- Couteaux, argent et ivoire, Jules Piault (né en 1828, actif vers 1860-1886), Paris, 1860-1880, poinçons : Minerve 1<sup>er</sup> titre / « JP » couronné dans un losange (sur la lame) (6 pièces)

**Don de M. Christian Marey – Paris**

- Paire d'aiguères, bronze et laiton doré, France, 1840-1860 (2 pièces)

**Don de Mme Béatrice Flammang – Paris**

- Paire de bouteilles, grès émaillé, Allemagne, région du Westerwald, Höhr, 1860-1880, marque en creux : « 409 » (sous le pied de chaque bouteille) (2 pièces)

**Département Art nouveau-Art déco**

**Don de Mme Sylvie Dusausoy – Paris**

- Fonds de la Maison de bijouterie-joaillerie Dusausoy, dessins, photographies, documents divers (plaquettes publicitaires), Maison Dusausoy, 1840-années 1970

**Don de M. Côme Rémy – Paris**

- Etagère d'angle avec trois panneaux sculptés, poirier sculpté, Emile Gallé (1846-1904), vers 1889, signature gravée sur le « G » : lettres « EG » réunies par la croix de Lorraine (en bas à droite)

**Don de Mme Alice Morgaine – Paris**

- Garniture de toilette comprenant un miroir à main, quatre brosses à cheveux, un vaporisateur, deux flacons, deux boîtes rondes, un coffret à bijoux, un plateau, un polissoir, une lime, un repousseoir et un couteau à ongles, argent, émail transparent sur fond guilloché, cristal taillé, bois, soies de porc (?), Barker Bros Ltd (depuis 1801, aujourd'hui Barker Ellis Co Ltd), Birmingham, Angleterre, de 1929 à 1947 (16 pièces)

**Département moderne et contemporain**

**Don de Bismut & Bismut Architectes – Paris**

- Table basse, métal patiné et pin sablé teinté, Michel Bismut (né en 1962) et Daniel Bismut (né en 1956) (créateurs), France, 2014

**Don de Mme Monique et M. Alain Baillon – Paris**

- Poste de radio portatif *TS502*, dite *Cubo*, ABS, métal, composants électriques, Richard Sapper (né en 1932) et Marco Zanuso (1916-2001) (créateurs), Italie, 1964, Brionvega (éditeur)
- Téléviseur portatif, *Algol-11*, ABS, métal, composants électriques, Richard Sapper (né en 1932) et Marco Zanuso (1916-2001) (créateurs), Italie, 1964, Brionvega (éditeur)
- Projecteur de diapositives, plastique, métal, anonyme, vers 1950-1952

**Don de Mme Dominique Hériard Dubreuil-Jacquet – Paris**

- Miroir, *n°120 bis*, bronze patiné, laiton, miroir, Hervé Van der Straeten (né en 1965) (créateur), France, 1999, Galerie Van der Straeten (éditeur), Paris, Edition non limitée signée
- Méridienne, *n°110*, bronze patiné, vache, Hervé Van der Straeten (né en 1965) (créateur), France, 2001, Galerie Van der Straeten (éditeur), Paris, Édition limitée à 2 exemplaires

**Don de Tools Galerie – Paris**

- Prototype de table, *Nature vivante* (2 éléments : table et cadre amovible), chêne massif, peuplier, peinture craquelée, vernis polyuréthane, Florence Doléac (née en 1968) (créateur), France, 2004

**Don de M. Loïc Bigot – Paris**

- Chaise *Magic Chair*, série *Black Magic*, mousse, carbone, résine biologique flexible, fibre de verre, Ineke Hans (née en 1966) (créateur), France, 2002

**Don de Mme Monika Jost – Klosters (Suisse)**

- Pot à crayons, *Art et bureau*, plastique, Roger Tallon (1929-2011), Paris, 1966, Edition Buysse
- Casier bloc-notes avec porte crayons intégré, *Art et bureau*, plastique, Roger Tallon (1929-2011), Paris, 1966, Edition Buysse

**Don de Mme Diana Morgan – Victoria (Australie)**

- Collier, *Bad Beasts Do Not Harm Me*, bois peint, perles en verre et céramique, caoutchouc, argent oxydé, Natalia Milosz-Piekarska (née en 1980), Australie, 2010

**Don de M. Jean Emmanuel Deryn – Paris**

- Sculpture, *Faucon*, grès émaillé, Marcel Deryn (1914-2003), Paris, 1961, signée, monogramme de l'artiste
- Sculpture, *Envol de sarcelles*, grès, Marcel Deryn (1914-2003), Paris, 1977, signée, monogramme de l'artiste

**Don de Bernardaud – Paris**

- Service de table pour Guy Savoy comprenant une soucoupe en 8, deux assiettes double bassin inversé, une assiette GM double disque, une assiette PM double disque, une assiette en 8 et un double gobelet, porcelaine ou porcelaine partiellement émaillée, Anne Xiradakis (née en 1975), 2004, Bernardaud (éditeur), signature : «Bernardaud création Anne Xiradakis pour Guy Savoy » (sous chaque pièce) (7 pièces)

**Don de Galerie Mougïn – Paris**

- Vase, porcelaine biscuit, André Dubreuil (né en 1950), 2006, signature : « AD Contrast », numéro : « 15/20 »

**Don de GLAS Italia – Macherio (MB) (Italie)**

- Table basse *Shimmer*, verre feuilleté, Patricia Urquiola (née en 1965) (créateur), Italie, 2014, Glas Italia (éditeur), Italie
- Bureau *Diapositive*, verre sérigraphié, Ronan Bouroullec (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976) (designers), France, 2014, Glas Italia (éditeur), Italie
- Sous-main *Diapositive*, bois, Ronan Bouroullec (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976) (designers), France, 2014, Glas Italia (éditeur), Italie

**Don de Friedman Benda – New York (États-Unis) et Carpenters Workshop Gallery – Londres (Angleterre) et Paris**

- Prototype de cabinet *Sushi Cabinet Ocean*, feutrine caoutchouc, EVA (éthylène acétate de vinyle), textile, acier inox, Fernando Campana (né en 1961) et Humberto Campana (né en 1953) (créateurs), Brésil, 2013, Friedman Benda (éditeur) pour le prototype

**Don de Mme Martine Morvan-Bourseau – Paris**

- Coiffeuse, pièce unique, acajou ou palissandre, verre, laiton, miroir, Maxime Old (1910-1991) (créateur), France, vers 1960

**Don de Moustache – Paris**

- Vase *Scarabée*, céramique émaillée, PMMA, caoutchouc, Jean-Baptiste Fastrez (né en 1984) (créateur), France, 2014, édition limitée Moustache

**Don de Mrs. Lousje Skala – Toorak Victoria (Australie)**

- Collier, ABS sculpté, cuivre, chrome, onyx, Lousje Skala (née en 1956), Australie, 2015

**Don de Mme Chantal Bizot – Paris**

- Broche *Feuilles*, corail blanc, papier mâché, Gilles Jonemann (né en 1944), France, 2002

**Don de M. Wolfram Koeppe – New York (États-Unis)**

- Vase, porcelaine, Sandra Davolio (née en 1951 en Italie), Danemark, 2015

**Don de Mrs. Diana Morgan – Victoria (Australie)**

- Broche, *Concurrence Brooch 2*, acier inoxydable sablé, Maureen Faye-Chauhan (née en 1969), Australie, 2015

**Don de M. Laurent de Verneuil – Paris**

- Installation, faïence émaillée, Bean Finneran (née en 1947), États-Unis, 2009

**Don de M. Sylvain Dubuisson Architecte – Courbevoie**

- Deux sièges, *Toraya*, cuir, cuivre, Sylvain Dubuisson (né en 1946) (créateur), Poltrona Frau (fabricant), France (2 pièces)
- Table, *Toraya*, noyer, cuivre, Sylvain Dubuisson (né en 1946) (créateur), Poltrona Frau (fabricant), France

**Don de Mme Roger Legrand – Paris**

- Meuble de rangement, *Pan U*, contreplaqué, acier, Roger Legrand (1925-2007) (créateur), Paris, 1964, Steph Simon (éditeur)
- Siège, *Pan U*, contreplaqué, Roger Legrand (1925-2007) (créateur), Paris, 1964, Steph Simon (éditeur)

**Don de M. David Elia – Monaco**

- Chaise, *Bala Perdida*, polypropylène monobloc, inox doré, David Elia (né en 1982) (créateur), Brésil, 2011, Design da Gema (fabricant et éditeur), édition limitée numérotée 2/2
- Centre de table, *Venezia Carioca*, terre cuite, caoutchouc, résine, dorure, David Elia (né en 1982) (créateur), Brésil, 2014, Design da Gema (fabricant et éditeur), édition limitée numérotée 1/8

**Département du verre**

**Don de M. Keith King – Paris**

- Pichet, verre soufflé modelé à chaud et émaillé, Philippe Joseph Brocard (1831-1896) (décor émaillé), Venise? xvi<sup>e</sup> siècle ? (verre soufflé), pas de marque

**Don à titre anonyme**

- Pièce murale, *N28*, verre soufflé bombé, patiné sur contre-plaqué marine avec laque noire, Alessandro Diaz de Santillana (1959-), Italie, 2014
- Sans titre, verre soufflé et modelé à chaud avec base en métal, Laura de Santillana (1955), Italie, 2009

**Don de M. Pierre Rosenberg – Paris**

- Trois verres du service *Wertheim*, verre soufflé, Peter Behrens (1868-1940), Allemagne, vers 1902, pas de marque (3 pièces)
- Deux colombes, verre soufflé rose, surface corrodée, Tyra Lundgren (1897-1979) pour Venini, Italie, 1938, pas de marque visible (2 pièces)

**Don de Mme Béatrice Rosenberg – Paris**

- Trois verres à boire (Goti vénitien revisité), Marie Brandolini (1963-2013), pas de marque (3 pièces)

**Don de M. Jean-Claude Delauney – Caen**

- Service à orangeade, *Hespérides*, composé d'un plateau, de six verres et d'un broc, verre blanc moulé-pressé, René Lalique (1860-1945), France, modèle créé en 1931, signature : « R. Lalique » (sous chaque pièce) (8 pièces)

**Don de M. Philippe du Mesnil – Bordeaux**

- Verre à vin, verre soufflé, Koloman Moser ou son école, Autriche, vers 1900, Meyr's Niefße Winterberg (fabricant), pas de marque
- Verre à liqueur du service *Service 900 – Décor 2*, verre soufflé, Josef Hoffmann (1870-1956), Autriche, vers 1923, Adolf bei Winterberg (fabricant), pas de marque



Don de Mme Yvonne Brunhammer – Paris

- Petit verre à jambe, pièce unique, verre soufflé et gravé à la roue, Ronald Pennell (Ukraine 1935-), 1983, inscription : « monthy and the crocodiles swinning against the tide ronald pennell » (au bord du buvant)
- Verre à jambe, pièce unique, verre soufflé et modelé à chaud, Makoto Ito (Japon 1940-), 1983
- Verre à jambe, verre soufflé à jambe massive moulée, Tapio Wirkkala (1915-1985) (auteur du dessin), 1956, Iittala (éditeur), 1981 (en édition limitée), pas de marque

Don de la Société Lobmeyr – Wien (Autriche)

- Huit pièces du service n° 279 *Balloon*, comprenant une carafe, *Boucle et papillon*, un verre ballon, *Papillon D*, un verre ballon, *Ceil peint dans le fond*, un verre, *Papillon C (2 papillons émaillés)*, un gobelet à bière, *Papillon C*, un verre shot, *Insecte*, un gobelet convexe, *Papillon C*, un gobelet concave, *Papillon D*, verre soufflé et émaillé, Ted Muehling, 2007, J&L Lobmeyr (fabricant), Vienne (Autriche) (8 pièces)
- Cinq pièces du service n° 282 comprenant un pichet à eau, un verre à vin, un verre, un verre à champagne, un verre à bière, verre soufflé, Ted Muehling, 2010, J&L Lobmeyr (fabricant), Vienne (Autriche) (5 pièces)
- 13 pièces du service n° 284 *Alphabet*, une carafe couverte, un gobelet à eau A, un gobelet à eau B, un gobelet à eau C, un gobelet à eau D, un gobelet à eau E, un gobelet à eau F, un gobelet à vin A, un gobelet à vin B, un gobelet à vin C, un gobelet à vin D, un gobelet à vin E, un gobelet à vin F, verre soufflé, Studio Formafantasma (Andrea Trimarchi et Simone Farresin, designers italiens installés à Amsterdam), 2014, J&L Lobmeyr (fabricant), Vienne (Autriche) (14 pièces)
- Neuf pièces du service n° 238 *Patrician*, une carafe à vin avec bouchon, un gobelet VD, un gobelet VE, un verre à vin I., un verre à bière sur tige, un verre à vin IV., rince doigts sur pied, une flûte à champagne, une coupe à Champagne, verre soufflé, Josef Hoffmann, 1917, J&L Lobmeyr (fabricant), Vienne (Autriche) (10 pièces)
- Six pièces du service n° 240 *Ambassador* comprenant une carafe à vin avec bouchon, un gobelet, un verre à vin II., un verre à cocktail, une flûte à champagne, une coupe à champagne / Martini, verre soufflé, Oswald Haerdtl, 1925, J&L Lobmeyr (fabricant), Vienne (Autriche) (7 pièces)
- Decanter *Josephine*, carafe avec verre, verre soufflé, Studio Polka (Monica Singer et Marie Rahm), Autriche, 2006, J&L Lobmeyr (fabricant), Vienne, Autriche (2 pièces)

Don de la Société Bomma et Ida Vizner – Svetla nad Savazou (République tchèque)

- Ensemble de la ligne Frantisek Vizner pour Bomma, verre cristallin soufflé-moulé et taillé automatique, Frantisek Vizner (1936-2011) (dessinateur), 2011, pour Bomma, un verre à liqueur, deux verres à vin blanc, deux verres à vin rouge, deux flûtes à champagne, deux coupes à champagne, un verre à Whisky, un gobelet, un verre à eau, une carafe, un bol, un bol de taille moyenne, un grand bol, un vase bourgeon, un grand vase (18 pièces)

Don de Mme Dany Sautot – Paris

- Coupe à champagne et verre à vin blanc, verre soufflé, attribuée à Peter Behrens, Autriche ou Allemagne, 1<sup>ère</sup> moitié du xx<sup>e</sup> siècle (2 pièces)

Don de Mme Ghislène Jolivet – Bagneux

- Carafe duo avec ses trois gobelets, verre soufflé et modelé à chaud, Ghislène Jolivet (1963-), France, petite série artisanale, auto-édition, diffusion, signature et inscription : « Ghislène Jolivet » et « Duo » (sous la carafe) et « Duo » (sous les 3 verres) (4 pièces)

Don de M. Georges Edmont – Paris

- Verre à boire (verre à eau ?), verre soufflé-moulé et taillé à la roue, probablement France, années 1930

Don de M. Olivier Omnes – Paris

- Trois verres du service, *Diamants*, verre soufflé et taillé, attribué à Jean Sala (1895-1976), Manufacture Saint-Louis, France, vers 1930, pas de marque (3 pièces)

Don de M. Eric de Montbel – Paris

- Vase, pièce unique, verre soufflé et taillé, Antonio Cagianelli (Pise, 1964-), 2005, soufflé et taillé à Paris avec la collaboration de Xavier Le Normand, signature, inscription : « AG 01 /05 paris » (sous la pièce)

Don de M. et Mme Claude – Paris

- Un verre du service « Gournay », un verre du service *Calville* et un verre du service *L’Oiseau bleu* verre soufflé-moulé et émaillé, Marcel Goupy (1886-1977), France, vers 1920, pas de marque
- Verre avec décor de panier fleuri, verre soufflé-moulé et émaillé, Jean Luce (1895-1964), France, vers 1920, pas de marque

Don de Mme Gretel Eisch – Frauenau (Allemagne)

- Verre de la série *Waldglas*, verre soufflé et modelé à chaud, Erwin Eisch (1927-), Allemagne, prototype année 1970, non signé

Don de M. Jean-Luc Olivieri – Paris

- Verre à jambe, verre à vin soufflé-moulé et modelé à chaud (double moulage pour relief intérieur), Koloman Moser (1868-1918), Vienne, 1899, Wiener Werkstätte et « La Maison Moderne » (diffuseurs), Paris
- Verre à jambe pour porto, verre dichroïque soufflé et modelé à chaud, Daum, Nancy, vers 1910, trace de marque à l’acide : « Daum Nancy »
- Gobelet, verre soufflé-moulé, France ? ou Europe, 1930-1950
- Trois gobelets, verre moulé-pressé, Duralex Saint-Gobain, vers 1960, marque moulée : « Duralex made in France » (sous chaque pièce) (3 pièces)
- Verre à jambe *Kaveri*, verre soufflé-moulé et jambe en plastique moulé, Jorma Vennola (né en 1943 à Helsinki, Finlande) pour Iittala, 1979, marque moulée dans le plastique : « IITTALA-I-FINLAND »
- Trois gobelets empilables, proche modèle Lola de la gamme Duralex, verre moulé-pressé, Duralex pour IKEA, vers 1995, marque moulée : « Duralex IKEA made in France » (sous chaque verre) (3 pièces)
- Verre à jambe, petite série artisanale, verre soufflé et modelé à chaud, Makoto Ito (1940-), Japon, 1983, signature et date : « Makoto Ito 1983 »
- Gobelet avec trompe l’œil de glaçon, petite série artisanale, verre soufflé et modelé à chaud, Europe ou Japon, 1986, inscription et date : « MxxM 1986 »

Don de M. Barlach Heuer – Paris

- Vase, verre soufflé et modelé à chaud, Gebruder Pallme-Konig et Habell, après 1900, pas de marque

Don de Mme Ursula Schnell – Unna (Allemagne)

- Vase, verre soufflé et modelé à chaud, Gebruder Pallme-Konig et Habell, après 1900, pas de marque

Don de M. Michel-Ange Philippe et Mme Masako Kirisawa – Paris

- Coupe à champagne du service *Barr*, verre soufflé-moulé, jambe pressée et émaillé, René Lalique (1860-1945), France 1924, signature
- Quatre verres du service *Haguenuau*, verre soufflé-moulé, jambe moulée-pressée, René Lalique (1860-1945), France, 1924, signature (4 pièces)
- Quatre verres à jambe du service *Sèvres*, verre soufflé-moulé, jambe moulée-pressée, René Lalique (1860-1945), France, 1924, signature : « R LALIQUE France » (sous le pied) (4 pièces)
- Trois Verres du service *Unawihr*, verre soufflé-moulé, jambe pressée et émaillée, René Lalique (1860-1945), France, 1926 (3 pièces)

Don de M. Philippe du Mesnil – Bordeaux

- Verre avec frise de personnages, verre soufflé-moulé et patiné, René Lalique (1860-1945), France, 1912, signature
- Coupe à champagne du service *Davos*, cristal soufflé et taillé, Baccarat, France, 1937
- Verres du service *Saint Hubert*, cristal soufflé et taillé, Baccarat, France, vers 1935 (4 pièces)

Don de M. et Mme Jean-Pierre Serre – Saint-Ouen

- Verre à jambe « dégustation fine », *Argos*, verre soufflé-moulé, jambe pressée, René Lalique (1860-1945), France, 1939

Don de Mme Ginette Monod – Briançonnet

- Verre à jambe dit « verre à pied boule », verre bullé soufflé et modelé à chaud, Verrerie de Biot, vers 1960

Don de M. Philip Baldwin et Mme Monica Guggisberg – Angleterre

- Deux verres, verre soufflé et modelé à chaud, l’un blanc, l’autre bleu, Philip Baldwin (né en 1947, USA) et Monica Guggisberg (née en 1955, Suisse), Verrerie de Nonfoux, Suisse, 1984 (2 pièces)

Don de Orrefors Kosta Boda AB – Kosta (Suède)

- [*Karolina*], verre moulé massif avec inclusion de verre émaillé, Bertil Vallien (né en 1938), Suède, 1996-1997

Don de Mme Maria Grazia Rosin – Venezia (Italy)

- Trois verres, *Placebo*, verre soufflé et travaillé au chalumeau, Maria Grazia Rosin (née en 1958), Murano (Venise), 2000, signature gravée : « mg rosin » (sous chaque verre) (3 pièces)

Don de Baccarat – Paris

- Quatre verres du service *Harcourt*, *Abyse*, deux verres à vodka, deux verres à whisky, cristal soufflé et taillé, Thomas Bastide (né en 1954), France, 2010, Baccarat, Logo Baccarat gravé à l’acide sous les verres (4 pièces)

Don de Mme Anne-Lise Riond-Sibony – Paris

- [*La grande main*], verre, cristal, émaux, peinture, argenture (miroir) et cadre métallique, Anne-Lise Riond-Sibony (née en 1967), France, 2013, signature : « ALRS » (au revers)

Don de Mrs Toots Zynsky – Providence (États-Unis)

- [*Adempimento*] (« accomplissement »), « Filets de verre » assemblés, fondus et thermoformés, Toots Zynsky (née en 1951), Etats Unis, 2015

Don de Galerie Carole Decombe – Paris

- Vase, *Light Void*, verre soufflé, Jeremy Maxwell Wintrebert (né en 1980), France, 2014, signature gravée : « Jeremy maxwell Wintrebert Light Void 11/2014 » (sous la pièce)

Département des papiers peints

Don de Atelier d’Offard – Tours

- Plaques, carton-pierre, *Blanc sur Blanc*, formant un paysage inspiré par la *zone glaciaire* du papier peint panoramique *Les zones terrestres*, carton-pierre, gaufrage, Benjamin Graindorge (créateur), Paris, 2013, Atelier d’Offard (fabricant), Tours, 2013 (33 plaques)

Don de Ionna Vautrin – Paris

- Quatre esquisses de papier peint, *Mirage*, papier à pâte mécanique, tirage numérique et cinq projets de papier peint, *Mirage*, papier à pâte mécanique thermocollé sur un carton, impression numérique monochrome, Ionna Vautrin (créateur), Paris, 2013 (10 pièces)
- Prototype de papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Mirage*, impression numérique monochrome, Ionna Vautrin (créateur), Paris, 2013, AS Création (fabricant), Gummersbach (Allemagne), 2013 (7 pièces)

Don de Les Graphiquants – Paris

- Cinq projets de papier peint, *Floating*, projet de papier peint inclinaison 0%, *Floating*, projet de papier peint inclinaison 45%, *Floating*, et projet de papier peint, *Floating*, présentation de « Floating », papier bristol, tirage numérique, Les Graphiquants (créateur), Paris, 2013 (6 pièces)

Don de Denis Darzacq – Paris et Sophie Costamagna – Paris

- Projets de papier peint et prototype de papier peint, *Flux*, papier fort, impression numérique, Denis Darzacq et Sophie Costamagna (créateurs), Paris, 2013 (4 pièces)
- Trois projets de papier peint et prototype de papier peint, *Flower Power*, papier fort, impression numérique, Denis Darzacq et Sophie Costamagna (créateurs), Paris, 2013 (4 pièces)

Don de Pauline Deltour – Paris et Anne-Laure Gautier – Paris

- Album de projets de papiers peints, *WALLPAPERLAB Pauline Deltour / Anne Laure Gautier Propositions*, 44 feuillets, papier glacé, impression numérique polychrome, Pauline Deltour et Anne Laure Gautier (créateurs), Paris, 2013

Don de Monet Communication – Paris

- Prototype de papier peint, *Mirage*, intissé, impression numérique, Ionna Vautrin (créateur), Paris, 2013, I Labo (imprimeur), Paris (2 lés)
- Prototype de papier peint, *Floating*, intissé, impression numérique, Les Graphiquants (créateur), Paris, 2013, AS Création (fabricant), Gummersbach (Allemagne), 2013 (5 lés)
- Prototype de papier peint, *Les Dégradés de couleur*, intissé, impression numérique, Pauline Deltour et Anne Laure Gautier (créateurs), Paris, 2013, AS Création (fabricant), Gummersbach (Allemagne), 2013 (3 lés)
- Prototype de papier peint, *Les Lignes*, intissé, impression numérique, Pauline Deltour et Anne Laure Gautier (créateurs), Paris, 2013, AS Création (fabricant), Gummersbach (Allemagne), 2013 (2 lés)
- Prototype de papier peint, *Flux*, intissé, impression numérique, Denis Darzacq et Sophie Costamagna (créateurs), Paris, 2013, AS Création (fabricant), Gummersbach (Allemagne), 2013 (3 lés)
- Prototype de papier peint, *Flower Power*, intissé, impression numérique, Denis Darzacq et Sophie Costamagna (créateurs), Paris, 2013 (8 lés)
- Deux papiers peints à motif répétitif à raccord droit, collection *Graphics Alive et Orpheo- Decor Deluxe - Desirable Design*, intissé, impression mécanique du fond, impression vinyle expansé en 1 couleur ou impression au cylindre en 3 couleurs et impression vinyle expansé en une couleur, Pickardt + Siebert (P+S International) (fabricant, éditeur), Gummersbach (Allemagne), 2014
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Dabo Eaton*, papier à pâte mécanique, impression en 6 couleurs, expansé, Ugépa Fabrique de Papier Peint (fabricant, éditeur), Moreuil (Somme), 2014
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Stock Illusion Blanc Alu*, intissé, fond brossé mécaniquement, impression en 4 couleurs, expansé, Manufacture Rasch (fabricant, éditeur), Bramsche (Allemagne), 2014

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Serail*, intissé, fond broissé mécaniquement, impression en vinyle expansé en 2 couleurs, impression au cylindre 1 couleur et paillettes, Société Erismann (fabricant, éditeur), Breisach (Allemagne), 2014 (2 rouleaux)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *One Seven Five*, intissé, vinyle lourd, Société Erismann (fabricant, éditeur), Breisach (Allemagne), 2014
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *My life is sweet*, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en 5 couleurs, gaufrage, Jill (créateur), Berlin (Allemagne), Société Erismann (fabricant, éditeur), Breisach (Allemagne), 2013-2014
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Kensington*, intissé, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en 9 couleurs, initiales (fabricant, éditeur), Longueau (Somme), 2013/2014
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Luigi Colani*, intissé, fond broissé mécaniquement, gaufrage, collage de petites demi-sphères en plastique, Luigi Colani (créateur), Allemagne, vers 2013, Société Sédim/Marburg (fabricant, éditeur), Kirchhain (Allemagne), 2013/2014
- Deux papiers peints à motif répétitif, collection *Wall Couture*, intissé, fond broissé mécaniquement, galons de tissu cousus, Ulf Moritz (créateur), 2013, Société Sédim/Marburg (fabricant, éditeur), Kirchhain, (Allemagne), 2013/2014 (4 rouleaux)
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Karim Rashid*, intissé, fond rose broissé mécaniquement, impression au cylindre 1 couleur, impression vinyle expansé en 5 couleurs, Karim Rashid (créateur), 2013, Société Sédim/Marburg (fabricant, éditeur), Kirchhain (Allemagne), 2013/2014
- Deux décors de papier peint, *Dentelles et Expansion*, toile, impression numérique polychrome, Scenolia (fabricant, éditeur), 2014 (6 lés)
- Décor de papier peint, *Night shift*, collection *Komar smooth*, intissé, impression numérique polychrome, Komar (fabricant, éditeur), Kolbermoor (Allemagne), 2013
- Papier peint à motif répétitif, collection *Silence*, intissé, Khrôma (fabricant, éditeur), Hulste (Belgique), 2013 (5 lés)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Skull*, intissé, fond brillant (mica), impression tontisse, Barbara Hulanicki (créateur, dessinateur), Graham & Brown Ltd (fabricant, éditeur), Angleterre, 2013
- Trois papiers peints à motif répétitif à raccord droit, papier à pâte mécanique, impression, vinyle ou impression numérique, vinyle, gaufrage, 4Murs, 2013/2014 (8 lés)

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, collection *Origin*, papier à pâte mécanique, impression numérique, vinyle, P + S, 2013/2014

#### Don de Constance Guisset – Paris

- Prototype papier peint à motif répétitif, *DOT*, papier à pâte mécanique, impression expansée en flexographie, Constance Guisset (créateur), Paris, 2011, Grandeco (fabricant), Châlons-en-Champagne, 2011 (6 pièces)
- Prototype papier peint à motif répétitif, *O/L/C, Ombres-Lumières-Couleurs*, papier à pâte mécanique, impression d'une encre photochromique, Constance Guisset (créateur), Paris, 2011, Grandeco (fabricant), Châlons-en-Champagne, 2011 (6 pièces)

#### Don de Hewlett Packard Espanola S.L. – Barcelone (Espagne)

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Damier*, intissé mat et brillant, impression numérique en 1 couleur, Helmo (dessinateur), France, 2011, Hewlett Packard (imprimeur) (2 lés)
- Papier peint à motif répétitif, *Kristalltag*, formes géométriques irrégulières, intissé mat, impression numérique en 2 et 4 couleurs, intissé brillant, impression numérique en 2 couleurs, Akroe (Etienne Bardelli, dit) (créateur), France, 2011, Hewlett Packard (imprimeur) (2 lés)
- Papier peint à motif répétitif, *Un jardin d'hiver*, formes géométriques irrégulières, intissé mat et brillant, impression numérique en 2 couleurs, Leslie David (dessinateur), France, 2011, Hewlett Packard (imprimeur) (2 lés)
- Papier imprimé, *Nancier*, nuancier sous forme de carrés ou de lignes, intissé brillant, impression numérique, Hewlett Packard (imprimeur), 2014
- Prototype de papier peint, *Isola*, îles, intissé, impression numérique, Big-Game (créateur), Lausanne, 2011 (4 lés)

#### Don de Nobilis – Paris

- Papiers peints à motif répétitif à raccord droit, *Plume et Cosmos*, collection *Place Dauphine, Diamant, Lacets* et *Grand H*, collection *Rue Montorgueil*, papier intissé, impression numérique avec effet métallisé ou papier intissé, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en plusieurs couleurs, Nobilis (fabricant, éditeur), made in EEC, 2013/2014

#### Don de Think&More par l'intermédiaire de M. Larry Adam – Paris

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Tema e Variazioni, The Fornasetti Collection from designs by Piero Fornasetti*, papier intissé, impression numérique en 3 couleurs, Piero Fornasetti (dessinateur), Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), années 2000

#### Don de Cole & Son – Londres (Grande-Bretagne) par l'intermédiaire de M. Frank Halard – Paris

- Cinq papiers peints à motif répétitif, *Mediterranea, Malachite, Il Sole, Ex libris, Frutta Proibito, The Fornasetti Collection from designs by Piero Fornasetti*, papier intissé, impression numérique en plusieurs couleurs, Piero Fornasetti (dessinateur), Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2006
- Six papiers peints à motif répétitif, *Nuvolette, Acquario, Nicchie, Chiavi Segrete, Procuratie e Scimmie, Riflesso, Fornasetti Collection II*, papier intissé ou papier à pâte mécanique, impression numérique en plusieurs couleurs, Piero Fornasetti (dessinateur), Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2007 ou 2013 (7 pièces)
- Trois bordures de papier peint, *Pennini, Notambule, Promenade, Fornasetti Collection II*, l'une en tirage limité, papier intissé, impression numérique en plusieurs couleurs, Piero Fornasetti (dessinateur), Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2013 (3 pièces)
- Décor de papier peint en 10 lés, *Magia Domestica, Fornasetti Collection II*, tirage numéroté, intissé, impression numérique, Piero Fornasetti (dessinateur), Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2013 (10 lés montés en 4 panneaux)
- Quatre papiers peints à motif répétitif, *Quartet, Woodstock, Fusion, Woods*, collection *Contemporary II*, papier intissé, impression ou impression numérique en 2 couleurs ou au cadre en 1 couleur, ou fond broissé mécaniquement et impression au cadre en plusieurs couleurs, dessiné en 1959 par Michael Clarck pour l'un, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2004-2005 (4 pièces)
- Deux papiers peints à motif répétitif, *Hicks' Hexagon, Hicks' Grand*, collection *Contemporary Restyled*, papier intissé, fond broissé mécaniquement pour l'un, impression au cadre en plusieurs couleurs, David Hicks (dessinateur), années 1960, pour l'un, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2000 et 2005
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Dorset Flock*, Cole & son archives, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main, impression à la planche de bois d'une tontisse, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), années 2000
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Temple Newsom*, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main, gaufrage du fond au cylindre, impression à la planche de bois d'une tontisse, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), années 2000

- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Pugin – Gothic lily*, papier à pâte mécanique, impression au cadre en 9 couleurs dont 1 doré, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), années 2000
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Dovedale*, Coles archives, papier à pâte mécanique, impression au cadre en 2 couleurs, C.-F.-A. Voysey (dessinateur), 1905, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), années 2000
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Hexagon*, Coles archives, papier à pâte mécanique, fond gris broissé à la main, impression au cadre en 2 couleurs, John Aldridge (dessinateur), 1949-1950, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2003
- Papier peint à motif répétitif, *Cow Parsley*, Contemporary Collection stock, intissé, impression numérique en 2 couleurs, Mary Addington (dessinateur), 1966, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2003
- Papier peint à motif répétitif, *Palm leaves*, Contemporary Screen Print Collection, papier à pâte mécanique, fond broissé à la main en 2 passages, impression au cadre en 2 couleurs dont 1 cuivré, Michael Clark (dessinateur), 1966, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2003
- Papier peint à motif répétitif, *Butterflies and Dragonflies*, Contemporary Collection, papier à pâte mécanique, impression au cadre en 6 couleurs, Una Lindsay (dessinateur), 1959, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2003
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier à pâte mécanique, impression en flexogravure d' 1 couleur métallisée et d'une encre gonflable, fabricant et éditeur non identifiés, années 2000
- Rouleau de papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Geisha*, Collection *Frontier*, papier intissé, impression en 5 couleurs, Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre) (2 pièces)

#### Don de Sandberg Tyg & Tapet AB – Ulricehamn (Suède) par l'intermédiaire de M. Frank Halard – Paris

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Metropolis*, collection *Raphaël*, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en 7 couleurs, Studio Sandberg (dessinateur), Ulricehamn, Suède, Sandberg (fabricant, éditeur), Ulricehamn (Suède), années 2010
- Deux papiers peints à motif répétitif, *Kaspar et Claudia*, collection *Kaspar et Saga*, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en 1 ou 2 couleurs, dessinés par Charlotta Sandberg ou Lotta Kvist, Suède, Sandberg

- (fabricant, éditeur), Ulricehamn (Suède), années 2010 (2 pièces)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Pelle*, collection *Villa Harmonica*, papier intissé, impression numérique en 5 couleurs, Karolina Kroon (dessinateur), Suède, Sandberg (fabricant, éditeur), Ulricehamn (Suède), années 2010
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *René*, collection *Grace*, papier intissé, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en 1 couleur, Sissa Sundling (dessinateur), Suède, Sandberg (fabricant, éditeur), Ulricehamn (Suède), années 2010
- Décor de papier peint en 4 lés, *Sara*, collection *Götheborg*, papier intissé, impression numérique en 2 couleurs, Kong Bo Wen (dessinateur), Sandberg (fabricant, éditeur), Ulricehamn (Suède), années 2010 (4 lés)
- Quatre panneaux de papier peint à motif répétitif, *Georg, Gunnars stolar, Tang, Justus*, collection *Arkiv*, papier intissé, impression numérique, dessinés par Magnus, Wilhelm et Ferdinand von Wright, Erik Gunnar Asplund, Sissa Sundling ou Justus Fredrik Weinberg, Suède, Sandberg (fabricant, éditeur), Ulricehamn (Suède), années 2010 (7 pièces)
- Deux papiers peints à motif répétitif, *Albert et Mr & Mrs Collins*, collection Charles, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en plusieurs couleurs, dessinés par Karolina Kroon pour le premier, Suède, Sandberg (fabricant, éditeur), Ulricehamn (Suède), années 2010 (2 pièces)

#### Don de Missprint – Ingatestone (Grande-Bretagne) par l'intermédiaire de M. Frank Halard – Paris

- Huit papiers peints à motif répétitif, *Chevron, Navajo, Ditto et Little trees*, collection 3, *Garden City* et *Mountains*, collection 2, *Muscat* et *Leaves*, collection 1, papier à pâte mécanique, fond broissé mécaniquement, impression au cylindre en 1 ou plusieurs couleurs, MissPrint (fabricant, éditeur), Ingatestone (Angleterre), années 2010 (8 pièces)

#### Don de M. David Nosanchuk – New York (États-Unis)

- Six papiers peints à motif répétitif, *Inbetween, Beggars Banquet* ou *Colonnade*, collection *Flower Paper Super series*, papier à pâte mécanique, impression numérique, David Nosanchuk (dessinateur), 2012, Flavor Paper (Jon Sherman) (éditeur), septembre 2013 (6 pièces)

#### Don de Omexco N.V. – Heverlee (Belgique)

- Dix papiers peints, *La paésine, La mosaïque, Le point de croix, L'optique*, collection *Maison Margiela*, collection

*Simone Micheli et Glass beads wallcoverings*, collection *Minerals*, support intissé ou support intissé, papier écologique, impression numérique, au cadre ou à l'énergie solaire, collage à chaud, dessinés par Martin Margiela ou Simone Micheli, fabriqués par Omexco (fabricant), Heverlee (Belgique), et édités par Brian Yates (éditeur) (Grande-Bretagne), 2011-2014 (10 pièces)

#### Don de Cole & Son (Wallpapers) Ltd – Londres (Angleterre)

- Papier peint à motif répétitif, *Uccelli, Fornasetti II*, intissé, impression numérique, Piero Fornasetti (dessinateur), Cole & Son (fabricant, éditeur), Islington (Angleterre), 2006

#### Don de Hermès Maison – Pantin

- Huit papiers peints à motif répétitif, *Equateur, Herringbone, Voiliers, Finish, Les sangles Clou Médor, H Link et Jardin d'osier*, papier peint panoramique, *Pêle-Mêle* et papier peint panoramique fait de quatre panneaux interchangeable, *Campagne buissonnière, Châtaignier, Cyprès et pins sylvestres, Magnolia, Chêne*, papier à pâte mécanique, impression au cylindre en une ou plusieurs couleurs, papier non tissé, impression au cylindre en une ou plusieurs couleurs ou papier non tissé, fond broissé à la main, impression à la planche de bois, dessinés par Robert Dallet, Nigel Peakeas, Jean-Louis Clerc, Philippe Dumas, Joachim Metz, François Houtin, Franck Mouteault ou Pierre Marie, fabriqués par Anstey Wallpaper Co (fabricant), Loughborough, Grande-Bretagne ou Atelier d'Offard (fabricant), Tours (France), ou fabriqués à Milan et édités par Hermès, 1988-2015 (17 pièces)

#### Don de M. Philippe Boucher – Midlaren (Hollande)

- Huit bordures de papier peint fabriqués par ESSEF, Balagny-sur-Thérain, années 1980, papier à pâte mécanique, impression en héliogravure ou flexogravure, vinyle, gaufrage (9 pièces)

#### Don de Pierre Frey – Paris

- 24 papiers peints et revêtement mural à motif répétitif, *Altamira* et *Calligraphie*, collection *Jacaranda*; *Saint Hubert, La paix, Ellipse, Beauregard, Espalier*; *Toile de joie, Les Bidules*, et *Léon & Zoé*, collection *Confettis*; *Vénus, Jour de fête, Mojito, Mauritiuis, L'armoire de Marguerite* et *Bohème*, collection *Les Dessins*; *Le couple*, collection *Louise Bourgoûin*; *Retour de voyage*, collection *Racines*; *Féroé* et *Skadi*, collection *Féroé, Boussac*; *Jamaica* et *Kanawa*, collection *Boussac*; *Les paniers fleuris*; *Rozière*, collection *Adelaide*; papier à



pâte mécanique ; papier à pâte mécanique non émargé, impression, impression monochrome (au cylindre, en flexographie) ou impression au cylindre en plusieurs couleurs ; papier intissé non émargé, impression, impression au jet d'encre (numérique) ; papier intissé, impression en flexogravure en plusieurs couleurs, au jet d'encre (numérique) ou au cylindre en plusieurs couleurs ; papier non tissé, impression ; dessinateurs : Clara Hale, Gaël Davrinche, Jean-Pierre Marladot, Louise Bourgouin ou Sophie Troyan, fabriqués par Surface Print, Clayton-le-Moors, Lancashire, Angleterre, Van Maele ou Anstey Wallpaper Co, Loughborough, Grande-Bretagne et édités par Pierre Frey, Paris, 2012-2015 (25 pièces)

**Don de Paul Kasmin Gallery – New York (Etats-Unis)**

- Papier peint à motif répétitif à raccord libre, papier intissé, impression numérique, Mattia Bonetti (dessinateur), Paul Kasmin Gallery (éditeur), New York, 2015 (8 rouleaux)

**Département des arts graphiques**
**Don de M. André Metthey – Meudon**

- 52 dessins et poncifs d'André Metthey (1871-1920) présentant des pièces variées par leurs formes notamment avec vases galbés, vases balustres, bouteilles, coupes, coupelles, assiettes... Motifs très picturaux avec la présence en grand nombre de figures humaines, en particulier un ensemble représentant des *Fables de la Fontaine* (projet composé d'une cheminée et de sept frises de dessus de porte) ; techniques mixtes comptant aquarelle, fusain, crayon, pastel, etc.... sur supports variés tels le calque, le papier de qualité variable (deux projets sur papier de revue), carton ; œuvres très tardives de la production de Metthey que l'on peut dater entre 1916 et 1920

**Don à titre anonyme**

- Gitane*, marbre, taille directe, Henry Cros, vers 1880, monogramme : « HC »
- Portrait de jeune femme, portrait de madame Henry Cros née Bernard ?, cire polychrome modelée sur ardoise, Henry Cros, 1874 ou 1877 ?, signature et date : « H Cros 1874 »
- Portrait d'enfant, de Jean Cros (1884-1932) ?, cire polychrome modelée sur ardoise, Henry Cros, vers 1888-1889, monogramme (en haut à gauche)
- Centaure*, encre, Henry Cros
- Vase au Centaure, L'éducation d'Achille*, mine de plomb et aquarelle, Henry Cros
- Coupe, Forêt sacrée*, mine de plomb et aquarelle, Henry Cros

- Coupe, Hiver ou Fleuve*, mine de plomb et aquarelle, Henry Cros
- Feuillet double face, encre, Henry Cros
- La muse Melpomène* (au recto) et esquisse, *La muse Uranie* (au verso), encaustique sur carton, Henry Cros

**Département des jouets**
**Don de Elli Medeiros – Paris**

- Jeu d'élastique, *Twist*, élastique : caoutchouc, tissu ; croix et bille : bois ; étiquette : papier, Rult Pilgram (designer), 1986, Naef (depuis 1954) (fabricant), Suisse (3 pièces)
- Toupie mélange couleurs optique Bauhaus, toupie : bois, métal ; rondelles : carton ; notices : papier, Ludwig Hirschfeld-Mack (créateur), 1923, Naef (depuis 1954) (fabricant), Suisse, réédition pour le « bahaus-archiv gmbh » entre 1976 et 1980 environ (10 pièces)
- Jeu de construction строитель N1 (constructeur), pièces : bois, boîte : carton, URSS, fin du xx<sup>e</sup> siècle (années 1970 ?) (46 pièces)

**Don à titre anonyme**

- Jeu de cartes, *Les cartes magiques, oracle des demoiselles petites et grandes*, notice : carton, Maclair – Dacier (1893-1904) (fabricant), France, après 1890 (56 pièces)
- Jeu de loto, *Le loto animateur*, carton de loto, pièces de visage et jetons : carton, notice : papier, Edition Sala (Adolf) (à partir de 1846) (fabricant), Allemagne, fin du xix<sup>e</sup> siècle (110 pièces)

**Don de M. Nicolas Galiffi – Paris**

- Manette de console de jeu, *Bongo DK*, plastique, métal, Nintendo (depuis 1889), Japon, 2003

**Don de Mattel Inc. – New York (Etats-Unis)**

- Poupée *The city shine™ Barbie-Bronze dress*, collection *Barbie collector Black Label®*, poupée et accessoires : plastique, textile, papier, carton; Mattel (fabricant), États-Unis, fabriquée en Indonésie, 2014 (11 pièces)

**Don de Mme Emmanuelle Beuvin – Paris**

- Jeu électronique *Game & Watch Mickey Mouse*, série *Widescree*, plastique et éléments électroniques, produit Walt Disney, États-Unis, Nintendo (fabricant), fabriqué au Japon, 1981

**Don de Mme Muriel Blandinières – Saint-Cloud**

- Machine à coudre *Baby Singer (UE) / Sewhandy (US)/class 20*, métal, Singer (fabricant), France, début des années 1950

### Dons et Donation à la Mode et au Textile

**Département des collections antérieures à 1800**
**Donation par acte notarié de M. Gérard Wormser, Mme Isabelle Wormser épouse Sghaier et M. Jean-Louis Wormser**

- Eventail, papier, ivoire, nacre, vers 1760, Italie pour la peinture, France pour la monture, illustrant un épisode de l'Énéide de Virgile, Les Amours de la Reine de Carthage Didon avec Enée

**Don Mme Dominique Miraille, Albi**

- Paire de petites poches, France, à partir de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, courant xix<sup>e</sup> siècle

**Département des collections Mode et Textile de 1940 à nos jours**
**Don de Lanvin S.A, Paris :**

- Robe, sautoir, broche « cœur » et broche «insecte», Lanvin par Alber Elbaz, Hiver 2013
- Robe, collier, boucles d'oreilles, broches *Yeux*, une pampille, Lanvin par Alber Elbaz, Hiver 2013

**Don Hermès, Paris**

- Carré, *Hommage au Carré (Greek Island)*, auteur du modèle : Josef Albers, Hermès Editeur, 2008
- Carré, *photo-souvenir au carré*, Auteur du modèle : Daniel Buren, Hermès Editeur, 2009
- Carré, *couleurs de l'ombre*, auteur du modèle : Hiroshi Sugimoto, Hermès Editeur, 2012

#### Dons à la Publicité

**Don Club des Directeurs Artistiques**

- 11 affiches

**Don de Mme Maria-José Laban**

- 178 affiches
- 1 programme
- 3 tirés à part

**Don de Mme Amélie Gastaut**

- 4 cartes de vœux
- 2 cartons d'invitation
- 8 journaux
- 2 calendriers

**Don de M. Gert Wunderlich**

- 8 affiches

**Don de M. Reijo Kalevi Ström**

- 1 affiche

**Don de Mme Elzbieta Wojciechowska**

- 2 affiches

**Don de M. Henrik Kubel**

- 7 affiches

**Don de Mme Marta Toporowska**

- 2 affiches

**Don de Mme Natalia Lazarashvili**

- 2 affiches

**Don de Mme Imaya Wong**

- 2 affiches

**Don de M. Takashi Akiyama**

- 3 affiches

**Don de M. Haimo Katajamäki**

- 3 affiches

**Don de M. Joseph Flejsar**

- 2 affiches

**Don de Mme Florine Kammerer**

- 4 affiches

**Don de M. Märt Infanger**

- 2 affiches

**Don de M. Ivar Sakk**

- 2 affiches

**Don de Mme Aleksandra Ubukata**

- 2 affiches

**Don de M. Aldo Presta**

- 2 affiches

**Don de M. Sandy Choi**

- 6 affiches

**Don de M. Pazu Lee Ka Ling**

- 3 affiches

**Don de Mme Anna Przygodzka**

- 2 affiches

**Don de Mme Narges Abbaszadeh**

- 3 affiches

**Don de Mme Kerstin Neurohr**

- 1 affiche

**Don de M. Nahoshi Tanaka**

- 1 affiche

**Don de M. Andrew Mockett**

- 1 affiche

**Don de M. Helmut Feliks Büttner**

- 10 affiches

**Don de M. Dominique Codevelle**

- 8 bouteilles
- 2 siphons
- 25 boîtes
- 1 règle publicitaire
- 3 buvards
- 1 carnet de bridge
- 1 calendrier

- 1 disque de stationnement
- 1 coupe-papier
- 1 thermomètre
- 2 porte-clés
- 1 presse-papier
- 3 cendriers publicitaires
- 1 réveil matin
- 1 mètre déroulant
- 2 clichés

**Don de Mme Muriel Blandinières**

- 2 foulards publicitaires
- 45 boîtes
- 1 jeu publicitaire

**Don de Mme Raphaële Billé**

- 2 boîtes

**Don de Mme Judith Benhamou**

- 4 albums de planches de publicité
- 6 sacs publicitaires
- 1 affiche
- 11 PLV
- 2 disques souples
- 1 prospectus
- 1 carte de correspondance
- 3 annonce-presse
- 3 catalogues commerciaux
- 2 boîtes

**Don de Mme Monica Jost**

- 16 cartonnages
- 1 maquette d'emballage
- 1 auto-collant
- 1 présentoir
- 1 papier à en-tête
- 1 flacon
- 1 toise

**Don de Mme Emmanuelle Beuvin**

- 17 télécartes
- 2 pin's publicitaires
- 1 affiche

**Don de Mme Yvonne Sibiril**

- 164 sacs publicitaires

**Don de Mme Delmas**

- 1 couverture d'édition publicitaire
- 3 maquettes d'affiches
- 2 études
- 1 couverture de revue

**Don Mediakiosk**

- 1 affiche

**Don JCDecaux**

- 1 affiche

**Don Studio des Signes**

- 8 affiches
- 15 programmes
- 7 papiers à en-tête
- 3 cartes de correspondance
- 8 cartes de visite

- 4 pochettes
- 2 catalogues
- 5 dépliants
- 1 carte
- 3 dossiers de presse
- 4 journaux
- 4 cartes de vœux
- 2 flyers
- 1 DVD
- 2 cartons d'invitation
- 2 livrets de visite
- 1 livret
- 6 rapports d'activité
- 4 enveloppes
- 1 sac publicitaire
- 2 brochures

**Don de M. Zdenek Ziegler**

- 1 affiche

**Don de Hey Joe (Hyoun Youl Joe, dit)**

- 4 affiches
- 2 brochures
- 2 cartons d'invitation
- 2 catalogues
- 1 livre
- 1 magazine

**Don Practice**

- 8 affiches
- 3 cartons d'invitation
- 5 programmes
- 3 pochettes
- 4 enveloppes
- 5 livres
- 2 dépliants
- 8 magazines

**Don Ordinary People**

- 9 affiches
- 5 magazines
- 1 pochette, journaux
- 1 cartonnage, calendrier

**Don de Sulki & Min**

- 10 affiches
- 4 livres
- 2 pochettes

**Don de Jin & Park**

- 7 affiches
- 7 livres
- 1 carton d'invitation
- 1 dépliant
- 29 journaux

**Don de Jae Hyouk Sung**

- 16 affiches
- 5 livres

**Don de Bohuy Kim**

- 26 affiches

**Don de Jin Jung**

- 24 affiches
- 3 livres

Don de Yeounjoo Park

- 15 affiches
- 6 livres
- 2 livrets
- 1 pochette
- 2 magazines
- 1 sac

Don de Workroom

- 4 affiches
- 13 livres

Don de Dokko Shin

- 3 affiches
- 3 livrets
- 6 livres
- 1 carton d’invitation
- 6 programmes
- 3 magazines

Don de Do-Huyng Kim

- 17 books
- 20 affiches

Don de Joonghyn Cho

- 23 affiches

Don de Sang Mun

- 10 affiches
- 1 livret

Don de Namoo Kim

- 7 affiches
- 3 livres

Don de Kyungsun Kymn

- 8 affiches

Don de Jeamin Lee et du Studio FNT

- 22 affiches
- 1 livre
- 3 CD

Don de Kum-jun Park

- 12 livres
- 4 calendriers
- 39 affiches

Don de Chris Ro

- 7 affiches
- 2 guides
- 4 livres

Don de Na Kim

- 11 cartons d’invitation
- 1 carte publicitaire
- 10 livrets
- 10 cartes de visite
- 5 enveloppes
- 7 papiers à en-tête
- 2 pochettes
- 1 rouleau de scotch
- 20 cartes postales
- 7 livres
- 1 boîte

- 2 dépliant
- 3 autocollants
- 5 catalogues
- 5 magazines
- 13 affiches

Don Studio Plat

- 6 affiches
- 4 livres
- 1 pochette
- 1 boîte

Don de Mme Monique Estève

- 6 maquettes d’affiches

Don de M. Christophe Masseret et Mme Aline Gilbert

- 32 affiches
- 5 revues
- 1 catalogue
- 2 prospectus
- 6 Plv à poser

Don de Mme Jacqueline Duchêne

- 1 album de Chromos publicitaires

Don de Philippe Apeloig

- 4 catalogues
- 1 coffret, revue
- 3 cartes de vœux
- 1 pochette carte de visite
- 1 plaquette publicitaire
- 2 livrets
- 3 cartons d’invitation
- 19 programmes
- 2 rapports d’activité
- 1 papier à en-tête
- 35 affiches

### Bibliothèque des Arts Décoratifs

Dons de :

- Mme Hélène David-Weill
- M. Jean-Philippe Mercier (Galerie Mercier & associés, Paris)
- Mme Marie-José Kerhoas
- M. Pierre Tzenkoff
- M. Jean-Louis Helbronner
- M. Alain Batifoulier
- Le département des objets d’art, musée du Louvre
- La Bibliothèque Forney

## Dépôts

**Nouveaux dépôts**

- La Rochelle, musée du Nouveau monde
- Département des Papiers peints
- Les vues du Brésil*
- (inv. 29268)

**Fins de dépôt**

- Rixheim, Musée de l’impression sur étoffes et du papier peint

Département des Papiers peints

*L’Helvétie ou La Grande Helvétie – papier peint panoramique* (inv. 2004.I.I.1-17)

- Senlis, Musée d’art et d’archéologie

Département des Papiers peints

*Les prodiges* (inv. 48772-2)

- Nice, Musée des arts asiatiques
- Département Extrême-Orient
- Tripode à encens (inv. 11000)
- Mukozuke, récipient à aliments (inv. 11020)
- Ecritoire (inv. 11508)
- Plateau (inv. 11599)
- Chawan*, bol à thé (inv. 22200)
- Récipient (inv. 22401)
- Tchairé*, vase (inv. 28015)
- Tchairé*, vase (inv. 28037)
- Mizusashi* (pot à eau) (inv. 28040)
- Tchairé*, vase (inv. 28044)
- Chawan*; bol à thé (inv. 28051)
- Tchairé*, vase (inv. 28054)
- Vase à fleur (inv. 28063)
- Chawan*, bol à thé (inv. 28072)
- Mukozuke*; récipient à aliments (inv.28073)
- Chawan*, bol à thé (inv. 28085)
- Chawan*, bol à thé (inv. 28087)
- Kogo*, boîte à encens (inv. 28090 A-B)
- Kogo*, boîte à encens (inv. 28091)
- Mitiousachi* (inv. 28092)
- Chawan*, bol à thé (inv. 28095)
- Ecritoire à décor de Portuguais et de bouffons, suzuri-bako (inv. 37463)
- Aiguère de forme persane (inv. 5465)
- Bol (inv. 6943)
- Chawan*, bol à thé (inv. 9029)

- Paris, Ecole Boulle
- Département Art Nouveau / Art Déco
- Piano droit (inv. 33905)

- Paris, Mobilier national
- Département XIX<sup>e</sup>
- Madame de Sabran*; buste de femme (inv. 32417)

**Renouvellement de dépôts**

- Grasse, Musée d’art et d’histoire de Provence
- Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>
- Plateau dans le style de Bérain (inv. 10962)
- Bassin dans le style de Bérain (inv. 11458)
- Plat (inv. 11459)
- Assiette dans le style de Bérain (inv. 11617)
- Seau à rafraîchir (inv. 11619)
- Seau à rafraîchir (inv. 11630)
- Plat dans le style de Callot (inv. 11644)
- Plat (inv. 11645)
- Assiette (inv. 11649)
- Assiette (inv. 11657)
- Plat dans le style de Callot (inv. 11678)
- Assiette (inv. 11684)
- Plateau (inv. 15788)
- Assiette (inv. 17036)

- Assiette; Fabrique Joseph Fauchier (inv. 24139)
- Assiette (inv. 26784)
- Soupière (inv. 2772)
- Plat (inv. 2774)
- Buire en forme de casque (inv. 3350)
- Plat dans le style de Bérain (inv. 3379)

- Grasse, Musée international de la parfumerie
- Département Verre
- Flacon à odeur (inv. 12738)
- Flacon (inv. 20127)
- Flacon (inv. 27848.A)
- Flacon (inv. 27848.B)
- Flacon (inv. 27850)
- Flacon (inv. 27867)
- Flacon (inv. 27868)
- Flacon (inv. 27874)
- Flacon (inv. 27876)
- Flacon (inv. 27877)
- Flacon (inv. 27878)
- Flacon (inv. 27880)
- Flacon (inv. 27881)
- Flacon (inv. 27883)
- Flacon (inv. 27884.A)
- Flacon (inv. 27884.B)
- Flacon (inv. 27887)
- Flacon (inv. 27894)
- Flacon en forme d’œuf (inv. 29200)
- Pilon de mortier de parfumerie (inv. 29204)
- Burette (inv. 35973)
- Flacon sels en forme de croix de la Légion d’honneur (inv. 35985.A)
- Flacon sels en forme de croix de la Légion d’honneur (inv. 35985.B)
- Flacon à sels (inv. 35990)
- Flacon (inv. 36010)
- Burette (inv. 36011)
- Flacon (inv. 5942.2)

- Lunéville, musée du château
- Département XIX<sup>e</sup> et des Jouets
- Salle à manger de Lunéville (inv. 997.96.1)
- Porte – moulage (inv. PR 2004.22.1)
- Crédence – moulage (inv. PR 2004.23.1)
- Les esclaves* – moulage (inv. PR 2004.24.1)
- La vierge* – moulage (inv. PR 2004.25.1)
- Bas-relief – moulage (inv. PR 2004.26.1)
- Dindon, aigle* – moulage (inv. PR 2004.27.1)
- Frise de Poitiers* – moulage (inv. PR 2004.28.1)
- Panneau de porte – moulage (inv. PR 2004.29.1)
- Panneau – moulage (inv. PR 2004.30.1)
- Parclose – moulage (inv. PR 2004.31.1)
- Panneau décoratif; *Les attributs de la Marine* – moulage (inv. PR 2004.32.1)
- Panneau décoratif; *Les attributs de l’Agriculture* – moulage (inv. PR 2004.33.1)
- Panneau décoratif; *Les attributs de l’Agriculture* – moulage (inv. PR 2004.34.1)
- Panneau décoratif; *Les attributs du Commerce* – moulage (inv. PR 2004.35.1)

- Chapiteau – moulage (inv. PR 2004.36.1)
- Panneau décoratif; *Les attributs de l’Agriculture* – moulage (inv. PR 2004.37.1)
- Panneau décoratif – moulage (inv. PR 2004.38.1)
- Panneau décoratif – moulage (inv. PR 2004.39.1)
- Panneau de porte – moulage (inv. PR 2004.40.1)
- Vierge à la Treille* – moulage (inv. PR 2004.41.1)
- Figure de génie* – moulage (inv. 2004.42.1)
- Fragment de lambris – moulage (inv. PR 2004.43.1)
- Fragment de lambris – moulage (inv. PR 2004.44.1)
- Fragment de lambris – moulage (inv. PR 2004.45.1)
- Fragment de lambris – moulage (inv. PR 2004.46.1)
- Fragment de lambris – moulage (inv. PR 2004.47.1)
- Vierge à l’enfant – moulage (inv. PR 2004.48.1)
- La Vierge* – moulage (inv. PR 2004.49.1)
- Panneau de porte – moulage (inv. PR 2004.50.1)
- Panneau – moulage (inv. PR 2004.58.1)
- Panneau d’Ecouen; panneau de plafond – moulage (inv. PR 2004.59.1)

- Paris, Mobilier National pour des œuvres conservées à l’ambassade de France au Chili
- Département XIX<sup>e</sup>
- Cartel (inv. 35408)
- Décor de trophées (inv. 3698.1)
- Décor de trophées (inv. 3698.2)
- Décor de trophées (inv. 3699.1)
- Décor de trophées (inv. 3699.2)
- Colonne (sans n° d’inventaire)

- Wingen-sur-Moder, Musée Lalique
- Départements Verre et bijoux anciens et modernes
- Peigne à chignon; *Papillons de jour* (inv. 12901)
- Épingle à chapeau; lierre et trèfle (inv. 20372)
- Flacon (inv. 24508)
- Vase; *Ronde d’enfants et voiles* (inv. 27667)
- Sculpture (*Dauphin dans les vagues*) (inv. 28498)
- Face-à-main (inv. 28865)
- Chaîne sautoir (inv. 28866)
- Navette (inv. 30750)
- Collier (*Chrysanthèmes*) (inv. 36254)
- Bracelet, épis de blé (inv. 46463)
- Lustre (hirondelles) (inv. 990.343)
- Plafonnier vasque (inv. RI 2003.51.1)

# Editions

## Ouvrages publiés par Les Arts Décoratifs

- Déboutonner la mode*

164 pages

140 illustrations

Format : 21,5 x 27 cm

Relié plein papier

45 €

ISBN : 978-2-916914-54-1

Édition Les Arts Décoratifs

- Piero Fornasetti. La folie pratique*
- 292 pages
- 350 illustrations
- Format : 19 x 33 cm
- Relié plein papier, découpe sur ire de couverture
- 55 €
- ISBN : 978-2-916914-55-8
- Édition française : Les Arts Décoratifs
- Éditions anglaises : Thames & Hudson et Rizzoli

- Mutations*
- 268 pages
- 90 illustrations couleur
- Format : 19 x 25 cm
- 10 cahiers assemblés
- entre deux cartons sérigraphiés, maintenus par un bandeau
- 35 €
- ISBN : 978-2-916914-56-5
- Édition Les Arts Décoratifs

- Korea Now! Design, kraft, graphisme, mode*
- 248 pages
- Environ 250 illustrations
- 20 x 32 cm
- Broché, à couture apparente, sous étui en carton brut sérigraphié
- 45 €
- ISBN : 978-2-916914-53-4
- Édition Les Arts Décoratifs

- L’Extraordinaire Hôtel Paiva*
- 192 pages
- 120 illustrations
- 24 x 30,5 cm
- Relié sous jaquette
- 45 €
- ISBN 978-2-916914-57-2
- Édition Les Arts Décoratifs



# Partenaires des Arts Décoratifs

## Grands mécènes



## Mécènes



## Club des partenaires



## Partenaires des expositions 2015



## Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris  
Tél 01 44 55 57 50

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

### 107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musée des Arts décoratifs  
Bibliothèque des Arts Décoratifs  
Ateliers du Carrousel

### 63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo  
Ateliers du Carrousel

### 266, boulevard Raspail, 75014 Paris

Ecole Camondo  
Ateliers du Carrousel

### Rédaction

Caroline Larroche

### Coordination

Pascale de Seze

### Conception graphique

Nicolas Hubert

### Photos

Jean Tholance  
(sauf mentions spéciales)

