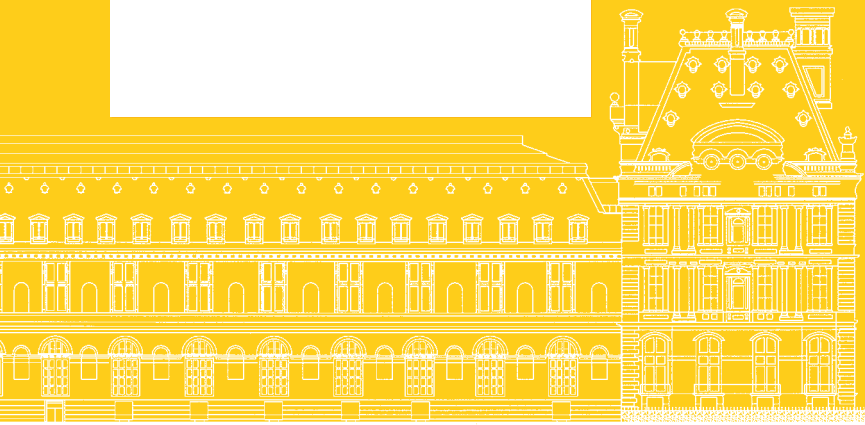


RAPPORT D'ACTIVITÉ



**LES ARTS
DECORATIFS**

**BIBLIOTHÈQUE
DES ARTS DÉCORATIFS**

ATELIERS DU CARROUSEL



**MUSÉE
DES ARTS DÉCORATIFS**

ÉCOLE CAMONDO

**MUSÉE
NISSIM DE CAMONDO**

RAPPORT D'ACTIVITÉ



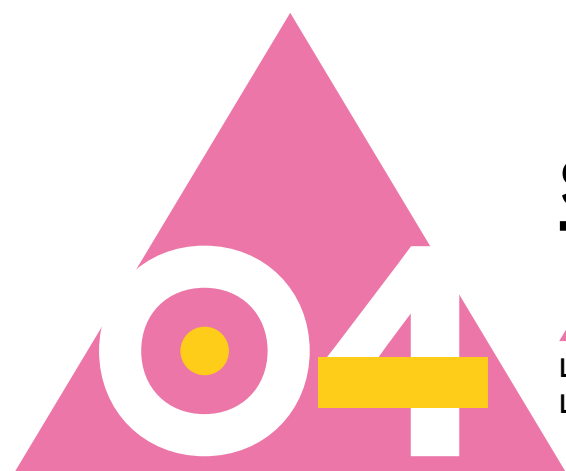
Avant-propos p.04
 Le Conseil d'administration / Le Comité scientifique p.06
 Le Comité International p.07
 Les donateurs et partenaires p.08
 L'organigramme p.10
 Les événements 2016 p.12



ENRICHIR ET CONSERVER



Les achats et dons p.19
 Restauration et conservation préventive p.41
 La régie des œuvres p.45



SAVOIR ET TRANSMETTRE



L'École Camondo p.122
 Les Ateliers du Carrousel p.128



ANNEXES

p.138



DIFFUSER



Les expositions des musées des Arts Décoratifs
 p.48
 Le service des publics, médiation et développement
 culturels p.59
 Éditions et images p.72
 Les missions et activités scientifiques p.77



PROMOUVOIR



Les Amis des Arts Décoratifs p.98
 Événements et privatisations p.104
 Les opérations de promotion et de développement
 p.109
 Le 107Rivoli p.116
 Loulou p.119



ORGANISER



Les ressources humaines p.133
 Les moyens dédiés à l'exploitation p.134
 Les ressources financières p.136

2016 LE NOUVEL ÉLAN CONFIRMÉ

Après deux ans de baisse significative de la fréquentation, celle-ci a connu un net rebond et retrouve son niveau des meilleures années avec au total 600 000 visiteurs soit +70% par rapport à 2015. Ceci a été possible grâce à une programmation ambitieuse et diversifiée, et à la mobilisation de l'ensemble des services.

Le musée des Arts Décoratifs a accueilli près de 555 000 visiteurs qui ont pu découvrir des expositions majeures comme celle de *L'Esprit du Bauhaus*, dont le parcours révélait des pans de l'histoire du mouvement jamais évoqués, mais aussi *Barbie*, séduisant tous les publics, sans oublier *Trois siècles de Mode* mettant en avant la richesse de nos fonds, *Roger Tallon*, designer visionnaire, et deux expositions autour de l'univers du papier-peint à travers nos collections et celles de la maison Pierre Frey.

Le musée Nissim de Camondo reste un lieu d'excellence et de référence avec une fréquentation de plus de 45 000 visiteurs, même si celle-ci est en léger recul par rapport à 2015 en raison de la diminution du tourisme étranger.

Je remercie toutes les équipes qui ont permis d'atteindre cet objectif, qu'il faudra consolider pour les années à venir. Ce résultat est dû au choix pertinent de la programmation artistique et de l'engagement de tous les services scientifiques, administratifs, techniques.

Néanmoins, une fréquentation élevée ne garantit pas pour autant à elle seule un équilibre budgétaire

stable. Pour cela, il faut continuer à agir sur tous les secteurs d'activités et intégrer dans la construction budgétaire des marges pour assurer les dépenses de développement des Arts Décoratifs.

C'est pourquoi, j'ai souhaité que soient engagés dès l'année 2016, plusieurs axes de développement déterminants pour l'avenir de l'institution. La note de cadrage stratégique présentée par le Directeur général et ses équipes au Conseil d'administration permet d'identifier les leviers d'actions répondant aux enjeux des Arts Décoratifs qui doivent devenir un lien incontournable de la création passée et contemporaine et avoir un rôle éducatif fort autour de la transmission des savoirs et des savoir-faire.

Pour ce, il faut réaffirmer l'existence du musée des Arts décoratifs et la place de l'objet, principal ancrage institutionnel, doit être valorisée au sein des musées et des écoles.

De même, un nouvel élan pédagogique à l'école Camondo a été défini, intégrant des modules de formation plus diversifiés mais aussi une ouverture sur la recherche, sur l'international et renforçant le programme social «Égalité des chances».

Concernant la programmation artistique, nous devons continuer de témoigner du savoir-faire des grandes maisons de l'industrie et des métiers d'art et nous ouvrir à d'autres cultures en mettant en avant l'Art de Vivre à l'étranger en comparaison à l'Art de Vivre à la française. Cette programmation doit tenir compte de l'accueil de grands événements annuels complémentaires à nos expositions (DDay's, JEMA...).

Je veux souligner aussi l'engagement pris pour l'accueil des publics avec notamment la mise en place de nouveaux outils de médiation innovants qui

devront être peu à peu installés dans la continuité des premières présentations faites dans les *period rooms* grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller.

Les Ateliers du Carrousel s'inscrivent aussi totalement dans la nouvelle dynamique souhaitée pour les Arts Décoratifs avec la multiplication des stages courts et des partenariats avec les autres institutions culturelles.

Le rapprochement de la bibliothèque et du centre de documentation engagé en 2016 participera au rayonnement de l'institution en créant une vraie direction documentaire et un vrai portail de données pour les chercheurs et les industries créatives.

Du point de vue de la gestion, l'association a poursuivi la maîtrise des coûts en particulier sur les charges de fonctionnement courant et l'accroissement des ressources propres (partenariat, mécénat, concessions...) ce qui a permis de finir l'année avec un résultat bénéficiaire. Je veux remercier également le Ministère de la Culture et de la Communication dont la contribution financière a fortement progressé sur les dernières années aussi bien en fonctionnement qu'en investissement.

J'éprouve beaucoup de plaisir à contribuer à la vie des Arts Décoratifs et je suis convaincu que nous réussirons ensemble à faire du musée, le plus beau du monde et de nos écoles, les plus prestigieuses formations artistiques.

Pierre-Alexis Dumas



© Valérie Archetto

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 31 décembre 2016



Membres élus

●
M. Pierre-Alexis Dumas
Président

Mme Hélène David-Weill
Présidente d'honneur

M. Jacques Bungert
Vice-Président Ecoles

M. Jean-Jacques Aillagon
M. Jean-Paul Claverie
M. Gérard Errera
M. Claude Janssen
M. François Laffanour
Mme Susan Liautaud
M. Kristen Van Riel
M. Patrick Sayer
M. Jean Solanet
Mme Cécile Verdier
M. Jean-Michel Wilmotte

Membres de droit

●
M. Pierre Bergé
Vice-président Mode

Mme Marie-Christine Labourdette
Directrice chargée des musées à la direction générale des patrimoines

Mme Régine Hatchondo
Directrice générale de la création artistique



Contrôleur financier

●
M. Michel Ramos
Ministère de la Culture
et de la Communication

Commissaire aux comptes

●
M. Daniel Ohana



Comité scientifique des musées

●
M. Pierre-Alexis Dumas
M. Olivier Gabet
Mme Marie-Christine Labourdette
M. Pierre Oudart
Mme Laurence des Cars
M. Jannic Durand
M. Patrick Mauriès
Mme Cloé Petiot
M. Didier Grumbach
M. Jérôme Delormas
Mme Alice Morgaine

COMITÉ INTERNATIONAL



Mme Hélène David-Weill
Présidente du comité international

M. Claude Janssen
Vice-Président du comité international

M. et Mme Gregory
Annenberg Weingarten
États-Unis

M. et Mme Georges Antaki
Syrie

M. et Mme Placido Arango Jr.
Espagne

M. et Mme William Bell
États-Unis

Mme Nelly Arrieta de Blaquier
Argentine

Mme Susan Bloomberg
États-Unis

Mme Gaspard Bodmer
Suisse

M. Oliver Bolitho
Hong Kong

Comtesse Brandolini d'Adda
Italie

Mme Maggie Bult
États-Unis

M. et Mme Gustavo Cisneros
Venezuela

Mme Paula Cusi
Royaume-Uni

Mme Anne Dias
États-Unis

M. et Mme Gordon Douglas
États-Unis

M. et Mme Pierre-Alexis Dumas
France

M. et Mme Emilio Ferré
Espagne

M. et Mme William Fisher
États-Unis

Lady Foster
Grande-Bretagne

Baron et Baronne Albert Frère
Belgique

M. et Mme Glenn Fuhrman
États-Unis

Mme Sciascia Gambaccini
États-Unis

Mme Maite Garcia-Urtiaga
de Arango
Espagne

Comte Manfredi
della Gherardesca
Italie

M. Alexis Gregory
États-Unis

M. et Mme Andrew Gundlach
États-Unis

Mme John H. Gutfreund
États-Unis

Mme Robin Hambro
Grande-Bretagne

Mme William Hamilton
États-Unis

M. Waring Hopkins
France

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie
États-Unis

Mme Marina Kellen French
États-Unis

M. et Mme Jeff Koons
États-Unis

Mme Alicia de Koplowitz
Espagne

M. et Mme Henry Kravis
États-Unis

M. et Mme Howard Leach
États-Unis

M. Peter Marino
États-Unis

Mme Nigel Morgan
Australie

M. et Mme John Phelan
États-Unis

M. et Mme Simon de Pury
Grande-Bretagne

Mme Oscar de la Renta
États-Unis

M. et Mme Charles-Henri
de la Rochefoucauld
Grande-Bretagne

M. Felix Rohatyn
États-Unis

M. et Mme Mortimer Sackler
États-Unis

Mme Lily Safra
Suisse

Mme Guido Schmidt-Chiari
Autriche

M. et Mme Edward Schulak
États-Unis

M. et Mme Stephen
A. Schwarzman
États-Unis

M. et Mme Bernard Selz
États-Unis

Mme Cindy Sherman
États-Unis

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen
Finlande

M. et Mme Charles Simonyi
États-Unis

Mme Béatrice Stern
États-Unis

Mme Anna Sui
Hong Kong

Mme Alfred Taubman
États-Unis

Mme Linda Wachner
États-Unis

M. et Mme Nigel Widdowson
États-Unis

M. Mitchell Wolfson Jr.
États-Unis

M. et Mme Charles Wright
États-Unis

Mme Charles Wrightsman
États-Unis

MÉCÈNES ET PARTENAIRES 2016



GRANDS MÉCÈNES

Particuliers

Les Amis des Arts Décoratifs
The Friends of the Musées des Arts Décoratifs
M. et Mme Gregory Annenberg Weingarten
Mme Susan Bloomberg
M. Oliver Bolitho
Mme Liliane Crivain
M. et Mme Michel David-Weill
Mme Anne Dias
M. Pierre-Alexis Dumas
M. et Mme William Fisher
M. et Mme Glenn Fuhrman
Mme Sciascia Gambaccini
M. et Mme Andrew Gundlach
Mme Robin Hambro
Mme Yichen Huo
M. Qi Ji
Mme Marina Kellen French
M. et Mme Jeff Koons
Mme Susan Liautaud
M. Peter Marino
M. et Mme John Phelan
M. et Mme Mortimer Sackler
M. et Mme Edward Schulak
M. et Mme Stephen A. Schwarzman
M. et Mme Bernard Selz
Mme Cindy Sherman
Mme Béatrice Stern
Mme Julia Widdowson

Entreprises et fondations

BETC
GRoW@Annenberg
Fondation Bettencourt Schueller
The Michel David-Weill Foundation

The Field Day Foundation
The Anna-Maria & Stephen Kellen Foundation
The Susan Liautaud Foundation
The Peter Marino Charitable Foundation
The Mortimer D.A. Sackler Foundation
The Sakana Foundation
The Selz Foundation
The Philip and Irene Toll Gage Foundation
L'École Van Cleef & Arpels
Le DEFI

MÉCÈNES

Particuliers

Mme Lene Bodker
M. Jean-Cyrille Boutmy
M. Noël Cailly
Mme Nicole Cailly-Fouillé
M. et Mme Nicolas Cattelain
Mme Karin Cazelles
Mme Cathy Chotard
M. Thomas Couderc
M. et Mme Olivier Dassault
Mme Elyane De La Béraudière
M. et Mme Matthieu Debost
M. Thierry Devinck
M. Eric Eparvier
M. Eric Gizard
Mme Françoise Guichon
M. Thomas Huot-Marchand
M. et Mme Claude Janssen
M. Philippe Jousse
M. Christophe Masseret
M. et Mme Frédéric Mathy
M. Massimo Micheluzzi
M. Nakagawa Mokkauei

Mme Anne-Marie-Perrot
M. et Mme Patrick Piard
M. Edouard Poullain
M. Christian Robier
Mme Cécile Selves-Cailly
M. Benjamin Steinitz
M. Lee Shi Tzung
M. Laurent Vanlian
M. Clément Vauchez
M. Jacques Ville
M. Alberto Zorzi

Entreprises et fondations

IRR France
Jousse Entreprise
Moët Hennessy
Novotel Paris Les Halles
Paul Kasmin Gallery
Samaritaine
Samsung Electronics France
Vitra



MÉCÈNES ET PARTENAIRES DES EXPOSITIONS

Entreprises et fondations

Artemide
Bolon
Cartier International
Erco
Eurosit
Fondation d'entreprise Hermès
Gagosian Gallery
Galerie Patrick Seguin
Givaudan
Groupe Galeries Lafayette
Les Galeries Lafayette
L'IGI
H&M
Jean Nouvel Design
Kvadrat
Mattel
Molteni & C.
Paris Déco Off 2016
Poltrona Frau
Paul Kasmin Gallery
RATP
Revolution Precrafted
Roche Bobois
SNCF
Ugépa
UniFor



CERCLE DESIGN 20/21

M. Fabrice Ausset
M. Lorenz Bäumer
M. François Catroux
M. Frédéric Chambre
Mme Natacha Dassault
Mme Katy Debost
Mme Elisabeth Delacarte
Mme Sophie Dumas
M. Jean-Jacques Dutko
Mme Annick Giraud
M. François-Joseph Graf
M. Jacques Grange
Mme Anne Ivette Hirsch
M. et Mme Georges Jollès
M. Marcel Lehmann Lefranc
Mme Florence Lipsycz
Mme Claude Lévy
M. Fabrice Luzu
M. Igor Machabert
M. Fabrice Martineau
M. Bruno Moinard
Mme Gladys Mougine
Mme Isabelle de Ponfilly
Mme Ionne Rosa
Mme Yumiko Seki
Mme Joséphine Vogèle



CLUB DES PARTENAIRES

Membres Amarante

Bloomberg Philanthropies
L'École Van Cleef & Arpels
Fondation d'entreprise Hermès
Wall Street Journal

Membres Acajou

Caisse d'Épargne Ile-de-France
Galerie Vallois
Schlumberger
SNCF

Membres Acanthe

Christie's
Le Tanneur & Cie.
Pierre Frey
SNCF Mobilités
Solonet
Sotheby's
Voyages SNCF

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Pierre-Alexis Dumas, Président

DIRECTION GÉNÉRALE

David Caméo

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Quitterie de Poncins

DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

Héléna Loucano-Jeugnet

Paye

Léa Roges

Développement

Nathalie Bigoin

SERVICES FINANCIERS

Christine Etting

Comptabilité

Hélène Bousbaci

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief

SERVICES TECHNIQUES

Jérôme Banvillet

SERVICE SÉCURITÉ

Érick Gagneux

SERVICE INFORMATIQUE

Laurent Wargon

SERVICE INTÉRIEUR

Jean-Luc Bizet

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze

Service de presse

Marie-Laure Moreau

Isabelle Mendoza

Site Internet / réseaux sociaux

Fabien Escalona

Graphisme

François-Régis Clocheau

Accueil

Jean-André Senailles

MUSÉES

Direction

Olivier Gabet

Conservation

Réjane Bargiel

Monique Blanc

Denis Bruna

Agnès Callu

Marie-Sophie Carron

de la Carrière

Dominique Forest

Anne Forray-Carlier

Amélie Gastaut

Audrey Gay-Mazuel

Véronique de la Hougue

Anne Monier

Pamela Golbin

Sylvie Legrand-Rossi

Jean-Luc Oliivié

Évelyne Possémé

Béatrice Quette

Base des œuvres

Annie Caron

Coll. photographiques (préfiguration)

Sébastien Quéquet

Marie-Hélène Poix

Béatrice Krikorian

MÉCÉNAT

Juliette Sirinelli

PRIVATISATIONS

Alexandra Balme

Bibliothèque et ressources documentaires

Direction

Chantal Lachkar

Bibliothèque

Lysiane Allinieu-Thévenin

Centre de documentation

Véronique Sevestre

Archives

Élise Barzun

Ingénierie documentaire et numérique

Cécile Duteille

Services communs

Acquisitions / Inventaire

Valérie Graslin

Pôle Conservation préventive / Régie

Conservation préventive

Florence Bertin

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

Service des expositions

Jérôme Recours

Pôle Éditions / Images

Éditions

Chloé Demey

Images

Rachel Brishoual

Service des publics, médiation et développement culturel

Catherine Collin

Activités culturelles

Béatrice Quette

Activités éducatives

Isabelle Grassart

Programmes culturels

Sébastien Quéquet

ENSEIGNEMENT

ÉCOLE CAMONDO

Direction

René-Jacques Mayer

Administration et développement

Édith Chabre

ATELIERS DU CARROUSEL

Direction

Fulvia Di Pietrantonio

Administration

Stéphane Le Masle

ÉVÉNEMENTS 2016



JANVIER

- ◆ Exposition « Dessiner et ciseler le bronze, Jean-Louis Prieur 1732-1795 » (15 octobre 2015-17 janvier 2016)
- ◆ Exposition « Korea now! Craft, design, mode et graphisme en Corée » (19 septembre 2015-3 janvier 2016)
- ◆ Exposition « Une histoire, encore! 150 ans de création à l'Ecole des Loisirs » (1^{er} octobre 2015 - 22 mai 2016)
- ◆ Inauguration des expositions « Faire le mur, 4 siècles de papier peint » et « Pierre Frey, Tissus inspirés » (21 janvier-12 juin 2016)
- ◆ Séminaire organisé avec le musée du Louvre « Questions de style, l'historicisme: La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle; Quelle Renaissance pour le mobilier? »
- ◆ Négociation sur le statut collectif des personnels des Arts Décoratifs
- ◆ Participation de l'Ecole Camondo au Salon des Formations artistiques Porte de Versailles
- ◆ Présentation-Défilé de la collection Roger Vivier
- ◆ Présentation-Défilé de la collection Alexandre Vauthier



FÉVRIER

- ◆ Exposition-dossier « Photographies de l'Hôtel du Comte Moïse de Camondo » au musée Nissim de Camondo jusqu'au 27 mars 2016
- ◆ Inauguration de l'exposition « De la caricature à l'affiche, 1850-1918 » (18 février-4 septembre 2016)
- ◆ Parcours découvertes des Métiers d'Art en partenariat avec le Comité Colbert et l'Education Nationale
- ◆ Journées Portes Ouvertes de l'Ecole Camondo
- ◆ Conférence de presse de lancement des Journées Européennes des Métiers d'Art
- ◆ Réunion du jury de la Villa Noailles pour le prix de la photographie
- ◆ Présentation-Défilé de mode d'African Renaissance



MARS

- Création d'une direction des Ressources documentaires au sein de la direction des musées
- Inauguration de l'exposition « Barbie » (10 mars-18 septembre 2016)
- Inauguration au musée Nissim de Camondo de l'exposition « Prud'hon, Delacroix, Carpeaux, feuilles d'exception provenant de la collection du musée des Arts décoratifs » (31 mars-5 juin 2016)
- Participation aux Journées Européennes des Métiers d'Arts 2016 (29 mars au 3 avril 2016)
- Ouverture au public de l'exposition-événement « L'empreinte du geste » dans le cadre des JEMA 2016
- Parcours aux Arts Décoratifs dans le cadre de la 10^e édition DRAWING NOW Paris
- Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Scientifique
- Séminaire organisé avec le musée du Louvre « Questions de style, l'historicisme: La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle; La redécouverte des techniques »
- Participation du musée Nissim de Camondo au « Week-end musées Télérama »
- Partenariat des Arts Décoratifs avec le Salon du Dessin
- Partenariat des Arts Décoratifs avec le PAD Art & Design Paris
- Manifestations privées organisées par la Maison de champagne Krug au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par H&M, mécène de l'exposition « Fashion Forward, 3 siècles de mode »
- Manifestation privée organisée par MATTEL, mécène de l'exposition « Barbie »
- Manifestation privée organisée par TEVA, partenaire média des expositions « Faire le Mur, 4 siècles de papier peint » et de « Pierre Frey, Tissus inspirés »
- Manifestation privée organisée par Marie Claire et RTL, partenaires média de l'exposition « Barbie »
- Manifestation privée organisée par Prisma Presse



AVRIL

- Adhésion des Arts Décoratifs à la convention collective de l'animation
- Dénonciation des accords existants sur le statut collectif
- Inauguration de l'exposition « Fashion Forward, 3 siècles de mode » (7 avril-14 août 2016)
- Inauguration de l'exposition « Andy Warhol, illustrateur de livres et magazines » à la Bibliothèque des Arts décoratifs (4 avril-27 mai 2016)
- Visite organisée en avant-première par H&M, mécène de l'exposition « Fashion Forward, 3 siècles de mode »
- Manifestation privée organisée par Honda au musée Nissim de Camondo
- Lancement Presse du numéro spécial IDEAT sur Bettina Rheims



MAI

- ▲ Participation du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo à la Nuit Européenne des musées 2016
- ▲ Séminaire organisé avec le musée du Louvre « Questions de style, l'historicisme: La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle; Vivre comme à la Renaissance »
- ▲ Inauguration par le Ministre de la Culture et de la Communication des D'DAYS 2016
- ▲ Journées Portes Ouvertes des Ateliers du Carrousel
- ▲ Concours d'entrée à l'Ecole Camondo
- ▲ Remise des diplômes de l'école Parsons School
- ▲ Visite privée organisée par le Comité Colbert de l'exposition « Tissus inspirés, Pierre Frey »
- ▲ Signature du catalogue « Le contemporain dessiné » par Agnès Callu à la librairie 107Rivoli



JUIN

- ✓ Ouverture de négociations collectives pour définir des accords de substitution aux accords dénoncés
- ✓ Election du CHSCT par les représentants du personnel (DP et CE)
- ✓ Réunion du Conseil d'Administration des Arts Décoratifs suivie de l'Assemblée générale
- ✓ Réunion du Comité Scientifique
- ✓ Journée d'études organisée avec la Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes (SERD) « Ecrire l'objet d'art »
- ✓ Participation des Arts Décoratifs aux parcours des Designer's Days 2016 (du 1 au 5 juin 2015)
- ✓ Réunion du Cercle du Design 20/21 au musée Nissim de Camondo
- ✓ Une journée dans les Yvelines pour les Amis des Arts Décoratifs
- ✓ Exposition des travaux de fin d'étude des étudiants de l'Ecole Camondo
- ✓ Participation de la chorale des Arts Décoratifs à la fête de la musique
- ✓ 6^e journée de l'Etudiant aux Arts Décoratifs
- ✓ Manifestation privée organisée par Panerai autour des Designers' Days
- ✓ Manifestation privée organisée au Musée Nissim de Camondo par Schrodgers
- ✓ Manifestation privée organisée par Generali
- ✓ Accueil du jury ELLE Solidarité Mode
- ✓ Manifestation privée organisée au musée Nissim de Camondo par PHB/IBM
- ✓ Manifestation privée organisée au musée Nissim de Camondo pour Rothschild



JUILLET

- ◆ Soirée pique-nique au musée Nissim de Camondo pour le personnel des Arts Décoratifs
- ◆ Présentation des collections de Roger Vivier
- ◆ Signature du livre « Secrets de Couture, confidences de couturiers légendaires » par Pamela Golbin paru aux éditions Rizzoli New York, à la librairie 107Rivoli



SEPTEMBRE

- ▼ Inauguration de l'exposition « Roger Tallon, le design en mouvement » (8 septembre 2016-8 janvier 2017)
- ▼ Ouverture au public de l'exposition « Du mur au musée, naissance d'un musée de l'Affiche et d'un musée de la Publicité à travers leurs archives » à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (5 septembre-25 novembre 2016)
- ▼ Cérémonie de remise de diplômes aux étudiants de l'Ecole Camondo
- ▼ Soirée XIX^e organisée par le Mécénat pour récolter des dons
- ▼ Séminaire organisé avec le musée du Louvre « Questions de style, l'historicisme: Le goût pour le XVIII^e dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle; le XVIII^e siècle retrouvé »
- ▼ Visite organisée en avant première par la SNCF, partenaire de l'exposition « Roger Tallon, le design en mouvement »
- ▼ Participation du Cabinet des Dessins à la Biennale des Antiquaires
- ▼ Participation au Forum des Loisirs culturels
- ▼ Manifestation privée organisée par WLA Communication au musée Nissim de Camondo



OCTOBRE

- Inauguration de l'exposition « Les services aux Oiseaux Buffon du Comte Moïse de Camondo » au musée Nissim de Camondo (13 octobre 2016-15 janvier 2017)
- Inauguration de l'exposition « L'Esprit du Bauhaus » (19 octobre 2016-26 février 2017)
- Inauguration de l'exposition « Jean Nouvel, mes meubles d'architecte » (27 octobre 2016-12 février 2017)
- Organisation de 2 visites privées pour un groupe de collectionneurs dans le cadre de la FIAC
- Signature du livre « Joseph Dufour, Génie des papiers peints » paru aux éditions Mare & martin, par Véronique de la Hougue et Denys Prache à la librairie 107Rivoli
- Signature par Constance Guisset de son livre « Constance Guisset Studio » à la librairie 107Rivoli

- En partenariat avec l'INHA, colloque « Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du XVIII^e à la fin du XIX^e siècle »
- Organisation d'une visite Presse de la galerie des Bijoux à l'occasion de la parution du livre « Flore » édité par Les Arts Décoratifs, en partenariat avec l'Ecole Van Cleef & Arpels
- Manifestation privée organisée au Musée Nissim de Camondo par Natixis



NOVEMBRE

- Inauguration de l'exposition « Tenue correcte exigée; quand le vêtement fait scandale » (1^{er} décembre 2016-23 avril 2017)
- Inauguration au Palais Lumière à Evian de l'exposition « De la Caricature à l'Affiche, 1850-1918 » (5 novembre 2016-8 janvier 2017)
- Séminaire organisé avec le musée du Louvre « Questions de style, l'historicisme: Le goût pour le XVIII^e dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle; Remplois et réinterprétations du XVIII^e siècle dans le domaine du bois »
- Dans le cadre de Paris Photo, présentation du fonds photographique du musée des Arts décoratifs
- Week-end « Soulèvements » à la Bibliothèque des Arts décoratifs
- Réunion du Conseil d'Administration et approbation du projet de redéploiement des collections
- Réunion du Comité Scientifique
- Étude « A l'écoute des visiteurs » pour le Ministère de la culture et de la communication



DÉCEMBRE

- ▲ Réunion du Conseil d'Administration suivie de l'Assemblée générale
- ▲ Goûter de Noël pour les enfants et le personnel des Arts Décoratifs
- ▲ Manifestation privée organisée par la SNCF, mécène de l'exposition « Roger Tallon, le design en mouvement »
- ▲ Manifestation privée organisée par Hopscotch
- ▲ Manifestation privée organisée par Poclair
- ▲ Manifestation privée organisée au musée Nissim de Camondo par Parella
- ▲ Manifestation privée organisée par Tétris

2 488 pièces
acquises par
Les Arts Décoratifs

848 œuvres
restaurées



ENRICHIR ET CONSERVER

716 œuvres prêtées
à des expositions en France
et à l'étranger



**Bahut à portes coulissantes
cannées en bois laqué blanc,**
Charlotte Perriand (1903- 1999),
1977
Dation en paiement de droits dus au
titre d'une donation

Les collections des musées des Arts Décoratifs se sont enrichies de 2488 nouvelles pièces en 2016. Rappelons que ces œuvres ont le statut de collections nationales et que les acquisitions ont été réalisées essentiellement sur des fonds ou des dons privés.

Chargé de la gestion administrative des collections des Arts Décoratifs, le service des acquisitions et de l'inventaire a assuré l'organisation et le suivi des trois sessions du comité scientifique (22 mars, 30 juin et 9 novembre) et il a recueilli son avis lors de consultations exceptionnelles pour un projet d'acquisition dans le cadre du Pavillon des Arts et du Design (PAD) (12 avril) et pour deux projets d'acquisitions en vente publique (20 avril et 13 octobre; ce dernier, après examen des lots, n'a finalement pas été réalisé).

Outre la production, en collaboration étroite avec les conservateurs, des notes d'opportunité, des comptes rendus et des projets d'arrêtés ministériels, et en dehors du suivi des opérations juridiques liées aux acquisitions (legs, donations, dations, trésors nationaux) et de celui des dépenses relatives aux achats d'œuvres, le service a informatisé cet inventaire sous Micromusée et poursuivi la saisie et la vérification de l'inventaire rétrospectif. À ce titre, le service a accueilli une stagiaire pendant 6 mois; chargée, en liaison avec l'équipe des collections de la publicité, d'effectuer la saisie et les recherches documentaires d'un fonds d'affiches publicitaires contemporaines dans la base de données Micromusée et de participer au récolement administratif d'un fonds d'affiches des années 1970-1980.

Par ailleurs, dans le cadre de la mise en ligne d'une partie des collections sur le site Internet des Arts Décoratifs, mais aussi sur la base de données photographiques Akg-images ou encore en vue des expositions, le service de l'inventaire a procédé à la vérification systématique des numéros d'inventaire et des statuts administratifs des notices d'œuvres.

Un important ensemble de 48 objets et pièces de mobilier provenant du salon et de la salle à manger de l'hôtel du comte et de la comtesse André Frisch de Fels (31, rue Octave-Feuillet à Paris), remis à l'État en dation pour être déposé en 1985 au musée des Arts décoratifs, a fait l'objet, en 2013, d'une fin de dépôt avec les musées du Louvre et d'Orsay qui en sont affectataires, pour être déposé au musée des Beaux-Arts de Reims. Ce fonds, qui a nécessité un traitement administratif long et méticuleux, a pu être régularisé au regard de l'inventaire des dépôts courant 2016.

DÉPÔTS CONSENTIS PAR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Récolement

Au 31 décembre 2016 le musée des Arts décoratifs compte 4111 dépôts répartis sur 101 lieux. Par rapport à l'année 2015, ce nombre a évolué en fonction des fins de dépôt et des nouveaux dépôts faits en 2016.

Une chargée d'études documentaires principale est toujours mise à la disposition du musée des Arts décoratifs par la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA) et travaille actuellement à 80 %.

Vingt-six pièces ont été récolées en 2016. Elles sont réparties sur 5 sites : musée Maurice-Denis de Saint-Germain-en-Laye : 3 œuvres du département des arts graphiques; Château de Chaumont-sur-Loire : 4 œuvres des départements Moyen-Âge-Renaissance et XVII^e-XVIII^e; Château de Versailles : 4 œuvres des départements arts graphiques et XVII^e-XVIII^e; église Sainte-Eugénie de Biarritz : une œuvre du département XIX^e; musée Carnavalet, Paris : 14 œuvres du département Art nouveau-Art déco.

Nouveaux dépôts

En 2016, le musée des Arts décoratifs a consenti 34 nouveaux dépôts répartis comme suit : 9 œuvres à la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson relevant des départements Moyen-Âge-Renaissance, XVII^e-XVIII^e, Art nouveau-Art déco, XIX^e et Arts graphiques; 15 œuvres au musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine relevant des départements Art nouveau-Art déco et XIX^e; 7 œuvres au château de Versailles relevant des départements XVII^e-XVIII^e et XIX^e; 3 œuvres au musée Lalique de Wingen-sur-Moder relevant du département Art nouveau-Art déco.

Fins de dépôt

Le musée des Arts décoratifs a procédé à la fin de dépôt de six œuvres :

- un collier *Chrysanthèmes* de René Lalique (inv. 36254), relevant du département bijoux anciens et modernes, est revenu du musée Lalique de Wingen-sur-Moder au musée des Arts décoratifs le 9 novembre 2016;
- un plat ovale de Charles-Jean Avisseau (inv. 7165),

relevant du département XIX^e siècle, est revenu le 4 octobre 2016 du musée des beaux-arts de Tours après l'exposition de cette pièce au musée départemental de la Faïence et des Arts de la table de Samadet. L'arrêté de fin de dépôt avait été pris en novembre 2014;

- quatre panneaux de carrosse (inv. 12280 A à D), relevant du département XIX^e et jusque-là conservé au Palais du Tau, à Reims, ont été déposés au château de Versailles. Le transfert entre ces deux institutions s'est fait le 26 avril 2016.

Régularisations et renouvellements de dépôt

Soixante-et-une œuvres déposées ont été régularisées. Ainsi, les dépôts consentis au musée de la céramique de Rouen (13 œuvres du département XVII^e-XVIII^e), au musée Lalique de Wingen-sur-Moder (11 œuvres des départements Verre et Bijoux anciens et modernes) et au musée d'art et d'histoire de Sainte-Ménéhould (36 pièces du département XVII^e-XVIII^e) ont été renouvelés. Ces renouvellements n'ont pas nécessité de récolement physique puisque les derniers récolements étaient inférieurs à 10 ans. En revanche, le renouvellement du dépôt du vitrail déposé à l'église Sainte-Eugénie a été fait suite au récolement de 2016. Les nouvelles conditions de dépôt doivent être signées et renvoyées par la mairie de Biarritz et la Drac Nouvelle-Aquitaine qui continue d'assurer la responsabilité scientifique de ce dépôt. Plusieurs dossiers sont en cours de régularisation et ont fait l'objet d'un travail de préparation et de post-récolement.

L'important rapport de récolement et la mise à jour de toutes les notices d'œuvres ont été réalisés pour l'ensemble du dépôt du château de Villeneuve-Lembron. Le PV et le rapport de récolement ont été transmis au Centre des monuments nationaux (CMN) en mars dernier. Les listes des œuvres que le CMN souhaite garder pour ce château sont en attente. Il sera ainsi possible de régulariser la situation par de nouveaux arrêtés. Le château de Puyguilhem a fait l'objet d'un post-récolement pour les 52 œuvres encore conservées au château. Un important travail de classement et d'organisation de ce dossier a été fait en 2016. Les œuvres conservées dans ce château ont été en partie déposées à l'origine dans d'autres châteaux (Villeneuve-Lembron, Châteauneuf-en-Auxois et Champs-sur-Marne) relevant du CMN. Il a fallu refaire la chronologie de tous ces mouvements afin de rendre le dossier le plus clair possible. Il existe

toujours un doute sur le nombre de hallebardes déposées dans ce château. Un dossier spécifique a été constitué pour comprendre au mieux la situation actuelle. Les notices et le rapport de récolement ont pu être faits dans leur intégralité. Il ne reste plus qu'à s'entendre avec les conservateurs concernés et le CMN pour préparer la régularisation et le renouvellement de certaines pièces.

En 2016, le château de Versailles a été concerné par plusieurs mouvements de dépôt. Dans un premier temps, la préparation et le récolement ont nécessité un premier contact et une mise à jour de la situation. Le château de Versailles a également sollicité à trois reprises, en février, en mai et en septembre, le musée des Arts décoratifs pour le dépôt de 7 nouvelles pièces. Le transfert entre le Palais du Tau et le château a donné lieu à beaucoup d'échanges entre les trois institutions afin de régulariser la situation des pièces. Une fois que le post-récolement sera complété, l'ensemble des pièces conservées à Versailles sera regroupé sur un seul et unique arrêté au lieu des quatre arrêtés actuels. Un suivi doit encore être assuré pour le départ des deux flambeaux (inv. 2005.36.17.1 et 2005.36.17.2) qui sont toujours conservés au musée des Arts décoratifs.

Suite aux différents échanges avec le musée national Clemenceau et de Lattre de Tassigny, il a été décidé de mettre fin au dépôt de la seule pièce qui y est encore conservée. Cette pièce devrait revenir au musée en 2017.

Il a été également entendu avec la Cité de la Céramique de Sèvres que l'ensemble des pièces sous-déposées par le musée des Arts décoratifs en 1960 à Mouilleron-en-Pareds relèverait dorénavant de Sèvres qui doit transmettre un arrêté de fin de dépôt pour régulariser cette situation vis-à-vis de notre musée.

La préparation du récolement au musée de Châteauneuf-en-Auxois est également en cours. Ce récolement, qui devrait avoir lieu lors du premier semestre 2017, a donné lieu à des échanges entre les deux institutions. Le Mobilier national a été relancé pour la signature des nouvelles conditions de dépôt pour l'Ambassade de France au Chili et le Palais de l'Élysée.

Par ailleurs, il a été tenté de procéder au récolement du musée de Brou de Bourg-en-Bresse en même temps qu'un prêt à une exposition mais cela n'a pu aboutir faute de disponibilité du musée de Brou, dont toutes les équipes étaient prises par le montage

de l'exposition. Ce récolement est donc remis à 2017. Pour le musée de l'Île-de-France, la préparation d'un nouvel arrêté est en cours. Il n'est pas nécessaire de procéder à un nouveau récolement, le dernier ayant eu lieu en 2012. Toutefois, le musée de Sceaux doit nous transmettre des constats récents en vue de la régularisation. Il sera en revanche nécessaire de se déplacer au musée Jacquemart-André afin de réaliser un nouveau récolement. Cette mission a été préparée lors du dernier semestre 2016 et devrait avoir lieu en début d'année 2017. Certains dossiers ont été également retravaillés, concernant les musées de la Ville de Grasse, le ministère des Affaires étrangères, l'église de Palluau, le château de Chaumont-sur-Loire et le musée Maurice Denis de Saint-Germain-en-Laye.

La programmation de récolement des dépôts pour l'année 2017 et les années suivantes a également été préparée à la demande du Service des musées de France afin de mutualiser les récolements entre les institutions. Enfin, dix procès-verbaux de récolement ont été établis et transmis au Service des musées de France pour les lieux suivants : château de la Bâtie d'Urfé, musée national de la Renaissance d'Ecouen, musée du quai Branly, musée du papier peint de Rixheim, église de Palluau, château de Versailles, musée départemental Maurice Denis de Saint-Germain-en-Laye, Domaine de Chaumont-sur-Loire, musée Carnavalet (Paris) et église Sainte-Eugénie de Biarritz.

Suivis de restauration de dépôts

Plusieurs dossiers de restauration de dépôts ont été suivis en collaboration avec le service de la conservation préventive et les conservateurs des départements concernés. Afin de préparer la mise en dépôt au château de Versailles, la restauration des deux bras de lumière (inv. 2005.36.17.1 et inv. 2005.36.17.2) a été faite. Suite au récolement fait à l'église de Biarritz, la restauration du vitrail *Les Disciples d'Emmaüs* (inv. 5446) est envisagée. Le maire de la ville a donné son accord pour engager les frais et le musée des Arts décoratifs a donné le sien sous réserve qu'un rapport de restauration précis sur les méthodes et produits employés lui soit transmis, avec photos. Une visite sera faite sur place par le conservateur responsable du département XIX^e une fois la restauration achevée.

Vase flamand B et vase flamand C, grès vernis au sel, Jules Ziegler (1804-1856), céramiste, Voisinlieu, vers 1840 (2 pièces)
Don de LV Antiquités - Villejuif

Garniture persane composée d'une pendule, de deux candélabres et de deux coupes, bronze doré et argenté, émail, marbre, Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) (sculpteur), Auguste-Maximilien Delafontaine (1813-1892) (fondeur), Paris, vers 1852 (5 pièces)
Don de M. Laurent Vanlian - Villejuif

En 2015, le château de Châteauneuf a engagé une nouvelle restauration d'une *Vierge à l'enfant* (PE 531), relevant du département Moyen-Âge-Renaissance. Ce travail a été exécuté par LP3 Conservation. Suite à cette intervention, la sculpture a été mise en caisse ce bois aérée et placée à l'abri dans un appartement de fonction suite au problème de stabilité du sol de la chapelle où elle était initialement conservée. En 2017, un récolement et une visite de contrôle pour cette restauration est prévue.

Dépôts consentis par diverses institutions au musée des Arts décoratifs

Au total, 4 089 œuvres sont actuellement déposées par 37 déposants aux Arts Décoratifs. Les principaux déposants sont des établissements nationaux : FNAC : 1 063 œuvres déposées; Cité de la céramique de Sèvres : 523 œuvres déposées; Mobilier national : 130 œuvres déposées; musée du Louvre : 972 œuvres déposées; MNAM/CCI : 311 œuvres déposées; Bibliothèque nationale de France : 125 œuvres déposées; musée national du Moyen Âge-Thermes et hôtel de Cluny : 166 œuvres déposées.



ACHATS ET DON

ARTS DÉCORATIFS

En 2016, 11 achats (soit 45 pièces), 45 dons (soit 419 pièces), un reversement de l'État (31 pièces) et une dation (1 pièce) sont venus accroître les collections du musée des Arts décoratifs.

Département XIX^e siècle

Les collections se sont enrichies d'œuvres remarquables grâce à deux dons et un reversement de l'État. LV Antiquités a offert deux vases du céramiste Jules Ziegler (1804-1856) datés vers 1840, inspirés des modèles de style Renaissance de Claude-Aimé Chenavard dessinés quelques années plus tôt pour la manufacture de Sèvres. Ces pièces intitulées *flamand B* et *flamand C*, exposées à présent dans les décors de la chambre du baron Hope, constituent une série au côté du vase *flamand A*, acquis en 1935 et réalisé également avec la technique spécifique du grès vernis au sel.

Laurent Vanlian a eu la générosité de proposer une garniture dite persane, datée vers 1852, composée d'une pendule, de deux candélabres et de deux coupes en bronze doré et argenté et marbre, véritable témoignage du style oriental à la mode alors



initiié par l'association du sculpteur Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) et du fondeur Auguste-Maximilien Delafontaine (1813-1892), mêlant ornements islamiques et médiévaux.

Le département a, par ailleurs, bénéficié du reversement exceptionnel de 31 chefs-d'œuvre d'orfèvrerie réalisés par Jean-Baptiste-Claude Odier (1763-1850) vers 1819. Ces pièces, offertes en 1835 par l'orfèvre à la Chambre des Pairs, avaient été, par la suite, mises en dépôt par le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en 1892 et 1907 à l'Union centrale des Arts décoratifs. Elles avaient été argentées par Christofle & Cie en 1907-1908 à la demande de l'UCAD. Ce reversement s'ajoute à l'acquisition en 2009 d'un fonds unique de 176 dessins issus de la production de l'un des plus illustres orfèvres sous l'Empire et la Restauration, permettant d'appréhender le processus de création à l'œuvre dans un tel atelier.

Département Art nouveau-Art déco

Grâce à la très grande générosité de la Succession Gaston et Ève Le Bourgeois, six sculptures animalières, un carnet de croquis et un dessin du sculpteur et décorateur Gaston Le Bourgeois (1880-1956), avec lequel le musée des Arts décoratifs a tissé une histoire commune durant toute sa carrière, sont venues s'ajouter aux pièces de décoration acquises directement auprès de Le Bourgeois dès 1910. À partir



Sculpture, Tête de cheval,
ébène, socle en fer forgé,
sculpture en ronde-bosse,
Gaston-Etienne Le Bourgeois
(sculpteur)
Don succession Gaston et Ève
Le Bourgeois

Veilleuse, ivoire, socle en ébène
avec boules ivoire,
Ève Le Bourgeois-Cailly
Don succession Gaston et Ève
Le Bourgeois

de 1915, Gaston Le Bourgeois devient professeur à l'école du Comité des Dames de l'Union centrale des Arts décoratifs où il dirigeait l'atelier de sculpture sur bois. C'est aussi à cette époque que la présidence de l'institution, à travers François Carnot, le soutient dans son projet commun avec Henri Rapin de créer des ateliers pour les mutilés de guerre, en adaptant les machines au handicap des soldats blessés. Parallèlement, le musée lui consacre deux expositions, en 1921 puis en 1937. Cette très importante donation s'accompagne d'une veilleuse en ivoire, socle en ébène avec boules ivoire d'Ève Le Bourgeois-Cailly, qui apprit le métier de sculpteur avec son père, avant de se consacrer au travail de l'ivoire.

Le département a bénéficié de trois dons dans le domaine des Arts de la table. Maxime Lombardini a proposé une ménagère à entremets ou à dessert, composée de 48 pièces en argent doré, nacre et acier, réalisée par la Maison parisienne Cardeilhac entre 1880 et 1885. Par son ornementation de chutes de fleurs, cet ensemble montre la persistance d'un modèle au-delà de sa période de création, dans un style néo-Louis XV très à la mode dans les années 1880, avant l'apparition de l'Art nouveau.

Côme Rémy a donné un couteau à fromage en argent et acier de la Maison Puiforcat. Ce modèle avec son décor Art nouveau a été réalisé à l'époque de la

direction de Louis-Victor Tabouret-Puiforcat autour de 1900; il nous permet de connaître sa production contemporaine, alors que les publications anciennes et récentes ne font référence qu'à sa collection d'orfèvreries anciennes et leurs copies réalisées dans ses ateliers.

Stéphane Gilmer a offert un service de table de 61 pièces en porcelaine de Limoges de la Manufacture Guérin et Cie daté vers 1912. Il présente un décor japonisant d'oiseaux perchés sur des branches qui, selon les éléments, peut être appliqué sur une forme à décor gravé de godrons disposés en spirales. Cet ensemble constitue un complément parfait pour les collections qui ne conservaient aucun service de table important en nombre pour la période Art nouveau; il permettra le dressage d'une table dans les salles de cette période.

En matière d'art graphique, le département a reçu un ensemble de projets et esquisses de René Lalique, provenant de l'ancienne collection Georges Perrot et donné par la famille Jean-Pierre Perrot. Il se présente sous la forme d'un porte-folio de 40 planches gravées d'un recueil intitulé «Fantaisies Décoratives - Essais», dessinées par un artiste inconnu (G. Cleis) pour une publication non référencée de l'éditeur Guérinet. Les dessins de la main même de René Lalique se trouvent au verso de ces planches. Ces esquisses peuvent être datées des premières années de sa carrière (1889-1890), consacrées surtout à la joaillerie et pendant lesquelles Lalique, petit atelier parisien alors inconnu, travaillait pour de grandes maisons telles que Vever, Boucheron, Mellerio et Sandoz.

Département moderne et contemporain

Mis en place il y a quatre ans, le Cercle Design 20/21 a mécéné l'acquisition d'œuvres contemporaines majeures pour le département. La première est un exceptionnel prototype de cabinet, *CloudInChest*, créé par Benjamin Graindorge à l'occasion de l'une des expositions collectives organisées par Ymer & Malta sur la mise en valeur des matériaux - le bois, en 2014. Ce meuble est une véritable prouesse technique : il est en effet recouvert d'une marqueterie de près de 3000 pièces de 16 essences différentes pour laquelle le designer s'est adjoint la haute technicité d'artisans spécialisés; le décor, comme facetté, dessine un nuage, thème récurrent chez Benjamin Graindorge.

La suspension *Sakura* est la première création acquise auprès de l'artiste américaine Johanna Grawunder





Prototype de cabinet
CloudInChest, marqueterie de
16 essences de bois, Benjamin
Graindorge (né en 1980)
(créateur), 2014,
édition Ymer & Malta
Achat Ymer & Malta grâce au mécénat
du Cercle Design 20/21

Suspension Sakura, plaques
d'acrylique, LED, acier profilé,
Johanna Grawunder (née en
1961) (créateur), 2016
Achat à l'artiste grâce au mécénat
du Cercle Design 20/21 et d'Ionne Rosa,
membre du Cercle Design 20/21



grâce au Cercle Design 20/21, et plus particulière-
ment à l'un de ses membres, Ionne Rosa. Particulière-
ment intéressée par la lumière, la designer a com-
posé une œuvre aux qualités formelles et visuelles
innovantes : des plaques en acrylique sont disposées
en cascade sur une structure en acier éclairées par
une épaisse lumière rose apportée par des LED rap-
pelant les branches de cerisier en fleur du Japon (en
hommage à Uchida) et l'œuvre de Calder par son
aspect « mobile ».

Très remarquée lors du PAD (Paris Art+Design) 2016,
une œuvre murale de la céramiste Kristin McKirdy a
également enthousiasmé les généreux mécènes du
Cercle que sont M. et Mme Olivier Dassault, M. et
Mme Matthieu Debost, Gladys Mougin, M. et Mme
Fabrice Luzu, Annick Giraud et Caroline Jollès. L'ac-
quisition de cette pièce unique, composée de 14 élé-
ments organiques aux formes libres texturées dans
un camaïeu de blancs et de gris à disposer sur la sur-
face du mur, a également été rendue possible grâce
au mécénat de la Galerie Jousse et de M. et Mme
Thomas O. Rose.

Autre céramique mécénée par un membre du Cercle
Design 20/21, Elisabeth Delacarte, le vase *Mille fleurs*
du Canadien Léopold Foulem qui, comme dans l'en-
semble de son œuvre, questionne l'objet dans son
rapport à l'histoire ; ici, le vase est une interrogation
sur un grand classique, le mille fleurs, catégorie de
la famille rose. Cette pièce sera exposée lors du ré-
accrochage des collections, dans une nouvelle
section intitulée *Vases et vases* qui confrontera l'in-
croyable diversité du thème du vase dans les arts
décoratifs contemporains.

Le dernier achat pour le département a été financé
grâce aux Amis des Arts Décoratifs ; il consiste en 10
pièces de design industriel élaborées par Roger Tal-
lon : caméra, projecteurs, appareil photo, machines
à écrire, perceuse et pèse-personnes, qui ont figuré
dans l'exposition hommage rendue au designer,
dont le musée s'enorgueillit désormais de conserver
268 de ses créations, 50 jouets de sa collection et
l'ensemble de ses archives.

Par ailleurs, le département moderne et contempo-
rain a reçu 12 dons totalisant 41 œuvres.

Dans le domaine du mobilier, un banc intitulé *Afte-
rimage 08-305* de Byung-hoon Choi, considéré
comme le père fondateur du design contemporain
coréen, a été très généreusement offert par la Gale-
rie Downtown suite à l'exposition *Korea Now!*. Cette

pièce d'une grande sobriété, traitée comme une
sculpture, présente des formes organiques très épu-
rées en deux matériaux simples, le chêne rouge et la
pierre naturelle.

L'atelier japonais Nakagawa Mokkaugi, représen-
tatif du savoir-faire artisanal du bois, a fait le don
d'un tabouret édité en 2012 en partenariat avec le
studio de design danois OeO ; intitulé *Ki-Oke Stool*
Jindai-Sugi, il a été développé à partir du traditionnel
seau en bois coréen (*Ki-Oke*) avec le très rare bois
de cèdre nippon, à la patine naturelle vieille de 2000
ans, le *Jindai-Sugi*.

Déjà donatrice en 2012, Françoise Guichon a pro-
posé la chaise *Chicago* de l'architecte et designer
industriel Angelo Mangiarotti. Cette œuvre reflète
l'intérêt du créateur pour les propriétés techniques
et formelles du plastique : la chaise en résine renfor-
cée de fibre de verre est faite d'un seul tenant, étirée
en une monocoque aux courbes d'une grande ori-
ginalité. Ce siège, daté de 1983, porte le nom de la
ville de son éditeur Skipper.

Le designer Éric Gizard a offert l'un des tapis de sa
série *Radiation* de 2010, destinée à la galerie Che-
valier à Paris. Le dessin a été travaillé à partir d'une
photo pour donner l'effet d'un halo lumineux ; colo-
riste, mais aimant les tons sourds, le créateur a joué
sur le contraste de deux tons. L'entrée de ce tapis
contemporain comble en partie une lacune des
collections, dans un temps où la création dans ce
domaine connaît un renouveau et un regain d'intérêt.
Autre designer à proposer son œuvre récente, la
Libanaise Karen Chekerdjian par l'intermédiaire de
Caroline Jollès, membre du Cercle Design 20/21 :
il s'agit de deux sculptures/tables, *Totem*, spectacu-
laires par leur aspect « crayon géant », entièrement
réalisées en céramique émaillée selon des tech-
niques artisanales italiennes. Le travail de cette artiste
multiple a été révélé à Paris en juin 2016 par deux
expositions intitulées *Respiration* à la galerie Dutko
et à l'IMA.

En matière de céramique, le département a égale-
ment reçu une sculpture, *Memory*, de l'un des jeunes
coréens à avoir figuré dans l'exposition *Korea Now!*,
Lee Min-soo. Diplômé de la prestigieuse université
nationale de Séoul, qui inculque un juste équilibre
entre le respect de la tradition et l'innovation afin
de produire une céramique de qualité et contem-
poraine, le créateur réalise des contenants minima-
listes à la technique parfaitement maîtrisée. Cette



Œuvre murale, pièce unique,
 faïence émaillée et terre chamottée,
 Kristin McKirdy (née en 1958,
 à Toronto), 2016 (14 pièces)
 Achat grâce au mécénat de la Galerie
 Jousse, M. et Mme Olivier Dassault, M. et
 Mme Matthieu Debost, Gladys Mougin, M. et
 Mme Fabrice Luzu, Annick Giraudo, Caroline
 Jollès, membres du Cercle Design 20/21, et
 de M. et Mme Thomas O. Rose



Vase, verre soufflé, décor
 mosaïqué façon «terrasso»,
 Massimo Micheluzzi (né en
 1957), Murano, 2016 (2 pièces)
 Don de l'artiste

Vase Mille fleurs, faïence
 émaillée, Léopold L. Foulem
 (né en 1945 à Caraquet
 (Canada) (créateur), 2004
 Achat à l'artiste grâce au mécénat
 d'Elisabeth Delacarte, membre du Cercle
 Design 20/21

œuvre exigeante a été donnée par Olivier Gabet à la mémoire de Philippe Hériau.

En 2016, les collections bijoux se sont enrichies de quatre réalisations contemporaines proposées par leurs créateurs et d'un collier à médaillons monté en 1949.

Alberto Zorzi a fait le don de deux bracelets en argent, l'un de 1998, l'autre de 2000. Rattaché par sa formation au courant stylistique de l'«école de Padoue», ce créateur prolifique s'en éloigne cependant par ses structures complexes en trois dimensions d'inspiration organique ou suggérées par la science ou l'architecture; par ailleurs, ces bracelets sont emblématiques de ses recherches sur la fragmentation et la réfraction de la lumière sur le métal.

Cathy Chotard a fait l'honneur au musée des Arts décoratifs d'offrir le collier pour lequel elle reçut en 2006 le prix «Liliane-Bettencourt pour l'intelligence de la main» de la Fondation Bettencourt-Schueller. Cette œuvre, toute en légèreté et minutie, se compose de 3000 minuscules cercles d'or en suspension façonnés, martelés et percés à la main telle une accumulation de «débris végétaux [...] sur une toile d'araignée traversée par la lumière».

La maison de joaillerie Temple St.Clair a généreusement offert un pendentif intitulé *Toloméo*. Sa créatrice St.Clair Carr, a une conception narrative qui se réfère à la cosmologie, chaque bijou étant conçu comme un talisman. Ici, l'œuvre reproduit le système astronomique de Ptolémée figuré en or, pierres précieuses et semi-précieuses.

Le collier de 1949 est un montage de trois médaillons en terre cuite conçus par Pablo Picasso et édités dans l'Atelier Madoura de Vallauris. Chacune de ces «empreintes originales» est illustrée d'un thème

cher à l'artiste : un taureau, une tête de femme, une colombe. Le don de ce collier est d'autant plus rare que la réalisation de bijoux n'était pas au centre des préoccupations de Picasso. Il rejoint la petite collection de créations d'artistes conservée au musée des Arts décoratifs (Braque, Calder, Giacometti, Laurens, Penone). Il a été offert par Karin Cazelles, en souvenir de Marie-Odile Dussour.

Dans le domaine des arts de la table, le département a reçu deux dons. La maison japonaise Kaikado a offert un ensemble d'objets aux volumes géométriques très épurés (théière, pot à lait, pichet d'eau, boîte et plateaux). Fondée en 1875, la maison Kaikado est spécialisée dans le dessin et la réalisation de boîtes à thé en étain exécutées de manière traditionnelle. Désireuse de se diversifier, elle a rejoint le collectif «Japan Handmade», créé en 2012 par l'éditeur danois OeO, regroupant six compagnies artisanales de Kyoto qui mêlent des pratiques classiques à un nouveau design. Elle a ainsi développé toute une gamme d'objets liés à la cérémonie du thé en cuivre ou en laiton avec un nouveau vocabulaire formel.

Grâce à la grande générosité du Docteur Léon Crivain et de son épouse, c'est un très rare ensemble de 22 couverts en argent réalisés par Claude Lalanne en 1966 qui vient encore témoigner de l'art multiple de la sculptrice. Dix-sept de ces couverts sont des pièces uniques réalisées pour la galerie Alexandre lolas : ils résultent du moulage par galvanoplastie d'éléments naturels - côtes de céleri, pinces de langoustines, jonquilles en bouton, plumes de canard, pétales d'orchidée et ailes de libellule - qui se combinent en une ménagère somptueuse.

Le Docteur Léon Crivain et son épouse ont également fait le don exceptionnel d'une œuvre symbo-

lique de Peter Keene, artiste qui se définit volontiers comme sculpteur sonore, à l'origine d'œuvres expérimentales entre art et science. Il s'agit d'une chaîne stéréo intitulée *Concrete Sound System* réalisée pour Ron Arad dans son atelier londonien One Off. Les différents éléments (platine, enceintes, amplis) sont d'abord recouverts de résine, puis incorporés à du béton; Ron Arad y ajoute alors une touche de peinture rouge et dispose les composants avant leur moulage dans le béton. Une quinzaine d'exemplaires, tous différents, seront réalisés; l'œuvre offerte est une version intermédiaire, entre le prototype et le modèle diffusé.

Enfin, une dation en paiement de droits dus au titre d'une donation a permis l'enrichissement des collections d'une pièce de mobilier de grande importance, un bahut créé en 1977 par Charlotte Perriand pour Maurice Jardot, ancien directeur de la Galerie Louise Leiris. Cette pièce unique se distingue par sa ligne minimaliste et sa sobriété formelle, propre à accompagner la collection de peintures du galeriste, composée notamment de Picasso, Léger et Braque. Il a été réalisé en bois laqué blanc et comporte deux portes coulissantes cannées, avec encadrement en chêne.

Département du verre

Trois achats ont pu aboutir grâce à la mobilisation de généreux mécènes.

Avec le soutien de M. Pierre-Alexis Dumas, Mme lonne Rosa, des Amis des Arts Décoratifs et de l'Association luxembourgeoise pour l'Histoire du verre, l'un des verres les plus fameux parmi les modèles d'Otto Prutscher (1880-1949) - édité par la firme E. Bakalowitz et fabriqué par la manufacture de ver-

rierie Meyr's Neffe en Bohême vers 1905-1907 - est ainsi entré dans les collections : le buvant conique en verre clair doublé de jaune-ambre est taillé d'une frise de pseudo-carrés qui fait écho aux carrés taillés en quinconces de la tige.

Le second achat a été réalisé grâce aux Amis des Arts Décoratifs. Il s'agit d'un calice à haute jambe en verre soufflé et émaillé de Jean Luce (1895-1964), figure marquante du renouveau des arts de la table, tant dans le domaine de la céramique que dans celui de la verrerie. Cette œuvre, réalisée dans les toutes premières années de sa carrière, témoigne de ses sources d'influences allemandes et autrichiennes, dans le contexte riche et complexe des années 1910. La troisième acquisition, proposée dans le cadre du prix du PAD, a été mécénée par Moët Hennessy. Il s'agit d'une création spectaculaire et monumentale du Tchèque Oldrich Pliva, intitulée *Circle* et réalisée en 2016 dans l'atelier le plus performant en matière de sculptures massives en verre moulé, celui de Z. Lhotsky à Zeleny Brod. Cette pièce a figuré en 2016 dans l'exposition *Les couleurs du verre* au château de Sédières (Corrèze), parmi 80 œuvres des collections du musée des Arts décoratifs, de la fin de la carrière de Gallé à nos jours.

LV Antiquités a offert un pichet d'Ernest Léveillé (1841-1913) qui fut l'associé puis le successeur de François Eugène Rousseau (1827-1890), célèbre marchand et éditeur de céramique et de verre, associé à la vie de l'Union Centrale dès 1862. Ce modèle d'après Rousseau, signé «Léveillé», confirme la continuité stylistique de cette maison après 1890 mais, par sa version non taillée et non montée, il révèle une production de série artisanale correspondant à une diffusion plus large et moins précieuse.



Appareil photo *Babysem*, plastique, métal, verre, Roger Tallon (créateur), France, 1960, Sem (fabricant)
Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs



Perceuse électrique 313, métal, Delrin®, Roger Tallon (1929-2011) (créateur), France, 1964, Peugeot (fabricant)
Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs



Chaîne stéréo Concrete Sound System, béton, composants électroniques, fibre de carbone, matériaux divers, Peter Keene (né en 1953, Angleterre) pour Ron Arad (né en 1951, Israël), Angleterre, 1984, édition limitée One Off (6 pièces)
Don du Docteur et de Mme Léon Crivain - Paris

Sculpture Circle, verre moulé et poli, Oldrich Pliva (né en 1946), République tchèque, 2016
Achat grâce au mécénat de Moët-Hennessy

M. Édouard Poullain a offert *Linéa*, une sculpture de Didier Tisseyre datée de 1999, en souvenir de son père Yvon Poullain (1943-2011), collectionneur reconnu qui avait acheté en 2001 l'atelier du maître-verrier Louis Barillet, construit par Mallet Stevens en 1932, pour le restaurer et lui redonner vie. Cette œuvre ambitieuse, monochrome comme la plupart des sculptures en verre de Tisseyre, est en revanche une des rares qui présente une combinaison aussi forte entre verticalité et horizontalité, et une association de vocabulaires organiques et architectoniques.

Trois créateurs et un fabricant ont fait le don de quelques-unes de leurs réalisations.

Isabelle Poilprez qui a séjourné à Venise de 1996 à 2003 y a créé un étrange et poétique bestiaire donnant une lecture personnelle et contemporaine de la tradition des animaux en verre de Murano. À l'image de la pièce donnée, intitulée *Scarivoire*, l'ensemble présente toujours des matières et des couleurs rares et subtiles, souvent associées à des fils de métal et à des socles ou pattes en céramique.

La créatrice danoise Lene Bødker a offert un des trois bas-reliefs d'un ensemble exécuté en 2005 et exposé à Paris à la galerie Maria Lund. L'œuvre, intitulée *From Earth III*, est un panneau mural formé d'une plaque en verre moulé dans une forme en sable dont la totalité de la surface est ensuite travaillée à froid au burin. De près, les effets tactiles et de matières dominent alors qu'à une certaine distance, l'effet visuel subtil et presque monochrome n'est pas sans rappeler des peintures ou des reliefs de sables.

Massimo Micheluzzi a généreusement proposé quatre créations récentes; il s'agit d'une part de deux vases, pièces uniques, à décor mosaïqué qui évoquent les fameux *terrasso* vénitiens, construits sur un fond blanc ivoire, visible en transparence sous les «tesselles» translucides aux couleurs rares et subtiles; d'autre part, de deux vases épais et lourds réussissant à évoquer les surfaces de Marinot puis de Scarpa et de nombreux ateliers, autrefois attaquées à l'acide et désormais réalisées grâce à des meules diamantées, le sablage puis le polissage à la roue de

textile. Ces œuvres ont été soufflées par Andrea Zilio, l'un des grands maîtres de Murano.

Le fabricant irlandais J. Hill's Standart a offert six verres à whisky de la série *Cuttings*, déclinés en six décors taillés de I à VI dessinés par le designer italien Martino Gamper (né en 1971). La marque, fondée en 2012, se donne pour mission d'exploiter le traditionnel savoir-faire artisanal de la taille du cristal dans la région de Waterford, où opère depuis 1783 la «Waterford Crystal Company» (aujourd'hui, partie du groupe Fiskars). Cet ensemble est le premier exemple de cette tradition ancestrale à entrer dans les collections françaises.

Grâce à M. François Périgot et la Clara Scremini Gallery, c'est un bel hommage qui a été rendu à Isabelle Périgot, disparue tragiquement en 2013, avec l'entrée dans les collections des vases *Calligraphie* de 2004 et *Composition* de 2011. L'œuvre de cette autodidacte s'est concentrée sur la technique précise et minutieuse des «murrines», ces baguettes de verre polychrome, étirées à chaud et débitées en tranches qu'elle intégrait à des pièces soufflées en collaboration avec d'autres verriers, comme Xavier Le Normand.

La galerie Negropontes a fait le don généreux d'une sculpture de 2014 du duo de créateurs Martine Perrin et Jacki Perrin, auquel la galerie a consacré une exposition. *Tweed* est représentative de leurs recherches de matières et de formes basées sur un principe nouveau et original, celui d'un puzzle tridimensionnel de fragments de verre fondus ensemble dans un moule en réfractaire, puis polis mécaniquement. Dans cette œuvre, l'association de verre blanc opaque avec un verre bleuté évoque avec brio les couleurs et les lueurs de la banquise - un thème récemment en vogue chez de plus jeunes créateurs scandinaves.

C'est grâce à la bienveillance de grands collectionneurs chinois que deux œuvres exceptionnelles du duo fondateur d'un verre contemporain chinois sont entrées dans les collections : *The Way of Bodhisattva*, réalisée en 2006 par Loretta Yang et offerte par Yichen Huo et Peng Lu Yang; *Earthly Heart of Bodhi* ou *A realm of Zen within free - Parrot Tulip*, réalisée



en 2013 par Chang Yi, donnée par Mrs Lee Shu Chi & Mr Lee Shi Tzung et la galerie Capazza Nançay. Ces pièces, qui sont des créations uniques, présentent une vision modernisée de la sculpture bouddhiste.

Département des papiers peints

Le département s'est enrichi de 168 papiers peints, dont plusieurs ont figuré à l'exposition *Faire le mur*. Quatre siècles de papiers peints (21 janvier-12 juin 2016). Trois achats ont permis l'entrée de près d'une trentaine d'entre eux.

Cinq rouleaux de papier peint ont ainsi été acquis en vente publique. Il s'agit d'œuvres de Dagobert Peche (1887-1923), artiste autrichien majeur du Wiener Werkstätte, datées de 1910 et intitulées *Daphne*, *Paradiesgartl*, *Sternenhimmel*, *Gangesblüten* et *Medina*, elles précèdent les créations du mouvement Bauhaus et complètent avantageusement les trois pièces plus tardives de cet auteur déjà conservées dans les collections. Notons que par sa valeur numérique et son intégrité (plusieurs mètres pour chaque pièce), ce lot est exceptionnel.

Le deuxième achat, issu de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers, a été rendu possible grâce au mécénat de Mme Lapasin par l'intermédiaire des Amis des Arts Décoratifs, l'Association des diplômés de l'IFM, 4Murs et la Société des

Amis des Archives historiques. Il réunit un médaillon intitulé *Scheherazade* attribué à la Manufacture Gaillard, vers 1912; un papier peint de 1925 environ et une bordure de la première moitié du XX^e siècle du fabricant et éditeur Paul Dumas; un soubassement à motif mauresque de création française du milieu du XIX^e siècle; un papier peint *Nuages* édité par Nobilis et fabriqué par Paul Dumas en 1976-1977; un médaillon de Zuber non daté et deux papiers peints anglais, le premier de la manufacture Sanderson, appelé *Entract* et daté vers 1930, le second produit dans les années 1950-1960 mais de provenance indéterminée.

Grâce au mécénat fidèle de la société Pierre Frey, par l'intermédiaire du Club des Partenaires, 15 autres papiers peints de l'ancienne collection Germain ont rejoint le département : deux cartons cuir et deux rééditions de papiers peints de Desfossé et Karth datés de 1883, 1892 et 1901 environ; un papier peint du fabricant et éditeur Paul Dumas, vers 1925; un médaillon daté vers 1912 et une bordure intitulée *Pompéi* de la manufacture Gaillard des années 1920-1925; un décor, *Herculanum*, de Zuber et Cie, non daté; une bordure, *Sainte Chapelle*, de production française du XIX^e siècle; trois papiers peints fabriqués et édités en Angleterre par Sanderson dans la 1^{re} moitié du XX^e siècle, dont deux intitulés *Good*



Calice, verre soufflé et émaillé, Jean Luce (1895-1964), France, 1914

Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

Couvert Iolas, France, Claude Lalanne, 1966

Don Docteur et Madame Léon Crivain



Linéa, verre moulé à la cire perdue, Didier Tisseyre (né en 1958), France, 1999
Don de M. Edouard Poullain - Hyères

The Way of Bodhisattva, pâte de verre et verre coulé, Loretta Yang (née en 1952), Chine, 2006
Don de Miss Yichen Huo et Mrs. Peng Lu Yang - Beijing (Chine)

Heavens dessinés par Quaintance à New York; un papier peint suédois *Kalmar* produit après 1909; un papier peint *African Daisies*, manufacturé aux États-Unis par Katzenbach & Warren au XX^e siècle. Le département a par ailleurs bénéficié de dix dons durant l'année.

Le papier peint le plus ancien, daté de la fin du XVIII^e siècle, a été offert par Franck et Elisa Verneau. Il a été découvert lors de la restauration de leur maison de Chartres derrière une boiserie montée au-dessus d'une cheminée en août 1816 (date de pose notée par l'artisan); il témoigne de la production normande de cette époque.

Mme Edith Charoussat-Mathieux a proposé un papier peint fabriqué par Imperial Glencraft (Cleveland, Ohio) dans les années 1920-1950. Il a été édité par Nancy Vincent Mac Clelland, une Américaine qui a travaillé pour *Harper's Magazine* et de grands magasins new-yorkais, et qui, comme nombre de décorateurs antiques, est devenue éditrice de tissus et de papiers peints. Cette œuvre, qui représente des couples de pigeons, serait inspirée d'un dessin de Picasso.

Mme Anne Leroy a fait le don de deux papiers peints : l'un de la manufacture I. Leroy fabriqué dans les années 1930; l'autre, de production parisienne et datable de l'après Seconde Guerre mondiale compte tenu de la dominance des couleurs bleu, blanc et rouge.

La riche création contemporaine en matière de papier peint a été illustrée grâce à cinq dons, parmi lesquels ceux de deux fabricants britanniques et celui d'un créateur français par l'intermédiaire de la galerie parisienne de design Think & More. Il s'agit d'un papier peint dessiné en 1968 par Olivier Little, l'un des fondateurs de la société Osborne & Little, connue pour

avoir profondément renouvelé la création dans ce domaine. Intitulée *Wilde Carnation*, l'œuvre fait référence à l'esprit baroque d'Oscar Wilde. La deuxième pièce est un exemple éloquent du retour à l'ornement, inspiré des damas et brocarts de goût baroque dont l'éditeur Timorous Beasties est un représentant majeur; Timorous Beasties est également le dessinateur et le fabricant de ce papier peint baptisé *Gran Blotch Damask*. Enfin, l'artiste Patrick Skacha a offert le papier peint *Dahlia* et son projet. Cette réalisation est caractéristique d'un courant créatif récemment apparu dans le domaine de la décoration murale : il s'agit d'autocollants qui s'appliquent sur le mur par transfert. Patrick Skacha s'est inspiré de ses propres dessins accumulés dans une boîte.

Le galeriste Pierre Passebon a, pour sa part, très généreusement offert trois créations récentes du peintre, illustrateur et photographe Philippe Morillon. Comme souvent dans son œuvre, l'artiste s'est inspiré de thèmes et de peintures classiques qu'il pastiche. Le papier peint, *Les Grecs*, se lit comme un rébus : il reprend les motifs antiques des vases grecs à figures rouges qu'il mêle à des références à la vie quotidienne ou aux loisirs (routard, ballon, casquette à visière...). Les panneaux *Étoiles & polyèdres* et *Mec* reprennent *Les Mois* créés par Évariste Fragonard (1780-1850) pour la manufacture Joseph Dufour en 1808; le premier en reprend l'arrière-plan, le second, le paysage dans lequel saute un homme nu.

Pour sa part, Marie-Ève Lapasin a fait le don de cinq papiers peints de la Collection Braquenié - *Impératrice Eugénie*, *Les oiseaux diamants*, *La grande volière*, *Anne-Marie nacré* -, éditée par Pierre Frey en 2015 et qui reprend des motifs de la Manufacture Braquenié, notamment du Second Empire.



Jean et Éric Eparvier, de l'entreprise familiale Papiers Peints Eparvier, ont très généreusement offert plus de 70 pièces de leur fonds patrimonial ou de leur production.

- un album de papier peint intitulé *Salubra Le Corbusier* de la deuxième collection dessinée par Le Corbusier et fabriqué par Salubra en 1959. Avant son entrée dans le département, cette œuvre a été numérisée

- pour que les responsables du site de Firminy l'aient à leur disposition;

- un album de maquettes, *Panneaux*, dont la majorité des décors sont de René Fumeron, mais qui compte aussi des modèles de Jean-Claude Bissery Jacques Margerin, Robert Pansart et Colette Pettier, dont certains figurent dans la documentation du département; cet album de 1961 illustre l'édition des panneaux imprimés au cylindre tant sur tissu que sur papier par l'imprimeur Paul Dumas; la société utilisait d'ailleurs la même machine pour imprimer sur les deux supports;

- quatre autres papiers peints de la Société anonyme Paul Dumas des années 1960 à 1980; deux lés de production chinoise de 1970-1980;

- de ces mêmes années, trois décors *Inner circle*, *Airport* et *Kinston Bay*, édités et fabriqués à Cleveland par Imperial wallcovering;

- 27 albums de bouts carrés comprenant des créations de SF, Leroy, Turquetil, Inaltera, Dumas, Gaillard, Gruin, Grantil, Les Papiers peints de Nancy, Vénilia, Rasch, P+S et Follot notamment, datés de 1979 à 2013;

- un album, *Lumière*, de Tiffanie, 1995 / 2002-2003 et un album, *Bâtiment - Dépôt*, d'Eparvier, de 1995;

- 32 talons de confection datés de 2001 à 2013 et comprenant des créations, entre autres, de Essef, Grantil, Erismann, Vénilia, Lutèce, Rasch, Montecolino, AS création, Abélia;

- une souche, *Les expansés 2002-2003*, d'Erismann. Ces pièces permettent de dresser le tableau de l'activité d'un marchand-grossiste exerçant ce métier depuis 1953. Outre sa propre collection, il distribue des grandes marques et il est également importateur, notamment en provenance des États-Unis et de Chine.

Comme chaque année, Monet Communication a permis l'entrée de près d'une cinquantaine de créations contemporaines (2013-2016). Monet Communication est l'agence de presse de A3P, l'Association pour la promotion du papier peint dont le but est de développer les liens entre créateurs, designers et industriels afin de proposer une créativité toujours renouvelée des produits. C'est grâce à elle que les *WallpaperLab* ont pu se tenir au musée, tous les deux ans entre 2006 et 2014. Traditionnellement, dès qu'une collection est retirée du circuit, Monet Communication verse au musée les albums ainsi que les rouleaux restant. En 2016, ce don se compose de : deux albums de papier peint, *What's up?* et *Finesse* de Decoprint, Filpassion; cinq albums

Young Spirit, *Antique*, *Stones & style*, *Home sweet home* et *Happy Kids*, *Play ground - P+S Kids*, 2016 de P&S international; 15 albums *Fashion week*, *Lovely*, *Fantasia*, *Fizz*, *My life is sweet*, *Serial*, *Pure Elegance*, *Levante*, *Vertiko Néo*, *Summer breeze*, *My self*, *A la maison*, *Ambiance*, *Make Up' 16* et *Fun park* d'Erismann; 12 albums *Aqua Déco 2015 - Kitchen & Bath*, *Aqua Déco 2015 - Kids' Club 2014*, *Funky Flair 2015*, *Bambino 2015*, *Sensual 2015*, *Factory II*, *Tendresse 2015*, *Cosy White 2015*, *Kids & Teens 2016*, *Bambino XVII*, *Belleville*, *Trianon XI* et un papier peint, *Pop skin* de Rasch; un album *Chelsea* de Superfresco England; un papier peint



Papier peint, panneau Mec,
Philippe Morillon (dessinateur),
S'com Paris (imprimeur), Paris,
2015
Don de M. Pierre Passebon

de la collection *Just like it* et d'un album, *Sonata* d'Ugepa; un album, *Kids @ Home* de Graham & Brown; les papiers peints suivants : *France*, de Graham & Brown, diffusés par Leroy Merlin; *Ling Trellis*, de la collection *Steve Leung* (nom du dessinateur) par Graham & Brown; *Colours Star* de Castorama; *Valises d'époque* d'Estahome. nl et Rasch; *What's up?* de Decoprint diffusé par Filpassion; *Losange pastel* de Leroy Merlin; un papier peint de la collection *Esprit Kids 3* d'Esprit et un lé, *Bibliothèque* de Scenolia, édité par Prismaflex.

Département Asie

Suite à l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs* qui s'est tenue au musée en 2014-2015, les collections asiatiques se sont enrichies de deux très belles pièces ou ensemble de pièces offertes par des collectionneurs chinois sollicités par deux des partenaires de cet événement, la maison Shang Xia et sa directrice artistique et générale, Quiong Er Jiang. Cette maison de luxe est très engagée dans la recherche d'artistes encore capables de travailler selon les traditions ancestrales tout en apportant de la modernité. Ainsi, elle a fait appel en 2015 au laqueur Erke GAN afin de réaliser une table intitulée *Da Tian Di* (Ciel et Terre) au design résolument contemporain alliant fibre de carbone et laque chinoise naturelle posée selon la technique traditionnelle Bo Luo; elle a également demandé au lapidaire Xiaodi Yuan de créer quatre tasses et soucoupes appelées *Fuqi* (Bonheur), en agate de la province du Liaoning traitée toute en finesse et translucidité. La table a été très généreusement offerte par M. Qi Ji, les tasses et soucoupes, par M. Yuk Charles Kwok Cheung.

Département de la mode et du textile

286 pièces, issues de 3 achats réalisés grâce au soutien de Louis Vuitton et de 22 dons, sont venues enrichir les collections en 2016.

Collections 1800-1939

Le département a bénéficié de la générosité de deux donateurs : Mme Claire Viale, qui a offert un collet de jour à pans longs (vers 1895), et M. Côme Remy, qui a offert un rare carré Hermès (1937). Le don a été complété d'un sac à dépêches pour homme de la même marque daté vers 1930, constituant ainsi le plus ancien témoignage de cette maison dans les collections du musée.

Département des collections de 1940 à nos jours

Le département accorde une attention toute particulière à la maison nipponne Comme des Garçons : cette année encore, 4 silhouettes issues des collections automne-hiver 2015 et automne-hiver 2016 ont été acquises.

L'achat de nombreuses pièces auprès d'Emmanuelle Khanh, complété du don par Mme Dorine Ribère de robes accessoirisées, constitue un corpus représentatif de la créativité de la styliste du milieu des années 1960 au début des années 1980.

Un lé de la dessinatrice de textiles d'ameublement Françoise Lelong a été acquis et permet ainsi d'illustrer les documents d'archives conservés à la bibliothèque du musée des Arts décoratifs.

L'exposition *Fashion Forward - trois siècles de mode* a été l'occasion de solliciter auprès des maisons de couture d'importants dons d'œuvres-phares, illustrant la créativité la plus représentative du moment. Par leur geste généreux, Valentino, Christian Dior, Chanel, Givenchy, Maison Margiela témoignent du dynamisme de la couture et de l'inspiration de leurs directeurs artistiques respectifs (Maria Grazia Chiuri et Pierpaolo Piccioli, Raf Simons, Karl Lagerfeld, John Galliano) qui revisitent avec talent les codes de chacune de ces griffes vénérables. Les dons de Dries Van Noten, Rick Owens, Louis Vuitton (par Marc Jacobs, puis par Nicolas Ghesquière), Hermès par Véronique Nichanian, démontrent, quant à eux, la vitalité de la création du prêt-à-porter. Une robe du soir offerte par Martine Sitbon issue de sa collection automne-hiver 1997 fut également présentée.

Le styliste Pierre Hardy a généreusement offert 72 paires de souliers qui illustrent sa créativité depuis ses débuts en 1999 et les formes essentielles qu'il a déclinées en une trentaine de collections, pour le jour et pour le soir.

Une robe Balenciaga datée de 1962, rare exemple de maîtrise et de simplicité, a été donnée par Monsieur Hubert de Givenchy, son ami et disciple.

Mme Pascale Hanoka-Boulard a donné sa propre robe de mariée griffée Chloé issue de la collection printemps-été 1979, cadeau de sa tante Mme Abby Aghion, fondatrice de la maison. M. Marcel Lehmann-Lefranc, donateur du musée des Arts décoratifs, a proposé un ensemble de vingt-deux cravates, pochettes et nœuds papillons issus de sa garde-robe personnelle, de même que Mme Sylvie Miserey, dont le don réunit deux importantes créations d'Issey



Robe longue mutant pleats,
Issey Miyake, 1989, Paris
Don de Mme Sylvie Miserey, Paris



Blouson taillé dans un drapeau américain,
Emmanuelle Khanh,
1965
Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton



Manteau lettrage noir et portrait de Marcel Proust,
Jean-Charles de Castelbajac, Ko and Co, vers 1983
Don de Mesdames Catherine Michel, Luxembourg, Valérie Graslin, Courdimanche, Sophie Allain, Marly-le-Roi, Elisabeth Weatherford, Los Gatos, Etats-Unis, en souvenir de leur tante Hélène Blinet



Costume de grande livrée aux armes du comte Abraham-Behor de Camondo
Achat



Miyake. La maison Max Mara a offert un *Whitney bag*, fruit de la collaboration de la firme italienne et le Renzo Piano Building Workshop. Enfin, le don de Mesdames Catherine Michel, Valérie Graslin, Sophie Allain et Elisabeth Weatherford en souvenir de leur tante Hélène Blinet, composé de créations de Jean-Charles de Castelbajac et de Thierry Mugler, permet de faciliter notre appréhension de la féminité complexe que véhiculait la création de prêt-à-porter des années 1980.

Département de la publicité et du design graphique

Les collections se sont enrichies de 9 achats, 68 dons et 2 reversements, soit 1706 œuvres.

Grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 25 figurines réalisées par Philippe Cauquil, model maker, ont pu être acquises. Philippe Cauquil a exercé pendant trente ans son activité de « créateur d'objet » pour la publicité, d'abord par un travail sur des maquettes et des prototypes avant son premier succès : la création des figurines des Crakers Belin, bientôt suivi par la fameuse fourmi Volkswagen. L'âge d'or intervient pour lui lors des décennies 1970-1990. Cependant, l'arrivée de la 3D va sonner le glas de son activité qu'il cesse en 2016. Il était essentiel que ces objets issus d'un métier aujourd'hui disparu fassent partie de nos collections.

Grâce à l'enveloppe budgétaire accordée en 2016 par les Amis du musée pour les achats sur Internet, un jeton de la maison close « Aux Belles Poules », qualifié de jeton publicitaire, a fait son entrée dans les collections. Ce type de pièce avait une réelle fonction

utilitaire interne à la maison : elle évitait tout échange d'argent entre les clients et les pensionnaires. Bien que le support soit généralement sous forme de bistrots, certaines maisons, comme « Aux Belles Poules » à Paris, ont utilisé à des fins publicitaires des jetons identiques à ceux utilisés « en interne » mais portant dans ce cas la mention « Pièce de Publicité » ou « Jeton de Publicité », de façon à leur ôter toute valeur et qu'ils ne soient pas confondus avec les précédents. Ces jetons, comme les cartons, étaient remis aux voyageurs de passage par les cochers de fiacres et les chauffeurs de taxi, ou encore distribués discrètement dans les halls de gare. Le jeton acquis est d'autant plus intéressant qu'il est bien noté qu'il s'agit d'une pièce de publicité quand habituellement il y est indiqué « monnaie de singe » pour souligner la nature factice de l'objet. Aucun objet de ce type n'était encore conservé dans les collections.

D'autres achats sur des sites Internet et auprès de particuliers ou d'associations ont pu être effectués :

- sur eBay, deux affiches de The Designers Republic et un plan du métro de New York de 1972, réalisé par Massimo Vignelli - il avait soulevé un vent de révoltes auprès des usagers à cause de son aspect trop schématisé ;
- sur Abebook, 4 livres de Robert Massin ; auprès de Philippe Millot 8 ouvrages des Éditions Cent Pages ;
- auprès de Maud Guerche, 3 livres réalisés avec son binôme Gregory Camilleri sous le nom de leur studio graphique Deeprise ;
- auprès de l'association Fanfiction 93, 3 éditions limitées de « Fanfiction 93 #1 2 3 » ;



Sandale, Pierre Hardy,
Printemps-Eté 2015
Don de Pierre Hardy, Paris

Escarpin, Pierre Hardy,
Automne-Hiver 2013
Don de Pierre Hardy, Paris

Escarpin, Pierre Hardy,
Printemps-Eté 2007
Don de Pierre Hardy, Paris

Sneakers, Pierre Hardy,
Automne-Hiver 2014
Don de Pierre Hardy, Paris

- auprès de la librairie Le Monte en l'Air, 9 ouvrages dont 8 intitulés *Très précis de conjugaisons ordinaires* et *Usuel de locutions ordinaires : tentative d'éirement du français figé* pour le dernier.

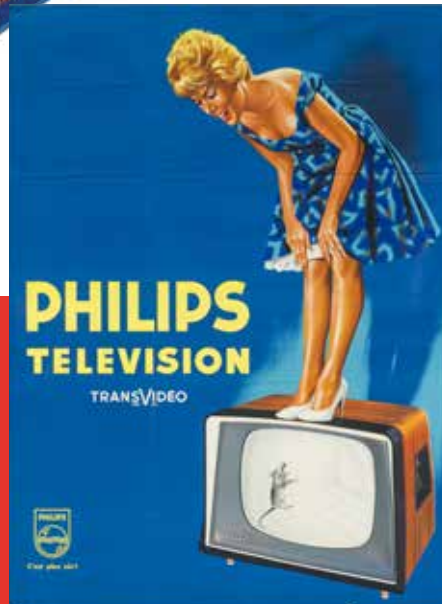
Avec ces 258 affiches et ces 2 PLV, le don de la Bibliothèque Forney enrichit nos collections sur une large période, qui s'étend sur tout le XX^e siècle et le début du XXI^e avec des sujets très divers comme la publicité, la lutte contre l'alcoolisme, la sécurité au travail, les emprunts, les banques, les événements culturels et sportifs, la loterie, des compagnies de transports, etc.

Le dessinateur et illustrateur Christian Robier - c'est lui qui a notamment dessiné le portrait de femme pour la laque Elnett de l'Oréal, ainsi que le logo du parfum Fidji de Guy Laroche - a donné 2 maquettes d'affiches et 54 affiches issues de sa collection personnelle : sans rapport avec son travail, ce sont des affiches politiques, liées aux contestations internationales des années 1965-1975, dont un lot d'affiches de mai 68, une rare affiche d'Angela Davis, du parti Black Panther, des affiches contre la guerre au Vietnam, le parti néo-nazi en Allemagne, la spéculation immobilière sur l'île St-Louis... Bon nombre de ces affiches, destinées à l'affichage sauvage, sont artisanales et réalisées sur du papier de récupération (papier boucher, papier journal).

En 2016, Aline Gilbert et Christophe Masseret ont fait leur troisième don depuis 2014. Collectionneurs d'af-

fiches de radio et télévisions, ils ont offert une trentaine d'affiches de ce domaine, mais aussi de cinéma ou sur manifestations culturelles - au total 51 affiches, 6 PLV, 1 éventail et 3 revues dont 2 des Chemins de fer du Nord. Cassandre en était l'affichiste attiré et il prolongea sa collaboration en réalisant notamment les magistrales couvertures de ces magazines.

En 2016, une grande part des acquisitions réalisées relève du design graphique et de la création française : les Graphiquants (42 œuvres), Jean-Baptiste Levée (12), Akatre (16), Christophe Gaudard (18), Cléo Charuet (176), Simon Renaud (24), S-y-n-d-i-c-a-t (41), Atelier Pentagon (12), Julie Rousset (12), Audrey Templier (5), Diane Boivin (10), Vier5 (124), Pierre Vanni (4), Tu-sais-qui (17), Jocelyn Cottencin (9), Atelier Thomas Bizzarri & Alain Rodriguez (11), Ill Studio (10), M/M (3).



Brusson Jeune Pâtes alimentaires, d'après : Mich (Michel Liébaux, dit), 1935 (vers)
Don Christophe Masseret et Aline Gilbert

Frigidaire le vrai. La «Cadillac» du froid, pour tous, agence de communication et de design : Pema, affichiste : Jean Colin, 1959
Don Bibliothèque Forney

Une vague de puissance et d'harmonie Monopole, agence publicitaire : Damour Editions affichiste : Charley Garry, 1934
Don Christophe Masseret et Aline Gilbert



Philips télévision transVidéo, agence publicitaire : Elvinger, 1950-1960 (vers), affichiste : Jean Mascii, agence photographique : Affif
Don Christophe Masseret et Aline Gilbert

Nombre d'entre eux font partie de l'Alliance Graphique Internationale : Fanette Mellier (92 œuvres), Thomas Couderc et Clément Vauchez (134), Change is good (34), Thomas Huot Marchand (36), Pierre Di Sciullo (1), Anette Lenz (10), deValence (45).

Les œuvres de Cléo Charuet sont entrées pour la première fois dans nos collections : 176 affiches, cartons d'invitation, flyers, dossiers de presse, autocollants, packagings... sont autant d'exemples de son travail pour différents commanditaires. Depuis 2011, elle réalise la communication de Paris Photo (Paris et Los Angeles). Elle s'occupe également de l'identité visuelle de L'Uniforme, une marque de maroquinerie française créée en 2014. Pour sa papeterie, elle joue sur la combinaison des 12 couleurs dont dispose le client pour créer et personnaliser son sac. Quant aux cartes de visite, elles sont confectionnées comme une marqueterie. Elle s'est vue confier également l'identité visuelle de La Buvette pour qui elle reprend des illustrations style « encyclopédie » du XIX^e siècle et des phrases interrogatives amusantes sur les associations nourriture et vin. Elle réalise l'exposition *Eat Print Love. Sex on the Beach* lors des « Designers Days 2013 » pour l'Imprimerie du Marais qui lui avait confié la présentation de la diversité de leurs techniques de fabrications. Directrice artistique, graphiste et réalisatrice indépendante, elle s'est essentiellement fait connaître du grand public en 2011 avec le packaging pour Monoprix. Sur les emballages, la typologie et la couleur prennent le dessus sur l'image. Il n'y a plus de photos. Et les produits parlent : chacun intégrant une petite phrase, un bon mot ou une blague : « Mayonnaise. Le tube de l'été, et du reste de l'année », « Coulommiers. C'est ce qu'on appelle une bonne pâte », « Pour sortir du brouillard, il n'y a pas mieux », à propos du thé Earl Grey.

Pour d'autres graphistes, c'est aussi un premier don au musée des Arts décoratifs. Simon Renaud nous a offert 1 journal, 11 flyers, 2 livres, 3 badges et 7 affiches. Parmi ces dernières, cinq ont été réalisées spécialement pour ce don et leur impression a pu se faire grâce au mécénat des Amis. L'influence de Pierre DiSciullo, son professeur à Strasbourg, le pousse dans une voie de recherche formelle et conceptuelle, qui favorise l'expérience de lecture au détriment parfois de la lisibilité. Il place au centre de ses projets différentes notions puisées dans l'histoire de l'écriture, dans les mathématiques et les nouvelles technologies. À partir de ces répertoires de réfé-

rences, qui fonctionnent souvent en dualité, Simon Renaud crée ses propres signes.

Sacha Léopold et François Havegeer ont fondé en 2011 le studio parisien S-y-n-d-i-c-a-t. Ils enrichissent nos collections par leurs projets transversaux de commandes graphiques, où la pratique de l'image vient se confronter à l'installation et où la réalisation d'objets témoigne d'un intérêt pour les techniques d'impression, de façonnage, pour les outils de production et de restitution. 41 œuvres présentent notamment leurs travaux pour les identités visuelles du CIRVA (Centre International de Recherche sur le verre et les Arts plastiques) à Marseille et de la Villa du Parc, un centre d'Art à Annemasse.

Plusieurs graphistes et ateliers de graphisme présentés à l'exposition *Recto-verso : 87 pièces graphiques* ont fait un don : Thomas Couderc et Clément Vauchez du studio Helmo, Akatre, Pierre Vanni, Jocelyn Cottencin, Vier 5 et Fanette Mellier.

Les principales activités de Fanette Mellier sont centrées sur la typographie et la mise en page : création d'affiches d'expositions, catalogue de galerie, livres d'artiste ou autres projets institutionnels, essentiellement dans le domaine culturel. Son travail s'articule entre projets de commande et de recherche, autour de la question de l'objet imprimé.

Quant à Vier 5, c'est la seconde fois qu'ils offrent une partie de leur activité. Originaire du sud de l'Allemagne et installé à Paris depuis 2002, le duo Achim Reichert et Marco Fiedler s'est largement imposé dans le paysage du graphisme français. Sur les 124 œuvres, 50 concernent le Johann Jacobs Museum à Zurich et 34 le CAC de Brétigny pour lequel aucune charte n'a été établie, ni aucun logo. Les typographies utilisées pour la communication du programme du CAC changent selon l'actualité et l'humeur de la recherche personnelle des graphistes. Le logo se renouvelle en fonction du projet et des artistes invités par le CAC. Chaque manifestation fait vivre une nouvelle écriture.

Change is good est un duo de graphistes composé de José Albergaria et Rik Bas Backer.

Tous deux revendiquent l'éclectisme de leurs goûts et centres d'intérêts. Change is good inscrit le changement, le passage d'une discipline à une autre, au cœur même de sa problématique et de son travail. Chacun de leurs projets est abordé avec une méthode singulière, sans style prédéfini. Le duo tente d'explorer les différents champs du graphisme.



Une saison graphique 2013.
Le Havre, graphiste Fanette Mellier, 2013
Agenda commun, graphiste Fanette Mellier, 2009-2012
Fotokino. Pactole, graphiste Fanette Mellier, 2013
 Dons Fanette Mellier



Deewee 004 Emmanuelle,
 directeur artistique : Ill Studio, 2015
 Don Ill Studio



L'impossible. L'autre journal.
 N°2, graphiste Julie Rousset, 2012
 Don Julie Rousset



Paris Photo, catalogue 2013
 graphiste Cléo Charuet, 2013
 Don Cléo Charuet



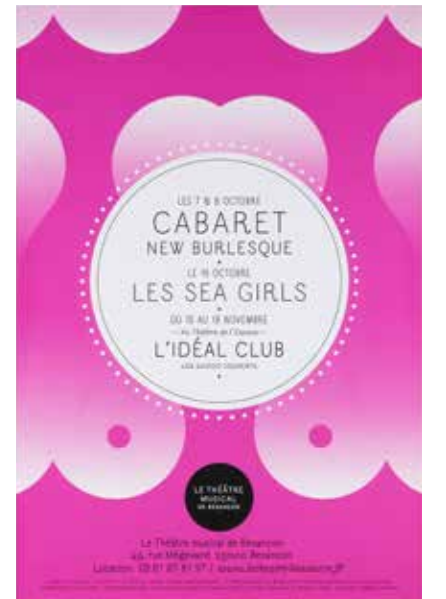
Eat Print Love. Bologne à feu et à sang, graphiste Cléo Charuet, 2013
 Don Cléo Charuet



Pronomades en Haute-Garonne,
 12^e saison des arts publics bonjour!
 [Mickey/Burns]
 Atelier/studio graphique : Helmo, 2011, graphiste : Bonnefrite (Benoît Bonnemaïson-Fite, dit), photographe : François Serveau
 Don Thomas Couderc et Clément Vauchez



JPO ISBA 09.02.2013 - 14H,
 graphiste Christophe Gaudard, 2013
 Don Christophe Gaudard



TMB Cabaret New Burlesque,
 7 & 8 octobre Les Sea Girls
 19 octobre L'idéal Club du 15 au 18 novembre
 graphiste Thomas Huot-Marchand, 2011
 Don Thomas Huot-Marchand

L'atelier intervient dans l'édition, sur des projets d'identité visuelle, dans les affiches, des projets de signalétique, le dessin de caractères, les pochettes de disques. Leur don comprend 34 affiches, qui témoignent notamment de leur travail avec La Villette, le 104, le Nouveau Théâtre de Montreuil et la Fondation Calouste Gulbenkian.

L'Atelier Pentagon est un atelier de création graphique fondé, en 2010, par Vanessa Gøetz et Guillaume Allard. En 2015-2016, ils réalisent plusieurs affiches dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie : «Dis-moi dix mots... en langue(s) française(s)». Les dix mots choisis invitent à partir à la découverte du français parlé dans les différents territoires de la Francophonie : en France «chafouin» et «fada», au Québec «poudrière» et «dépanneur», en Belgique «lumerotte» et «dracher», en Suisse «ristrette» et «vigousse», en Haïti «tap-tap» et au Congo «champagné». Pentagon va utiliser le caractère typographique, Infini, dessiné par Sandrine Nugue. La disposition de la citation dans l'espace de la page et le motif du fond illustrent graphiquement la citation et la signification du mot. Ces affiches se distinguent aussi par le choix de la couleur selon la zone géographique d'où est issu le mot.

Les commanditaires sont aussi des donateurs. C'est le cas pour le Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national de Création contemporaine. À partir de 2008, le directeur Pascal Rambert a choisi de faire se rencontrer le travail d'un photographe et d'un graphiste. À chacun des photographes, il était demandé de poser un regard sur le lieu, la ville et de saisir les liens entre le théâtre et son environnement. Le graphiste proposait une ligne graphique en intégrant le travail du photographe. Les supports de cette collaboration entrent donc dans nos collections : pour les saisons 2008-2009 et 2009-2010, 3 affiches et 2 programmes du graphiste Frédéric Teschner et de la photographe Véronique Jouve et, pour les saisons suivantes, 15 affiches et 11 programmes de Laurent Fétis et de différents photographes.

Concernant le graphisme international, on peut signaler le don de 48 œuvres (affiches, livres, revues, spécimens typographiques) de Ahn Sang Soo suite à l'exposition *Korea now!*. Créateur influent auprès des artistes émergents, considéré comme le père du graphisme coréen, Ahn Sang Soo est le premier à avoir fait de l'alphabet hangul son sujet principal. Inspiré par la poésie du mouvement Dada et par le poète

moderniste Yi Sang, il s'est affranchi des règles normatives de la typographie, en jouant avec la géométrie et l'échelle des lettres, tout en brouillant parfois les codes de la linguistique.

Enfin la collecte des films s'est poursuivie avec 9 dons, soit 74 films. Le plus important est celui de BETC Euro RSCG avec 47 films. La sélection est très variée : Badoit, Canal +, Peugeot, Vuitton, Ni putes ni soumises, Air France, Disney Land, Petit bateau, Club Med, Leroy Merlin.

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Le musée Nissim de Camondo a fait l'acquisition d'un gilet et d'une culotte à pont en panne de velours rouge; les boutons en métal doré sont aux armes du comte Abraham-Behor de Camondo (1829-1889), ce qui indique que cet ensemble est un costume de «grande livrée». Ces deux pièces ont sans doute été portées par les valets de pied de sa maison, à l'occasion de grandes réceptions. D'après le journal de Félix Sully, entré en 1885 au service du comte Nissim de Camondo, beaucoup de domestiques de cette riche famille étaient recrutés parmi l'ancien personnel de l'empereur Napoléon III, ce qui suggère un haut niveau d'excellence.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Une politique d'acquisition concertée entre les entités constitutives du nouveau service (bibliothèque, centre de documentation et archives) a été mise en place grâce à un outil commun de gestion des acquisitions et sera matérialisée dans quelques mois par la publication de la charte documentaire du nouveau service.



Bayer Type, Herbert Bayer, plaquette commerciale parue à Berlin, chez H. Berthold AG., 1936

Elle repose tant sur le mécénat de la société Le Tanneur, que sur nos ressources propres ainsi que sur les dons de particuliers et des institutions dans l'enrichissement de nos collections qui correspondent à plus des 4/5^e des acquisitions.

Pour l'année 2016, le service a pu enrichir ses collections de plus de 1 600 ouvrages et près de 300 abonnements de périodiques. À titre onéreux, 199 ouvrages et plus d'une vingtaine de numéros de périodiques hors abonnement sont entrés dans les collections, dont 55 sont venus enrichir la Bibliothèque de proximité / Centre de documentation. Parmi les plus précieux, le catalogue officiel de l'Exposition universelle de Paris 1937. Catalogue officiel [Classe 38 : ensembles mobiliers. Classe 41 : tissus d'ameublement, tapis, tapisseries. Classe 43 : papiers peints et revêtements assimilés], Paris, Le décor d'aujourd'hui, 1937; le livre de Louis Carré, *La réglementation des ouvrages en métaux précieux depuis le très ancien temps*, Rennes, impr. du Nouvelliste de Bretagne, 1922; celui de Mose, *Mécanique ondulatoire de la haute couture*, Paris, Pierre Horay, 1958; le n° 54 de *Monsieur, revue des élégances*, octobre 1924; le premier numéro de la revue du Bauhaus, *Bauhaus-Zeitschrift für Bau und Gestaltung*, n° 1, Dessau, 1928 et la plaquette commerciale, Bayer type Berlin : H. Berthold, 1933, tous deux présentés à l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*. Par ailleurs, 296 abonnements de périodiques ont été souscrits, relevant de tous les domaines des arts décoratifs et de la production artistique contemporaine, dont un tiers en langues étrangères.

De nombreux particuliers - Hélène David-Weill, Pierre Arizzoli-Clémentel, Hans Ottomeyer, Laurence Gérard-Marchant, Rossella Froissart, Susan Day, Eric Bergère, Laurence Benaïm, Jürg Rageth, Marie-Liesse Baudrez, Bernadette et Michel Bauer - ainsi que des institutions, des fondations ou des galeries - Van Cleef & Arpels via le musée, Amici della Scala (Milan), Service des Musées de France-Direction générale du patrimoine, ENSAD (Paris), Galerie Mercier & associés (Paris), Hôtel Drouot (Paris), Musée national d'histoire et d'art (Luxembourg), Fondation Pierre Gianadda (Martigny-la-Romaine, Suisse) - ont fait don au service de plus de 1 300 documents, dont 469 livres (dont 119 pour la bibliothèque de proximité du centre de documentation) et 598 catalogues de vente.

Enfin, près de 300 numéros de périodiques, dont

des fascicules de revues - *Arts ménagers*, *La Mode illustrée*, *Modes et travaux*, *Mon ouvrage*, *Marie-Claire*, *Stiletto*, *La revue de Madame*, *Le petit écho de la mode* et le numéro spécial sur l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 - sont entrés dans les collections par dons, justificatifs ou échanges.

La politique d'échanges du service a permis d'acquérir 147 publications et d'entretenir des partenariats avec de nombreuses institutions françaises et étrangères.

Archives

Les archives institutionnelles ont bénéficié quant à elles, de 18 versements d'archives papier (dont 12 reprises d'arriérés), 1 versement d'archives électroniques, et 1 référentiel de conservation (service des publics, médiation et développement culturel).

Un accompagnement spécifique a été mis en place à la bibliothèque pour l'élaboration d'un plan de classement des ressources numériques, ainsi qu'au secrétariat général pour le versement des archives de l'ancienne directrice de la Directrice du Développement et de l'Exploitation.

Par ailleurs, deux récollements de fonds privés ont été réalisés, l'un en lien avec le département Moderne et Contemporain et l'autre avec le département XVII^e-XVIII^e siècles et l'atelier de restauration.

CONSERVATION PRÉVENTIVE ET RESTAURATION



En 2016, la restauratrice de la bibliothèque, Cécile Huguet, a rejoint l'équipe du service conservation préventive et restauration; Mathilde Le Corre, quant à elle, a poursuivi ses missions dans le service, que ce soit dans le cadre de l'exposition *Fashion Forward* ou encore dans celui de la préparation de l'exposition *Tenue Correcte exigée. Quand le vêtement fait scandale*.

Le montage et le démontage de l'exposition de mode *Fashion Forward* ont mobilisé une partie de l'équipe non seulement pour les constats d'état, la recherche de mannequins articulés, les mannequinages et démannequinages, les opérations de dépoussié-

rage en cours d'exposition, mais aussi pour la préparation des autres œuvres exposées, notamment les papiers peints, les boiseries ou encore les portes en marqueterie de paille de Jean-Michel Frank. Notons également le suivi des reconstitutions de 9 costumes portés et filmés. À l'issue de l'exposition, un vaste chantier de désinsectisation a été mené en mettant en œuvre, pour la première fois en France, une méthode de traitement thermique.

La campagne de constats d'état pour l'exposition *Barbie* a également marqué cette année, avec la mise en place de constats d'état sur tablettes numériques, à étendre à toute l'institution en 2017.

Les missions de conservation préventive et de restauration se sont poursuivies, avec la reprise de la mise en conservation des collections mode en réserve (marquage, conditionnement, localisation), la mise en place de nouvelles campagnes systématiques de piégeages des insectes dans les musées et dans les réserves, ainsi que l'entretien des collections - citons par exemple les milliers de bijoux qui sont nettoyés à chaque opération ou encore le contrôle climatique des espaces d'exposition et des réserves.

En 2016, 848 œuvres ont été restaurées (liste des œuvres en annexe), que ce soit en vue des expositions temporaires, des présentations permanentes, des prêts ou de l'entretien des collections. Près de 55 restaurateurs de diverses spécialités sont intervenus sur les collections, dont 17 restaurateurs textiles, 9 restaurateurs arts graphiques, 6 restaurateurs céramique-verre, 6 restaurateurs métal, 6 restaurateurs mobilier, 3 restaurateurs sculpture, 1 restaurateur ethnographie, 1 restaurateur peinture, 1 restaurateur photographies, 6 socleurs, encadreurs ou encore spécialistes des insectes. Ces restaurateurs ont travaillé principalement dans les ateliers du musée, près de 300 jours/homme, dont 200 dans l'atelier textiles et 100 entre l'atelier d'arts graphiques et l'atelier annexe.

Pour l'année 2016, les interventions réalisées par des restaurateurs extérieurs se sont élevées à 364441 €, pris en charge comme suit : 104275 € par les emprunteurs; 103666 € par le mécénat; 134347 € par le budget des expositions temporaires; 22153 € par le musée.

La répartition par département se décompose ainsi : Moyen Âge-Renaissance : 17633 €, XVII^e-XVIII^e : 4066 €; XIX^e : 11305 €; Art nouveau-Art déco : 50263 €; Moderne et contemporain : 730 €; Arts gra-

phiques : 38404 €; Papiers Peints : 33689 €; Asie : 480 €, Verre : 5112 €; Jouets : 6681 €; Publicité : 2598 €; Camondo : 9297 €; Mode XVIII^e : 31221 €; Mode XIX^e : 66780 €; Mode XX^e : 85982 €.

Parmi les restaurations menées en 2016, notons celle de la commode bibliothèque dessinée par Ruhlmann récemment acquise (inv. 2008-81-2), de l'ensemble cheminée-banquette Rapin (inv. 2015-4-1), ou encore les tapisseries des verdurees nettoyées par brumisation d'eau et les 135 pièces de mode traitées pour les expositions temporaires et les prêts, dont un nettoyage aqueux très intéressant pour une robe de mariée Christian Dior.

Près de 400 pièces de mode ont été manipulées de nombreuses fois : aller-voir, constats d'état aller et retour, mannequinage, démannequinage pour exposition et pour les prises de vues, présentation au comité scientifique, emballage pour les prêts, les itinérances ou les expositions temporaires.

Plusieurs tournages ont été réalisés dans le service : tournage pour le film présenté dans l'exposition *Fashion Forward*; tournage pour l'exposition *Tenue Correcte Exigée*, tournage pour HEOH ou encore celui fait sur le démontage et remontage d'une soupière Odiot (inv. FNAC PFH 4538), qui sera présenté lors de l'exposition *Odiot orfèvre*.

Divers groupes ont été accueillis dans les ateliers du service : des élèves de la Sorbonne Abu Dhabi, ceux de l'École du Louvre, de la Parson's school, ainsi que des collégiens dans le cadre du dispositif « À la découverte des métiers d'art ».

En 2016, le service conservation préventive et restauration a accueilli 4 chantiers écoles : un sur le reconditionnement d'arts graphiques du fonds Terry, qui regroupait 10 élèves conservateurs, restaurateurs de l'Inp et régisseurs de l'École du Louvre; deux chantiers de restauration mobilier : l'un sur la restauration de l'ensemble Rapin regroupant 4 élèves restaurateurs de mobilier de l'Inp et un encadrant, l'autre sur l'entretien des portes Franck regroupant 4 élèves restaurateurs et un encadrant; enfin, un atelier de travaux pratiques monté à l'occasion d'une formation de la Direction générale du Patrimoine qui a permis de procéder au dépoussiérage des papiers peints lors du démontage de l'exposition *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints*.

Vingt-neuf stagiaires ont été accueillis pour être formés aux métiers de la conservation, de la restauration, du mannequinage, de la conservation préven-



La cheminée d'Henri Rapin 1904, en cours de montage lors d'un chantier de restauration avec les étudiants de l'INP (département des restaurateurs)
Photo Benoît Jenn



L'étagère d'angle par Emile Gallé 1889 (présente à l'exposition Universelle de 1889 élément de décor du kiosque Gallé)
Photo Manon Latour



Atelier de restauration textile
Robe de mariée Christian Dior en cours de séchage après nettoyage aqueux

Atelier de restauration textile
Opération de consolidation par couture, robe à la française

tive, au montage et démontage d'expositions. Ces stagiaires, originaires de diverses universités (françaises, espagnoles, australiennes, canadiennes) ou de lycées professionnels, ont été présents 665 jours dans l'année 2016, soit l'équivalent cumulé de 32 mois. Ils ont grandement contribué à la réalisation des missions du service : participation aux opérations de dépoussiérage, conditionnement de pochoirs katagami dans le cadre de leur numérisation, réalisation de boîtes sur mesure pour des figurines publicitaires, de porte folio pour le conditionnement des œuvres encadrées Huet, marquage de jouets et des pièces Tallon, participation aux constats d'état, aux mannequinages de chaque exposition mode, au reconditionnement des collections mode en réserve, relevés systématiques des pièges à insectes, étude des courbes climatiques, ou encore réalisation d'un glossaire français-espagnol pour les termes de mannequinage.

En 2016, plusieurs travaux de recherche ont été menés et encadrés par le service, qu'il s'agisse des



Démontage d'une soupière
Odiot, pour le tournage d'un film présenté dans l'exposition *Dessiner l'or et l'argent, Odiot orfèvre*

stagiaires ou d'élèves de différentes formations (École du Louvre, Université Paris 1, Inp) : établissement d'une carte climatique du musée Nissim de Camondo; étude sur le piégeage des mites; étude sur les méthodes d'évaluation des collections dans les demeures historiques; conditionnement de la dentelle dans les réserves des Arts Décoratifs; collections poisons, typologie, enjeux de conservation et gestion des risques; conservation préventive des cheminées dans les châteaux et les demeures historiques; évaluation de l'état de conservation du fonds précieux de la bibliothèque; étude des différents systèmes de protection de l'argent contre le ternissement.

Le service a participé aux commissions de restauration du musée Rodin et de la Drac Normandie, à l'organisation des journées professionnelles de la conservation-restauration, de la Direction Générale des Patrimoines, dont la thématique 2017 sera «recherche et conservation-restauration». Il a également suivi les travaux menés dans le cadre du projet de recherche international Epico (European Protocol In Preventive Conservation), en partenariat avec le Centre de recherche du château de Versailles, sur l'évaluation de l'état de conservation des collections dans les châteaux-musées.

L'équipe a également assuré des missions de formation pour des écoles et des universités et participé aux jurys de ces écoles et universités :

- École du Louvre : cours et travaux pratiques (TP) sur les techniques et matériaux textiles dans le cadre du cursus histoire de la Mode; cours et TP sur les facteurs de risques pour les œuvres dans le cadre du M2 de régie des œuvres et du M2 de muséologie de l'Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi; coordination du groupe de recherche en conservation préventive en M1.
- Jury VAE de l'Institut national du patrimoine (Master restaurateur du patrimoine), de l'École du Louvre (Master régie des œuvres, documentation) et du Master conservation préventive Paris 1.
- Formation permanente pour l'Inp (constat d'état, chantier des collections), le CNFPT (régie des collections, conditionnement transport), la Direction générale des patrimoines (maintenance des collections, mesure du climat aux Arts Décoratifs).
- Participation au jury DMA costume.
- Participation au groupe de travail de rénovation du référentiel de CAP de reliure.

LA RÉGIE DES ŒUVRES

En 2016, 716 œuvres - contre 343 en 2015 - ont été prêtées à 77 musées français et étrangers (liste exhaustive, par département, en annexe).

Le suivi administratif et la logistique de ces prêts en forte hausse numérique ont été réalisés par la régie des œuvres : tandis que Nadine Hingot, secrétaire du service, a assuré la gestion administrative des dossiers (courriers, demandes d'autorisation de prêt au service des musées de France...), Dominique Régnier, régisseur, et Sylvie Bourrat, responsable du service, ont rencontré les transporteurs pour déterminer les modalités d'emballage et de transport des œuvres prêtées, établi les constats d'état et supervisé les emballages et, dans certains cas, accompagné et installé les œuvres dans les espaces d'exposition des musées emprunteurs.

Les expositions temporaires aux Arts Décoratifs ont particulièrement mobilisé les monteurs-installateurs de la régie, d'autant que leurs effectifs se trouvaient réduits par deux démissions et une absence pour longue maladie. Cette charge de travail liée aux expositions temporaires a fortement impacté la régularité de l'entretien des collections par les monteurs-installateurs de la régie. Un chantier de dépoussiérage du salon des boiseries a été cependant mené conjointement avec le service de la conservation préventive. En ce qui concerne la rotation des œuvres présentées dans les galeries permanentes, les monteurs-installateurs ont réalisé l'emballage, le transport et l'accrochage des œuvres sous la supervision des conservateurs.

La régie a réalisé de nombreux transports entre les réserves externées et le musée, dans le cadre de restaurations, de préparations d'expositions ou de prises de vue photographiques. Elle a également pris en charge le transport de nombreuses œuvres pour leur présentation au comité scientifique d'acquisition.

Des campagnes de rangement et d'interventions diverses ont eu lieu pour les dessins, les papiers peints, les affiches et la mode. La régie a acquis quelques nouveaux éléments de rangement afin d'améliorer le stockage des collections de mode.

En matière de récolement décennal, Sylvie Bourrat a continué à assurer le suivi du chantier et a récolé plusieurs centaines d'œuvres appartenant principa-

lement aux départements Moyen-Âge / Renaissance et XVII^e-XVIII^e siècles.

Les monteurs-installateurs ont régulièrement assisté les conservateurs pour le récolement des œuvres pondéreuses, de grandes dimensions, ou nécessitant des manipulations particulières : boiseries, papiers peints, affiches, tapisseries. L'optimisation du rangement des collections dans l'ensemble des réserves s'est poursuivie à cette occasion.

La forte crue de la Seine du début du mois de juin ayant entraîné la décision de mettre à l'abri les collections conservées dans les réserves des sous-sols, la régie des œuvres - tout particulièrement les monteurs-installateurs - s'est impliquée dans l'évacuation des œuvres vers les étages hauts du bâtiment.

Sylvie Bourrat et Dominique Régnier ont reçu des conservateurs et des régisseurs français et étrangers dans les réserves de Saint-Denis et de Ney afin de répondre à leurs questions sur les modes de stockage de collections de typologies et matériaux divers. Elles ont aussi, à plusieurs reprises, accueilli des étudiants pour leur présenter le métier de régisseur.

Campagnes de ré-
informatisation des
collections

Lancement d'une
mission de préfiguration
d'un cabinet
photographique



DIFFUSER

Record de fréquentation
des expositions
597 916 visiteurs

Succès de l'exposition
Barbie



● Exposition *L'esprit du Bauhaus*,
scénographie Laurence Fontaine
Photo Luc Boegly

LES EXPOSITIONS DES MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS

En 2016, le service des expositions a assuré la production de neuf expositions, soit une de plus qu'en 2015. Deux expositions se sont déroulées dans la nef et ses galeries latérales : *Fashion Forward. Trois siècles de mode* et *L'Esprit du Bauhaus*; deux dans la galerie d'études : *Tissus inspirés. Pierre Frey*; *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints* et *Roger Tallon. Le design en mouvement*; deux dans les espaces Mode et Textile : *Barbie* et *Tenue correcte exigée*; deux dans les espaces Publicité et Graphisme : *Affiches et caricaturistes* et *Jean Nouvel. Mes meubles d'architecte*.

Le service a également assuré la maintenance et le décrochage de deux expositions commencées en 2015 : *Korea now! Design, craft, mode et graphisme*, présentée à la fois dans la nef et ses galeries latérales, dans les espaces Mode et Textile et ceux de la Publicité et Graphisme; *Une histoire, encore! 50 ans de création à l'école des loisirs*, présentée dans la galerie des jouets.

Les expositions de l'année 2016 ont été favorisées grâce à d'enrichissantes collaborations, aussi bien avec des organismes à caractère culturel d'envergure nationale et internationale - la Paul Kasmin Gallery, Paris Déco Off, la Ville d'Evian, Le lieu du Design Paris Île-de-France, la Gagosian Gallery et la galerie Patrick Seguin - que des sociétés telles que la maison Pierre Frey, IGI, Givaudan, Mattel, H&M, la SNCF, la RATP, Eurosit, Erco Lumières, Formica, Janvier, Artemide, Bolon, Cartier, Molteni&C, UniFor, Poltrona Frau, Kvadrat, Revolution Precrafted, Roche Bobois et les Galeries Lafayette. Sans oublier la scénographie, confiée à des signatures renommées du design et de l'architecture, comme Philippe Renaud (*Tissus inspirés. Pierre Frey* et *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints*), Nestor Perkal, Noé Noviant (*Affiches et caricaturistes*), Nathalie Crinière (*Barbie*), Jérôme Kaplan, Isabelle Vartan, Christopher Wheeldon - direction artistique (*Fashion Forward*), Laurence Fontaine (*L'Esprit du Bauhaus*) et Constance Guisset (*Tenue correcte exigée*). Ces liens témoignent de la vitalité des rapports que Les Arts Décoratifs entretiennent avec les milieux culturels, industriels et artistiques attachés à la promotion des innovations techniques et des

savoir-faire dans la production d'objets usuels à forte valeur esthétique.

Les expositions organisées en 2016 ont cumulé 774 jours d'exploitation, soit une diminution de 6,5 % d'exploitation cumulée par rapport à 2015. Ces jours se répartissent comme suit :

Tissus inspirés. Pierre Frey et *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints* : 123 jours, 15,9 %; *Affiches et caricaturistes* : 172 jours, 22,2 %; *Barbie* : 166 jours, 21,5 %; *Fashion Forward* : 112 jours, 14,5 %; *Roger Tallon. Le design en mouvement* : 100 jours, 13 %; *L'Esprit du Bauhaus* : 64 jours, 8,7 %; *Jean Nouvel. Mes meubles d'architecte* : 57 jours, 7,4 %; *Tenue correcte exigée, Quand le vêtement fait scandale* : 27 jours, 3,5 %. Ces jours d'exploitation se répartissent de manière équilibrée entre les différents sites. Par ailleurs, les jours de montage et de démontage des expositions, incluant les travaux d'aménagements scénographiques, l'accrochage et le décrochage des œuvres, cumulent 299 jours ouvrés.

Le coût des expositions inaugurées en 2016 s'élève à 5 027 723,96 € TTC, soit + 98 % par rapport à 2015. Ce budget se répartit ainsi : *Tissus inspirés. Pierre Frey* : 402 000 € (soit 8 %); *Affiches et caricaturistes* : 175 000 € (3,5 %); *Barbie* : 633 086 € (12,6 %); *Fashion Forward. Trois siècles de mode* : 1 443 992 € (28,7 %); *Roger Tallon. Le design en mouvement* : 262 500 € (5,2 %); *L'Esprit du Bauhaus* : 1 098 454,94 € (21,8 %); *Jean Nouvel. Mes meubles d'architecte. Sens et essence* : 265 737,96 € (5,2 %); *Tenue correcte exigée, Quand le vêtement fait scandale* : 746 951 € (14,8 %). Par espace, ces dépenses se répartissent comme suit : 50,5 % pour la nef; 27,4 % pour les espaces Mode et Textile; 8,7 % pour les espaces Publicité et Graphisme; 13,2 % pour la galerie d'études.

Par projection du coût de production d'une exposition temporaire au mètre carré, nous parvenons à une moyenne de 2 568 € pour la nef, 1 230,5 € pour la galerie d'études, 1 078 € pour les espaces Mode et Textile et 630 € pour les espaces Publicité et Graphisme, soit une moyenne de 1 377 € /m², avec un écart de 1 à 4.

Ce budget est compensé par les apports financiers du mécénat, les entrées payantes et les itinérances. En dehors des expositions qui se déroulent dans la nef et ses galeries latérales, il est difficile de connaître les recettes générées par les entrées payantes pour les autres expositions, dans la mesure où elles se confondent avec les billets d'accès aux galeries per-

manentes. En 2016, le total des entrées payantes s'élève à 3 657 556 € TTC, soit +40 % par rapport à 2015.

En 2016, 3 754 œuvres ont été présentées au public dans le cadre des expositions temporaires (30 % dans la nef; 32,4 % dans les espaces Mode et Textile; 15,3 % dans les espaces Publicité et Graphisme; 22,3 % dans la galerie d'études). Parmi ces œuvres, 1 473 (soit 39,2 %) relèvent des collections des musées des Arts Décoratifs, soit +84 % par rapport à 2015. En outre, la politique d'expositions temporaires soutient l'enrichissement des collections des musées des Arts Décoratifs, puisqu'elles ont suscité 22 dons.

Le service des expositions a travaillé une grande partie de l'année 2016 à l'élaboration, à la négociation et au suivi des contrats relatifs aux expositions, soit 40 contrats, conventions et marchés de travaux ratifiés, sans oublier les 211 formulaires concernant les œuvres empruntées.

ITINÉRANCES, EXPOSITIONS À L'ÉTRANGER ET COPRODUCTIONS

Le projet d'exposition *Avec un luxe de détails*, élaboré et conduit par le musée des Arts décoratifs en 2015 et 2016 devait ouvrir au musée national de Corée à Séoul (Corée du Sud) au mois de mai. Les remises en question aussi tardives qu'inattendues par le musée national de Corée, portant à la fois sur les aspects scénographiques et sur le contenu de l'exposition, ont malheureusement porté un coup fatal à cet ambitieux projet, pourtant fortement soutenu par le Comité Colbert et les services culturels de l'Ambassade de France en Corée.

Après cet abandon et le changement de direction à la tête du musée national de Corée, les discussions ont immédiatement repris avec l'institution, en mars 2016, autour de l'itinérance de l'exposition *Déboutonner la mode*, présentée au musée des Arts décoratifs du 10 février au 19 juin 2015. Les négociations ont abouti à la signature, en décembre, de la convention d'organisation de l'exposition sur le site du musée national de Corée du 29 mai au 15 août 2017, mais également au musée national de Daegu, grande ville du sud du pays, du 9 septembre au 3 décembre 2017. Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice des collections Mode et Textile 1800-1939, assistée de Marie-Pierre Ribère, assistante de conservation, reprend le commissariat de l'exposi-

tion, qui verra la présentation de plus de 1 300 boutons, de pièces de mode et de textile, ainsi que d'une grande sélection d'œuvres iconographiques, réunies spécialement pour ce projet et toutes issues des collections des Arts Décoratifs (musée, bibliothèque et centre de documentation).

Parallèlement, dès le mois de janvier, le service des expositions a mené des négociations avec le musée national d'Art de Chine et la maison de joaillerie Van Cleef & Arpels en s'appuyant sur le travail mené par Evelyne Possémé, conservatrice des collections Art nouveau-Art déco et bijoux anciens, et Karine Lacquemant, assistante de conservation, autour d'une liste d'œuvres originales retraçant l'histoire des arts décoratifs français au XX^e siècle; s'y voyaient associées de nombreuses créations Van Cleef & Arpels. Les négociations, très avancées, n'ont pu aboutir suite au refus du projet, après étude par le comité de pilotage du musée national d'art de Chine. L'exposition devait ouvrir ses portes au deuxième semestre 2016. Des discussions ont été engagées avec Mattel suite à l'exposition *Barbie*, dans le but d'en élaborer une version itinérante, sous la houlette d'Anne Monier, conservatrice des collections de jouets et commissaire de l'exposition. Dans le même temps, le service des expositions a ouvert des négociations avec plusieurs partenaires intéressés par une reprise de l'exposition en 2017, en Russie, au Canada et en Asie. Seuls deux d'entre eux ont été confirmés conjointement avec Mattel : d'une part, la ville de Gwangmyeong (Corée du Sud), en périphérie de Séoul, dans un espace d'exposition récemment conçu par Jean Nouvel, d'autre part, le musée national d'Histoire à Taipei (Taiwan), à travers un partenariat avec UDN, groupe de presse taiwanais, organisateur historique des grandes expositions d'art français dans le pays. Les deux étapes devraient ouvrir leurs portes courant 2017, si les négociations arrivent à leurs termes.

Toujours en Asie, le groupe immobilier Landmark, basé à Hongkong, a sollicité le musée des Arts décoratifs dans le but de présenter une exposition inaugurale dans les espaces dédiés de son nouveau centre commercial, en cours de construction à Pékin, non loin de la Cité Interdite et du musée national de Chine. Ce projet, développé sur la base de l'exposition *Hello la France*, spécialement imaginée pour une itinérance, dont le commissariat est assuré par Réjane Bargiel, conservatrice en chef des collections publicité et design graphique, devrait rendre compte de l'histoire

d'objets emblématiques et de grandes marques françaises, du début du XX^e siècle à nos jours.

ARTS DÉCORATIFS

Tissus inspirés, Pierre Frey

Faire le mur. 4 siècles de papiers peints

Ces deux expositions ont été présentées dans les galeries d'études du 20 janvier au 12 juin 2016.

- Conçue et produite par Les Arts Décoratifs avec le soutien de la maison Pierre Frey, l'exposition *Tissus inspirés, Pierre Frey* est le premier hommage rendu par une institution à cette figure majeure de la décoration intérieure. À travers un parcours chronologique retraçant 80 ans de création depuis 1935, œuvres et savoir-faire définissant l'esprit et le regard de Pierre Frey sont ainsi mis en lumière. Déployés sur six salles, tissus et papiers peints inédits côtoyaient non seulement les collections permanentes du musée, mais aussi des travaux d'artistes contemporains réunis en exclusivité pour l'occasion. Tout en célébrant l'histoire et l'identité de la Maison Pierre Frey, cette exposition plongeait le visiteur dans les coulisses du métier d'éditeur de tissus d'ameublement et de papiers peints afin de révéler ses sources d'inspiration et ses méthodes de production.

- L'exposition *Faire le mur. Quatre siècles de papiers peints* a permis, quant à elle, de révéler le fonds exceptionnel du département des papiers peints, en rendant publiques trois cents pièces emblématiques de la collection (qui compte plus de 400 000 œuvres en réserve).

L'exposition juxtaposait et comparait des créations d'origines et de périodes différentes illustrant ainsi un large éventail de styles et de savoir-faire en usage du XVIII^e siècle à nos jours.

Le choix du titre *Faire le mur* souligne la dimension architecturale du papier peint et son importance ornementale. L'expression *Faire le mur* traduit également le rôle libérateur des décors de papier qui est comparable au sentiment éprouvé par celui qui s'échappe de l'univers où il se trouve enfermé.

L'ensemble exposé mettait en lumière la place du papier peint dans l'histoire des arts décoratifs, et dévoilait les points forts de cette collection la plus importante conservée au monde.

Commissariat : Véronique de la Hougue, conservateur en chef du département des papiers peints, assistée de Morgane Lanoue et Romain Condamine, Sophie Rouart, responsable du patrimoine de la maison Pierre Frey

Scénographie et direction artistique : Philippe Renaud

Graphisme : © Général Design

Partenaires et soutiens : Maison Pierre Frey, ministère de la Culture et de la Communication, IGI, Givaudan, Paul Kasmin Gallery, Paris Déco Off, Friends of the Musées des Arts Décoratifs, Mortimer D.A Sackler Foundation et Mme Julia Widdowson

Partenaires média : Marie-Claire Maison, Teva

Fashion Forward, 3 siècles de mode

Réalisée avec le soutien de H&M, cette exposition, présentée dans la nef et les galeries latérales du 6 avril au 14 août 2016, a accueilli 117 949 visiteurs. En célébrant les 30 ans de sa collection de mode, le musée des Arts décoratifs a souhaité répondre à une attente très forte du public : avoir enfin la possibilité d'embrasser l'histoire de la mode sur plusieurs siècles. C'était aussi l'opportunité d'en dessiner les forces et d'en rappeler ses particularités : une collection nationale de mode et de textile conservée au sein du musée en dialogue avec les autres départements du musée des Arts décoratifs, musée de tous les objets. La mode est plus passionnante encore quand elle ne parle pas qu'à elle-même, mais qu'elle dialogue avec les arts de son temps, à l'instar des figures majeures de l'histoire de la couture, Charles-Frédéric Worth, Jacques Doucet, Paul Poiret, Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, Gabrielle Chanel, Christian Dior et Yves Saint Laurent. L'exposition réunissait 300 pièces de mode féminine, masculine et enfantine du XVII^e siècle à nos jours, issues des collections, assemblées, regroupées pour dessiner une frise chronologique inédite.

Rappelons que l'ensemble des collections Mode et Textiles du musée des Arts décoratifs bénéficie du soutien du DEFI (Comité de Développement et de Promotion de l'Habillement).

Commissariat général : Pamela Golbin, conservatrice générale, collections Mode et Textiles, 1940 à nos jours, assistée d'Éric Pujalet-Plaà, assistant de conservation, et Lola Barillot, documentaliste

Direction artistique : Christopher Wheeldon, assisté de Janie Taylor

Scénographie : Jérôme Kaplan, assisté d'Isabelle Vartan

Graphisme : Design graphique : Atelier 32

Partenaires et soutiens : H&M, ministère de la Culture et de la Communication, Mme Susan Bloomberg, M. et Mme Glenn and Amanda Fuhrman, M. et Mme John et Amy Phelan

Partenaires média : Le Parisien, Paris Première, Elle, L'Œil

Roger Tallon. Le design en mouvement

Avec cette exposition rétrospective présentée dans la galerie d'études du 7 septembre 2016 au 8 janvier 2017, le musée des Arts décoratifs a souhaité rendre hommage à ce pionnier du design industriel français, en abordant toutes les facettes de sa personnalité et de son travail dévoilées aujourd'hui grâce



● Exposition *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints*, scénographie Philippe Renaud
Photo Luc Boegly

● Exposition *Tissus inspirés, Pierre Frey*, scénographie Philippe Renaud
Photo Luc Boegly



● Exposition *Fashion Forward. 3 siècles de mode*, directeur artistique Christopher Wheeldon, scénographie

Jérôme Kaplan, assisté de Isabelle Vartan, directeur créatif Marc Ascoli
Photo Luc Boegly

aux archives dont Roger Tallon a lui-même fait don à l'institution avant sa disparition en 2011. Roger Tallon (1929-2011) a laissé un héritage qui façonne tant notre quotidien que l'on finit par oublier le designer qui a conçu le Corail, le TGV Duplex, le funiculaire de Montmartre, ou encore la maquette de la revue *Art Press*. On lui doit également des objets restés emblématiques : l'escalier hélicoïdal Module 400, le service de table 3T, le téléviseur Téléavia P111. En 60 ans, il a imposé une approche du design radicalement nouvelle, à la fois ancrée dans l'univers de l'industrie et très ouverte à tous les domaines de la création contemporaine.

Commissariat : Dominique Forest, conservatrice en chef, département moderne et contemporain, et Françoise Jollant Kneebone, historienne du design, assistées de Marianne Brabant, assistante de conservation, et de Laurence Bartoletti, chargée d'études documentaires
Scénographie, graphisme et direction artistique : H5, Ludovic Houplain, Emmanuel Prévot et Baptiste Chazelle

Partenaires et soutiens : ministère de la Culture et de la Communication ; Le Lieu du Design Paris Île-de-France, Friends of the Musées des Arts Décoratifs, SNCF, RATP, Eurosit, Erco Lumières, Formica et Janvier

Partenaire média : France Culture

L'Esprit du Bauhaus

Conçue par Les Arts Décoratifs et réalisée avec la Fondation d'entreprise Hermès, l'exposition, présentée dans la nef et ses galeries latérales du 18 octobre 2016 au 26 février 2017, a accueilli plus de 120 141 visiteurs.

«Architectes, sculpteurs, peintres, tous nous devons retourner à l'artisanat», écrivait l'architecte Walter Gropius dans son manifeste du Bauhaus. Fondé en 1919 à Weimar, dissout en 1933 à Berlin face à la montée du nazisme, le Bauhaus est une école d'enseignement artistique visant rendre vie à l'habitat et à l'architecture au moyen de la synthèse des arts

plastiques, de l'artisanat et de l'industrie. Elle s'est imposée comme une référence incontournable de l'histoire de l'art du XX^e siècle.

Le musée des Arts décoratifs a rendu hommage à l'esprit du Bauhaus à travers plus de 700 œuvres, objets, mobilier, textiles, dessins, maquettes, peintures, replacés dans le contexte de l'école et témoignant de l'extrême richesse des champs d'expérimentation. L'exposition s'ouvrait sur les différentes sources du Bauhaus puisées autant dans l'organisation des chantiers des cathédrales et les arts de l'Asie que dans les modernités allemandes, les Arts and Crafts britanniques et les utopies viennoises, dont les Wiener Werkstätte. Le visiteur était ensuite invité à suivre, tel un étudiant de l'école de Weimar, toutes les étapes de l'enseignement proposé, du cours préliminaire qui vise à briser les idées académiques et ouvrir l'esprit des élèves, aux passages dans les différents ateliers spécialisés. Cette partie de l'exposition couvrait les productions de l'ensemble des ateliers de 1919 à 1933 : mobilier, céramique, métal, vitrail, peinture murale, sculpture sur bois et sur pierre, tissage, typographie et publicité, photographie, théâtre... L'exposition s'achevait par une invitation à l'artiste Mathieu Mercier, dont le regard porté sur les œuvres de 49 de ses contemporains - artistes, designers, plasticiens et créateurs de mode, tous nés après 1960 et œuvrant sans distinction entre art et art appliqué - témoigne de la permanence et de la vivacité de l'esprit du Bauhaus. Notons que l'école de Weimar, lieu de vie et croisement entre art, artisanat et industrie, trouve une résonance forte dans l'engagement de la Fondation d'entreprise Hermès - mécène de l'exposition - qui par ses programmes est très impliquée dans la création et la transmission.



● Exposition *Roger Tallon - Le design en mouvement*, scénographie H5
Photos Luc Boegly



● Exposition *L'esprit du Bauhaus*, scénographie Laurence Fontaine
Photo Luc Boegly

● Exposition *Barbie*, scénographie Nathalie Crinière
Photo Luc Boegly



Commissariat général : Olivier Gabet, directeur des musées des Arts Décoratifs, Anne Monier, conservatrice des collections jouets, assistés de Louise Curtis, chargée de recherche, Raphaële Billé, assistante de conservation

Direction artistique section contemporaine : Mathieu Mercier

Scénographie : Laurence Fontaine

Graphisme : Bastien Morin et Mélanie Boutet

Partenaires : Fondation d'entreprise d'Hermès, ministère de la Culture et de la Communication

Partenaires média : Elle Décoration, Troiscouleurs, A Nous Paris, France Culture

Barbie

Réalisée avec le soutien de Mattel et présentée du 9 mars au 18 septembre, l'exposition a accueilli 239 096 visiteurs. Pour la première fois, Barbie a fait l'objet d'une véritable invitation dans une institution muséale française. Connue pour ses collections de design et de mode, de jouets et de publicité, le musée des arts décoratifs était le lieu idéal pour mettre à l'honneur cette poupée iconique, en l'inscrivant pleinement dans une histoire culturelle et sociale du jouet aux XX^e et XXI^e siècles. Déployée sur 1 500m², l'exposition a réuni 700 poupées Barbie, en regard d'œuvres issues des collections du musée (poupées anciennes, robes), mais aussi d'œuvres d'artistes contemporains et des documents (journaux, photos et vidéo) destinés à contextualiser les «vies de Barbie». Puisant également dans les archives inédites de la maison Mattel, et mettant ainsi en valeur un patrimoine historique encore méconnu, l'exposition s'est efforcée d'offrir deux lectures possibles : pour les enfants, en évoquant la pure jubilation d'un jouet universellement connu ; pour les adultes, en replaçant cette figure phare depuis 1959 dans une perspective historique et sociologique. Car au-delà d'être un jouet, Barbie est le reflet d'une culture et de son évolution. D'abord associée à l'*American Way of life*, elle a ensuite incarné une dimension plus universelle, en évoluant dans le confort moderne tout en épousant de nouvelles causes, questionnant les stéréotypes, haïe pour ce qu'elle représenterait d'une femme idéalisée, et pourtant autonome et indépendante, adoptant toutes les ambitions de l'époque contemporaine... Barbie a été candidate à la présidence quatre fois, comme elle a été astronaute en 1965 alors que Neil Armstrong a attendu 1969 ! L'exposition est l'occasion pour le musée des Arts décoratifs et Mattel de lancer un concours proposé à tous les élèves majeurs de lycées, écoles d'art, écoles d'arts appliqués, universités. À eux d'imaginer une tenue pour Barbie.

Commissariat : Anne Monier, conservatrice du département des jouets du musée des Arts décoratifs, assistée d'Aurore Bayle-Loudet ; avec le concours de Marie Durand et Bianca Schor

Scénographie : Agence NC - Nathalie Crinière et Hélène Lecarpentier

Graphisme : B49 - Mateo Baronnet

Partenaires : Mattel, ministère de la Culture et de la Communication

Partenaires médias : Tiji, Marie-Claire, Stylist, Beaux-Arts Magazine et RTL

Tenue correcte exigée ! Quand le vêtement fait scandale

Présentée dans les espaces Mode et Textile du 30 novembre 2016 au 23 avril 2017, l'exposition a accueilli 71 253 visiteurs.

À chaque saison de la mode, comme dans l'actualité sociale et politique, difficile d'échapper à la question du code vestimentaire. Aussi *Tenue correcte exigée !* invitait à revisiter les scandales qui ont présidé aux grands tournants de l'histoire de la mode, du XIV^e siècle à nos jours. Cette exposition originale et inattendue proposait d'explorer à l'appui de plus de 400 vêtements et accessoires, portraits, caricatures et petits objets, les prises de libertés et les infractions faites à la norme vestimentaire, aux codes et aux valeurs morales. Robe volante, pantalon féminin, jupe pour homme, smoking pour femme, mini-jupe, baggy, ou blue jeans, devenus emblématiques, ont tous marqué une rupture, provoquant à leur apparition de virulentes critiques, voire des interdictions. Parce qu'ils étaient trop courts ou trop longs, trop ajustés ou trop amples, trop impudiques ou trop couvrants, trop féminins pour l'homme ou trop masculins pour la femme, ces vêtements ont transgressé l'ordre établi. Dans une scénographie confiée à la designer Constance Guisset, la présentation s'articule autour de trois thématiques fortes : «le vêtement et la règle», de la Bible et ses premiers interdits vestimentaires aux blogs internet conseillant telle ou telle tenue, en passant par les ordonnances royales, les traités de savoir-vivre ou encore les émissions télévisées de relooking ; «est-ce une fille ou un garçon ?», des aristocrates anglaises du XVII^e siècle qui aiment se vêtir d'habits masculins aux jupes pour hommes d'aujourd'hui en passant par les combinaisons pantalons d'Elsa Schiaparelli et le smoking pour femme créé par Yves Saint-Laurent... et enfin, «la provocation des excès», des décolletés trop plongeants du XVIII^e siècle aux baggy trop larges des années 1990, en passant par les mini-jupes trop courtes, les talons trop hauts... Comment doit-on s'habiller ? : telle est la question à laquelle l'exposition tentait de répondre



en apportant un éclairage nouveau quant aux enjeux soulevés par les choix vestimentaires et ce qu'ils révèlent de ses valeurs et de ses tabous. Rappelons que l'ensemble des collections Mode et Textile du musée des Arts décoratifs bénéficie du soutien du DEFI (Comité de Développement et de Promotion de l'Habillement).

Commissariat : Denis Bruna, conservateur des collections Mode et Textile antérieures au XIX^e siècle, assisté de Hélène Renaudin, assistante de conservation, de Marion Herbaut et de Léopold Perri Le Merer

Scénographie : Studio Constance Guisset

Graphisme : Agnès Dahan Studio

Partenaires et soutiens : ministère de la Culture et de la Communication, Galeries Lafayette, Friends of the Musées des Arts Décoratifs, GRoW @ Annenberg, Mme Susan Bloomberg, The Anna-Maria & Stephen Kellen Foundation, M. et Mme John Phelan, The Sakana Foundation, M. et Mme Stephen A. Schwarzman, Mme Cindy Sherman

Partenaires médias : Connaissance des Arts, ELLE, Le Point, Paris Première, TOUTE L'HISTOIRE, France Culture

De la caricature à l'affiche, 1850–1918

Réalisée avec le concours de la Ville d'Évian et présentée du 17 février au 4 septembre 2016, l'exposition a accueilli 63 776 visiteurs.

● **Exposition Tenue correcte exigée. Quand le vêtement fait scandale**, scénographie Constance Guisset
Photo Luc Boegly

● **Exposition Jean Nouvel, mes meubles d'architecte**, scénographie Jean Nouvel
Photo Luc Boegly



Réalisée à partir des collections du musée, elle entendait retracer ce moment de l'histoire de l'affiche, intimement liée à l'histoire de la presse, aux contextes politiques et économiques depuis 1850, un moment clé de l'histoire de la publicité. Le début du XX^e siècle marque certes la fin d'une génération, celle des Toulouse-Lautrec, Chéret et Mucha. Leur absence crée alors un sentiment de vide d'autant plus fort que leurs images étaient devenues omniprésentes sur les murs de Paris. Un vide qui a pu laisser s'installer l'idée que l'art de l'affiche était resté moribond jusqu'en 1918. C'est mal connaître le rôle joué par les dessinateurs de presse et les caricaturistes durant



cette période car, très vite, les annonceurs repèrent leur trait acerbe, leur maîtrise du raccourci, leur art de l'ellipse, qui rejoignent admirablement les premières théories publicitaires. Ces dessinateurs prennent le relais et renouvellent le genre en profondeur : parmi eux Jossot, Sem, Barrère, Guillaume, Gus Bofa, Roubille ou Cappiello, autant d'artistes qui ont inspiré Cabu ou Wolinski.

Commissariat : Réjane Bargiel, conservatrice en chef des collections publicité, assistée de Romain Lebel, assistant de conservation

Scénographie : Nestor Perkal et Noé Noviant

Graphisme : Lunapark - atelier graphique

Partenaires : Ville d'Évian, ministère de la Culture et de la Communication

Partenaire média : chaîne Histoire

Jean Nouvel. Mes meubles d'architecte.

Sens et essence

Présentée dans les espaces Publicité et Graphisme du 26 octobre 2016 au 12 février 2017, l'exposition a accueilli 40 238 visiteurs.

Le musée des Arts décoratifs a souhaité consacrer une exposition au mobilier et aux objets de Jean Nouvel, l'un des rares architectes contemporains à avoir vu éditer plus de cent de ses créations depuis 1987. Pour Jean Nouvel, cette invitation unique a été l'occasion d'un véritable parti pris. Au-delà d'une simple rétrospective, il a engagé ainsi un dialogue avec le lieu, son histoire et sa collection. Ainsi l'exposition se dévoilait-elle au fil du musée, des galeries du Moyen Âge et de la Renaissance à celles dévolues aux XVII^e et XVIII^e siècles, mais également dans les espaces

dédiés aux collections de design graphique et de publicité, dont il a signé l'aménagement en 1998. Le visiteur se trouvait ainsi confronté à des situations inédites, comme autant d'interférences.

Commissaire général : Olivier Gabet, directeur des musées des Arts Décoratifs

Commissaires : Karine Lacquemant, assistante de conservation, département moderne et contemporain, Odile Fillion, Jean Nouvel Design

Direction artistique, scénographie et graphisme : Jean Nouvel, assisté de l'agence Jean Nouvel Design : Franck Argentin, Valentine Monteran, Léo Chapuis, Ernesto Mistretta, Hyojin Seong, Nicolas Pericchi, Filippo Francescangeli, Gabrielle Balsan, Clio Zancanella, Juhee Han, Joséphine Bonne, Maxime Cosson, David Mellan

Partenaires et soutiens : ministère de la Culture et de la Communication, Artemide, Bolon, Cartier, Molteni & C., UniFor, Poltrona Frau, Gagolian Gallery, Galerie Patrick Seguin, Kvadrat, Revolution Precrafted, Roche Bobois

BIBLIOTHÈQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Plusieurs expositions s'appuyant sur des ressources de la bibliothèque et des archives se sont tenues durant l'année 2016, montrant des facettes souvent inattendues ou méconnues des collections.

Andy Warhol illustrateur

Avec cette exposition, présentée du 4 avril au 31 juillet 2016, le public a pu découvrir les premiers dessins du chef de file du Pop Art avec, à travers les magazines et les revues qu'il a lui-même illustrés. Son style original, jouant sur le détail et la démesure, a immédiatement attiré l'attention des rédacteurs de maga-



● **Exposition De la caricature à l'affiche. 1850-1918**, scénographie Nestor Perkal
Photo Luc Boegly

zines ou des éditeurs de livres des années 1950. Ils s'empareront très vite de l'imperfection contrôlée de son dessin pour en faire un outil publicitaire, créateur de désir. Les pages ici montrées, de dimension réduite, furent le premier terrain d'exploration de toutes les techniques qu'il développera en tant que représentant du Pop Art, à l'aune de son goût pour la démesure et pour l'inlassable répétition.

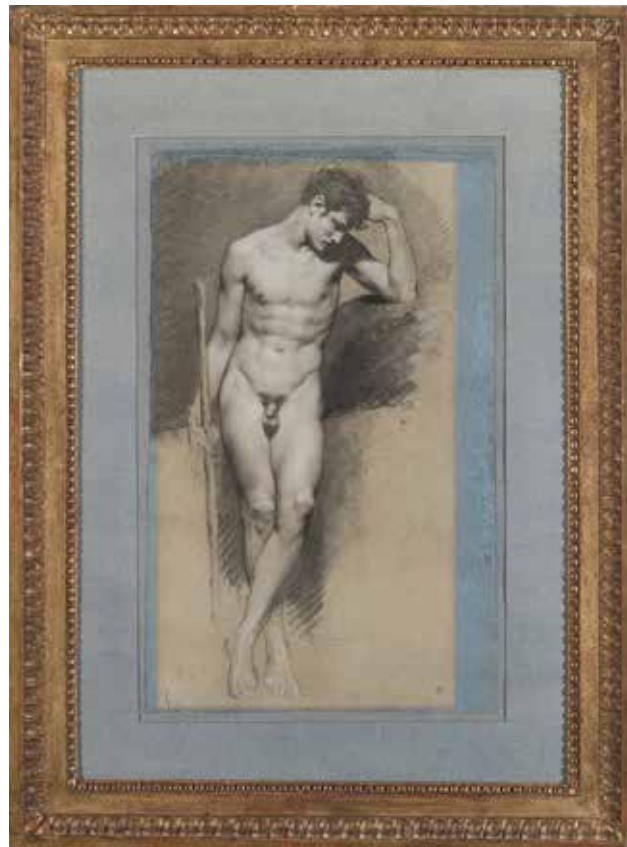
Du mur au musée : naissance d'un musée de l'Affiche et d'un musée de la Publicité à travers leurs archives

Présentée du 5 septembre au 24 décembre 2016, cette exposition, visant à valoriser le classement des dossiers d'exposition du département Publicité et graphisme, a permis au public interne et externe de découvrir ou redécouvrir archives et œuvres de ce département.

Week-ends de «Soulèvements» : invitation au feuilletage

En écho à l'exposition *Soulèvements* de Georges Didi-Huberman au Jeu de Paume, la Bibliothèque des Arts Décoratifs a invité le public à explorer et photographier ses collections à travers le prisme des soulèvements politiques, météorologiques, guerriers, festifs, religieux, amoureux ou allégoriques.

Les documents présentés associaient à la collection Maciet - encyclopédie iconographique de près de 5 000 volumes et d'un million d'images - livres de



photographies, témoignages «fidèles» sur la Commune de Paris, gravures de Jacques Callot, documents iconographiques politiques.

MUSEE NISSIM DE CAMONDO

Outre *De la Demeure au musée. Photographies de l'hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936*, présentée du 20 janvier au 27 mars 2016 et du 8 juin au 25 septembre 2016, deux autres expositions se sont tenues au musée.

Prud'hon, Delacroix, Carpeaux. Feuilles d'exception provenant de la collection du musée des Arts décoratifs

Cette exposition, présentée du 31 mars au 5 juin 2016, a eu lieu dans le cadre du Salon du Dessin 2016, dont le thème était «De David à Delacroix». Elle a permis d'évoquer le préromantisme du nu chez Prud'hon, le goût du voyage et l'orientalisme fondateur pour Eugène Delacroix, et le trait romantique de Jean-Baptiste Carpeaux au bénéfice du Pavillon de Flore au Louvre.

Les services de Sèvres «aux oiseaux Buffon» du comte Moïse de Camondo. Une encyclopédie sur porcelaine

Présentée du 13 octobre 2016 au 15 janvier 2017, cette exposition a été réalisée grâce au mécénat de la Galerie Steinitz et de donateurs qui ont souhaité rester anonymes. Il s'agissait de montrer, pour la première fois, une partie de l'exceptionnelle collection de services de Sèvres à décor ornithologique, dits «services Buffon» que conserve le musée, en regard des illustrations qui les ont inspirés : les gravures en couleurs de François-Nicolas Martinet (Cité de la Céramique-Sèvres), pour l'édition de luxe de *l'Histoire naturelle des oiseaux* du comte de Buffon, publiée en dix volumes de 1771 à 1786. L'emprunt



● Exposition Prud'hon, Delacroix, Carpeaux. Feuilles d'exception provenant de la collection du musée des Arts décoratifs

● Exposition Les services Aux oiseaux Buffon du Comte Moïse de Camondo. Une encyclopédie en images sur porcelaine. Mortier à décor de Toucan de Cayenne

de rares documents des archives Buffon (Bibliothèque centrale du Muséum national d'Histoire naturelle) a permis de retracer la genèse du thème ornithologique à Sèvres. Dans le cabinet des porcelaines spécialement réaménagé pour l'occasion, près de 250 pièces étaient présentées, regroupées par services et types de formes.

LE SERVICE DES PUBLICS, MÉDIATION ET DÉVELOPPEMENT CULTURELS

Avec près de 100 000 visiteurs accueillis dans le cadre d'une visite, d'une conférence ou d'une activité, le service des publics, médiation et développement culturels a renoué en 2016 avec une belle fidélisation des visiteurs. Si les activités traditionnelles et notamment les ateliers pour les jeunes mais aussi pour les adultes ont été plébiscitées, le service a eu à cœur, comme chaque année, de proposer des formats différents, pour permettre aux habitués, nombreux, de goûter à d'autres modes de découverte.

Les activités nouvelles

● Grâce au partenariat de la Maison Givaudan, près de 2 000 personnes ont pu appréhender les papiers peints avec un sens peu sollicité habituellement, l'odorat. Les «nez» de la maison ont en effet créé des parfums en écho aux œuvres présentées. Chaque conférencier, doté des neuf *sorbaroads*, offrait la fra-



grance à humer, l'accompagnant du propos du créateur du parfum.

● L'exposition *L'Esprit du Bauhaus* a permis de mettre en place un atelier d'écriture avec Laurence Verdier, auteur de bijoux et créatrice d'«En roue libre» : une écriture courte pour chauffer les mots et aiguïser le regard, puis des invitations à écrire plus longues pour avoir le plaisir de projeter son imaginaire sur les œuvres, d'esquisser des souvenirs, de se jouer des réminiscences, de raconter une ou plusieurs histoires - un mode formidable pour entrer dans la familiarité des artistes, dans l'intimité des œuvres et, comme aucun niveau d'écriture n'est requis, chacun vient aiguïser sa curiosité, magnifier le plaisir des mots et des beaux objets!

Les métiers et les formations à l'honneur

Afin de présenter les actions du service au plus grand nombre, l'opération «Barbie Fashionistas» a été menée avec Mattel, de même que les enfants de 4 à 10 ans ont pu découvrir au musée les métiers à travers les Barbie Awards. Parmi les 40 dessins retenus dans ce qui était d'avantage une invitation qu'un concours, 28 métiers ont été plébiscités, dont, en bonne place, pompier, danseuse étoile, avocate, vétérinaire, couturière, styliste, cavalière, fleuriste, astronaute.

Une invitation à «habiller Barbie» a également été lancée aux élèves des écoles d'art et de mode : 299 élèves de 27 écoles, lycées et universités et de 6 pays (Belgique, Brésil, Emirats arabes unis, France, Italie, Mexique) ont fait 199 propositions pour renouveler le vestiaire de la mythique poupée. Le jury, composé d'Olivier Gabet, directeur des musées des Arts Déco-



● Partenariat de la Maison Givaudan pour un parcours olfactif dans l'exposition *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints*

● Avec Barbie tu peux être ce que tu veux. Jeu concours pour les 4 à 10 ans dans le cadre de l'exposition



ratifs, d'Anne Monier, commissaire de l'exposition Barbie et conservatrice du département des jouets, Besma Bagdadli, Mattel, Nathalie Crinière et Hélène Lecarpentier, scénographes de l'exposition, Monique Mehrez, Self image, a été séduit par la qualité des dossiers présentés : textes, notes, anecdotes et souvenirs rivalisaient avec les planches dessinées et les prises de vue des Barbie, offrant un excellent panorama de la créativité développée dans les écoles. Les thèmes de la nature, de l'écologie, de la fête, mais aussi du militantisme ou de la défense des droits, de la séduction furent largement interprétés et un florilège de tenues sportives ou guerrières, de robes de soirées, de tailleurs ajustés a égayé le travail de sélection d'un jury motivé par cette extrême attention portée par tous les élèves à leurs dossiers et la valeur des modèles exécutés. Le choix fut difficile, mais toujours unanime ; les Barbie lauréates ont été retenues aussi sur des critères de nouveauté totale, bluffant les jurés par leur audace, la justesse des lignes, la qualité d'exécution, l'adéquation totale avec l'intention décrite ; les lauréats distingués ont vu leur Barbie trôner dans la dernière vitrine de l'exposition.

En relais à cette mode à petite échelle, un workshop estival a été organisé avec Art & Fashion de San Francisco, permettant à plus d'une dizaine de stagiaires de compléter leur book sous l'égide de cette Fondation présidée par Nathalie Doucet.

Dispositifs numériques

En mai 2016, plusieurs dispositifs numériques, réalisés grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, ont été mis en place dans les galeries permanentes, après un travail étroit entre la direction des musées, la conservation et le service des publics, afin d'offrir aux visiteurs des contenus développés et des détails d'œuvres magnifiés. Rappelons que les éditions de Museomix 2011 et 2013 ont apporté leur lot avec trois dispositifs «Murmures», créés en 2011 par l'équipe des Lièvres bio-art (Franck Weber, Caroline Besnard, Livia Colombani, Nicolas Kraj, Clément Dagada, Arnaud Angelo, Paul Coudamy) et redéveloppé par Franck Weber dans sa version exploitable : «murmures» de Jeanne Lanvin, offrant une nouvelle perception de l'appartement de Jeanne Lanvin, grâce au son ; «murmures» du bureau de Roux-Spitz,

● Exposition des Barbie lauréates du concours *Habiller Barbie*, lancé auprès des élèves des écoles d'art et de mode

restituant les années 1930, mêlant son, image, vidéos et documents d'époque ; dispositif «Pimp my room», permettant aux visiteurs de s'imaginer décorateur. Parallèlement à ces dispositifs, le service des publics a répondu à l'appel à projet numérique innovant du ministère de la Culture et de la Communication en s'associant à la start-up Opuscope menée par Soraya Jaber et Thomas Nigro pour imaginer des développements nouveaux sur l'année 2017 grâce aux casques de réalité mixte.

Le service a également poursuivi la mise en ligne et sur twitter du journal de campagne de Nissim de Camondo, qui permet de relayer le combat de tous les hommes engagés dans la Première Guerre mondiale, tout en rendant hommage à l'un d'eux.

Les programmes

Avec plus de 35 nouveaux ateliers, avec les visites guidées et parcours aux thématiques renouvelées, les conférences et les journées d'étude, les publics bénéficient de propositions de diffusion des savoirs plurielles et singulières, au plus près de chacun. Avec plus de 600 questionnaires renseignés tant sur papier que sur tablette, l'enquête à l'écoute des visiteurs menée sur le mois de novembre 2016, en lien avec la direction des publics de la Direction des patrimoines, a conforté le service dans la connaissance de ses visiteurs : le même profil type s'est dégagé, celui d'une visiteuse de 38 ans, cultivée, habituée de nos musées, vivant en Île-de-France s'est dégagé, sans occulter un pourcentage important d'Anglo-saxons et un profil un peu plus âgé à Camondo. Tous plébiscitent les collections et applaudissent aux expositions. L'expérience du livre d'or placé à la sortie de l'exposition *Roger Tallon* a permis de vérifier les louanges, tout en enregistrant des commentaires pertinents. Les missions de conquête de nouveaux publics se sont poursuivies, avec notamment l'édition de quatre programmes Trans-missions, mais aussi un programme de relances hebdomadaires à destination des visiteurs déjà inscrits et intéressés par les actions nouvelles.

Rappelons que les projets menés en 2016 ont reçu de nombreux soutiens : le ministère de la Culture et de la Communication sur le programme des métiers d'art ; l'Education nationale à travers les rectorats de Paris, Versailles, Créteil et les enseignants des établissements ; des partenaires privés tels que Mattel, Artic Paper, Canson, Kookai, Posca et Segafredo des

partenariats avec les universités de Paris-Sorbonne et Lille III, la CAF de Paris, Citoyenneté jeunesse, le CREOPS (Centre de recherche sur l'Extrême Orient de Paris-Sorbonne-), la Fondation Jean-Dubuffet, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), l'Institut national des métiers d'art (INMA), les PEP 75, La Samaritaine.

L'ACTION ÉDUCATIVE

L'action éducative a pour vocation de sensibiliser les publics jeunes, de 4 à 18 ans, aux collections, expositions, ressources patrimoniales de l'institution. Elle contribue à l'éducation artistique et culturelle des enfants en éveillant leur sensibilité, en stimulant leur esprit critique et en donnant des clés d'accès aux savoirs.

En 2016, 33 267 jeunes ont découvert le musée soit +22,6 % qu'en 2015, année marquée par les attentats de janvier et de novembre. Rappelons toutefois que si les interdictions de sortie sont aujourd'hui levées, les réticences sont encore grandes et les classes ont toujours pour consigne d'éviter le centre de Paris et les transports en commun. Cette fréquentation par le jeune public est aussi à mettre en correspondance avec la programmation des expositions, particulièrement «porteuse» en 2016, avec *Une histoire encore. 50 ans de création à l'école des loisirs* et *Barbie*. Ainsi 23 % des publics jeunes ont été séduits par les expositions temporaires (contre 12 % en 2015).

Les activités encadrées

23067 jeunes, soit 70 % des jeunes ayant visité le musée, ont été accueillis dans le cadre d'activités encadrées par les conférenciers du musée. En visite guidée, parcours, atelier, stage, la qualité des offres pédagogiques est à la fois reconnue et plébiscitée par les enseignants et les parents. Si l'atelier est la première activité choisie (38 %) en 2016, la visite guidée conserve son attrait (32 %) et le parcours (visite guidée étoffée par l'utilisation d'outils pédagogiques, livret, manipulations...) s'impose un peu plus chaque année, représentant 30 % des demandes en 2016. Le succès de la formule «atelier» est à relier à la programmation des expositions qui a entraîné une forte demande d'inscriptions.

Dans le but spécifique de soutenir les jeunes visiteurs dans l'appropriation des contenus du musée, de nombreux outils pédagogiques ont été élaborés pour s'adapter notamment aux publics des mater-

nelles dont l'attention doit être soutenue par différentes natures d'activités (échange, dessin, manipulations). De nouveaux supports ont été créés à destination des collégiens et lycéens, sous la forme de livrets qui offrent des espaces pour dessiner et prendre des notes. Ils présentent des œuvres de référence et offrent un regard croisé sur d'autres domaines des arts décoratifs. En 2016, c'est 32 supports pédagogiques qui ont ainsi été imaginés et fabriqués par l'action éducative.

Les « enfants conférenciers »

Pour la seconde édition de ce dispositif amenant les enfants à endosser les missions du métier de conférencier, le partenariat s'est appuyé sur le thème de la mythologie à travers les albums de *l'école des loisirs* et les collections du musée. Au-delà des informations scientifiques sur les œuvres présentées, les élèves ont travaillé sur les récits mythologiques associés (Hercule, Ulysse, Daphnée et Apollon). Le projet s'est déroulé en plusieurs temps : la formation des enseignants ; la mise à disposition de ressources documentaires autour des albums et des œuvres ; la formation des enfants (environ 30 classes concernées) en classe et au musée ; les visites conférences au musée ; la restitution du projet dans le cadre du dispositif ministériel « La classe, l'œuvre » en mai 2016. Les élèves d'une classe ont présenté les œuvres au grand public et aux familles. Un collectif d'enseignants participants à ce projet a publié un texte consultable en ligne sur le site de la revue des *Cahiers Pédagogiques*. Ce dispositif de recherche-action a donné lieu à une communication scientifique collaborative à la Biennale de l'éducation 2015 (Paris, Conservatoire national des Arts et Métiers [CNAM]).

À la découverte des métiers d'art

En février 2016, le service du parcours d'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec l'INMA, a convié les classes de 3^e au programme « À la découverte des métiers d'art ». À partir des collections du musée et avec les artisans de maisons, d'ateliers ou de manufactures prestigieuses, les élèves ont été invités à découvrir et à identifier matières et techniques, métiers et formations autour des domaines du cuir, de la céramique, de la joaillerie, du papier et de la tapisserie. Le programme s'est décliné sur une journée entière, le matin au musée des Arts décoratifs, l'après-midi dans un lycée professionnel ou technique associé. Un livret de visite et des

démonstrations ont complété le dispositif pédagogique imaginé. Outre les représentants des institutions partenaires mobilisés, le programme a mobilisé 22 collèges inscrits, 450 élèves, 30 enseignants, 28 parcours, 5 maisons prestigieuses et 21 artisans, 6 écoles, lycées techniques et professionnels.

Les projets collectifs

L'action éducative accompagne les établissements scolaires dans la mise en œuvre de projets culturels encourageant l'implication des enseignants autour d'un thème, d'une démarche commune, le dialogue entre les disciplines, la motivation des élèves et la dynamique collective. La durée des projets est variable, d'un trimestre à une année ou plus. En 2016, 4 680 enfants et adolescents ont été impliqués dans les programmes suivants.

L'école de l'Arbre Sec — La Samaritaine

Renouvelé pour trois années scolaires et toujours à destination de toutes les classes de l'école, ce nouveau projet s'appuie sur l'architecture et les arts décoratifs au temps des Expositions universelles de 1900 et 1925. Il propose d'étudier et de collectionner les traces encore présentes de ces deux temps forts de la vie parisienne pour imaginer le cadre et le contenu du futur pavillon des Arts décoratifs français à l'exposition universelle de 2025. Ainsi, en 2016, le décor et l'architecture intérieure ont été à l'honneur avec la découverte des *periods room* du musée, de l'exposition *Faire le mur* et des métiers de peintre, doreur, décorateur, designer. Les réalisations ont été triées par thème et collées dans de grands albums pour lesquels, à l'instar de Jules Maciet, les enfants ont imaginé une classification méthodique dans l'esprit encyclopédique du XIX^e siècle. L'ensemble des productions plastiques a constitué un 496^e album à ajouter à la collection Jules Maciet. Il est physiquement présenté à la Bibliothèque et proposé de façon numérique sur les sites de la Samaritaine et de l'institution.

Les Classes culturelles de la Ville de Paris

Les Arts Décoratifs s'inscrivent dans le dispositif éducatif des « classes culturelles et artistiques » de la Ville de Paris. À raison de huit séances, trois classes élémentaires ont participé aux projets suivants : « L'atelier de création textile », « La petite fabrique de papier » et « Vagabondage avec Jean Dubuffet ». Les réalisations créées ont été présentées aux familles, soit environ 150 personnes.



● Parcours de visite et ateliers
partenariat Samaritaine et
Les Arts Décoratifs pour l'École
de l'Arbre sec
Photos : Lucy Winkelmann



● Journée événement Barbie en famille

● Atelier Archiblocs



● Atelier Habille Barbie

● Atelier Le Roger Tallon Express

● Classe culturelle La fabrique de papier

● Atelier La petite manufacture de papiers peints

Photos : Lucy Winkelmann

Le lycée Hélène-Boucher — Paris XX^e

Au lycée Hélène-Boucher (75020), l'enseignement *Histoire des arts* est un enseignement de culture générale réservé aux élèves de la filière littéraire. Il est complété par la découverte et l'identification des ressources de sites partenaires. C'est en cette qualité que l'action éducative des Arts Décoratifs a apporté ses compétences professionnelles, son expertise et son savoir-faire. L'accompagnement s'est traduit par la construction d'un programme pluridisciplinaire sur l'année scolaire, pour trois classes. Visites guidées, parcours, ateliers et conférences («Le parcours de l'objet au musée» par Anne Forray Carlier - «Japonismes» par Olivier Gabet») ont été spécifiquement conçus à partir des programmes et des objectifs des enseignants.

Les programmes adaptés

Les Arts Décoratifs s'inscrivent dans une dynamique de travail en réseau avec les acteurs du champ social et contribuent, par des programmes adaptés et innovants en matière de pédagogie, à développer l'ouverture culturelle des élèves. Les ECLAIR (Écoles, Collèges, Lycées pour l'ambition, l'innovation et la réussite) Maurice-Utrillo (Paris, XVIII^e) et Georges-Rouault (Paris, XIX^e) ont été nos principaux partenaires cette année avec 300 élèves concernés.

École de la Rue Kuss — Paris XIII^e

Dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement de l'école élémentaire rue Kuss, classé en REP (Réseau d'éducation prioritaire), un partenariat a associé les 10 classes (du CE1 au CM2) aux Arts Décoratifs. Autour du thème de la table, une sélection d'albums de *l'école des loisirs* a été exploitée comme point de départ à un travail pédagogique sur l'année scolaire. Il a été alimenté par la découverte de l'exposition et des collections du musée en lien avec la thématique. En fin d'année scolaire, une restitution du projet a été imaginée en direction des familles qui ont été invitées à découvrir dans l'école toutes les productions réalisées autour du projet.

L'art au collège en Seine Saint-Denis

Le dispositif «La Culture et l'Art au Collège», né à l'initiative du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et soutenu par le rectorat de l'Académie de Créteil permet aux collégiens de réaliser un parcours éducatif et culturel autour d'un artiste et de sa démarche créative. Chaque projet se décline en trois temps :

20 heures d'atelier de pratique artistique ; 10 heures de sorties culturelles ; 10 heures d'analyse et de restitution. En 2016, c'est le design textile et la photographie qui ont été au centre des propositions avec deux projets articulés autour de la question du territoire et de l'identité.

La CAF de Paris

Afin de favoriser l'accès des enfants et des familles les moins favorisés à la pratique d'activités culturelles ou artistiques, la CAF de Paris a proposé en partenariat avec Les Arts Décoratifs des ateliers autour de l'exposition de *l'école des loisirs*. Le mercredi ou pendant les vacances scolaires, 6 ateliers de 2 heures ont été proposés à un public familial (120 personnes) pour partager le plaisir de raconter des histoires et de les illustrer !

Le public en situation de handicap

Dans le cadre du projet du «5^e jour» mené par l'association PEP 75 (Pupilles de l'Enseignement Public de Paris), Les Arts Décoratifs ont conçu un programme spécialement adapté pour le public scolaire en situation de handicap. Son élaboration, tant dans ses aspects artistiques et pédagogiques que matériels, a été le fruit d'une collaboration étroite avec l'équipe éducative. Il s'est décliné en 10 séances d'1h30, adaptées selon le rythme des élèves en temps de visite et d'atelier. Les enfants ont fait l'expérience de la trace, de l'empreinte du geste sur la matière et par là-même, de sa transformation. Séance après séance, un livre «mémoire du projet» a été constitué avec les élèves, composé de visuels des œuvres découvertes, d'échantillons de textures, de graphismes. Les réalisations ont été exposées et mises en scène avec les enfants sous forme d'une petite performance et d'ateliers à l'attention d'une classe invitée.

Les offres de formation

L'action éducative souhaite également poursuivre sa vocation de lieu ressource en multipliant ses offres de formation en direction des enseignants.

Les rencontres sur invitation

Proposées le mercredi à 14h30 et le jeudi à 18h30, ces rencontres invitent les enseignants à découvrir les nouvelles expositions, la semaine suivant leur ouverture. 350 enseignants y ont participé en 2016.

Les animations pédagogiques

Les animations proposées le mercredi après-midi, autour d'une période, d'un thème, d'une typologie

d'objets, croisent les programmes développés par les conseillers pédagogiques en arts visuels du premier degré. Celles du mercredi matin ont lieu autour d'un parcours de visite et d'une présentation des ressources. En 2016, 300 enseignants ont bénéficié de ce dispositif riche en expériences partagées.

La formation continue

Dans le cadre du Plan de Formation Académique, l'action éducative propose différents modules de formation dans une approche résolument interdisciplinaire. Elle invite à un regard croisé sur différents domaines artistiques en travaillant en partenariat avec d'autres institutions culturelles comme le Muséum d'Histoire naturelle, le musée du Louvre et encore le CAUE (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) de Paris. Plus de 150 enseignants de l'Académie de Paris y ont participé en 2016.

Un accueil adapté

L'action éducative a pour objectif d'offrir un accueil adapté à tous les publics jeunes pour permettre à chacun de découvrir le musée sous des angles, approches, thématiques les plus proches de ses aspirations et de ses capacités.

- Les plus jeunes (4-6 ans) ont été très nombreux (+41 %) en 2016 à bénéficier des activités mises en place. Ce succès est à relier à la programmation des expositions qui a offert une bonne visibilité des offres éducatives, ainsi qu'une jolie palette de propositions en direction des plus petits.
- L'adolescence est un temps de la vie qui se manifeste par une prise de distance avec les institutions, la famille, le monde des adultes et il est difficile pour les musées de continuer à séduire. Pour pallier cette difficulté, l'action éducative propose aux adolescents des activités qui s'appuient sur des domaines attractifs (mode, design, graphisme, photographie), la rencontre avec des créateurs et la création personnelle. Ces programmes s'inscrivent sur la durée (5 séances de 2h30 ou 3h) et sont proposés sur des temps ciblés comme les deux dernières semaines de juin où leurs aînés sont en examen et les établissements scolaires fermés.
- Le partage constitue une motivation forte des activités en famille. La rareté des moments réellement passés en famille génère des exigences de qualité et le public familial ne s'y trompe pas (+13,8 %). Un dimanche par mois et pendant les vacances scolaires, le service propose un atelier ou un parcours conté

à partager entre petits et grands. À ce programme s'est ajoutée la journée événementielle du samedi 10 septembre dans l'exposition *Barbie*, qui a permis l'accueil de 300 enfants accompagnés de leurs parents.

- Ludiques par excellence, les activités proposées le mercredi, samedi et dimanche dans le cadre des anniversaires sont toujours autant demandées (+10%). Autour du jouet, du bijou ou encore de la mode, différentes offres sont proposées selon les âges. Toutes amènent l'enfant qui fête son anniversaire et ses ami(e)s à partager une visite, un atelier et un goûter.

LES ACTIVITÉS CULTURELLES

Le service des activités culturelles a pour mission de concevoir des activités qui permettent de découvrir les collections permanentes et les expositions temporaires des musées des Arts Décoratifs aux publics de plus de 18 ans : étudiants, adultes en formation, enseignants, adhérents d'associations, Amis de musées, comités d'entreprise, publics en situation de handicaps, publics d'actifs ou retraités, qu'ils viennent d'Ile-de-France, de France ou de l'étranger.

Les publics viennent en groupes déjà constitués pour des activités qu'ils réservent, ou individuellement pour participer à une activité programmée. Les visites découvertes, thématiques, théâtralisées, les parcours, les soirées «Vivez lézard!», les «Rencontres sur Invitation», les ateliers ou encore les journées ou stages de formation sont conçus pour correspondre aux attentes et à l'origine socio-culturelle des publics tout en restant en correspondance avec le contenu scientifique souhaité par les chargés de collections. Le choix des activités et la programmation sont développés de manière à diversifier les publics, mais aussi pour favoriser la fidélisation tant des groupes que des individuels. Les activités doivent permettre aux visiteurs de renforcer leurs connaissances, d'aiguiser leur curiosité et d'élargir le regard qu'ils portent sur les œuvres et sur le musée. En outre, les nouvelles missions scientifiques confiées à la responsable des activités culturelles en tant que chargée des collections asiatiques a permis de mettre en place des projets croisés collections du musée et projets de médiation.

En 2016, le service a reçu 1 603 groupes, soit près de 40 000 visiteurs. Ce chiffre, en hausse de 33 % par rapport à 2015, s'explique par deux facteurs essentiels : une reprise lente de la fréquentation des

groupes après les attentats de 2015, tendance qui s'est renforcée à partir de septembre 2016 et le succès de plusieurs expositions, en particulier *Fashion Forward*, *Barbie* et *L'Esprit du Bauhaus*.

Par ailleurs, plus de 1 000 groupes sont venus accompagnés par un conférencier ou un intervenant des Arts Décoratifs, soit une augmentation de plus de 33 % par rapport à l'année précédente. Cette même tendance se remarque pour la fréquentation des activités programmées pour le public individuel et s'explique en partie par le succès des expositions de 2016. Ces bons résultats sont aussi les fruits d'un travail de fonds en communication effectuée par le service lui-même, grâce à des relances et des mailings mensuels, et ciblés selon les activités grâce à des bases de données de contacts mises à jour et enrichies régulièrement. Cette bonne fréquentation des groupes guidés ou des activités dédiées aux publics individuels démontre la reconnaissance de l'excellence des conférencières et conférenciers des Arts Décoratifs formés par la conservation à chaque nouvelle exposition ou rotation des collections.

La vente en ligne des visites libres, c'est-à-dire des visites menées par des conférenciers extérieurs, a connu un succès plus mitigé et nous a fait perdre quelques centaines de groupes dans nos visiteurs habituels. En effet, en rendant ce nouveau dispositif accessible à toute heure pour les intervenants extérieurs, nous avons dû imposer un préachat de dix entrées pour réserver le créneau de visite pour les conférenciers extérieurs. Cette mesure, mise en place pour assurer un parcours harmonieux de l'ensemble des groupes guidés, est parfois jugée trop risquée financièrement pour des conférenciers qui privilégient des petits effectifs dans leurs groupes et préfèrent continuer d'acheter leurs entrées sur place. Les enseignants, de leur côté, oublient ce principe de réservation préalable, leurs étudiants bénéficiant de la gratuité d'entrée. Comme il importe de continuer à gérer les flux de visiteurs, une réflexion est menée

pour inciter l'ensemble des groupes à annoncer leur venue en amont.

Les chiffres de fréquentation démontrent que les sujets de la mode ou qui leur sont liés comme l'exposition *Barbie* rencontrent toujours une grande faveur de la part des publics. Toutefois, le succès de l'exposition *L'Esprit du Bauhaus* a démontré l'intérêt du public pour les sujets qui nous caractérisent, permettant aux Arts Décoratifs de conquérir de nouveaux publics.

Enfin, nous notons, et c'est réellement un élément de grande satisfaction, que la proportion de groupes guidés par nos soins varie du double au sextuple selon le sujet traité.

La réputation internationale de l'institution s'est confirmée en 2016 à travers l'augmentation de la fréquentation des publics étrangers ou d'écoles professionnelles internationales installées à Paris. Les visites guidées demandées par les groupes ont été assurées en anglais autour de 20 % (contre 16 % en 2015) et représentent jusqu'à 25 % des visites guidées dans la mode, près de 20 % dans les collections permanentes du musée.

Nouvelles activités pour les groupes et les individuels

La vente en ligne des activités dédiées aux publics de plus de 18 ans permet un taux de remplissage croissant des activités programmées pour les publics individuels, étudiants et adultes. Cet accès direct sur le site du musée, très fréquenté, est un moyen de communication efficace pour faire connaître nos activités. Il s'ajoute aux autres outils, tels que les programmes Trans-missions, mais aussi aux relances mensuelles faites à nos bases de contacts de visiteurs déjà venus et souvent très fidèles.

Suite à l'amélioration de la fréquentation des activités dédiées aux publics individuels en 2015, de nouveaux créneaux horaires ont été programmés en 2016, notamment pendant les vacances scolaires

● Journées Européennes des Métiers d'Art, École d'art mural de Versailles
Photo Lisa Staniforth-Gourdon



pour permettre au public des touristes français ou étrangers, de passage à Paris, de profiter de l'offre des activités autour des expositions.

- Afin de promouvoir la richesse des collections du musée des Arts décoratifs, le service imagine, à chaque nouvelle exposition, des thèmes transversaux qui permettent au public d'élargir la découverte du propos de l'exposition à celui plus vaste des collections permanentes. C'est ainsi qu'ont été imaginés ou adaptés aux thèmes d'expositions de 2016 : «Habiller le mur, à chaque époque son style», «Éléances et art de vivre», «Art et industrie».

- Grâce à des mailings réguliers et une information accrue délivrée en amont, les nocturnes bénéficient désormais d'un public d'amateurs de ce temps singulier qui offre, le jeudi soir, une pause appréciée dans la semaine : les *Rencontres sur invitation* dédiées aux enseignants ont été particulièrement plébiscitées en 2016, les deux tiers ayant été doublées pour répondre à la demande; les soirées *Vivez lézard!*, organisées les jeudis soirs dans les expositions temporaires pour les publics d'étudiants et les jeunes actifs de moins de 26 ans, ont également trouvé une audience renouvelée.

- Le nombre d'ateliers pour adultes a été augmenté. Depuis 2013, la programmation régulière et croissante d'ateliers de découverte des techniques d'arts décoratifs a permis de fidéliser un nouveau public. Le succès rencontré par l'atelier «Précieux indigo», créé par Corinne Dumas-Toulouse, conférencière et créatrice textile, en lien avec l'exposition *Korea Now* en 2015, a permis de décliner cet atelier à partir des collections du musée (collections Art déco), ainsi que dans l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*. Par ailleurs, un nouveau public d'amateurs d'écriture a rejoint le musée dans le cadre des ateliers «En roue libre» menés par Laurence Verdier, auteure de textes et de bijoux.

- Pour les groupes, les nouvelles thématiques sont imaginées d'abord en lien avec les programmes scolaires (post-bac), les écoles professionnelles représentant un tiers des publics accueillis en groupes. Pour les autres publics adultes, les thématiques sont conçues en fonction du profil de ces publics - associations, retraités, actifs, français, étrangers, néophytes ou amateurs, handicapés - de manière à proposer des nouveautés qui puissent plaire à un éventail le plus large possible, tels que «Le design par décennie», «L'objet en valeur : merchandising ou muséographie?», «Murs et espaces pour rêver», «Entre vos mains».

● Soirée *Vivez lézard*, dans le cadre de l'exposition *L'esprit du Bauhaus*
Photo Béatrice Quette

Projets et partenariats avec l'enseignement supérieur

Plusieurs des projets et partenariats développés depuis quelques années sont réalisés de manière à concevoir le musée comme un lieu de recherche et d'expérimentation. Les ateliers pédagogiques servent alors de salle de cours qui se poursuit dans un second temps dans les salles du musée, devant les œuvres.

- Le plus marquant des partenariats est le partenariat annuel signé, en 2015, entre Les Arts Décoratifs et l'antenne parisienne de Parsons School. Il relance les liens avec la célèbre école newyorkaise Parsons-Newschool, noués il y a trente-cinq ans. Après une première année de mise en place, de nouveaux programmes pédagogiques, plus ambitieux, ont été développés avec Emmanuel Guy, directeur des sections de Master en histoire de l'art et design afin de privilégier l'accès aux collections du musée, mais aussi l'intervention de professionnels des Arts Décoratifs (chargés de collections du musée et de la bibliothèque, restauratrices textiles, webmaster, responsables des éditions ou du développement des projets numériques). Quelques-uns de ces projets ont été restitués lors d'expositions présentées dans la Gallery de Parsons School, rue Saint-Roch, avec le soutien bienveillant de Susan Taylor-Leduc, doyenne de l'école. En 2016, grâce à ces échanges entre étudiants et équipes du musée, un premier stage a pu être proposé à l'une des étudiantes de Parsons au département XVII^e-XVIII^e siècle.

- Autre partenariat renouvelé, celui mené avec le DSAA Événementiel et médiation de l'École Boule, l'exposition *L'Esprit du Bauhaus* ayant motivé un



ambitieux projet de médiation. Les 12 étudiants de 1^{re} année du DSAA, encadrés par leurs enseignants de référence et l'équipe pédagogique, ont forgé au fil de rencontres, de présentations et de lectures, leurs propres développements de médiation ainsi que les outils nécessaires y afférant. Ainsi, le 1^{er} décembre, ces 12 étudiants sont intervenus en 12 points de l'exposition, lors de la soirée *Vivez lézard!*; celle-ci a réuni près de 200 visiteurs de moins de 25 ans, qui se sont ajoutés aux visiteurs individuels et aux groupes. Au-delà de la prestation, joyeuse et parfaitement orchestrée, le principe a été de comprendre l'ensemble du processus mis en œuvre à l'occasion d'une exposition, et les vidéos réalisées par les élèves ont démontré combien l'engagement de chacun a favorisé la réussite de l'ensemble du projet.

- Le partenariat avec l'IFA-Paris a été renouvelé pour la cinquième année : d'une part, avec une série de dix cours menés au musée, à travers les collections permanentes et les expositions; d'autre part, avec deux sessions d'étudiants : «Fashion design» et «Fashion media», basées sur un cas concret de recherche et d'exercice de médiation.

Projets autour des expositions et des collections

- Pour la première année en 2015, le musée des Arts décoratifs avait eu le plaisir d'accueillir le jury des agréments de thème des DMA textile et céramique du lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres. Le jury final a eu lieu en juin 2016, à Sèvres, avec une présidence confiée à la responsable des activités culturelles / chargée des collections asiatiques des Arts Décoratifs. La qualité d'ensemble des projets présentés a montré que le rôle du musée comme source d'inspiration avait été très positif, tout en s'exprimant de manière très variée à travers les 12 projets d'élèves.

La réussite de ce premier projet partagé a incité l'inspectrice régionale en arts appliqués, Isabelle Basquin, à poursuivre ce partenariat pour 2017. Les étudiants de la classe de MANAA de l'école Sup de Pub ont eu à mettre en relation l'exposition *Barbie* et les collections permanentes; leur mission était : «Barbie squatte au musée des Arts décoratifs. Elle y est entourée des objets les plus design et des meubles les plus harmonieux, et elle y prend goût : toutes les nuits, elle visite les collections permanentes et y définit son propre univers! En amatrice passionnée, elle repère ses pièces préférées, marie les styles de décoration et les rassemble dans une visite guidée thé-

matique personnelle, harmonieuse et sensible.» Le projet a consisté à réaliser un dépliant de promotion d'un département des collections permanentes du musée des Arts décoratifs. Mené en 5 semaines, il a pu être présenté dans la salle de conférences, devant un jury composé de professionnels, de la directrice adjointe de l'école et de la responsable du service des activités culturelles.

- En partenariat depuis sept ans avec Les Arts Décoratifs, les sections habillements du lycée Adrienne Bolland de Poissy ont exposé leurs créations du projet «120 h» inspirées par les collections du musée des Arts décoratifs (meublier, vêtements et textiles). Les huit meilleurs projets ont été exposés lors de la Nuit européenne des musées (21 mai 2016), depuis les premières étapes de recherche (croquis, cahier de tendance, recherches textiles) jusqu'aux modèles à échelle 1. La médiation était assurée par les étudiants sous l'œil bienveillant de leurs enseignants et la présence appréciée de leurs familles, d'anciens élèves, et de la proviseure. Le public a pu apprécier l'importance du rôle pédagogique du musée dans ce type de projet.

- Les étudiants de la section «Graphisme et Communication visuelle» du lycée Étienne-Jules Marey de Boulogne ont réalisé un film d'animation, son affiche de promotion et la jaquette du DVD en s'inspirant de l'exposition *Une histoire, encore*, présentée dans la galerie des jouets. La restitution de ce travail effectué dans le cadre du projet «120h» a eu lieu aux Arts Décoratifs le samedi 11 juin en présence des étudiants, de leurs parents, de l'équipe pédagogique et de la proviseure adjointe. Toutes et tous ont pu visionner les films réalisés et apprécier les diverses étapes de réalisation par chaque groupe d'étudiants depuis le story board, la réalisation des figurines et des décors créés pour chaque film d'animation. Emballés par l'exposition *Barbie*, mais présentée hors projet pour des raisons de calendrier, les étudiants ont produit un bonus autour de l'exposition, en imaginant un clip de promotion de l'exposition découverte lors d'une visite guidée avec un conférencier des AD.

- Le désormais traditionnel workshop de Art of Fashion Foundation de San Francisco s'est déroulé pendant quatre semaines en juillet et s'est achevé par une magnifique présentation des vingt vêtements imaginés par les quatorze stagiaires dans le Salon des boiseries.

● L'accueil des publics en situation de handicap reste l'une des missions importantes des institutions culturelles en France. Pour y participer, le service a su tirer profit de chaque occasion pour proposer de nouvelles activités. De fin janvier à mi-juin 2016, les expositions *Faire le mur* et *Tissus inspirés. Pierre Frey* ont été une nouvelle opportunité de proposer aux associations, une visite tactile et olfactive : grâce à la complicité de la responsable du patrimoine de la Maison Pierre Frey, et en accompagnement guidé par une conférencière des Arts Décoratifs, un parcours tactile a été élaboré, autorisant les visiteurs en situation de handicap visuel de toucher certains panneaux ; dans l'exposition *Faire le mur* et grâce à la Maison Givaudan et aux fragrances créées par les nez de la Maison inspirés par les compositions de papiers peints de l'exposition, c'est donc un parcours olfactif qui a été proposé. Pour le public en situation de handicap auditif, s'est poursuivie la programmation régulière de visites en Langue des signes française (LSF) dans les expositions de la mode et *Barbie*, assurées par une intervenante sourde, Béatrice Clopès ; rappelons que sa formation est assurée, pour chaque exposition, par une conférencière des Arts Décoratifs assistée d'un interprète en LSF.

Sensibilisation aux métiers

Lors des Journées européennes des métiers d'art (JEMA), le musée a ouvert ses portes à l'École d'art mural de Versailles. Grâce à l'enthousiasme de sa directrice, Lisa Staniforth-Gourdon, et à la présence d'une partie de l'équipe pédagogique, une douzaine d'élèves de l'école ont réalisé, sous les yeux du public, des démonstrations de réalisation de faux marbre, d'écaïlle de tortue, et d'un trompe l'œil à partir d'un papier peint issu des collections du musée des Arts décoratifs. Une douzaine de chevalets étaient installés sur les paliers des niveaux 2 et 3 et dans la galerie des retables. Tout au long de ces trois journées, les élèves ont répondu aux questions des visiteurs fascinés par leur travail, favorisant ainsi un dialogue fécond entre les praticiens, le public et les œuvres.

L'ensemble de ces projets nécessite un accompagnement et un encadrement constants de la part du service des activités culturelles et sollicite parfois également le centre de documentation et la bibliothèque. Pour la mise en place de chaque projet et sa parfaite adéquation avec les collections du musée, un programme de visites et de rencontres avec les professionnels des Arts Décoratifs est nécessaire afin que

ces collections continuent d'être une source d'inspiration marquante et un enrichissement pour les réalisations des étudiants. Chaque projet implique aussi des visites dans les établissements pour valider les diverses étapes de réalisation.

Formation et l'Éducation nationale

Parmi les nouveautés proposées en 2016, le service a été sollicité par les inspectrices Design et Philosophie de l'Académie de Versailles pour créer une nouvelle formation destinée aux enseignants de ces domaines et leur permettre de développer des projets communs. Ce premier rendez-vous annuel a eu lieu aux Arts Décoratifs, avec une visite transversale organisée dans les collections permanentes du musée autour de l'esthétique et du vocabulaire lié aux arts appliqués.

Par ailleurs, le service a accueilli la formation des «Dessins du design» organisée par l'Académie de Versailles pour les enseignants en arts appliqués, accompagnés de leurs collègues d'autres matières pour favoriser les projets inter-disciplinaires. Quant à la formation dédiée aux «Innovations et objets techniques», elle a rassemblé des enseignants d'arts appliqués et de technologie pour favoriser les projets communs autour des programmes scolaires. Les rencontres avec des professionnels et les visites dans le musée ont été suivies par plus d'une centaine d'enseignants au total.

Par ailleurs, le service a été sollicité par des entreprises pour proposer des visites intégrées à des séminaires de formation pour des personnels de sociétés évoluant dans le domaine de la haute joaillerie, ou plus largement du luxe.

Depuis 2015, la responsable des activités culturelles étant également chargée des collections asiatiques, les missions des stages proposées se répartissent entre ces deux pôles. Ainsi, les travaux faits dans le cadre de l'étude des œuvres trouvent des exploitations du côté de la pédagogie et de la transmission des savoirs. Le service a accueilli trois stagiaires en 2016 - deux étudiantes en master 2 et une en licence d'histoire de l'art et théologie - pour une durée de deux mois chacune, à plein temps.

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

En 2016, la salle de conférences des Arts Décoratifs a accueilli 2097 auditeurs dans le cadre de 31 confé-

rences, 3 journées d'études et 1 colloque international et 2 projections de documentaires ; 112 intervenants (chercheurs, conservateurs, enseignants, étudiants et créateurs) ont permis d'assurer cette offre de programmation, avec la diversité de leur regard et de leurs approches (programmation consultable en ligne sur le site Internet du musée). Les programmes culturels ont pour premier objectif de diffuser et valoriser les expositions de l'institution et d'en compléter le contenu avec l'aide des commissaires.

● Ainsi, une journée d'études a été organisée autour de *Faire le mur*. Universitaires, conservateurs et jeunes chercheurs sont intervenus sur des thématiques diverses autour du papier peint.

● Des cycles de conférences ont été mis en place autour de la thématique «Le contemporain dessiné», où ont été invités trois artistes (Jean Bedez, Evi Keller, Clément Bagot), et de l'exposition *De la caricature à l'affiche*, où les séances ont été monographiques (Barrère, O'Galop, Jossot, Sem, Cappiello). Dominique Forest et Françoise Jollant ont invité pour parler de l'exposition *Roger Tallon, le design en mouvement* des personnes ayant collaboré avec le designer au cours de leur carrière, à la RATP, à la SNCF, à Design Programmes, ainsi que des historiens du design. Sylvie Legrand-Rossi a présenté, quant à elle, «Les services aux oiseaux Buffon du comte Moïse de Camondo. Une encyclopédie sur porcelaine». Ces conférences ont rencontré un succès relatif : en moyenne, 30 personnes par conférence. Il faudrait pouvoir mettre au point ces conférences en amont de l'exposition, afin qu'elles puissent bénéficier de la diffusion des communiqués et dossiers de presse.

● Un colloque international été organisé les 7 et 8 octobre en partenariat avec l'INHA, «Pour une histoire culturelle du décorateur de la fin du XVIII^e siècle à la fin du XX^e siècle». En analysant et précisant le rôle du décorateur dans l'aménagement intérieur, ce colloque souhaitait proposer une lecture nouvelle de l'histoire traditionnelle des styles occidentaux à partir de la fin du XVIII^e siècle, en mettant l'accent sur le contexte socio-économique dans lequel s'inscrit l'activité du décorateur. Pour réfléchir à cette histoire culturelle du décorateur, le colloque a privilégié les interventions transversales convoquant plusieurs disciplines (littérature, sociologie, économie) et s'interrogeant sur l'identité du décorateur, sur les espaces qu'il investit, sur ses rapports avec ses commanditaires et sur la diffusion de son travail. Un projet de

publications des actes du colloque est à l'étude mais les interventions sont d'ores et déjà disponibles sur Youtube, par demi-journée.

● Deux jours d'études ont été organisés les 24 et 25 novembre en partenariat avec le CREOPS (Centre de recherche sur l'Extrême Orient de Paris-Sorbonne), dans le prolongement des journées d'études organisées autour des collections chinoises en 2014, et en prémices de l'exposition *Japon. Japonismes* de 2018 : «L'art japonais exposé à Paris, de 1865 à la Première Guerre mondiale». Du musée rétrospectif en 1865 à la Première Guerre mondiale, l'art japonais a fait l'objet d'une riche programmation d'expositions au sein de l'institution. Il s'est également distingué dans le cadre des Expositions universelles, au sein de galeries ou lors de ventes de collections. La période a ainsi été capitale pour la constitution des collections japonaises en France. Universitaires, conservateurs de musée et étudiants sont intervenus sur ces moments de découverte des objets d'art, du théâtre, de l'architecture et de l'histoire du Japon. Ces manifestations ont rencontré un réel succès auprès du public, en termes de fréquentation et d'intérêt.

● Pour la 6^e édition de la Journée de l'étudiant, l'accent a été mis sur la valorisation et un après-midi d'études a conclu l'année scolaire avec la présentation des recherches de six étudiantes dont les travaux couvraient une vaste période chronologique, du Moyen Âge à la seconde moitié du XX^e siècle. Les interventions ont été enregistrées et devraient être mises en ligne prochainement afin de promouvoir cette journée qui unit le musée aux universités.

● Plusieurs cycles de conférences ont été reconduits : les rendez-vous du papier peint, (40 pers/conf.); les conférences organisées avec la Fondation Dubuffet (29 pers/conf.); les rendez-vous graphiques (80 pers/conf.); enfin «Questions de style : l'historicisme» (88 pers/conf.).

● La programmation a également suivi l'actualité des Arts Décoratifs, en organisant plusieurs présentations : parution de l'ouvrage *Flore*; travaux de recherches et de restauration (le panneau de Rousseau de la Rottière, le portrait impérial Qing), événements spécifiques (les journées des métiers d'art et la diffusion en avant-première du film *Heart of Glass* de Jérôme de Gerlache sur Jeremy Wintrebart; sortie du documentaire consacré à la galerie Capazza).

● Au-delà des universitaires, conservateurs et chercheurs, la salle de conférences accueille également

des créateurs, acteurs des arts décoratifs : designers graphiques pour les rendez-vous graphiques, mais aussi acteurs de la mode : Elie Top a été reçu par Pamela Golbin. Par ailleurs, Quinton Morris a présenté son court-métrage *Breakthrough* sur le chevalier de Saint-Georges, nommé ensuite au EIFA (The European Independent Film Award). Alain Pompidou a présenté l'ouvrage *C'était ma mère*, sur Claude Pompidou, dont il avait donné une partie de la garde-robe au musée des Arts décoratifs en 2008.

- Les partenariats liés à la programmation de la salle de conférences ont été de qualité : le musée du Louvre (séminaire néo-styles), l'Institut national des métiers d'art INMA (Journées européennes des métiers d'art), l'Institut national d'histoire de l'art (colloque sur le décorateur), les universités de Paris-Sorbonne et Lille III (journée de l'étudiant), la fondation Dubuffet (cycle Dubuffet ou l'idée festive) enfin la fondation Claude Pompidou (conférence d'Alain Pompidou) et Les Amis de Versailles (conférence sur Emilio Terry).

- La fréquentation de la salle a augmenté en 2016, d'autant que les chiffres recueillis ne comprennent pas les entrées du colloque «Pour une histoire culturelle du décorateur», les sujets rencontrant le plus de succès étant le graphisme, la mode, les néo-styles et les métiers d'art.

- Par ailleurs, la salle de conférences a été mise à disposition pour accueillir d'une part, des manifestations scientifiques extérieures, telles que : Journée du réseau Archives en musée (26 mai), séminaire de la SERD, société des études romantiques et dix-neuviémistes (3 juin), séminaire en partenariat avec l'école du Louvre et la Wallace Collection (11 avril), des soutenances de thèse de doctorat et de mémoires de master; d'autre part, diverses autres activités : remise du prix pour le concours de la Fédération française des clubs Unesco (4 mai); des assemblées générales d'associations comme l'Association pour la promotion du papier peint A3P ou l'Association française pour l'histoire et l'étude du papier AFHEP (13 décembre et 13 février); des réunions syndicales; des cours de différentes écoles en partenariat avec Les Arts Décoratifs : Parsons, IFA, IHEAP, en plus de l'école Camondo et des Ateliers du Carrousel.

Notons enfin que le responsable des programmes culturels a été affecté à mi-temps, à partir du mois de mars 2016 et pour un an, à la mission de préfiguration pour un département de la photographie, lancée par Olivier Gabet, directeur des musées.

ÉDITIONS ET IMAGES

PUBLICATIONS

Les Arts Décoratifs ont publié en 2016 huit catalogues d'exposition et deux ouvrages en relation avec les collections du musée des Arts décoratifs.

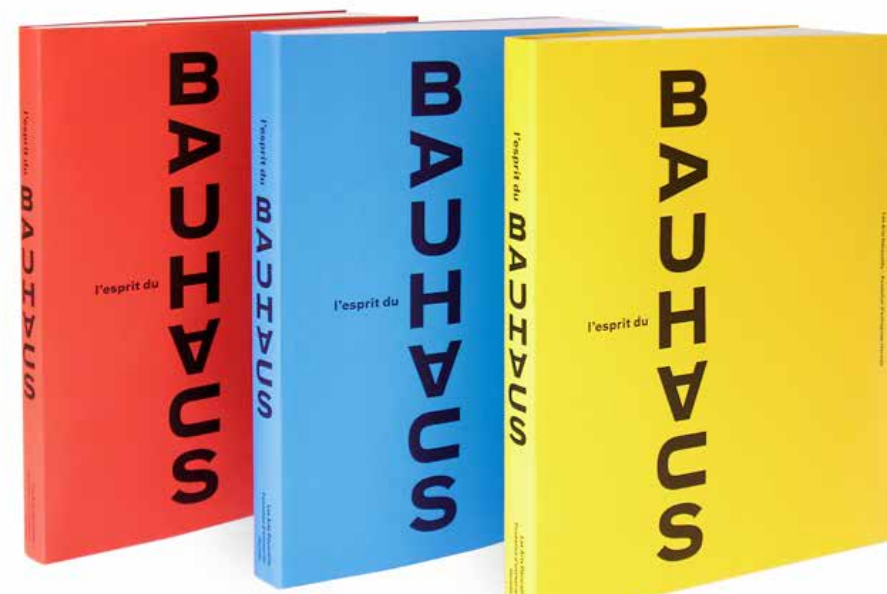
- *Faire le mur. 4 siècles de papiers peints*, sous la direction de Véronique de La Hougue, reproduit les 300 papiers peints présentés à l'exposition. Jean-Louis Gaillemain, Jérémie Cerman, Philippe Renaud, Astrid Arnold, Olivier Gabet et Marco Costantini ont écrit un texte d'humeur sur chacun des six thèmes abordés. Le studio Général Design (Maroussia Jannelle) a mis en pages les papiers peints de chaque section en les faisant se détacher sur une cinquième couleur argent, fil directeur de la maquette.

- *Pierre Frey. Tissus inspirés/Inspired Fabrics* a été conçu par Véronique de La Hougue et Sophie Rouart, responsable du patrimoine de la maison Pierre Frey, pour accompagner l'exposition. Les textes de ce livre bilingue français-anglais portent sur l'histoire de la maison, le processus de création, les motifs des tissus et les relations avec les artistes contemporains. L'originalité de ce livre, également mis en pages par Général Design, est que les tissus sont reproduits en étant découpés en trois bandes horizontalement, de telle sorte que l'on peut jouer à associer trois motifs. Une cinquième couleur or accompagne la maquette.

- *De la caricature à l'affiche, 1850-1918*, publié sous la direction de Réjane Bargiel, aborde les relations entre caricature et affiche en présentant les réalisations de près de 60 dessinateurs de presse et affichistes. Les textes sont rédigés par des spécialistes du rire, de la presse ou de l'affiche, tandis que Romain Lebel a écrit les notices sur les affiches et un index des journaux de la période. Bianca Gumbrecht a signé le graphisme de ce livre, dont une édition spéciale sous jaquette a été réalisée pour la Ville d'Évian qui a accueilli l'exposition du 6 novembre 2016 au 8 janvier 2017.

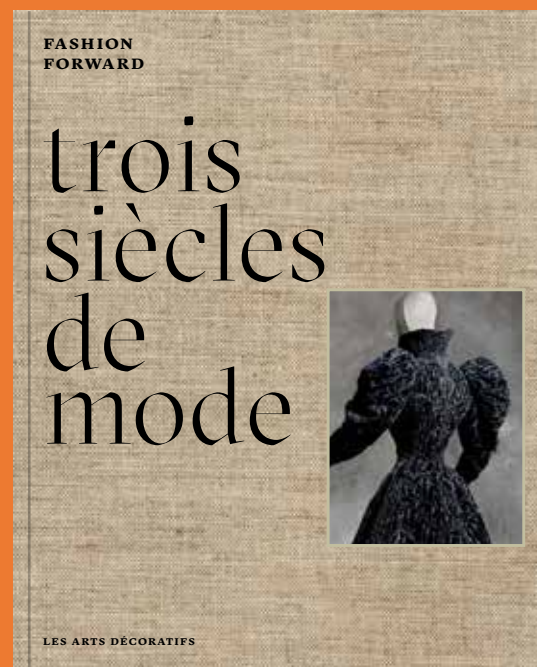
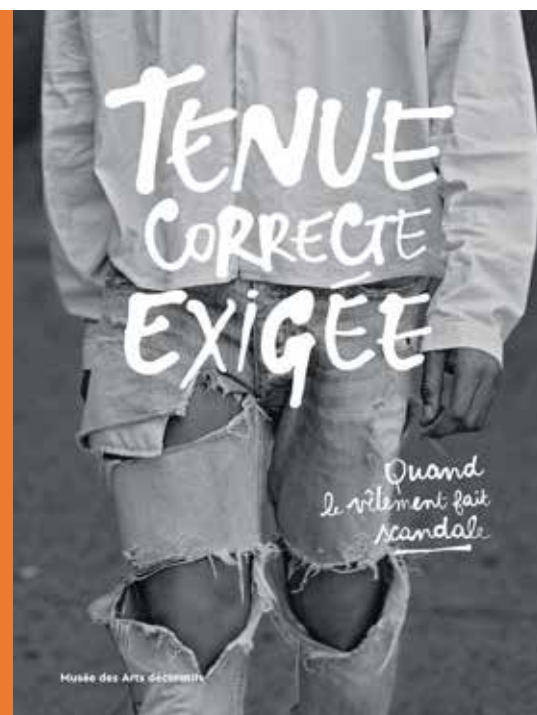
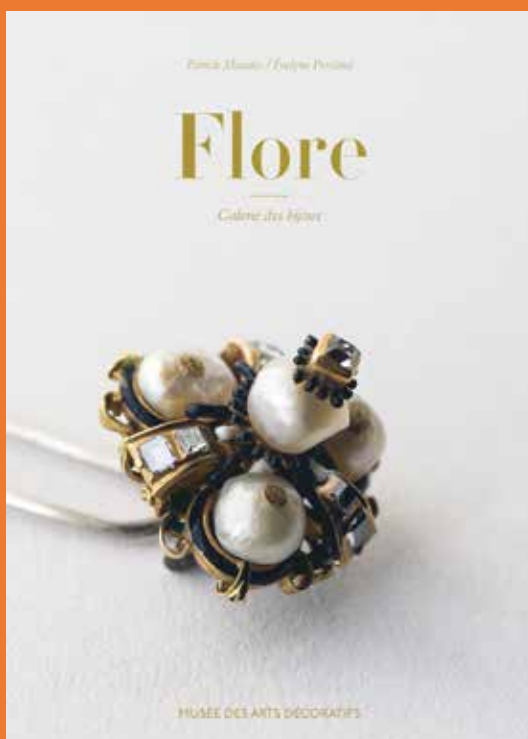
- *Barbie* allie le sérieux d'un catalogue d'exposition à la légèreté à laquelle invite la poupée star. Publiés sous la direction d'Anne Monier, les textes ont été rédigés par Aurore Bayle-Loudet, Frédéric Beigbeder, Denis Bruna, Pamela Golbin, Anne Monier et Michel Pastoureau. La mise en pages, conçue par l'atelier B49 (Mateo Baronnet), s'inspire d'une façon décalée des magazines grand public.

● **Catalogue des expositions :**
L'esprit du Bauhaus,
Roger Tallon - Le design en mouvement,
Barbie,
Tissus inspirés. Pierre Frey
et Faire le mur. 4 siècles de papiers peints





● **Catalogue des expositions :**
De la caricature à l'affiche
1850-1918, Tenue correcte
exigée, Fashion Forward.
Trois siècles de mode
Livre Flore. Galerie des bijoux



● *Trois siècles de mode.* Fashion Forward a été imaginé à la fois comme le catalogue de l'exposition éponyme et comme un livre de référence sur les collections de mode du musée des Arts décoratifs, du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Après deux essais liminaires, rédigés par Pamela Golbin et Denis Bruna, se succèdent une sélection de 101 silhouettes commentées par Marie-Sophie Carron de la Carrière, Éric Pujalet-Plaà, Hélène Renaudin et Marie-Pierre Ribère. La direction artistique des photos et la mise en pages sont dues à Marc Ascoli. L'édition en langue anglaise a été vendue à Rizzoli USA, qui l'a publiée au printemps 2017 sous le titre *300 Years of Fashion*, dans une version reliée sous jaquette.

● *Roger Tallon.* *Le design en mouvement*, publié sous la direction de Dominique Forest et Françoise Jollant Kneebone, est à la fois un catalogue d'exposition et un hommage au considérable fonds d'archives donné par Roger Tallon au musée des Arts décoratifs en 2008. Après des essais rédigés par Mathieu Flonneau, Dominique Forest, Raymond Guidot, Françoise Jollant Kneebone, Aurélien Lemonier et Catherine Millet, suivis d'une présentation du fonds par Laurence Bartoletti et Marianne Brabant, ce livre présente en détail l'ensemble des créations du designer. La mise en pages a été réalisée par H5.

● *Flore.* *Galerie des bijoux* est le premier d'une série de plusieurs livres sur la collection de bijoux du musée des Arts décoratifs, réalisés avec le soutien de l'École Van Cleef & Arpels. Ouvert par deux essais de Patrick Mauriès et Évelyne Possémé, il présente ensuite de façon chronologique une sélection de 70 bijoux sur le thème de la fleur qui, au fil du temps, a donné lieu à des interprétations stylistiques d'une grande variété. Les photographies ont été réalisées par Jean-Marie del Moral en lumière naturelle, la direction artistique est due à Patrick Mauriès et la réalisation graphique à Charles Ameline.

● *L'Esprit du Bauhaus* invite à pénétrer au cœur de la célèbre école d'enseignement artistique créée par l'architecte Walter Gropius avec pour enseignants Paul Klee, Wassily Kandinsky, Marcel Breuer, Oskar Schlemmer... Questionnant les sources, influences et héritages de ce mouvement, cet ouvrage collectif reflète la diversité du champ des expérimentations menées à l'école : dessin, peinture, mobilier, sculpture, textile, céramique mais aussi typographie, photographie et théâtre. La conception graphique est signée Philippe Apeloig.

● *Jacques Doucet.* *Collectionneur et mécène*, publié sous la direction de Chantal Georgel en coédition avec l'INHA, présente Jacques Doucet non pas en tant que grand couturier, mais comme collectionneur d'art et mécène. Ce livre restitue son impressionnante collection, du XVIII^e siècle, avec Watteau, Clodion ou Hubert Robert, jusqu'au XX^e siècle avec le Douanier Rousseau, Picabia, Marcel Duchamp, mais aussi Iribe et Eileen Gray, sans oublier les manuscrits originaux et sa bibliothèque d'histoire de l'art. Dix-huit auteurs ont été réunis afin d'aborder les mille et une facettes de ce personnage. Le studio Michelines a réalisé la mise en pages.

● *Tenue correcte exigée.* *Quand le vêtement fait scandale* offre une traversée de l'histoire du goût par les vêtements qui ont fait scandale, du XIV^e siècle à nos jours. Une première partie expose les règles et les conseils dictés selon les époques, une seconde est consacrée aux travestissements en tous genres, tandis que la troisième évoque les excès qui dérangent (le trop ample ou trop moulant, le transparent, le décolleté...) avant d'entrer parfois dans les usages. Denis Bruna, qui a dirigé l'ouvrage, s'est entouré d'historiens reconnus mais aussi de jeunes chercheurs en histoire des modes. La mise en pages est signée Agnès Dahan.

La collaboration avec plusieurs éditeurs privés a permis d'accompagner certaines expositions ou de mettre en valeur les collections du musée.

● *Joseph Dufour.* *Génie des papiers peints*, livre de Denys Prache publié par les éditions Mare & Martin, fait la part belle aux collections de papiers peints du musée des Arts décoratifs. Véronique de La Hougue-Bruignac y a collaboré en rédigeant plusieurs textes.

● Les éditions Gourcuff Gradenigo ont édité le catalogue d'exposition *Les Services aux oiseaux Buffon du comte Moïse de Camondo* de Sylvie Legrand-Rossi, qui comporte plusieurs essais et un catalogue des œuvres exposées.

● Flammarion a édité le catalogue de l'exposition *Jean Nouvel, mes meubles d'architecte. Sens et essence*, dans lequel Olivier Gabet a rédigé une préface.

Les expositions ont donné lieu à l'édition de cartes postales et d'affiches vendues à la boutique Arteum : deux modèles de carte postale et deux affiches pour Barbie, cinq modèles de cartes pour *De la caricature à l'affiche*, douze modèles de carte et deux affiches pour *Fashion Forward. Trois siècles de mode*.

La diffusion internationale des livres des Arts Décoratifs s'est confirmée et renforcée avec la vente de droits en langue anglaise aux éditeurs Rizzoli USA (*Trois siècles de mode*) et Thames & Hudson (*Flore*). Le chiffre d'affaires des éditions en 2016 s'élève à 545 398 € HT.

LA PHOTOTHÈQUE

Dans le cadre de la réorganisation de la direction des musées, qui a pris effet au 1^{er} janvier 2016, la photothèque a rejoint le pôle commercial Éditions et Images et s'est séparée des collections photographiques, dorénavant gérées par la mission de préfiguration créée à cette occasion. De fait, les missions de l'équipe ont été repensées et réparties différemment.

Dans une société où l'image joue un rôle primordial, la photothèque, producteur et diffuseur des visuels des collections des musées des Arts Décoratifs, tient une place importante au sein de l'institution, à la croisée des besoins en images de tous les services. Les besoins en interne et en externe ont augmenté en 2016, et la photothèque a su y répondre avec efficacité.

Pour les services internes, la photothèque joue un rôle de banque d'images, notamment pour la brochure Trans-Missions, le site Internet, les catalogues d'exposition, les dispositifs multimédias, les dossiers de presse, les dossiers de mécénat, le rapport d'activités... En 2016, plus de 1 500 visuels ont été mis à disposition du service des publics, de la direction de la communication, du service des expositions, des éditions, du mécénat et partenariats, de la conservation, des ressources documentaires, ainsi que des partenaires extérieurs privilégiés (artistes, mécènes, scénographes, commerciaux).

Si la production est en baisse au regard des trois années précédentes, exceptionnelles du fait du mécénat Bettencourt Schueller, elle demeure conséquente avec 5 600 prises de vue numériques professionnelles (dont 82 % concernent les arts décoratifs et le graphisme), soit 120 jours de prises de vue en studio, dans les salles ou dans les réserves ou encore chez des particuliers.

En 2016, le mécénat Bettencourt Schueller a encore contribué à la poursuite de la couverture photographique des collections permanentes et des expositions temporaires notamment *Faire le mur*, *Fashion Forward* et *Roger Tallon*, mais aussi de corpus majeurs

tels que les grès japonais, les affiches des Expositions universelles, les affiches sur Les Arts Décoratifs et les collections japonaises, ainsi qu'à la réalisation de l'iconographie de nouveaux dispositifs multimédia en salles.

L'activité de la photothèque en matière de prises de vue tourne particulièrement autour de l'actualité des musées et notamment de ses trois comités scientifiques annuels (35 %), de ses publications (8 %) et de ses expositions (7 %). En outre, la photothèque a répondu aux besoins en matière d'iconographie des catalogues d'exposition édités en 2016 par Les Arts Décoratifs, notamment *Faire le mur*, *De la caricature à l'affiche*, *Roger Tallon*, *Tenue correcte exigée* ou encore *Trois siècles de mode*. *Fashion Forward*, porteur d'une empreinte visuelle particulière, née de la collaboration entre notre photographe d'œuvres Jean Tholance et Marc Ascoli, directeur artistique de l'ouvrage.

Chacune des neuf expositions de 2016 ont également fait l'objet d'un reportage photographique scénographique rejoignant la mémoire visuelle de l'institution. L'activité commerciale, elle, s'est maintenue, malgré le contexte économique difficile, avec un chiffre d'affaires de près de 74 000 €, légèrement plus élevé qu'en 2015 : 9 % sont issus du report des ventes de l'agence photo partenaire akg-images et 8 % du report des ventes de PDP-Médias, société d'édition, de promotion et de diffusion de papiers peints auprès de décorateurs, architectes d'intérieur ou particuliers.

Près de 570 demandes iconographiques ont été traitées par la photothèque. 400 d'entre elles, émanant de 260 clients différents, ont donné lieu à l'utilisation de 1 300 visuels des collections des musées Arts décoratifs, dont 72 % pour des publications éditoriales majoritairement par des institutions culturelles françaises et étrangères. 22 % de ces publications concentrent 77 % des visuels reproduits en 2016.

L'activité commerciale de la photothèque est particulièrement corrélée, comme chaque année, à l'actualité des expositions des Arts Décoratifs hors les murs, des grandes expositions parisiennes dans lesquelles nous prêtons des œuvres, des articles écrits par les équipes de la conservation ou encore de la politique de produits dérivés et d'éditions commerciales d'Arteum.

L'année a été notamment marquée par un accord de tarifs préférentiels avec l'Agence France-Muséum - Louvre Abu Dhabi pour ses prestataires en charge

des publications, des supports de médiation et des éditions commerciales à paraître de 2016 jusqu'à l'ouverture du Louvre Abu Dhabi.

Dans le cadre de la mise à disposition des images des Arts Décoratifs à l'agence akg-images, le travail de correction des notices et les procédures d'exports se sont poursuivis élargissant encore la proposition commerciale par le biais de cette collaboration. Près de 36 000 visuels sont diffusés et commercialisés sur le site Internet de l'agence.

Enfin, la photothèque a continué à soutenir l'activité d'autres services en négociant des abonnements gratuits contre exonération de redevance, en fournissant gracieusement à la demande des visuels pour les partenaires privilégiés, en contribuant au récolement et à la restauration des œuvres, en participant à l'amélioration des notices dans Micromusée et de leur mise en ligne, en mettant à disposition le studio photographique et en alimentant les collections de la bibliothèque et des ressources documentaires des justificatifs reçus.

LES MISSIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Réorganisation entre la direction des musées et la direction de la bibliothèque

Depuis 1864, le musée et la bibliothèque coexistent au sein de l'Union centrale des Arts décoratifs, puis des Arts Décoratifs. La réunion de ces deux directions devient aujourd'hui un enjeu stratégique motivé par une nouvelle politique patrimoniale, culturelle et éducative. La réunion rationnelle et intelligente des collections et des moyens doit devenir un levier de développement, qui réaffirme la singularité générale de l'établissement, créé pour et par des créateurs et des chercheurs et amateurs, redonne une cohérence et une lisibilité de ces fonds dans le contexte parisien, français et international et affirme la place ouverte de la maison en direction des scientifiques, des amateurs et des industries créatives, autre facteur de rayonnement et d'épanouissement de l'institution, y compris d'un point de vue économique.

L'une des clés de ce rapprochement est à trouver dans la proximité des ressources documentaires jusqu'à présent éparpillées et donc peu lisibles, créant ainsi les conditions fondamentales d'études et de valori-

sation des collections, de respect et approfondissement des métiers et de rapprochements intelligents des services, permettant ainsi de consolider la place de la bibliothèque, entité patrimoniale majeure et de ce fait répondant à un cadre différent d'une simple bibliothèque d'information publique en l'enrichissant d'une dimension originale. Dans une politique raisonnée et efficace des fonds, ce rapprochement permet à terme de donner une place accrue aux fonds d'archives mais aussi aux collections photographiques, bijoux patrimoniaux mais aussi éléments d'identité de l'institution des Arts Décoratifs.

Après plus d'une année de réflexion, le Directeur des Musées et la Directrice de la Bibliothèque ont abouti à plusieurs constatations qui les ont menés à proposer d'ouvrir un large chantier de développement des missions respectives des deux directions, avec pour perspective et objectif de privilégier la mutualisation des moyens et l'harmonisation des pratiques. En consolidant la base commune à nos métiers, il s'agit de gagner en cohérence et de renforcer notre professionnalisme et notre visibilité dans nos domaines d'excellence.

Pour le musée, les points d'impacts concernent le service des publics (recentrage de ses missions), le pôle éditions et images, et la direction de la Bibliothèque et les ressources humaines mises en place au sein de la direction des musées.

Tout au long de l'année, les conservateurs des Arts Décoratifs effectuent des missions en province et à l'étranger et, pour la plupart, dispensent des cours, donnent des conférences, publient des articles ou des livres, participent à des colloques. Leur compétence scientifique s'enrichit de ces diverses activités et des rencontres qu'elles suscitent.

DIRECTION DES MUSÉES

Le directeur des musées, Olivier Gabet, a assuré le commissariat de l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*, inaugurée à l'automne 2016 dans la Nef. Durant l'année, il a effectué plusieurs missions : à Berlin, dans le cadre des préparatifs de l'exposition ; à New York, en vue de recherche de mécénat, auprès du Board des Friends en vue de l'exposition *Christian Dior* ; à Oslo et à Londres : réunion du Applied Arts and Design Museums Network (AAD), cercle de discussion et de réflexion des musées européens d'arts décoratifs et de design, lancé avec Martin Roth, ancien directeur du Victoria and Albert Museum.

Il a également donné plusieurs cours : l'un intitulé *Art Market, Museums and Acquisitions Policy and Strategy*, dispensé dans le cadre du master Métiers des musées à la Sorbonne Abu Dhabi; un autre sur les *Décorateurs*, à l'école Camondo. Il est intervenu dans le cadre des journées d'étude coorganisées par le musée des Arts décoratifs, l'école du Louvre et de la Wallace Collection à Paris et Londres, ainsi que dans le cadre de deux colloques : «Les années 1910, Arts décoratifs Mode Design», organisé par Les Arts Décoratifs, l'INHA et le Mobilier National; «Pour une histoire culturelle du décorateur XVIII^e-XX^e siècles», organisé par l'Institut national d'histoire de l'art et Les Arts Décoratifs. Il a participé à une table ronde sur le Fundraising, animée par Martine Robert avec Eléonore de Lacharrière.

Le directeur des musées a participé à la commission des acquisitions du musée du Louvre et à celle du musée national des arts asiatiques - Guimet, aux commissions scientifiques des Musées nationaux, de l'Institut national des Métiers d'Art et de l'Hôtel de la Marine, ainsi qu'au conseil d'administration du Nouveau musée national de Monaco. Il a été président du jury de Première Vision Award, rendez-vous mondial des professionnels de la filière mode et membre du jury du Festival international du livre d'art et du film (Filaf). Il a également participé à la rédaction du magazine Les Echos, dans le cadre de la Relève.

MISSION DE PRÉFIGURATION D'UN CABINET PHOTOGRAPHIQUE

La présence d'une importante collection de photographies au sein du musée et de la bibliothèque des Arts Décoratifs a conduit le directeur des musées à lancer une mission de préfiguration d'un cabinet de la photographie. Parmi ces collections figurent les œuvres de grands noms : Adolphe Giraudon, Durandelle, les frères Alinari, Paul Nadar, Charles Marville, Hugues Kraft, Léopold Reutlinger, Le Secq, Eugène Atget, Disdéri, Bisson, Man Ray, Irving Penn, Thérèse Bonney, Steichen, Cecil Beaton, Hoinengen-Huene, Henri Clarke, Seeberger, Guy Bourdin, Karl Lagerfeld, Horst, David Seidner, Valerie Belin... Cette mission vise à inventorier, cartographier et évaluer l'état des pièces conservées dans la perspective de la création d'un département rassemblant toute la collection et d'inscrire ainsi le musée des Arts décoratifs dans le réseau des grandes collections internationales de la photographie en France, en Europe et aux États-Unis.

BASES DES ŒUVRES

La gestion des bases de données des collections, confiée à Annie Caron, dépend directement, depuis 2016, de la direction des musées. Elle a pour mission principale de veiller à l'orthodoxie et à l'harmonisation de la saisie et de la mise en ligne des 5 bases des collections. Elle est également chargée de coordonner la numérisation des œuvres papier auprès des prestataires. Elle fait partie du Comité de pilotage formé par le directeur des musées pour la ré-informatisation des collections.

En 2016, la numérisation des collections s'est poursuivie. Sur mécénat par la fondation Bettencourt Schueller, 176 dessins du corpus Odiot ont été numérisés en très haute définition pour les projets éditoriaux en ligne et imprimés, ainsi que 1 013 pochoirs du corpus Katagami. Suite au comité scientifique, un album de dessins de Lalique et de gravures de Cleis (80 dessins et gravures) a été numérisé. Notons l'embauche d'une documentaliste en CDD dédiée au traitement des œuvres à numériser (pointage, référencement, indexation dans Micromusée).

Le comité de pilotage a poursuivi et terminé la consultation des équipes de la conservation (musée des Arts décoratifs, musée Nissim de Camondo) et des services supports (régie, restauration préventive, inventaire) pour recueillir les besoins en vue de la rédaction du cahier des charges (soit 20 services et départements consultés et plus de 50 personnes rencontrées).

Les cinq bases de données des œuvres à la fin du mois de décembre 2016 présentaient le bilan suivant : Arts décoratifs : 126 719 notices œuvres, 148 155 images rattachées, 30 802 notices en ligne (dont 28 529 art déco, 1 153 bijoux, 1 120 Dubuffet); Mode et textile : 105 470 notices œuvres, 118 images rattachées, 29 300 notices en ligne; Publicité : 79 903 notices œuvres, 68 450 images rattachées, 6 190 notices en ligne; Jouets : 15 227 notices œuvres, 18 411 images rattachées, 3 427 notices en ligne; musée Nissim de Camondo : 4 029 notices œuvres, 7 839 images rattachées, 798 notices en ligne.

La mise en ligne de corpus numérisés à l'aide du budget du ministère a concerné : 35 dessins de paysage d'Henri Rivière (début XX^e); 1 album de 28 planches de dessins de cheminées d'après Gouthière (fin XVIII^e); 1 album de 76 planches de principes d'architecture de Gille (sic) Salvé (XVII^e); 111 dessins, dont 1 album de modèles d'armes, d'orfèvrerie et d'orne-

ments d'Augustin Dupré (fin XVIII^e-début XIX^e). La mise en ligne de corpus numérisés grâce au mécénat Bettencourt-Schueller a concerné : 1394 dessins de modèle de mode de Marguerite Porracchia pour Lanvin (début XX^e).

ARTS DÉCORATIFS

Le département Moyen Âge-Renaissance

Le département a travaillé à la poursuite des recherches et à la rédaction des notices en cours (130 au total pour le *catalogue des tapisseries* Moyen Âge/Renaissance du musée des Arts décoratifs. À cet effet, Monique Blanc, conservatrice en chef, a effectué plusieurs missions : à Londres, pour poursuivre et achever la consultation du fonds Marillier, dans les archives du Victoria & Albert Museum; l'autre au musée de Cluny (Paris), pour consulter le fonds Geneviève Souchal; à la BnF et à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, afin de consulter des manuscrits enluminés des XIV^e-XV^e siècles. Elle a effectué un convoiement à Prague dans le cadre du prêt de trois panneaux du Maître Bertram de Minden, gothique international allemand, pour une exposition consacrée à Charles IV.

Concernant la vie des collections, les ivoires «Embriachi» ont vu leur soclage modifié suite aux précisions apportées aux plaques décrivant les scènes de l'Ancien Testament (principalement Joseph et Daniel); tous les cartels furent revus, corrigés et refaits; trois des plaques, dont une fracturée, ont pu être restaurées à cette occasion. Il a été procédé au récolement, mise au point et réattribution des pièces de majoliques italiennes de la collection du musée des Arts décoratifs et de celle du Louvre déposée au musée des Arts décoratifs, en collaboration avec Françoise Barbe, conservateur au département des Objets d'art du Louvre (verres, majoliques). Ce travail va permettre de montrer de nouvelles majoliques précisément attribuées à une ville ou à un atelier dans une présentation inédite au mois de mars 2017.

Dans le cadre de la rotation annuelle, pour la première fois depuis leur entrée au musée en 1905, les trois panneaux de tapisseries dits «grotesques sur fond jaune», tous restaurés, ont été accrochés sur tous les murs de la salle Renaissance; ces tapisseries *a grottesco* ont été tissées par les cartons de Domenico d'Antonio Buti et Johannes Stradanus (Jan van der Straet) actif dans la manufacture florentine de

1557 à 1575. Il a également été procédé à une nouvelle présentation de la collection de couteaux et fourchettes en argent ou en bronze, aux manches gravés, émaillés, sculptés de personnages en ivoire. Le département a participé à l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*, avec le prêt de 14 objets dans la section concernant les sources; il a participé à l'exposition sur L'Arioste présentée à la Villa d'Este, à Tivoli, avec le prêt de la tenture *Berceaux de verdure* ayant appartenu à Ercole II, duc de Ferrare.

Monique Blanc a rédigé un essai intitulé «Le Bauhaus et les bâtisseurs de cathédrales», pour le catalogue de l'exposition sur le Bauhaus et une notice, «*Manufacture de Hans Karcher : les berceaux de verdure du musée des Arts décoratifs*, d'après les cartons de Leonardo da Brescia» pour le catalogue sur l'Arioste. Elle a participé au colloque qui a eu lieu à Bari en novembre 2016 concernant «L'avenir des musées dans les Pouilles»; sa conférence portait sur le rôle du numérique dans les collections françaises d'art décoratif, autour du succès de l'exposition virtuelle *Quoi de neuf au Moyen Âge* présentée à la Cité des Sciences, Parc de la Villette (octobre 2016-août 2017).

Le département XVII^e-XVIII^e siècles

Les opérations de récolement se sont poursuivies sur le secteur de la céramique (achèvement des collections de céramiques allemandes, faïences de Rouen) et des bronzes d'appliques. Sur les quelque 17 450 œuvres que compte le département, 1 384 ont été récolées en 2016, ce qui fait un total de 12 278 pièces récolées.

Comme pour l'ensemble des autres départements concernés (Moyen Âge-Renaissance, XIX^e, Art-Nouveau-Art-déco, Moderne et contemporain), le récolement des boiseries s'est poursuivi, chaque mardi de l'année, avec l'aide d'un étudiant bénévole; 910 éléments de boiseries ont été ainsi récolés, déballés, photographiés, remballés et renseignés dans la base Micromusée.

Outre la participation aux commissions mensuelles des prêts et dépôts, le département a travaillé au projet de ré-informatisation des collections : la première phase du travail, qui consistait à rencontrer chaque utilisateur de Micromusée (52 personnes), conservateurs et assistants, documentalistes, services transversaux est achevée et le bilan établi; la phase 2 consistant en l'élaboration du cahier des charges est en cours. Ces deux premières phases ont eu pour

conséquence de mettre en relief des dysfonctionnements dans certaines pratiques professionnelles de la conservation. Parallèlement à la réorganisation des services en cours et à la redistribution de certaines tâches, plusieurs petits chantiers connexes ont été mis en route : nouvelles procédures pour la préparation des comités scientifiques d'acquisition, création d'une commission pour examiner les demandes de prêts, création d'une commission pour examiner les dossiers de restauration.

Le département a travaillé au renouvellement de la présentation des collections :

- mise en place du nouvel accrochage de la salle N3 S15 (le cabinet de l'amateur) présentant les trente-trois pendules données au musée par M. Leclercq; ce nouvel accrochage a donné lieu à une petite réception le 21 mars 2016.

- mise en place de la nouvelle présentation de la grande vitrine de céramique N4 S20 permettant de mesurer les influences de la céramique extrême-orientale sur les productions européennes. Ainsi la tablette supérieure est dédiée aux productions chinoises et japonaises et les deux tablettes inférieures aux productions européennes. Un nouveau système de médiation a été mis en place en raison du nombre (192) très important de pièces présentées : un livret illustré, contenant les cartels techniques et des focus sur des œuvres majeures est mis à la disposition du public.

- poursuite des campagnes photographiques dans le cadre du mécénat Bettencourt : couverture de l'ensemble des pièces actuellement installées dans les salles du département.

Parallèlement, il a procédé à la relecture et au nettoyage des fiches Micromusée pour la mise en ligne des collections; 1 363 fiches ont pu être versées, le département comptant dès lors 1 540 fiches en ligne. Des réunions de travail ont été menées avec les commissaires des expositions *Fashion Forward* (sélection d'œuvres d'art décoratif pour contextualiser la présentation de vêtements), et *Tenue correcte exigée* (pour la reconstitution du décor d'une table de toilette garnie).

- En matière de conservation des collections, le fonds d'archives reçu en don suite au décès de l'ébéniste et restaurateur Pierre Ramond, professeur à l'École Boulle, puis à l'IFROA, a été traité (en collaboration Elise Barzun, archiviste) et plusieurs pièces des collections ont été restaurés

- Des travaux de recherches sur les émaux peints français et chinois des XVII^e et XVIII^e siècles ont été conduits dans le cadre d'un groupe de recherche international rassemblant Mme Chan, conservatrice des collections du palais impérial de Pékin, et ses équipes, le musée Guimet, le musée des Arts décoratifs (Béatrice Quette et Anne Forray-Carliier), le laboratoire de recherche Monaris Umr 8233 CNRS UPMC Paris VI, sous la direction de Philippe Colomban.

- Une demi-journée d'étude sur l'orfèvrerie française du XVIII^e siècle a été organisée en novembre 2016 à la demande du ministère de la Culture dans le cadre de la formation permanente proposée aux conservateurs des Antiquités et Objets d'art de France, en collaboration avec Catherine Arminjon : choix des pièces, préparation des dossiers et présentation, manipulation des pièces et échanges.

- Les réunions préparatoires à l'exposition organisée conjointement par la Frick Collection de New York et le musée des Arts décoratifs sur le bronzier Pierre Gouthière se sont poursuivies; rédaction d'un essai pour le catalogue; séances de travail avec le scénographe Philippe Pumain.

- L'ensemble du département s'est mobilisé dans le cadre de l'exposition *Jean Nouvel. Mes meubles d'architecte* : redéploiement des collections dans plusieurs salles, remaniements de vitrines et rédaction de plusieurs cartels.

- Le département a assuré de nombreux convoiements d'œuvres à des expositions, en France et à l'étranger (Francfort, Haarlem, Kassel, Detroit, New York). Le département a travaillé au suivi des dossiers de dépôts, en concertation avec Milena Girardin. Il a accueilli 4 étudiants stagiaires pour deux mois, deux tournages : un documentaire *Versailles, le propre et*



● Étude d'une tenture de lit du XVIII^e siècle par des chercheurs dans les réserves du musée

le sale, par Julia Bracher; TV coréenne, dans les salles du XVIII^e siècle sur l'art de vivre.

Anne Forray-Carliier, conservatrice en chef, a rédigé plusieurs essais : «Un ensemble de coffrets en cuir au musée des Arts décoratifs, 1899» (vol. I, 1873-1922) et «Meubles et tapisseries du XVII^e siècle-1922» (vol. II, 1922-1935) dans *Les Rothschild. Une dynastie de mécènes en France*, et Paris, Louvre/BnF/Somogy, 2016, sous la direction de Pauline Prévost-Marcilhacy; «Les demeures XVIII^e de Jacques Doucet» dans *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, Paris, Les Arts décoratifs, INHA, 2016; «Gouthière et son réseau d'architectes et d'ornemanistes» dans *Pierre Gouthière, ciseleur-doreur du roi*, New York, The Frick Collection, D. Giles Limited, Londres pour la version anglaise et Paris, Mare et Martin pour l'édition française. Elle a donné plusieurs conférences : «Les arts de la table» pour la Société des Amis de Versailles suite au réaménagement de la vitrine (salle 27) consacrée à ce thème; «De la laque d'Extrême-Orient au vernis Martin, une parure de choix pour le mobilier français du XVIII^e siècle», au musée du Petit Palais. Elle a participé à la journée d'étude «Reconstruire les techniques et les savoirs faire des ateliers» au Centre Alexandre-Koyré (EHESS / CNRS / MNHN) et fait une communication : «De quelques aperçus sur le vernis Martin». Elle a fait une présentation du mobilier du département aux élèves restaurateurs de l'INP section mobilier. Elle a donné une communication, «La chambre de la duchesse d'Aumale au château de Chantilly et ses références au XVIII^e siècle», dans le cadre de la deuxième année du séminaire «Questions de style, l'historicisme : le goût pour le XVIII^e siècle dans les arts décoratifs français du XIX^e siècle» organisé au musée des Arts décoratifs. Elle a participé au colloque international *Balzac architecte d'intérieurs*, Paris-Saché. Elle a fait une présentation du musée et du département pour les Compagnons du Tour de France. Elle a participé à la soirée de présentation, à l'INHA, de l'ouvrage Rothschild, avec une courte intervention sur la collection de coffrets en cuir légués par la baronne Charlotte de Rothschild en 1899. Enfin, elle a fait une présentation de la vitrine consacrée aux porcelaines d'Extrême-Orient et européennes pour la French Porcelain Society.

Anne Forray-Carliier a été personne ressource pour le suivi de thèse de Mme Véronique Jandon-Gabard, *Étude du mobilier en bois des îles*, université

de Nantes; le Master 1 de Mlle Sarah Mailliez, *Un legs de qualité : la collection Alexandrine Grandjean au musée des Arts décoratifs* (titre provisoire) sous la direction de Christine Gouzi, université Paris IV Sorbonne. Elle a corrigé des copies d'histoire de l'art et des techniques des candidats au concours de l'INP section restauration.

Sophie Motsch, assistante de conservation, a effectué plusieurs missions dans le cadre de l'étude de la collection de flacons de parfum du XVIII^e siècle, léguée par Fernand Javal au musée des Arts décoratifs : à Londres, à Buckingham Palace, Royal collection, étude de la collection de bibelots de la reine Mary; au Victoria and Albert Museum, participation à la journée d'étude «Remembrance of Perfumes Past»; à Francfort, au Angewandte Kunst Museum, étude de la collection de flacons de parfums; à Grasse, au musée International de la Parfumerie, étude de la documentation sur la collection de flacons de parfum; à New York, au Metropolitan Museum, étude de la collection de flacons de parfums; à Londres, de nouveau à Buckingham Palace, Royal collection, visite de la présentation de la collection de vases montés en bronze doré à l'occasion de sa publication. Elle a rédigé un essai, «Têtes de mort au musée des Arts décoratifs-1926», dans *Les Rothschild. Une dynastie de mécènes en France*, volume II, 1922-1935, Paris, Louvre/BnF/Somogy, 2016. Pour le service éducatif, elle a effectué de nombreuses visites du département XVII^e-XVIII^e siècles et du musée Nissim de Camondo, en français et en anglais. Elle a donné une communication à la Société de l'Histoire de l'Art français, intitulée «Un ensemble inédit de flacons à parfum du XVIII^e siècle. La collection Fernand Javal (1884-1977) du Musée des Arts décoratifs à Paris». Dans le cadre de la deuxième année du séminaire «Questions de style, l'historicisme: le goût pour le XVIII^e siècle dans les arts décoratifs français du XIX^e siècle», elle a fait une intervention sur «La fortune critique de Jean-Henri Riesener et des icônes du mobilier royal au XIX^e siècle : de l'emprunt à l'imitation». Elle a participé à la soirée de présentation, à l'INHA, de l'ouvrage Rothschild, en faisant une courte intervention sur la collection de têtes de mort léguée par la baronne Henri de Rothschild en 1926.

Le département XIX^e siècle

Amorcés en 2014, les nouveaux aménagements dans les salles du parcours permanent se sont achevés en

2016. Cet accrochage met en lumière de nouvelles thématiques et a permis de sortir des réserves plus de 300 œuvres.

En 2016, la *period room* «Une chambre à coucher sous Louis-Philippe» a été équipée d'un nouvel éclairage par bandeaux de LED, fixés au sommet de la corniche des boiseries. Le partenariat avec le Mobilier national, mis en place en 2015, s'est poursuivi et a engendré des dépôts importants : un canapé à trois places appelé «indiscret», une causeuse et quatre chaises, tous restaurés par les ateliers du Mobilier national, en lien avec les restaurateurs Mobilier et Textile du musée des Arts décoratifs, ont été ainsi déposés pour enrichir le salon Second Empire. La galerie dédiée à l'éclectisme a été, quant à elle, repeinte en rouge pompéien et agrémentée de papiers peints sortis des réserves. Une borne numérique présente dans cette salle les aquarelles de la Maison pompéienne conservées au cabinet des dessins du musée. Ces mouvements d'œuvres ont permis de restaurer et d'étudier de nombreuses œuvres, et d'enrichir les dossiers d'œuvres. Ce chantier des collections s'est organisé avec la régie des œuvres et le service technique pour l'éclairage, les travaux de menuiserie et de peinture.

Le travail de récolement s'est poursuivi, avec 266 œuvres de la réserve orfèvrerie récochées; ce récolement a été effectué par Julie Ruffet-Troussard, assistante de conservation, avec l'aide de stagiaires; il a permis d'enrichir de façon notable la documentation des dossiers d'œuvres, ainsi qu'un relevé systématique des poinçons.

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice, et Julie Ruffet-Troussard ont travaillé à une vingtaine de prêts d'œuvres, et assuré sept convoiements en France et à l'étranger. Le Département a prêté de nombreuses œuvres aux expositions «Spectaculaire Second Empire» organisée au musée d'Orsay et «États des sièges» au château de La Roche-Guyon.

Ensemble, elles ont mené plusieurs études et recherches sur les collections, en vue de l'exposition consacrée à l'orfèvre Jean-Baptiste-Claude Odier, présentée au printemps 2017, et de la publication du catalogue raisonné de ses pièces d'orfèvrerie et dessins : inventaire dans les collections publiques internationales, mission d'étude à la Residenz de Munich, recherches en bibliothèques et aux archives nationales, analyse des pièces du musée par le Centre de recherche et de Restauration des musées

de France, examen des dessins avec des experts et des conservateurs. Afin de financer ouvrage et exposition, elles ont organisé une première «Soirée XIX^e» fin septembre 2016 : présentation exceptionnelle à une trentaine de mécènes d'une sélection de dessins de l'atelier d'Odier dans les salles XIX^e. Grâce au mécénat de la fondation Bettencourt Schueller, les 176 dessins et les 33 pièces d'orfèvrerie de l'atelier de Jean-Baptiste-Claude Odier ont été restaurés et numérisés en 2016. L'ensemble de ces collections a été mis en ligne sur le site du musée des Arts décoratifs. Une plateforme numérique innovante, mettant en regard les pièces et les dessins, afin de mieux saisir les recherches de l'orfèvre a été créée par le studio Demarque : www.odierlesartsdecoratifs.fr.

Avec le concours du Centre de recherche et de Restauration des musées de France, une étude approfondie du buste en cire polychrome *Le Demi-Monde ou Perversité* (inv. 2015.91.3) de Ringel d'Illzach a été menée en vue de la publication par Audrey Gay-Mazuel d'un article dans *La Revue de l'Art*.

Organisé dans la salle de conférences du musée des Arts décoratifs en collaboration avec le musée du Louvre, le premier cycle du séminaire «Questions de style : l'historicisme», initié en 2015, et consacré à la Renaissance dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle, s'est terminé avec 3 séances en 2016. Audrey Gay-Mazuel a communiqué avec Agnès Bos sur «Bois sculpté et polychromie» dans la séance du 9 mars consacrée au mobilier. Le séminaire a repris en septembre 2016 avec un second cycle dédié au «goût pour le XVIII^e siècle dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle». 6 séances de deux heures, faisant intervenir dix-neuviémistes et dix-huitiémistes, sont organisées entre septembre 2016 et mai 2017. Audrey Gay-Mazuel est intervenue le 21 septembre avec une communication sur «Le XVIII^e retrouvé». Elle a également organisé une journée d'études, l'«Atelier du XIX^e siècle», en collaboration avec la Société des Études romantiques et dix-neuviémistes. Intitulée «Ecrire l'Objet d'art», la journée d'études a abordé, avec 6 communications d'historiens de l'art et de spécialistes de littérature, les liens, au XIX^e siècle, entre littérature et objets d'art. Audrey Gay-Mazuel a introduit la journée et donné une communication «*Un lit comme il n'en existait pas (Nana, Zola) : les intérieurs de courtisanes*». Elle a donné deux conférences - l'une aux «Rencontres des Gobelins» (Mobilier national), intitulée «Ogives, pinacles et

clochetons, le goût néo-gothique en France au XIX^e siècle»; l'autre au musée Roybet-Fould de Courbevoie, intitulée «Le néo-gothique dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle». Elle a mené plusieurs présentations des collections : une visite de la salle «Un salon sous le Second Empire» pour les Amis des Arts Décoratifs, une présentation des collections de céramiques du Département XIX^e aux membres de la French porcelain society.

Audrey Gay-Mazuel a rédigé plusieurs articles et essais : «Revoir le XIX^e siècle au musée des Arts décoratifs», *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2016, n°1 ; «Choisir le beau dans l'utile, la collection de céramiques du XIX^e siècle du musée des Arts décoratifs de Paris», dans *Sèvres, Revue de la Société des Amis du musée national de Céramique*, 2016, n°25 ; «Un déco néo-grec, la Maison pompéienne du Prince Napoléon», dans le catalogue d'exposition *Spectaculaire Second Empire*, musée d'Orsay, 2016 ; une notice sur le bouclier des frères Fannièrre pour le catalogue de l'exposition *I Voli dell'Ariosto, l'Orlando furioso e le arti* (Italie, Villa d'Este).

Notons que la mise en ligne de la documentation des collections a entraîné une forte augmentation du nombre de chercheurs : 22 chercheurs et étudiants ont été reçus en 2016 par Julie Ruffet-Troussard. Audrey Gay-Mazuel a été, quant à elle, personne-ressource pour trois étudiantes en Master I à Paris I et Paris IV pour des travaux de recherche sur les arts décoratifs du XIX^e siècle.

Le département Art Nouveau – Art Déco

En matière de gestion des collections, le département a suivi l'entretien des salles : réfection de la peinture des plafonds de la chambre et du boudoir de Jeanne Lanvin (enlèvement de tous les meubles et protection des boiseries, textiles et sols). Il a pris en charge, en collaboration avec la régie et le service des expositions, la logistique des mouvements des œuvres enlevées et de leur stockage temporaire. Il a participé à plusieurs réunions de travail autour du projet de remaniement des salles d'exposition du département contemporain en 2017. Compte tenu des nouvelles dispositions, le département Art nouveau-Art Déco a intégré la totalité des collections des années 1930 dans son parcours (Exposition internationale de 1937) alors que le département contemporain commence sa présentation après 1940. Il a également participé au déménagement des réserves

du 107, rue de Rivoli dans la crainte des inondations. Le département a travaillé à la mise en place de nouveaux dispositifs de médiation culturelle, grâce au mécénat de la Fondation Bettencourt-Schueller :

- cartels numériques pour les *period-rooms* : trois écrans pour l'appartement de Jeanne Lanvin ; un écran pour la salle à manger de Süe et Mare ; un écran pour le bureau-bibliothèque de Pierre Chareau.

- nouveaux dispositifs d'animation (Museomix) : «Murmures» dans le boudoir de Jeanne Lanvin, «Pimp my room» dans l'espace Majorelle (présentation des papiers peints Art nouveau de la collection du musée et peintures des collections), écran audio-visuel de contextualisation (film, théâtre, musique, textes récités) dans la salle Roux-Spitz.

Toujours grâce au mécénat Bettencourt, le département a travaillé à la numérisation des fonds photographiques liés aux collections du département. Dans ce cadre, Raphaële Billé, assistante de conservation, a réalisé un dossier thématique sur le travail du décorateur Pierre Chareau à partir des collections du département, du Cabinet des Arts graphiques et du fonds photographique original du décorateur Pierre Chareau conservé au musée (200 images) pour le site des Arts Décoratifs. Par ailleurs, elle a rédigé un article sur Pierre Chareau dans les collections du musée des Arts décoratifs pour un livre consacré à Pierre Chareau, publié par les éditions Norma. Évelyne Possémé a réalisé, avec une stagiaire et la documentaliste Isabelle Fournel, un dossier thématique numérique sur l'Exposition internationale de 1925 à partir du fonds photographique EAL/Lévy, pour le site internet du musée des Arts décoratifs.

Le département a assuré le suivi scientifique des restaurations, et le conditionnement de la correspondance Lalique. Le récolement des collections, quant à lui, touche quasiment à sa fin.

Outre la gestion des prêts d'œuvres du département à des expositions extérieures, Evelyne Possémé, conservatrice en chef, a travaillé sur divers projets d'expositions, dont une consacrée à Jean Luce, une autre au japonisme. Elle a également rédigé un essai dans l'ouvrage sur Jacques Doucet publié par Les Arts Décoratifs et l'INHA ; deux articles dans le livre *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, édité par le Louvre. Elle a donné une interview sur Jeanne Lanvin pour le tournage de l'émission «Une maison, un artiste» (France 5). Elle a donné une conférence sur «Clément Mère» dans un colloque

sur les années 1910 (Paris, INHA). Elle a aussi accueilli conservateurs et chercheurs, notamment : Barry Schifman, du Virginian Museum, Richmond, pour un projet d'exposition sur l'Art Déco et la Mode ; Laurent Le Bon, pour la préparation de l'exposition *Jardins* au Grand Palais en février 2017 ; Anne Dressen et Michèle Heuzé pour un projet d'exposition sur les bijoux *Medusa* au MAMVP ; Edwin Becker, en vue de l'organisation de l'exposition *Public and Private Prints* au musée Vincent van Gogh d'Amsterdam. Evelyne Possémé a suivi plusieurs élèves en master ou en doctorat, et participé au comité d'acquisition des musées du Nord-Pas-de-Calais, en temps que suppléante, ainsi qu'au comité scientifique du futur musée de Reims.

Le département des bijoux anciens et modernes

Le département a assuré le suivi de l'entretien de la galerie des Bijoux (remplacement des diodes défectueuses des vitrines, réglage des fibres dans la galerie, nettoyage tri-annuel des intérieurs de vitrines et des bijoux), et organisé la logistique, en collaboration avec Pierre Costerg et la photothèque, d'une campagne de prises de vues numériques des bijoux non photographiés (démontage des pièces par colonne, transfert au studio photo, suivi du remontage ; il a également travaillé à l'organisation des prises de vue et à l'étude des bijoux exposés dans la vitrine du boudoir de Jeanne Lanvin pendant les travaux de peinture.

180 bijoux ont été récolés à raison d'une demi-heure environ par bijou.

Le département a animé et suivi les activités liées au mécénat de l'école Van Cleef & Arpels pour la galerie des Bijoux : publications, amélioration des cartels et des éclairages, échanges avec l'école, dont une conférence-conversation sur «la Faune dans le bijou». Deux films, intitulés *Châtelaines* et *Plumes* ont été réalisés pour l'école Van Cleef & Arpels à partir des collections du musée (tournages dans la galerie des Bijoux et à la bibliothèque des Arts décoratifs), films destinés au site de l'école et à celui des Arts Décoratifs. Il a également accompagné le lancement de la publication *Flore* : visite de la galerie des Bijoux, présentation de bijoux hors vitrine, accueil à l'école Van Cleef & Arpels et signature du livre pour les journalistes.

Évelyne Possémé, conservatrice en chef, a réalisé une adaptation de l'exposition *Van Cleef & Arpels* présentée à Paris pour un projet à Pékin. Elle a travaillé au retour - convoiement, constats et installation

- des bijoux prêtés à l'exposition *The Delicate Glow* (Kunsthalle, Mannheim). Elle a donné une interview pour Vanity Fair sur Tiffany & Co, une conférence sur le livre *Flore*, fait une visite de la galerie des Bijoux pour la maison Chanel Haute Joaillerie, une visite-conférence pour VCA horlogerie, et deux autres pour les Amis du musée. Elle a sélectionné les œuvres et rédigé les textes pour les trois ouvrages sur la collection de la galerie des Bijoux publiés grâce au mécénat établi avec l'École Van Cleef & Arpels (*Flore*, paru en octobre 2016, *Faune* paraissant au printemps 2017 et *Figure* à l'automne 2017) ; elle a également écrit un essai sur les relations est-ouest pour le catalogue de la collection de porte-cigarettes Art Déco de l'Aga Khan, à paraître en 2017 (collection Siegelson New York).

Les collections asiatiques

Désignée depuis février 2015 par Olivier Gabet, la nouvelle chargée des collections asiatiques, Béatrice Quette, s'est attachée pour cette deuxième année à privilégier certains axes d'action pour mener à bien ses missions, en parallèle de ses fonctions de responsable des activités culturelles. Elle a poursuivi l'état des lieux et la cartographie de la collection : identification des fonds asiatiques dans la base Micromusée ; révision, petit à petit, des attributions des lieux de création souvent mal renseignés au moment de la saisie des anciennes fiches. En 2016, les données concernant le fonds de grès et de porcelaines japonaises ont pu être rétablies.

Un important travail a été également mené autour du fonds de *katagami* (pochoirs japonais), qui comporte près de 2500 œuvres réparties entre la bibliothèque et le musée. Grâce à l'embauche d'un CDD, deux mois ont été consacrés à la saisie dans l'inventaire de l'ensemble de ce fonds. Un suivi quotidien a permis la préparation de la numérisation du fonds ; commencée en novembre 2016, celle-ci se poursuivra en 2017 grâce à la Fondation Bettencourt-Schueler. Enfin, le récolement des textiles asiatiques a démarré fin novembre 2016, à raison d'une journée par semaine. Ces travaux ont profité de la présence de trois stagiaires accueillies dans l'année au sein de ce nouveau département.

Par ailleurs, Béatrice Quette a participé à l'exposition *L'Esprit du Bauhaus. L'objet en question* et à sa publication. Le souhait du directeur du musée de présenter les sources d'inspiration des enseignants

du Bauhaus en introduction à l'exposition a permis la mise en valeur de près d'une cinquantaine d'œuvres asiatiques, majoritairement japonaises et chinoises. Céramiques de la cérémonie du thé, laques, estampes, peintures, *katagami*, livres, bronzes ont été ainsi présentés - ce, pour la plupart des pièces, pour la première fois depuis près de cent ans. Dans le catalogue, un chapitre dédié à l'Asie comme source d'inspiration a également permis de révéler ces fonds d'une autre manière.

Béatrice Quette a également travaillé à la valorisation des fonds et au développement des contacts internationaux.

Tout au long de l'année 2016, le public a pu profiter d'une nouvelle vitrine dédiée à la Chine et à ses échanges avec la France, à travers la présentation d'une quarantaine de céramiques, d'émaux cloisonnés et de bronzes et de jade des XIV^e-XVI^e siècles. La participation du musée des Arts décoratifs à l'exposition *Jade, des empereurs à l'Art déco*, présentée au musée national des arts asiatiques-Guimet (MNAAG) a permis, entre autres, de prêter six jades ou pierres dures. Ces pièces étaient présentées aux côtés des exceptionnelles collections du musée national de Taipei, du MNAAG et des collections du musée national du château de Fontainebleau. Le catalogue a été également l'occasion de leur mise en valeur.

Accueil de collègues chinois et japonais, participation à des conférences et cours à l'école du Louvre ont été autant d'occasions de faire connaître le fonds asiatiques du musée des Arts décoratifs. Quelques publications ont permis d'élargir l'audience : d'une part, l'ouvrage en trois tomes Rothschild, collectionneurs et mécènes, dans lequel un chapitre est dédié aux collections du musée léguées par la baronne Salomon de Rothschild ; d'autre part, le travail de recherche mené en collaboration avec une étudiante et ses enseignants de l'INP autour d'un objet en émaux cloisonnés chinois des collections (inv. Rothschild 42), publié dans *Patri-moine*, la revue de l'INP.

Enfin, Béatrice Quette, en collaboration avec Sébastien Quéquet, responsable de la programmation culturelle, a conçu et organisé deux journées d'études autour du thème « Exposer l'art japonais à Paris, 1865-1918 », réunissant une douzaine de chercheurs et conservateurs de musées ; la dernière demi-journée a été consacrée à la sortie exceptionnelle d'œuvres des réserves du musée et de la bibliothèque afin de permettre aux participants et aux intervenants

d'échanger et de prendre en main quelques œuvres des fonds d'objets et de livres.

Le département moderne et contemporain

Le département s'est attaché en 2016 à conforter sa politique d'acquisitions, à fidéliser et élargir le nombre des membres du Cercle Design 20/21 en leur proposant un programme attractif de rencontres et à poursuivre un programme d'expositions tourné vers la création contemporaine.

Le département a organisé deux expositions au sein du musée - *Roger Tallon le design en mouvement*, dont le commissariat a été assuré par Dominique Forest et Françoise Jollant Kneebone, assistées de Marianne Brabant et Laurence Bartoletti ; *Jean Nouvel mes meubles d'architecte*, dont le commissariat a été assuré par Karine Lacquemant - ainsi qu'à la présentation d'œuvres du designer belge Ramy Fischler, dans plusieurs salles du musée, dans le cadre des Designers' Days.

Le département a travaillé au raccrochage complet des œuvres présentées, prévu en 2018. Ce nouvel accrochage prévoit une extension du département avec six nouvelles salles au niveau 3 du musée et la participation des autres départements pour une présentation thématique croisant les différents domaines (mode, papiers peints, publicité, jouets) : préparation de la liste d'œuvres et définition de la nouvelle circulation avec les scénographes retenus, Normal studio. Il a également travaillé à la préparation de plusieurs expositions prévues en 2017-2018, *Travaux de dames*, *Gio Ponti* et *Design libanais*) et participé avec d'autres départements à deux autres projets prévus à partir des collections : *Japon et japonisme* et *Les Années soixante*.

Dominique Forest, conservatrice en chef, a écrit une préface pour accompagner l'ouvrage sur la créatrice de bijoux Temple St Clair aux éditions Assouline, paru en 2016. Elle a participé à deux conférences au musée dans le cadre de l'exposition *Roger Tallon* : une sur Roger Tallon et la mobilité et une sur l'invention du métier de designer.

Elle a participé en tant qu'expert invité à la commission d'acquisition du CNAP pour la section arts décoratifs, design et métiers d'art. Elle a été membre du comité scientifique de l'exposition sur *Le Bijou italien au XX^e siècle* qui s'est tenue au musée Poldi Pezzoli de Milan (commissariat Melissa Gabardi). Enfin, elle a suivi avec Jérémie Cerman le travail de master de

Jeanne Huet sur la créatrice de bijoux Costanza et effectué des missions à Milan et Bâle.

Marianne Brabant et Karine Lacquemant, assistantes de conservation, ont effectué des recherches et rédigé des notices pour les pièces présentées en comités scientifiques et celles retenues par les membres du Cercle Design 20/21. Elles ont travaillé au marquage des œuvres, à l'enrichissement des dossiers d'œuvres papier et de la base Micromusée. Marianne Brabant a également travaillé à la mise à jour des cartels selon les mouvements d'œuvres dans les salles du département et pour le site internet, au suivi des enlèvements et retours d'œuvres pour les prêts extérieurs, ainsi qu'au récolement des dernières acquisitions dans les réserves du boulevard Ney, Saint-Denis et Rivoli, ainsi qu'à la localisation des dépôts FNAC. Elle a travaillé à la finalisation de la préparation de l'exposition *Roger Tallon, le design en mouvement* : relecture des notices du catalogue, participation au choix iconographique, rédaction des cartels des pièces (catalogue et salles), relectures et corrections des textes de salle avec les graphistes, suivi de la réception des prêts, constats d'état des œuvres et suivi du montage. Elle a aussi participé au projet de raccrochage complet du département et assuré l'interface avec Ramy Fischler pour ses installations au musée lors des Designers' Days.

Karine Lacquemant a travaillé, quant à elle, au démontage de l'exposition *Korea Now!* (section Craft et design) et à la préparation de l'exposition *Jean Nouvel, mes meubles d'architecte*, dont elle a assuré le co-commissariat avec Odile Fillion (coordination avec les départements concernés, installation de l'exposition et rédaction des textes de salles, visites de l'exposition). Elle a également travaillé avec Evelyne Possémé sur le contenu d'une exposition Van Cleef & Arpels pour la Chine (mise en valeur des collections par décennie). Elle a été membre du jury Francéclat pour le parcours Bijoux 2017 et elle a assuré plusieurs convoiements d'œuvres (Paris, Bâle et Valence). Elle a rédigé deux articles pour la *Revue de la céramique et du verre*, «Air France sur un plateau» et «La céramique au Bauhaus, un atelier expérimental»; le texte du catalogue d'exposition Valérie Delarue, un festin gourmand, dans le cadre de «Septembre de la céramique et du verre» (Les Baux-de-Provence); une notice sur l'épingle à nourrice, pour le catalogue d'exposition Medusa (musée d'Art moderne de la

Ville de Paris). Enfin, elle a donné un cours sur le design à l'Institut National du Patrimoine.

Le département du verre

Le département a travaillé à la préparation (sélection des œuvres, cartels et catalogue) de l'exposition *Couleurs du verre* organisée par le musée des Arts décoratifs et présentée au Château de Sédières de juin à fin octobre 2016 avec le soutien du conseil départemental de Corrèze et l'association pour la promotion du musée du président Jacques Chirac. Plus de 80 pièces, dont de nombreuses nouvelles acquisitions du département, ont été présentées; l'exposition a été inaugurée le 9 juillet 2016 par Mme Bernadette Chirac.

Jusqu'en avril 2016, le département a travaillé à la finalisation des déballages et rangements à Saint-Denis de toutes les œuvres en verre de l'exposition *Trésors de Sable et de feu*.

Il a mené une réflexion et une sélection d'œuvres avec le département moderne et contemporain, en vue du réaménagement du pavillon de Marsan.

Les dernières campagnes photographiques menées dans le cadre du mécénat Bettencourt se sont concentrées sur la collection de verres filés dit de Nevers. À cette occasion, de nombreux bichonnages et quelques légères interventions de restauration ont pu être réalisés.

Dans le cadre de la programmation des Amis du musée, Jean-Luc Olivié, conservateur en chef, a participé à une présentation de l'exposition consacrée à la verrerie Schneider au musée Mendjisky, square Vergennes, à Paris. Il a également accompagné les Amis dans le cadre de la visite de la Maison Louis Carré (Yvelines) qui accueillait une exposition de l'artiste Lene Bodker.

Au cours de l'année, Jean-Luc Olivié s'est rendu à Venise dans le cadre des réunions du comité scientifique de la fondation Cini, Stanze del vetro, et des journées d'études sur le verre moderne de l'Institut Veneto, où il a donné une conférence intitulée «Trois carrières interdisciplinaires aux sources du verre moderne : Henry Cros, Emile Gallé, Maurice Marinot». Il a été membre du jury dans le cadre de l'European Glass Context 2016 organisé au musée de Bornholm au Danemark et réunissant plus de 100 artistes venus de l'Europe entière. Il s'est également rendu à l'inauguration du musée du verre de Sars Poterie (Nord de la France).



Jean-Luc Olivié a rédigé le catalogue publié à l'occasion de l'exposition *Couleurs du verre*, ainsi que des notices pour le catalogue de l'exposition *Corps à corps*, présentée au musée du verre de Conches. Il a siégé comme membre titulaire aux commissions annuelles interrégionales Lorraine-Champagne-Ardenne pour les acquisitions des musées de France. Véronique Ayroles, assistante de conservation, a donné un cours sur les sources du verre moderne et contemporain dans le cadre de la formation proposée par l'école du Louvre aux élèves commissaires-priseurs. Elle a rédigé des notices pour le catalogue de l'exposition *Corps à corps* (Conches, musée du verre).

Le département des papiers peints

Le département a poursuivi, tout au long de l'année 2016, la création et la correction des fiches de la base Micromusée, d'une part dans le cadre du récolement d'inventaire, en particulier celui mené sur le fonds du CCI non inventorié; d'autre part, à l'occasion de sa participation aux expositions *Fashion Forward* et *L'Esprit du Bauhaus*, ainsi que *Schöner schein. Luxus-tapeten des Historismus von Paul Balin*, à Kassel; la sélection des papiers peints pour le ré-accrochage

des salles contemporaines; des futures expositions *Travaux de dames* (2017), *Redouté* (musée de la Vie Romantique), *Oh! couleurs* (musée des Arts décoratifs de Bordeaux); de conférences et des *Rendez-vous du Papier Peint*. Marion Neveu, assistante de conservation, a travaillé à la création et aux corrections de fiches Micromusée pour leur mise en ligne : 300 notices d'œuvres dans le cadre de l'exposition *Faire le mur*; 300 notices de la manufacture Paul Balin et notices de la manufacture Dufour; papiers peints panoramiques; notices dans le cadre des comités scientifiques; ouvrages consacrés au papier peint; projet numérique «Pimp my room».

Avec l'aide régulière de la régie, en principe hebdomadaire, le département a également travaillé au récolement des collections, aux demandes de prêt et au suivi des restaurations liées aux prêts. Il a aussi travaillé aux expositions *Faire le mur*, qui a été l'occasion de présenter 318 papiers peints de ses collections, et *Tissus inspirés - Pierre Frey*, retraçant l'histoire de la prestigieuse maison d'édition textile. Il a organisé *Les Rendez-vous du papier peint* dans la salle de conférence consistant à inviter créateurs, fabricants, utilisateurs ou amateurs de papiers peints.

● Exposition *Couleurs du verre*
organisée par le musée
des Arts décoratifs au château
de Sédières
Photo Odette Douhet

Le département a reçu 120 personnes sur rendez-vous : demandes d'identification de papiers peints ou de décors muraux; recherches spécifiques de scénographes pour des films ou des spectacles; recherches en vue d'expositions (en particulier pour l'exposition *Scènes de la vie impressionniste* au musée des Beaux-Arts de Rouen); consultation de la documentation ou des collections, notamment dans le cadre de licences Arteum. Il a accueilli plusieurs étudiants (en doctorat ou en master de l'école du Louvre; écoles d'art appliqué, Ensad) dans le cadre de leurs mémoires ou de leurs travaux de recherche, ou encore dans le cadre de stages.

Véronique de la Hougue, conservatrice en chef, a assuré plusieurs missions d'expertise conseil (pour diverses directions générales des Affaires culturelles; des musées territoriaux et étrangers; des restaurateurs; des étudiants de l'INP (Département Restauration); des architectes et décorateurs d'intérieur; des experts du commerce de l'art; des créateurs; le monde du cinéma). Elle a contribué au catalogue de l'exposition *Schöner schein. Luxustapeten des Historismus von Paul Balin* (Neue Galerie, Schöne Aussicht, Kassel) et collaboré au livre *Joseph Dufour - Génie des papiers peints* (co-édition Mare & Martin / Les Arts Décoratifs, oct. 2016). Elle a organisé la journée d'étude «Faire le mur», qui a accueilli 8 intervenants. Elle a participé à l'assemblée générale de l'Association française de l'histoire et l'étude du papier et des papeteries (AFHEPP); au colloque «Balzac architecte d'intérieurs» (Paris, école du Louvre et Saché, oct. 2016) avec une intervention intitulée «Balzac et les papiers peints»; aux Rencontres des Gobelins; au Vetting de la TEFAF (The European Fine Art Fair) de Maastricht, à la commission d'admission des œuvres de la Biennale des Antiquaires. Elle a également organisé l'assemblée générale de l'Association pour la Promotion du Papier Peint (A3P) qui s'est tenue aux Arts Décoratifs, dans la salle de conférences.

Le département des jouets

Du fait d'une activité très riche sur le plan des expositions, mais aussi d'une équipe sous-dimensionnée, le département n'a pu présenter d'œuvres au comité scientifique en 2016. De même, aucune œuvre n'a pu, malheureusement, être récolée durant l'année. Les nombreuses propositions de dons reçues dans le courant de l'année, notamment grâce au succès de l'exposition *Barbie*, seront traitées progressivement en 2017.

Anne Monier, conservatrice, a assuré le suivi de l'exposition *Une histoire, encore! 50 ans de création à l'école des loisirs*, dont elle avait assuré le commissariat, ainsi que la préparation d'un projet d'exposition autour d'Ernest et Célestine. L'organisation de l'exposition *Barbie*, ainsi que la direction scientifique de son catalogue et la préparation de ses possibles itinérances ont été également ses missions majeures, ainsi que celles du département. Enfin, elle a été co-commissaire général, aux côtés d'Olivier Gabet, de l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*.

Le département a prêté des œuvres pour les expositions *Tous à la plage* (Paris, Cité de l'Architecture) et *Espèce d'ours!* (Paris, Museum national d'Histoire naturelle), ainsi que pour *Tenue correcte exigée* présentée au musée des Arts décoratifs. Il a été également partie prenante du projet de réaccrochage des collections post-1940.

Anne Monier a collaboré au numéro de la revue Billebaudé consacré à l'exposition *Espèce d'ours!*, avec un article intitulé «La naissance de Teddy Bear».

Le département des Arts graphiques

Agnès Callu, conservatrice, a assuré le co-commissariat, avec Christine Phal, de l'exposition *Le Contemporain dessiné*, parcours sur les cinq niveaux du Pavillon de Marsan : relations avec le comité du Drawing Now et les galeristes pour l'organisation du prêt des œuvres; établissement de la sélection d'une centaine de dessins contemporains auprès de galeries parisiennes et européennes; installation et scénographie des œuvres en lien avec les équipes de la régie des œuvres. Elle a rédigé un texte de présentation du Salon du dessin ancien, ainsi que plusieurs articles pour des revues ou des ouvrages collectifs. Elle a participé à plusieurs colloques et séminaires (Paris I, III, IV, 8, Sciences-Po, EHESS, Marne-La-Vallée, Créteil, Paris Ouest, INHA) et donné plusieurs cours : un cours d'anthropologie culturelle à l'EPHE (M1, M2, doctorants, post-doctorants); un cours d'histoire de l'art/esthétique à l'école des Chartes / IHTP.

Hélène Andrieux et Catherine Gouédo, assistantes de conservation, ont poursuivi l'inventaire des collections dans Micromusée, notamment concernant les fonds Keller et Gautrait. Elles ont assuré le suivi du récolement de grands dessins de Maurice Denis en dépôt longue durée au musée départemental du Prieuré dans le cadre du renouvellement de dépôt,

et le suivi du dossier de dépôt Ranson à Aubusson. Dans le cadre du programme de numérisation, elles ont travaillé à la sélection des lots et corpus en collaboration avec Annie Caron. Elles ont également travaillé aux préparatifs des expositions en cours (dossiers de prêts avec itinérances; suivi des montages et encadrements, etc.), aux divers accrochages de dessins au musée des Arts décoratifs. La préparation de l'exposition *Le Contemporain dessiné. Parcours aux Arts décoratifs* (Pavillon de Marsan) les a mobilisées durant plusieurs semaines : recherche des valeurs d'assurance; rédaction des cartels et suivi de leur édition; réception des œuvres et constats d'état; installation et accrochage des œuvres avec la régie sur les cinq niveaux du pavillon de Marsan.

Hélène Andrieux et Catherine Gouédo ont assuré l'accueil des chercheurs et manipulé plus de 400 dessins dans l'année pour honorer les demandes. Elles ont également accueilli une quinzaine de personnes pour l'association des «Amateurs de jardins» avec Catherine de Bourgoing : présentation du département et d'une quarantaine de feuilles remarquables (Perrignon, Saint-Aubin, Dugourc, Pillement, Normand, Duchêne, etc).

Hélène Andrieux a contribué à la rédaction de notices pour le catalogue d'exposition *Jardins* organisé au Grand-Palais par la RMN, sous la direction de Laurent Le Bon.

DÉPARTEMENT DE LA MODE ET DU TEXTILE

Collections antérieures à 1800

Outre la gestion quotidienne de la collection (prêts, mouvements d'œuvres, suivi des restaurations, accueil des chercheurs, etc.), le département s'est attelé à la préparation et au montage de l'exposition *Fashion Forward*, en ce qui concerne les collections antérieures au XIX^e siècle; au total, 62 œuvres y ont été présentées.

Toutefois, l'activité principale du département a été consacrée à la préparation, au montage, puis à la promotion de l'exposition *Tenue correcte exigée*, dont Denis Bruna, conservateur, a assuré le commissariat. Du côté des publications et de la recherche, Denis Bruna a dirigé l'élaboration scientifique du livre qui a accompagné l'exposition, pour lequel il a convié 22 auteurs, dont 18 jeunes chercheurs en histoire de la mode à l'École du Louvre. Dans ce livre, il a écrit 7

articles; Hélène Renaudin, assistante de conservation, a signé, quant à elle, un texte sur l'histoire du décollété.

Par ailleurs, le récolement des textiles les plus anciens des collections (tissus coptes, sassanides, byzantins, tissus de l'Occident médiéval et soieries façonnées du XVI^e siècle) a été entamé.

À deux reprises, le Comité scientifique sur les lits de la Renaissance et du XVII^e siècle, composé de spécialistes des textiles et de l'histoire des arts décoratifs, a été reçu dans les réserves où 19 textiles leur ont été présentés pour étude.

Le département a été sollicité pour donner des «avis du grand département» concernant des projets d'acquisition de costumes pour le Palais Galliera, le musée de la toile de Jouy et les musées de Toulouse. Denis Bruna et Hélène Renaudin ont participé à un documentaire intitulé *Tenue correcte exigée*, pour la chaîne de télévision *Toute l'histoire*. Les séances ont eu lieu dans le musée. Denis Bruna a répondu à plusieurs interviews pour des magazines français et étrangers : l'un sur la minijupe, un autre sur les «Incroyables» dans la mode contemporaine pour le *New York Times Style Magazine*, un autre sur l'histoire du maquillage masculin du XVI^e siècle à nos jours pour France 2.

Docteur habilité à diriger des recherches, il a également poursuivi ses activités d'enseignement et de direction de recherche en histoire de la mode à l'école du Louvre (masters 1 et 2, doctorats). Il a donné une conférence au Bard Graduate Center de New York, dans le cadre des «Françoise et Bernard Selz lectures on 18th and 19th century French Decorative Art». Dans le même établissement, il a dispensé une semaine de cours intitulés «Clothing in New York» pour les étudiants en histoire de la mode. Il a été membre de jury de thèse à l'EHESS pour un doctorat consacré aux brodeurs du XVI^e siècle. Signalons, enfin, que le département a accueilli 5 stagiaires au cours de l'année.

Collections 1800-1939

Concernant les prêts d'œuvres, Marie-Sophie Caron de la Carrière, conservatrice en chef, assistée de Marie-Pierre Ribère, a assuré le suivi d'une dizaine de dossiers au bénéfice d'institutions françaises (musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, Cité de l'Architecture, à Paris) et étrangères (Gemaldegalerie Staatliche Museum, à Berlin; Victoria and Albert Museum, à Londres, musée Salvatore Ferragamo, à Florence,

Shanghai K11 Art Mall, en Chine). Cela a consisté à recevoir les commissaires dans les réserves, à participer à la sélection des œuvres, à suivre les restaurations et à assurer les convoiements.

Tout en participant à la gestion du département, Marie-Pierre Ribère, assistante de conservation, a exercé une mission transversale auprès du service de l'inventaire des musées en assurant le suivi et l'inscription à l'inventaire des acquisitions des 3 départements mode et textile et en participant à l'organisation des 3 comités scientifiques annuels. Elle a poursuivi la saisie et la vérification de l'inventaire notamment lors des récolements des collections UFAC et Arts Décoratifs, lors d'expositions et de publications (661 notices) ou de mise en ligne des collections (380 notices). Elle a participé également au suivi administratif du récolement des collections UFAC, ainsi qu'à la gestion administrative des dépôts mode du CNAP. Outre le récolement des collections du département (233 œuvres), elle a assuré la réception de chercheurs (universitaires et étudiants) dans les réserves.

Marie-Sophie Carron de la Carrière a développé, en collaboration avec le service des expositions, le projet de double itinérance de l'exposition *Déboutonner la mode* prévu de mai à décembre 2017 à Seoul et à Daegu (Corée du sud), dont elle assure le commissariat. Parallèlement, elle a collaboré avec Marie-Pierre Ribère au commissariat de l'exposition *Fashion Forward* : sélection des œuvres (126), suivi des restaurations, du mannequinage et du montage de l'exposition. Elle a également assuré le commissariat de la partie contemporaine de l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*.

Collections après 1940

Pamela Golbin, conservateur général, a assuré le commissariat général de l'exposition *Fashion Forward* : initiation, conception, mise en place, élaboration du synopsis, sélection des œuvres (exposition et livre), rédaction des textes de salles et des cartels; sélection de l'équipe artistique; suivi et réalisation du projet d'exposition, ainsi que de la scénographie et de la direction artistique; suivi de la grande campagne de restauration; direction de l'ouvrage (conception, sélection des œuvres toute période confondue et de l'iconographie, direction des trois campagnes photographiques, adaptation pour la version en anglais relecture des traductions).

Dans le cadre de cette exposition, elle a effectué

une mission à New York, pour une séance de travail avec le danseur étoile et chorégraphe Christopher Wheeldon et le scénographe Jérôme Kaplan; elle a travaillé à la négociation des dons d'une valeur de plus de 430 000 euros, ainsi qu'à la négociation d'un important mécénat exclusif apporté par H&M. Enfin, elle a effectué 45 visites privées de l'exposition et donné quelque 60 interviews à la presse (écrite et audiovisuelle, en français, anglais et espagnol).

Outre la direction depuis huit ans de deux documentalistes sur le travail de récolement des collections UFAC, Pamela Golbin a participé aux commissions Mode de l'Andam (Association nationale de développement des Arts de la mode) pour la sélection et l'attribution de la bourse à la jeune création, et à celle de la Villa Kujoyama, Paris. Elle a participé à plusieurs séminaires («Mode et Musées» à Science Po et «Le commissaire d'exposition» à l'école du Louvre) et donné plusieurs conférences à Londres, Milan et Miami. Enfin, elle a rencontré plus de 20 chercheurs/étudiants français et étrangers et elle a assisté plus de 80 défilés (prêt-à-Porter homme, femme, Haute Couture).

DÉPARTEMENT DE LA PUBLICITÉ ET DU DESIGN GRAPHIQUE

2625 œuvres ont été récolées collectivement par le département, qui a également poursuivi le récolement administratif par l'inventaire. Dans les réserves, le reconditionnement des affiches anciennes s'est poursuivi; localisation de 693 affiches et réorganisation de l'ensemble des meubles à plan.

Le plan 2016 de numérisation des affiches a été réalisé : 151 affiches des expositions universelles et internationales; 543 affiches japonaises; 374 affiches de l'institution; le récolement prévu est en cours, mais les photos, livrées très en retard, n'ont pu être liées aux notices que tardivement.

Réjane Bargiel, conservatrice en chef, a travaillé à la réalisation de l'exposition *De la caricature à l'affiche*, organisée en coproduction avec la Ville d'Évian (catalogue, restaurations, montage avec Romain Lebel, puis démontage). Elle a rédigé une notice sur l'affiche du Moyen Âge prêtée à l'exposition *Trésors enluminés* (Rouen, musée des Antiquités), un texte pour le catalogue de l'exposition *Les débuts de l'affiche illustrée* (Colombes, musée municipal d'Art et d'Histoire), ainsi qu'un texte «Quatre affiches pour

annoncer l'exposition 1925» pour le site internet des Arts Décoratifs. Elle a donné deux conférences, l'une sur «Cappiello et les revues satiriques illustrées», l'autre sur «Cappiello et le renouvellement de l'art de l'affiche par la caricature». Enfin, elle a travaillé à la préparation et au montage *Du mur au musée. Naissance d'un musée de l'affiche et d'un musée de la publicité à travers leurs archives*, avec les archivistes Elise Barzun et Romain Lebel.

Amélie Gastaut, conservatrice, a travaillé sur l'exposition *Design Graphique. Acquisitions Récentes*, inaugurée en 2017; elle a participé au projet de réaccrochage des galeries XX^e-XXI^e siècles, ainsi qu'au Design Graphic Festival, avec le commissariat des expositions sur le théâtre de Gennevilliers et l'exposition du studio iranien StudioKargah et Azad Art Gallery. Elle a effectué plusieurs visites d'ateliers de graphistes pour enrichir et actualiser le fonds design graphique des collections. Elle a travaillé à la présentation des dons aux 3 comités d'acquisition annuels du musée, (soit 1350 pièces). Elle a organisé et animé les *Rendez-vous graphiques* qui donnent la parole à des graphistes (s-y-n-d-i-c-a-t, deValence et Léopard Graphique en 2016). Elle a été nommée membre du conseil scientifique du «Signe», centre du graphisme de Chaumont, inauguré en 2016. Elle s'est rendue au Mois du Graphisme d'Echirrolles 2016 qui présentait l'exposition *Made in Japan*.

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Outre la restitution de l'audit sûreté-sécurité visant la mise en œuvre du dispositif Vigipirate Attentats, la

conservation a suivi les travaux de sécurisation, d'entretien et de maintenance des bâtiments. Elle a travaillé à la mise en ligne de la totalité des pièces des services Buffon (environ 350), ainsi que sur les expositions suivantes : *De la Demeure au musée. Photographies de l'hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936* (exposition déjà présentée en 2015); *Prud'hon, Delacroix, Carpeaux*, organisée dans le cadre du Salon du Dessin 2016; *Les services de Sèvres «aux oiseaux Buffon» du comte Moïse de Camondo. Une encyclopédie sur porcelaine* (exposition réalisée grâce au mécénat de la Galerie Steinitz et de donateurs qui ont souhaité rester anonymes). Elle a également prêté des documents - cinq photographies et deux lettres de Nissim de Camondo - à l'exposition *Verdun. La guerre aérienne* (Le Bourget, musée de l'Air de l'Espace). Dans le cadre de la mise en ligne hebdomadaire du journal de campagne de Nissim de Camondo, la conservation du musée a relu les textes, proposé des corrections et des illustrations, en collaboration avec le service des publics.

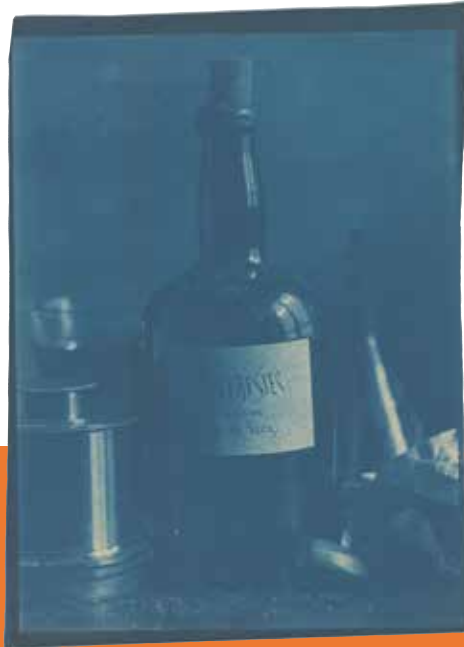
Le musée a accueilli deux tournages TV : l'un sur Jean-Baptiste Huet pour la télévision japonaise, l'autre pour l'émission «Les Coulisses de...», avec Stéphane Bern. Il a également participé en mars 2016 au Week-End Télérama, avec 342 visiteurs, et à la Nuit des Musées (21 mai), avec 560 visiteurs. Du 23 mars au 3 avril, le jardin a été ouvert au public : liée aux travaux de rénovation de la salle à manger, cette ouverture a constitué une première et a permis au public d'admirer l'imposante façade sur jardin de l'hôtel et de découvrir les parterres de buis récemment restaurés sur la terrasse.

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef, a donné une conférence aux Arts Décoratifs intitulée «Entre art et science, les services aux oiseaux Buffon du comte Moïse de Camondo». Elle a également assuré deux cours sur l'histoire du goût et des collections à l'INP (département des Restaurateurs), participé à la *Journée de l'Étudiant* en proposant trois sujets d'études, ainsi qu'aux workshops des élèves de l'école Camondo, organisés dans la remise aux automobiles du musée. Elle a rédigé les textes du catalogue de l'exposition *Les services «aux oiseaux Buffon» du comte Moïse de Camondo* (éditions Gourcuff-Gradenigo, 2016), ainsi que le texte suivant : «The Porcelain Collection of the Nissim de Camondo Museum», *Ceramics between Change and Challenge, between Past and Present. From Baroque until Today*, Procee-



Table dressée au musée Nissim de Camondo

● **Henri Le Secq, Fantaisies,**
photographie sur papier salé,
entre 1850 et 1860



● **Katagami,**
Japon, fin du XIX^e siècle

● **Augustin Balleydier de Hell,**
*Album de plantes marines et
d'échantillons de tissus s'en
inspirant donné à l'Empereur
Napoléon III par M. Balleydier
de Hell,* vers 1853

● **Hishikawa Moroshige, Trois
courtisanes, jouant du shamisen,
fumant et écrivant,**
peinture montée sur kakemono,
Japon, vers 1720

dings of the International Symposium, Belgrade, Serbie, 20-21 mai 2015, Narodnimuzej (Beograd) et Porzellanikon (Selb), 2016.

Sylvie Legrand-Rossi et Sophie Le Tarnec, attachée de conservation, ont publié un article, «L'aménagement du musée Nissim de Camondo et le respect du testament du comte Moïse de Camondo, 1936-2014», *In-Situ, Revue des patrimoines*, n° 29, 2016. <https://insitu.revues.org/12930>.

Sylvie Legrand-Rossi a effectué de nombreuses visites pour les Amis des Arts Décoratifs, les Amis de Sèvres et les Amis de Versailles. Elle a également accueilli plusieurs personnalités : Mme Kristina Ranki, conservatrice du musée Gustaf Mannerheim (maison musée), Helsinki (Finlande); Mme Jenny Lebard, administratrice du château de Champs-sur-Marne; M. l'Ambassadeur de Turquie en France; M. Jean-Cyril Boutmy, PDG du groupe Médias Studyrama; des mécènes de l'Alliance française de Chicago; Business France (à la demande du service mécénat); Galerie nationale d'Australie; Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles. Enfin, elle a donné une interview pour l'émission *Stupéfiant!* (France 2).

BIBLIOTHÈQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES

La Bibliothèque, le Centre de documentation et le Pôle archives ont poursuivi leur mission de service public en accueillant 9747 lecteurs, dont 2523 inscrits en 2016; 17761 documents ont été consultés. Notons une stabilité de la fréquentation, avec une augmentation des demandes de documents du centre de documentation et des archives, et en revanche une baisse de la demande de consultation des ouvrages.

Les archives de l'institution ont reçu 135 lecteurs, avec 1286 dossiers consultés; les archives plus consultées sont celles des dossiers d'expositions, de la gestion des collections (inventaires et commission du musée) et des organes directeurs (conseil d'administration, assemblée générale et commissions). Les archives d'origine privée les plus consultées sont celles de René Herbst / Union des artistes modernes (UAM).

Dans le cadre du partenariat des Arts Décoratifs avec la Parsons Paris, une collaboration avec le master en histoire du design et études curatoriales a été mise en place; les élèves ont bénéficié d'une matinée de travail sur les archives d'expositions, animée par l'ar-

chiviste et la restauratrice, puis sont venus étudier plusieurs dossiers d'archives pour préparer des présentations individuelles à la Parsons Paris.

Les sujets d'études des lecteurs sont très divers et concernent notamment : les expositions organisées par le musée au XIX^e siècle, l'histoire de l'école Camondo, les liens entre le musée et la Société des Artistes Décorateurs (SAD), les expositions d'arts japonais, les membres fondateurs de l'institution, les toiles de Jouy ou encore la céramique dans les collections du musée.

La fréquentation du centre de documentation, avec 744 lecteurs et 1115 demandes, est en hausse depuis la mise en ligne du portail commun.

La bibliothèque a ouvert largement ses portes pour l'accueil des groupes et la présentation de ses collections : elle a reçu 66 groupes, soit 1217 personnes. Le public de l'année a été très varié : élèves des classes de l'école primaire de l'Arbre Sec, étudiants de l'école des Beaux-Arts de Paris, étudiants et professionnels des métiers d'art, simples amateurs et curieux...

Concernant la consultation à distance, le module statistique du portail ne fournit pas encore le nombre de pages consultées; en revanche, le nombre d'internautes ayant consulté le portail des Arts Décoratifs a augmenté de plus de 35 % avec 30840 visites du portail; les visiteurs proviennent majoritairement de France, puis du Royaume-Uni et des États-Unis à part quasi égale.

En outre, plus de 800 demandes de renseignements à distance ont été traitées, tant par la Bibliothèque que par le centre de documentation des musées (366), et les archives (135) suivies par l'envoi systématique de références et reproductions de nos documents.

Les différents publics ont pu bénéficier d'un signalement toujours plus riche de nos ressources grâce au portail documentaire des Arts Décoratifs, à l'enrichissement des 5 bases des œuvres et de la base photo. Le portail des ressources documentaires s'est en effet enrichi en 2016 de l'import de 44258 notices issues de la rétro-conversion de la base de données du Centre de documentation et de la saisie des 7883 notices ajoutées au catalogue en ligne, 3568 notices de documents (monographies, catalogues d'exposition, catalogues de ventes), 4315 notices de fascicules de périodiques.

Les bases de données des œuvres ont bénéficié, elles

aussi, de nouveaux enrichissements : 4278 nouvelles prises de vues numériques ont été liées aux notices d'œuvres des bases Micromusée, 6110 notices ont été modifiées en lien avec leur mise en ligne (enrichies des bibliographies et des références d'expositions, d'informations complémentaires et d'indexation fine) et 935 photographies ont été inventoriées dans la base Photo.

Les documentalistes ont également procédé au tri, au classement et au pré-inventaire sous forme de listing de trois fonds d'archives : le Fonds Lalique, en partie inventorié dans Micromusée; le Fonds de la maison Dusausoy et le Fonds Clément Mère, lequel a été en partie numérisé en vue de sa présentation au colloque «Les années 10» organisé par l'INHA et le Mobilier national.

Par ailleurs, le travail entrepris depuis 2014 sur les archives de l'école du Comité des dames et du Centre des arts du livre et de l'estampe s'est poursuivi en 2016; les archives relatives à la scolarité, et plus particulièrement les bulletins de note des élèves, continuent à être regroupés, dépoussiérés et conditionnés dans des chemises et boîtes permanentes.

En 2016, la Bibliothèque et le Centre de documentation ont prêté 147 documents à 12 institutions françaises et étrangères, parmi lesquelles, l'Ateneum Art Museum d'Helsinki, le Grand Palais à Paris, le Musée Ludwig de Cologne ou encore le Paul Getty Museum de Los Angeles. Ils ont aussi contribué aux expositions du musée des Arts décoratifs avec 230 documents présentés dans les expositions *Barbie, Roger Tallon, Jean Nouvel, mes meubles d'architecte, L'Esprit du Bauhaus* et *Tenue correcte exigée*.

Le mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller a permis de numériser des documents particulièrement précieux, dont :

- l'*Album de plantes marines et d'échantillons de tissus s'en inspirant donné à l'Empereur Napoléon III par M. Balleydier de Hel*; cet *unicum* de grande valeur a été présenté dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art aux Arts décoratifs, lors de l'exposition *L'Empreinte du geste*. Notons que la version numérique de l'album est désormais disponible sur le catalogue de la bibliothèque.

- 29 kakémonos du fonds Emmanuel Tronquois déposés à la Bibliothèque ont été photographiés à l'occasion de la publication du catalogue consacré aux peintures de la collection Tronquois publié par l'université d'Otémaé au Japon.

- 469 katagami conservés dans les collections de la Bibliothèque ont été intégrés au projet de numérisation des katagami du musée des Arts décoratifs.

Par ailleurs, une série de conférences et de rencontres autour des collections ou de nos pratiques professionnelles a été organisée :

- réunion annuelle des correspondants archives;
- dans le cadre des visites architecturales organisées par le Ghamu, présentation par Josiane Sartre des photographies de Louis-Émile Durandelle (1839-1917) conservées à la bibliothèque des Arts décoratifs;
- journées européennes des métiers d'art au musée des Arts décoratifs, avec présentation de l'«alguier de Napoléon III»;
- journée annuelle du réseau «Archives en musées» du ministère de la Culture sur les archives de la médiation culturelle;
- journée de l'étudiant du musée des Arts décoratifs : présentation du sujet «Le fonds Emile Peyre de la bibliothèque des Arts décoratifs» et des archives institutionnelles puis visite de la bibliothèque aux étudiants intéressés.

Cinq rencontres thématiques, appelées «Petits trésors et autres découvertes» ont été également animées par les bibliothécaires autour des collections, s'appuyant sur toutes les typologies de documents. Les participants ont pu ainsi feuilleter et consulter des pages des albums Maciet, des archives, des périodiques anciens, des catalogues de vente par correspondance, des livres japonais du XIX^e siècle illustrés par Hokusai...

La Bibliothèque, le centre de Documentation et le pôle archives et la restauratrice ont accueilli 19 étudiants stagiaires durant l'année. Le partenariat avec le master d'archivistique de Mulhouse s'est poursuivi en 2016 à travers l'organisation d'une visite des archives et de l'atelier de restauration pour les étudiants et l'accueil d'une stagiaire durant huit semaines.

LE PÔLE INGÉNIÉRIE DOCUMENTAIRE ET NUMÉRIQUE

Le pôle Ingénierie documentaire et numérique, pôle transversal, accompagne les services documentaires et de la base des œuvres dans les évolutions techniques et méthodologiques pour la faisabilité d'un portail de recherche commun en ligne (objets, archives, publications, dossiers d'œuvres), offrant des

passerelles avec les partenaires institutionnels ou privés (Culture.fr, Gallica, Europeana, Arago), et pour le rayonnement des Arts Décoratifs Numériques.

Portail des collections en ligne

Le portail rénové des collections (<http://collections.lesartsdecoratifs.fr/>) a ouvert en janvier 2016 avec 50000 notices d'œuvres revues par la conservation et illustrées par une couverture photographique de qualité. Depuis, et au rythme de mises à jour trimestrielles, le catalogue des collections d'œuvres en ligne a dépassé le seuil des 68000 notices. Parallèlement, des travaux ont été menés avec le prestataire pour apporter quelques améliorations à l'affichage et à la recherche sur le portail.

Un nouvel entrepôt de données a été installé en même temps que le portail. Il permet à l'institution de fournir ses notices d'œuvres dans un format conforme aux standards du web pour des projets de mise en ligne sur des sites externes. Cinq «sets de moissonnage» ont pu également être paramétrés. Ils correspondent aux cinq bases de collections (Arts décoratifs, Jouets, Mode et textile, Nissim de Camondo, Publicité et graphisme).

Partenariat avec le «Moteur Collections» du ministère de la Culture

Un long travail de coordination technique a dû être mené avec le responsable du service informatique des Arts Décoratifs et le ministère de la Culture pour permettre que ce nouvel entrepôt de données soit moissonné par le moteur Collections (<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>), selon les critères de sécurité demandé par le ministère et afin que les collections d'œuvres numérisées des Arts Décoratifs continuent d'être visibles sur le site de Culture.fr avec une mise à jour de la volumétrie (68000 œuvres au 31 décembre 2016).

Il a fallu également travailler à garantir la continuité de service au niveau du widget «Collections sur mesure», également développé par le ministère et installé sur le site web de l'institution. Celui-ci permet d'effectuer une seule recherche pour les œuvres et les bibliographies en ligne.

Enfin, toujours pour améliorer la visibilité des travaux des Arts Décoratifs, le moissonnage des dossiers thématiques, parcours et expositions virtuelles réalisés par le webmaster a été mis à jour sur le site Culture.fr

Développement du portail documentaire

Le portail documentaire ouvert en janvier 2015 et accueillant désormais les ressources bibliographiques et numérisées de la Bibliothèque et du Centre de documentation attend à son tour l'installation d'un nouvel entrepôt de données qui sera également moissonné par les partenaires numériques actuels (la BnF, Europeana et le moteur Collections). En préparation de ce projet, la responsable ingénierie documentaire et numérique a travaillé en collaboration avec la responsable du centre de documentation et la responsable de la bibliothèque pour établir un schéma des données intégrant les grands types de documents et de supports.

En 2016, le pôle ingénierie documentaire et numérique a mené avec le Centre de documentation et la Bibliothèque une réflexion sur l'opportunité d'intégrer les grands catalogues nationaux (catalogue des bibliothèques universitaires et spécialisées du Sudoc) et internationaux (Artlibraries Catalog Group). Le retour d'expérience d'autres établissements documentaires comme la bibliothèque de l'INHA, celle du LAM à Lille, ainsi que des demandes de devis auprès du prestataire du logiciel documentaire ont permis d'avoir une meilleure vue des moyens techniques et humains à mettre en place pour permettre ces collaborations visant à augmenter la visibilité de l'offre documentaire des Arts Décoratifs et à offrir de nouveaux services numériques aux utilisateurs.

Projet de ré-informatisation des collections du musée

La responsable ingénierie documentaire et numérique copilote le projet de ré-informatisation des collections du musée aux côtés de la responsable de la base des œuvres et sous la conduite de la conservatrice en chef du département XVII^e-XVIII^e. Le comité de pilotage a mené une étude des besoins auprès des services du musée utilisateurs des bases d'œuvres (52 personnes, conservateurs et leurs assistants, documentalistes, services transversaux). Cette première phase s'est achevée au printemps 2016. Depuis, l'équipe projet travaille à la reformulation des besoins dans un tableau des fonctionnalités et à la rédaction d'un cahier des clauses techniques et administratives.

Fréquentation
en hausse du site
Internet

Une excellente année
pour la librairie-
boutique du 107Rivoli



PRO- MOUVOIR

Retentissement médiatique
de l'exposition *Barbie*



◆ Les D'Days, édition 2016 au
musée des Arts décoratifs

LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

Les Amis des Arts Décoratifs fédèrent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité et de design. Autant de passionnés qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement ainsi qu'à la restauration des collections. Les membres bénéficient de nombreux avantages, selon le niveau d'adhésion choisi.

Au 31 décembre 2016, l'institution comptait 2444 amis à jour de leurs cotisations, dont 704 sociétaires, membres de l'assemblée générale représentés par les membres associés bienfaiteurs, actifs et adhérents (contre 680 sociétaires en 2015).

Les activités proposées aux membres

Visites privées, journées thématiques, voyages culturels en France et à l'étranger sont régulièrement organisés pour les membres de l'association, qui reçoivent tous les deux mois le programme élaboré à leur attention, à la fois en format livret et en version numérique; en plus des visites privées qui leur sont réservées, ils reçoivent également la programmation des conférences, des activités du service pédagogique, des expositions de l'institution accompagnées de visuels, des appels à dons.

En 2016, les membres des Amis ont pu assister aux vernissages et visites commentées de toutes les expositions des Arts Décoratifs, à des rencontres, à des conférences et colloques, soit 44 événements, dont 21 visites aux Arts Décoratifs; outre la visite des expositions temporaires, ils ont bénéficié de visites thématiques des collections permanentes : la période Empire au département XIX^e siècle, les arts de la table au département XVII^e-XVIII^e siècle, la galerie des Bijoux. Ils ont eu également le privilège de découvrir les ateliers de restauration textile où des vêtements en cours de restauration, destinés à figurer dans l'exposition *Tenue correcte exigée!* leur ont été présentés.

D'autres visites ont été organisées hors les murs : au château de Versailles au cours de laquelle les membres des Amis ont pu découvrir «les lieux cachés» du château; à la Maison Hermès pour une

visite privée du cabinet de curiosités d'Émile Hermès; à l'Ambassade de Grande-Bretagne pour une présentation de la table d'apparat dressée avec un service de Pierre-Philippe Thomire; à la Maison Mellerio dits Meller, la plus ancienne maison de joaillerie française...

Les membres ont également pu profiter de visites extérieures comme le «Parcours Photo Saint-Germain». Des photographes exposant dans les musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche, ce fut l'occasion pour eux de découvrir des artistes et des lieux.

Ils se sont aussi rendus au marché aux Puces de Saint-Ouen et ils ont été accueillis par M. Gérard Tatin de la «Galerie XX^e» et président de l'association des Amis de la Bibliothèque Forney, par Alain-René Hardy, expert en arts décoratifs du XX^e siècle et vice-président de l'association des Amis de la Bibliothèque Forney et Nicolas Moufflet, spécialiste des affiches anciennes.

Le 24 juin, une journée a été organisée dans les Yvelines en compagnie de Jean-Luc Olivieri, conservateur en chef du département verre du musée des Arts décoratifs. La matinée a été consacrée à la visite de la Maison Louis Carré d'Alvar Aalto, suivie de la présentation de l'exposition de l'artiste Lene Bødker. Les membres des Amis ont été reçus par Asdis Olafsdottir, administratrice de l'association Alvar Aalto en France et Maria Lund, galeriste à Paris. Ensuite, ils se sont rendus au château de Groussay, qui leur a été présenté par Jean-Claude Bailly Le Roch, président de l'association Patrimoine Aventure.

Le 23 septembre, une deuxième journée thématique a été proposée aux membres des Amis. Ils ont pu découvrir la maison de Chateaubriand, sa bibliothèque et son parc, près de Chatenay-Malabry. Puis ils se sont rendus au château de Breteuil, où un déjeuner leur a été servi dans l'un des salons. L'après-midi, les membres ont été reçus par Henri-François de Breteuil, l'actuel propriétaire pour une visite du château et de ses jardins.

Le 14 octobre, les membres des Amis se sont rendus à Reims pour une visite du centre-ville. Ils ont été accompagnés par Jonathan Truillet, conservateur du patrimoine. Après un déjeuner dans un restaurant au style art déco-art nouveau, ils se sont dirigés vers la ville d'Aÿ pour une visite de la Cité du champagne Collet-Cogevi.

À l'occasion de la parution du premier des trois livres

lancés sur la collection de bijoux du musée des Arts décoratifs, et réalisés avec le soutien de l'École Van Cleef & Arpels, Evelyne Possémé, conservatrice en chef du département Art Nouveau-Art Déco, a présenté aux membres des Amis une série de trois visites de la Galerie des Bijoux. La première visite a eu pour thème la représentation de «La flore» dans les collections de bijoux du musée.

Les membres de l'association ont aussi bénéficié de réductions auprès de la boutique, de la librairie, du restaurant et des éditions des Arts Décoratifs, ainsi que de nombreux avantages dans le cadre d'accords passés tout au long de l'année avec une quinzaine d'institutions culturelles partenaires (invitations, visites gratuites ou billets à tarif préférentiel). Dans le cadre de ces accords, le service des Amis a également accueilli des sociétés d'Amis d'autres musées et des abonnés de salles de spectacles qui souhaitent découvrir les collections et les expositions des Arts Décoratifs. Ces opérations permettent d'élargir le public et de participer ainsi au rayonnement de l'institution.

Affectations des dons

Les Amis des Arts Décoratifs soutiennent l'action de l'institution de plusieurs manières : en adhérant, en renouvelant leur adhésion ou en offrant une carte à un ami, en parrainant une œuvre à restaurer, ou en consentant des dons financiers, des dons d'œuvres, des donations ou des legs, qui inscrivent leur générosité dans un soutien durable.

Les dons reçus à l'occasion des adhésions annuelles se sont élevés à 41 455 € en 2016, permettant l'acquisition d'un calice en verre soufflé, de divers objets pour l'exposition *Roger Tallon*, diverses œuvres pour enrichir les collections du département des Papiers Peints et notamment pour l'exposition qui a eu lieu en début d'année *Faire le mur*. De plus, les dons des Amis ont permis l'achat de plusieurs affiches pour le département de la Publicité, et de contribuer à l'exposition *Prud'hon, Delacroix, Carpeaux. Feuilles d'exception provenant de la collection du musée des Arts décoratifs*, présentée au musée Nissim de Camondo. Le projet *À Table* mis en place par le département pédagogique et culturel a pu être réalisé grâce à la participation des membres des Amis des Arts Décoratifs. Des lycéens se préparant aux métiers de l'hôtellerie et de la restauration, de cuisinier, boulanger ou encore pâtissier ont pu découvrir les arts de la

table au travers des collections permanentes. Il leur a été ensuite demandé d'imaginer et de réaliser un mets (entrée, plat ou dessert) inspiré par leur découverte des œuvres au sein du musée.

En plus des dons versés dans le cadre de leur cotisation annuelle, des membres ont soutenu à titre personnel différents projets de l'institution et ont ainsi permis de financer des restaurations et d'enrichir les collections par l'acquisition d'œuvres. M. Philippe Cournac a soutenu la restauration d'une paire de sculptures en biscuit de porcelaine de Sèvres d'un surtout de table pour le musée Nissim de Camondo. M. Jacques Suard a permis la restauration d'une paire de bras de lumières également pour le musée Nissim de Camondo.

Le don de Mme Elisabeth Bisiaux et tous ceux reçus lors de la journée à la Maison Louis Carré d'Alvar Aalto et au château de Groussay ont été affectés au département verre du musée des Arts décoratifs.

Quant aux dons reçus lors de la journée passée à la Maison de Chateaubriand et au château de Breteuil, ainsi que ceux reçus lors de la visite du centre-ville de Reims et de la Cité du champagne Collet, ils seront affectés selon les nécessités du musée des Arts décoratifs. D'autres dons de particuliers ont été versés sans affectation particulière; ils seront engagés à une restauration ou une acquisition.

En 2016, les dons des particuliers ont aussi permis de récolter 46 190 € en faveur du programme «Égalités des chances» de l'école Camondo.

Par ailleurs, de nombreux dons d'œuvres de particuliers ont été enregistrés tout au long de l'année, pour un montant total estimé à 1 215 575 €, contribuant de façon très significative à l'enrichissement des collections. Citons, entre autres, une table «Da Tian Di» (Ciel et terre) ainsi qu'un ensemble de quatre tasses et soucoupes en agate «Fugi» (bonheur) qui ont pu rejoindre les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs; deux sculptures *Lion qui marche* et *Tête à cheval*, qui ont rejoint les collections du département Art Nouveau-Art Déco ou encore un service de couverts signé Claude Lalanne qui est venu enrichir les collections du département moderne et contemporain.

Nous tenons à remercier sincèrement la générosité et la fidélité de tous ceux qui à travers leurs adhésions, dons d'œuvres, dons financiers, donations mais aussi promesses de legs et donations soutiennent notre institution privée.

LE CERCLE DESIGN 20/21

En 2011, un cercle d'Amis réunissant des amateurs et collectionneurs de design et d'arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles a été créé. Fin 2016, ce cercle comptait 22 membres, réunis autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres et des échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en les faisant participer au plus près à la vie du musée et de ses acteurs. Caroline Jollès, qui accompagne depuis plusieurs années déjà les actions du musée, anime ce cercle à nos côtés.

Le 9 février 2016, la soirée organisée au musée des Arts décoratifs fut l'occasion de présenter les œuvres acquises en 2015 grâce au Cercle Design 20/21 et ses membres.

Le 30 juin, les membres du Cercle ont été conviés à découvrir *in situ* les œuvres acquises en 2016 grâce à leur soutien.

Les membres se sont également vu proposer des visites privées d'expositions (*Faire le mur*, *Roger Tallon*, *le design en mouvement*, *Tenue correcte exigée!*), une journée en Normandie pour découvrir la Villa Sayer pensée par Marcel Breuer et des accès exclusifs à des manifestations (Drawing Now, Art Paris Art Fair, PAD, Fiac).

Les dons collectés dans le cadre de l'adhésion au Cercle (cotisation annuelle à partir de 3000 € par personne) sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres design. Un immense merci aux membres et amis du Cercle Design 20/21 pour les 6 œuvres qui ont rejoint les collections cette année (voir chapitre Enrichir et conserver).

LE MÉCÉNAT ÉTRANGER — LE COMITÉ INTERNATIONAL & LES FRIENDS

Créé en 1997 par Hélène David-Weill, afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité International rassemble aujourd'hui une soixantaine de membres originaires des États-Unis, du Canada, d'Amérique latine, d'Europe, d'Asie, du Moyen Orient et d'Australie.

Les membres du Comité ont contribué à l'ouverture du Musée de la Mode et du Textile en 1997, à l'ouverture du musée de la Publicité en 1999, à la réouverture de la Bibliothèque en 2002, à la rénovation

de l'appartement de Nissim de Camondo et à la réalisation d'un film sur l'histoire des Arts décoratifs en 2006. Depuis, ils renouvellent régulièrement leur soutien aux Arts Décoratifs en permettant le financement de projets variés, d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Le Comité a également pour objectif de mieux faire connaître Les Arts Décoratifs à l'étranger. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants à ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans le devenir de l'institution.

En 2016, les dons directs ont été de 544 000 €. Une grande partie de ces dons a été versée à travers The Friends of the Musées des Arts Décoratifs, une «501 (c)3 not-for-profit corporation» basée à New York. Celle-ci recueille les dons des Américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ces donateurs des déductions fiscales aux États-Unis. Les membres des Friends se réunissent plusieurs fois par an. À cette occasion, l'institution leur fait un bilan des actions engagées, leur présente la programmation et leur soumet différents projets. Si ces derniers sont acceptés, ils versent aux Arts Décoratifs les sommes demandées pour les financer. En 2016, leur générosité a permis la réalisation de nombreux projets : la restauration de costumes présentés dans les expositions *Fashion Forward* et *Tenue correcte exigée!*, la réalisation des expositions *Faire le mur!* et *Roger Tallon, le design en mouvement*. Ils ont également soutenu le programme de bourses «Égalité des chances» de l'école Camondo qui permet aux étudiants dont les ressources n'ouvrent pas naturellement l'accès à des études coûteuses de suivre l'enseignement de l'école.

MÉCÉNAT DES ENTREPRISES ET DES FONDATIONS

Les Arts Décoratifs sont nés de l'initiative d'industriels et de financiers, de collectionneurs et de créateurs, soucieux d'appliquer les beaux-arts à l'industrie. Le mécénat des entreprises fait donc partie intégrante de l'identité de l'institution. Aujourd'hui plus que jamais, les entreprises partenaires jouent un rôle déterminant, par leur soutien actif, dans la réalisation des projets culturels et éducatifs des Arts Décoratifs. Les musées et la bibliothèque des Arts Décoratifs bénéficient d'une subvention du ministère de la Culture et de la communication. Les fonds

◆ 10, 11, 13, 14, 15, 17.
Inauguration des expositions *Tissus inspirés - Pierre Frey* et *Faire le mur - 4 siècles de papiers peints*
12, 16, 20. Inauguration de l'exposition *Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale*
Photos Manon Requillart

◆ 23, 24, 25. Inauguration de l'exposition *Fashion Forward - 3 siècles de mode*
6, 8, 26, 27, 28. Inauguration de l'exposition *Roger Tallon - Le design en mouvement*
Photos Manon Requillart

◆ 18, 19. Inauguration de l'exposition *De la caricature à l'affiche 1850-1918*
1, 2, 3, 4, 5. Inauguration de l'exposition *L'esprit du Bauhaus*
Photos Manon Requillart

◆ 7, 9. Inauguration de l'exposition *Jean Nouvel - mes meubles d'architecte*
Photos Manon Requillart
21, 22. Inauguration de l'exposition *Barbie*
Photos Erika Da Silva



publics participent au financement de leurs activités à hauteur de plus de la moitié du budget. Le reste du financement provient des ressources privées de l'institution.

En 2016, les opérations de partenariat et de mécénat nouées avec les entreprises et les fondations ont apporté 5,1 M €, soit +47 % qu'en 2015. Le soutien des entreprises mécènes et partenaires est donc indispensable pour les expositions, les acquisitions et les restaurations.

Les expositions temporaires

En 2016, nombre d'entreprises et de fondations ont décidé d'accompagner ou de renouveler leur soutien aux Arts Décoratifs dans le cadre des expositions temporaires. Ce soutien financier, en nature ou en compétences a permis à huit projets de voir le jour.

- Les expositions *Faire le mur, quatre siècles de papiers peints au musée des Arts décoratifs* et *Pierre Frey, tissus inspirés*, présentées conjointement du 21 janvier au 12 juin 2016, ont bénéficié du soutien de Pierre Frey, de l'IGI et d'Ugépa, qui a permis la restauration de certaines œuvres présentées. Paris Déco Off, Dédar et Arte ont été partenaires de l'événement dans le cadre du salon Paris Déco Off 2016, dédié au papier peint. Givaudan a également apporté son soutien à cette exposition en contribuant à la mise en place d'un atelier olfactif autour de l'exposition.

- L'exposition *De la caricature à l'affiche 1850-1918*, présentée du 18 février au 4 septembre 2016, a été réalisée en partenariat avec la Ville d'Évian.

- L'exposition *Barbie*, événement phare de la saison culturelle, présentée du 10 mars au 18 septembre 2016, a bénéficié du soutien exclusif de Mattel.

- *Fashion Forward, Trois siècles de mode*, présentée du 7 avril au 14 août 2016, est une exposition réalisée avec le soutien exclusif de H&M.

- *Roger Tallon, le Design en mouvement*, présentée du 8 septembre 2016 au 8 janvier 2017, a pu voir le jour grâce à SNCF, la RATP, Eurosit et Erco.

- *L'Esprit du Bauhaus* est une exposition présentée du 1^{er} octobre 2016 au 22 mai 2017. Elle a bénéficié du soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

- *Jean Nouvel, mes meubles d'architecte. Sens et essence*, présentée du 26 octobre 2016 au 12 février 2017, a reçu le soutien de Bolon, Artemide, Cartier International, Molteni & C. et UniFor, Poltrona Frau, Kvadrat, Gagosian Gallery, la galerie Patrick Seguin, Roche Bobois et Revolution Precrafted.

- L'exposition *Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale*, présentée du 1^{er} décembre 2016 au 23 avril 2017, a été soutenue par le groupe Galeries Lafayette et Les Galeries Lafayette. Le DEFI a également prêté son concours à cet événement en contribuant à la restauration de certaines pièces des collections Mode et textile des Arts Décoratifs.

L'enrichissement des collections

Le Prix du PAD 2016, soutenu par Moët Hennessy, a permis pour la sixième année consécutive une nouvelle donation : présidé par Jean-Michel Wilmotte, le jury, qui réunit collectionneurs, critiques, conservateurs, architectes et architectes d'intérieur spécialistes du design et des arts décoratifs du XX^e siècle, a choisi au sein du PAD l'œuvre *Circle*, d'Oldrich Pliva (2016) qui est entrée depuis dans les collections des Arts Décoratifs.

L'école Camondo

Le programme «Égalité des chances», mis en place en 2008 à l'école Camondo en faveur de l'accessibilité à un enseignement d'excellence, continue d'attirer la générosité des entreprises. En 2016, la Caisse d'Épargne Île-de-France a accepté de prendre part au financement de ce programme, offrant ainsi l'opportunité à de nouveaux étudiants de l'école de bénéficier d'une bourse d'études pour l'année à venir. Au total, 31 étudiants de l'école ont pu en bénéficier.

Les activités pédagogiques

En 2016, La Samaritaine a accompagné de nouveau le département pédagogique et l'école de l'Arbre-Sec sur un projet décliné sur trois années scolaires et à destination de toutes les classes de l'école. Ce nouveau projet s'appuie sur l'architecture et les arts décoratifs au temps des Expositions universelles de 1900 et 1925. Il propose d'étudier, collectionner, les traces encore présentes de ces deux temps forts de la vie parisienne pour imaginer le cadre et le contenu du pavillon des arts décoratifs français de l'exposition universelle de 2025. Un parcours «découverte» amènera les élèves de la Bibliothèque des Arts Décoratifs où est conservée la Collection d'albums iconographiques de Jules Maciet au musée des Arts décoratifs à la recherche des œuvres présentées lors des expositions universelles de 1900 et 1925 et à la Samaritaine par la découverte des nombreux métiers d'art représentés sur son chantier. Déclinée de façon

triennale, cette proposition s'appuie tant sur le projet de la nouvelle Samaritaine construit dans un dialogue entre conservation et création que sur la mise en œuvre de son chantier par la découverte des nombreux métiers représentés. Cette collaboration, reconduite en 2017, croise un principe cher à l'institution des Arts Décoratifs : collectionner, étudier les œuvres du passé pour comprendre le présent et inventer le cadre de vie de demain. L'ensemble des productions plastiques constituera en fin de partenariat un 496^e album à la collection Jules Maciet. Il sera physiquement présenté à la Bibliothèque et proposé de façon numérique sur les sites de la Samaritaine et des Arts Décoratifs.

La Fondation Bettencourt Schueller, mécène des projets numériques

Le partenariat institué en 2013 avec la Fondation Bettencourt Schueller à l'occasion du grand projet des «Arts Décoratifs Numériques» a permis à l'institution de se doter de tous les moyens techniques et humains pour mener à bien le vaste chantier de numérisation des collections. Au total, en 3 ans, ce sont 34 750 œuvres du musée qui ont pu être numérisées et indexées dans la base de données des œuvres et plus de 70 000 pages qui ont été numérisées parmi les fonds rares et prestigieux de la Bibliothèque, soit plus de 100 000 numérisations. Ces sessions successives de numérisation ont permis la publication en ligne de la plupart de ces fonds, lesquels sont désormais accessibles gratuitement via le site Internet.

La mise en ligne des collections a été accompagnée de la refonte intégrale du site Internet des Arts Décoratif en 2014. Il offre désormais une navigation simplifiée et un affichage haute-définition, mettant ainsi en valeur les collections numérisées. Cette refonte, les nouvelles mises en ligne et la fréquentation en hausse du musée a amélioré considérablement la fréquentation du site sur lesartsdecoratifs.fr : 1 935 734 internautes s'y sont rendus en 2016.

Dans le même souci de diffusion et afin de redonner à voir les collections permanentes, des dispositifs de médiation ont été déployés dans le musée. En effet, le mécénat de la fondation Bettencourt Schueller a permis de développer des projets dont certains avaient été imaginés lors de Muséomix, une manifestation accueillie en 2011 et que la fondation Bettencourt Schueller a permis de reconduire en 2013. Ces dispositifs innovants rythment le parcours des collec-

tions : cartels numériques ; bureau Michel Roux-Spitz cinématographié ; Murmures «savez-vous garder un secret?» ; *Pimp my room*, la salle Louis Majorelle ; interventions de Michel Paysant pendant la durée de sa résidence.

L'École des Arts Joailliers Van Cleef & Arpels, partenaire privilégié de la galerie des bijoux

Depuis 2015 et pendant trois ans, la galerie des bijoux du musée des Arts décoratifs bénéficie du soutien de l'École. Ce partenariat exclusif et pérenne a déjà permis de financer l'édition de «Flore», un ouvrage de référence dédié aux collections extraordinaires de haute joaillerie conservées aux Arts Décoratifs. Cette collaboration a également permis de mettre en valeur les pièces conservées dans cette galerie.

Le DEFI, partenaire des collections mode et textile

Depuis 1982, le DEFI, partenaire fidèle et essentiel, aide à la conservation et la valorisation des collections mode et textiles du musée.

LE CLUB DES PARTENAIRES

En 2016, le Club des Partenaires a réuni des entreprises autour des missions fondatrices des Arts Décoratifs : Bloomberg Philantropies, la Fondation d'entreprise Hermès, la Galerie Vallois, Schlumberger, Le Tanneur & Cie, Pierre Frey, Solanet, Christie's, Sotheby's, La Caisse d'Épargne Ile-de-France, SNCF, l'École Van Cleef & Arpels.

Les membres se sont retrouvés tout au long de l'année à l'occasion de 14 événements - conférences, vernissages, visites privées - autour de notre programmation et celle de nos partenaires culturels.

Les fonds collectés par le Club ont permis de mener à bien de nombreux projets. Ils ont ainsi permis l'acquisition d'œuvres pour la bibliothèque. En tout, treize documents ; livres, revues, portfolios, plaquettes commerciales ont été acquises par la bibliothèque des Arts Décoratifs. Les deux acquisitions les plus prestigieuses sont le premier numéro de la revue *Bauhaus, Zeitschrift für Bau und Gestaltung*, qui a été présenté dans l'exposition consacrée au Bauhaus, ainsi que la plaquette commerciale Bayer type, exemplaire de la typographie de Herbert Bayer, premier enseignant titulaire en graphisme publicitaire et typographie à l'école du Bauhaus.

Leur concours a également permis la restauration d'œuvres du musée, notamment l'affiche *Tout Paris aux Folies Bergère*, d'Adrien Barrère (1874-1931), présentée à l'occasion de l'exposition «De la caricature à l'affiche». Le Club des Partenaires a, en outre, contribué à assurer un meilleur accueil du public à travers le financement des nocturnes du musée. Enfin, le Club s'est investi à nouveau aux côtés de l'école Camondo en soutenant le programme «Égalité des chances».

ÉVÉNEMENTS ET PRIVATISATIONS

En 2016, le service des privatisations a été mobilisé par des événements de grande ampleur avec des montages très conséquents comme les défilés de mode dans la Nef, l'exposition des métiers d'art dans le hall des Maréchaux, la semaine de la Maison de champagne Krug dans les jardins du musée Nissim de Camondo ou encore les Designer's days qui se sont étendus à l'ensemble des espaces privés du musée des Arts Décoratifs.

Les budgets de communication des entreprises sont toujours en baisse et le chiffre d'affaires relatif aux événements privés est en léger recul par rapport à 2015.

Malgré cela, on note une reprise constante des échanges marchandises et de nombreux événements organisés dans le cadre des contreparties de mécénat.

Les privatisations ont généré 865 000 € de recettes avec un total de 63 manifestations -18 locations d'espace, 9 visites privées, 15 événements mécènes, 3 partenaires Presse, 2 échanges marchandise, 16 accueils gracieux. 12 555 € de recettes ont été générées par les guides-conférenciers pendant les événements privés, et 38 000 € HT en échanges marchandises, avec *Ideat*, *The Good Life*, *Prisma Media / Femme Actuelle*.

Au total, plus de 10 000 personnes ont participé aux événements privés et ont visité dans ce cadre les collections permanentes ou les expositions temporaires. De nombreuses actions de prospection ont été menées en 2016 :

- envoi en janvier des vœux et de la programmation des expositions 2016 auprès de contacts privilégiés

issus du fichier «Privatisations», soit 734 vœux mail et 173 vœux papier;

- invitation aux vernissages des huit expositions des clients et de certains prospects du service privatisation : 4 789 invitations envoyées;

- e-mailing en octobre pour la promotion du hall des Maréchaux et des expositions *L'Esprit du Bauhaus* et *Tenue correct exigée!* : 2 231 contacts (entreprises, agences, traiteurs);

- e-mailing en novembre pour la promotion des salons du pavillon de Marsan et des expositions *Roger Tallon* et *Tenue correct exigée!* : 2 281 contacts (entreprises, agences, traiteurs).

L'année a également donné lieu à plusieurs annonces et insertions publicitaires :

- Guide *l'Événementiel* : guide référent de salles de réception pour séminaires et événements

- 1001 salles : site Internet de recherche de lieux à Paris et dans toute la France pour l'organisation de séminaires et d'événements

- Commission du film d'Ile de France : site Internet de recherche de lieux à Paris et dans toute la France pour les tournages de films

- Salon des lieux de tournage : stand de présentation des Arts Décoratifs aux professionnels du secteur

- Magazine *l'Événementiel*, parution avril 2016, numéro spécial Art & Histoire : encart publicitaire ¼ de page présentant le salon des Boiseries ainsi que les collections permanentes et l'exposition *Fashion Forward*

- Magazine *Meet and Travel Mag*, parution mai-juin 2016, numéro spécial Musées : mise en avant des lieux d'événements/séminaires/congrès/conférences... Actualités et panorama du secteur; ¼ de page présentant le salon des Boiseries, ainsi que les collections permanentes et l'exposition *Fashion Forward*

- Newsletter Meetin, 14 mars 2016 : rédactionnel faisant la promotion des espaces de privatisation dans le cadre de la visite de l'exposition *Barbie*

- Newsletter Duval Traiteur, mars 2016 : rédactionnel faisant la promotion des espaces de privatisation dans le cadre de la visite de l'exposition *Barbie*

- Pop My World : encart promotionnel gratuit sur le site Internet de l'agence, spécialisée dans la location de lieux éphémères et prestigieux.

- Magazine de l'Énergie, septembre 2016 : encarts publicitaires, 2 fois ¼ de page présentant le salon des Boiseries ainsi que les collections permanentes;

◆ Soirée privée organisée par Gucci au musée Nissim de Camondo

◆ Lancement de la collection Capsule, H&M, dans le salon 1900



◆ Semaine de dégustation organisée par la maison de champagne Krug, au musée Nissim de Camondo

◆ Lancement de la collection Capsule, H&M, dans le salon 1900

◆ Présentation de voitures de course par la société Honda, dans la cour d'honneur du musée Nissim de Camondo

ce magazine est diffusé auprès de tous les services de communication des centres EDF et ENGIE, Directions Ressources Humaines, Directions Générales, services administratifs, services achat ENGIE et ses filiales en France (Suez Environnement, Cofely Axima, Inéo, Endel, CPCU, Tractebel Engineering), aux 35000 comités d'entreprises EDF & ENGIE et Comités d'entreprises en France Métropolitaine et dans tous les DOM-TOM.

L'accueil des entreprises

- La Nef, disponible quinze jours fin janvier pendant la saison de la Haute Couture parisienne, a accueilli cette année encore les défilés de la maison Berluti organisés par l'agence Bureau Betak, et les défilés Dice Kayek et Alexandre Vauthier, organisés par l'agence OBO.
- Le hall des Maréchaux a servi d'écrin aux présentations des collections Roger Vivier organisées par l'agence OBO en janvier et en juillet pendant la Haute Couture.

- Le salon des Boiseries, pénalisé pendant quelques mois par les échafaudages de la façade du pavillon de Marsan, a retrouvé la vue sur les jardins des Tuileries et accueilli quelques événements marquants comme la remise des diplômes de la Parson's School Paris, une conférence pour Générali organisée par Béatrice de Noirmont avec l'intervention remarquée de l'ancien ministre François Baroin, ainsi qu'une conférence et un cocktail pour la société chinoise Flora Floor avec l'agence Paymal.
- La salle de conférences a cette année encore accueilli la réunion annuelle de la Parson's School Paris fin août.
- Le hall Rohan et le hall Lefuel ont été le théâtre d'une grande soirée de fin d'année pour Hermès International dans le cadre de la visite privée de l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*. Une importante scénographie lumineuse en accord avec l'exposition a été mise en place pour cette soirée.
- De nombreux événements ont été organisés au musée Nissim de Camondo.



◆ Les D'Days, édition 2016 au musée des Arts décoratifs

Dans la remise aux automobiles et la cour pavée, Créativ Concept a organisé une présentation de voitures de course pour la marque Honda; Gucci un dîner de gala très vip avec de nombreuses personnalités de la mode et du design; Project Event une présentation pour la société de finance Schroders. Dans les jardins, ADM-HM a organisé pour la maison de champagne Krug une semaine de dégustation privée de son nouveau millésime dans une tente recréée comme un jardin potager, aménagée pour accueillir déjeuners et dîners orchestrés par le chef étoilé Armand Arnal. Toujours dans les jardins, une grande soirée cocktail organisée par XLA Communication pour la société ADD Associés a connu un grand succès, ainsi que les visites guidées du musée proposées à cette occasion. La société Rothschild, voisine du musée Nissim de Camondo, a organisé pour son directoire une belle soirée dans les jardins et le Vestibule du musée; dégustations de vins et de mets raffinés étaient au rendez-vous ainsi qu'une visite guidée du musée. Les sociétés UBS et IBM ont, quant à elles, choisi l'intimité du vestibule pour des dîners de qualité accompagnés d'un verre d'accueil dans les cuisines anciennes et d'une visite privée du musée.

Les visites privées

Parmi les collections permanentes, le musée Nissim de Camondo a remporté tous les suffrages, avec les visites privées de Benefactor Travel en septembre, BPCE Vie - Natixis en octobre, Parella en décembre et la Caisse des Dépôts en décembre également. Parmi les expositions temporaires, *Fashion Forward* a été choisie par la maison Chanel en juillet et XLA Communication pour ses clients chinois en juin, tandis que *Tenue correcte exigée!* a été choisie par la société Poclair et Hopscotch Travel pour Chanel en décembre.

Les partenaires presse et les échanges marchandises

Les partenaires presse ont été plus nombreux cette année à réaliser un événement dans le cadre de leur soutien aux expositions des Arts Décoratifs : autour de l'exposition *Barbie*, Marie-Claire et RTL ont organisé une grande soirée cocktail dans les halls Rohan et Lefuel; autour de l'exposition *Faire le mur et Pierre Frey*, Teva a organisé un petit-déjeuner dans le salon des Boiseries, et la Fondation ELLE a organisé son jury

solidarité mode dans le hall des Maréchaux dans le cadre de son soutien à l'exposition *Fashion Forward*. Des échanges marchandises ont été réalisés avec Prisma Média, qui a organisé son événement dans le hall Rohan avec une visite privée de l'exposition *Barbie*, soit 1 pleine page en échange marchandise dans le magazine *Femme Actuelle*. *Idéat*, toujours fidèle au hall des Maréchaux, a organisé une soirée cocktail et exposition à l'occasion de la sortie d'un numéro spécial en l'honneur de la photographe Bettina Rheims, soit 2 pleines pages dans les magazines *Idéat* et *The Good Life*.

L'accueil des mécènes et des partenaires

- La maison Pierre Frey a organisé plusieurs événements à l'occasion des expositions *Faire le mur et Pierre Frey* : deux grandes visites privées des expositions, un séminaire dans la salle de conférences du musée, une présentation de leur nouvelle collection dans le hall des Maréchaux ou encore un petit-déjeuner avec le Comité Colbert.
- IGI, la fédération mondiale des fabricants de papier, mécène de l'exposition *Faire le mur* a organisé une réunion dans le salon Rivoli et une visite de l'exposition.
- H&M, grand mécène de l'exposition de mode *Fashion Forward* a réalisé une importante mise en scène dans les salons du pavillon de Marsan pour la présentation et le lancement de sa collection capsule en mars. H&M a également organisé en partenariat avec l'institution une grande soirée VIP de pré-vernissage de l'exposition *Fashion Forward*, le 5 avril, dans les halls Rohan & Lefuel.
- Mattel, principal mécène de l'exposition *Barbie*, a organisé un cocktail et une visite de l'exposition pour les équipes de l'entreprise dans le hall Rohan. En partenariat avec l'agence Self Image et les équipes du service des publics, Mattel a organisé une journée découverte sur le thème des métiers, avec des ateliers ouverts au grand public au sein de l'exposition, et des ateliers-goûters dans les salons Boiseries et Rivoli pour les journalistes et leurs enfants.
- La SNCF, mécène de l'exposition *Roger Tallon*, a organisé plusieurs événements autour de visites de l'exposition : en septembre, un cocktail dans les salons de Marsan pour le président du groupe, Guillaume Pepy; en octobre, une soirée collaborateurs avec une réunion dans le salon Rivoli pour la branche Mobilité; en novembre deux soirées dans le salon



◆ Lancement des Journées Européennes des Métiers d'Art

◆ Exposition *L'empreinte du geste* dans le cadre des JEMA

des Boiseries pour Voyages SNCF; en décembre, une réunion dans le salon Rivoli pour la Direction de la communication voyageurs.

- Tétris, partenaire des Arts Décoratifs depuis l'exposition *AD Intérieur*, a organisé une soirée cocktail dans les halls Rohan et Lefuel accompagnée d'une visite privée de l'exposition *L'Esprit du Bauhaus*.

Ouverture des espaces à titre gracieux pour des événements à caractère culturel

- L'association Villa Noailles a investi les espaces des Arts Décoratifs à deux reprises : en février, le salon Rivoli pour le jury du prix de la photographie de Hyères et en mai le salon des Boiseries pour le Jury de Design Parade.

- Dans le cadre de son soutien à la création, Les Arts Décoratifs ont accueilli dans le hall des Maréchaux African Gate, qui présentait les photographies «African Renaissance» de l'artiste Daniele Tamagnani, et un défilé sur la création de mode africaine; au cours du cocktail, le ministre de la culture du Sénégal a prononcé un discours.

- L'agence Lever de Rideau, partenaire dans la nouvelle concession de restauration du musée Nissim de Camondo a organisé sa soirée d'entreprise annuelle dans la Remise aux automobiles.

- Le 5 septembre, dans la Nef exceptionnellement disponible pour la journée, l'école Camondo a organisé une cérémonie de remise des diplômes. Un grand moment d'émotion pour les étudiants, leurs familles et leurs professeurs.

Les Designers Days

En partenariat avec Les Arts Décoratifs, le festival annuel du design a présenté un panel de jeunes talents dans l'ensemble des espaces privés du musée et dans la galerie des jouets.

L'inauguration a accueilli plus de 2000 personnes le 30 mai dans les halls Rohan et Lefuel et dans les espaces de l'exposition. Le hall des Maréchaux, début du parcours, présentait 2 œuvres de Daan Roosegardes sur la lumière, en partenariat avec Panerai. Dans les jardins étaient présentés : une œuvre d'Isabelle Daeron sur le recyclage, une structure en tenségrité (assemblage de cordes et tubes) de l'école Camondo, les «objets publics» de Franck Magné et une installation d'affiches du collectif Poster for Tomorrow. Dans la galerie des jouets, une exposition sur le papier était présentée du 31 mai

au 19 juin par Taiwan, pays à l'honneur pour cette édition.

Dans les galeries des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, l'artiste Ramy Flischer a présenté 4 installations contemporaines, en dialogue avec les œuvres du musée.

Dans les salons du pavillon de Marsan : Stokke a installé sur le palier du mobilier de très grande taille; la HEAR, école des Arts décoratifs de Strasbourg, a présenté dans le Vestibule 1900 *Jam mécanique*, une installation façon Tinguely construite par les étudiants de l'école; Sylvie Chevalier, grande experte du design japonais, a présenté *La nature des choses* dans le Salon 1900, avec le designer français François Azambourg, présentant le fruit de ses recherches sur le copeau de bois en résidence à la Villa Kujoyama de Kyoto, la céramiste Fuku Fukumoto, qui s'affranchit des codes de la porcelaine de Kyoto et explore les réactions de la matière, le trio d'architectes Taitan, qui transcrit l'architecture traditionnelle de Kyoto en un objet mobilier modulant l'espace intérieur comme un paysage; enfin, Péri'fabrique a présenté quatre projets dans le salon des Boiseries.

Dans le salon Rivoli, le partenariat entre Bernard Chauveau Édition et l'École supérieure d'Art et de Design de Reims (ESAD) a présenté une sélection de travaux inédits de jeunes designers de l'école : miroirs versus luminaires.

Dans le salon Nord, Loève a proposé du mobilier connecté, avec l'exposition *Plug & dream's outside and inside tropes*, qui offre l'expérience unique de vivre un moment de bien-être avec son mobilier, grâce à une technologie au service de la sensibilité humaine.

Les partenaires des Designer's Days ont également profité de ce moment pour organiser plusieurs événements de relations publiques dans le cadre du Festival : deux soirées cocktail et un petit-déjeuner dans le hall des Maréchaux pour Panerai, et un petit-déjeuner dans le salon Nord pour Loève.

Les journées des métiers d'art

Le 4 février, l'Institut national des Métiers d'art (INMA), en partenariat avec Les Arts Décoratifs et Vacheron Constantin, a annoncé à la presse les journées nationales des Métiers d'Art 2016 dans la bibliothèque du musée. Le 31 mars, l'inauguration générale des dites journées s'est déroulée au sein des halls Rohan et Lefuel. À cette occasion, un discours a été prononcé

par la ministre de la Culture et de la Communication Audrey Azoulay, par la secrétaire d'État chargée du Commerce, de l'Artisanat, de la Consommation, et de l'Économie sociale et solidaire, Martine Pinville, par le président de l'INMA, Gérard Desquand, et par le directeur général du musée des Arts décoratifs, David Caméo.

Dans ce cadre, «L'empreinte du geste», une exposition ouverte au public et gratuite, a été présentée dans le hall des Maréchaux. Celle-ci a été réalisée avec le soutien de l'INMA et le parrainage de Vacheron Constantin. Eric-Sébastien Faure-Lagorce était en charge du commissariat de l'exposition et la scénographie a été réalisée par DAS Studio. En outre, une programmation a été assurée dans la salle de conférences des Arts Décoratifs : deux conférences - «créer pour transmettre» (29 mars), «la transmission du sensible par le savoir-faire et l'objet» (30 mars) et une projection du film *Heart of Glass* les 1^{er} et 2 avril 2016.

LES OPÉRATIONS DE PROMOTION ET DE DÉVELOPPEMENT

La communication des expositions temporaires

La direction de la communication des Arts Décoratifs a assuré la promotion des 11 expositions inscrites à la programmation du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo.

Il est à noter que le budget publicitaire ne permet pas de couvrir l'ensemble des expositions mais privilégie les expositions présentées dans la nef les espaces de la mode.

- *Faire le mur* et *Tissus inspirés Pierre Frey* ont intéressé le magazine *Marie-Claire Maison* et la chaîne Téva qui ont souhaité être partenaires. Téva a diffusé, en deux vagues, un sujet audiovisuel d'environ 30 secondes dans leur programme «Coup de cœur» et réalisé un dossier spécial sur le site de la chaîne. Téva a également organisé un petit déjeuner avec une visite privée des deux expositions. *Faire le mur* a bénéficié de la visibilité offerte par Paris Déco off dans le cadre de son partenariat, lui assurant une page dans son catalogue, une présence sur son site et tous les outils de communication de la manifestation.

● *De la caricature à l'affiche 1850-1918* a reçu le soutien de la chaîne Histoire avec le passage d'une bande annonce de 25 secondes (60 passages) et un relais actif sur leurs réseaux sociaux. Une campagne d'affichage sur le réseau Insert Paris/culturel, avec 500 emplacements, a contribué à la promotion de l'exposition auprès d'un large public.

● L'exposition *Barbie*, omniprésente dans le paysage parisien, avec une identité visuelle forte, a bénéficié d'un important plan media : 500 emplacements dans le métro pour le lancement en mars, suivi d'une jolie campagne « médiatables », soit 500 tables bistrot recouvertes du visuel et réparties dans 50 cafés parisiens. La période touristique a connu une forte présence de l'exposition sur les réseaux Decaux

et Métrobus. Cette visibilité a été renforcée par les partenaires média - *Marie-Claire, Stylist, Beaux-Arts Magazine, TIJI* et RTL - couvrant ainsi des domaines aussi variés que ceux de la culture, la mode, la jeunesse. Bandes annonces, jeux concours, insertions publicitaires, forte présence sur les réseaux sociaux, 140 000 flyers distribués ... Barbie était partout!

L'exposition a reçu le prix « coup de cœur du jury » aux 30^e Grands Prix Communication et Entreprise, pour ses relations presses et relations publiques et récompensée par les Trophées de la communication pour ses relations presse.

● *Fashion Forward, 3 siècles de mode* a bénéficié d'un budget communication de 250 K€, ce qui a permis de construire un plan média important. Dès



l'ouverture de l'exposition, en avril, le dispositif était le suivant : 100 emplacements 4 x 3 sur les quais de métro, 200 emplacements dans le métro, en massifs couloirs, 130 mâts drapeaux Decaux, 160 dos de kiosques. Afin de sensibiliser les touristes présents à Paris, pendant la période estivale, les réseaux suivants ont été privilégiés : 110 emplacements sur les quais de gares RER et trains grandes lignes ainsi que 16 arrières de cars Open Tour habillés du visuel de l'exposition. À la même période, 40 000 dépliants furent mis à disposition dans une sélection d'hôtels parisiens (650 points), dans les bateaux mouches (7 navettes), dans les cars Air France (40 navettes), les cars Open Tour (36 navettes) et un réseau Grand Tourisme (63 points). La visibilité a également été

renforcée par la place qu'H&M, partenaire exclusif de l'exposition, a attribuée à Fashion Forward. Enfin, *Le Parisien, ELLE, L'Œil* et Paris Première ont soutenu l'exposition en tant que partenaires média.

● *Roger Tallon, le design en mouvement* a bénéficié, grâce au partenariat avec la RATP, du réseau d'affichage situé sur les quais de métro, « Nous aimons, nous participons », avec la diffusion de 600 affiches au démarrage de l'exposition et une campagne de relance en novembre. Un partenariat a été monté avec France Culture : mise en une sur la home de leur site au début de l'exposition, un bandeau de mise en avant dans la newsletter à destination de 120 000 contacts, une annonce via une offre d'entrées sur leur page Facebook (soit 1 million de fans),

◆ Campagnes de communication des expositions Barbie, De la caricature à l'affiche, L'esprit du Bauhaus, Fashion Forward, Tenue correcte exigée, Roger Tallon



un jeu antenne et l'édition de 1000 marque-pages avec le visuel de l'exposition. Une grande bache avec le visuel de l'exposition a été posée sur un côté de l'échafaudage des travaux du Pavillon de Marsan.

● *L'Esprit du Bauhaus* a bénéficié, grâce au mécénat de la Fondation d'entreprise Hermès, d'un budget communication doublé par rapport à la somme dédiée habituellement aux expositions présentées dans la grande nef. L'exposition ouvrant à la veille des vacances scolaires, nous avons commencé à l'annoncer avec deux de nos partenaires média : France Culture a lancé une première vague de spots la semaine de l'ouverture et *A Nous Paris* avec une insertion dans le City Guide. Début novembre, au retour des vacances, ont eu lieu les campagnes d'affichage dans le métro (250 emplacements) et sur les mâts Decaux (120 faces). Celles-ci ont eu un impact important puisque l'affiche de l'exposition était déclinée en trois couleurs. Sur cette même période et pendant quinze jours un nouveau partenariat avec les cinémas MK2 a été initié : un teaser de 30 secondes, réalisé par Olam Productions, a été diffusé dans une sélection de 8 cinémas et sur 35 écrans. L'opération était assortie d'une opération de ticket complémentaire donnant accès à l'exposition, pendant toute sa durée, au tarif réduit. Au 31 décembre, 914 personnes sont ainsi venues visiter *L'Esprit du Bauhaus*. MK2 a également mis en avant l'exposition sur ses réseaux sociaux, dans sa newsletter hebdomadaire (180 000 contacts), son site internet. Enfin, une insertion a été publiée dans son magazine *Trois Couleurs* (600 000 lecteurs). Il convient également de noter le partenariat du magazine *ELLE Déco*.

● *Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale* : l'exposition ayant ouvert le 1^{er} décembre au public, seule une petite part du plan de communication a été engagée en 2016, la majorité du plan étant mise en place en 2017. L'exposition a été lancée par une campagne dans les couloirs de métro et l'information relayée par les partenaires média : France Culture, Paris Première, *Le Point*, *Elle*, *Connaissance des Arts* et la chaîne de télévision *Toute l'Histoire*. Cette dernière a présenté un documentaire sur le sujet, réalisé par Julia Bracher. La chaîne a sponsorisé ce documentaire aux couleurs de l'exposition, en diffusant environ 120 billboards de 10 secondes et lui a accordé de la visibilité sur les réseaux sociaux.

Pour l'ensemble de ces expositions, un carton d'invitation a été réalisé, une inauguration organisée avec ou sans cocktail, un dépliant réalisé et diffusé sur un réseau culturel et touristique, une visibilité accordée à l'extérieur du bâtiment par des bâches, kakémonos ou visuels

tation a été réalisé, une inauguration organisée avec ou sans cocktail, un dépliant réalisé et diffusé sur un réseau culturel et touristique, une visibilité accordée à l'extérieur du bâtiment par des bâches, kakémonos ou visuels

Les partenariats

Le Comité régional du Tourisme Paris-Île-de-France (CRT) a apporté son soutien aux Arts Décoratifs tout au long de l'année 2016 en relayant les expositions *Barbie*, *Fashion Forward*, *L'Esprit du Bauhaus* et *Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale*.

D'une part, avec ses dispositifs de communication :
● « Mon Été à Paris », à destination des touristes français et étrangers et des Franciliens qui a relayé l'exposition *Fashion Forward* sur les supports offline et online mis aux couleurs de l'événement : guide papier dédié, à destination des touristes, disponible en versions française et anglaise dont la diffusion - 227 995 exemplaires - est renforcée par un réseau de partenaires opérateurs touristiques; dispositif jeu-concours dédié sur la page Facebook du CRT, soutenu par une campagne d'achat média.

● « Mon Hiver à Paris », durant l'hiver 2016-2017 a relayé les expositions *L'Esprit du Bauhaus* et *Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale* sur les supports offline et online mis aux couleurs de l'événement : guide papier dédié, à destination des touristes, disponible en versions française et anglaise dont la diffusion - 193 000 exemplaires - est renforcée par un réseau de partenaires opérateurs touristiques; dispositif jeu-concours dédié sur la page Facebook du CRT, soutenu par une campagne d'achat média.

D'autre part sur les sites Internet du CRT : www.visit-parisregion.com (2 versions de langue : FR, EN), destiné au grand public, et www.idfutees.com, lancé en avril 2016 et destiné au public francilien :

- mise en ligne de fiches événementielles pour les expositions *De la caricature à l'affiche*, *Barbie*, *Fashion Forward*, *Roger Tallon*, *L'esprit du Bauhaus*, *Jean Nouvel*, *Tenue correcte exigée, quand le vêtement fait scandale*

- mise en avant, fin juin 2016, sur la page d'accueil du site www.idfutees.com de l'exposition *Barbie*.

● Le partenariat avec Paris Première s'est également poursuivi via leur « Culture Pass », donnant à une liste très VIP de leurs contacts l'accès aux expositions temporaires des Arts Décoratifs pendant un an.

● Un partenariat avec la « Drouot Card » a permis d'assurer la 4^e de couverture de la *Gazette* à 4 des expositions temporaires, en échange d'invitations.

● Les partenariats montés avec les grands rendez-vous culturels tels que Designer's Days, la Fiac, Paris Photo, et le Salon du Dessin, la Biennale des Antiquaires ont été autant d'occasions pour l'institution de promouvoir ses expositions ou ses collections permanentes, et d'accroître sa notoriété. Ces partenariats se sont traduits par de l'échange de visibilité sur les documents de communication, insertions publicitaires dans les catalogues, mais aussi par l'accueil de grands collectionneurs dans le cadre de visites privées d'exposition.

D'autres partenariats se sont également développés, avec notamment John Paul, leader de la conciergerie privée, et le club Silencio.

La communication des collections permanentes

Cette année encore, 352 personnes ont découvert le musée Nissim de Camondo grâce à l'opération « Week-end musées » instauré par le magazine *Télérama* - rendez-vous annuel avec les lieux artistiques partout en France, musées, centres d'art et Fonds régionaux d'art contemporain, offrant à ses lecteurs un Pass, valable pour quatre personnes, dans tous les lieux participants et pendant toute la durée du week-end.

Dans le cadre des manifestations nationales, les musées des Arts Décoratifs ont été ouverts gratuitement durant la Nuit des musées et ont reçu 5066 visiteurs. Sans étude spécifique, nous avons repéré 40% de 12-25 ans, un taux important de trentenaires et une proportion toujours très importante de primo-visiteurs.



◆ Pique-nique organisé dans le jardin du musée Nissim de Camondo, pour le personnel des Arts Décoratifs et leur famille
Photo Régine Soulier

La communication interne

Un agenda mensuel a donné à l'ensemble des salariés l'actualité de tous les événements en interne, musées et lieux d'enseignement confondus. Un Info Flash émanant de la direction générale a donné une actualité immédiate : comptes rendus de conseils d'administration, de réunions de négociations salariales, etc. Un intranet a délivré tous types d'informations pouvant intéresser l'ensemble du personnel. Enfin, en juin 2016, un pique-nique a été organisé dans les jardins du musée Nissim de Camondo, réunissant le personnel et leur famille et proposant une tombola de poupées Barbie à gagner !

Le site Internet

Au cours de l'année 2016, www.lesartsdecoratifs.fr, le portail des Arts Décoratifs, a reçu la visite de 1 989 231 internautes pour 5 444 062 pages vues. Il s'agit d'une augmentation sensible par rapport à l'année précédente (1 321 593 internautes pour 4 118 935 pages vues en 2015) liée à une programmation particulièrement porteuse.

La totalité des expositions et événements organisés aux Arts Décoratifs en 2016 (*Faire le mur. Quatre siècles de papiers peints*; *Tissus inspirés*, Pierre Frey; *L'empreinte du geste*; *Le Contemporain dessiné. Parcours aux Arts Décoratifs*; *Barbie*; *Les D'Days*; *Roger Tallon, le design en mouvement*; *L'Esprit du Bauhaus*; *Tenue correcte exigée! Quand le vêtement fait scandale* au musée des Arts décoratifs, Prud'hon, Delacroix, Carpeaux. *Feuilles d'exception provenant de la collection du musée des Arts décoratifs*; *Les services « aux oiseaux Buffon » du comte Moïse de Camondo. Une encyclopédie sur porcelaine au musée Nissim de Camondo et Andy Warhol, illustrateur de livres et magazines*; *Du mur au musée. Naissance d'un musée de l'Affiche et d'un musée de la Publicité à travers leurs archives* à la bibliothèque ont bénéficié de rubriques spécifiques, dont la mise en page en *long form* est particulièrement adaptée pour une lecture sur smartphones et tablettes.

Depuis le 18 octobre 2016, la visite virtuelle du musée Nissim de Camondo est disponible en version anglaise. Exact pendant de la version française, elle permet au public anglophone de découvrir les collections du musée comme s'il s'y promenait.

Trois nouveaux dossiers thématiques ont été réalisés grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller :

● «L'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925» : l'internaute est invité à se replonger dans cet événement historique et, à partir du plan de 1925, découvre les pavillons réalisés par les plus grands artistes et artisans de l'époque (mise en ligne : mai).

● «Jean-Baptiste-Claude Odiot (1763-1850), orfèvre» : cette plateforme numérique intuitive et ludique présente les collections numérisées du musée, soit 33 pièces d'orfèvrerie et 176 dessins (mise en ligne : décembre).

● «L'architecte décorateur Pierre Chareau» : le dossier présente l'œuvre de cet autodidacte de génie à travers les fonds d'archives photographiques et de dessins conservés au musée depuis les années 1980 (mise en ligne : décembre).

Sur les réseaux sociaux, au 31 décembre, le nombre de fans sur Facebook atteignait 112 510 (contre 87 518 au 31 décembre 2015), notre compte Twitter était suivi par 49 437 «followers» (37 490 en 2015), notre compte Instagram par environ 27 500 personnes et nous avons 127 465 abonnés sur Google+ (116 532 en 2015). Enfin, 9 952 personnes ont reçu chaque mois notre lettre d'information virtuelle (9 312 en 2015).

Le service de presse

Conformément à sa mission, le service de presse des Arts Décoratifs a promu, tout au long de l'année, l'ensemble des activités, qu'il s'agisse des collections permanentes, des expositions, des écoles, ou des activités du service pédagogique. Les expositions organisées en 2016 ont rencontré pour la plupart un succès média très important assurant une visibilité nationale et internationale à l'institution.

● **Faire le mur et Tissus inspirés Pierre Frey.** L'exposition *Faire le mur* consacrée aux collections de papiers peints du musée, a été très largement couverte par les médias. Plus de 50 articles d'au moins une page et plus ont insisté sur l'importance du fonds de la collection du musée pour la première fois révélé au public. La dimension patrimoniale et unique de cet ensemble a d'autant plus suscité l'intérêt des médias, qu'elle s'inscrit dans un retour en vogue du médium. Les journaux ont donc mis en perspective ce retour en grâce du papier peint avec son histoire. Les journaux de déco, *AD*, *IDEAT*, *Elle Déco*, *Marie Claire Maison* ont consacré plusieurs pages, les revues d'art, comme *Beaux-Arts Magazine*, *L'Œil*, ou

Connaissance des Arts en ont fait de véritables dossiers, chacun avec des angles différents (le regain du papier peint, le papier peint d'artistes...). Les hebdomadaires généralistes ou spécialisés se sont aussi intéressés au sujet : comme *Le Figaro Magazine*, *Le Figaroscope*, ou la *Gazette de l'Hôtel Drouot*, le *Journal des Arts*. Enfin *Le Monde* et *Le Figaro* ont fait une page. Les JT de TF1, LCI ou France 2 et l'émission *Télématin* en ont aussi fait l'écho par des reportages sur place.

Organisée concomitamment, l'exposition *Tissus inspirés*, *Pierre Frey* a fait l'objet de très beaux articles de fonds. Ces articles ont dressé le portrait de cette maison en revenant sur 80 ans de créations. *Art et Décoration* (4 pages), *Elle Déco*, (4 pages), *Marie Claire Maison* (4 pages), *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, (6 pages), *Intima* (12 pages), *Le Figaro* (1 page). Plusieurs reportages télé ont été réalisés autour de cette exposition : les JT de France 2, France 3, France 24.

● **Barbie** rejoint les grandes expositions de mode comme *Louis Vuitton*, *Marc Jacobs*, *Van Cleef & Arpels* ou la collection de voitures de Ralph Lauren qui ont eu le plus fort retentissement médiatique tant en France qu'à l'étranger. En bénéficiant du soutien logistique de l'agence Self images abonnée à l'Argus de la presse, le musée a pu obtenir une veille précise des retombées presse. C'est donc près de 460 articles et reportages, parus dans la presse écrite, audiovisuelle, et web française et étrangère qui ont été recensés. Tous les grands médias nationaux ont traité le phénomène Barbie. Les journalistes ont été très sensibles à la vision du musée, cassant les préjugés liés à cette poupée par une analyse contextuelle et historique alors peu connue qui leur a aussi permis de traiter le sujet par des angles différents : le phénomène social et culturel d'un jouet, le portrait de la créatrice de Barbie, celui de collectionneurs ou collectionneuses, un jouet transgénérationnel, les influences de Barbie dans la culture populaire, le témoignage de souvenirs de jeu... On recense 30 reportages ou annonces TV et 33 pour la radio, 24 revues de mode, 12 médias internationaux, 10 médias nationaux, 23 journaux régionaux, 71 news. Les articles parus sur 240 sites web ont amplifié la visibilité offerte à cette exposition.

● **Fashion Forward.** La presse réserve toujours un bon accueil aux expositions de mode. Toutefois, il est à noter que la presse féminine a plus de réserve à parler des expositions patrimoniales, préférant

l'aura d'un couturier vivant. Le rôle du mécène, en communiquant sur son soutien au musée auprès de la presse mode a été bénéfique en nombre de retombées. Mais cette communication a parfois été mal comprise par des médias plus généralistes qui n'ont pas su comprendre la nature vertueuse de ce mécénat exceptionnel. Ces quelques remarques négatives ont donné l'occasion au musée de rappeler à ces médias le modèle économique particulier de l'institution et ses liens avec le monde des industries et celui de la mode en particulier. Plus d'une centaine de parutions ont couvert le sujet. Parmi les articles, 9 quotidiens, 17 hebdomadaires, 7 mensuels français, ont relayé l'exposition, ainsi que 27 médias étrangers, au total plus de 100 articles ont traité l'exposition.

● **Roger Tallon, le design en mouvement.** Très attendue depuis la donation de ses archives au musée des Arts décoratifs faite par le designer, cette exposition a reçu une très bonne réception médiatique. La presse déco et design, la presse culture, lui ont rendu hommage avec 61 articles consacrés : dont 1 pleine page dans les quotidiens *le Monde* et *le Figaro*, 1 page dans *Télérama*, *L'Express*, *Le Figaroscope*, 2 pages dans *A nous Paris*, 3 pages dans *Beaux-Arts Magazine*, *Connaissance des arts*, *L'Œil*, 4 pages dans *Intramuros*. La revue *Arts Press*, dont Roger Talon a dessiné la maquette, lui a réservé sa couverture et retracé longuement son parcours. Plusieurs JT ont mis en avant son travail de designer, dont celui de TF1, mais aussi France 2 /*Télématin*, et France 5/ *Entrée Libre*.

● **L'esprit du Bauhaus.** Près de 500 articles ont salué cette exposition, considérée par les médias comme une exposition magistrale. Elle a donné lieu à de très nombreux articles de fond. La redécouverte du sujet a permis aux journalistes, tant Culture qu'Art de vivre d'étendre leur article. Entre le rôle d'un artiste invité comme commissaire, les résurgences du Bauhaus dans la mode, le design et l'architecture contemporains, la description de l'école et de la vie que les étudiants y menaient, le retour aux sources du Bauhaus, la description d'une pièce emblématique de l'école, le catalogue, le mécénat singulier de la Fondation d'Entreprise Hermès dans ce projet, le rapprochement avec le roman de Yannick Grasset sur le même thème ou avec l'exposition Oscar Schlemmer concomitante, un porte-folio, ou un shooting de mode, sont autant d'approches abordées par les médias.

Un hors-série réalisé avec *Beaux-Arts Magazine* a accompagné cette exposition.

● **Jean Nouvel, Mes meubles d'architecte, sens et essence.** Première exposition d'envergure consacrée aux meubles de Jean Nouvel, cette exposition a été bien accueillie. La personnalité du designer a suscité une très forte demande de la part des journalistes qui ont été nombreux à vouloir le rencontrer. L'intensité de ses activités ont conduit le service de presse à devoir restreindre les demandes d'interviews et de ne privilégier que quelques supports. Parmi les titres choisis : *Le Monde*, *Le Figaro Magazine*, *L'Express Style*, *Intramuros* à qui le designer a accordé un long entretien, ou des émissions comme *Stupéfiant!* et *Télématin*.

● **Le service aux oiseaux Buffon.** L'exposition consacrée aux services aux oiseaux Buffon de la collection de Moïse de Camondo a éveillé la curiosité de certains journalistes de revues spécialisées comme *Art et Antique Auctions*, *La Revue de la Céramique*, qui lui ont consacré chacune un dossier de plusieurs pages. Des bloggeurs ou des journalistes étrangers comme l'hebdomadaire «Madame Figaro Japon» ont aussi fait des articles sur cette collection. Par ailleurs, le service de presse a assuré le suivi média de différents projets élaborés par le musée. La présentation des acquisitions rendues possibles grâce à la générosité du Cercle Design 20/21 a fait l'objet d'un communiqué de presse envoyé à la presse spécialisée dans le design.

Les Arts Décoratifs Numériques

Le service de presse a également communiqué sur les nouveaux dispositifs numériques rendus possibles grâce au mécénat de la fondation Bettencourt-Schueller : la numérisation des collections, et les nouveaux outils de médiation. Une présentation à la presse a été organisée. Malgré l'aide d'une agence de presse sollicitée par la fondation, l'événement n'a réuni que quelques journalistes et peu de retombées presse ; *Intramuros* est toutefois revenu sur la nature exceptionnelle de ce soutien.

Les éditions

Premier d'une série de trois volumes, la publication du livre *Flore* s'est accompagnée d'un lancement auprès d'une trentaine de journalistes. Un événement a été imaginé et organisé par le musée conjointement avec l'École Van Cleef & Arpels. Une visite

particulière a été organisée en présence des auteurs, afin de montrer les pièces publiées dans l'ouvrage, rarement vues sorties de leur vitrine. Ce rendez-vous s'est ensuite prolongé par une visite de l'École Van Cleef & Arpels et de ses différents ateliers. Cinq articles sur le livre ont été ainsi publiés à la période de Noël, dans *Connaissance des arts*, dans les hebdomadaires *Madame Figaro*, *Les Echos Week end* et *Le Figaro*, ou encore sur *Thefrenchluxurypost.com*, site de référence dans le domaine du bijou et de la joaillerie.

Les éditions ont aussi fait l'objet d'une communication particulière à l'automne; un communiqué de presse sur l'ensemble des publications du musée a été envoyé. C'était aussi une façon de mettre l'ouvrage consacré à Jacques Doucet publié en coédition avec l'INHA, en avant. De fait, le livre a fait l'objet de plusieurs articles, dans la *Gazette* dans le cadre du partenariat du musée avec cette revue, dans *Elle déco* et *Le Quotidien de l'art*.

Le service de presse a également communiqué auprès des journalistes sur les Journées portes ouvertes des Ateliers du Carrousel, mais aussi sur le programme organisé par le service éducatif à destination des élèves de 3^e «À la découverte des métiers d'art».

Le musée Camondo a fait l'objet de deux émissions sur France 2 : «Visite privée» de Stéphane Bern, tournée dans les cuisines du musée, avec une interview de Sylvie Legrand. «Stupéfiant» de Léa Salamé, sur les particularités de la donation de Moïse de Camondo et les clauses qui lui sont liées. Le musée a également fait l'objet d'un article important paru dans le mensuel américain *Town and Country*.



Tout au long de l'année, le service de presse a également mis les journalistes en lien avec les conservateurs et la direction suite à des demandes précises de leur part.

LE 107RIVOLI

● 2016 a été une année d'une grande densité pour l'activité du 107Rivoli, à l'instar de la richesse des expositions du musée et d'une très forte progression du trafic. Les thématiques se sont succédées au rythme de l'actualité du musée, touchant des clientèles très diverses, au bénéfice d'un chiffre d'affaires record de 2430462 €, en progression de 43 % par rapport à l'année précédente. La croissance a été principalement réalisée par la librairie qui a surperformé depuis sa reprise par Arteum en doublant ses ventes sur l'année 2016 et qui rééquilibre ainsi sa part à hauteur de 51 % sur l'ensemble du chiffre d'affaires.

Les expositions *Tissus inspirés*, *Pierre Frey* et *Faire le mur! Quatre siècles de papiers peints* au musée des Arts décoratifs ont donné naissance à une collection de produits à la marque des Arts Décoratifs, inspirée des papiers peints issus des collections : les ventes ont représenté 10 % du chiffre d'affaires sur la période. À cette occasion, le partenariat mené avec la maison Pierre Frey a permis la mise en place d'une belle vitrine et d'espaces dans la boutique consacrés à la marque, à ses imprimés et à ses savoir-faire.

À partir du mois de mars, l'exposition *Barbie* a été l'occasion de transformer la boutique dans un univers très girly, s'adressant plus particulièrement à une clientèle grand public. Une collection spécifique de



◆ Les vitrines du 107Rivoli



◆ La boutique du 107Rivoli





petits produits entre 1 et 20 € a été développée en partenariat avec Mattel. Au cours de cette période, plus de 20 000 produits dérivés, 6 000 fashionistas et 3 500 catalogues de l'exposition ont été vendus. Près de 60 % du chiffre d'affaires de l'année a été réalisé au cours de l'exposition *Barbie*, avec un pic de 300 000 € réalisés au mois d'avril et un mois d'août qui a vu son chiffre d'affaires multiplié par trois par rapport à l'année précédente. Des records de volumes liés aux records de trafic du musée et à un panier moyen plus faible, en adéquation avec une clientèle familiale à la recherche davantage du petit produit souvenir.

En parallèle, le 107Rivoli s'est fait l'écho des Journées européennes des métiers d'art en consacrant un pop up store à «L'Empreinte du geste», valorisant ainsi des objets d'art et des savoir-faire de jeunes créateurs, et de l'exposition *Fashion Forward* qui a démarré au mois d'avril. La librairie boutique a vu ainsi se superposer des univers de produits et des profils de clientèle très différents.

Après un été dont la fréquentation était principalement touristique, l'ouverture de l'exposition *Roger Tallon, le design en mouvement* a accueilli des visiteurs majoritairement français, à la recherche d'une

sélection pointue. Les ventes ont été réalisées pour une large part avec les montres de Roger Tallon éditées par la maison LIP, ainsi que les vases 3T et les chaises éditées par Sentou.

L'automne a été marqué par une période exceptionnelle autour de *L'Esprit du Bauhaus*, qui a permis de mettre en valeur des objets design et des savoir-faire artisanaux inspirés de ce mouvement de référence de l'histoire de l'art du XX^e siècle. Ainsi les lampes Wagenfeld de l'éditeur Technolumen ont eu un grand succès, ou encore des maisons iconiques telles que Naef et Alessi. Aux côtés de pièces rares, ce sont aussi de nombreuses ventes de cartes postales et d'affiches du Bauhaus Archiv, et un record de vente du catalogue de l'exposition qui ont contribué au chiffre d'affaires durant cette période.

L'exposition *Jean Nouvel, mes meubles d'architecte. Sens et essence* a été l'occasion de présenter en exclusivité mondiale sa première collection de bijoux de peau ainsi que son magnifique service à café édité par Alessi.

La période de Noël au 107Rivoli a été résolument la destination de choix pour les plus beaux cadeaux. La librairie boutique a réalisé son record historique de chiffre d'affaires au mois de décembre avec un panier moyen à près de 50 € (quand le panier moyen des grands musées parisiens est autour de 18 €) plaçant le 107Rivoli comme le lieu incontournable pour les beaux livres de mode, de design et des arts décoratifs, comme pour les objets valorisant les savoir-faire et les bijoux de créateurs.

2016 fut aussi l'année d'une série de rencontres à succès avec de nombreuses dédicaces organisées autour d'auteurs ou designers comme Constance Guisset, Anne-Valérie Hash, Henri-Jean Servat, Alain Pompidou, Pierre Vasarely, Béangère Desmettre... autant d'occasions de découvertes et de moments chaleureux partagés au sein de la librairie. Avec un fond de plus de 10 000 titres spécialisés, la librairie a bel et bien retrouvé cette année son aura attirant experts et passionnés, et en particulier les professionnels, architectes, designers, stylistes et créateurs qui reprennent le chemin du 107Rivoli pour leurs propres recherches d'ouvrages. Ce sont près de 20 000 ouvrages vendus en 2016 dont 50 % de catalogues des expositions (les catalogues représentent 35% du chiffre d'affaires de la partie librairie) qui montrent le dynamisme exceptionnel de la programmation du musée et la qualité de ses éditions.

Le rayonnement hors les murs de la librairie a aussi contribué à sa reconquête, grâce à ses participations au Salon Maison & Objets : en janvier, sur l'espace tendances «Wild» avec Elisabeth Leriche; en septembre, sur le thème «House of Game» scénarisé par François Bernard.

LOULOU

Loulou, le nouveau restaurant du musée des Arts décoratifs, a ouvert en mai 2016, après six mois de travaux, lancés par Gilles Malafosse et Laurent de Gourcuff, deux spécialistes de la restauration. Le décor, signé par l'architecte d'intérieur Joseph Dirand, a été totalement transformé : le volume du rez-de-chaussée et celui de l'étage ont été divisés en plusieurs salons, afin que les proportions soient plus intimes; entre calme et gaieté, deux atmosphères compatibles quoique différentes évoluent en fonction du jour et de la nuit. Le restaurant s'ouvre largement sur les jardins du Carrousel dès les premiers beaux jours grâce à la terrasse.

Le cadre exceptionnel et la qualité du lieu, chic, chaleureux et élégant, ont attiré un très grand nombre d'amateurs, qui ont fait du restaurant Loulou un beau succès, avec un chiffre d'affaires en sept mois de 4,4 M€. La carte, signée Benoit Dargere, présente une cuisine italienne et riviéra française, simple et bonne. Le coin bar propose une dégustation de charcuteries, vendues également à l'épicerie italienne du restaurant.

Refonte du 1^{er} cycle
de l'école Camondo

Ouverture à
l'international de l'école
Camondo



SAVOIR ET TRANSMETTRE

Enseignement enrichi
des Ateliers du Carrousel

Reconnaissance
renforcée du diplôme
de l'école Camondo



▲ École Camondo, architecture
intérieure et design
École Camondo © B. Heller

L'ÉCOLE CAMONDO

Depuis soixante-dix ans, l'école Camondo forme de futurs architectes d'intérieur - designers, par un cursus de cinq ans favorisant une approche transversale entre espace et objet. L'école s'appuie sur des socles essentiels : son appartenance aux Arts Décoratifs, qui la situe à une place unique dans le paysage des formations supérieures en arts appliqués français mais aussi étrangers; la richesse de ses enseignants; la renommée de ses anciens diplômés.

En 2016, l'école, sous la direction de René-Jacques Mayer, secondé depuis janvier 2016 par Édith Chabre qui a succédé à Élisabeth Rebeyrol, est entrée dans une phase d'expérimentation de sa nouvelle maquette pédagogique.

Cet important travail s'est traduit par le développement du cycle préparatoire, la refonte de son 1^{er} cycle, le renforcement d'une approche transversale en 2^e cycle, et l'ouverture à l'international. Ces réformes sont en œuvre depuis septembre 2016 et on peut d'ores et déjà en constater les effets en matière notamment de singularisation du parcours de l'étudiant.

Par ailleurs, faisant le constat que la diversité sociale est une source de richesse essentielle, l'école Camondo a décidé de fortement développer son programme «Egalité des Chances» et d'ouvrir, à compter de la rentrée 2016, tant au niveau du Cycle préparatoire qu'au niveau du Cursus, 10 % de places gratuites, réservées à des étudiants en situation sociale difficile.

Sur un plan matériel et fonctionnel, face au nombre croissant d'étudiants, l'école souhaite s'engager dans un ambitieux projet de développement immobilier.

Le cycle préparatoire

Le cycle préparatoire est une année post bac, dont l'objet est de préparer les étudiants à l'entrée en écoles supérieures d'art, d'architecture et d'arts appliqués. Il est choisi principalement par des étudiants issus d'un bac généraliste qui n'ont pas eu l'opportunité, dans le cadre de leur cursus secondaire, de développer des outils d'expression en art appliqué. Créé en 2000, ce programme accueille désormais 66 étudiants (contre environ 35 les années précédentes), ce qui a nécessité de doubler les cours. Les étudiants bénéficient de toutes les installations

de l'école (équipements informatiques, bibliothèque, accès au musée et à la bibliothèque des Arts décoratifs) et partagent la vie de l'école.

Son programme original propose une suite thématique de modules abordant toutes les échelles de l'objet à l'espace (le visible, le tactile, l'audible, l'olfactif, le gustatif, ambiances, passages et transitions, ville rêvée, territoires familiers, réseaux, diagrammes, paysages), dans une approche pluridisciplinaire. S'y ajoutent des cours transversaux en histoire, dessin et communication visuelle, qui permettent aux étudiants d'acquérir les outils culturels et plastiques indispensables à la constitution d'un dossier personnel.

L'accroissement du nombre d'étudiants a par ailleurs été l'occasion d'un renforcement de leur accompagnement dans la recherche de débouchés les plus divers possibles (temps de présentation dédiés des différentes écoles et temps d'orientation) et du suivi d'un projet personnel, pièce maîtresse d'un dossier de candidature. C'est accompagnés de 3 enseignants et en 3 groupes qu'ils vont travailler sur leur dossier et identifier les différents concours qu'ils vont tenter.

Ce programme compte 720 heures d'enseignement sur 30 semaines et 2 semestres.

En 2016-2017, les élèves inscrits dans ce programme viennent majoritairement d'une terminale «filière générale» (63 d'entre eux), 4 étant issus d'une filière technologique; une étudiante, qui a eu son baccalauréat en 1997, a choisi de suivre ce programme après une formation d'infirmière, en vue d'une réorientation.

En 2016, entre écoles publiques et privées, architecture, architecture intérieure, design et communication visuelle, chaque étudiant a trouvé, à l'issue de ce programme, sa place dans l'enseignement supérieur : 60 % d'entre eux ont intégré une école d'architecture intérieure (Camondo ou une autre école parisienne), 18 % ont intégré une école d'arts appliqués nationale (HEAR, EnsAD, école de design de Nantes ESADE), 12 % sont partis à l'international et 10 % dans des écoles d'architecture.

Le cursus de cinq ans

L'école Camondo ambitionne de former des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et l'expérience que l'on attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage de l'enseignement

supérieur national et international puisque grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design, elle donne aux étudiants les clés pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement et désormais placée sous le signe du partage des compétences et des connaissances.

La reconnaissance du diplôme

2016 marque une étape essentielle dans le processus de reconnaissance du diplôme. Depuis 1989, date à laquelle l'école Camondo est reconnue par le ministère de l'Éducation nationale, son diplôme a été enregistré au niveau 1 du Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) et sa formation a été agréée par le centre français des architectes d'intérieur (2008). Or, par un arrêté en date du 28 juin 2016 publié au Bulletin officiel de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche du 21 juillet 2016, la commission de l'Enseignement supérieur et de la Recherche a donné son autorisation pour que le diplôme de l'école Camondo soit, à l'avenir, visé par le ministère. Cette reconnaissance est la plus grande qui existe et n'a été, dans notre champ de formation, à ce jour, octroyée qu'à l'école de Design de Nantes. Elle est un signe essentiel, pour les candidats et leurs parents, qui ont ainsi la garantie du sérieux et de la pérennité du cursus dans lequel ils s'engagent. Elle va aussi permettre, dans l'année qui vient, d'entamer les démarches pour faire partie de la conférence des grandes écoles, en vue de développer des partenariats académiques avec des écoles publiques ou des grandes écoles investissant d'autres domaines (écoles d'architecture, écoles de commerce, Sciences Po).

Chiffres concernant les admissions

En 2016, 173 candidats se sont inscrits (contre 175 en 2015). Les candidats devaient répondre au sujet «Une bibliothèque de souvenirs». Le nombre d'admis a été en augmentation (87 contre 70 en 2015, dont 70 en 1^{re} année, 7 en 2^e année, 5 en 3^e année et 5 en 4^e année) soit un taux global d'admission de 50 %. Cette année encore, les étudiants issus du cycle préparatoire ont obtenu de bons résultats : 31 se sont présentés, 21 ont été admis directement et 7 sur liste d'attente. À la rentrée 2016-2017, 371 étudiants étaient inscrits et présents, soit une hausse sensible due à un très bon taux de passage en années supérieures.

En juillet 2016, 56 étudiants ont été diplômés après avoir soutenu un mémoire, un projet sur un sujet libre et un projet sur le sujet imposé suivant : la question de la mise en espaces d'une collection d'art conceptuel dans un château Renaissance, le château de Montsoireau; 33 projets ont fait l'objet d'une distinction particulière de leur jury, dont 18 «mentions» et 15 «félicitations». Par ailleurs, trois dossiers de candidature à l'obtention du titre d'architecte d'intérieur-designer par la voie de la validation des acquis de l'expérience (VAE) ont été soutenus en 2^e phase de la procédure mais aucun des candidats n'a obtenu le titre.

Pour la première fois en 2016, une soirée de remise officielle des diplômes s'est tenue en septembre dans la Nef du musée des Arts décoratifs au cours de laquelle les diplômes ont été remis par Pierre Alexis Dumas, Jacques Bungert et David Cameo, devant parents et enseignants.

L'insertion professionnelle

Il n'existe pas actuellement d'association structurée «des anciens de Camondo» mais la communauté des anciens diplômés tisse un réseau favorable à l'insertion professionnelle (stages et emplois) et participe à divers moments de la formation du cursus de cinq ans : jury de diplôme, jury de validation des acquis de l'expérience, journées de préparation à l'exercice professionnel en 5^e année, conseil de perfectionnement...

Il résulte d'une enquête menée en 2016 (sur les diplômés 2015) que 69 % des diplômés de l'école sont entrés sur le marché du travail ou ont créé leur entreprise après leur diplôme (contre 73 % lors de la dernière enquête) et que 17 % sont en poursuite d'étude (contre 18 % l'année précédente). Parmi les diplômés entrés sur le marché du travail, 83 % ont trouvé un emploi dans les 6 mois qui ont suivi leur diplôme dans leur champ de formation et leur revenu moyen correspondait aux montants constatés les années précédentes.

L'encadrement et les nouveaux enseignants

Les étudiants du cursus et du cycle préparatoire sont encadrés par un corps enseignant de 85 enseignants. 2016 a vu le décès de Dominique Averland; il enseignait le design et l'architecture intérieure à l'école Camondo depuis 1989 et en fut le directeur en 1992-1993. En hommage à son engagement, la promotion 2016 du diplôme a été baptisée promotion Dominique Averland.

L'année 2016 a été l'occasion d'enrichir l'encadrement par le recrutement de : Philippe Almon, qui, dans le cadre du renforcement des cours d'ambiance, assure le cours «Lumière» en 2^e et 3^e année; Bruno Borriore et Aki Cooren, pour le cours d'Architecture Intérieure Design en 4^e année; Bernard Moise pour un workshop intensif en plastique en 2^e année; Élisabeth Wautlet pour un cours intensif d'anglais en 3^e année.

Pour assurer les cours électifs ouverts dans le cadre du programme d'individualisation des parcours des étudiants de second cycle sur 3 territoires, «Nouveaux Ensembliers», «Scénographies», et «Espaces pour demain», cours communs aux 4^e et 5^e années, plusieurs enseignants ont été recrutés : Nathalie Crinière pour un cours électif de «Scénographie Muséographie»; Muriel Delamotte pour un cours électif de «Scénographie Arts de la scène»; Ramy Fischler, pour un cours électif de «Nouveaux espaces du quotidien»; Sophie Rasse pour un cours électif sur le «Sur-mesure»; Yann Siliec pour un cours électif intitulé «Communication de marque visuelle et graphique»; Charles Zana pour un cours intitulé «Art et design : la collection dans le projet».

L'ouverture à l'international

En 2016, 12 étudiants sont partis en échange dans le cadre d'un de nos accords d'échange et 11 ont fait un stage à l'étranger. Les mobilités étudiantes se sont donc poursuivies avec la Glasgow School of Art, le Politecnico de Milan, L'Institut Saint-Luc à Bruxelles, l'Université Belgrano à Buenos Aires et l'Université de Montréal.

La Charte Erasmus+, signée en 2014, a permis à 16 étudiants de bénéficier d'un financement allant de 720 à 1087 € (12 mobilités études et 4 mobilités stages).

En novembre 2016, 10 étudiants de 3^e année ont participé à un workshop au Politecnico de Milan. Afin de développer ces workshops à l'étranger, l'école Camondo a conclu un partenariat avec la Beijing University of Technology et pris attache avec l'USEC (Beyrouth) dans la perspective d'un workshop commun en 2017.

Par ailleurs, confirmant sa position d'école phare dans le paysage français, 2016 a vu l'adhésion de l'école Camondo aux réseaux Cumulus (seule association internationale des institutions en arts appliqués qui réunit 257 membres de 54 pays) et Campus France,

(agence française pour la promotion de l'enseignement supérieur, l'accueil et la mobilité internationale).

Les partenariats

De nombreux partenariats ont été menés en 2015-2016 avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés. Ces projets permettent aux élèves d'appréhender de manière concrète, le lien entre les enseignements qui sont dispensés au sein de l'école et la vie des entreprises pour lesquelles ils travailleront. Partie intégrante du projet de l'école, les contenus pédagogiques de ces partenariats sont définis et encadrés par les enseignants. En 2016, les sujets traités ont été les suivants :

- **Aquitanis** : Aquitanis, bailleur social bordelais, a constaté, à la suite de la rénovation d'un immeuble par l'agence Lacaton Vassal, la difficulté qu'ont les habitants à s'approprier les balcons/terrasses issus de cette rénovation. Il a confié aux étudiants de 3^e année en Design de concevoir des projets de design à l'échelle de l'espace, à l'attention des habitants-locataires.
- **Arcoroc** : les étudiants en design 1^{re} année se sont vu proposer une étude autour du verre à cocktail qu'ils devaient ensuite réinterpréter.
- **Les Arts Décoratifs** : ce partenariat avec Les Arts Décoratifs a demandé aux étudiants de 3^e année en cours d'architecture intérieure de réaménager le hall d'accueil du musée des Arts décoratifs, au 107 rue de Rivoli.
- **Cruso** : il a été proposé aux étudiants de 4^e année en cours de Design de concevoir «un système de rangement qui peut investir différentes échelles dans l'habitat».
- **Mije** : les étudiants de 4^e année ont dû, dans le cadre d'un cours d'architecture intérieure design, réaménager une auberge de jeunesse située dans le Marais, au centre de Paris.
- **Musée Nissim de Camondo** : les étudiants de 4^e année ont dû, dans le cadre de leur cours d'architecture intérieure, créer un restaurant dans la remise des voitures de l'hôtel particulier du musée.

L'ouverture sociale

En 2016, décision a été prise d'intensifier le programme Égalité des Chances. Ainsi, une politique volontaire de financement de l'intégralité des droits pour les étudiants les plus en difficulté a été mise en





place, l'objectif étant, à terme, de permettre d'accueillir 10 % d'étudiants entièrement aidés et 20 % d'étudiants aidés (entièrement ou partiellement). Par ailleurs, afin de diminuer l'impact du passage dans le supérieur, il a été décidé d'étendre cette politique d'aide aux étudiants du cycle préparatoire. Cette décision a permis une importante augmentation du nombre et de la part des étudiants aidés. En effet, la commission d'attribution des aides financières qui s'est réunie le 16 juin 2016, a attribué des aides à 36 étudiants, contre 29 l'année précédente, pour un montant total de 97 900 €, soit une augmentation de 41% par rapport à 2015. Cette augmentation s'est accompagnée d'une forte augmentation des dons de particuliers et des mécénats d'entreprises (156 190 € en 2015 contre 32 050 € en 2015). Y ont participé le Club des partenaires, dont la Caisse d'Épargne et les Amis des Arts Décoratifs, ainsi que Madame Eliane de la Béraudière, Madame Pascale Boulard, Madame Mathilde Bretilot, Madame Hélène David-Weill, Monsieur et Madame Matthieu Debost, Monsieur Pierre Dentale, Madame Katharina Gomy, Monsieur Frank Makaci (DFM), Monsieur René-Jacques Mayer,

Madame Elisabeth Rebeyrol, Monsieur Kristen van Riel, Madame Dominique Serrell, Monsieur et Madame François Wanecq et de généreux donateurs qui ont souhaité rester anonymes.

La communication

Depuis mars 2016, Cendrine de Susbielle a rejoint l'équipe administrative de l'école Camondo à temps partiel pour développer les outils et supports de communication de l'école et animer la communauté Camondo : outils digitaux, avec la refonte du site Internet www.ecolecamondo.fr, lettre d'information «Radio Passerelle» (10 par an) et mise en place des réseaux sociaux.

Elle est également en charge des projets éditoriaux des 4 brochures d'information (Cycle préparatoire, cursus architecte d'intérieur-designer, programme de bourses égalité des chances, taxe d'apprentissage) et de la communication sur les événements internes et extérieurs portés par l'école.

L'ensemble de ces outils a pour but de développer une véritable Communauté Camondo et de resserrer les liens avec les 1 800 alumns de l'école.

La bibliothèque et la recherche

Les étudiants de l'école Camondo ont accès à une bibliothèque située dans les locaux de l'école et ouverte tous les jours. Dotée de plus de 14 000 ouvrages et 56 000 articles présents dans les 168 titres de périodiques (dont 35 abonnements en cours), 490 vidéos et DVD, elle donne aussi accès aux meilleurs travaux des étudiants (290 mémoires et diplômes).

En 2016, la bibliothèque a reçu le legs du fonds documentaire appartenant à Dominique Averland : près de 300 ouvrages et autant de fascicules de périodiques ont été intégrés au fonds documentaire et au catalogue, mis en évidence par un lien en page d'accueil.

Les étudiants de 4^e année ont bénéficié d'une formation dispensée par la bibliothécaire, complémentaire à celle qu'ils avaient reçue en 3^e année afin de mieux les préparer aux travaux de recherche nécessaires à l'écriture de leur mémoire.

Le développement des ressources numériques demeure un axe de travail important avec des acquisitions en constante progression (actuellement 90 ebooks, majoritairement en anglais, chez De Gruyter-Birkhäuser) et le renouvellement de l'abonnement à Cairn.info, plateforme de publication numérique en sciences humaines francophones ainsi qu'à *El Croquis*, revue espagnole, bilingue anglais-espagnol, format numérique.

La recherche

Le séminaire de recherche autour de la thématique Ambiances pour habiter créé en 2012 s'est poursuivi pendant toute l'année 2016. Ouvert principalement aux étudiants de 2^e cycle, aux alumns, aux enseignants et à des chercheurs ou personnalités extérieures, ce séminaire avait pour invités et sujets :

- 9 février 2016 : «Inventeurs d'habiter», avec Valérie de Calignon, architecte d'intérieur, agrégée d'arts appliqués, docteur en histoire de l'art, enseignante en design d'espace à l'école Boule.
- 8 mars 2016 : «Des artisanats : savoir-faire, création et nouveaux enjeux», avec Fabien Petiot, designer et docteur en histoire de l'art, enseignant à l'école Camondo, Thierry de Beaumont, journaliste et enseignant à l'école Camondo et Romain Schaffroth, compagnon sellier et prototypiste chez Radical Design.
- 19 avril 2016 : «Pour un architecte de proximité - réflexions sur une profession mal-aimée», avec Ema-

nuel Bénét, architecte Dplg, architecte d'intérieur et enseignant à l'école Camondo.

● 18 mai 2016 : «Contribution pour une histoire de l'école Camondo», avec Bertrand Ehrhart, documentaliste et responsable du programme de recherche consacré à l'histoire de l'école Camondo et Alexis Markovics, directeur pédagogique de l'école Camondo, chercheur au Léav (Ensa Versailles).

● 7 octobre 2016 : «L'école Camondo : du perfectionnement des artistes décorateurs à la profession d'architecte d'intérieur», avec Bertrand Ehrhart, documentaliste et responsable du programme de recherche consacré à l'histoire de l'école Camondo et Alexis Markovics. Colloque «Pour une histoire culturelle du décorateur» à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) les 7 et 8 octobre 2016 organisé par l'INHA et Les Arts Décoratifs.

● 24 novembre 2016 : «Les imaginaires dans l'industrie et l'innovation», avec Pierre Musso, philosophe, professeur à l'Université de Rennes et Télécom Paris-Tech chaire Modélisation des imaginaires, innovation et création.

● 13 décembre 2016 : «Habiter la science-fiction?», avec Frédéric Lebas, docteur en sociologie, membre du CEAQ, Université Paris Descartes, et de l'OMNSH. L'année 2016 a été l'occasion de mettre en avant les travaux d'enseignants de l'école, de proposer une réflexion sur le thème transversal du séminaire ambiances pour habiter, et de poursuivre le travail de contribution pour une histoire de l'école Camondo.

Investissements et améliorations matérielles

2016 a été l'occasion de grandes transformations au sein du bâtiment du 266, boulevard Raspail. Les travaux d'accès PMR des toilettes et de l'entrée, initialement prévus et provisionnés en 2015 au niveau de la SCI propriétaire des murs, ont été réalisés au premier semestre 2016. Nous avons obtenu de l'École supérieure d'Architecture (ESA) avec laquelle nous partageons les locaux, de leur louer un demi-étage supplémentaire au 4^e étage que nous occupions déjà à moitié. Cet espace nous a permis de mettre en œuvre le doublement des étudiants du cycle préparatoire. Il a été décidé de réaménager entièrement l'espace avec les objectifs suivants : un espace unique pour l'ensemble de l'équipe - non compris la bibliothèque et l'atelier - alors qu'antérieurement l'accueil et une partie de la scolarité se trouvaient au rez-de-chaussée et que le reste de l'équipe était au 2^e étage ; un

lieu permettant de travailler mais restant néanmoins ouvert aux étudiants et aux enseignants; un espace polyvalent permettant de proposer un café, un espace de travail pour les étudiants, des salles de réunion de différentes tailles, mais aussi d'accueillir des séminaires, de présenter les travaux des étudiants à l'issue d'un exercice ou d'organiser d'autres expositions. Cet espace a été créé au 3^e étage. Les travaux (140 000 €) ont été terminés en septembre 2016, ce qui a permis de créer au 2^e étage une véritable salle informatique. En 2016, les investissements informatiques ont concerné principalement : l'acquisition de licence RHINO pour nos étudiants, afin de leur permettre d'étudier et d'utiliser ce logiciel depuis leur poste (17 000 €); le renouvellement des licences informatiques existantes, des achats de matériel informatique, audiovisuels et de l'outillage pour l'atelier maquettes. Par ailleurs, un important budget (6 000 €) a été consacré au développement d'un système d'inscription en ligne au concours d'entrée à l'école,

avec paiement en ligne des droits afférents pour le concours 2017; ce projet s'inscrit dans un processus de modernisation de notre outil informatique. Enfin, la création d'un nouveau site Internet qui devrait voir le jour en mars 2017, a été financée par un investissement de 25 000 €.

LES ATELIERS DU CARROUSEL

Les Ateliers du Carrousel dispensent un enseignement d'arts plastiques depuis plus de 60 ans au sein des Arts Décoratifs, prolongeant en cela l'ambition éducative à l'origine de l'institution. Destinés à tous les âges, les cours ont lieu de façon hebdomadaire ou pendant les vacances. Des formules spécifiques sont également conçues avec des établissements partenaires.

La taxe d'apprentissage

L'école Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable. L'année 2016 a permis de récolter 117 000 € contre 90 000 € en 2015, soit une progression de 30 %.

7 Lieues
A & Co
Aargen
Agence A.D.A.
Adam Montparnasse
Agasse Architecte
Agence Ah !
Agence Lieu-Dit
Agence Nuel/Ocre Bleu
Agence Patrick Jouin
Rena Dumas Architecture
Architecture Frédéric Lebard
Architecture Olivier Chop
Agence Archy
Ardissa
Art et Floritude
Arte Charpentier
Architectes
Artefact Décoration
Arteum
Arts Square/ La Capucine
Giverny
Asplef
Atelier 2A+
Atypic
Axis
Agence B + F
Bailly Monthury
groupe BCA
BEDEC
Blue Factory

Boffi Bains Paris
Boudah Art
Mathilde Bretilot
Créations
Bruno Bertani
Brunswick Group
Bulle d'Air
Bureau World
Ca & Co
Cabinet Minard
Canal Architecture
Design Images
Cape Nord
Caravane
Carrefour
Catherine Guégan
Centre Les Broussailles
Agence Zana
China Consult
Clinique d' Amade
Conix Consulting
Culture in Architecture
Decart
Dejuc
DGL Bois
Didier Aaron & cie
Domaine de Courson
Dornbracht France
Dugama Diffusion
Duplicatis
EBH 2001
EBTM
Édipost
Éditions Sorman
Eligest
Éliotrope
Agence Rapp et Nogen
Enrico Navarra
Investissements
Ersa & l'Île de France
Immobilière
Ersa
Erval
Espace au carré
Eurazeo
Raphael Bouchemousse
Exalto
Fermob

Fibelaage /Hôtel Campanile
Flavard & Saguez
FR 66
Francis Krempf
Fresh architecture
Futurotel
Galerie Enrico Navarra
Galerie Joseph Karam
Galerie Sarti
Galerie Yvon Lambert
ENFIN
Sociétés Gras Savoye
Handra
Hermès International
Hermès Sellier
Holding Eguiluz
Hôtels Campanile de Saint Etienne du Rouvray,
Campalisse, Bastille,
Ecouen, Voisins Le Bretonneux et Laon
Hôtel Grill Morangis
Hôtels Kyriad de Lyon
Meyzieux, Porte de Bercy et Saint Cyr
Hôtels Première Classe d'Avignon, Calenaire, Châlons, La Couroise, Le Triangle d'Or, Les Canadiens, Les Bornays, Lyon Decines, Nanteuil, Slirana, Souvilly Nevers, Tabag, Toulon et Tours
Parcay
HPSC
Imh Interiors
Imprimerie Moutot
Impritexte
Inovantis
InterfaceFLOR
Intérieur Saint Honoré
Interscène
Intramuros
Invest Hôtels de Clamart, Dole, Douai, Dunkerque, Saint Martin d'Hères et Sochaux

IRR France
Sociétés Jacques Grange
Jardiland Enseignes
Jardins du Vexin
JCT Interior Design
Jean-Paul Viguier
JLS Bureautique
JM Conseil
Joint Papeterie Librairie
Kevin Velghe Architecte
Knoll International
La Boite A
La Tonnelle
Sociétés Lazard Frères
Le Bon Marché Paris
Le Castel
Les Arts Décoratifs
Les Jardins d'Astrée
Les Nouvelles Corderies
LFG-Courtage
Librairie Adelaïde
Ligne Roset
Livingstone Ingénierie
L.V.S.D.
M-O Team
Macif Gestion-Groupe Ofi
La Maison des bonbons
Marceau Finance
Matchbox
Mattia Bonetti
ML Participations
Mobydoc
M.O.H.A.
Multimédia Diffusion
NAHK Architecture
Nexity
Nord Facade
Optica Augé
Partnersoft
Patrice Nourissat
PH2B
Philippe Villin Conseil
Pierre Frey
Pierre Yovanovitch
Interior Design
Placages André
Pralines et Chocolats
Pro.Get

Provintech
Agence Rapp et Nogen
Renou et Poyet
Résidence Les Bougainvillées
Restaurant Coco Beach
Richard (Ets)
Richardson Frères
Rocabella
Safi
Saguez Workstyle
Saint Gobain
Saintoise
Sapristi
Satchel Consulting
Experts de Lille Nord
Métropole
SD Concept
Secap Pitney Bowes
Securitas Alert Services
Sertim
Groupe Rabineau
Société Financière de Passementerie
Societe Up !
Sodinvest
SOFEC
Groupe Solanet
Société Hôtelière
Angoumoise
SNAD Nantes
Sociétés Tampigny
Tectona
TEP Samsic
Them'A Architecture
Traits d'Union
Trelamet
UBIK
Une Fabrique de la Ville
VIT'REPRO
Vitra

Les ateliers durant l'année scolaire

À la rentrée de septembre 2016, les Ateliers du Carrousel proposaient un programme de 112 cours à l'année pour enfants, adolescents et adultes. Ces formules, majoritairement hebdomadaires, ont été enrichies d'un enseignement supplémentaire, en soirée, du dessin d'après modèle vivant, compatible avec les emplois du temps d'étudiants ou d'adultes encore en activité.

Plébiscitées par les adolescents et les jeunes étudiants, les disciplines liées à la bande dessinée et au cinéma d'animation que sont le *character design* et le *story-board* ont été proposées pour la première fois sous forme de stage d'automne à raison de deux séances hebdomadaires. De courte durée, cet enseignement en expérimentation appelle à être approfondi l'an prochain étant donné les demandes qu'il suscite.

Dans le terrain favorable des Arts Décoratifs, les ateliers spécifiques comme l'initiation à l'architecture, la mode ainsi que le cycle préparatoire de trois ans donnent aux lycéens un aperçu des spécialités vers lesquelles ils peuvent se diriger après le bac. Ces ateliers rencontrent toujours leur public et se complètent rapidement.

Le taux de remplissage de l'ensemble des cours à l'année a atteint 93 % en 2016, un pourcentage en hausse par rapport à l'année précédente, pour un effectif total de 1815 inscrits.

L'atelier d'été et les stages de vacances

Depuis plusieurs années, le succès de l'atelier d'été préparatoire permet d'accueillir des élèves sélectionnés sur leur motivation. En 2016, 49 participants au total ont suivi l'intégralité des six semaines ou l'un des deux modules de la formation. Qu'ils résident en France ou à l'étranger, ce public est majoritairement constitué de lycéens mais aussi de quelques étudiants ou adultes désireux de se perfectionner ou de se réorienter dans certains secteurs de la création en poursuivant des cursus en art, design ou architecture. Les plus jeunes prolongent parfois cette formation par le cycle de trois ans parallèlement au lycée.

Les ateliers de vacances, plus courts et aux tarifs accessibles, intéressent non seulement un public extérieur ne suivant pas les cours à l'année mais également des élèves plus fidèles qui profitent de cette offre pour tester des sujets différents, systématiquement liés aux expositions ou aux collections des Arts Décoratifs; ils découvrent ainsi des pratiques comme le dessin sur tablette numérique, le dessin de mode, l'estampe ou le livre d'artiste. Sur l'ensemble des vacances scolaires, de février à Noël 2016, les 43 ateliers annoncés ont reçu 500 inscriptions, 78 % étant de nouveaux élèves qui ne fréquentaient pas les ateliers du Carrousel auparavant.



▲ Les Ateliers du Carrousel
Stage de *Character design* et *story-board* pour adolescents
photo ADC

Le service d'information et d'orientation pour les lycéens

Afin de préparer le mieux possible les jeunes aux métiers de la création et aux études supérieures attachées à ces domaines, les Ateliers du Carrousel se sont fixé pour mission de renseigner et d'orienter ces futurs étudiants face au vaste panorama des cursus artistiques dans les établissements publics ou privés (arts plastiques, design, architecture, graphisme, animation, histoire de l'art...). Des réunions d'information, rencontres d'anciens élèves et bilans font partie intégrante du déroulement du cycle de trois ans, de l'atelier d'été ou d'autres cours hebdomadaires pour cette classe d'âge. Par ailleurs, des entretiens individuels d'orientation et de conseil sur les portfolios artistiques sont accordés à tous les élèves adolescents qui en formulent la demande. Afin d'en faire bénéficier un large public, ce service est également ouvert, sur rendez-vous et gratuitement, aux jeunes extérieurs aux Ateliers du Carrousel.

Les partenariats et les interventions à l'extérieur

En dehors des cours à l'année et des stages de vacances, les Ateliers du Carrousel continuent à collaborer avec d'autres établissements et répondent à de nouveaux partenariats.

- Avec l'École Active Bilingue Jeannine Manuel, site Duplex : les enseignants des Ateliers du Carrousel ont animé trois ateliers de dessin et peinture auprès de classes de maternelle et de CE2.
- Avec une association artistique et culturelle de Pékin, pour un groupe d'enfants chinois de 4 à 11 ans séjournant à Paris du 15 au 18 juillet : des séances de croquis au musée des Arts décoratifs et au musée du Louvre ont donné lieu, en atelier, à la création de silhouettes inspirées par l'exposition *Fashion Forward*.
- Avec le Jeu de Paume, à l'occasion de l'exposition *Soulèvements* : un stage «12-15 ans.jdp» de deux après-midis a été conçu conjointement entre les Ateliers du Carrousel, la Bibliothèque des Arts Décoratifs et le Jeu de Paume pour un groupe d'adolescents maniant à la fois la prise de vue photographique, la typographie et le photomontage pour créer des livrets dépliant en atelier.
- Avec l'école du Louvre et l'université de Paris-Ouest Nanterre pour la classe préparatoire publique aux concours de restaurateur : les Ateliers du Carrousel ont dispensé l'enseignement du dessin académique et du dessin technique à une promotion de 18 étu-

dants visant l'Institut national du Patrimoine, l'école des restaurateurs de Tours, le master spécialisé de Paris 1 ou l'école de La Cambre, à Bruxelles.

Les portes ouvertes 2016

Les 21 et 22 mai, les portes ouvertes ont eu lieu site Rivoli, attirant plus de 2000 visiteurs. Ce week-end a fait découvrir, autour du thème printanier «Jardins divers», un ensemble des travaux d'élèves, ainsi que des ateliers et démonstrations gratuits, également visibles en temps réel sur les réseaux sociaux. Un jeu concours de rébus a été organisé pour l'occasion, permettant à des enfants de remporter plusieurs cadeaux et, pour les lauréats, de gagner un atelier de vacances gratuit. La mise en place de ce jeu a été rendue possible grâce à la générosité de la boutique du 107 Rivoli et au temps accordé par les membres du jury : professionnels de l'illustration, de la photographie et de l'animation, et anciens élèves des Ateliers du Carrousel pour certains.



▲ Les Ateliers du Carrousel
Cours de dessin et peinture
pour les enfants de maternelle
photo Capucine Requillart

▼ Portes ouvertes, travaux de
modelage des enfants
photo ADC



▶ Les Ateliers du Carrousel
Cours d'estampe pour adultes
photo Capucine Requillart



▲ Les Ateliers du Carrousel
Cours de dessin peinture pour
enfants
photo ADC



ORGANISER

Développement de l'installation de bornes wifi dans les espaces du musée

Évolution des installations techniques de sécurité et de sûreté

LES RESSOURCES HUMAINES

L'application de la convention collective de l'animation au 1^{er} avril 2016 donne un nouveau cadre social de référence à l'Institution qui garantit aux salariés un cadre social négocié à deux niveaux : celui de la branche professionnelle et celui de l'Institution.

La grille des emplois des Arts Décoratifs a donc fait l'objet d'une transposition dans celle de la convention collective de l'animation et elle a été mise en place, ainsi qu'une grille salariale respectant les niveaux des salaires de la branche de l'animation.

La nouvelle grille des classifications permet, au-delà des évolutions individuelles dans le cadre d'une promotion vers un nouveau poste, des évolutions dans le poste lui-même. Ainsi, tous les salariés peuvent évoluer dans leur poste.

Des négociations ont été entreprises en 2016 avec les partenaires sociaux sur l'évolution du statut collectif, qui se poursuivront en 2017. Elles concernent des accords collectifs sur l'organisation du temps de travail, sur les rémunérations, ainsi que sur l'épargne salariale : CET, PEE et PERCO.

Le développement des compétences des salariés

Le développement des compétences des salariés a été mis en œuvre grâce à un plan de formation important et à la formalisation des entretiens professionnels.

Le plan de formation pour 2016 s'est construit autour de quatre grands axes de développement :

- développement des relations avec nos publics : des efforts particuliers ont été faits concernant la formation à la langue anglaise.
- enrichissement de la fonction surveillance /sécurité : sensibilisation les agents de sécurité aux œuvres exposées et aux parcours des visites; ainsi, plus de 70 % de nos agents ont participé à des formations dispensées par les conservateurs ou les responsables de service de la Direction des Musées sur les diverses expositions proposées dans les galeries du musée.
- accompagnement des salariés sur les évolutions des outils informatiques et le digital, ainsi que les outils de gestion administrative. Le personnel de la documentation et de la bibliothèque a, quant à lui, poursuivi sa formation dans l'informatique documentaire.

● développement personnel : cet axe, qui permet l'utilisation par les salariés de leur CPF pour des projets personnels visant à une qualification ou une certification, rencontre toujours la même difficulté d'acceptation des projets soumis en 2016. L'adhésion à l'Opcv de la branche de l'animation « Uniformation », davantage dirigée vers le conseil et le service aux salariés, devrait permettre d'aboutir aux formations souhaitées par les salariés.

L'Institution a ainsi consacré 1,9 % de sa masse salariale aux actions inscrites dans son plan de formation. Par ailleurs, après une première évolution vers de nouveaux entretiens professionnels et de carrière en 2015, l'année 2016 a vu se concrétiser le processus des évaluations annuelles qui vont permettre une gestion prévisionnelle des compétences.

L'amélioration des systèmes paie et SIRH

- La mise en place d'un nouveau portail collaborateur « E-RH Pandore », disponible sur l'intranet, a permis à tous les salariés de saisir et de suivre leurs congés.
- Les bulletins de paie ont fait l'objet de modifications et intègrent, dans un seul document, les compteurs congés payés et CET. Ils sont également dématérialisés et gérés par un prestataire depuis l'impression jusqu'à leur envoi par la poste.
- Il a été procédé à la mise en œuvre sur le bulletin de paie des nouvelles obligations, suite à l'application de la nouvelle Convention collective nationale de l'Animation; ainsi, de nouveaux éléments sont apparus sur le bulletin de paie.
- Une nouvelle version du logiciel paie « Pandore » a été implémentée afin de répondre aux nouvelles normes législatives obligatoires, comme la DSN Phase 3 (déclaration sociale nominative); fichier mensuel produit à partir de la paie destiné à communiquer les informations nécessaires à la gestion de la protection sociale des salariés aux organismes et administrations concernés; celui-ci permet de remplacer l'ensemble des déclarations périodiques ou événementielles et diverses formalités administratives adressées jusqu'à présent par les employeurs à une diversité d'acteurs (CPAM, Urssaf, AGIRC ARRCO, Organismes complémentaires, Pôle emploi, Centre des impôts, Caisses régimes spéciaux, etc.).
- Une nouvelle interface comptable a été développée dans le logiciel paie en lien avec le nouveau logiciel comptable déployé en 2017.
- De nouveaux formulaires paie ont été mis à la dis-

position des salariés sur l'intranet.

- Après une information sur l'intranet sur la prime de transport, en début d'année, cette prime est désormais lissée sur l'année.

L'année 2016 a vu également la mise en œuvre d'informations sociales complètes :

- bilan social ;
- rapport sur la situation comparée hommes / femmes ;
- documents relatifs à la sécurité et conditions de travail : document unique d'évaluation des risques professionnels ; rapport annuel sur l'hygiène, la sécurité et les conditions de travail ; programme annuel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail.

LES MOYENS DÉDIÉS À L'EXPLOITATION

Le service informatique

En charge des systèmes des cinq sites des Arts Décoratifs - Rivoli, Camondo, Raspail, réserves Ney et Saint-Denis -, le service informatique assure le suivi des applications métiers (billetterie, systèmes de gestion et mise en ligne des collections, base de données des contacts) et la relation avec les éditeurs des applications paye et comptabilité. Il est également sollicité pour le montage des expositions, désormais dotées de nombreux dispositifs multimédias, et pour une présence en régie lors des conférences.

Au cours de l'année 2016, en dehors des opérations de maintenance et du renouvellement annuel du parc informatique, le service informatique a été mobilisé sur les travaux suivants :

- accompagnement dans la mise en place du nouveau logiciel financier et comptable au 1^{er} janvier 2017 ;
- supervision de la migration du logiciel de paye Pandore ; migration des serveurs sur le système de stockage CEPH, technologie indépendante du constructeur qui facilite la reprise des données en cas d'incidents ;
- évolution du système de billetterie, avec la mise en place de la vente en ligne pour les ateliers pédagogiques en septembre 2016 (4^e et dernière phase du déploiement de vente en ligne initialement prévu) ;

- installation de plus de 100 dispositifs multimédias sur l'ensemble des expositions (écrans, vidéo projections et sonorisation)
- mise en place d'un système de calendrier et contacts partagés relié au serveur de mails et compatible avec les messageries externes, permettant de faciliter la vie administrative et la communication interne ;
- mise à jour du logiciel de métrologie Nagios ;
- développement de l'installation de bornes wifi dans les espaces du musée et de la sécurisation aux accès ;
- renforcement des dispositifs de sécurisation informatiques, avec l'installation de nouveaux certificats de sécurité pour le mail et le web, la mise en place de verrous d'écriture sur certains fichiers, la révision des droits d'accès sur les répertoires du serveur, le renouvellement du certificat du réseau privé virtuel ;
- installation de la fibre optique sur le site de Rivoli, au musée Nissim de Camondo et dans les réserves du boulevard Ney ;
- mise en place d'un lecteur numérique automatisé au musée Nissim de Camondo, remplaçant le dispositif vieillissant du film projeté via un lecteur DVD classique.

Le service technique

En 2016, le service technique a réalisé de nombreux travaux, parmi lesquels :

- amélioration des conditions d'accueil du public : 1^{re} phase de réfection des sanitaires et du sol dans la zone vestiaire ; changement du système d'éclairage du hall 111 et poursuite du changement progressif des éclairages dans les galeries ; remise en peinture des galeries N4 Rivoli et des espaces de privatisation ; mise en place d'un système de chauffage dans le Hall des Maréchaux ;
- participation à la préparation des expositions et des événements organisés par Les Arts Décoratifs : réalisation des travaux scénographiques de l'exposition de dessin du Pavillon et collaboration à ceux des D'Days ; mise en place de dispositifs pérennes d'obscurcissement ou de filtrage de la lumière naturelle des oculi nécessaires à l'accueil d'expositions dans la Nef ;
- amélioration des conditions de travail du personnel : réfection des espaces de restauration et de détente du niveau -1 ; réfection de la salle de réunion du niveau 6 et des locaux du personnel de nuit ; mise

en route d'une campagne de remplacement des éclairages des bureaux ;

- amélioration des installations techniques : rénovation de l'ascenseur panoramique du site Rivoli et des échangeurs de chauffage central du musée ; conception et lancement des travaux de remplacement du treuil sous la verrière Rohan ; réalisation d'une première phase de remplacement des ventilo-convecteurs de la Nef.

Le service technique a suivi également la fin des travaux d'aménagement du restaurant Loulou, ouvert au printemps 2016, ainsi que les études préalables et le début des travaux du restaurant « Le Camondo » qui ouvrira au printemps 2017, ces deux opérations étant sous la maîtrise d'ouvrage privée des concessionnaires.

Par ailleurs, il a participé à la poursuite des travaux de la troisième et dernière phase de rénovation des façades du pavillon de Marsan, qui a débuté en septembre 2016, ainsi qu'à la définition du cahier des charges du projet de réaménagement de l'hôtel Camondo, deux opérations menées sous maîtrise d'ouvrage OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture).

Enfin, plusieurs études ont été lancées pour de futurs travaux planifiés à partir de 2017. L'une d'elles concerne le projet de réaménagement des réserves et des sous-sols du site Rivoli en vue d'une optimisation des zones de stockage et d'une amélioration des espaces de travail des restaurateurs.

Le service sécurité

Le service est composé d'un chef de service, un adjoint au chef de service, une assistante administrative à temps partiel ; un effectif de jour composé de 9 chefs d'équipe, dont 1 chef d'équipe principal et 69 agents de surveillance en CDI, dont 20 en temps partiel ; un effectif de nuit composé de 5 chefs d'équipe, dont 1 chef d'équipe principal et 17 agents de surveillance en CDI temps complet.

Notons que 12 des agents de jour sont formés aux postes caisses et partagent donc leur temps de travail entre surveillance des galeries et poste d'encaissement.

Un effectif d'agents externes vient renforcer les effectifs internes. Il s'agit de la société SNGST, qui a des missions de contrôle d'accès (accès aux 107 et 111, rue de Rivoli ainsi que l'accès visiteurs du musée Nissim de Camondo) et des missions de surveillance,

notamment sur les galeries Mode, Publicité et Nef. La SNGST a donc la charge de 17 postes permanents, complétés, par des postes ponctuels sur commandes. L'effectif externe est encadré par un chef de site et son adjoint, présents quotidiennement sur les périodes d'exploitation du musée.

Sur l'année 2016, le service a assuré la sécurité de 54 événements privés et de 29 événements organisés par l'institution elle-même. Par ailleurs, il est intervenu sur 37 désincarcérations d'ascenseurs, 10 alarmes feu et 38 incidents sur personnes, dont 9 ont nécessité une prise en charge par les secours extérieurs.

Les installations techniques de sécurité ou de sûreté ont sensiblement évolué au musée des Arts décoratifs :

- installation d'une sonorisation d'ambiance couvrant environ 40 % du musée ; la couverture devra être étendue à 100 % en 2017 afin de finaliser les process sûreté car si la diffusion de messages par la sonorisation est un élément majeur de communication dans la gestion d'événements, elle peut porter atteinte à l'intégrité physique des personnes ;
 - évolution du système de contrôle d'accès, arrivé à ses limites, remplacé par une installation Siemens plus récente ;
 - mise sous détection incendie du PC Sécurité sur demande de la commission de sécurité ;
 - achat de 5 émetteurs-récepteurs supplémentaires ;
- Les systèmes de DRO, quant à eux, n'ont pas été étendus ou renforcés ; ces systèmes devront être développés en 2017, ainsi que le système de vidéo protection, notamment par l'ajout de caméras sur les accès principaux et sur l'espace retenu pour la zone de confinement ; son cœur de système devra aussi évoluer vers une technologie IP afin de répondre aux évolutions des directives en matière de vidéo protection des ERP.

Au musée Nissim de Camondo, les nouvelles installations ont été les suivantes :

- sécurisation de l'accès visiteurs par l'installation d'un verrouillage électrique et un visiophone pour le contrôle d'accès aux Ateliers du Carrousel ;
 - ajout de 2 caméras supplémentaires dans les parties jardin ;
 - remplacement du cœur de système vidéo par un stockeur de type numérique ;
- Au musée, la finalisation de la sonorisation, l'augmentation du parc radio, le rajout de caméras sur

les accès principaux et la sécurisation de la zone de confinement devront être les priorités sûreté pour l'année 2017.

Le service intérieur

Comme chaque année, le service intérieur a assuré l'ensemble des tâches logistiques nécessaires au bon fonctionnement des Arts Décoratifs :

- achats de fournitures générales pour l'ensemble des directions et services, le suivi des commandes : mobilier et fournitures de bureau, petit matériel, produits d'entretien, vêtements de travail, literies, cartes pressing et parking ;
- suivi du chantier de réfection du réfectoire (changement total du mobilier et électroménager) et des locaux du personnel de nuit ;
- gestion des photocopieurs et fax, de la téléphonie (Autocom, Orange, SFR, Nérin, Foliatam) et du parc automobile ;
- gestion des opérations de désinsectisation et de dératisation ;
- gestion du courrier (distribution, affranchissement, impressions spécifiques) ;
- gestion de l'évacuation/recyclage des déchets et des produits dangereux et le recyclage de déchets.

Le service est composé d'un responsable de service assisté de 2 personnes assurant l'ensemble des fonctions administratives liées aux relations fournisseurs et aux achats (une cinquantaine de fournisseurs référencés) et de deux équipes de « terrain » : les manutentionnaires et les agents d'entretien.

Les manutentionnaires sont en charge du bon fonctionnement du parc de copieurs (20), la réception et la distribution des livraisons ainsi que de diverses manutentions pour différents services : aide au montage et démontage des expositions, préparation de salle pour les locations d'espaces et les événements spécifiques (exemples 2016 : le pique-nique du personnel au musée Nissim de Camondo et le déménagement des réserves du musée Camondo afin de préparer l'implantation du futur restaurant), distribution des catalogues d'expositions, approvisionnement de la librairie, approvisionnement des caisses et accueil en billets et documents d'aides à la visite.

Les agents d'entretien ont assuré le nettoyage quotidien des espaces de bureaux et du hall 111, de la galerie des bijoux, ainsi que des réserves N-2 et N-3 et du studio photo sur demandes ponctuelles. Ils ont aussi effectué la mise en cire des salles du musée

et la préparation/remise en état des galeries avant et après les expositions temporaires, ou encore le sablage des trottoirs verglacés. En complément, la société de nettoyage PK Net a effectué l'entretien des autres parties communes, des ateliers pédagogiques et des entretiens spécifiques pour les privatisations. Le vagemestre a assuré le fonctionnement du service courrier, les tirages de documents, les reliures et les courses extérieures.

LES RESSOURCES FINANCIÈRES



Fréquentation et recettes des droits d'entrées 2016

La fréquentation s'établit à 597 916 visiteurs, dont 552 805 pour le site Rivoli (soit 1 778 visiteurs/jour) et 45 111 pour le musée Nissim de Camondo, ce qui est le double de celle de 2015. La fréquentation des 18/25 ans a elle aussi plus que doublé en passant de 36 887 en 2015 à 80 530 visiteurs en 2016 sur les deux sites.

Sur l'année 2016, toutes les expositions ont connu un réel succès permettant au musée de retrouver le niveau de fréquentation passé avec un niveau comparable aux années 2010/2011 et 2013. Les expositions majeures ont été *L'esprit du Bauhaus* (140 722 visiteurs hors inauguration), *Barbie* (237 691 visiteurs hors inauguration) et *Fashion Forward. Trois siècles de mode* (115 991 visiteurs hors inauguration).

L'essor de la fréquentation se traduit dans les recettes de billetterie qui s'élèvent à 3,52 M€ contre 1,58 M€ en 2015 avec un taux global de visiteurs payants de 55,2 % contre 54,7 % l'an dernier. La forte fréquentation des expositions de la Nef a engendré une vente importante des Pass. Ainsi, le panier s'établit sur l'année à 5,57 € contre 4,81 € en 2015. A noter que le niveau 2015 était relativement faible compte tenu de la mise en place d'un tarif unique pour l'ensemble des espaces durant l'exposition *Korea Now*.

Compte de résultat 2016

Le résultat comptable est excédentaire de 0,8 M€ se répartissant entre 0,68 M€ sur les services conventionnés et 0,12 M€ sur les services non conventionnés. L'amélioration du résultat global de + 0,91 M€ par rapport à 2015 s'explique par le fort niveau de

la fréquentation et du mécénat, la bonne tenue des recettes commerciales, et le niveau des inscriptions dans les deux écoles.

Les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits dans les services conventionnés par rapport à 2015 sont les suivants :

- Les expositions sont financées par mécénat ou partenariat à hauteur de 92% contre 89% en 2015 sachant que ce pourcentage était déjà élevé. Le coût de production s'élève en 2016 à 3,7 M€ auxquels s'ajoutent 0,2 M€ correspondant au paiement de l'impôt sur les bénéfices dû par la réglementation au titre des financements spécifiques que sont les parrainages avec les entreprises. Il n'y a pas eu de recettes d'itinérances en 2016 alors qu'elles s'élevaient à 0,15 M€ en 2015.
- Le résultat commercial avant refacturation des charges communes s'établit à 0,99 M€ contre 0,74 M€ en 2015, en hausse de 0,25 M€ avec : + 0,13 M€ sur les ventes des catalogues liées au succès des expositions, et + 0,29 M€ sur les concessions en raison notamment des bons résultats du nouveau restaurant Loulou et du chiffre d'affaires de la boutique-librairie liée également à la hausse de la fréquentation du musée.
- Les subventions versées par l'État d'un montant de 14,727 M€ sont en diminution de 0,12 M€, malgré le versement exceptionnel en fin de gestion 2016 de 0,2 M€ et l'évolution en base de la subvention 2016 de + 3%, puisqu'une dotation exceptionnelle de fin de gestion de 0,7 M€ avait été versée en 2015.
- Les charges de personnel d'un montant de 14,84 M€ diminuent de 0,22 M€ soit 1,48% ce qui s'explique par la monétisation exceptionnelle du CET en 2015 (0,587 M€).
- Les autres dépenses de fonctionnement courant (hors expositions et secteur commercial) n'augmentent que de 0,06 M€ et en majeure partie sur des lignes en lien avec l'augmentation de la fréquentation (prestations de nettoyage et gardiennage).
- La provision liée aux départs en retraite augmente de 0,51 M€ compte tenu du nouveau calcul lié à l'entrée dans la convention collective CCNA.

Les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits dans les services non conventionnés par rapport à 2015 sont les suivants :

- Les droits de scolarités et recettes annexes s'établissent à 4,306 M€ et progressent de 4,37% en rai-

son du quasi doublement de l'effectif du cycle préparatoire à l'école Camondo passant de 36 étudiants à la rentrée 2015/2016 à 67 étudiants à la rentrée 2016/2017.

- Les recettes liées à la taxe d'apprentissage à l'école Camondo s'établissent à 0,117 M€ et poursuivent leur progression de 2015.
- Les charges de personnel se montent à 3,3 M€ et restent quasi stables par rapport à 2015, l'augmentation liée à la mise en place de la nouvelle maquette pédagogique de l'école Camondo étant quasi compensée par la baisse des charges aux Ateliers du Carrousel liée à la fermeture de trois cours annuels.
- Les autres charges de fonctionnement courant (hors dotations aux provisions, charges communes et exceptionnelles) augmentent de 19 % liés à la mise en œuvre du projet de développement de l'école Camondo avec le réaménagement des plateaux 2 et 3 du boulevard Raspail et le renforcement de la communication autour de l'école (salons, site internet, adhésions réseaux...).
- La provision liée aux départs à la retraite augmente aussi dans les services non conventionnés de 0,078 M€ pour la raison citée ci-dessus.

Les dépenses d'investissement globales s'élèvent à 1,1 M€ dont 0,19 M€ au titre des acquisitions d'œuvres intégralement financés par mécénat.

Le mécénat finance la totalité de ces dernières ainsi que 0,09 M€ des investissements pour projets innovants et acquisitions informatiques de l'école Camondo.

Les principales réalisations de l'année sont le réaménagement des sanitaires du niveau N-1 (0,13 M€) accompagné de la réfection du revêtement de sol des vestiaires N-1 (0,035 M€), la mise en place d'un équipement de chauffage dans le hall des Marchaux (0,075 M€), les travaux de remplacement d'éclairage (hall 111, galeries, vitrines pour 0,114 M€), le remplacement du treuil de la verrière Rohan (0,036 M€) et l'aménagement pour la fermeture des oculi (0,04 M€), le remplacement du distributeur hydraulique des ascenseurs et diverses mises aux normes.

Le fonds de roulement comptable global s'établit à 5,9 M€ dont 2,77 M€ sur les services conventionnés et 3,12 M€ sur les services non conventionnés.



ANNEXES

Restaurations P. 146
Prêts et mouvements d'œuvres P. 148
Enrichissement des collections P. 154

Les éditions P. 163
Partenaires des Arts Décoratifs P. 164



Exposition Barbie,
scénographie
Nathalie Crinière
Photo Luc Boegly

ORGANISATION FONCTIONNELLE

Au 31 décembre 2016

Pierre-Alexis Dumas, président
David Caméo, directeur général
Julie Prével, assistante de direction
Quitterie de Poncins, secrétaire générale

Mécénat

Juliette Sirinelli, responsable
Marion Sordoillet, chargée de mission
Eugénie Goncalves, assistante
Emma Lagrange, chargée d'activité

Événements/ location d'espaces

Alexandra Balme, responsable
Laetitia Charrault, chargée de mission



MUSÉES

Olivier Gabet, directeur
Sophie Malville, assistante de direction
Alexandra Popescu, secrétaire de direction

Conservation

Département Moyen Âge– Renaissance

Monique Blanc, conservatrice en chef

Département XVII^e–XVIII^e siècle

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef
Sophie Motsch, assistante de conservation

Département XIX^e siècle

Audrey Gay-Mazuel, conservatrice
Julie Ruffet-Troussard, assistante de conservation

Département Art Nouveau– Art Déco

Evelyne Possémé, conservatrice en chef
Raphaëlle Bille, assistante de conservation

Département moderne et contemporain

Dominique Forest, conservatrice en chef
Marianne Brabant, assistante de conservation
Karine Lacquemant, assistante de conservation

Département des papiers peints

Véronique de Bruignac-La Hougue, conservatrice en chef

Département du verre

Jean-Luc Oliivié, conservateur en chef
Véronique Ayroles, assistante de conservation

Département des jouets

Anne Monier, conservatrice

Département des arts graphiques

Agnès Callu, conservatrice
Hélène Andrieux, assistante de conservation
Catherine Gouedo-Thomas, assistante de conservation

Collections asiatiques

Béatrice Quette, chargée des collections

Département de la Mode et du Textile

Collections antérieures à 1800
Denis Bruna, conservateur
Hélène Renaudin, assistante de conservation

Collections de 1800 à 1939

Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef
Marie-Pierre Ribere, assistante de conservation

Collections à partir de 1939

Pamela Golbin, conservatrice générale
Eric Pujalet-Plaà, assistant de conservation

Département de la Publicité et du design graphique

Réjane Bargiel, conservatrice en chef

Amélie Gastaut, conservatrice
Romain Lebel, assistant de conservation

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef
Sophie Le Tarnec, assistante de conservation
Régine Soulier, adjointe
Ghislaine Flageul, assistante administrative
Stéphane Pérov, assistant technique

Base des œuvres

Annie Caron, responsable

Mission préfiguration : Collections photographiques

Sébastien Quequet
Marie-Hélène Poix
Béatrice Krikorian

Acquisitions/Inventaire

Valérie Grasin, responsable
Gaëlle Bruand, Christelle Di Giovanni, documentalistes

Pôle conservation préventive et régie

Conservation préventive

Florence Bertin, responsable
Myriam Teissier, chargée d'activité mode et textile
Joséphine Pellas, chargée de la conservation préventive et de la mise en exposition des œuvres (mode et textile)
Emmanuelle Garcin, chargée de la restauration textile des collections

Benoit Jenn, responsable atelier de restauration mobilier

Pierre Costerg, chargé de la restauration mobilier
Cécile Huguet, relieure-restauratrice papier

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur
Nadine Hingot, secrétaire de direction

Service des expositions

Jérôme Recours, responsable
Stéphane Perl, adjoint
Anaïs David, adjointe

Malina Hervieu, chargée d'activité
Kevin Lebouvier, chargé d'activité

Service des publics, médiation et développement culturel

Catherine Collin, responsable

Activités culturelles

Béatrice Quette, responsable

Action éducative

Isabelle Grassart, responsable
Giulia Bergonzoni, assistante administrative
Sophie Arphand, Catherine Laurent, Stéphanie Routier, techniciennes administratives
Programmes culturels
Sébastien Quequet, responsable

Conférenciers

Estela Alliaud
Laure Blache
Marianne Caraux
Jean-Pierre Constant
Sophie Courrat-Lecroart
Anne Defontaine
Catherine Du Manoir
Corinne Dumas-Toulouse
Jennifer Dupuis
Geneviève Grabowski
Anja Komerup-Bang
Aurélie Lanoiselée
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière
Lucile Stellakis
Lucy Winkelmann

Direction de la Bibliothèque et des ressources documentaires

Chantal Lachkar, directrice
Bibliothèque
Lysiane Allinieu, responsable
Laure Haberschill, bibliothécaire principale
Gwenhael Kernemp, bibliothécaire spécialisée
Carole Pilarz, bibliothécaire spécialisée
Carole Balut, assistante administrative

Centre de documentation

Véronique Sevestre, responsable
Michèle Jasnin, Laurence Bartoletti, Axelle Baroin, Emmanuelle Beuvin, chargées d'études documentaires
Isabelle Fournel, Véronique Ciesliek, Pauline Juppín, documentalistes

Elise Barzun, archiviste
Cécile Duteille, ingénierie documentaire et numérique

Pôle éditions et images

Éditions

Chloé Demey, responsable

Images

Rachel Brishoual, responsable
Carol Chabert, adjointe



SECRETARIAT GÉNÉRAL

Quitterie de Poncins, secrétaire générale

Service informatique

Laurent Wargon, responsable
Franck Bourges, Franck Sauerbeck, techniciens informatique

Sécurité

Erick Gagneux, responsable
Jean-Michel Caux, adjoint
Fabienne Riga, assistante administrative

Service technique

Jérôme Banvillet, responsable
Thierry Bethouart, adjoint
Emmanuelle Maillard, assistante administrative

Service intérieur

Jean-Luc Bizet, responsable
Pascal Agez, chargé d'activité
Sérika Ly, assistante administrative



DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze, directrice de la communication
Isabelle Waquet, assistante de direction

Service de presse

Marie-Laure Moreau, responsable
Isabelle Mendoza, attachée de presse

Graphisme

François-Régis Clocheau, chargé d'activité

Site internet et réseaux sociaux

Fabien Escalona, webmaster

Accueil

Jean-André Senailles, chargé d'activité

SERVICES FINANCIERS

Christine Etting, responsable
Comptabilité
Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable

Valérie Fauvel, Seng Morakoth, Gina Pires, comptables

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, contrôleur de gestion

Natacha Kamp, assistante de gestion



DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

Hélène Loucano Jeugnet, directrice

Nathalie Bigoin, adjointe

Marie-Laure Quéant, assistante RH

Paie

Léa Rogès, responsable
Lydia Trouvay, assistante paie
Audrey Devillers, assistante paie



ÉCOLES

École Camondo

René-Jacques Mayer, directeur
Edith Chabre, directrice administrative et du développement
Margaret Iragui-Lejeune, coordinatrice pédagogique
Alexis Markovics, coordinateur pédagogique

Céline Leterre, chargée des scolarités

Fetima Krim, assistante de gestion

Samir Bouchami, assistant administratif

Jean-François Giraud, régisseur

Jean-François Paineau, phototypiste

Marilyne Berstein, chargée de l'informatique

Bertrand Ehrhart, documentaliste

Noële Zamant, bibliothécaire

Élodie Roi, chargée d'activité

Cheikna Wagué, agent de sécurité et d'entretien

Professeurs

Charlotte Aufauvre-Poupon
Jean-Baptiste Auvray
Thierry de Beaumont
Martine Bedin
Emmanuel Benet
Sébastien Boissard
Sandrine Bonami-Castel
Anne Bony
Patrick Boulogne
Mathilde Bretillot-Sindall

Pierre Brichet
Tania Cohen-Guez
Marie Compagnon
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Benoît Courbin
Romain Cuvelier
Dominique Dehais
Laurent Delesgues
Anne Denastas
Marie-Christine Dörner
Brumter
Marc Dumas
Béatrice Duport
Jeremy Edwards
Jean-Baptiste Fastez
José Ferreira
Antoine Fraysse
Manolita Freret Filippi
Didier Ghislain
Paule Guerin
Sabine Guth
Anne Harnisch
Frédérique Hervet
Julie Lynn Howard Pherivong
Margaret Iragui-Lejeune
Éric Jourdan
Selina Konig
Bruno Lacour-Veyranne
Arnaud Laniepce
Phong Le Thanh
Olivier Lellouch
Aurélien Lemonier
Aissa Logerot
Arnaud Madelenat
Marco Mencacci
Philippe Mirailier
Christian Morandi
Carola Moujan Quehen
Patrick Nadeau
Shaune Neill
Arnold Pasquier
Denis Pegaz-Blanc
Raphaëlle-Laure Perraudin
Yvett Rotscheid
Anne de Robert-Noir
Hélène Ruelle
Céline Saraiva
Marie-Aurore Stiker Metral
James Tinel
Xavier Tiret
Vincent Tordjman
Alexandra Vagnaux
Evangelos Vasileiou
Olivier Vedrine
Anne Xiradakis
Caroline Ziegler-Heller

Christine Etting, responsable
Comptabilité
Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable
Valérie Fauvel, Seng Morakoth, Gina Pires, comptables
Contrôle de gestion
Jocelyne Krief, contrôleur de gestion
Natacha Kamp, assistante de gestion

Chefs d'ateliers
pédagogiques
Hélène Duplantier
Hervé Quenolle

Professeurs
Donald Abad
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Bernard Bosques
Adeline Breton
Marta Budkiewicz
Fabienne Burckel de Tell
Anne Carles
Frédérique Chlous
Cécile Colom Y Canals
Valérie Delarue
Grégory Drouin
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz Clémentz
Maria Guillon
Philippe Henensal
Véronique Jestin
Christine Kinzelin
Florent Lahache
Catherine Lasnier
Florence Liautaud-Charaix
Guillaume Liffan
Sylviane Luscher
Isabelle Mouddeb
Françoise Mundet
Nathalie Muron
Miguel Nunez
Aurore Pallet
Loic Person
Fabien Petiot
Véronique Pol-Sfez
Augustin Rogeret
Arnauld Roueche
Sophie Rousseau Dartus
Muriel Salling
Pascal Teffo
Pascale Veyron

Chefs d'ateliers
pédagogiques
Hélène Duplantier
Hervé Quenolle

Professeurs
Donald Abad
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Bernard Bosques
Adeline Breton
Marta Budkiewicz
Fabienne Burckel de Tell
Anne Carles
Frédérique Chlous
Cécile Colom Y Canals
Valérie Delarue
Grégory Drouin
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz Clémentz
Maria Guillon
Philippe Henensal
Véronique Jestin
Christine Kinzelin
Florent Lahache
Catherine Lasnier
Florence Liautaud-Charaix
Guillaume Liffan
Sylviane Luscher
Isabelle Mouddeb
Françoise Mundet
Nathalie Muron
Miguel Nunez
Aurore Pallet
Loic Person
Fabien Petiot
Véronique Pol-Sfez
Augustin Rogeret
Arnauld Roueche
Sophie Rousseau Dartus
Muriel Salling
Pascal Teffo
Pascale Veyron



COMITÉ D'ENTREPRISE

Flora Chatard, assistante administrative

TABLEAU DES EFFECTIFS

EFFECTIF TOTAL AU 31/12/2016

| SERVICE | C.D.I. Employés | | | Total | | C.D.D. Employés | | | Total | |
|---|--------------------|-----------|------------|------------|------------|--------------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | Employés | Cadres | Total | Hommes | Femmes | Employés | Cadres | Total | Hommes | Femmes |
| SERVICES COMMUNS ET CONVENTIONNÉS | | | | | | | | | | |
| Administration générale | 9 | 11 | 20 | 1 | 19 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 |
| Direction de la communication | 7 | 5 | 12 | 4 | 8 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 |
| Direction du développement et de l'exploitation | 24 | 4 | 28 | 21 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 |
| Direction des musées | 136 | 62 | 198 | 75 | 124 | 18 | 0 | 18 | 2 | 16 |
| Total services communs et conventionnés | 176 | 82 | 258 | 101 | 154 | 29 | 0 | 29 | 5 | 24 |
| SERVICES COMMERCIAUX | | | | | | | | | | |
| Éditions commerciales | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| Photographies commerciales | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Locations d'espaces | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total services commerciaux | 0 | 5 | 5 | 0 | 5 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| SERVICES NON CONVENTIONNÉS | | | | | | | | | | |
| Ateliers du Carrousel | 63 | 2 | 65 | 19 | 46 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 |
| École Camondo | 74 | 4 | 78 | 44 | 34 | 11 | 1 | 12 | 6 | 6 |
| Total services non conventionnés | 137 | 6 | 143 | 63 | 80 | 14 | 1 | 15 | 6 | 6 |
| TOTAL GÉNÉRAL | 313 | 93 | 406 | 164 | 239 | 44 | 1 | 45 | 11 | 31 |

| ÂGE | C.D.I. Employés | | | Total | | C.D.D. Employés | | | Total | |
|-----------------|--------------------|-----------|------------|------------|------------|--------------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | Employés | Cadres | Total | Hommes | Femmes | Employés | Cadres | Total | Hommes | Femmes |
| Moins de 25 ans | 3 | 0 | 3 | 1 | 2 | 13 | 0 | 13 | 4 | 9 |
| De 25 à 30 ans | 15 | 1 | 16 | 4 | 12 | 9 | 1 | 10 | 0 | 10 |
| De 31 à 40 ans | 59 | 14 | 73 | 29 | 44 | 5 | 0 | 5 | 0 | 5 |
| De 41 à 50 ans | 87 | 38 | 125 | 57 | 68 | 8 | 1 | 9 | 2 | 7 |
| De 51 à 65 ans | 143 | 34 | 177 | 72 | 105 | 9 | 0 | 9 | 5 | 4 |
| Plus de 66 ans | 8 | 3 | 11 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 315 | 90 | 405 | 168 | 237 | 44 | 2 | 46 | 11 | 35 |

| ANCIENNETÉ | C.D.I. Employés | | | Total | | C.D.D. Employés | | | Total | |
|----------------|--------------------|-----------|------------|------------|------------|--------------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | Employés | Cadres | Total | Hommes | Femmes | Employés | Cadres | Total | Hommes | Femmes |
| Moins de 1 an | 12 | 2 | 14 | 7 | 7 | 39 | 1 | 40 | 9 | 31 |
| De 1 à 5 ans | 69 | 23 | 92 | 27 | 65 | 5 | 1 | 6 | 2 | 4 |
| De 6 à 10 ans | 77 | 12 | 89 | 37 | 52 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| De 11 à 15 ans | 34 | 14 | 48 | 20 | 28 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| De 16 à 20 ans | 44 | 14 | 58 | 22 | 36 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Plus de 20 ans | 78 | 26 | 104 | 54 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 314 | 91 | 405 | 167 | 238 | 44 | 2 | 46 | 11 | 35 |

BILAN 2016

BILAN 2016 DES ARTS DÉCORATIFS (AVANT AFFECTATION) EN K€

| ACTIF | LES ARTS DÉCORATIFS | SERVICES CONVENTIONNÉS | SERVICES NON CONVENTIONNÉS |
|---|------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Immobilisations corporelles et incorporelles <i>(dont immobilisations de l'État)</i> | 22 338 19 100 | 22 187 19 100 | 201 |
| Immobilisations financières | 1 917 | 24 | 1 893 |
| Total actif immobilisé | 24 306 | 22 211 | 2 095 |
| Stock et en-cours | 236 | 231 | 6 |
| Créances et comptes rattachés | 5 131 | 2 230 | 2 901 |
| Disponibilités <i>dont comptes à terme et livret d'épargne</i> | 10 012 5 997 | 6 849 3 054 | 3 162 2 943 |
| Charges constatées d'avance | 868 | 864 | 4 |
| Total actif circulant | 16 247 | 10 174 | 6 072 |
| TOTAL ACTIF | 40 553 | 32 385 | 8 167 |

| PASSIF | LES ARTS DÉCORATIFS | SERVICES CONVENTIONNÉS | SERVICES NON CONVENTIONNÉS |
|--|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| Réserves <i>(dont réserves pour projet associatif)</i> <i>(dont réserves pour immobilisations de l'État)</i> | 23 850 1 184 19 100 | 19 152 19 100 | 4 698 1 184 |
| Subvention d'investissement État et autres | 2 651 | 2 651 | |
| Résultat de l'exercice | 797 | 677 | 120 |
| TOTAL I | 27 298 | 22 480 | 4 818 |
| Provisions pour risques et charges | 2 900 | 2 507 | 393 |
| TOTAL II | 2 900 | 2 507 | 393 |
| Dettes Produits constatés d'avance | 6 106 4 248 | 5 848 1 550 | 258 2 697 |
| TOTAL III | 10 354 | 7 398 | 2 956 |
| TOTAL PASSIF | 40 553 | 32 385 | 8 167 |

COMPTES D'EXPLOITATION 2015, 2016 DES ARTS DÉCORATIFS

| CHARGES | CF 2015 | CF 2015 | CF 2015 | CF 2016 | CF 2016 | CF 2016 | Ecart CF 2016 / |
|---|-------------------|------------------|------------------------|-------------------|------------------|------------------------|--------------------------------|
| | serv. conv. | serv. non conv. | Les Arts Décoratifs | serv. conv. | serv. non conv. | Les Arts Décoratifs | CF 2015 Les Arts Décoratifs |
| CHARGES DE PERSONNEL | 15 067 774 | 3 290 219 | 18 357 993 | 14 844 937 | 3 300 743 | 18 145 679 | -1% |
| dont : rémunérations du personnel | 9 412 028 | 2 089 471 | 11 501 499 | 9 359 872 | 2 115 625 | 11 475 497 | 0% |
| charges sociales | 5 655 746 | 1 200 748 | 6 856 494 | 5 485 065 | 1 185 118 | 6 670 183 | -3% |
| AUTRES CHARGES | 7 802 684 | 952 882 | 8 755 566 | 11 223 380 | 1 078 761 | 12 302 142 | 41% |
| DOTATION AMORT. ET PROVISIONS | 2 916 657 | 121 788 | 3 038 446 | 3 590 841 | 211 890 | 3 802 732 | 25% |
| dotation aux amortissements | 1 029 196 | 61 520 | 1 090 716 | 987 887 | 63 682 | 1 051 569 | -4% |
| dotation aux provisions | 1 887 461 | 60 269 | 1 947 729 | 2 602 954 | 148 208 | 2 751 163 | 41% |
| TOTAL CHARGES COURANT. DE FONCT. | 25 787 115 | 4 364 889 | 30 152 005 | 29 659 158 | 4 591 394 | 34 250 553 | 14% |
| Charges exceptionnelles | 124 786 | 14 708 | 139 493 | 168 142 | 15 900 | 184 041 | 32% |
| TOTAL DES CHARGES | 25 911 901 | 4 379 597 | 30 291 498 | 29 827 300 | 4 607 294 | 34 434 594 | 14% |
| Résultat. Excédent | 0 | 113 895 | 0 | 676 566 | 120 036 | 796 602 | |
| | 25 911 901 | 4 493 492 | 30 291 498 | 30 503 866 | 4 727 330 | 35 231 197 | 16% |

| PRODUITS | CF 2015 | CF 2015 | CF 2015 | CF 2016 | CF 2016 | CF 2016 | Ecart CF 2016 / |
|--|-------------------|------------------|------------------------|-------------------|------------------|------------------------|--------------------------------|
| | serv. conv. | serv. non conv. | Les Arts Décoratifs | serv. conv. | serv. non conv. | Les Arts Décoratifs | CF 2015 Les Arts Décoratifs |
| PRODUITS COURANTS DE FONCTIONNEMENT | 3 350 648 | 4 126 125 | 7 476 773 | 7 227 635 | 4 306 454 | 11 534 089 | 54% |
| billetterie musées et prestations culturelles | 1 875 692 | 0 | 1 875 692 | 3 865 531 | 0 | 3 865 531 | 106% |
| activités commerciales éditoriales (catalogues, photos...) | 491 126 | 0 | 491 126 | 636 091 | 0 | 636 091 | 30% |
| mises à disposition d'espaces et autres recettes | 983 830 | 0 | 983 830 | 1 041 572 | 0 | 1 041 572 | 6% |
| recettes de parrainage | 0 | 0 | 0 | 855 000 | 0 | 855 000 | |
| <i>produits de réaffectations internes</i> | | | | 829 442 | | 829 442 | |
| scolarité des écoles, ventes de fournitures et divers | 0 | 4 126 125 | 4 126 125 | 0 | 4 306 454 | 4 306 454 | 4% |
| AUTRES PRODUITS | 19 101 064 | 145 399 | 19 246 463 | 20 415 131 | 176 108 | 20 591 239 | 7% |
| dont : subventions de fonctionnement Etat | 14 822 123 | 0 | 14 822 123 | 14 727 957 | 5 400 | 14 733 357 | -1% |
| autres subventions d'exploitation (DEFL.) | 410 234 | 12 832 | 423 066 | 382 471 | 9 641 | 392 113 | -7% |
| taxes d'apprentissage | 0 | 90 040 | 90 040 | 0 | 117 502 | 117 502 | 30% |
| recettes domaniales - concessions | 459 423 | 0 | 459 423 | 733 409 | 0 | 733 409 | 60% |
| mécénat, partenariat | 2 306 171 | 36 916 | 2 343 087 | 3 148 836 | 41 825 | 3 190 661 | 36% |
| REPRISES SUR AMORT., PROVISIONS | 3 129 541 | 175 210 | 3 304 750 | 2 767 956 | 217 058 | 2 985 014 | -10% |
| PRODUITS FINANCIERS | 22 092 | 31 676 | 53 768 | 28 406 | 10 564 | 38 970 | -28% |
| PRODUITS EXCEPTIONNELS | 77 661 | 15 082 | 92 743 | 64 737 | 17 147 | 81 884 | -12% |
| TOTAL DES PRODUITS | 25 681 005 | 4 493 492 | 30 174 497 | 30 503 866 | 4 727 330 | 35 231 197 | 17% |
| Résultat. Déficit | 230 896 | 0 | 117 001 | 0 | 0 | 0 | -100% |
| | 25 911 901 | 4 493 492 | 30 291 498 | 30 503 866 | 4 727 330 | 35 231 197 | 16% |

FRÉQUENTATION DES MUSÉES

| | ENTRÉES PAYANTES | | | ENTRÉES GRATUITES | | | ENTRÉES TOTALES | | |
|---|------------------|----------------|-------------------------|-------------------|----------------|-------------------------|-----------------|----------------|-------------------------|
| | 2015 | 2016 | écart en % 2016/2015 | 2015 | 2016 | écart en % 2016/2015 | 2015 | 2016 | écart en % 2016/2015 |
| SITE RIVOLI (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité) | 127 861 | 298 612 | 134 | 119 346 | 254 193 | 113 | 247 207 | 552 805 | 124 |
| MUSÉE NISSIM DE CAMONDO | 35 002 | 31 235 | -11 | 15 376 | 13 876 | -10 | 50 378 | 45 111 | -10 |
| TOTAL MUSÉES | 162 863 | 329 847 | 103 | 134 722 | 268 069 | 99 | 297 585 | 597 916 | 101 |

RECETTES DES DROITS D'ENTRÉE

| | 2015 | 2016 | ÉCART EN % 2016/2015 |
|---|------------------|------------------|----------------------|
| SITE RIVOLI (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité) | 1 190 602 | 3 083 193 | 159 |
| MUSÉE NISSIM DE CAMONDO | 291 514 | 270 863 | -7 |
| Prestations du département pédagogique et culturel | 293 097 | 303 500 | 4 |
| TOTAL MUSÉES | 1 775 213 | 3 657 556 | 106 |
| Intermusées | 100 479 | 162 976 | 62 |
| TOTAL GÉNÉRAL | 1 875 692 | 3 820 532 | 104 |

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Âge–Renaissance

- ◆ Panneau catalan (inv. PE 125)
A. Leménager
- ◆ Plaques Embriachi (inv. PE 962A)
A. Palazzo
- ◆ Claustres (inv. PE 1050, PE 1051)
B. Jenn
- ◆ Tapisseries *Berceau Verdure* (inv. 5232 B et C) M de Witt
- ◆ Couverts (inv. 31392a-d, 16939, 16940, 16607 a b, 4592, 15999 d, 3819, 31407, 31408, 5947, 3609, 31415, 15978 b, 4867, 15978 c, 16017, 15976 b, 31399 A B, 19967, 30395, 3651, 7644, 16026 C, 16023 C, 16019, 16007 D E, 28939, 16026 A, 15976 A, 15979 A B, 15992, 15994, 16025) L. Caru

Département XVII^e–XVIII^e siècle

- ◆ *La Sultane* d'après Van Loo (inv. 26544)
B. Jenn
- ◆ Papiers peints cuirs (PR 2014-2-18)
C. Bonnot
- ◆ Couverts (inv. 30002, 1004, 26876D4, 53793E, 53795 F, 53673, 56819, 56817A, 53675, 53795 H, 53794, 30000-2, 30000, 37927, 43493, 43472, 53667, 26894, 30087A, 30408) élèves Inp
- ◆ Table pliante (inv. 17833) élèves Inp
- ◆ Vase (inv. ROTSHCHILD 37) élèves Inp
- ◆ Ensemble d'éléments de bronze d'ameublement Gouthière (inv. 24975 AB, 35673 AB, 13880 AB, PR 2013-2-16, PR 2013-2-228, 21548, 24552 E, PR 2013-2-222, PR 2013-2-11, PR 2013-221-223, 22622, QU 84A, 5943) M.A. Loeper Attia
- ◆ Figurine Cozzi (inv. 31565) P. Dupont
- ◆ Tasse porcelaine (inv. 8855) P. Dupont
- ◆ Pot à Oille (inv. 8744) P. Dupont

Département XIX^e siècle

- ◆ Carton de tapisserie, la vasque (inv. 8536) A. Leménager
- ◆ Soupière Odier (inv. FNAC PFH 4538)
E. Aguila
- ◆ Indiscret (inv. GME 3859) M. Dubosq
- ◆ Table Christofle (inv. 33777) O. Morel

Département Art nouveau–Art déco

- ◆ Carquois (inv. AD3212)
A. Bouckellyoen
- ◆ Portes J.M. Franck (LOUVRE OAP 604-620), B. Jenn, E. Galli
- ◆ Commode Bibliothèque Ruhlmann (inv. 2008-81-2) B. Jenn
- ◆ Étagère d'angle verticale (inv. 2015-161-7) B. Jenn
- ◆ Cheminée et banquette Rapin (inv. 2015-4-1), B. Jenn
- ◆ Sculpture Lévrier (inv. 2016-66-1)
B. Jenn
- ◆ Sculptures Gaston Le Bourgeois (inv. AD37666, AD37667), C. Pariselle
- ◆ Miroir nacre écaillé (inv. AD39882)
D. Elie-Lefebvre
- ◆ Céramiques (inv. AD8568, AD8177, AD8116, AD45824, AD3537, AD27721, AD27718, AD27711, AD27701, AD27699, AD20965, AD10948, AD10134, AD3543, AD3532)
J.M. setton
- ◆ Moquette Mallet Steven (inv. 41444.A)
M. Toubert
- ◆ Carreaux céramique (inv. AD32499, AD32498, AD15127) M.C. Nollinger
- ◆ Vases (inv. AD44628, AD44629, AD41924) O. Tavoso
- ◆ Fauteuil et chaise G. Nelson – Pretzel (inv. 2014-115-2, 2014-115-3)
P. Costerg
- ◆ Tabouret par G. Guévrekian (inv. 2014-115-1) P. Costerg
- ◆ Ciseaux, coffret (inv. AD7035, AD36128) S. Bentouati

Département moderne et contemporain

- ◆ Chandelier B. Sipek (inv. FNAC 90384)
L. Caru

Département des arts graphiques

- ◆ Dessins dans le cadre du salon du dessin (inv. 16424, 16422, 29845, CD4404, CD5573, CD5574, CD6565A, CD6565H, CD6565L, CD6616, D1046)
E. Remazeille
- ◆ Dessins Odier (inv. 2009-174-052, 2009-174-056, 2009-174-068, 2009-174-098, 2009-174-104, 2009-174-129) E. Remazeille
- ◆ Dessin Percier (inv. CD6858, 6378 1 à 17) E. Remazeille

- ◆ Dessin Charreau (inv. CD2942.2, CD2942.3, CD2942.4, CD2942.5, CD2942.6, CD2942.7, CD2942.8, CD2942.9, CD2942.10) E. Remazeille
- ◆ Dessin Duchêne (inv. CD3027-121)
E. Remazeille
- ◆ Dessins d'architecture (inv. D94-8-111-2, D94-8-99-31) I. Drieu La Rochelle
- ◆ Dessin Mallet Steven (inv. 38608A5, 46552, 46554, 46555, 46558, 46560, 46561, 46563, 46564, 46568) I. Drieu La Rochelle
- ◆ Dessin Odier (inv. 2009.174.011, 2009.174.012, 2009.174.087, 2009.174.102, 2009.174.114, 2009.174.115, 2009.174.123, 2009.174.151, 2009.174.174, 2009.174.018, 2009.174.032, 2009.174.034, 2009.174.040, 2009.174.045, 2009.174.051, 2009-174-011, 2009-174-012, 2009-174-087, 2009-174-102, 2009-174-114, 2009-174-115, 2009-174-123, 2009-174-151, 2009-174-174) I. Lambert
- ◆ Dessin de cœur de Notre Dame (inv. CD 202) I. Lambert
- ◆ Dessins de mode (inv. D-94-8-111-2, D94-8-99-31) I. Drieu La Rochelle
- ◆ Calques Keller (inv. 58302-2-1, 58302-3-16, 58302-5-2, 58302-6-7, 58302-6-15, 58302-8-5, 58302-9-3, 58302-9-20, 58302-10-2, 58302-10-5, 58302-10-16, 58302-10-19, 58302-10-20, 58302-12-2, 58302-13-4, 58302-13-5, 58302-20-25, 58302-25-2, 58302-25-3, 58302-25-5) élèves de l'Inp
- ◆ Dessins JC Delafosse (inv. 21554 A à I ; 21561 ; 21577 ; 21579 ; 21580 ; 21589 A et B ; 21592 A B ; 21597 A à C ; 21600 D, E, F, G ; 21601 A, B, C ; 21602 B, C ; 21607 A à H ; 21555 A à D ; 21557 A B ; 21558 A à C ; 21559 A B ; 21578 ; 21587 ; 21594 A B ; 21595 A B ; 21606 A à I ; 21611 A à E ; 21613 A à F ; 21622 G H ; PE 368 ; PE 370) élèves de l'Inp
- ◆ Dessin (inv. CD 3250) cadre exquis
- ◆ Photo La pergola (inv. D38608)
J. Monnier
- ◆ Photo Mallet Stevens (inv. 38608 C9, 38608 D14, 38608 F30B) J. Monnier
- ◆ Dessin Huet (inv. CD 2850) L. Rios
- ◆ Dessins Gouthière (inv. 23955C, CD

- 3900, CD 5453 à 5461, CD 5465, CD 5466, CD 5467, 4314, 8486, 13999, 8485, 23955/30, CD416, 4488, CD 244, 8186, 4014, CD 3911, 18513, 8188)
M. Williams
- ◆ Dessins Sonia Delaunay (inv. 40410, 40411, 40396, 40395, 40420)
M. Williams

Département des jouets

- ◆ Paper Doll (inv. 56 628) L. Rios,
A. Strouk
- ◆ Jouets (inv. 2000-92-1, 21162 E, 23771, 49020, 989-22, 990-2) E. Garcin

Département des papiers peints

- ◆ R. Lichtenstein (inv. 992.565)
E. Remazeille
- ◆ Papiers Dominoté (inv. 998-126-37-1-2, 998-126-58, 998-126-62, 998-126-69, 998-126-92, 998-126-110, 998-126-123-1-2, 2006-32-9-1-2, 2206-32-20, HH 4000-15 à 32, HH 4000-50 à 62, HH 4000-123 à 127, HH 4000-133, HH 4000-134-1-2, 998-126-37 1-2, 998-126-58, 998-126-62, 998-126-69, 998-126-92, 998-126-110, 998-126-123 1-2, 2006-32-9 1-2, 2006-32-20, HH 4000-15 à 32, HH 4000-50 à 57, HH 4000-58-1, 58-2, HH 4000-59 à 62, HH 4000-124, 125, 127, 133, 134-1, 134-2, HH 28.3 à 6) élèves de l'Inp
- ◆ *Les Zones terrestres, Télémaque, Les monuments de Paris* (inv. 987-905-0 1 à 8, PM22000363) J.F. Sainsard
- ◆ Papiers peints, (inv. 2009-3-984, 2009-3-595, HH950, 50680, 50681, HH2425)
L. Rios
- ◆ *La saison des fleurs*, papiers peints cuir, manufacture Balin (inv. 987-521-1, 52439-9040 T, 52441-7872 ZV, 52439-9712 23 B, 52434-11313 D, 52438-7772 A 2, 52438-9575 E, 52441-9418 S, 52439-8079 X, 52439-7891 Y, 52433-383, 52431-6829 A 14, 52438-8420 R, 52431-7880 25A, 52431-7685 26, 52433-358, 52449-859 J, 52435-11314 27 B, 52433-359, 52441-8462 T, HH 495, HH 2920, 52437-6829-A, 52396-6306, 52415-6620, 998-163-8)
M. Jaccottet
- ◆ Papiers Peints (inv. 2015.85.1, 2008.56.130.1, 2012.8.13, 40069, 52450) M. Williams

Département du verre

- ◆ Crèche en verre filé (inv. 34122)
C. Ousset, I. Drieu La Rochelle
- ◆ Lustre Venini (inv. 25118) M. Parmentier

Collections asiatiques

- ◆ Bols cloisonnés (inv. 23595, 23663, 23673, ROTHSCHILD 38.A et B, ROTHSCHILD 43) élèves Inp
- ◆ Lanterne cloisonnée (inv. GR 851 A ET B) L. Caru
- ◆ Socles de vases couverts de jade (inv. 33403) B. Jenn

Département de la mode et du textile

- ◆ Robe à la française, robe de deuil ensemble Givenchy (inv. 997-16-1-1-2, UF 85-5-9 ABCDEF, UF 74-15-2 AB)
A. Mansouri
- ◆ Robe Poiret, Robe Worth (inv. UF56-44-1, 22014.G) C. Argenton
- ◆ Robe Poiret motif chinois, Combinaison Poiret (inv. UF 63-18-9, 2005.37.9.1)
C. Beugnot
- ◆ Robe Madeleine Vionet L'orage, maillots de bain, robe Chauvet (inv. UF 52-18-50 72-39-34, 2004-7-14, UF 50-6-1AB) C. Istria
- ◆ Chapeaux et robes Chanel (inv. UF 51-8-1, UF 67-9-2, UF 66-40-17, UF 67-9-15, UF 52-18-29, 45363F, 49-32-115, UF 56-62-84, 52834) E. Enard
- ◆ Poupées Laffite Désirat (inv. UF 70-7-11, UF 70-7-15) I. Pradier
- ◆ Chapeaux, accessoires, pièces d'estomac (inv. 49.32.100, UF-2009-01-1, 18-185-A, UF 62-28-36, 56-62-70, UF 54-69-63, 56-62-76, 89-48-3UFAC80-23-2, 52-3-15, UF 87-01-6, 5662-A7, UF 546942, UF 52-14-34, UF 52-21-7, UCAD 28167C, 32179 A et B, UF 61-41-79, 7551, 17406, PR 2009-94-1, 10688, 15864, 2002-55-1-6 et 7, 15720, 15721, UF 7052-9, UF 87-09-22 A et B, 10444, UF 70-52-15, BAD 1068-AA4-13, 18248) M. Toubert
- ◆ Veston aphrodisiaque Dali (inv. MNAM) O. Omnès
- ◆ Robe Schiaparelli, lé textiles, robes Dior Courrège, Manteau Dior, chapeaux (inv. 10865, 14566, 14590, 998-199-1, 2000-20-3, 78-40-14 ABC, UF74-33-14AB, UF69-28-22, UF70-49-1, UCAD 995-1-2, 995-1-2) T. Bajon-Bouzid
- ◆ Robes du soir (inv. UF 79-3-1, UF 54-8-5, UF 76-17-2, UF 52-9-3) C. Aguirre
- ◆ Robe en papier (inv. UF 72-32-1)
E. Remazeille
- ◆ Tailleur Schiaparelli, robe Lelong rouge (inv. UF 73-21-27 AB, 998 .178. 5)
R. Dejean
- ◆ Tenues (inv. 997-47-9, 2001-133-6-1, 2013-135-1, 22014 E, 26690, cluny 11486, UF 51-20-19, UF 59-31-1, UF 17-71-1, UF 49-29-1, UF 53-72-5, UF 65-27-1, 14598-A LOUVRE OA 10848-083) S. Bonnet
- ◆ Ensemble en jersey, 2 habits rayés, tenue d'amazone, gilets d'enfant, fragments de velours façonné (inv. UF77-3-51B, UF 55-16 22 B, UF 54-42-11A, UF 2008-07-86) V. Blaise
- ◆ Bonnet d'homme, robe BB Doll Balenciaga, tenues et accessoires (inv. 15898, 2015, F96.07.80, 994.2.1, 2086 AB, 15895, UF 65-13-7 et 1, UF 56-60-13, LOUVRE LAB 1161, UF 51-18-16, 990.999, UF 61 38 5, UF 61-31-13, Louvre sans numéro 9) E. Garcin



MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

- Bras de lumière et biscuits (inv. CAM 217 1 et 2, CAM 686, CAM 687)
P. Dupont

PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Age–Renaissance

◆ **Emperor Charles IV (1316-1378)**, Prague, National Gallery, du 14 mai au 25 septembre 2016
Panneau de retable *L'Annonciation* (inv. Pe 136)
Panneau de retable *La Visitation* (inv. Pe 137)
Panneau de retable *Entrée à Jérusalem* (inv. Pe 140)

◆ **I voli dell'Ariosto, Geografia, storia e fortuna di un poeta estense**, Tivoli (Italie), Villa d'Este, du 15 juin au 30 octobre 2016
Berceaux de verdure. Tapisseries de Léonardo Da Brescia (inv. 5532 A, B, C)

◆ **Marie-Madeleine, la Passion révélée**, Bourg-en-Bresse, Monastère de Brou, du 28 octobre 2016 au 5 février 2017 ; Carcassonne, musée des Beaux-Arts, du 23 février au 23 mai 2017 ; Douai, musée de la Chartreuse, du 17 juin au 24 septembre 2017
Noli me tangere, atelier de Pénicaud (inv. 21127 E)

Département XVII^e–XVIII^e

◆ **L'enfance de l'art**, Paris, musée Marmottan Monet, du 2 mars au 4 juillet 2016
Sophie Muller et ses deux filles de Jean Frédéric Auguste Tischbein (inv. GR 843)

◆ **Hubert Robert**, Paris, musée du Louvre, du 7 mars au 30 mai 2016
Caprice architectural aux lavandières (inv. 19725)
Façade d'un palais aux lavandières (inv. 19726)
Paysage aux deux bûcherons sciant du bois (inv. 19727)
Paysage à la balançoire (inv. 19728)
Pont sur un torrent (inv. 19729)
Caprice architectural au troupeau de mouton (inv. 19730)

◆ **Visages de l'effroi, violence et fantastique** de David à Delacroix,

musée de la Roche-sur-Yon, du 19 mars au 19 juin 2016
Réduction du monument funéraire de Maria Magdalena Langhaus (inv. LOUVRE OA 7870)

◆ **Louis XV à Fontainebleau : la demeure des rois au temps des Lumières**, Château de Fontainebleau du 2 avril au 11 juillet 2016

Le cerf qui tient tête aux chiens de Jean-Baptiste Oudry (inv. 2002.134.1) Panneau de cuir (inv. PR 2014.2.55)

◆ **États de sièges**, château de La Roche-Guyon, du 8 avril au 27 novembre 2016
Fauteuil (inv. 1018)
Fauteuil (inv. 20489)
Fauteuil, Gilles-Hyacinthe Vinatier (inv. 21790 B)
Fauteuil (inv. 41861)

◆ **Schöner Schein. Luxustapeten des Historismus von Paul Balin**, Kassel, museumslandschaft, du 29 avril au 24 juillet 2016
Panneau de cuir (inv. PR 2014.2.18)
Panneau de cuir (inv. PR 2014.2.21)

◆ **La tête dans les nuages In de Wolken**, Haarlem, Teylers museum, du 30 avril au 28 août 2016
Pendule à la montgolfière (inv. PE 841)
Tabatière au ballon (inv. 34835)

◆ **Marseille au XVIII^e siècle, les années de l'Académie de peinture de Marseille, 1753-1793**, Marseille, musée des Beaux-Arts, du 17 juin au 14 octobre 2016
Vue du port de Marseille de Jean-Baptiste Genillion (inv. PE 53)

◆ **Stanislas Leszczyński (1677-1766), de l'homme à la légende**, Lunéville, musée du château, du 23 juin au 30 octobre 2016
Flambeau à trois branches, manufacture de Meissen (inv. 31516 A, B)
Vide-poche, manufacture de Meissen (inv. 31522)

◆ **Marie-Antoinette à Versailles** (Œuvre en dépôt au Louvre) Tokyo, Mori Art center, du 25 octobre 2016 au 26 février 2017
Lit (inv. 4318)

◆ **Pierre Gouthière (1732-1813)**, New York, la Frick Collection, du 16 novembre 2016 au 19 février 2017
Bouton de porte (inv. 1002)

◆ **Tendre porcelaine de Saint-Cloud, forme et usage**, Saint-Cloud, musée des Avelines, du 17 novembre au 19 mars 2017

Pot à eau (inv. 3642-3731)
Tasse trembleuse et sa soucoupe (inv. 8836)

Saucière (inv.8838)
Pot à onguent (inv.8843)
Tasse à vin (inv.8844)
Pot à crème couvert (inv. 8848)

Porte-huilier (inv.9012)
Tasse trembleuse et sa soucoupe (inv.10413 A et B)
Plateau (inv.11622)

Pomme de canne (inv.14778)
Nécessaire (inv. 16039 A-N)
Saucière (inv. 16759)
Bouteille (inv.18184)

Paire de statuette au chinois (inv. 23968 A et B)
Pot à fard (inv.28675)
Pomme de canne (inv.30345)

Boîte (inv. 32693)
Encrier (inv.33001)
Paire de salières (il s'agit d'une fausse paire) (inv. 33005 A et B)

Bougeoir (inv.33019)
Paire de salières (inv.33069 A et B)
Pomme de canne (inv.33090)
Pot-pourri (inv.33203)

Boîte en forme de chat (inv.32751)
Boîte en forme d'ours (inv.32848)
Boîte en forme de chien (inv.32707)
Soucoupe (inv. 33538)

Vase (inv. 8333)
Pot à oille (inv. 8744)
Vase pot-pourri (inv. 12626)
Paire de pots à fard (inv. 32266 A et B)

◆ **Coffee, Tea, and Chocolate: Consuming the world**, Detroit institute of Arts, (Etats-Unis) du 20 novembre 2016 au 5 mars 2017
La Sultane de Carle Van Loo (inv. 26544)

◆ **Fenêtres sur cours**, Toulouse, Musée des Augustins, du 9 décembre 2016 au 17 avril 2017
Salomon et la reine de Saba, Vredeman de Vries (inv. 8516 A)

Département XIX^e

◆ **Splendeurs et misères des courtisanes. Image de la prostitution en France 1850-1910**, Amsterdam, musée Van Gogh, du 19 février au 19 juin 2016

Splendeur, d'Ernest Duez (inv. 29869)
La proposition, de Jean Béraud (inv. 32415)

◆ **L'enfance de l'art**, Paris, musée Marmottan Monet, du 2 mars au 4 juillet 2016

Petit cireur de bottes à Londres de Jules Bastien-Lepage (inv. 34363)

◆ **Carambolages**, Paris, Grand Palais, du 2 mars au 4 juillet 2016
Coupe en forme de sein de Pauline Borghèse de Jean-Baptiste Odiot (inv. 29983.A)
Monument funéraire de la femme du pasteur Langhaus, Johann August Nahl (inv. 2636)

◆ **États de sièges**, château de La Roche-Guyon, du 8 avril au 27 novembre 2016
Fauteuil gondole (inv. 11866.D)
Fauteuil de la tribune de l'impératrice au Corps législatif, Jacob-Desmalter (inv. 14422)

Tabouret (inv. 22578.A)
Chaise (inv. 22660 B)
Chaise (inv. 24186)
Chaise volante (inv. 36847)
Chauffeuse, Pierre Saily (inv. 37207)
Fauteuil gondole (inv. 48972 B)
Chaise gondole (inv. 48973.A)

◆ **I voli dell'Ariosto, Geografia, storia e fortuna di un poeta estense**, Tivoli, Villa d'Este, du 15 juin au 30 octobre 2016
Bouclier Roland Furieux d'Auguste Fannièr (inv. 2009.99.1)

◆ **Nouveau regard sur la collection Matsukata : Sur les traces du rêve de Kōjirō Matsukata**, Kobé, musée municipal, du 17 septembre au 27 novembre 2016
Petit cireur de botte à Londres de Jules Bastien-Lepage (inv. 34363)

◆ **La fête perpétuelle, Le Second Empire, 1852-1870**, Paris, musée d'Orsay, du 26 septembre 2016 au 16 janvier 2017
Nef (inv. 15688)
Chenets (inv. 34299.A et B)
La véranda de la princesse Mathilde (inv. 36323)
Table de boudoir (inv. 33777)

Département Art Nouveau/Art déco

◆ **Al(L) Projets en aluminium de Michaël Young**, Hornu (Belgique), CID-Grand Hornu, du 30 janvier au 29 mai 2016
Marcel Breuer, Chaise longue, aluminium, 1932-1933 (inv. 992.488)

◆ **Étienne Cournault (1891-1948)** au musée des Beaux-Arts de Nancy et de Nantes du 26 février au 26 mai 2016
Broche de Jean Després (inv. 45968)
Broche de Jean Després (inv. 45969)

◆ **États de sièges**, château de La Roche-Guyon du 8 avril au 27 novembre 2016
Chaise de la salle à manger de l'Hôtel Nozal (inv. 35395)
Fauteuil (inv. 998.87.3)
Fauteuil [B261] (inv. SAM 21)

◆ **Frits Thaulow (1847-1906)**, Caen, musée des Beaux-Arts, du 16 avril au 26 septembre 2016
Portefeuille, Alexandra Thaulow (inv. 15275)

◆ **Lalique ou l'art du voyage**, Wingen-sur-Moder, musée Lalique, du 28 avril au 2 novembre 2016

Assiette Voilier (inv. 997.79.2.2)
Assiette Costes et Bellonte (inv. 997.79.2.5)
Assiette Vol d'oiseaux (inv. 997.79.2.7)
Etude pour assiette (inv. 997.121.23)
Etude pour assiette (inv. 997.121.30)
Etude pour assiette, service Voilier (inv. 997.121.52)

Assiette creuse, Suzanne Lalique-Haviland (inv. 2005.1.1.13)
Verre à eau, René Lalique (inv. 2002.1.2.1)
Coupe à champagne, René Lalique (inv. 2005.1.2.3)

Éléments de pot à feu, René Lalique (inv. 2005.1.10.1-6)
Éléments de lustre, René Lalique (inv. 2005.1.11.1-3)

Dalle de verre du paquebot Normandie (inv. 2005.1.8.9)
Dalle de verre du paquebot Normandie (inv. 2005.1.8.20)

Dalle de verre du paquebot Normandie (inv. 2005.1.8.74)
Dalle de verre du paquebot Normandie (inv. 2005.1.8.76)

Dalle de verre du paquebot Normandie (inv. 2005.1.8.84)
Dalle de verre du paquebot Normandie (inv. 2005.1.8.88)

◆ **Jean Lurçat**, Paris, Galerie des Gobelins, du 4 mai au 18 décembre 2016
Tapis *Sirène* de Jean Lurçat (inv. 2005.10.1)

◆ **De la belle époque aux années folles, la parfumerie au tournant du XX^e siècle**, Grasse, musée international de la Parfumerie, du 10 juin au 30 septembre 2016

Bague *Feuille*, René Lalique (inv. 20374 A)
Chaise, Hector Guimard (inv. 35394)

Épingle de cravate *Paon*, René Lalique (inv. 35813)
Carreau de revêtement, Hector Guimard (inv. 41209 A)

Enseigne du métropolitain, Hector Guimard (inv. 48452)

◆ **Gustave Fayet au phalanstère des rêves. De Fontfroide à l'atelier des tapis**, Béziers, Hôtel Fayet, du 17 juin au 31 décembre 2016
Tapis (inv. ORSAY OAO 274)

◆ **Robert Mallet-Stevens**, Hyères, Villa Noailles, du 5 juillet au 26 septembre 2016
Robert Mallet-Stevens, fauteuil de bureau, métal, cuir, vers 1927 (inv. 38092 A)
Robert Mallet-Stevens, lanterne, métal et verre, vers 1921 (inv. 38607)

◆ **Heavenly Bodies - The Sun, Moon, and Stars in jewellery**, Pforzheim, Schmuckmuseum, du 8 juillet au 30 octobre 2016
Épingle à cravate (inv. 28878 B)
Porte-cigarettes (inv. 38343 ; 39449 ; 39454)

◆ **Jades**, Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet, du 19 octobre 2016 au 16 janvier 2017
Pendule de Louis Cartier (inv. 27898)

◆ **Robert Mallet-Stevens - Itinéraires**, Bruxelles, Archives d'Architecture Moderne, du 15 novembre 2016 au 12 février 2017
Fauteuil (inv. 38092.A)
Tapis (inv. 38606.A ; 38606.B)
Lanterne (inv. 38607)

Département moderne et contemporain

◆ **Al(L) Projets en aluminium de Michaël Young**, Hornu (Belgique), CID-Grand Hornu, du 30 janvier au 29 mai 2016
Marcel Breuer, Chaise longue, aluminium, 1932-1933 (inv. 992.488)
Hans Coray, Chaise, aluminium, 1938 (inv. 41780)

◆ **Jean Dubuffet - tout est paysage**, Bâle, Fondation Beyeler, du 31 janvier au 15 mai 2016
Coursegoules (inv. 41456)

◆ **Quiz 2**, Luxembourg, MUDAM, du 20 février au 22 mai 2016
Lampe *Piani* d'Erwan et Ronan Bouroullec (inv. 2014.38.2)

◆ **États de sièges**, château de La Roche-Guyon, du 8 avril au 27 novembre 2016
Fauteuil [*Feltri*], Gaetano Pesce (inv. 991.1083)

Fauteuil [*Soft Big Easy*], Ron Arad (inv. 992.680)
Fauteuil [582 dit *Ribbon Chair*], Pierre Paulin (inv. 995.110.1)

Chaise [*Clarice*], Niki de Saint-Phalle (inv. 2000.60.2)
Fauteuil *Corallo*, Fernando et Humberto Campana (inv. 2006.24.2)

Fauteuil [*Oscar Bon*], Philippe Starck (inv. 2008.88.2)
Chaise [*S 276*], Verner Panton (inv. 41769)

Sculpture [*Amérique-amérique*], Anne-Marie Cambolin (inv. FNAC 1881)
Chaise [*Mana*], Guy Scgneegans (inv. FNAC 3016)

Chaise [*Paire-La-Chaise*], François Morellet (inv. FNAC 980477.1 ; FNAC 980477.2)

◆ **Pierre Paulin**, Paris, Centre Pompidou, du 11 mai 2016 au 22 août 2016
Chaise *Estanza* (inv. 987.507)
Lampadaire *Elysée* (inv. 2009.63.1)
Bureau *CM 141* (inv. FNAC 970976)
Chaise *CM131* (inv. SAM 80)
Fontaine à café (inv. 48765)

◆ **Prêt longue durée**, Paris, Fondation Giacometti, du 1^{er} juin 2016 au 31 mai 2018
Poignée *Rockefeller* (inv. 57350; inv. 57619)
Trépied de guéridon (inv. 57750)
Élément de lampadaire (inv. 57751; 57752; 57753; 57764)
Lampe *Écossaise* (inv. 57790)
Lampe *Tête de femme* (inv. 57791)
Applique (inv. 57804 A)
Pied de coupe (inv. 57804 B)
Chenet (inv. 57805)

◆ **Design Japonais**, Riom, musée Mandet, du 17 juin 2016 au 1^{er} janvier 2017
Chaise *Bone-rest chair* de Toshiyuki Kita (inv. 987.630)
Table *Twilight Time* de Shiro Kuramata (inv. 987.845)
Paravent n°11 de Rei Kawakubo (inv. 988.480)
Fauteuil n°15 de Rei Kawakubo (inv. 988.481)
Théière de Kimpei Nakamura (inv. 989.492)
Sculpture de Kimpei Nakamura (inv. 989.493; 989.494)
Fauteuil *Wink* Toshiyuki Kita (inv. 991.1082)
Fauteuil *Sedia Seduta* de Shiro Kuramata (inv. 993.160.1)
Banc *Log collection* de Naoto Fukasawa (inv. 2007.95.1)
Liseuse *Itis* de Naoto Fukasawa (inv. 2008.22.1)
Fauteuil n°28 de Rei Kawakubo (inv. 2009.95.1)
Vase *Méto* de Naoto Fugasawa (inv. 2011.58.1)
Vase de Togaku Mori (inv. FNAC 3233)
Théière de Kimpei Nakamura (inv. FNAC 3238)
Tabouret *Log collection* (inv. 2007.95.3)

◆ **Anne Dangar (1885-1951) et Moly Sabata**, musée de Valence, du 25 juin 2016 au 28 février 2017
Soupière (inv. 2008.101.1-3)
Plat *Icare* (inv. MNAM AM 1091 OA)
Plat à spirales (inv. MNAM AM 1092 OA)
Plat à tête de femme (inv. MNAM AM 1093 OA)
Plat à bénitier (inv. MNAM AM 1095 OA)

◆ **Houselife**, Bordeaux, musée des Arts décoratifs et du Design, du 24 septembre 2016 au 5 février 2017
Vase A28 (inv. FNAC 01-053)
Vase A38 (inv. FNAC 01-054)
Vase A46 (inv. FNAC 01-055)
Vase A51 (inv. FNAC 01-056)
Vase A56 (inv. FNAC 01-057)
Seau, collection *Contenants* (inv. FNAC 01-071)
Corbeille, collection *Contenants* (inv. FNAC 01-073)

Corbeille, collection *Contenants* (inv. FNAC 01-074)
Plat (inv. FNAC 01-977)
Tapis *Grappe* (inv. FNAC 03-765)
Vase *TV Mirror* (inv. FNAC 04-474.1-3)
Tabouret *Felt Stool* (inv. FNAC 06-195)
Tabouret *TMG-F* (inv. FNAC 1953.1)
Lampadaire *Terminus* (inv. FNAC 2031)
Lampe *Gibigiana 2* (inv. FNAC 2035)
Chandelier *Simon* (inv. FNAC 90384)
Chaise *Papardelle* (inv. FNAC 94412)
Coupe *Arita* (inv. FNAC 931033)

◆ **Ceci n'est pas une copie**, Hornu (Belgique), CID, du 25 novembre 2016 au 26 février 2017
Chaise S 33, Mart Stam (inv. 41768)

Département des papiers peints

◆ **La fête perpétuelle, Le Second Empire, 1852-1870**, Paris, musée d'Orsay, du 26 septembre 2016 au 16 janvier 2017
Le jardin d'Armide (en dépôt à Orsay) (inv. 22632)
La chasse à l'ours (en dépôt à Orsay) (inv. 29809 B)

Département du verre

◆ **Corps - représentation dans les arts verriers**, Conches, musée du verre, du 5 mars au 27 novembre 2016
Sculpture *Blauer Buddha* de Erwin Eisch (inv. 989.132)
Vase *The Doctor* de Dan Dailey (inv. 992.113)
Flacon de Edouard Hald (inv. 25505.D)
Masque de femme d'Henry Cros (inv. 34664)

◆ **Les couleurs du verre. Un choix dans les collections du musée des Arts décoratifs 1900 - 2016**, Clergoux, château de Sédières, du 4 juin au 30 octobre 2016
Punk n°4, Czeslaw Zuber (inv. 987,482)
Sculpture-objet, Richard Meitner (inv. 991.345.1-2)
Coupe *Fléchée*, Étienne Leperlier (inv. 992.112.1-2)
Vase Hisatoshi Iwata (inv. 992.399)
Coupe, Frantisek Vizner (inv. 992.416)
Arcus II, Stanislas Libensky (inv. 992.745)
Château fort, Émile Gilioli (inv. 993.144.2)
Vase, Lino Tagliapietra (inv. 993.164.1)
Vase *Caphots*, Décorchemont, François (inv. 994.95.1)
Vase *Paons*, Chevalier, Georges (inv. 995.36.1)
Vase de la serie *Menuet*, Schneider, Charles (inv. 995.37.1)
Coupe *Joséphine*, Sottsass, Ettore Venini (inv. 995.177.1)
Vase *Durée fossile*, Leperlier, Antoine (inv. 996.26.1)
Vase *Donna*, Bianconi, Fulvio (inv. 996.179.1)
Sculpture *Karl*, Meitner, Richard (inv. 997.125.1)
Vase *8.C.15*, Begou, Alain et Marisa (inv. 999.37.1)
Blue Ganesha, de Santillana, Laura (inv. 2004.173.1)

Grand vase, Monod, Claude (inv. 2007.19.13)
Vase réf. 90.6.33 Monod, Claude (inv. 2007.19.17)
Vase *Petit duc*, Colotte, Aristide (inv. 2008.56.82)
Vase *Biches*, Daum verrerie cristallerie (inv. 2008.56.89)
Vase, Daum verrerie cristallerie (inv. 2008.56.92)
Vase, Daum verrerie cristallerie (inv. 2008.56.94)
Vase *Gras Scarabées*, Décorchemont, François (inv. 2008.56.108)
Vase, Heiligenstein, Auguste (inv. 2008.56.112)
Vase *La ronde*, Sabino, Marius-Ernest (inv. 2008.56.117)
Ensemble de vases, Wirkkala, Tapio (inv. 2009.141.1-5)
Blue prints, Le Normand, Xavier (inv. 2009.171.1)
Sculpture, Zoritchak, Yan (inv. 2010.30.5)
Vase réf. 90.6.25, Monod, Claude (inv. 2010.30.7)
Vase boule, Groot, Mieke (inv. 2010.134.1)
Bound in green, Baldwin, Philip (inv. 2012.46.1)
Cristallo Sommerso Scolpito n°68, Ohira, Yoichi (inv. 2012.47.1)
Vermillon Votive Bowl, Hirst, Brian (inv. 2012.53.1)
Occhiolino, de Santillana, Laura (inv. 2012.55.1)
Répétition, François, Damien (inv. 2012.119.1)
Vase *Cuernavaca*, Riberolles, Pascale (inv. 2012.120.1)
Vase, Sala, Jean et Bienvenu (inv. 2013.26.1)
Coupe, Robert-Henri Schneider (inv. 2013.26.3)
Coupe *Bijou*, Schneider, Charles (inv. 2013.27.1)
Cusco, Glancy, Michael M (inv. 2013.63.1)
Forme abstraite, Negreanu, Matei (inv. 2013.84.1)
Lavabo, Hlubucek, Martin (inv. 2014.53.2)
Flux et fixe XXXXVIII, Leperlier, Antoine (inv. 2014.129.1)
Vase *Spartacus*, Mitrani, Vanessa (inv. 2014.130.9)
Karolina, Vallien, Bertil (inv. 2015.154.1)
La grande main, Riond-Sibony, Anne-Lise (inv. 2015.157.1)
Vase *Light Void*, Wintrebert, Jeremy Maxwell (inv. 2015.158.1)
Coupe *Adempimento*, Zynsky, Toots (inv. 2015.159.1)
Linéa, Tisseyre, Didier (inv. 2016.25.1)
Tweed, Perrin, Martine et Jack (inv. 2016.26.1)
Vase *Calligraphie*, Périgot, Isabelle (inv. 2016.27.1)
Vase *Composition*, Périgot, Isabelle (inv. 2016.27.2)
Earthly Heart of Bodhi, Yi, Chang (inv. 2016.29.1)
Vase, Micheluzzi, Massimo (inv. 2016.31.1)
Vase *Quatre masques*, Laliq, René (inv. 19306)

Carafe *Sirènes et grenouilles*, Laliq, René (inv. 19307)
Vase *Frise aigles*, Laliq, René (inv. 19310)
Vase couvert 19, Marinot, Maurice (inv. 21633)
Vase bouteille, Sala, Bienvenu et Jean (inv. 21777)
Bol *Frise chevrons*, Décorchemont, François (inv. 29471)
Flacon 1655, Marinot, Maurice (inv. 32202)
Flacon 1002 l'Hiver, Marinot, Maurice (inv. 32210)
Flacon 701, Marinot, Maurice (inv. 32217)
Vase couvert 970, Marinot, Maurice (inv. 32218)
Flacon 1101, Marinot, Maurice (inv. 32219)
Pichet à bière, Gilon, Félix (inv. 37317)
Flacon 1192, Marinot, Maurice (inv. 38285)
Vase 573, Marinot, Maurice (inv. 38322)
Vase *Fleur d'eau*, Gallé, Emile (inv. 41829)
Vase, Daum verrerie cristallerie (inv. 42778)
Vase, Thuret, André (inv. 49061; 49063)
Sea-form, Chihuly, Dale (inv. 54568)
Boîte *Reminiscence on the school of Rinpa*, Fujita, Kyohei (inv. 55613)
Groupe de sept bouteilles, Morin, Claude (inv. 56590)
Vitrail *Fazit 2/1982/GB*, Schreiter, Johannes (inv. 56908)
Vase, Novaro, Jean-Claude (inv. 57839)
Mezules vives, Dejonghe, Bernard (inv. FNAC 95608.1-2)
Poisson, Sala, Jean (inv. MNAM AM 338 OA)
Poisson, Sala, Jean (inv. MNAM ss n° (202))
Deux poissons, Sala, Jean (inv. MNAM ss n° (203))
Obrazek, Pliva, Oldrich (inv. PR 2016.44.1)
Baccarat 1764-1964, Clergue Lucien (inv. 2003.198.112)
New glass, Russel Anthony (inv. 2003.198.263)
Dale Chiuly, Busher, Dick (inv. 2003.198.288)
Verres de bohème, Ostinelli Roberto (inv. 2003.198.302)
Richard Meitner, Mutterer François (inv. 2003.198.310)
René Lalique, Ostinelli Roberto (inv. 2003.198.313)
Bernard Dejonghe, Goalec, François (inv. 2003.198.333)
L'art du verre, Ingrand, Max (inv. RI 2002.38.1)

Collections asiatiques

◆ **Heavenly Bodies - The Sun, Moon, and Stars in jewellery**, Pforzheim, Schmuckmuseum, du 8 juillet au 30 octobre 2016
Peigne (inv. 7813)

◆ **Jades**, Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet, du 19 octobre 2016 au 16 janvier 2017

Vase en forme de tronc d'arbre (inv. 33469)
Coupe (inv. 33475)
Vase couvert (inv. 33403)
Vase balustre (inv. 33404)
Boîte couverte (inv. 33405)
Pot à Pinceaux (inv. Rothschild h)

Collections Arts de l'Islam

◆ **Jardins d'Orient**, Paris, Institut du monde arabe, du 18 avril au 25 septembre 2016
Panneau de carreaux (inv. 7246)
Carreau (inv. 27743)

◆ **Christianity in Asia : Sacred Art and Visual Splendour**, Singapour, Asian Civilisations museum, du 29 mai au 11 septembre 2016
Flambeau (inv. 4414)
Carreau (inv. 17348)
Carreau (inv. 17349)

◆ **Jacques Chirac et les arts lointains**, Paris, musée du quai Branly, du 21 juin au 9 octobre 2016
Vasque (en dépôt au musée du Louvre) (inv. 4280)

◆ **Mythes fondateurs, d'Hercule à Dark Vador**, Saint-Romain-en-Gal, musée gallo-romain, du 22 octobre 2016 au 2 avril 2017
Œuvres en dépôt au Louvre :
Masse d'armes (inv. 12582; 12583)
Assiette (inv. 15133)
Plat (inv. 27791)
Plat creux (inv. 28005)

◆ **10 siècles d'aventures sur les mers entre méditerranée et océan**, Paris, Institut du monde arabe, du 21 novembre 2016 au 5 mars 2017
Œuvres en dépôt au musée du Louvre :
Albarelle (inv. 4288)
Plat (inv. 11945)
Deux carreaux à décor de bateau (inv. 17352)

Département des arts graphiques

◆ **Jean-Baptiste Huet (1745-1811) le plaisir de la nature**, Paris, musée Cognac-Jay, du 5 février au 5 juin 2016
Jeune bergère sur une escarpolette fleurie (inv. 9745)
Les quatre parties du monde (inv. 9753)
Le loup et l'agneau (inv. 9759)
Fontaine et animaux (inv. 9762)
Scènes antiques (inv. 9779)

◆ **Louis XV à Fontainebleau : la demeure des rois au temps des Lumières**, Château de Fontainebleau, du 2 avril au 11 juillet 2016
Projet de boiseries pour le cabinet de la Reine (CD 3991 A; 3991 B; 3991 C)

◆ **Schöner Schein. Luxustapeten des Historismus von Paul Balin**, Kassel, museumslandschaft, du 29 avril au 24 juillet 2016
Dessin (inv. PR 2015.7.9; PR 2015.7.94)

◆ **La tête dans les nuages In de Wolken**, Haarlem, Teylers museum, du 30 avril au 28 août 2016
Album des épures de toile de Jouy (inv. CD 2850)

◆ **Jeux de rôle entre Art et Mode**, Florence (Italie), musée Ferragamo, du 12 mai au 11 septembre 2016
Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. UF D 73-21-1348)

◆ **Les jardins du monde**, Zürich (Suisse), musée Rietberg, du 13 mai au 9 octobre 2016
Première entrevue du Houmay et de la princesse Homayoun (inv. 3727)

◆ **Degas: A new vision**, Melbourne (Australie), National Gallery of Victoria, du 24 juin au 18 septembre 2016; Houston (Etats-Unis), Museum of Fine Arts, du 14 octobre 2016 au 9 janvier 2017
Femme au bain (inv. 23881)
Femme sortant du bain (inv. 25452)

◆ **Albert Besnard (1849-1934) : Modernités fin de siècle**, Palais Lumière, Evian, du 2 juillet au 2 octobre 2016
Projet pour *L'île heureuse* (inv. 17019)

◆ **Robert Mallet-Stevens - Itinéraires**, Bruxelles (Belgique), Archives d'Architecture Moderne, du 15 novembre 2016 au 12 février 2017
Projet de maison ouvrière pour Saint-Cloud (inv. 38608 A 6)
Projet de villa (inv. 38608 A11)
Pavillon des renseignements et du tourisme (inv. 38608 A21)
Projet pour une école professionnelle (inv. 38608 A23)
Aérogare. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46551)
Bains. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46557)
Cinéma. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46559)
Bibliothèque. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46569)
Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46566; 46567)
Gare. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46570)

◆ **Le Grand Condé**, Chantilly, musée Condé, du 4 septembre 2016 au 1^{er} janvier 2017
Détail de la décoration du chœur de Notre-Dame de Paris (inv. CD 202)

◆ **La fête perpétuelle, Le Second Empire, 1852-1870**, Paris, musée d'Orsay, du 26 septembre 2016 au 16 janvier 2017
Vestibule de la maison pompéienne (inv. 35311)
Vestibule (inv. 45383)
Table ronde du grand salon (inv. CD 2809.17 A)
Lustre de la salle à manger, maison pompéienne (inv. CD 3138)

◆ **Dubuffet Drawings**, New York (États-Unis), Morgan Library & museum, du 30 septembre 2016 au 2 janvier 2017
Campagne aux cyclistes (inv. 41473)
Paysage (inv. 41474)
Théâtre du désert (inv. 41490)
Moisson (inv. 41500)
Bowery Bum (inv. 41510)
Voyageur en riches terres (inv. 41519)
Halte et répit (inv. 41528)
Le gazon de Barbe (inv. 41544)
Chercheur de pierres (inv. 41552)
Boulevard Montparnasse (inv. 41556)
Galleries Lafayette (inv. 41558)

◆ **Tous à la plage**, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, du 18 octobre 2016 au 13 février 2017
 La Pergola, Casino de Saint-Jean-de-Luz de Robert Mallet-Stevens (inv. 38608 D9)

◆ **Pierre Chareau**, New York (États-Unis), Jewish Museum du 4 novembre 2016 au 26 mars 2017
 Bureau-bibliothèque de l'Ambassade française (inv. CD 2940; CD 2941)
 Plan d'un bar (inv. CD 2942.2)
 Projet de table pliante (inv. CD 2942.3)
 Projet de table roulante (inv. CD 2942.4)
 Deux tables et un tabouret (inv. CD 2942.5)
 Projet de table (inv. CD 2942.6)
 Croquis pour un bureau (inv. CD 2942.7)
 Projet pour un bureau (inv. CD 2942.8)
 Projet d'intérieur (inv. CD 2942.9)
 Projet pour un coin salon avec cheminée (inv. CD 2942.10)
 Mobilier de salon (inv. CD 3036)

◆ **Robert Mallet-Stevens - Itinéraires**, Bruxelles (Belgique), Archives d'Architecture Moderne, du 15 novembre 2016 au 12 février 2017
 Projet de villa (inv. 38608 A12)
 Projet de maison de campagne pour J. Doucet (inv. 38608 A13)
 Projet de pavillon d'exposition (inv. 38608 A14)
 Projet de villa entourée d'un jardin (inv. 38608 A5)
 Projet de maison ouvrière pour Saint-Cloud (inv. 38608 A7)
 Projet de villa (inv. 38608 A8)
 Villas rue Mallet-Stevens (inv. 38608 C9)
 Villa de Robert Mallet-Stevens (inv. 38608 D14)
 Chambre à coucher (inv. 38608 F30.B)
 Morceau de moquette (inv. 41444.A)
 Morceau de moquette (inv. 41444 B)
 Garage. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46552)
 Théâtre. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46554)
 Hôtel. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46555)
 Grand magasin. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46558)
 Mairie. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46560)
 Studio de cinéma. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46561)
 Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46563)

Pavillon des sports. Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46564)
 Nouvelle version de la cité moderne (inv. 46568)

◆ **Charles Percier 1765-1838**, New York (Etats-Unis), Bard Graduate center Gallery, du 15 novembre 2016 au 15 février 2017
 Athénienne de Napoléon I^{er} (inv. 10424)
 Projet de fontaine à thé (inv. CD 3186)
 Projet d'aiguère (inv. CD 3197)
 Médaillier (inv. CD 3240)
 Pot à oille (inv. CD 6858)
 Recueil de décorations intérieures (inv. 33761)

◆ **Léon Bakst (1866-1924), des ballets russes à la haute couture**, Paris, Bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier, du 22 novembre 2016 au 5 mars 2017
 Projet de décor pour le ballet *Shéhérazade* (inv. 2008.56.122)
 Décor pour *Daphnis et Chloé* - 2^e acte (inv. 19183)
 Décor pour *Tamar* (inv. 21769)
 Décor pour *Daphnis et Chloé* - 1^{er} acte (inv. 21770)
 Décor pour *Hélène de Sparte* (inv. 21771)
 Décor du ballet de *la Belle au bois dormant* (inv. 29828)
 Décor pour le ballet de *Cléopâtre* (inv. 29829)

Département des jouets

◆ **Espèces d'ours**, Paris, muséum national d'Histoire naturelle, du 12 octobre 2016 au 19 juin 2017
 Ours blanc assis (inv. 987.888)
 Ours articulé (inv. 987.893.1)
 Ours lisant un livre (inv. 988.526.1)
 Baloo (inv. 988.637)
 Panda Bobo (inv. 988.1122)
 Ours (inv. 994.70.1)
 Paddington (inv. 49097)
 L'Ours Martin (inv. 54219)
 Ours (inv. 55555)

◆ **Tous à la plage**, Paris, Cité de l'architecture & du patrimoine, du 18 octobre 2016 au 13 février 2017
 Voiture week-end avec remorque camping n° 400/602 (inv. 50862)

Département de la publicité et du design graphique

◆ **Internationales graphiques. Collection d'affiches politiques 1970-1990**, Paris, musée d'Histoire contemporaine de la bibliothèque de documentation internationale contemporaine, du 17 février 2016 au 29 mai 2016
The Push Pin style. De Seymour Chwast et Milton Glaser (inv. 2003.198.163)

◆ **Le rire de Rabelais**, Seuil, musée Rabelais, du 4 juin 2016 au 14 novembre 2016
 Œuvres complètes de Rabelais illustrées par Gustave Doré (inv. 9440.2)

◆ **Jacques Chirac et les arts lointains**, Paris, musée du quai Branly, du 21 juin 2016 au 9 octobre 2016
Exposition internationale 1937, Leonetto Cappiello (inv. 19040)

◆ **De la caricature à l'affiche 1850-1918**, Evian, Palais Lumière, du 5 novembre 2016 au 8 janvier 2017
 208 œuvres

◆ **Trésors enluminés**, Rouen, musée des Antiquités, du 5 décembre 2016 au 19 mars 2017
Assurance contre l'incendie et les accidents de chevaux & voitures (inv. 999,303)

◆ **Les débuts de l'affiche**, Colombes, musée municipal d'Art et d'Histoire du 19 décembre 2016 au 4 mars 2017
Société des publicités réunies. François Levée (inv. 8774)
Encres Marquet. Eugène Grasset (inv. 12318.1)
Exposition d'affiches artistiques. Ernest Kalas (inv. 12527.1)
Lait pur de la Vingeanne. Théophile Steinlein (inv. 12665.5)
Salon des Cent. Georges Boutrou (inv. 13437)
Rayon d'or. Dernier mot de l'éclairage (inv. 14744.2)
Chemin de fer de l'ouest. Excursions en Normandie Bretagne. Lucien Lefèvre (inv. 14906.1)
Economie! ... Charbon nouveau (inv. RI 2004.20.115)
Promenade champêtre. Alfred Choubrac (inv. 998.423)

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

◆ **Jean-Baptiste Huet (1745-1811) le plaisir de la nature**, Paris, musée Cognac-Jay, du 5 février 2016 au 5 juin 2016
Le loup et l'agneau (inv. 18244)

◆ **Schöner Schein. Luxustapeten des Historismus von Paul Bali**, Kassel (Allemagne), museumslandschaft *Catalogue des étoffes anciennes... composant la collection de feu Paul Balin* (inv. 25186)

◆ **Les vies de châteaux**, musée-château d'Annecy, du 3 juin 2016 au 18 septembre 2016
 Lé de soie (inv. 14598.A)
 Morceau de tissu (inv. Louvre OA 10848.083)

◆ **Handbag Exhibition**, Shanghai (Chine), K11, du 14 juillet 2016 au 7 octobre 2016
 Sac (inv. UF 76-37-13)
 Pochette (inv. 19254)
 Bourse (inv. 20503)
 Poche (inv. 2015.102.1)
 Portefeuille (inv. 19255; 19256)
 Sac (inv. 19865)
 Pochette (inv. 37072 B)

Bourse (inv. 37078)
 Pochette (inv. 37099)
 Bourse (inv. 37122)
 Châtelaine (inv. 37141)

Collections de 1800 à 1939

◆ **Jeux de rôle entre Art et Mode**, Florence (Italie), musée Ferragamo, du 12 mai 2016 au 11 septembre 2016
 Robe *L'Orage* de Madeleine Vionnet (inv. UF 52-18-50)
 Bouton d'Alberto Giacometti et Elsa Schiaparelli (inv. 2012.48.1593)

◆ **Handbag Exhibition**, Shanghai (Chine), K11, du 14 juillet 2016 au 7 octobre 2016
 Sac à main (inv. 989.266)
 Sac de nuit (inv. 989.436)
 Sac à main (inv. 997.18.1)
 Bourse (inv. 24580)
 Sac (inv. 57011)
 Sac (inv. UF 52-3-13)
 Sac (inv. UF 52-23-34)
 Sac à main (inv. UF 96-02-1)
 Sac (inv. UF 2004-02-2)
 Sac à main (inv. 2005.29.2)
 Bourse (inv. 13653)
 Bourse (inv. 24572)
 Sac (inv. UF 86-32-2)

◆ **Ruban. C'est la mode**, Saint-Etienne, musée d'Art et d'industrie, du 5 octobre 2016 au 5 janvier 2017
 Robe du soir (inv. 52834)
 Chapeau (inv. UF 49-32-115)
 Chapeau (inv. UF 56-62-84)
 Chapeau (inv. UF 65-26-2)

Collections à partir de 1940

◆ **Texture de l'art contemporain**, Issoudun, musée de l'Hospice Saint-Roch, du 12 février 2016 au 16 mai 2016
 Robe *Airmail dress* d'Hussein Chalayan (inv. 2001.150.1)

◆ **Qui êtes-vous Polly Maggoo**, Hyères, villa Noailles, du 21 avril 2016 au 22 mai 2016
 Robe de Bernard Baschet (inv. FNAC 2849)

◆ **Dior, image de légende**, Granville, musée Christian Dior, du 3 mai 2016 au 21 septembre 2016
 Robe *Promesse* (inv. UF 78.5.2)
 Manteau du soir *Minuit* (inv. UF 69-28-22)
 Robe *Festival* (inv. UF 70-49-1)
 Robe *Henriette* (inv. UF 74-33-14 AB)
 Robe *Blandine* (inv. UF 76-5-4)
 Robe *Venezuela* (inv. UF 81-4-7)

◆ **Handbag Exhibition**, Shanghai (Chine), K11, du 14 juillet 2016 au 7 octobre 2016
 Sac *Constance II*, Hermès (inv. 994.117.12)
 Sac à main, Emilio Pucci (inv. 994.117.15)
 Sac à main, Claude Momiron (inv. 998.198.4)
 Sac *Trinity*, Jocelyne Imlert pour Cartier (inv. 2005.34.1)
 Sac, Germaine Guérin (inv. 2008.39.41)
 Sac *Le pliage*, Jérémy Scott pour Longchamp (inv. 2010.15.1)

Pochette du soir, Albert V. Odesser (inv. 999.21.3)
 Sac en bandoulière (inv. 2000.23.16)
 Pochette (inv. 996.99.14)
 Sac à bandoulière, Kenzo Jap (inv. 2010.129.17)
 Combinaison-pantalon, ceinture et sac, Jean-Paul Gautier (inv. 2006.131.10.1-3)

◆ **Déshabillez-moi**, Moulins, Centre national du costume de scène, du 15 octobre 2016 au 5 mars 2017
 Robe de Ted Lapidus (inv. 2009.116.1)
 Robe du soir (inv. 988.1040)
 Tunique de Zoa (inv. 988.1030 A)
 Pantalon de Zoa (inv. 988.1030 B)

◆ **Tous à la plage**, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, du 18 octobre 2016 au 13 février 2017
 Maillot de bain, Alda sport (inv. 2004.7.87)
 Maillot de bain (inv. 2004.7.140)
 Maillot de bain (inv. UF 72-39-34)
 Modèle de costume de bain de Jean Patou (inv. UF D 94-8-99-31)
 Modèle d'ensemble de plage de, Augusta Bernard (inv. UF D 94-8-111-2)

◆ **Hubert de Givenchy**, La Haye (Pays-Bas), Gemeentemuseum, du 26 novembre 2016 au 26 mars 2017
 Robe et veste (inv. UF 74-15-2 AB)

Bibliothèque du musée des Arts décoratifs

En interne

◆ **Exposition «Barbie»** 10 mars-18 septembre : 1 catalogue commercial des collections de la Bibliothèque, 2 photographies issues du fonds d'archives Collas, 4 *Vogue* et *Harper's Bazar* des collections du Centre de documentation
 ◆ **Exposition «La caricature à l'affiche»** 23 mars-4 septembre : 30 livres et périodiques
 ◆ **Exposition «Roger Tallon»** du 7 septembre 2016-8 janvier 2017 : 2 périodiques des collections de la Bibliothèque, 17 photographies, 1 plaquette issue du fonds d'archive privée, don Roger Tallon, 2008. Centre de documentation
 ◆ **Exposition «Les services Aux oiseaux Buffon»** Musée Nissim de Camondo, 13 octobre 2016-15 janvier 2015 : 1 livre
 ◆ **Exposition «Jean Nouvel, mes meubles d'architecte»** 19 octobre 2016-26 février 2017 : 1 périodique
 ◆ **Exposition «L'esprit du Bauhaus»** 6 livres, 1 périodique, 1 livre japonais, 1 kakémono, 1 katagami
 ◆ **Exposition «Tenue correcte exigée»** 30 nov. 2016-23 avril 2017 : 7 livres et 7 estampes

En externe

◆ **Ateneum Art Museum**, Helsinki 18 février-15 mai
Japanomania in the North
 2 katagami

◆ **Journées européennes des métiers d'art Paris**, du 29 mars-3 avril 2017
L'empreinte du geste
 1 album de plantes marines et d'échantillons de tissus s'en inspirant

◆ **Musée d'art moderne de la ville de Paris** : 23 mars-10 juillet
La boîte de Pandore : une histoire de la photographie par Jan Dibbets
 1 portfolio

◆ **Grand Palais**, Paris, 31 mars-11 juillet
Seydou Keïta
 4 exemplaires d'un catalogue d'exposition du MAD

◆ **Musée Ludwig**, Cologne, 9 avril-3 juillet
Fernand Léger : peinture dans l'espace
 1 portfolio, 1 livre, 5 documents d'archives + 1 portfolio du Centre de documentation

◆ **Cité de l'architecture et du patrimoine**, Paris, 11 mai-7 novembre
Yona Friedman : architecture mobile = architecture vivante
 1 livre

◆ **J.-Paul Getty Museum**, Los Angeles, 30 août-27 novembre
Real/ideal: photography in the mid-nineteenth century France
 10 photographies de Henri Le Secq

◆ **Jeu de Paume**, Paris 18 octobre 2016-15 janvier 2017
Soulèvements
 4 photographies de Charles Marville

◆ **Palais Lumière**, Evian : 5 nov. 2016-8 janv. 2017
La caricature à l'affiche
 30 livres et périodiques

◆ **Musée au fil du papier**, Pont à Mousson, 3 décembre 2016-3 avril 2017
Petites mains dans une grande guerre
 24 livres pour enfants, 1 gravure et 1 catalogue d'exposition

◆ **Paris** : Musée Mendjisky 8 juin-5 oct. 2016
Emile Savitry : 1 *Vogue* des collections du Centre de documentation

◆ **Paris** : Galerie Pascal Cuisinier : 8 sept. au 22 oct. 2016
Jean-René Caillette 40 tirages noir et blanc, 1 plaquette d'exposition, 17 plans, 1 carte d'exposant de René Jean Caillette, 1 dépliant commercial, tous issues du fonds d'archive privée, don Petits Frères des Pauvres, 2006. Centre de documentation

ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS



ACHATS

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Département moderne et contemporain

- Caméra 9,5 mm *Lido Classic*, plastique, métal, verre, Roger Tallon (1929-2011) (créateur), France, 1956, Pathé (fabricant)
 - Projecteur panoramique bi format 9,5 mm *Monaco Duplex*, plastique, métal, verre, Roger Tallon (créateur), France, 1955, Pathé (fabricant)
 - Projecteur *Europ 8*, plastique, métal, verre, Roger Tallon (créateur), France, 1958, Pathé (fabricant)
 - Appareil photo *Babysem*, plastique, métal, verre, Roger Tallon (créateur), France, 1960, Sem (fabricant)
 - Microscope *NS 200*, plastique, métal, verre, Roger Tallon (créateur), France, 1960, Nachet (fabricant)
 - Projecteur de diapositives à panier *150P*, plastique, métal, verre, Roger Tallon (créateur), France, 1967, Kodak (fabricant)
 - Deux machines à écrire *Script et S 28*, métal, plastique, Roger Tallon (1929-2011) (créateur), France, 1963, Japy (fabricant) (2 pièces)
 - Perceuse électrique *313*, métal, Delrin®, Roger Tallon (1929-2011) (créateur), France, 1964, Peugeot (fabricant)
 - Pèse-personne, ABS, métal, Roger Tallon (1929-2011) (créateur), France, 1973, Testut (fabricant)
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- Prototype de cabinet *CloudInChest*, marqueterie de 16 essences de bois, Benjamin Graindorge (né en 1980) (créateur), 2014, édition Ymer & Malta
- Achat Ymer&Malta grâce au mécénat du Cercle Design 20/21**

- Vase *Mille fleurs*, faïence émaillée, Léopold L. Foulem (né en 1945 à Caraquet (Canada) (créateur), 2004
- Achat à l'artiste grâce au mécénat d'Elisabeth Delacarte, membre du Cercle Design 20/21**

- Suspension *Sakura*, plaques d'acrylique, LED, acier profilé, Johanna Grawunder (née en 1961) (créateur), 2016
- Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21 et d'Ionne Rosa, membre du Cercle Design 20/21**

- Œuvre murale, pièce unique, faïence émaillée et terre chamottée, Kristin McKirdy (née en 1958, née à Toronto), 2016 (14 pièces)
- Achat grâce au mécénat de la Galerie Jousse, M. et Mme Olivier Dassault, M. et Mme Matthieu Debost, Gladys Mougin, M. et Mme Fabrice Luzu, Annick Giraud, Caroline Jollès, membres du Cercle Design 20/21, et de M. et Mme Thomas O. Rose.**

Département du verre

- Verre à vin, verre soufflé, doublé et taillé, Otto Prutscher (1880-1949), Autriche, vers 1905-1907, Meyr's Neffe (fabricant)
- Achat grâce au soutien de Monsieur Pierre-Alexis Dumas, Madame Ionne Rosa, des Amis des Arts Décoratifs et de l'Association Luxembourgeoise pour l'histoire du verre**
- Sculpture *Circle*, verre moulé et poli, Oldrich Pliva (né en 1946), République tchèque, 2016
- Achat grâce au mécénat de Moët-Hennessy**

- Calice, verre soufflé et émaillé, Jean Luce (1895-1964), France, 1914
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

Département des papiers peints

- Cinq rouleaux de papier peint, *Daphne, Paradiesgartl, Sternenhimmel, Gangesblüten, Medina*, fleurs, étoiles, feuilles et palmiers, Wiener Werkstätte, vers 1910, d'après Dagobert Peche (1887-1923) (5 pièces)
- Achat.**

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, Manufacture Paul Dumas, fabricant

- (éditeur), Montreuil-sur-Seine, vers 1925
 - Soubassement de papier peint, motif mauresque, manufacture non identifiée, France, milieu du XIX^e siècle
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté demi hauteur, Entract, Manufacture Sanderson (fabricant, éditeur), Islington Angleterre, vers 1930
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, manufacture non identifiée, Angleterre, 1950/1960
 - Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Nuages*, Nobilis (éditeur), 1976/1977, Manufacture Paul Dumas (fabricant), Montreuil-sur-Seine, vers 1977
 - Bordure de papier peint, papier continu à pâte mécanique, Manufacture Paul Dumas (fabricant, éditeur), Montreuil-sur-Seine, 1^{re} moitié du XX^e siècle
 - Médaille de papier peint, *Scheherazade*, attribué à la Manufacture Gaillard (fabricant, éditeur), Saint-Maur-des-Fossés, vers 1912
 - Médaille de papier peint, papier continu, Manufacture Zuber (fabricant, éditeur), Rixheim
- Achat grâce au mécénat de Madame Lapasin par l'intermédiaire des Amis des Arts Décoratifs (n° 120), Les Amis des Arts Décoratifs (n° 181), l'Association des diplômés de l'IFM (n° 184 et 217), 4Murs (n° 172 et sn°) et la Société des Amis des Archives historiques (n° 103 et 208), ancienne collection Germain**

- Deux papiers peints, carton cuir à motif répétitif à raccord droit et deux rééditions de papiers peints, carton cuir à motif répétitif, Manufacture Desfossé et Karth (1864- 1898) (fabricant, éditeur), Paris, Issy-les-Moulineaux, 1883, 1892 et vers 1901 ? (4 pièces)
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, Manufacture Paul Dumas (fabricant, éditeur), Montreuil-sur-Seine, vers 1925
- Médaille de papier peint et bordure de papier peint, *Pompéi*, Manufacture Gaillard (fabricant, éditeur), Saint-Maur-des-Fossés, vers 1912 et vers 1920/1925 (2 pièces)
- Décor de papier peint, *Herculanum*,

- Manufacture Zuber et Cie (fabricant, éditeur), Rixheim
 - Deux papiers peints à motif répétitif à raccord droit, *Good Heavens*, Quaintance (dessinateur), New York, Manufacture Sanderson (fabricant, éditeur), Angleterre, 1^{re} moitié du XX^e siècle (2 pièces)
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, attribué à la Manufacture Sanderson (fabricant, éditeur), Angleterre, 1^{re} moitié du XX^e siècle
 - Papier peint à motif répétitif, *African Daisies*, Katzenbach & Warren (fabricant, éditeur), Etats-Unis, XX^e siècle
 - Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Kalmar*, manufacture non identifiée, Suède, après 1909
 - Bordure de papier peint, *Sainte Chapelle*, manufacture non identifiée, France, XIX^e siècle
- Achat grâce au mécénat Pierre Frey par l'intermédiaire du Club des Partenaires, ancienne collection Germain**

Département de la mode et du textile

Département des collections XX^e et contemporaines

- Ensemble robe courte et couvre-chef en dentelle, Comme des Garçons automne-hiver 2015-16
- Tailleur jupe, Junya Watanabe automne-hiver 2015-16
- Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton**
- Ensemble pantalon et paire de chaussures, Comme des Garçons automne-hiver 2016-17
- Robe et paire de chaussures, Comme des Garçons automne-hiver 2016-17
- Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton**

- «Armature», lé, dessiné par Françoise Lelong pour créations SNA - grand teint, 1960
- Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton**

- 8 pièces ou ensembles de pièces Emmanuelle Khanh : ensemble cardigan et short, collection prêt-à-porter printemps été, 1977 ; ensemble chemise et short, collection printemps-été, 1973 ; tailleur-short, collection prêt à porter printemps-été, 1979 ; blouson taillé dans un drapeau américain, 1965 ; soutien-gorge et culotte, 1968 ; blazer, 1968 ; chemise à manches courtes, 1968 ; corsage dos nu, collection printemps-été, 1972.
- Acquis grâce au soutien de Louis Vuitton**

Département de la publicité et des arts graphiques

- 25 model making
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 1 jeton publicitaire
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 2 affiches
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 4 livres
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 8 livres
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 2 éditions, 1 affiche
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 1 plan
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 3 livres
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- 9 livres
- Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**



LEGS

Dation en paiement de droits dus au titre d'une donation

- ▼ Bahut à portes coulissantes cannées en bois laqué blanc, Charlotte Perriand (1903- 1999), 1977



DONS MANUELS

Département XIX^e siècle

- Don de M. Laurent Vanlian - Villejuif
- ◆ Garniture persane composée d'une pendule, de deux candélabres et de deux coupes, bronze doré et argenté, émail, marbre, Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume (1816-1892) (sculpteur), Auguste-Maximilien Delafontaine (1813-1892) (fondeur), Paris, vers 1852 (5 pièces)

Don de LV Antiquités - Villejuif

- ◆ Vase *flamand B* et vase *flamand C*, grès vernis au sel, Jules Ziegler (1804-1856), céramiste, Voisinlieu, vers 1840 (2 pièces)

Département Art nouveau — Art déco

- Don Mme Anne-Marie Perrot - Bordeaux
- ◆ Ensemble de projets et esquisses de René Lalique, 40 planches d'un recueil intitulé «Fantaisies Décoratives - Essais», mine de plomb, encre et aquarelle, René Lalique (1860-1945), vers 1889-1890, G. Cleis (Graveur), A. Guérinet Editeur, sd (vers 1889 ?), Inscriptions (au revers) (40 pièces)

- Don de M. Stéphane Gilmer - Paris
- ◆ Service de table, porcelaine, Manufacture Guérin et Cie, Limoges, vers 1912 (61 pièces)

Don de la succession de Gaston et Eve Le Bourgeois

- ◆ Sculpture, *Tête de cheval*, ébène, socle en fer forgé, sculpture en ronde-bosse, Gaston-Etienne Le Bourgeois (sculpteur)
- ◆ Sculpture, *Coq de combat*, acajou, sculpture en ronde-bosse, Gaston-Etienne Le Bourgeois (sculpteur), Rambouillet, vers 1928
- ◆ Carnet de croquis, Gaston-Etienne Le Bourgeois
- ◆ Sculpture, *Lévrier*, avodiré, sculpture en ronde-bosse, Gaston-Etienne Le Bourgeois (sculpteur)
- ◆ Sculptures, *Couple d'Oursons*, chêne, sculpture en ronde-bosse, Gaston-Etienne Le Bourgeois (sculpteur) (2 pièces)
- ◆ Sculpture, *Lion qui marche*, merisier, sculpture en ronde-bosse, Gaston-Etienne Le Bourgeois (sculpteur), Rambouillet, vers 1931 et son dessin au crayon avec rehauts de lavis brun sur calque
- ◆ Veilleuse, ivoire, socle en ébène avec boules ivoire, Eve Le Bourgeois-Cailly

Don de M. Maxime Lombardini - Paris

- ◆ Ménagère à entremet ou dessert, argent doré, nacre et acier (couverts), cuir et textile (écriin), Maison Ernest Cardeilhac, Paris, vers 1880-1885 (48 pièces)

Don de M. Côme Rémy - Paris

- ◆ Couteau à fromage, argent, acier, Maison Puiforcat, Paris, vers 1900

Département moderne et contemporain

Don de Mme Cathy Chotard - Montpellier

- ◆ Collier, or 750, fil synthétique «siglon», Cathy Chotard (née en 1950), France, 2006

Don de M. Eric Gizard - Paris

- ◆ Tapis, laine et soie, Eric Gizard (né en 1960), France, 2010

Don de Galerie Downtown - Paris

- ◆ Banc, *Afterimage 08-305*, chêne rouge, pierre naturelle, Choi Byung-hoon (né en 1952), Corée, 2008

Don de M. Olivier Gabet - Paris

- ◆ Bassins en céramique, *Memory*, porcelaine émaillée, Lee Min-soo (né en 1980), Corée, 2015

Don de M. Alberto Zorzi - Loreggia/Padova (Italie)

- ◆ Deux bracelets, argent, Alberto Zorzi (né à Padoue en 1958) (créateur), Italie, 1998 et 2000 (2 pièces)

Don de Temple St.Clair - New York (États-Unis)

- ◆ Pendentif *Tolomeo*, or, saphirs, grenats, diamants, St.Clair Carr (née en Virginie, 16 août 1960), 2007

Don de Mme Léon Crivain - Paris
 ♦ Chaîne stéréo *Concrete Sound System*, béton, composants électroniques, fibre de carbone, matériaux divers, Peter Keene (né en 1953, Angleterre) pour Ron Arad (né en 1951, Israël), Angleterre, 1984, édition limitée One Off (6 pièces)
 ♦ Deux sets de 9 couverts *Iolas*, argent, Claude Lalanne (née en 1925), 1966 et une fourchette à crustacés pour Artcurial, argent, Claude Lalanne, 1966 (20 pièces)
 ♦ Set de deux couverts à servir pour Artcurial, argent, Claude Lalanne (née en 1925), 1966 (2 pièces)

Don de Mme Karen Chekerdjian Studio - Beyrouth (Liban)
 ♦ Deux sculptures/tables, *Totem*, céramique émaillée, Karen Chekerdjian (née en 1970), Liban, 2015 (2 pièces)

Don de Kaikado - Kyoto (Japan)
 ♦ Théière, pot à lait, pichet d'eau, boîte précieuse moyenne, plateau rond moyen, plateau rond petit, cuivre, Kaikado / Takahiro Yagi (créateur né en 1975), Japon, 2012, Design Studio OeO (éditeur), Danemark

Don de Nakagawa Mokkougei - Shiga (Japan)
 ♦ Tabouret *Ki-Oke Stool Jindai-Sugi*, cèdre japonais, Nakagawa Mokkougei / Shuji Nakagawa (né à Kyoto en 1968), 2012, Design Studio OeO (éditeur), Danemark, édition limitée

Don de Mme Karin Cazelles - Le Bouscat
 ♦ Trois médaillons montés en collier, un médaillon avec *Taureau attaquant*, un deuxième avec *Visage de femme*, un troisième avec *Oiseau de profil*, terre cuite rouge, Pablo Picasso (1881-1973), 1949, Atelier Madoura

Don de Mme Françoise Guichon - Paris
 ♦ Chaise *Chicago*, polyester renforcé de fibre de verre, Angelo Mangiarotti (1921-2012) (créateur), 1983, Edition Skipper

Département du verre

Don de M. Edouard Poullain - Hyères
 ♦ *Linéa*, verre moulé à la cire perdue, Didier Tisseyre (né en 1958), France, 1999

Don de Galerie Negropontes - Paris
 ♦ *Tweed*, verre «Build in glass», Martine Perrin (née en 1949), Jacki Perrin (né en 1943), Perrin & Perrin, France, 2014

Don de M. François Périgot - Paris et Clara Scremini Galerie - Paris
 ♦ Vase *Calligraphie*, verre murrine noir/blanc et vase *Composition*, verre murrine vert/rouge, Isabelle Périgot (1945-2013), France, 2004 et 2011 (2 pièces)

Don de Miss Yichen Huo et Mrs. Peng Lu Yang - Beijing (Chine)
 ♦ *The Way of Bodhisattva*, pâte de verre et verre coulé, Loretta Yang (née en 1952), Chine, 2006

Don de Mrs Lee Shu Qi & Mr Lee Shi Tzung - Taiwan (R.O.C.) (Chine)
 ♦ *Earthy Heart of Bodhi* ou *A realm of Zen within free - Parrot Tulip*, pâte de verre et verre soufflé, feuilles d'or, Chang Yi (né en 1952), Chine, 2013

Don de Société J Hill's Standart - Waterford (Irlande)
 ♦ Six verres à Whisky de la série *Cuttings*, six décors taillés de I à VI, soufflé moulé taillé, Martino Gamper (né en 1971), Irlande, 2015, J Hill's Standart (fabricant) (6 pièces)

Don de M. Massimo Micheluzzi - Venezia (Italie)
 ♦ Deux vases, verre soufflé, décor mosaïqué façon «terrasse», Massimo Micheluzzi (né en 1957), Murano, 2016 (2 pièces)
 ♦ Deux vases, verre soufflé incalmo ambre, surface travaillée à la roue diamantée et au jet de sable, Massimo Micheluzzi (né en 1957), Murano, 2016 (2 pièces)

Don de LV Antiquités - Villejuif
 ♦ Pichet, verre soufflé, craquelé, oxydes intercalaires, Ernest Léveillé, (1841-1913), après 1890

Don de Mme Lene Bødker - Roskilde (Denmark)
 ♦ *From Earth III*, verre moulé dans une forme unique en sable, entièrement travaillé à froid au burin, Lene Bødker (née en 1958) Danemark, 2005

Don de Mme Isabelle Poilprez - Bouyon
 ♦ *Scarivoire*, verre soufflé multicouche et modelé à chaud et support (pattes) collé en céramique, Isabelle Poilprez (née en 1968), France, 2002 (à Venise)

Département des papiers peints

Don de Osborne & Little - Londres (Angleterre) par l'intermédiaire de Larry Allam, Think & More - Paris
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Wilde Carnation*, Antony Little (dessinateur), Osborne & Little (fabricant), Londres, 1968

Don de Timorous Beasties - Glasgow (Angleterre) par l'intermédiaire de M. Larry Allam, Think & More - Paris
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Gran Blotch Damask*, Timorous Beasties (dessinateur, fabricant et éditeur), Glasgow, 2015 (4 pièces)

Don de M. Patrick Skacha - Meudon par l'intermédiaire de M. Larry Allam, Think & More - Paris
 ♦ Projet de papier peint et papier peint, *Dahlias*, Patrick Skacha (dessinateur), Paris, 2015 (2 pièces)

Don de Mme Anne Leroy - Tours
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, Manufacture I. Leroy (fabricant), Ponthierry, années 1930

♦ Papier peint à motif répétitif à raccord droit, manufacture non identifiée, Paris, années 1950

Don de M. Pierre Passebon - Paris
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Les grecs*, papier peint motif répétitif à raccord sauté en 7 lés, *Etoiles & polyèdres* et panneau de papier peint, Mec, Philippe Morillon (dessinateur), S' com, Paris (imprimeur), Paris, 2015 (11 pièces)

Don de Mme Edith Charoussat-Mathieux - Neuilly-sur-Seine
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Imperial Glencraft (Cleveland, Ohio) (fabricant), Nancy Vincent Mac Clelland (éditeur), 1920/1950

Don Papiers peints Eparvier - Saint-Genest-Lerpt
 ♦ Album de papier peint, *Salubra Le Corbusier*, deuxième collection *Salubra* par Le Corbusier, Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (créateur), vers 1959, *Salubra* (fabricant), Bâle (Suisse), Grenzsch-Wyhlen (Allemagne), 1959
 ♦ Album de maquettes, *Panneaux*, René Fumeron, Robert Pansart, Colette Pettier, Jacques Margerin, Jean-Claude Bissery (dessinateurs), Société anonyme Paul Dumas (éditeur, fabricant), Montreuil-sous-Bois, 1961
 ♦ Quatre papiers peints à motif répétitif à raccord droit et à raccord sauté, Société anonyme Paul Dumas (éditeur, fabricant), Montreuil-sous-Bois, vers 1960 et 1960-1980 (5 pièces)
 ♦ Deux lés de papier peint, fabriqués et édités en Chine, 1970/1980 (2 pièces)
 ♦ Trois décors de papier peint, *Inner circle*, *Airport* et *Kinston Bay*, Imperial wallcovering (éditeur, fabricant), Cleveland, 1970/1980 (14 pièces)
 ♦ 28 livres d'échantillons comprenant des créations de SF, Leroy, Turquetil, Inaltera, Dumas, Gaillard, Gruin, Grantil, Les Papiers peints de Nancy, Vénilia, Rasch, P+S et Folot notamment, datés de 1979 à 2013 (28 pièces)
 ♦ Album de papier peint, *Lumière*, Tiffanie, 1995 / 2002-2003
 ♦ Album de papier peint, *Bâtiment - Dépôt*, Eparvier, 1995
 ♦ 32 albums de papier peint comprenant des créations de Essef, Grantil, Erismann, Vénilia, Lutèce, Rasch, Montecolino, AS création, Abélia notamment, datés de 2001 à 2013 (32 pièces)
 ♦ Souche de papier peint, *Les expansés 2002-2003*, Erismann, 2002-2003

Don de M. Franck Verneau et Mme Elisa Verneau - Chartres
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord droit, manufacture non identifiée, France, fin du XVIII^e siècle

Don de M. Marie-Eve Lapasin - Paris
 ♦ Cinq papiers peints à motif répétitif à raccord droit de la *Collection Braquenié* : *Impératrice Eugénie*, *Les oiseaux*

diamants, *La grande volière*, *Anne-Marie nacré*, Pierre Frey (éditeur), Paris, 2015 (7 pièces)

Don de Monet Communication - Paris
 ♦ Deux albums de papier peint, *WHAT'S UP ?* et *Finesse*, Decoprint, Filpassion, 2015 (2 pièces)
 ♦ Quatre albums de papier peint, *YOUNG SPIRIT*, *ANTIQUÉ*, *Stones & style*, *Home sweet home* et *Happy Kids*, P&S international, date non connue et 2014-2016 (4 pièces)
 ♦ Album de papier peint, *Play ground - P+S Kids*, 2016, P&S international, 2014
 ♦ 15 albums de papier peint, *Fashion week*, *Lovely*, *Fantasia*, *FIZZ*, *My life is sweet*, *SERAIL*, *PURE ELEGANCE*, *Levante*, *Vertiko Néo*, *Summer breeze*, *My self*, *A la maison*, *Ambiance*, *Make Up' 16* et *Fun park*, Erismann, 2014-2016 (15 pièces)
 ♦ 12 albums de papier peint, *Aqua Déco 2015 - Kitchen & Bath*, *Aqua Déco 2015 - Kids' Club 2014*, *Funky Flair 2015*, *Bambino 2015*, *Sensual 2015*, *Factory II*, *Tendresse 2015*, *Cosy White 2015*, *Kids & Teens 2016*, *Bambino XVII*, *Belleville*, *Trianon XI* et un papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Pop skin*, Rasch, 2013-2016 (13 pièces)
 ♦ Album de papier peint, *Chelsea*, Superfresco England, 2016 ?
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, collection *Just like it* et un album de papier peint, *Sonata*, UGEPA, 2014 et 2016 ?
 ♦ Album de papier peint, *Kids @ Home*, Graham & Brown, 2016 ?
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *France*, intissé, Graham & Brown, Leroy Merlin (diffuseur), 2015/2016
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Ling Trellis*, collection Steve Leung, Steve Leung (dessinateur), Graham & Brown, 2013/2014 (2 pièces)
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord libre, *Colours Star*, Castorama, 2015 ?
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Valises d'époque*, Esta home. nl, Rasch, 2013
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *What's up ?*, Decoprint, Filpassion (diffuseur), 2015
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord libre, collection *Esprit Kids 3*, Esprit, 2015 ?
 ♦ Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Losange pastel*, Leroy Merlin, 2015
 ♦ Papier peint, *Ié*, *Bibliothèque*, Scenolia, Prismaflex (éditeur), 2016

Collections asiatiques

Don de M. Qi Ji - Shanghai (P. R. Chine)
 ♦ Table rectangulaire «*Da Tian Di*» (Ciel et Terre), fibre de carbone et laque chinoise naturelle, technique Bo Luo, Qiong Er JIANG (Directrice artistique et Directrice générale de Shang Xia), Chine, 2015, Erke GAN (laqueur), Chine, 2015

Collections asiatiques

Don de M. Qi Ji - Shanghai (P. R. Chine)
 ♦ Table rectangulaire «*Da Tian Di*» (Ciel et Terre), fibre de carbone et laque chinoise naturelle, technique Bo Luo, Qiong Er JIANG (Directrice artistique et Directrice générale de Shang Xia), Chine, 2015, Erke GAN (laqueur), Chine, 2015

Don de M. Yuk Charles Kwok Cheung - Hong Kong
 ♦ Ensemble de quatre tasses et soucoupes en agate «*Fuqi*» (Bonheur), agate de la province du Liaoning, République Populaire de Chine, Qiong Er JIANG (Directrice artistique et Directrice générale de Shang Xia), Chine, 2015, Xiaodi YUAN (lapidaire), Chine, 2015

Département de la mode et du textile

Collections mode et textile de 1800 à 1939
Don de Madame Claire Viale, Paris
 ♦ Collet court, vers 1895

Don de Monsieur Côme Remy, Paris
 ♦ Carré, «Hémisphère» ou «Zodiaque» Hermès, 1943
 ♦ Sac à dépêches, Hermès, vers 1930

Collections mode et textile de 1940 à nos jours

Don de Monsieur Marcel Lehmann Lefranc, Paris
 ♦ Ceinture de smoking et pochette, vers 1985-1995
 ♦ Nœud papillon et ceinture de smoking, Hilditch and Key, vers 1985-1995, Londres
 ♦ Nœud papillon et ceinture de smoking, Hilditch and Key, vers 1985-1995, Londres
 ♦ Nœud papillon, Poirier, vers 1985-1995, Paris
 ♦ Nœud papillon, A. Sulka, vers 1985-1995, France
 ♦ Nœud papillon, Yves Saint Laurent, vers 1985-1995
 ♦ Nœud papillon, A. Sulka, vers 1985-1995, Paris
 ♦ Nœud papillon, Hilditch and Key, vers 1985-1995, Londres
 ♦ Nœud papillon, Hilditch and Key, vers 1985-1995, Londres
 ♦ Nœud papillon Yves Saint Laurent, 1985-1995 (vers), Paris
 ♦ Cravate, Bernard Chaix, 1980-1989, Paris
 ♦ Cravate, Bernard Chaix, 1980-1989, Paris
 ♦ Cravate, Liberty, vers 1990, Paris
 ♦ Cravate, Liberty, vers 1990, Paris
 ♦ Cravate, Liberty / Tana Lawn, vers 1990, Paris
 ♦ Cravate, Yves Saint Laurent, 1970-1979, Paris
 ♦ Cravate, Yves Saint Laurent, 1970-1979, Paris
 ♦ Cravate, Christian Dior, 1990-1995, Paris
 ♦ Cravate, Christian Dior, 1990-1995, Paris

Don de Christian Dior, Paris.
 ♦ Tailleur-pantalon, Christian Dior, 2013, collection printemps-été (prêt-à-porter)
 ♦ Ensemble du soir, Christian Dior, 2013, collection printemps-été (prêt-à-porter)

♦ Robe mini du soir à corsage bustier, Christian Dior, 2013, collection printemps-été (prêt-à-porter)
 ♦ Robe de cocktail, Christian Dior, 2013, collection printemps-été (prêt-à-porter)
 ♦ Veste, Christian Dior, 2013, collection printemps-été (prêt-à-porter)
 ♦ Ensemble pull et jupe, Christian Dior, 2013, collection printemps-été (prêt-à-porter)
 ♦ Robe du soir, boucles d'oreille, escarpins, Christian Dior, 2014, collection automne-hiver (haute couture)

Don de Madame Pascale Hanoka Boulard, Paris
 ♦ Robe de mariée, jupe, coiffure et escarpins, Chloé, 1979, collection printemps-été (prêt-à-porter). Guido Pasquali (chausseau), 1979. Jean-Louis Maniaty (coiffure), 1979

Don de Monsieur Hubert de Givenchy, Paris
 ♦ Robe du soir longue, Balenciaga, vers 1962, Paris

Don de Valentino Couture, Paris.
 ♦ Ensemble du soir, robe du soir, sandale, serre-tête, bracelet, boucle d'oreille, Valentino (collection automne-hiver 2015-2016 (haute couture), Rome

Don de Louis Vuitton, Paris
 ♦ Robe «*coiffeuse*», chaussures, sac à main *Eye love you* créé par Takashi Murakami, Louis Vuitton, 2003 collections printemps-été (prêt-à-porter), Paris
 ♦ Robe, paire d'escarpin, diadème, Louis Vuitton, 2012 collection printemps-été, Paris
 ♦ Ensemble blouson, gilet, pantalon, sac à main, paire de chaussure, paire de mitaines, collier, bracelet, Louis Vuitton, 2015, collection printemps-été (prêt-à-porter), Paris

Don de Rick Owens, New York.
 ♦ Ensemble veste, robe et paire de sandales, Rick Owens, collection printemps-été (prêt-à-porter), 2016

Don de H&M, Paris
 ♦ Ensemble robe et manteau, collection H & M Conscious, printemps-été 2016.

Don de Chanel, Paris
 ♦ Ensemble robe du soir, coiffe, paire de mitaine, paire de bottillons, Chanel, 2015 collection printemps-été (haute couture), Paris
 ♦ Ensemble tailleur pantalon, manteau, blouse, béret, écharpe, Chanel, 1984, collection automne-hiver, (haute couture), Paris

Don de Madame Martine Sitbon, Paris
 ♦ Robe longue, Martine Sitbon, 1997, collection automne-hiver, Paris.

Don de Dries van Noten, Anvers
 ♦ Ensemble robe et châle, Dries van Noten, collection printemps-été 1999

Don d'Hermès, Paris

- ◆ Ensemble cardigan, pull, pantalon, ceinture et paire de derbys, Hermès, collection automne-hiver 2010

Don de Vêtement, Paris

- ◆ Ensemble sweat-shirt à capuche et jupe longue, Vêtement, collection automne-hiver prêt-à-porter, 2016

Don de la Maison Margiela, Paris

- ◆ Robe Maison Margiela, collection haute-couture printemps-été 2015

Don de Givenchy, Paris

- ◆ Robe du soir, bandeau et paire de chaussures, paire d'escarpins Givenchy - haute couture, collection printemps-été 2016

Don de Pierre Hardy, Paris.

- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 1999 collection automne-hiver
- ◆ Escarpin pied gauche, Pierre Hardy, 1999 collection automne-hiver
- ◆ Paire de bottillons, Pierre Hardy, 1999 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 1999 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 1999 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2000 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2000 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2000 collection printemps-été
- ◆ Paire de tongs, Pierre Hardy, 2001 collection printemps-été
- ◆ Unique sandale, Pierre Hardy, 2001 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2001 collection printemps-été
- ◆ Unique escarpin, Pierre Hardy, 2001 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2001 collection automne-hiver
- ◆ Escarpin pied gauche, Pierre Hardy, 2001 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2001 collection automne-hiver
- ◆ Unique sandale pied droit, Pierre Hardy, 2002 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins. Prototype. Pierre Hardy, 2002 collection printemps-été
- ◆ Paire de bottes, Pierre Hardy, 2002 collection automne-hiver.
- ◆ Sandale pied droit, Pierre Hardy, 2002 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2003 collection printemps-été
- ◆ Sandale pied droit, Pierre Hardy, 2003 collection automne-hiver
- ◆ Unique botte. Prototype. Pierre Hardy, 2003 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandales-bracelets. Prototype Pierre Hardy, 2004 collection printemps-été
- ◆ Paire de richelieu, Pierre Hardy, 2004 collection automne-hiver
- ◆ Paire de bottes, Pierre Hardy, 2004 collection automne-hiver

- ◆ Unique escarpin, Pierre Hardy, 2004 collection automne-hiver
- ◆ Paire de bottillons, Pierre Hardy, 2005 collection printemps-été
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2005 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2005 collection printemps-été
- ◆ Paire de richelieu, Pierre Hardy, 2005 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2005 collection automne-hiver
- ◆ Paire de bottes, Pierre Hardy, 2005 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2006 collection printemps-été
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2006 collection printemps-été
- ◆ Paire de mocassins, Pierre Hardy, 2006 collection automne-hiver
- ◆ Paire de bottillons, Pierre Hardy, 2006 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2007 collection printemps-été
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2007 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2007 collection printemps-été.
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2007 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2007 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2008 collection printemps-été
- ◆ Paire d'escarpin-sneaker, Pierre Hardy, 2008 collection automne-hiver (prêt-à-porter)
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2009 collection printemps-été
- ◆ Paire de bottes, Pierre Hardy, 2009 collection printemps-été
- ◆ Paire de salomé, Pierre Hardy, 2012 collection automne-hiver
- ◆ Paire de bottillons, Pierre Hardy, 2012 collection automne-hiver.
- ◆ Paire de bottillons (ou escarpin montant sur le cou-de-pied), Pierre Hardy, 2012 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2013 collection printemps.
- ◆ Paire de de sandales, Pierre Hardy, 2013 collection printemps-été.
- ◆ Paire de de bottillons, Pierre Hardy, 2013 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2013 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandale, Pierre Hardy, 2013 collection printemps-été.
- ◆ Paire de de bottillons (ou escarpins montant sur le cou-de-pied), Pierre Hardy, 2014 collection automne-hiver
- ◆ Paire de sandales-bracelets. Prototype Pierre Hardy, 2014 collection printemps-été
- ◆ Paire de richelieu, Pierre Hardy, 2014 collection automne-hiver
- ◆ Paire de bottes, Pierre Hardy, 2014 collection automne-hiver

- ◆ Paire d'escarpins-sneakers, Pierre Hardy, 2014 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpins, Hardy, 2015 collection printemps
- ◆ Paire de d'escarpins, Pierre Hardy, 2015 collection printemps-été.
- ◆ Paire d'escarpins, Pierre Hardy, 2015 collection printemps-été.
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2015 collection automne-hiver.
- ◆ Paire d'escarpin, Pierre Hardy, 2015 collection automne-hiver
- ◆ Paire d'escarpin, Pierre Hardy, 2015 collection automne-hiver.
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2015 collection automne-hiver.
- ◆ Unique escarpin, Pierre Hardy, 1999 collection printemps-été.
- ◆ Paire de bottes, Pierre Hardy, 1999 collection automne-hiver.
- ◆ Paire de bottes, Pierre Hardy, 2002 collection automne-hiver.
- ◆ Paire de sandales, Pierre Hardy, 2016 collection été.
- ◆ Paire de bottes-spartiates, Pierre Hardy, 2016 collection été.

Don de Madame Sylvie Miserey, Paris

- ◆ Ensemble vareuse et jupe longue, Issey Miyake, 1989, Paris
- ◆ Robe longue « mutant pleats », Issey Miyake, 1989, Paris
- ◆ Vareuse, Issey Miyake, vers 1989, Paris

Don de Max Mara, Paris

- ◆ Sac à main *Whitney bag*, Renzo Piano building workshop for Max Mara, 2015

Don de Madame Dorine Ribère, Thuir

- ◆ Robe et ceinture, Emmanuelle Khanh, 1979 collection printemps-été (prêt-à-porter)
- ◆ Paire de lunettes de soleil, forme Wayfarer, Emmanuelle Khanh, vers 1980
- ◆ Ensemble débardeur et jupe, Emmanuelle Khanh, 1975 collection printemps-été (prêt-à-porter)
- ◆ Paire de lunettes de soleil, forme Wayfarer, Emmanuelle Khanh, vers 1975
- ◆ Ensemble corsage et jupe, Emmanuelle Khanh, 1981 collection printemps-été (prêt-à-porter)
- ◆ Paire de lunettes de soleil, Emmanuelle Khanh, vers 1981

Don de Mesdames Catherine

- ◆ Michel, Luxembourg, Valérie Grasin, Courdimanche, Sophie Allain, Marly-le-Roi, Élisabeth Weatherford, Los Gatos - États-Unis, en souvenir de leur tante Hélène Blinet
- ◆ Manteau lettrage noir et portrait de Marcel Proust, Jean-Charles de Castelbajac, Ko and Co, vers 1983
- ◆ Manteau, Jean-Charles de Castelbajac, Ko and Co, vers 1983
- ◆ Manteau ¾, Jean-Charles de Castelbajac, vers 1983
- ◆ Veste, Jean-Charles de Castelbajac, vers 1983

- ◆ Robe-chemisier, Thierry Mugler, vers 1981

Département de la publicité et des arts graphiques**don 416 Productions**

- ◆ 1film couleur/sonore (16/9)

don Agence Maartin

- ◆ 8 affiches typographiques

don Francisco Aguilar Galvez

- ◆ 1 affiche graphique

don Sang-Soo Ahn

- ◆ 16 affiches graphiques
- ◆ 1 affiche photographique
- ◆ 5 affiches typographiques
- ◆ 5 affiches graphiques/photographiques
- ◆ 1 spécimen typographique
- ◆ 7 livres
- ◆ 13 revues

don Akatre

- ◆ 6 programmes
- ◆ 5 catalogues
- ◆ 1 magazine
- ◆ 1 affiche graphique
- ◆ 1 affiche photographique
- ◆ 1 sac en coton (tote-bag)
- ◆ 1 livre

don José Albergaria et Rik Bas Backer (Change is good)

- ◆ 25 affiches photographiques
- ◆ 8 affiches graphiques
- ◆ 1 affiche graphique/photographique

don Shigeru Aoyama

- ◆ 2 affiches graphiques

don Marc Armand

- ◆ 1 affiche graphique
- ◆ 13 programmes
- ◆ 2 disques vinyle
- ◆ 1 sac en coton (tote-bag)

don Art & Caractère

- ◆ 1 livre

don Atelier Pentagon

- ◆ 12 affiches typographiques

don Atelier Thomas Bizzarri & Alain Rodriguez

- ◆ 6 livres
- ◆ 1 spécimen typographique
- ◆ 1 programme
- ◆ 3 cartons d'invitation

don BETC Euro RSCG

- ◆ 39 films couleur/sonore (16/9)
- ◆ 8 films couleur/sonore

don Bibliothèque Forney

- ◆ 2 plv à suspendre
- ◆ 234 affiches graphiques
- ◆ 5 affiches typographiques
- ◆ 6 affiches graphiques/photographiques
- ◆ 13 affiches photographiques

don Diane Boivin

- ◆ 10 affiches typographiques

don Cléo Charuet

- ◆ 5 affiches
- ◆ 5 affiches graphiques
- ◆ 3 affiches typographiques
- ◆ 13 autocollants
- ◆ 1 badge
- ◆ 2 bons cadeaux
- ◆ 1 brochure publicitaire
- ◆ 3 cartes
- ◆ 1 carte d'accès
- ◆ 4 cartes de correspondance
- ◆ 15 cartes de visite
- ◆ 2 cartes de vœux
- ◆ 2 cartes postales
- ◆ 3 cartes publicitaires
- ◆ 24 cartons d'invitation
- ◆ 1 carton d'invitation et enveloppe
- ◆ 5 cartonnages
- ◆ 2 dépliants
- ◆ 1 disque de stationnement
- ◆ 1 dossier de presse
- ◆ 1 édition publicitaire
- ◆ 1 emballage
- ◆ 5 enveloppes
- ◆ 1 étiquette publicitaire
- ◆ 13 flyers
- ◆ 1 journal
- ◆ 24 laissez-passer
- ◆ 2 laissez-passer et programmes
- ◆ 6 livres
- ◆ 2 mini cartes SD
- ◆ 5 papiers à en-tête
- ◆ 3 plans
- ◆ 2 pochettes
- ◆ 1 pot
- ◆ 5 programmes
- ◆ 3 sacs en coton (tote-bag)

don Hoon-Dong Chung

- ◆ 3 affiches photographiques

don Jocelyn Cottencin

- ◆ 5 affiches graphiques
- ◆ 4 journaux

don Thomas Couderc et Clément Vauchez

- ◆ 17 affiches graphiques
- ◆ 47 affiches graphiques/photographiques
- ◆ 1 calendrier
- ◆ 2 cartes routières
- ◆ 11 cartons d'invitation
- ◆ 4 catalogues
- ◆ 2 dépliants
- ◆ 1 mobile tournant
- ◆ 49 programmes

don DDB

- ◆ 1 film couleur/sonore (16/9)
- ◆ 1 film noir et blanc et couleur/sonore (16/9)

don deValence

- ◆ 4 affiches graphiques
- ◆ 4 affiches graphiques/photographiques
- ◆ 4 affiches photographiques
- ◆ 1 affiche typographique
- ◆ 2 cartes de correspondance
- ◆ 1 carte de visite
- ◆ 1 carton d'invitation
- ◆ 1 dépliant
- ◆ 3 flyers
- ◆ 18 flyers recto-verso
- ◆ 1 papier à en-tête

- ◆ 4 programmes
- ◆ 1 ticket

don Pierre Di Sciullo

- ◆ 1 catalogue commercial

don Roger Druet

- ◆ 1 calendrier
- ◆ 2 affiches graphiques
- ◆ 2 affiches typographiques

don Andrzej Dudzinski

- ◆ 7 affiches graphiques
- ◆ 1 affiche graphique/photographique

don Forsman & Bodenfors

- ◆ 1 film couleur/sonore (16/9)

don Amélie Gastaut

- ◆ 1 pochette de disque et 1 disque vinyle
- ◆ 1 specimen typographique
- ◆ 2 livres

don Christophe Gaudard

- ◆ 18 affiches graphiques

don Thomas Huot-Marchand

- ◆ 8 affiches graphiques
- ◆ 15 affiches photographiques
- ◆ 12 affiches typographiques
- ◆ 1 spécimen typographique

don Ill Studio

- ◆ 9 disques vinyles
- ◆ 1 affiche et 1 disque souple

don Melchior Imboden

- ◆ 2 affiches graphiques
- ◆ 3 affiches photographiques
- ◆ 6 affiches typographiques

don J.Walter Thompson

- ◆ 1 tiré à part d'affiche graphique/photographique

don Claudette Joannis

- ◆ 1 foulard
- ◆ 1 packaging
- ◆ 1 pendentif

don Wojciech Korkuc

- ◆ 21affiches graphiques

don Aoshi Kudo

- ◆ 15 affiches graphiques
- ◆ 4 affiches photographiques
- ◆ 2 bloc-notes
- ◆ 2 bouteilles et emballages
- ◆ 9 brochures publicitaires
- ◆ 2 cartes
- ◆ 2 cartes de visite
- ◆ 1 carte et 1 enveloppe
- ◆ 9 cartes postales
- ◆ 1 carte publicitaire
- ◆ 1 carton d'invitation
- ◆ 3 cartons d'invitation et 3 enveloppes
- ◆ 1 dépliant et timbres
- ◆ 1 dépliant publicitaire
- ◆ 11 CD
- ◆ 1 encart
- ◆ 6 enveloppes
- ◆ 2 flacons de parfum et 2 emballages
- ◆ 9 livres
- ◆ 1 papier à en-tête

- ◆ 1 pin's publicitaire
- ◆ 1 sac publicitaire
- ◆ 1 ticket

don Anette Lenz
 ◆ 9 affiches graphiques
 ◆ 1 affiche photographique

don François Havegeer et Sacha Léopold (Syndicat)
 ◆ 8 affiches photographiques
 ◆ 2 affiches typographiques
 ◆ 2 cartes de correspondance
 ◆ 9 cartes de visite
 ◆ 6 cartons d'invitation
 ◆ 1 journal
 ◆ 6 livres
 ◆ 7 papiers à en-tête

don Les Gaphiquants
 ◆ 7 affiches graphiques
 ◆ 1 affiche/programme
 ◆ 1 affiche typographique
 ◆ 1 paire de basket
 ◆ 3 books
 ◆ 1 brochure
 ◆ 2 cartons d'invitation
 ◆ 4 catalogues
 ◆ 3 coffrets
 ◆ 1 coffret et 1 magazine
 ◆ 1 coffret et 3 revues
 ◆ 3 échantillons de tissu
 ◆ 2 journaux
 ◆ 2 programmes
 ◆ 3 rapports d'activité
 ◆ 6 revues
 ◆ 1 spécimen typographique

don Jean-Baptiste Levée
 ◆ 1 affiche typographique
 ◆ 3 cartes
 ◆ 1 carte publicitaire
 ◆ 1 classeur
 ◆ 1 dépliant
 ◆ 4 spécimens typographiques

don M/M
 ◆ 2 livres
 ◆ 1 coffret et 2 livres

don Hiroshi Maeda
 ◆ 5 affiches graphiques

don Aline Gilbert et Christophe Masseret
 ◆ 38 affiches graphiques
 ◆ 3 affiches graphiques/photographiques
 ◆ 1 affiche passe-partout
 ◆ 6 affiches photographiques
 ◆ 2 affiches typographiques
 ◆ 1 étiquette publicitaire
 ◆ 1 éventail plié
 ◆ 1 masque
 ◆ 1 plv (Publicité sur le Lieu de Vente)
 ◆ 3 plv à poser
 ◆ 2 plv à suspendre
 ◆ 3 revues

don Fanette Mellier
 ◆ 9 affiches graphiques
 ◆ 1 affiche typographique
 ◆ 4 billets de banque factices
 ◆ 4 brochures
 ◆ 9 cartes de jeu à gratter
 ◆ 1 carte de vœux

- ◆ 5 cartes publicitaires
- ◆ 10 cartons d'invitation
- ◆ 9 confettis
- ◆ 4 déliants
- ◆ 1 élément de jeu
- ◆ 3 jetons
- ◆ 2 journaux
- ◆ 17 livres
- ◆ 3 pochettes
- ◆ 9 programmes

don Pierre Mendell
 ◆ 6 affiches graphiques/photographiques

don Claude Mercier
 ◆ 1 affiche graphique
 ◆ 2 albums de planches de publicités

don Aleksandra Naparlo
 ◆ 1 affiche graphique

don Nude
 ◆ 2 films couleur/sonore

don Publicis
 ◆ 12 films couleur/sonore (16/9)
 ◆ 1 film d'animation

don Sébastien Quéquet
 ◆ 1 coffret, 1 livret, affiches

don Malte Reinisch
 ◆ 1 affiche graphique/photographique

don Simon Renaud
 ◆ 7 affiches typographiques
 ◆ 3 badges
 ◆ 11 flyers recto-verso
 ◆ 1 journal
 ◆ 2 livres

don Linda Ritoh
 ◆ 5 affiches graphiques/photographiques

don Christian Robier
 ◆ 1 affiche avec bandeau
 ◆ 1 affiche avec réserve
 ◆ 30 affiches graphiques
 ◆ 7 affiches graphiques/photographiques
 ◆ 8 affiches passe-partout
 ◆ 3 affiches photographiques
 ◆ 4 affiches typographiques
 ◆ 2 maquettes d'affiche

don Julie Rousset
 ◆ 9 journaux
 ◆ 1 livre
 ◆ 1 catalogue
 ◆ 1 affiche typographique

don RPA
 ◆ film couleur/sonore (16/9)

don Bernard Selz
 ◆ 2 affiches graphiques

don Audrey Templier
 ◆ 4 magazines
 ◆ 1 guide

don Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National de Création Contemporaine
 ◆ 3 affiches graphiques/photographiques
 ◆ 6 affiches photographiques
 ◆ 1 affiche/programme

- ◆ 8 affiches typographiques
- ◆ 13 programmes

don Henriette Touillier
 ◆ 1 calendrier

don Niklaus Troxler
 ◆ 7 affiches graphiques

don Tuukka Tujala
 ◆ 1 affiche graphique/photographique

don Ruyosuke Uehara
 ◆ 4 affiches graphiques

don Pierre Vanni
 ◆ 4 livres

don Vier5
 ◆ 11 affiches graphiques
 ◆ 1 affiche photographique
 ◆ 2 affiches/programmes
 ◆ 39 affiches typographiques
 ◆ 1 autocollant
 ◆ 6 badges
 ◆ 3 cartes
 ◆ 21 cartons d'invitation
 ◆ 15 déliants
 ◆ 1 enveloppe
 ◆ 1 flyer recto-verso
 ◆ 10 livres
 ◆ 12 magazines
 ◆ 1 programme

don Wanda Production
 ◆ 4 films couleur/sonore (16/9)

don Wieden & Kennedy Amsterdam
 ◆ 3 films couleur/sonore (16/9)

don Yumiko Yasuda
 ◆ 2 affiches graphiques

don Li Zhang
 ◆ 2 affiches graphiques/photographiques

Bibliothèque du musée des Arts décoratifs

Dons de :

Mme Hélène David-Weill
 M. Pierre Arizzoli-Clémentel
 M. Hans Ottomeyer
 Mme Laurence Gérard-Marchant
 Mme Rossella Froissart
 Mme Susan Day
 M. Eric Bergère
 Mme Laurence Benaïm
 M. Jürg Rageth
 Mme Marie-Liesse Baudrez
 M. et Mme Michel Bauer



REVERSEMENTS

Don de l'orfèvre à la Chambre des Pairs en 1835, reversement au musée des Arts décoratifs
 ■ 31 pièces d'orfèvrerie réalisées par Jean-Baptiste-Claude Odier (1763-1850) entre 1801 et 1823 dont 17 argentées par Christofle & Cie en 1907-1908 à la demande de l'UCAD (31 pièces)

Reversement Centre de documentation Mode

- 1 carton d'invitation
- 8 cartes de vœux
- 1 carte de vœux et film d'animation
- 1 programme

Reversement Direction de la Communication - Les Arts Décoratifs

- 4 affiches graphiques
- 3 affiches graphiques/photographiques
- 4 affiches photographiques
- 1 media table
- 2 études



DÉPÔTS

NOUVEAUX DÉPÔTS

Aubusson, Cité internationale de la tapisserie
 ■ Département Moyen-Âge/Renaissance
 Tapisserie «*Les deux Sibylles*» (inv. PE 613)
 ■ Département XVII^e-XVIII^e
 Canapé (inv. 13044)
 ■ Département Art nouveau / Art déco
 Fauteuil garni (inv. 2012.20.1)
 Fauteuil garni (inv. 2012.20.2)
 Tapisserie «*Verdure*» (inv. 32450)
 ■ Département des Arts graphiques
 Deux faces d'un projet pour un décor de salon (inv. UC 1117)
 Projet d'encadrement de tapisserie (inv. UC 1119)
 Projet d'encadrement de tapisserie (inv. UC 1120)
 Projet d'encadrement de tapisserie (inv. UC 1121)

Nogent-sur-Seine, musée Camille-Claudel
 ■ Département Art nouveau / Art déco
 Gustave-Joseph Chéret, Vase - *Les enfants et les grenouilles* (inv. 7754)
 Antonin Mercié; Emile Muller, *Buste de femme* (inv. 7998)
 Gustave-Joseph Chéret, Coupe (inv. 22128)
 Théodore Louis Auguste Rivière, Charles VI et Odette de Champdivers (inv. 24947)
 Pierre Roche, *La danse du papillon de Loïe Fuller* (inv. 27964)
 Pierre Roche, *Loïe Fuller dansant dans Salomé* (inv. 27975)
 Emile Ernest Nivet, *Paysanne reprisant* (inv. 29155)
 Augustin Jean Moreau-Vauthier, *Tête florentine* (inv. 32124)
 Louis-J. Convers, *Luxuriosa* (inv. 37687)
 Louis Ernest Barrias, *Jeune fille de Bou-Saada* (inv. 48915)
 ■ Département XIX^e
 Auguste Rodin, *Femme nue debout* (inv. 11810)
 Auguste Rodin, *Faune et nymphe* (inv. 11811)

Aimé-Jules Dalou, *Etude pour la figure de la République pour le torse de femme* (inv. 11812)
 Auguste Clésinger, *Ariane étendu sur le dos d'un tigre* (inv. 27473)
 Auguste Rodin, *Frère et sœur* (inv. 48630)

Versailles, Musée national du château de Versailles et de Trianon

■ Département XVII^e-XVIII^e
 Lit (inv. 4318)
 ■ Département XIX^e
 Panneau de carrosse (inv. 12280.A)
 Panneau de carrosse (inv. 12280.B)
 Panneau de carrosse (inv. 12280.C)
 Panneau de carrosse (inv. 12280.D)
 Bras de lumière (inv. 2005.36.17.1)
 Bras de lumière (inv. 2005.36.17.2)

Wingen-sur-Moder, musée Lalique
 ■ Département Art nouveau / Art déco
 Assiette «Voiliers» (inv. 997.79.2.2)
 Assiette «Costes et Bellonte» (inv. 977.79.2.5)
 Assiette «Vol d'oiseaux» (inv. 977.79.2.7)

FINS DE DÉPÔT

Wingen-sur-Moder, musée Lalique
 ■ Département Bijoux anciens et modernes
 Collier «Chrysanthèmes» (inv. 36254)

Reims, Palais du Tau (Centre des monuments nationaux)
 ■ Département XIX^e
 Panneau de carrosse (inv. 12280.A)
 Panneau de carrosse (inv. 12280.B)
 Panneau de carrosse (inv. 12280.C)
 Panneau de carrosse (inv. 12280.D)

Renouvellement de dépôts

Rouen, musée de la céramique
 ■ Département XVII^e-XVIII^e
 Chaise (inv. 31137 A)
 Chaise (inv. 31137 B)
 Chaise (inv. 31137 C)
 Chaise (inv. 31137 D)
 Chaise (inv. 31137 E)
 Chaise (inv. 31137 F)
 Flambeau (inv. 20466 A)
 Flambeau (inv. 20466 B)
 Pot à fard (inv. 23220)
 Pot à fard (inv. 23272)
 Brosse à habits (inv. 25188)
 Coffret de toilette (inv. 36119)
 Boîte à éponges (inv. 43483)

Sainte-Ménéhould, musée d'art et d'histoire
 ■ Département XVII^e-XVIII^e
 Terrine ovale, soupière, couvercle et plateau de soupière (inv. 11821)
 Cabinet attribué à Jean Macé (inv. 14267)
 Commode attribué à Jacques Dubois (inv. 16395)
 Pendule (inv. 16430)
 Porte-huilier (inv. 17033)
 Comptier (inv. 18078.A)
 Comptier (inv. 18078.B)
 Corbeille (inv. 18086.A)

Plateau de corbeille (inv. 18086.B)
 Commode (inv. 21117.A)
 Commode (inv. 21117.B)
 Bureau de dame en dos d'âne (inv. 21924)
 Secrétaire (inv. 21927)
 Thèière / Solitaire (inv. 23004.A)
 Pot à lait / Solitaire (inv. 23004.B)
 Sucrier/ Solitaire (inv. 23004.C)
 Tasse et soucoupe (inv. 23004.D)
 Plateau / Solitaire (inv. 23004.E)
 Assiette (paire) (inv. 27513.A)
 Assiette (paire) (inv. 27513.B)
 Jardinière (inv. 27522)
 Assiette (inv. 27535)
 Table - console (inv. 29438)
 Table (inv. 31206)
 Pendule (inv. 32637)
 Lanterne (inv. 37622)
 Canapé Ottomane (inv. 41864)
 Fauteuil (inv. 42742)
 Fauteuil (inv. 42744)
 Chaise montgolfière (inv. 45779.A)
 Chaise montgolfière (inv. 45779.B)
 Fauteuil cabriolet (inv. 989 548 A)
 Fauteuil cabriolet (inv. 989 548 B)
 Secrétaire à cylindre (inv. 989 68)
 Jardinière (paire) (inv. GR 195.A)
 Jardinière (paire) (inv. GR 195.B)

Wingen-sur-Moder, Musée Lalique
 ■ Département Art nouveau / Art déco
 Flacon (inv. 24508)
 ■ Département Verre
 Vase; *Ronde d'enfants et voiles* (inv. 27667)
 Sculpture (*Dauphin dans les vagues*) (inv. 28498)
 Lustre (*hirondelles*) (inv. 990.343)
 Plafonnier vasque (inv. RI 2003.51.1)
 ■ Département Bijoux anciens et modernes
 Peigne à chignon; *Papillons de jour* (inv. 12901)
 Epingle à chapeau; *lierre et trèfle* (inv. 20372)
 Face-à-main (inv. 28865)
 Chaîne sautoir (inv. 28866)
 Navette (inv. 30750)
 Bracelet, *épis de blé* (inv. 46463)

OUVRAGES PUBLIÉS PAR LES ARTS DÉCORATIFS

- **Faire le mur. 4 siècles de papiers peints**

92 pages
100 illustrations
Format : 22 × 28 cm
Broché à rabats
35 €
ISBN : 978-2-916914-58-9
Édition Les Arts Décoratifs

- **Pierre Frey. Tissus inspirés / Inspired Fabrics**

112 pages
100 illustrations
Format : 22 × 28 cm
Broché à rabats
35 €
ISBN : 978-2-916914-59-6
Édition Les Arts Décoratifs

- **De la caricature à l'affiche, 1850-1918**

216 pages
200 illustrations
Format : 24,5 × 30 cm
Broché à rabats
45 €
ISBN : 978-2-916914-61-9
Édition Les Arts Décoratifs

- **Barbie**

128 pages
100 illustrations
Format : 17 × 23 cm
Broché
25 €
ISBN : 978-2-916914-60-2
Édition Les Arts Décoratifs

- **Trois siècles de mode. Fashion Forward**

280 pages
350 illustrations
Format : 24,5 × 30,5 cm
Relié pleine toile
55 €
ISBN : 978-2-916914-62-6
Édition française : Les Arts Décoratifs
Édition anglaise : Rizzoli New York

- **Roger Tallon. Le design en mouvement**

280 pages
280 illustrations
Format : 21 × 27,5 cm
Broché à rabats
49 €
ISBN : 978-2-916914-65-7
Édition Les Arts Décoratifs

- **Flore. Galerie des bijoux**

128 pages
110 illustrations
Format : 18 × 24 cm
Relié sous jaquette
19,50 €
ISBN : 978-2-916914-66-4
Édition française : Les Arts Décoratifs
Édition anglaise : Thames & Hudson

- **L'Esprit du Bauhaus**

268 pages
250 illustrations
Format : 24 × 30 cm
Broché à jaquette américaine
39 €
ISBN : 978-2-916914-63-3
Édition Les Arts Décoratifs

- **Jacques Doucet. Collectionneur et mécène**

256 pages
190 illustrations
Format : 20 × 27 cm
Relié plein papier
49 €
ISBN : 978-2-916914-67-1
Coédition Les Arts Décoratifs / INHA

- **Tenue correcte exigée. Quand le vêtement fait scandale**

216 pages
220 illustrations
Format : 24 × 32 cm
Broché
49 €
ISBN : 978-2-916914-64-0
Édition Les Arts Décoratifs

PARTENAIRES DES ARTS DÉCORATIFS

GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



MÉCÈNES ET PARTENAIRES DES EXPOSITIONS 2016



CLUB DES PARTENAIRES

AMARANTE

Bloomberg

ACAJOU

ACANTHE

CHRISTIE'S

Sotheby's



VALLOIS

LE TANNEUR



Schlumberger

PIERRE FREY
PARIS

WSJ



LES ARTS DÉCORATIFS



107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél 01 44 55 57 50
www.lesartsdecoratifs.fr



107, rue de Rivoli, 75001 Paris



Musée des Arts décoratifs
Bibliothèque des Arts Décoratifs
Ateliers du Carrousel

63, rue de Monceau, 75008 Paris



Musée Nissim de Camondo
Ateliers du Carrousel

266, boulevard Raspail, 75014 Paris



Ecole Camondo
Ateliers du Carrousel



Rédaction

Caroline Larroche

Coordination

Pascale de Seze

Conception graphique

Nicolas Hubert

Photos

Jean Tholance
(sauf mentions spéciales)

