



# Rapport d'activité

# 2020

**MAU**

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

MUSÉE NISSIM  
DE CAMONDO

BIBLIOTHÈQUE

ÉCOLE CAMONDO

LES ATELIERS  
DU CARROUSEL

# Sommaire

Avant-propos p.7  
Éditorial p.9

## 1

### Les Musées et la Bibliothèque

Les collections p. 13  
La production culturelle : expositions,  
éditions et programmes culturels p. 31  
La politique des publics p. 36

### Les écoles

p. 46 L'École Camondo  
p. 55 Les Ateliers du Carrousel

## 2

## 3

### Le rayonnement de l'institution

Le mécénat et les privatisations p. 60  
La communication p. 64  
Les concessions p. 65

### L'Organisation

p. 67 Les ressources humaines  
p. 67 Les ressources financières  
p. 68 Le système d'informations  
p. 68 L'expertise juridique  
p. 68 L'exploitation du bâtiment  
p. 69 Le service sécurité

## 4

## 5

### Annexes

p. 70

# Avant-propos

L'année 2020 aura été une année forte en contrastes : elle a débuté avec de très beaux succès de fréquentation grâce à la poursuite des expositions ouvertes en 2019 – « Maharajah d'Indore », « Marche et démarche » et « Affiches cubaines » – et au lancement de l'exposition « Harper's Bazaar ». Puis, le 13 mars, ce fut le confinement général décrété par le Président de la République et la fermeture de tous nos sites au public et au personnel. L'institution rouvra ses portes par étapes à compter du 15 juin pour les refermer de nouveau pour une large part à compter du 29 octobre, avec une ouverture limitée pour la bibliothèque et les Ateliers du Carrousel et la reprise sur le site de quelques enseignements à l'école Camondo.

Au regard de cette crise, l'année 2020 restera comme celle où l'institution dans son ensemble aura su montrer une adaptabilité très grande, une solidarité entre ses différentes entités, une capacité à inventer et à se réinventer à plusieurs reprises tandis qu'il fallait répondre à des règles adaptées à chacun des publics, un engagement de chacun pour garantir l'intégrité des bâtiments et des collections. Cette situation doit nous conduire à saluer les principales réalisations de cette année atypique, à commencer par la réouverture des galeries de la Mode selon le projet porté par Adrien Gardère et l'Agence Bien urbain. Cette réouverture fut accompagnée d'un gala comme l'institution n'en avait pas connu depuis la réouverture en 2006, qui fut incontestablement un très grand succès. La dimension franco-américaine

de ce gala, qui permit aussi de saluer Glenda Bailey alors qu'elle quittait sa fonction de rédactrice en chef du magazine Harper's Bazaar et à laquelle il fut rendu un hommage, participa grandement à sa réussite. La venue du groupe de Nile Rodgers qui fit danser l'assemblée sur ces tubes connus de tous fut un beau moment de légèreté, d'insouciance, de partage, avant que chacun ne soit renvoyé chez soi et que les portes du musée ne se ferment. Cela fut rendu possible grâce à d'importants mécènes, Gregory et Regina Annenberg Weingarten, Silas et Veronica Chou, Christine et Stephen A. Schwarzman et le soutien d'American Express. Avec la rénovation des galeries de la Mode, ce sont 37 % des espaces muséographiques qui auront été au cours des trois dernières années rénovés grâce à la générosité de grands donateurs américains, Christine et Stephen A. Schwarzman, poursuivant ce qui avait été engagé en 2018 avec la rénovation des espaces modernes et contemporains avec l'aide de Bill et Sako Fisher, Thomas et Daphné Kaplan et la fondation GRoW @ Annenberg. Les équipes travaillèrent pendant le confinement d'arrache-pied pour repenser la programmation, reporter ou avancer certains projets afin de limiter les pertes financières, mais également tenir compte de l'incertitude sur la disponibilité des prêts et sur le retour du public. La réouverture eut lieu, avec une nouvelle exposition autour des collections de dessins du musée – « Le dessin sans réserve » –, qui aura finalement connu 4 mois et demi d'exploitation malgré la fermeture de l'automne ; cette ouverture sera suivie

à la rentrée par la version parisienne de l'exposition « Luxes » précédemment présentée au Louvre Abu Dhabi. Le public fut alors au rendez-vous : la baisse de la fréquentation sur l'année pour seulement six mois et demi d'ouverture ne fut que de -34 % par rapport à l'année précédente. Cette fréquentation fut largement portée par des jeunes de moins de 26 ans, permettant lors des derniers week-ends de septembre et les premiers d'octobre de retrouver le niveau de fréquentation à la même date de l'année dernière, ce dont nous pouvons être très fiers.

Je tiens dans ce contexte à remercier très chaleureusement le ministère de la Culture qui a accordé à l'institution en fin d'année une subvention exceptionnelle pour faire face aux pertes de recettes, lui permettant ainsi d'envisager l'année 2021 plus sereinement. Je souhaiterais enfin saluer la poursuite de l'enseignement de l'école Camondo, à distance. L'école, en un temps record, a su se transformer et apprendre au fil des mois à réinventer la transmission de ses savoirs. Ce ne fut simple ni pour les équipes, ni pour les professeurs ni pour les élèves mais le défi a été relevé. J'ai par ailleurs une pensée pour les Ateliers du Carrousel qui ont, autant qu'ils l'ont pu, poursuivi, autant que cela leur était autorisé, à remplir leur mission auprès d'un public qui s'est avéré très fidèle au moment des réinscriptions, malgré les incertitudes qui pesaient sur l'année. Je souhaite en particulier souligner le travail remarquable d'accompagnement des lycéens pour la préparation aux écoles d'art et d'art

appliqué qui s'est poursuivi malgré la crise. Pour terminer, je voudrais revenir sur un autre aspect positif de la crise : le dialogue qui était déjà entamé entre le musée et les écoles s'est renforcé. Une des belles manifestations de cette complémentarité a été la mise à disposition pour les écoles du niveau 2 du musée, aménagé pendant l'été par les équipes techniques, afin de pouvoir honorer les promesses d'enseignement de l'école Camondo et des Ateliers du Carrousel dans le respect des distances sociales requises par la situation sanitaire. Ce fut aussi l'occasion d'inventer ensemble le sujet imposé de diplôme autour de l'avenir des Arts Décoratifs qui a montré la qualité de la réflexion et des propositions des étudiants de cinquième année. Bravo à tous pour cette année qui restera dans nos mémoires comme un moment très particulier.

**Pierre-Alexis Dumas, Président du Conseil d'administration**



# Éditorial

Nous sortons d'une année qui aura été très riche à bien des égards car faire face à une crise implique une capacité d'adaptation et de transformation. Cette capacité, l'institution l'a totalement démontrée au cours de cette année 2020 grâce aux compétences et à l'engagement des équipes. Le début de l'année fut riche en réalisations : l'aboutissement des travaux des galeries de la Mode conduit en moins de six mois, leur réouverture avec un projet ambitieux avec l'un des plus grands magazines de mode, dans une coproduction avec les États-Unis, l'organisation d'un gala prouvant la capacité de la maison à réunir autour d'elle une très large partie du secteur de la mode ; les mois qui suivirent, dans un genre très différent, furent aussi très actifs. En effet, la situation a impliqué une adaptation à de nouvelles normes de travail et d'accueil du public, différentes pour chacune des activités de l'institution – les musées, l'enseignement supérieur avec l'école Camondo, l'éducation artistique et culturelle pour les Ateliers du Carrousel et le service des publics, la bibliothèque – conduisant la direction à présenter dix plans successifs de fermeture, de réouverture, de refermeture, de réouverture partielle... En parallèle, les équipes travaillaient à revoir en profondeur la programmation, continuaient à conduire le travail de préparation des projets en gestation. Dans le domaine du numérique, la maison faisait un grand bond en avant avec la mise en place d'une nouvelle billetterie qui a permis de passer de 10 à 70 % d'achats de billets en ligne, de lettres d'information mettant en avant la richesse des documents

numériques du musée et de la bibliothèque, un changement des outils bureautiques permettant d'accompagner le passage au télétravail des équipes. D'autres chantiers de fond étaient ainsi engagés, toujours avec le souci permanent d'améliorer la qualité de l'accueil du public et donc de remplir les missions autour des collections et des expositions temporaires. Dans le même temps, l'institution rejoignait le campus d'excellence autour des métiers d'art et du design implanté au sein de la Manufacture des Gobelins. Dans le contexte si particulier de cette année, la fidélité des partenaires et mécènes de l'institution et l'accompagnement exceptionnel de l'État auront été les garants de la pérennité de l'institution. Qu'ils en soient profondément remerciés.

**Sylvie Corréard, Directrice générale**





Médaille, cristallerie de Montecenis au Creusot,  
époque Restauration (1814-1830) —

# Les Musées et la Bibliothèque

1

Avec le recul, alors même que la situation de crise sanitaire est loin d'être résolue, l'année 2020 nous apparaît plus encore comme une année stupéfiante qui aura vu advenir l'impensable, la fermeture brutale des musées partout dans le monde pendant de longs mois. En France, si l'on met de côté l'exemple des musées fermés pour cause de rénovation ou de travaux, il s'agissait d'un cas jamais plus connu depuis 1939. La mesure du temps donne souvent la meilleure mesure des choses.

Et pourtant 2020 aura été pour le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo une année d'une rare densité, tant le télescopage des événements aura imposé à toutes et à tous de prendre à cœur la pérennité de nos missions et de nos activités, comme le signe tangible que la vie scientifique et culturelle devait, coûte que coûte, continuer, et même, à bien des égards, s'amplifier. Il y a un véritable et légitime sentiment de fierté à constater combien la mobilisation a été générale, une fois la stupeur passée, ouvrant la voie à la réflexion et à l'introspection, mais également à une redéfinition du rôle de chacune et chacun dans ce contexte aussi inédit que difficile. Le *sursum corda* fut autant le fait des individus que du collectif. C'est ce qui explique la force et le bilan de cette année 2020.

En quelques mois, les équipes auront accompagné une exposition majeure au Louvre Abu Dhabi, « Dix mille ans de luxe », avant de la réinventer dans la nef du musée sous le titre de « Luxes », l'accomplissement des travaux des nouvelles galeries de la Mode grâce au mécénat généreux de Christine et Stephen A. Schwarzman, et leur inauguration dans l'éclat d'un gala international célébrant le premier magazine de mode *Harper's Bazaar*, imaginant un nouveau concept d'exposition apte à célébrer une fois de plus la richesse de nos collections. À quelques pas, « Marche et démarche » parlait à un large public avec une même éloquence et une même originalité, tandis que les « Affiches cubaines » rappelaient la dimension universelle du graphisme et de l'image avec des œuvres d'une force incroyable. Le temps d'arrêt fut soudain mais l'énergie n'a pas été entamée, avec le dévoilement de nos collections de dessins dans « Le dessin sans réserve ». Oserions-nous dire que les expositions sont aussi essentielles qu'elles ne sont paradoxalement que la partie émergée de l'iceberg ? Pendant des mois, ce sont les collections qui ont été au cœur de la réflexion et des actions, leur préservation et leur étude, leur restauration, avec l'achèvement de la création de nouveaux ateliers de restauration au sein du musée, la réflexion sur les réserves et la gestion des collections. Malgré la tempête, le musée n'a cessé de prêter, avec générosité et bienveillance, à la mesure de celles de nos

prêteurs pour nos propres expositions, dessinant un large mouvement de solidarité entre musées qu'une concurrence certaine et un égoïsme latent avaient eu tendance à estomper ces dernières années : pendant des semaines, autant les équipes de la régie que celles en charge des expositions ont travaillé dur pour prolonger les prêts, repenser les calendriers, articuler le travail de tous en bonne intelligence, pour préserver un essentiel qui est celui de nos métiers.

Entre étude, recherche et enrichissement des collections, musées et bibliothèque ont pris la mesure des changements de notre époque, créant de nouvelles synergies, resserrant les liens avec l'université, raffermissant à chaque instant notre rapport à la fois constructif, exigeant et affectueux avec les artistes qui composent le biotope, l'environnement de notre maison, au carrefour de tant de champs disciplinaires. En ces moments de temps comme suspendu, les missions se sont recentrées sur les choses importantes, l'échange avec les créateurs, dont l'exposition /ré-accrochage « Un printemps incertain » au fil du parcours moderne et contemporain est le plus vibrant et sincère témoignage, le dialogue ininterrompu avec les donateurs, nos complices chaleureux, qui ont, par leur confiance sans cesse renouvelée, permis la poursuite d'autres missions cruciales, ainsi les acquisitions qui enrichissent et remettent en perspective l'histoire et l'identité du musée : une seule commission d'acquisitions s'est tenue en 2020, mais d'une richesse impressionnante et renforcée par donations et soutiens, en particulier nos amis si fidèles du Cercle Design. Les missions de transmission n'ont pas non plus été interrompues, se réinventant elles aussi, notamment vers des territoires nouveaux, ceux du numérique qui auront créé en quelques jours un musée hors les murs, nourri du travail et de la passion du présent mais aussi également des années précédentes, avec la mise en ligne de contenus plébiscités par les usagers de temps modernes, expositions en ligne, portfolios Pinterest, visites digitales, mises à disposition de fonds et de documents. On ne peut être que marqué par cette soif dite et redite pour la connaissance : la bibliothèque, joyau de notre institution, a eu la chance d'ouvrir ses portes plus vite et plus longtemps, cœur battant qui prouve par sa fréquentation assidue et approfondie par nombre de (nouveaux) lecteurs qu'une maison comme la nôtre a plus que jamais un rôle majeur à jouer. La transmission, c'est aussi le dynamisme de nos publications, nombreuses en 2020 et plébiscitées pour leur audace, leur excellence et leur exigence, catalogues d'exposition confiés aux meilleurs graphistes, tout comme sommes scientifiques, de la quête des *revivals* aux textes sources de la Mode.

D'autres publics, par la force des choses, nous ont manqué, je pense aux enfants et adolescents, dont l'action éducative du musée sait porter la curiosité en éveil et le désir d'apprendre. Ainsi, le service s'est mobilisé pour produire des activités en ligne destinées aux plus jeunes, tout comme il s'est efforcé de développer des plates-formes de ressources pour les collégiens et les lycéens, afin de poursuivre des programmes novateurs et dorénavant incontournables, comme « À la découverte des métiers d'art ». Plus que de remise en cause, il aura donc été question de sursaut en 2020, de nouveaux projets, une parole plus libre, un retour aux racines, celles qui consolident et permettent de tenir dans l'inconnu : il y a tant de projets en développement, de mutations en cours, que l'on espère que le rapport d'activité 2021 démontrera avec le recul d'une année supplémentaire la marque profonde de cette année improbable. Souvent vu comme une « belle endormie », même le musée Nissim de Camondo aura connu en 2020 une reverdie : y auront été entrepris deux projets d'importance internationale, un livre comme une ode de l'écrivain et céramiste Edmund de Waal, accompagnant une exposition à venir, « Lettres à Camondo », et un livre érudite du journaliste et historien James McAuley, *The House of Fragile Things*, à paraître en 2021. Une preuve supplémentaire de la continuité et de la réinvention des collections et des missions.

Pour les publics qui nous auront manqué, pour les publics qui nous auront découverts grâce à une politique tarifaire offensive et ambitieuse, gratuité pour tout pour tous les moins de 26 ans, pour ce que l'on appelle le grand public, toujours sensible à ce que le musée des Arts décoratifs offre de clés pour comprendre le monde contemporain, pour le public des amateurs et des chercheurs dont la fidélité est un socle précieux, pour les étudiants de 5<sup>e</sup> année, celle du diplôme, de l'école Camondo que le musée aura accueillis en son sein pendant une année, notre maison aura joué un rôle, plus que jamais, beau et utile : être un point de repère pour le savoir, la connaissance et le plaisir. Être un point de repère, et ne pas cesser de l'être.

**Olivier Gabet, Directeur du Musée des Arts Décoratifs**

## Collections

### Gestion des collections

#### — Acquisitions

Compte tenu de la crise sanitaire, un seul comité scientifique a pu se tenir, le 6 octobre 2020, au lieu de trois traditionnellement. Néanmoins, l'activité est restée soutenue avec l'organisation de 13 consultations exceptionnelles de la délégation permanente du comité dans le cadre de la procédure d'urgence, dont 8 destinées à recueillir l'avis des membres du comité scientifique à l'occasion de ventes publiques (2 n'ont pu aboutir, les enchères ayant dépassé le budget alloué, le droit de préemption de l'État a été exercé à 4 reprises et 2 achats fermes ont été réalisés). Ainsi, 1 583 œuvres, soit 2 086 items, ont enrichi en 2020 les collections du musée des Arts décoratifs. Elles sont issues de 35 dons et un reversement pour 1 376 d'entre elles, pour un montant global estimé à 367 059 €, et de 44 achats pour les 207 autres œuvres, acquises grâce à des mécénats privés à hauteur de 168 305,36 €. L'essentiel des dons est issu de particuliers. On notera que 3 proviennent de donateurs étrangers et 4 d'entreprises (agences ou galeries d'art). Les achats sont effectués grâce à divers mécénats. Le Cercle Design 20/21 réuni le 10 septembre s'est mobilisé à hauteur de 88 948,30 € permettant, après accord du comité scientifique du 6 octobre, l'entrée de 47 œuvres inscrites à l'inventaire des collections modernes et contemporaines et des collections publicité et design graphique. Une 48<sup>e</sup> œuvre, *Full Grown Chair* par Gavin et Alice Munro, qui a fait l'objet d'un règlement partiel à la commande, est en cours d'élaboration et ne pourra intégrer les collections qu'à la fin de sa conception, en 2024-2025. Les Amis du musée sont également très présents et ont permis l'enrichissement des collections de verre, de dessins, de mode et de design graphique à hauteur de 37 891,66 €. Enfin, la générosité de plusieurs donateurs a permis l'entrée de 39 œuvres à hauteur de 41 765,40 €.

#### → Département des collections historiques

La nature et la richesse des collections historiques posent un certain nombre d'exigences de qualité et de rareté pour trouver les œuvres propices à enrichir les fonds du musée. Si aucune acquisition particulière est à signaler pour l'année 2020

en ce qui concerne la période allant du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle, il convient cependant de souligner 3 acquisitions remarquables pour le domaine de l'Art nouveau et celui du domaine asiatique.

#### Collection Art nouveau

Attribuée à Émile Müller et Compagnie (Ivry-sur-Seine), vers 1904, ornée au centre de son linteau d'un chat faisant le gros dos, une importante cheminée en grès émaillé rouge et vert amande arbore des lignes sinueuses néo-rocailles terminées par des masques grimaçants. Si cette cheminée n'est pas signée, le motif des carreaux du sol, une frise d'arcs de cercles concentriques aux reflets métalliques, figure dans le catalogue commercial de la manufacture Émile Müller et Compagnie édité en 1904, une maison spécialisée dès 1884 dans le grès architectural et sculptural. Cette cheminée offerte au musée des Arts décoratifs témoigne de l'engouement à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour ce matériau hygiéniste et résistant apportant de la couleur dans le décor intérieur et dont le façonnage dans des moules permet de s'adapter aux lignes sinueuses de l'Art nouveau. Elle a été donnée par Thomas Dupont.

#### Collections Arts asiatiques

Grâce à deux dons, deux objets anciens chinois ont enrichi les collections cette année. Une paire de chaussures pour pieds bandés dites « lotus d'or », du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle, a été offerte par Madame Annick Fosset. Ce manque dans les collections était apparu lors de l'exposition « Marche et démarche », et le musée des Arts décoratifs avait dû solliciter un prêt du Musée national des Arts asiatiques – Guimet. Par ailleurs, un petit autel dédié au dieu de la littérature ou au dieu des lettrés a été donné par Madame Alice Morgaine. Réalisé en porcelaine décorée d'émaux dite de la « famille noire », cet autel date de la fin du règne de l'empereur Kangxi (1662-1722). Il complète le fonds par trois aspects jusque-là pas ou peu présents dans les collections : le sujet, la technique de décor d'émaux dit « famille noire », la forme du rocher percé qui fut une source d'inspiration pour les peintres et décorateurs de la chinoiserie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Enfin, la fiabilité des provenances de ces deux objets a conforté qu'il ne s'agissait pas de copies ou de faux nombreux dans ces domaines.

#### → Département des collections modernes et contemporaines

Les collections modernes et contemporaines comptent parmi les plus riches en Europe, elles sont régulièrement augmentées par des dons et des acquisitions, et tout particulièrement celles permises par les mécènes du musée, au premier rang desquels le Cercle Design 20/21 fondé en 2012.

Parmi les acquisitions relevant de la céramique et du bijou contemporain, deux peuvent être soulignées, celle d'une céramique du Français Grégoire Scalabre et celle d'un bijou de la Finlandaise Terhi Tolvanen. Dans les deux cas, le musée ne possédait aucune pièce de ces créateurs reconnus internationalement. Grégoire Scalabre pratique la céramique depuis une vingtaine d'années. Repoussant toujours plus loin les limites de ce matériau, il travaille ici sur l'accumulation de petits vases tournés en porcelaine ne dépassant pas 5 cm. Les 9 000 vases miniatures assemblés évoquent par son titre, *Soâne*, un bateau ayant coulé au XVIII<sup>e</sup> siècle avec sa cargaison de porcelaine. Sous la forme d'une spectaculaire installation, cette pièce rend ainsi hommage à la découverte par l'Occident de la précieuse porcelaine venue d'Orient. Les bijoux de Terhi Tolvanen se concentrent depuis plusieurs années sur la nature, non pas une nature rêvée et sublimée comme l'Art nouveau a pu en produire, mais une nature rectifiée par l'homme. Partant d'éléments naturels (branches de noisetier et quartz), le bijou acheté par le musée est emblématique de sa réappropriation de la nature.

En incluant des morceaux de quartz dans le bois et en sectionnant celui-ci, elle pratique une sorte de greffe spectaculaire qui questionne notre rapport à la nature. Dans le domaine du design, c'est l'entrée dans les collections d'une œuvre imposante de Ferruccio Laviani, *Good Vibrations*, 2013, qu'il convient de saluer. Après 5 années de collaboration avec Michele De Lucchi, Ferruccio Laviani ouvre son propre studio, en 1991, à Milan, où il s'exprime dans de nombreux domaines du design, l'architecture intérieure et de la direction artistique. À la croisée des techniques traditionnelles et d'avant-garde, le cabinet *Good Vibrations*, réalisé avec Fratelli Boffi, est sculpté, ciselé et gravé grâce à des procédés numériques et puise ses origines dans la plus stricte tradition d'ébénisterie. C'est grâce au lien étroit que Ferruccio Laviani conserve avec le musée des Arts décoratifs en raison de sa participation au commissariat de l'exposition « Techniques discrètes. Le design mobilier italien 1980-1990 » présentée en 1991, qu'il a bien voulu se séparer à un prix exceptionnellement bas de ce prototype. Poursuivant une politique affirmée depuis 2015 d'ouverture aux autres expressions du design à travers le monde, le musée s'est aussi porté acquéreur de deux œuvres singulières de Thabisa Mjo, jeune designer d'Afrique du Sud. Dotée d'une conscience sociale et féministe assumée, Thabisa Mjo incarne avec éclat la jeune génération de designers sud-africains. Femme engagée, elle est à l'origine de Girls with



**Suspension Tutu 2.0,**  
**Thabisa Mjo, 2018 —**  
© MAD, Paris / Christophe Dellière



**Cabinet Good Vibrations,**  
**Ferruccio Laviani (designer),**  
**Fratelli Boffi (éditeur), 2013 —**  
© MAD, Paris / Christophe Dellière



**Collier Curly, Terhi Tolvanen,**  
**2016 —**  
© MAD, Paris / Christophe Dellière



Big Dreams, une association pour l'éducation des femmes en milieu rural. Elle prône un travail collaboratif et durable entre designers et artisans. Avec Mash.T Design Studio, studio de design et d'architecture d'intérieur basé à Johannesburg, dont elle est l'un des membres fondateurs, elle développe un univers coloré et intrépide mêlant savoir-faire traditionnel et esthétique contemporaine. Sa lampe *Tutu 2.0*, jouant des effets d'échelle et inspirée des jupes portées par les femmes Tsonga, a été distinguée en 2018 par le prix Design Indaba comme le plus bel objet d'Afrique du Sud.

#### Collections Verre

En 2020 ont été acquises 3 œuvres contemporaines de 3 créateurs français appartenant à la première génération des verriers formés au CERFAV de Vannes-le-Châtel : Xavier Le Normand intitulée *Corail noir gravé sur fond argenté*, un vase d'Anne-Lise Riond Sibony de la série « Polymastos » jouant sur les contrastes de taille et l'épaisseur des reliefs moulés, une œuvre de Gérald Vatrion intitulée *Traits d'union* associant cuir et verre. Une nouvelle œuvre en verre de François Azambourg les a aussi rejoints, à la suite d'une exposition organisée en 2020 à Paris chez Christie's. Au sein du don d'un ensemble de verreries du XIX<sup>e</sup> siècle par Jean-Claude Delauney, on note un rare médaillon avec un portrait de la duchesse d'Angoulême en cristal-cérame signé de la Manufacture Montcenis au Creusot.

#### Collections Bijoux

On connaît les extraordinaires et uniques collections de bijoux du musée. Si elles s'enrichissent régulièrement dans le domaine contemporain, les opportunités sont plus rares dans le domaine historique, aussi l'entrée exceptionnelle de la broche donnée par Madame Brigitte de Malleray est-elle tout à fait remarquable. Cet ornement de corsage, transformé en broche et collier en 1971 par la maison Van Cleef & Arpels, date certainement de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou du tout début du XX<sup>e</sup> siècle. L'utilisation de l'or blanc ou gris pour la monture des diamants est surprenante à cette époque-là car ce matériau fut surtout choisi à partir des années 1920-1930. Cet élément faisait sans doute partie d'un ensemble plus important de collier ou de grand ornement de corsage. Attribué à des maisons comme Mellerio ou Chaumet, il réunit un certain nombre de caractéristiques de grand style développé par Joseph Chaumet à la même époque.

#### Collections Jouets

Un ensemble de poupées Barbie complète la collection de jouets et illustre les changements que connaît le célèbre jouet pour conserver

sa popularité et relever les défis sociaux que rencontrent les professionnels de l'enfance. Mattel avance ainsi dans la voie de l'inclusivité avec une poupée en fauteuil roulant, une équipée d'une prothèse, une présentant des taches sur la peau, typiques du vitiligo, et une au teint très pâle et à la coiffure afro blonde platine, surnommée la « Barbie albinos ». La « Carrière de l'année », juge en 2019, met en avant une profession inspirante, afin d'aider les petites filles à se projeter dans une vie professionnelle épanouissante et à briser le plafond de verre. À cette diversité des professions de Barbie répond également la création de poupées aux traits de personnalités à même d'inspirer les enfants, comme Rosa Parks ou Ibtihaj Muhammad.

#### → Département de la Mode et du Textile

##### Collections mode et textile ante XIX<sup>e</sup> siècle

En septembre 2020, le musée a préempté un gilet brodé en pièces, au dessin « à disposition », sans nul doute français, et probablement exécuté à Lyon qui s'était spécialisé dans la fabrication de ce type de pièce. Le riche décor brodé de fils de soie polychrome, constitué de fleurs, de fruits et de plumes sur un satin de soie crème, présente une illustration de la fable de Jean de La Fontaine : « L'Ours et les deux compagnons ». Une gravure à l'eau-forte de Pierre-Étienne Moitte, d'après un dessin de Jean-Baptiste Oudry, réalisée pour la célèbre édition des *Fables choisies*, publiée en 1755-1759, a servi de modèle à la broderie.

##### Collections mode et textile de 1800 à nos jours

Grâce au soutien de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille, une robe du soir griffée Worth et datée vers 1900/1905 a été acquise ; cette robe est issue d'une garde-robe exceptionnelle, celle d'une femme de la haute société parisienne considérée comme l'une des plus élégantes de Paris, Anna Porgès (1854-1937). Caractéristique de la production de la prestigieuse maison du 7, rue de la Paix et de Jean-Philippe Worth, fils du fondateur Charles Frederick alors à la tête de la création, le luxe des matériaux et des techniques ornementales utilisés confère à cette robe le spectaculaire d'une féminité 1900 sublimée. Notons le corsage brodé de strass Swarovski évoquant une parure de bijoux en trompe l'œil. Le don de Madame Christine de Plas rassemble des créations couture essentiellement griffées Pierre Balmain provenant de la garde-robe de sa mère née Monique Saint (1916-2007), duchesse Caracciolo di San Vito par son mariage avec Don Roberto en 1959. Amie et cliente de Pierre Balmain, ce don généreux réunit un ensemble de créations des années 1960-1970, dont certaines sont parues dans la presse et présentent

une valeur iconique certaine. Elles permettent d'illustrer avantageusement la créativité du couturier français dont le musée conserve environ 80 silhouettes griffées en plus des accessoires, patrons et échantillons de broderies. Enfin, le créateur de mode belge Dries Van Noten a donné trois tenues issues de la collection de prêt-à-porter du printemps-été 2020, qui viennent enrichir son corpus au sein des collections du musée des Arts décoratifs. Réalisée en collaboration avec le couturier Christian Lacroix, cette collection exceptionnelle inspirée de l'univers du film *Barry Lindon* de Stanley Kubrick représente à la fois l'héritage de la couture, l'histoire textile française et la contemporanéité d'une garde-robe.

#### → Département des Arts graphiques

Les collections du département des Arts graphiques ont été particulièrement sollicitées pour leur étude scientifique en 2020, en vue de deux projets majeurs de valorisation des collections de dessins, « Le dessin sans réserve », et de photographies, « Histoires de photographies ». Force est de constater qu'un certain nombre de nouvelles acquisitions ont été réalisées pendant l'année, dont quelques exemples méritent d'être mis en valeur.

##### Collections Dessins

Ainsi, pour les collections de dessins, la donation importante faite par Laurent de Commynes vient-elle enrichir un aspect contemporain du dessin. Revivifiant la tradition qui, depuis l'origine, unit le musée des Arts décoratifs aux créateurs vivants, Laurent de Commynes a fait don de 153 dessins, 2 coupons, 7 papiers peints et 9 tissus d'après ses dessins, et 97 documents d'archives. Les œuvres couvrent l'ensemble de sa carrière, incluant des collaborations avec de grandes maisons de décoration et institutions, comme Pierre Frey, Haviland, le Mobilier national... Commynes développe un travail figuratif qui fait la part belle aux citations des modèles du passé, comme la marqueterie Boulle, les folies architecturales fin XVIII<sup>e</sup>, les mises en pages originales de l'ornemaniste Jean-Démosthène Dugourc, la palette chromatique des cartons de tapis de Saint-Ange, l'orientalisme des Ballets russes ou les motifs ornementaux d'Emilio Terry. De même, l'année aura vu l'entrée d'un rare dessin ancien, une *Étude pour une jeune femme debout, avec reprise de la tête*, dessinée à la sanguine par Nicolas Lancret (1690-1743), qui a été acquise en vente publique à Londres en décembre 2020. Elle prépare la figure de la *Femme au parasol* d'un panneau de boiseries conservé au musée des Arts décoratifs depuis 1896 et exposé dans le salon des Boiseries avec deux autres éléments

du même décor. Il s'agit des vestiges des boiseries qui ornaient le cabinet d'angle au 1<sup>er</sup> étage de l'hôtel d'Abraham Peyrenc de Moras, 23 place Vendôme. Dans ce décor exécuté vers 1724-1725, les figures de Nicolas Lancret prennent place dans de petits paysages, sous une architecture de treillage et de rinceaux qui s'inscrit dans un jeu d'arabesques commandé à Claude III Audran.

##### Collections Papiers peints

Dans le domaine des papiers peints, un échantillon de papier peint intitulé *Carolle lines* créé en 2016 par le designer Mattia Bonetti a été acquis cette année grâce au don de Carolle Thibaut-Pomerantz, qui donne son nom à l'œuvre. Présenté à plusieurs reprises au public à l'occasion d'une foire internationale d'art à New York ou d'expositions en galeries, il se caractérise par un motif sobre de lignes verticales irrégulières aux reflets métalliques. Se détachant sur un fond irisé, ce dessin graphique et raffiné rappelle les veines des pierres dures et s'inscrit dans l'univers d'inspiration minéral cher à l'artiste. Il rejoint au sein des collections de papier peint un autre modèle dessiné par Mattia Bonetti qui fut présenté dans l'exposition « Faire le mur » et complète également les ensembles de meubles et objets du département des collections modernes et contemporaines.

#### → Département de la Publicité et du Design graphique

Afin d'aider la création graphique contemporaine durement touchée pendant la crise sanitaire, une grande partie des achats lui a été dédiée : 8 affiches du théâtre de la Colline de Pierre di Sciullo ; 5 affiches de la série « Terra Incognita » d'Anette Lenz réalisée pour le musée des Beaux-Arts de Locle, ainsi que 2 autres affiches récentes ; 1 affiche, 3 livres et 1 macule d'impression de Fanette Mellier ; 5 affiches d'Helmo présentées à l'exposition « Stratigrafia » à Turin et 6 affiches de l'Atelier Tout va Bien pour des manifestations culturelles. Certaines de ces acquisitions ont été exceptionnellement soutenues par le Cercle Design 20/21.

Par ailleurs, ce ne sont pas moins de 104 livres, catalogues d'exposition, journaux, etc., qui ont aussi été acquis auprès de maisons d'édition dirigées par des graphistes ou travaillant en étroite collaboration avec ces derniers : Manuella Éditions, Éditions 205, Éditions Dilecta, Éditions Empire, Quintal Éditions, Éditions Non Standard et Éditions B42. Enfin, dans le registre de la publicité et des objets publicitaires, Florence Arrigoni Neri, selon la volonté d'Andrée Arrigoni, sa mère, a offert au musée un exceptionnel fonds de 324 œuvres représentatives du travail de son père Jean-François Arrigoni Neri.



**Corail-noir, Xavier Le Normand,  
2020 —**  
© MAD, Paris / Christophe Dellière



**Robe du soir Récital, Pierre Balmain,  
collection haute-couture automne-hiver  
1966 —**  
© MAD, Paris / Christophe Dellière

Baptisé le « Norman Rockwell français », il est l'un des rares illustrateurs publicitaires à présenter ces maquettes sur des toiles peintes à partir de photographies prises durant des *shootings* qu'il organisait. Il a effectué durant les années 1970-1990 des campagnes pour Auchan, les Magasins Réunis, Honda, Hermès ou encore Guerlain.

#### – Bibliothèque, archives, documentation

L'effort a porté cette année sur la veille en antiquariat : mode, décor et architecture d'intérieur, design. La veille éditoriale a permis l'acquisition de 573 ouvrages, les abonnements courants aux revues concernent 247 titres, dont 52 au format numérique.

Plusieurs dons ont été consentis pour un total de 350 unités, parmi lesquels on doit noter 40 numéros de l'importante revue *Visionnaire*. Les archives de Michel Buffet ont également été remises par le designer. Enfin, malgré une baisse d'activité, le réseau des échanges entre institutions a rendu possible l'intégration de 110 catalogues d'exposition.

#### – Dépôts

##### → Dépôts sortants

Le traitement administratif des dépôts s'est poursuivi sur l'ensemble des 5 478 œuvres du musée des Arts décoratifs déposées sur 106 sites pendant toute l'année 2020, malgré l'annulation des missions programmées de récolement de dépôts. Il a notamment été mis fin au dépôt de 48 œuvres confiées au château Borély de Marseille et au renouvellement de 7 œuvres sur le même lieu.

##### → Dépôts entrants

Au 31 décembre 2020, le musée des Arts décoratifs compte 4 032 œuvres déposées par 47 institutions. Cinquante-trois œuvres ont fait l'objet d'une fin de dépôt : *le Portrait de la duchesse de Berry* par Alexandre Jean Dubois-Drahonet, en dépôt depuis 1996, a été restitué au musée de Picardie d'Amiens. Le Centre national des arts plastiques a mis fin au dépôt de 46 œuvres : un tableau par Achille Théodore Cesbron, *Fleurs de sommeil* déposé en 1983, 8 lampes de divers artistes ayant collaboré avec l'Atelier A déposées en 1985. La fin de dépôt de 38 dessins par Jean-Paul Jungmann, *Récit autour d'une ruine future sur la colline de Chaillot*, restitués en 2010, a fait l'objet d'une régularisation administrative de fin de dépôt. Enfin, à la suite des échanges établis avec le Centre des monuments nationaux en 2019 dans le cadre de dépôts d'œuvres du musée des Arts décoratifs au musée de l'Hôtel de la Marine, la Fondation

des artistes a mis fin au dépôt de 5 pièces de mobilier par Georges Jacob déposées en 1937, ces œuvres devant rejoindre les appartements de Pierre Élisabeth de Fontanieu et de Thierry de Ville d'Avray à l'Hôtel de la Marine. Des échanges se sont poursuivis avec le musée national d'Art moderne, le musée d'Orsay et la Fondation des artistes en vue du récolement des collections relevant de leurs inventaires respectifs en dépôt au musée des Arts décoratifs. Le pointage administratif a été effectué, mais du fait de la crise sanitaire, les missions de récolement ont été reportées à 2021.

##### → Dépôts de personnes privées

Au 31 décembre 2020, le musée des Arts décoratifs compte 36 œuvres déposées par 11 déposants. L'institution entretient des relations privilégiées avec des maisons de luxe depuis l'ouverture de la galerie des Bijoux en 2004, et des collectionneurs, designers depuis la réouverture du musée en 2006.

Les 6 œuvres de Charlotte Perriand et une de Isamu Noguchi déposées courant 2020 par Pernelle Perriand-Barsac et présentées au musée des Arts décoratifs dans le cadre d'une *period room* dédiée au chalet que Charlotte Perriand s'est fait construire à Méribel en 1961, ont été restituées à leur propriétaire.

La fin de dépôt de 4 bijoux de Line Vautrin déposés pour présentation dans la galerie des Bijoux depuis 2004 par sa fille Marie-Laure Bonnaud-Vautrin a été actée. En effet, ils ont fait l'objet d'un généreux don consenti par leur propriétaire et ont ainsi intégré les collections bijoux du musée.

Enfin, à l'occasion de la commande auprès de Full Grown d'une chaise dont l'achat se fait grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, les artistes Alice et Gavin Munro ont consenti au dépôt d'une *Dietel Chair* réalisée selon le même principe de technique de façonnage d'arbres en croissance. Cette œuvre restera en dépôt le temps que celle du musée ait atteint sa maturité et soit livrée d'ici 3 à 4 ans.

#### – Récolement

La crise sanitaire subie cette année a largement impacté les opérations de récolement nécessitant le déplacement dans les réserves et dans les autres établissements, notamment en région en ce qui concerne les dépôts. Pour ces derniers, toutes les opérations prévues ont été reportées à 2021. Malgré cette situation, plusieurs chantiers ont été entrepris portant à 2 054 le nombre d'œuvres récolées en 2020. Deux types de collections ont particulièrement concouru à ce nombre : la publicité avec 793 œuvres récolées et les papiers peints avec 653 items. Parmi ceux-ci,

le récolement a permis une belle découverte, celle du panoramique consacré aux guerres de Napoléon.

#### – Prêts d'œuvres

Sans nul doute, l'année 2020 aura été une année très particulière pour le service de la régie des œuvres dont un pan important de l'activité est tourné vers la gestion des prêts du musée. Malgré la crise sanitaire, une grande partie de ces prêts ont été honorés et organisés par le musée, qui a su se montrer à la fois d'une grande réactivité et d'une grande souplesse dans le traitement des demandes : nombre d'entre elles, concernant 26 expositions et pas moins de 103 œuvres ont ainsi été reportées, une ou plusieurs fois, prolongées, mais également annulées, concernant 7 expositions pour 35 œuvres.

Au total, les prêts des collections ont concerné 230 œuvres pour 38 expositions temporaires, ainsi réparties :  
- 38 œuvres / 12 expositions en Île-de-France  
- 123 œuvres / 12 expositions en région  
- 69 œuvres / 26 expositions à l'international  
De même, le service de la régie des œuvres a mené à bien l'installation des expositions temporaires organisées par le musée, ainsi « Harper's Bazaar. Premier magazine de mode », « Le dessin sans réserve », « Luxes » et « Un printemps incertain ». Cette activité a été assumée dans le contexte lié à la situation sanitaire qui a induit de l'incertitude et plusieurs changements de calendrier.

Enfin, le service de la régie des œuvres a veillé sur l'optimisation du stockage des collections en réserves :

- extension de la capacité de stockage des réserves de Ney 9 : mise en place d'une mezzanine (280 m<sup>2</sup> / 330 m linéaires de rangement), qui a permis le transfert de collections stockées chez Chenue depuis fin 2017 et l'économie de 113 908 € de loyer annuel.  
- extension de la capacité de stockage des collections de mode à Saint-Denis : acquisition de mobiliers mobiles (75 m<sup>2</sup> / 150 m linéaires), optimisation du rangement et de la conservation des 2 300 tenues.

Par ailleurs, le service a accompagné l'ensemble des départements du musée, en particulier pour la préparation du comité scientifique et les différents mouvements d'œuvres en salles et en réserves.

Enfin, les collections de la bibliothèque restent très sollicitées pour les expositions internes comme externes. 183 pièces ont été présentées (146 en 2019).

#### – Présentation des collections

##### → Département des collections historiques

**Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii<sup>e</sup> / xviii<sup>e</sup> siècles**

L'exposition « Le dessin sans réserve » a donné l'occasion de quelques modifications d'accrochage dans le parcours des salles tant Moyen Âge / Renaissance que xvii<sup>e</sup> / xviii<sup>e</sup> pour venir renforcer le rôle du dessin au regard du mobilier ou des thématiques abordées. Notamment pour la salle consacrée au goût étrusque, panneaux de boiserie, papier peint et dessins ont été mis en regard démontrant à la fois l'importance du dessin et l'interaction entre les techniques d'expression.

**Collections xix<sup>e</sup> / Art nouveau**

À la suite de la fin de dépôt du *Portrait de la duchesse de Berry* de Dubois-Drahonet, cette salle dédiée au règne de Charles X (salle 33) a été réorganisée. À l'issue de l'exposition sur la marquise Arconati-Visconti, la sculpture en bronze de *David* fondue par Galli est restée dans la salle néo-Renaissance (salle 39). Le montage de l'exposition « Luxes » a permis le ré-accrochage complet des cinq vitrines du salon 1900 avec 150 œuvres en céramique, en verre et en métal, dont la plupart sorties des réserves. *La Paix au foyer* de Dampt, le hanap « Les métiers d'art » de Falize et deux fauteuils d'Hoentschel ont complété ce ré-accrochage du salon 1900. La porte monumentale de style Renaissance d'Henri Fourdinois réalisée pour l'Exposition universelle de 1878 a été remontée dans le fond de la nef et le panneau en faïence de Théodore Deck, *Le Commerce*, a été accroché en salle 38. Les vitrines de la salle 42 dédiée au japonisme, tout comme celles de la salle suivante, ont été ré-accrochées sur le thème du grès artistique à la fin du xix<sup>e</sup> siècle en intégrant des céramiques chinoises et japonaises pour montrer l'influence asiatique dans les formes et les matières. Un projet de nouvel accrochage dans les salles Art nouveau 43 à 46 a été défini avec des simulations numériques, afin d'être mis en œuvre au cours de l'année 2021.

**Collections Arts asiatiques**

Un travail conjoint de fond a été mené entre collections asiatiques et xix<sup>e</sup> siècle pour réaménager plusieurs vitrines consacrées au grès et au japonisme (salles 42, 43, 45). Des œuvres japonaises ou chinoises sont désormais mises en regard avec les œuvres françaises révélant les sources d'inspiration des créateurs de la fin du xix<sup>e</sup> siècle. Les rotations d'œuvres ont été effectuées pour remplacer systématiquement celles parties en prêt. Dans la vitrine Dromard (salle 42), le rythme de deux rotations annuelles a été tenu



**Confrontation du Portrait d'Octave-Alexandre de Nédonchel et de dessins inédits de Jean-Baptiste Oudry dans les collections permanentes à l'occasion de l'exposition « Le Dessin sans réserve » —**  
© Luc Boegly

**Salon 1900 —**  
© MAD, Paris / Christophe Dellière



permettant la mise en valeur d'objets de l'ère Meiji, puis de céramiques de l'époque d'Edo. En raison de la crise sanitaire, le parcours prévu dans le musée pour la 3<sup>e</sup> édition du Printemps asiatique a été remplacé par 3 expositions en ligne (de juillet à septembre). Le choix des œuvres et la rédaction de textes ont été réalisés en lien avec l'actualité du musée. Enfin, le travail sur les collectionneurs a orienté les choix d'une nouvelle présentation de près de 30 œuvres japonaises et chinoises sorties des réserves (céramiques, pierres dures, métal) dans le médaillier de Gallé (salle 45) évoquant une vitrine d'un collectionneur de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

#### → Département des collections modernes et contemporaines

##### Collections XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

Deux importantes rotations ont eu lieu au cours de l'année 2020. Le musée a participé, fin 2020, au « Parcours bijoux », manifestation organisée tous les deux ans dans différents lieux parisiens pour promouvoir la création contemporaine de bijoux. Cette année, le musée a choisi d'y participer en insérant le travail de deux créatrices, Stefania Lucchetta et Julie Decubber, au sein de la galerie des Bijoux. Cette exposition a coïncidé avec un réaménagement plus complet de cette galerie qui s'est dotée d'un nouvel éclairage beaucoup plus performant et s'est accompagné d'un nouvel accrochage de cette collection.

À la suite du premier confinement, un accrochage au sein des collections permanentes modernes et contemporaines a permis de revoir largement certaines sections. Sur le thème de la création en période de crise sanitaire, autour de l'exposition accrochage intitulée « Un printemps incertain », les designers, graphistes, artisans d'art ont accepté de dévoiler ce qu'ils avaient fait durant ce confinement de deux mois. Le résultat, souvent étonnant par rapport à leur pratique habituelle, ponctue la totalité du parcours permanent. Parallèlement, les nouvelles acquisitions, en particulier les nombreuses œuvres achetées cette année par le Cercle Design 20/21, ont été incluses dans ce nouveau parcours.

##### Collections Art déco

Les collections Art déco ont fait l'objet d'un premier ré-accrochage dans la salle principale du 4<sup>e</sup> étage, face à l'appartement de Jeanne Lanvin, dans l'attente du projet de ré-accrochage plus vaste des 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> étages qui sera mené pendant le second semestre de l'année 2021, en vue d'une réouverture en 2022.

##### Collections Verre

Dans le cadre de l'exposition « Luxes » et du ré-accrochage du salon 1900, la collection de verreries Art nouveau a été redéployée entre la salle 1900 et les vitrines Art nouveau du niveau 4. Au sein des collections historiques, l'étude de la vitrine *Montes de Oca* se poursuit afin de préciser les conditions techniques de sa réalisation dans le parcours permanent. Confiée à Éric Benqué, elle accueillera les quelque 200 verres français du XIX<sup>e</sup> siècle faisant partie de la collection *Montes de Oca*. Au sein des collections contemporaines et à l'occasion de l'exposition « Un printemps incertain », les œuvres en verre créées pendant le premier confinement 2020 et 7 nouvelles acquisitions ont intégré le parcours permanent.

##### Collections Jouets

La présentation de la collection de jouets a évolué au sein du parcours de design moderne et contemporain. L'espace « Les enfants modernes », présentation d'une chambre d'enfant contemporaine idéale, s'orne d'œuvres de designers créées pendant le confinement, mais également de jouets reflétant les préoccupations sanitaires et sociales actuelles.

#### → Département de la Mode et du Textile

L'usage scientifique et les conditions de conservation des œuvres textiles imposent leur présentation temporaire, à l'occasion d'expositions la plupart du temps. Il est désormais proposé de ponctuer le parcours permanent des collections de certaines présentations temporaires. Ainsi, dans les salles historiques, une vitrine a été consacrée aux gilets historiés du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le gilet en pièces avec la fable de La Fontaine, récemment acquis, est présenté aux côtés de la gravure ayant servi de modèle et provenant des *Fables choisies* publiées en 1755-1759 (collection de la bibliothèque). Un gilet avec des scènes de l'opéra *Tarare* de Salieri et des gouaches montrant des modèles de broderies (département des Arts graphiques) viennent aussi illustrer ce thème.

#### → Département des Arts graphiques

##### Collections Dessins

À l'occasion de l'exposition « Le dessin sans réserve », les équipes du Cabinet des dessins et des départements historiques et de la bibliothèque ont travaillé de concert pour présenter dans la majorité des salles du musée des dessins en regard d'œuvres du parcours permanent. Les jeux d'écho qui tissent cette trame jouent des rapprochements entre le dessin et son double (Cros, Décorchemont, Rateau), entre les œuvres

d'un même artiste (Claude III Audran, Oudry, Odier, Delacroix, Grasset, Dubuffet, Royère, Terry), d'une même typologie (pendules, boiseries), d'un même courant stylistique (le japonisme, le néo-Louis XIV).

#### Collections Papiers peints

Quatre rouleaux de papier peint ont été installés dans la salle dédiée à l'éclectisme des styles au XIX<sup>e</sup> siècle au niveau 4, en remplacement de peintures présentées dans l'exposition « Luxes ». Il s'agit de créations de la manufacture parisienne Jules Desfossé datant de 1857 qui réinterprètent le style rocaille pour l'un des modèles, tandis que l'autre imite une étoffe à dentelle. Ils sont déclinés en deux coloris différents. Le célèbre décor du *Jardin d'Armide*, également de Jules Desfossé, créé en 1855 pour l'Exposition universelle, a été déplacé afin d'être visible depuis la nef par les visiteurs de l'exposition « Luxes ».

#### → Département de la Publicité et du Design graphique

Les riches collections sont par tradition présentées au public lors des expositions temporaires organisées par les équipes du département. Cependant, depuis la réouverture des nouvelles salles modernes et contemporaines en octobre 2018, le design graphique sous toutes ses formes a dorénavant pris sa place dans ce parcours permanent, tout en jouant des nécessités de rotations dues au statut de ces œuvres. C'est le cas plus encore à l'occasion de l'accrochage-exposition renouvelé dans le cadre du projet « Un printemps incertain », où est présenté le travail d'un certain nombre de graphistes au cours de l'année 2020, mais aussi de la mise en valeur de nouvelles acquisitions.

#### → Musée Nissim de Camondo

Par les volontés du donateur Moïse de Camondo, le principe canonique et respecté depuis 1936 est de ne pas modifier l'installation des œuvres au sein des salles du musée. Cependant, des opportunités récentes ont permis d'enrichir la connaissance des lieux et de partager ces informations avec le public. Consacrée à l'hôtel du comte A.-B. de Camondo, construit en 1875 par D.-L. Destors, l'exposition « Le 61 rue de Monceau. L'autre hôtel Camondo » (17 octobre 2019-13 septembre 2020) a été l'occasion de rendre compte de la somptuosité de cette demeure dont l'intérieur fut détruit vers 1977. La maquette donnée en 2020 par la société Schrodgers permet désormais de se la représenter en trois dimensions (depuis le 16 septembre 2020). Enfin, l'exposition « De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936 » offre la possibilité d'apprécier l'aménagement intérieur de l'hôtel

Camondo avant qu'il ne devienne le musée Nissim de Camondo (depuis le 16 septembre 2020).

#### – Bibliothèque, archives, documentation

La bibliothèque a souhaité proposer un écho documentaire aux expositions du musée avec deux accrochages présentés dans ses espaces. Cent deux pièces ont ainsi été exposées au cours des accrochages « Du talon aiguille à l'espadrille : trouver chaussure à son pied? » (6 novembre 2019 – 23 février 2020) et « Au fil des collections : Lucien François, chroniqueur de mode » (6-20 mars 2020).

#### – Conservation préventive et restauration

L'équipe du service conservation préventive-restauration a participé à l'ensemble des expositions, des rotations, des prêts et des acquisitions réalisés en 2020, notamment le démontage de l'exposition « Dix mille ans de luxe » au Louvre Abu Dhabi, le montage de l'exposition « Harper's Bazaar. Premier magazine de mode », le montage de l'exposition « Le dessin sans réserve » et le montage de l'exposition « Luxes » au musée des Arts décoratifs.

Les travaux de réorganisation des réserves jardin se sont poursuivis en 2020 avec l'installation d'un nouvel atelier de mannequinage-mise en exposition, d'un nouvel atelier de conservation-restauration d'arts graphiques et la fin de l'aménagement de l'atelier objets. Le pôle de conservation-restauration est installé dans ces nouveaux espaces. Entre nouvelles réserves transit, régie des œuvres, espace d'emballage, quarantaine et ces nouveaux ateliers, ce sont plus de 1100 m<sup>2</sup> utiles qui sont dédiés à la conservation des collections, auxquels s'ajoutent les réserves existantes d'orfèvrerie, transit et photographies, portant la surface totale réservée aux œuvres dans ces réserves jardin à 1354 mètres carrés. Ces nouveaux espaces maintenant totalement fonctionnels en termes de sécurité, de circulation des œuvres, d'environnement climatique ont bénéficié d'équipements techniques de pointe, hôtes à solvants, déminéralisateurs, matériel de désinsectisation par anoxie et par congélation... Grâce à ce nouveau pôle, le musée des Arts décoratifs se place à un très haut niveau de performance en conservation-restauration et en conservation préventive aux côtés des plus grands musées.

Huit cent quarante-deux œuvres ont été traitées en 2020, dont 150 cadres pour l'exposition « Le dessin sans réserve » et 380 photographies pour la préparation de l'exposition « Histoires de photographies », prévue en 2021. Le traitement de 45 % de ces œuvres a été financé à l'occasion des expositions temporaires, 35 % ont été traitées par l'équipe du musée, près de 14 % des œuvres

traitées ont été financées par les emprunteurs lors de prêts, et enfin 6 % des interventions ont été mécénées. En 2020, 70 % des œuvres traitées relèvent du Cabinet d'arts graphiques (photographies et dessins), 17 % relèvent du département des collections historiques, 8 % de la mode, 3 % du département des collections modernes et contemporaines et 2 % du musée Nissim de Camondo.

Parmi les opérations de conservation-restauration, maintenance, mannequinage, mise en exposition, citons le remarquable travail de remontage de la porte Fourdinois dans le cadre de l'exposition « 10 000 ans de luxe » à Abu Dhabi, puis pour l'exposition « Luxes » à Paris, ou encore le travail de conservation-restauration sur le surtout aux fritillaires exposé dans les galeries permanentes. Cette intervention délicate repose la question de la protection de l'orfèvrerie, sujet sur lequel un projet de recherche est en cours avec la Philharmonie de Paris et l'Institut national du patrimoine.

#### – Gestion informatique des collections

Le projet Arcadie de renouvellement du logiciel de gestion des collections des musées s'est poursuivi pour permettre la fusion des six bases actuellement existantes. En 2020, une seconde migration contenant les données de deux bases Micromusée a été livrée. Cette nouvelle étape du projet a conduit à envisager une fusion globale des vocabulaires. Une étude approfondie a ainsi été menée afin d'établir un cahier des charges complémentaire avec le prestataire. L'administratrice a parallèlement organisé et piloté des chantiers avec différents services (inventaire, conservation, documentation, régie des œuvres, pôle images et service informatique) en vue de consolider les données (près d'un million) et d'harmoniser les vocabulaires. Les missions d'assistance aux utilisateurs, dans le contexte particulier du télétravail, ainsi que la formation ont également été assurées.

#### Activité scientifique

Malgré la situation qui a conduit à de nombreux reports d'expositions, colloques et autres manifestations scientifiques, le riche bilan de l'année montre tant l'implication des équipes scientifiques que la reconnaissance de leur expertise par les partenaires institutionnels et universitaires :  
- Matériaux et techniques : liens étroits avec l'Institut national du patrimoine, contributions à et / ou pilotage de formations professionnelles de haut niveau, participation à des commissions

de restauration pour d'autres musées  
- Connaissance des collections, créateurs, contextes de création : contributions à des publications scientifiques et catalogues d'exposition ; communications lors de colloques et journées d'étude ; participation à diverses commissions d'acquisition, commissions scientifiques, groupes de travail spécialisés, jurys de l'enseignement supérieur ; encadrement de travaux de recherche du master au post-doc.

La prochaine étape consiste à construire des partenariats de recherche avec les partenaires universitaires, affichés comme des axes de travail collectif concernant l'ensemble des collections (œuvres, archives, collections documentaires et bibliothéconomiques).

#### – Étude des collections

#### → Département des collections historiques

##### Collections Moyen Âge / Renaissance, XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles

Le récolement des couverts conservés pour la période allant du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle a révélé quelques pièces de grand intérêt et constitue un des actuels axes d'étude afin de mieux identifier les pièces du musée et enrichir les dossiers d'œuvre. Les recherches par ailleurs se poursuivent sur la très riche collection de boiseries.

##### Collections XIX<sup>e</sup> / Art nouveau

Les céramiques et pièces d'orfèvrerie sorties des réserves pour être exposées dans le salon 1900 ont toutes été documentées, dans Micromusée et dans leurs dossiers d'œuvres. Une recherche historique approfondie a été menée sur le pavillon de l'Union centrale des arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1900. Le remontage de la porte de style Renaissance d'Henri Fourdinois a donné lieu à une étude de cette œuvre monumentale. La collection de grès Art nouveau a été particulièrement étudiée pour le ré-accrochage de la salle 43. La restauration de *La Fortune* de Tissot pour l'exposition consacrée par cet artiste au musée d'Orsay a permis des découvertes sur les conditions de création de cet émail cloisonné. Une analyse de la polychromie du bureau de Valtresse de La Bigne effectuée par le C2RMF a entraîné une meilleure compréhension de sa fabrication. La ménagère de 645 pièces exécutée par Shanks & Co vers 1890 a été entièrement étudiée (poinçons, typologies, historique). Enfin, deux projets d'exposition ont été développés sur l'« Ornement » et sur les ébénistes Jacob.

### Collections Arts asiatiques

L'activité liée aux collections s'est portée sur quatre sujets. Le repérage du fonds de porcelaines chinoises d'exportation a permis d'en connaître enfin les contours, leur étude a été l'occasion de corriger et mettre à jour plus de 1 000 fiches de la base. Une analyse sur le rapport collections-collectionneurs (David-Weill, Dru, Duseigneur, Grandjean, Pannier, Rochard, Rothschild) a été lancée et approfondie permettant aussi de proposer des sujets de mémoire pour des Masters, dont deux ont été retenus en 2020-2021. Le récolement a été focalisé sur les identifications de numéros d'inventaire perdus ou erronés, une douzaine d'objets ont ainsi pu retrouver leur provenance. Enfin, les recherches documentaires et les mises à jour des données ont concerné les porcelaines chinoises d'exportation, émaux cloisonnés japonais et chinois, jades et bronzes chinois, photographies, grès et laques japonais. Le travail de bibliographie et le rattachement des nouvelles images en attente depuis cinq ans ont pu être traités, et les dossiers d'œuvres ont augmenté de 35 %. Depuis septembre, l'aide quelques jours par mois des assistantes du département historique et le rythme de travail régulier avec la nouvelle documentaliste ont permis des avancées significatives sur ces travaux au long cours.

### → Département des collections modernes et contemporaines

#### Collections <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles

Afin de présenter sur le site Internet du musée une « Histoire des styles et des tendances » illustrée de pièces des collections muséales le département a participé à cette synthèse en explicitant les grands courants qui ont parcouru la seconde moitié du <sup>xx</sup>e siècle et le début du <sup>xxi</sup>e siècle tout en mettant en valeur certaines pièces phares de nos collections. Parallèlement, la préparation des différentes expositions (« Années 80 », « Histoire du bijou » et « Prisunic / Monoprix ») a permis de documenter plus précisément les pièces de nos collections liées à ces sujets. Dans le cadre des collections contemporaines, un travail de veille ciblé a été mis en place dans les différents domaines que sont les nouvelles technologies, le *slow design* et l'éco-conception et sur des territoires en particulier, comme les Pays-Bas, les pays scandinaves, l'Amérique centrale et l'Afrique du Sud.

#### Collections Art déco

Dans le cadre du projet de ré-accrochage des collections Art déco et conjointement aux expositions « Eileen Gray », « Luxes » et « 1925 » différents travaux d'étude ont été menés sur

les collections Eileen Gray, Jean-Michel Frank, Armand-Albert Rateau, Clément Mère et Clément Rousseau.

#### Collections Verre

Durant 2020, les recherches ont été approfondies sur le groupe des artisans français contemporains de la galerie Rouard, dont François Décorchemont était membre, ainsi que sur les rares œuvres en verre identifiées du peintre Henri Farge (1884-1970) réalisées à Murano en 1911.

#### Collections Bijoux

Dans le cadre de la préparation de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam », les ateliers de la maison Cartier ont bien voulu prendre en charge la restauration du collier indien conservé dans les collections du musée (inv. 30587), seul bijou identifié provenant de l'exposition organisée par la maison Cartier dans ses locaux parisiens en 1913 à la suite du voyage de Jacques Cartier en Inde et dans le golfe Persique. À l'occasion de sa présentation au cours de l'exposition « Luxes » au Louvre Abu Dhabi et au musée des Arts décoratifs, le pendentif *Agneau Pascal* (inv. 41866) a fait l'objet d'une vidéo postée sur le site web du musée et les réseaux sociaux afin de présenter le système d'ouverture du réceptacle à crèmes odoriférantes en forme de livre sur lequel est couché l'animal.

#### Collections Jouets

Les livres de la collection de jouets sont examinés par la conservation et l'équipe de la bibliothèque, afin de lancer une procédure de reversement ; grâce à elle, les ouvrages seront accessibles au public et conservés dans des conditions optimales. Un chantier des collections a permis de reconditionner et d'étudier un important corpus de poupées du <sup>xix</sup>e siècle, accompagnées de leur trousseau.

### → Département de la Mode et du Textile

#### Collections mode et textile ante <sup>xix</sup>e siècle

Le récolement et l'étude des indiennes et autres toiles peintes et imprimées des <sup>xvii</sup>e et <sup>xviii</sup>e siècles ont été poursuivis cette année. Ce projet est à ce jour quasiment achevé.

#### Collections mode et textile de 1800 à nos jours

La préparation de l'exposition « Harper's Bazaar. Premier magazine de mode » a permis d'identifier et de dater les créations de mode similaires aux modèles parus, portant à 180 le nombre des œuvres du musée représentées dans ce magazine (mode et accessoires, sans compter les dessins), telles la robe *Pénombre* de Jeanne Lanvin (1929) et la robe *Véronique* de Pierre Balmain (1965),

respectivement photographiées par le baron de Meyer et par Melvin Sokolsky (inv. UF 51-2-11 et 2011.66.1), que cette iconographie prestigieuse valorise.

### → Département des Arts graphiques

#### Collections Dessins

La mission prioritaire du département s'étend sur plusieurs années : affiner la cartographie de la collection et classement de celle-ci. Parallèlement, des études ciblées ont été menées grâce à la contribution de jeunes étudiants-stagiaires et d'une élève-conservatrice. Ainsi des fonds de dessins de deux maisons de bijouterie, la maison Fouquet, au temps d'Alphonse, le fondateur, et la maison Robin ; du fonds de l'architecte Alfred Normand relatif à la Maison pompéienne du prince Jérôme Napoléon ; des dessins de jardins d'Achille Duchêne (voir dossier thématique en ligne) ; des albums factices à feuillets mobiles dits « Dessins originaux » ; enfin, du pré-inventaire des dessins du <sup>xvii</sup>e siècle.

#### Collections Photographies

L'activité s'est concentrée sur la préparation de l'exposition « Histoires de photographies » prévue pour le printemps 2021 et a gagné en efficacité grâce à l'accueil d'un doctorant dans le cadre d'une bourse immersion du Labex CAP, Max Bonhomme, d'une stagiaire de l'École normale supérieure, Iris Cartron, et d'une documentaliste en CDD, Sonia Aubès. L'année a donc été dévolue à la sélection d'ensembles et de fonds pour l'exposition et à leur documentation. Ce chantier a été mené sur l'ensemble des collections provenant à l'origine de la bibliothèque, de la documentation ou de l'Union française des arts du costume afin de proposer un regard global sur la collection photographique du musée des Arts décoratifs dont certains pans sont totalement méconnus.

#### Collections Papiers peints

L'avancée quotidienne des missions d'inventaire des œuvres améliore grandement la connaissance de la collection des papiers peints estimée à 400 000 pièces. Des fonds entiers provenant de grandes manufactures ou d'ateliers de dessinateurs sont en cours d'étude : ils sont composés d'œuvres de différentes typologies allant des projets aux échantillons, des rouleaux aux décors. Ce travail se traduit aussi par de belles découvertes dans les réserves, ainsi que par de nouvelles attributions et datations. La documentation en lien avec ces œuvres profite d'un enrichissement considérable.

### → Département de la Publicité et du Design graphique

Des projets d'exposition, « Années 1980 » et « Publicité et cinéma : des frères Lumière à Michel Gondry », nous ont permis d'étudier les fonds d'affiches et de films publicitaires, conservés dans le département de la Publicité et du Design graphique, liés à ces deux thèmes. Le traitement du don de l'Union de la publicité extérieure a permis de sélectionner 3 000 affiches sur 8 000 et de commencer la saisie de 1 550 affiches.

### → Musée Nissim de Camondo

La politique scientifique a porté essentiellement sur les notices du catalogue des bronzes d'ameublement et objets montés du musée Nissim de Camondo dont la parution, en collaboration avec Anne Forray-Carliet et Béatrice Quette, est prévue en 2022. Seize notices sur une trentaine ont été rédigées et illustrées donnant lieu à des recherches bibliographiques, historiques et documentaires, sur les provenances, les matériaux et techniques, les achats du comte Moïse de Camondo et les œuvres de comparaison conservées en collections publiques ou privées. Par ailleurs ont été dépouillés les quatre carnets des œuvres transférées dans les châteaux de Chambord, Cheverny, Valençay et Brissac sous l'Occupation.

### — Bibliothèque, archives, documentation

L'activité des équipes s'est concentrée sur les fermetures et les réouvertures imposées par la situation sanitaire, avec la mise en place de protocoles et des modalités qui ont été trouvées pour travailler sur des sujets de fonds pendant les périodes de fermeture. Dans le contexte, l'institution a fait le choix d'ouvrir durant l'été, afin de répondre à une demande forte des chercheurs. Parallèlement, les contacts développés avec le monde universitaire ont permis de démarrer des programmes de recherche qui se déploieront dans les années à venir, en liaison étroite avec les équipes de la conservation du musée. Les pratiques acquisitives ont été analysées, avec l'objectif d'aboutir à la rédaction d'une charte documentaire. Les opérations matérielles sur les collections, limitées en 2020, feront l'objet d'une nouvelle programmation dès que la situation le permettra : analyse des espaces de conservation (taux d'occupation et taux d'accroissement), bilan matériel des collections, priorités en matière de conservation préventive. Du fait du télétravail instauré sur la plus grande partie de l'année, les chantiers dans les bases

**Dessin Allée des aveux spontanés —**  
© MAD, Paris



de données (bibliothèque, œuvres) et sur le web (portails, réseaux sociaux) ont pu avancer de manière significative et seront encore une priorité en 2021. Enfin, la constitution d'un pôle Archives permet d'envisager une politique plus systématique de traitement des fonds institutionnels et privés.

#### → Publics

La salle de lecture a été fermée du 16 mars au 14 juin, puis du 29 octobre au 30 novembre. Les horaires ont été adaptés du 15 juin au 31 août, puis du 1<sup>er</sup> au 18 décembre, seules les périodes du 1<sup>er</sup> janvier au 15 mars et du 1<sup>er</sup> septembre au 29 octobre ayant connu un fonctionnement normal. Au total, la bibliothèque a ouvert 902 heures contre environ 1500 heures habituellement. On note une baisse des inscriptions en fin d'année, d'ordinaire importantes d'octobre à décembre (début des travaux universitaires). Alors que les lecteurs avaient retrouvé la bibliothèque après sa fermeture pour travaux en 2019 (+ 44,5 % par rapport à 2018), ils furent moins nombreux cette année (- 28 %). On remarque néanmoins une augmentation significative du nombre de visites (+ 14 %) et surtout du nombre de références consultées (+ 27 %). Il faut souligner le succès du libre accès (un quart des consultations de livres). Enfin, phénomène nouveau du fait de la fermeture prolongée, 194 recherches à distance ont été traitées, donnant lieu à l'envoi de 811 scans. Le public reste à 52 % étudiant, les filières histoire de l'art et mode étant les plus représentées. On observe une augmentation notable des élèves des écoles d'art appliqué : 32 % des inscrits (contre 18 % en 2019), 52 % des étudiants venant de l'université et 16 % de l'École du Louvre. Le public professionnel est demeuré très présent, notamment sur la période juin-octobre. La proportion du public étranger, déjà basse les années passées, a encore diminué. L'augmentation du nombre de cotes consultées résulte de plusieurs phénomènes : contexte sanitaire et réouverture parmi les premières bibliothèques parisiennes, meilleure visibilité sur le web via l'animation du portail et le relais sur les réseaux sociaux, visibilité via l'application Affluences, exposition accrue de nos données descriptives par le versement progressif du catalogue dans le SUDOC, mise en ligne de signalements de fonds... La baisse importante du nombre de dossiers documentaires consultés est partiellement compensée par la réalisation de recherches à distance. Les références consultées montrent l'attrait encore accru pour la consultation des fonds d'archives, qu'il s'agisse des archives de l'institution ou des fonds privés de créateurs. La consultation des dossiers documentaires a considérablement

décru en revanche, compensé en partie par une exploitation accrue de la base des œuvres. L'évaluation des consultations des ouvrages mis en libre accès depuis le printemps 2019 témoigne d'un réel intérêt, ces références représentant 21,3 % des consultations. Les travaux menés par les publics portent principalement sur les <sup>xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup></sup> siècles (40 %), peu sur le Moyen Âge et le <sup>xvi<sup>e</sup></sup> siècle (11 %), les périodes <sup>xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup></sup> siècles et <sup>xix<sup>e</sup></sup> siècle représentant respectivement 21 et 28 % des travaux annoncés. Comme l'année précédente, la mode et le textile constituent une large part des recherches (23,1 %). L'institution elle-même concentre 13 % des recherches, qu'il s'agisse d'histoire des expositions, d'histoire des collections, etc. Le design et le mobilier toutes périodes confondues comptent pour 10 % chacun dans la répartition des thématiques de recherche. Indépendamment de la consultation en salle, le public visé par les conférences et séminaires reste présent. Le développement des contacts avec le monde de l'enseignement supérieur a conduit à un accueil accru de séminaires *in situ*, dynamique stoppée par la situation sanitaire. Près de 250 personnes ont assisté à l'une des 5 conférences ou séminaires proposés par la bibliothèque. Enfin, 417 personnes ont été accueillies dans le cadre de visites de groupes. Dans le courant de l'année, de nombreux contacts ont été noués afin de développer des axes de recherche en liaison avec le monde de l'enseignement supérieur et de la recherche. Plusieurs séminaires et conférences sont ainsi en cours de programmation pour l'année 2021, tels que celui dédié à la pédagogie et à la transmission au sein de l'UCAD dont les séances conçues avec le département Recherche de l'école Camondo sont programmées au premier semestre 2021.

#### → Gestion matérielle des collections

Les opérations de récolement n'ayant pu être menées comme prévu, l'effort a porté sur des mouvements de collections, de la réorganisation des espaces de stockage des archives institutionnelles et des opérations de conservation préventive sur plusieurs fonds : archives de la maison Hénin et C<sup>ie</sup> pour 15 000 dessins, 234 boîtes de photographies, 80 dossiers ; archives photographiques de la SAD pour 25 boîtes ; archives de l'UCAD pour 40 boîtes ; brochures, cartes et revues. Peu de restaurations ont pu être effectuées en 2020 à l'exception de documents présentés dans des expositions. Seuls 5 volumes avec reliures d'éditeurs dans le cadre de la préparation du diplôme de restaurateur du patrimoine de l'INP ont été restaurés.

### → Ingénierie documentaire

En raison de la généralisation du télétravail, le travail s'est concentré sur la normalisation des notices et des référentiels d'indexation, tant pour le catalogue de la bibliothèque que pour la base des œuvres. Enfin constitué, le pôle Archives a pu développer ses activités en matière d'archives institutionnelles et d'archives privées.

### Catalogue des ressources imprimées

Du fait du confinement, il y a eu peu de nouvelles créations de notices cette année au regard des années précédentes (5 148 contre 9 630 en 2019). L'effort a porté sur les corrections nécessaires à l'harmonisation des données et à leur normalisation (19 339 notices corrigées) pour aboutir à une mise en ligne de données de qualité (355 038 notices disponibles en ligne, soit +10 000).

### Instruments de recherche pour les fonds d'archives

– Bordereaux de versements d'archives institutionnelles pour les services Communication (16 boîtes), Mécénat (97 boîtes), Éditions (38 boîtes), Travaux et moyens généraux (107 boîtes), ainsi que pour la bibliothèque (100 boîtes).  
– Inventaire du fonds d'archives de la maison Hénin et C<sup>e</sup>.

### Archivage institutionnel

L'institution a mis en place début 2020 Office 365, nouvel outil collaboratif au sein duquel l'organisation de l'information est indissociablement liée au référentiel d'archivage. La bibliothèque a été largement sollicitée lors de la mise en place de ce nouvel outil. La mise en place d'outil d'audit des fichiers électroniques (Archifiltre) et de procédures pour auditer les services ont accompagné la rédaction et la diffusion de guides de bonnes pratiques : règles de nommage, gestion des mails. La réactivation du réseau des correspondants archives a donné lieu à une matinée des correspondants archives comportant une initiation à l'archivage et une présentation sur l'archivage électronique. Les directions et services ont été audités lors de rencontres, afin de connaître leurs pratiques en matière d'archivage papier et électronique : accompagnement, audit, propositions de plan de classements et de tableau de gestion pour la mise en œuvre d'un référentiel général de gestion des archives en 2021.

### Bases de données des œuvres

La création de notices a été ralentie cette année mais les corrections, les rattachements et les compléments bibliographiques ont permis de reprendre 72 953 notices. Par ailleurs, les documentalistes ont travaillé à l'harmonisation

des nombreuses tables de la base, afin de permettre les migrations vers la base Arcadie. L'année 2020 a vu en outre la mobilisation de 4 personnes de l'équipe sur le projet Arcadie (co-pilotage, volets thématiques, documents de référence).

### Mise en place d'une plate-forme de consultation des abonnements numériques, en lien avec la bibliothèque de l'école Camondo

Durant la période de confinement, l'accès aux sources pour les équipes de la conservation a été un souci constant afin de pouvoir poursuivre le travail de recherche. En mutualisant l'ensemble des abonnements numériques disponibles à la bibliothèque du musée et à la bibliothèque de l'école Camondo, une quarantaine de titres sont désormais accessibles tant pour les équipes du musée que pour les professeurs et élèves de l'école.

### Portail documentaire

Son alimentation s'effectue en lien avec les publications sur le site institutionnel, avec l'objectif d'orienter les publics vers des ressources en ligne pendant le confinement (focus thématiques sur la publicité, le design graphique, le design, l'architecture d'intérieur), mais également de faire connaître des pans de collections avec des pages « coups de cœur » de l'équipe et des pages enrichies sur les collections (catalogues commerciaux, catalogues de vente, archives privées, archives institutionnelles, collections japonaises, traités d'architecture, vues d'optique...). Plusieurs bibliographies ont aussi été réalisées : Art nouveau, Art déco, Écrits et recueils d'architecture publiés en français, 1650-1850, Écrits et recueils d'architecture publiés en français avant 1650. Le relais par les réseaux sociaux des différentes publications a permis d'accroître significativement le nombre de visites sur le portail : 46 680 visites contre 29 790 en 2019. Une réflexion est en cours pour améliorer la cohérence des informations et des contenus visibles sur le site institutionnel du musée des Arts décoratifs et sur le portail documentaire. Une évolution du portail documentaire vers une version supérieure sera également l'un des projets 2021.

### Évolution de la présence en ligne des collections documentaires

Le confinement imposé par la situation sanitaire a conduit la bibliothèque à développer des moyens d'augmenter sa présence en ligne afin de maintenir le contact avec ses lecteurs et les publics du musée en général. Un compte Pinterest consacré à la collection Maciet a ainsi été créé. Il bénéficie d'environ 4 500 visiteurs mensuels.

### Réseaux documentaires

– Mise en production du nouvel entrepôt de données du catalogue documentaire : le catalogue bénéficie enfin d'un nouvel entrepôt OAI-PMH. Ce dernier contient les données bibliographiques et les numérisations converties dans un format d'échange permettant de montrer nos ressources sur d'autres plates-formes partenaires, notamment Gallica BnF qui présente désormais plus de 8 600 de nos références.  
– Sudoc, catalogue collectif de l'enseignement supérieur et de la recherche : une première rétro-conversion a permis d'exemplifier plus de 20 000 notices bibliographiques. Le versement des notices se poursuit en 2021 et sera amplifié par l'exposition de nos données dans la base internationale Worldcat.  
– Plate-forme de consultation des abonnements numériques : en liaison avec la bibliothèque de l'école Camondo, 52 abonnements numériques ont été mis à disposition des publics internes de l'institution et des élèves de l'école.

### Catalogue des œuvres

Il n'y a pas eu de nouvelles mises en ligne en 2020. Le calendrier des opérations pour la mise en œuvre du projet Arcadie ayant glissé, la priorité a été donnée au prolongement de la maintenance de la base des œuvres.  
Statistiques de fréquentation en 2020 : 465 977 visites pour 3 121 312 pages consultées.

## Production culturelle

### Expositions

En 2020, la direction du Développement international et de la production du musée des Arts décoratifs a assuré la production de 6 expositions temporaires, soit une de plus qu'en 2019. Un travail important de reprogrammation a été entrepris peu de temps après le début du confinement afin de tenir compte d'une situation sanitaire que l'on savait impacter fortement la vie du musée pendant plusieurs mois. Ainsi, des durées ont été revues et des projets ont été reportés.

Ces expositions ont bénéficié d'enrichissantes collaborations, tant avec des organismes à caractère culturel d'envergure nationale, voire internationale, qu'avec des sociétés et des partenaires privés. Ces expositions ont

été l'occasion de travailler pour la scénographie et le graphisme avec des signatures renommées du monde du design et de l'architecture, parmi lesquelles Adrien Gardère (« Harper's Bazaar. Premier magazine de mode »), H5 / Emmanuel Prévot (« Le dessin sans réserve »), Nathalie Crinière (« Luxes »). Ces liens témoignent de la vitalité des rapports que le musée des Arts décoratifs entretient avec les milieux culturels, industriels et artistiques attachés à la promotion d'innovations techniques et de savoir-faire dans la production d'objets usuels à forte valeur.

### — À Paris

#### → Musée des Arts décoratifs

Les expositions temporaires présentées au musée des Arts décoratifs en 2020 sont les suivantes :

#### « Harper's Bazaar. Premier magazine de mode » – galeries Rohan niveaux 1 et 2

Initialement programmée du 26 février au 14 juillet 2020, l'exposition a été prolongée jusqu'au 3 janvier 2021 (fermeture anticipée le 30 octobre 2020 pour raisons sanitaires). Elle a donc été présentée du vendredi 28 février au vendredi 13 mars, puis du mardi 23 juin au 29 octobre inclus.

À l'occasion de la réouverture des galeries de la Mode, entièrement rénovées, le musée des Arts décoratifs a proposé une grande exposition consacrée au célèbre magazine de mode américain *Harper's Bazaar*. Soixante créations de couture et de prêt-à-porter, issues essentiellement des collections du musée, ponctuées de prêts de pièces iconiques prestigieuses étaient présentées en correspondance avec leur parution dans ce magazine. Le regard des grands photographes et illustrateurs qui ont fait le renom de *Bazaar* était ainsi mis en perspective pour résumer un siècle et demi d'histoire de mode.

**Commissariat :** Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs, Éric Pujalet-Plaà, attaché de conservation au musée des Arts décoratifs et Marianne Le Gaillard, docteur en histoire de l'art, spécialiste de la photographie  
**Scénographie :** Studio Adrien Gardère  
**Graphisme :** André Baldinger & Toan Vu-Huu  
Réalisée avec le soutien de Veronica et Silas Chou, d'American Express et de GRoW @ Annenberg, tout particulièrement de Regina et Gregory Annenberg Weingarten, ainsi que des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, avec le concours de Hearst et Nancy Marks.

#### « Le dessin sans réserve » – galerie Rohan niveau 3

Initialement programmée du 25 mars au 19 juillet 2020, l'exposition a finalement ouvert ses portes le 23 juin 2020 et a été prolongée jusqu'au 31 janvier 2021 (fermeture anticipée le 30 octobre 2020 pour raisons sanitaires). Le musée des Arts décoratifs a présenté



les chefs-d'œuvre du Cabinet des dessins à travers une grande exposition qui a célébré toute la richesse de ses collections. Uniques au monde, réunissant plus de 200 000 œuvres, celles-ci offrent un panorama très large de la création du <sup>xv</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours, en Europe et jusqu'au Japon. Méconnu, ce fonds est l'un des plus importants au monde. S'y côtoient des dessins de maîtres, tels Le Brun, Watteau, Fragonard, Degas ou Rodin, les œuvres d'ornemanistes et de décorateurs tels Chareau et Royère et des modèles pour la joaillerie et la haute couture. Pour mieux saisir toute sa profusion et sa diversité, une sélection de 500 œuvres étaient proposées dans un parcours original sous forme d'abécédaire qui célébrait les thèmes chers au dessin (A comme Architecture ; P comme Paysages ; D comme Décor ; S comme Séduire).

**Commissariat :** Bénédicte Gady, conservatrice du patrimoine, département des Arts graphiques, Sarah Catala, conservatrice pensionnaire, The Getty Foundation  
**Scénographie :** H5 / Emmanuel Prévot  
**Graphisme :** H5  
 Réalisée avec le soutien des mécènes du Cabinet des dessins du musée des Arts décoratifs

#### « Collect / Connect bijoux contemporains » – galerie des Bijoux

Initialement programmée du 6 octobre 2020 au 3 janvier 2021, l'exposition a été prolongée jusqu'au 11 mai 2021.

Le musée des Arts décoratifs a participé à l'édition du « Parcours bijoux 2020 » et présenté les pièces originales de deux créatrices : Julie Decubber et Stefania Lucchetta. Exposées dans la galerie des Bijoux, qui offre un panorama inégalé dans ce domaine, leurs créations témoignaient de champs d'expérimentation distincts, inscrits dans des recherches et des préoccupations contemporaines.

**Commissariat :** Dominique Forest, conservatrice en chef, département des collections modernes et contemporaines, Karine Lacquemant, attachée de conservation, Valeria Accornero, commissaire extérieure porteuse de projet auprès de Stefania Lucchetta  
**Graphisme :** ÉricandMarie  
 Réalisée avec le mécénat de l'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels

#### « D'un M /Musée à l'autre » – galeries d'exposition permanente

Initialement programmée du 9 octobre 2020 au 10 janvier 2021, l'exposition a été prolongée jusqu'au 11 mai 2021.

Le musée des Arts décoratifs et le musée d'Orsay se sont associés en invitant M/M (Paris), le duo d'artistes et designers fondé en 1992 par Michael Amzalag et Mathias Augustyniak, à investir leurs galeries

permanentes à travers une « double exposition » intitulée « D'un M /Musée à l'autre ».

**Commissariat :** Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs, Amélie Gastaut, conservatrice en chef, département de la Publicité et du Design graphique  
**Scénographie :** M/M (Paris)  
**Graphisme :** M/M (Paris)  
 Réalisée avec le soutien de Byredo

#### « Luxes » – nef et galeries latérales

Initialement programmée du 14 octobre 2020 au 2 mai 2021, l'exposition bénéficiera d'une prolongation.

À la suite de « Dix mille ans de luxe », conçue en partenariat avec le Louvre Abu Dhabi en 2019, le musée des Arts décoratifs a présenté l'exposition « Luxes ». Si, au fil des millénaires, les sens et la matérialité du luxe, ses usages et ses expressions n'ont cessé d'évoluer et de se transformer, force est de constater que le mot même de luxe fait dorénavant partie de l'environnement quotidien de nos sociétés contemporaines, pour le meilleur et pour le pire, qu'on le vénère et qu'on y aspire, qu'on le rejette ou qu'on le critique. En le remettant dans une perspective historique, culturelle et artistique, l'exposition « Luxes » proposait de donner des clés antiques comme actuelles, afin de comprendre ce qui fait du luxe l'incarnation la plus singulière et la plus symbolique de grands faits de civilisation à travers les millénaires et les continents.

**Commissariat :** Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs, Cloé Pitiot, conservatrice, département des collections modernes et contemporaines  
**Scénographie :** Agence NC – Nathalie Crinière  
**Graphisme :** Bernard Lagacé et Lysandre Le Cléa'ch  
 Réalisée avec le soutien de la Confédération européenne du Lin et du Chanvre / CELC, TASAKI, des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, ainsi que du Comité Colbert

#### « Un printemps incertain » – galeries permanentes

Initialement programmée du 18 novembre 2020 au 11 mai 2021, l'ouverture de l'exposition n'a pu avoir lieu. Elle ouvrira ses portes en 2021 avec des dates revues.

Les expositions organisées et présentées au musée des Arts décoratifs en 2020 cumulent 428 jours d'exploitation, soit une diminution de 12,83 % d'exploitation cumulée par rapport à l'année précédente, répartis comme suit :

- « Moderne maharajah : un mécène des années 1930 » : 10 jours, soit 2,3 %
- « Affiches cubaines » : 28 jours, soit 6,5 %
- « Marche et démarche. Une histoire de la chaussure » : 62 jours, soit 14,5 %
- « Marquise Arconati-Visconti. Femme libre et mécène d'exception » : 62 jours, soit 14,5 %
- « Harper's Bazaar. Premier magazine de mode » : 114 jours, soit 26,6 %

- « Le dessin sans réserve » : 99 jours, soit 23,1 %
- « Collect / Connect bijoux contemporains » : 21 jours, soit 4,9 %
- « D'un M /Musée à l'autre » : 18 jours, soit 4,3 %
- « Luxes » : 14 jours, soit 3,3 %

Ces jours d'exploitation se répartissent entre les différents sites de la manière suivante :

- galeries Rohan, niveau 3 : 29,6 %
- galeries Rohan, niveaux 1 et 2 : 26,6 % ;
- galeries Marsan, niveau 1, nef et galeries latérales : 5,6 %
- galeries Marsan, niveau 2 : 14,5 %
- galeries permanentes : 23,7 %

Par ailleurs, les jours de montage et de démontage des expositions, qui incluent à la fois les travaux d'aménagements scénographiques et l'accrochage / décrochage des œuvres, cumulent 165 jours ouvrés en 2020. En raison de la crise sanitaire, les équipes sur site ont été réduites, occasionnant des temps de montage et démontage plus longs.

En 2020, 1 298 œuvres ont été présentées au public dans le cadre des expositions temporaires produites par le service des expositions du musée des Arts décoratifs, soit une diminution de 58 % par rapport à 2019, qui s'explique par la différence des thèmes abordés, les scénographies qui ont pris en compte les nouvelles données sanitaires, mais aussi par la nature et la taille des œuvres présentées.

Parmi elles, 830 (soit 64 %) relèvent des collections du musée des Arts décoratifs, soit une augmentation de 27 % par rapport à l'année précédente, qui s'explique par la volonté d'apporter un éclairage différent sur ces œuvres en les intégrant aux parcours des expositions temporaires et ainsi de mettre en avant les collections.

#### → Musée Nissim de Camondo

**Le 61 rue de Monceau. L'autre hôtel Camondo,**  
 Du 17 octobre 2019 au 13 septembre 2020

Consacrée à l'hôtel du comte Abraham Béhor de Camondo (1829-1889) construit en 1875 par l'architecte Denis-Louis Destors au 61, rue de Monceau, cette exposition présentait des documents et des acquisitions récentes qui rendent compte de la somptuosité de cette demeure dont l'intérieur a été entièrement détruit dans les années 1970. Photographies, plans, dessins d'architecture et mobilier de la maison Fourdinois en évoquent l'opulence et la modernité. Cette exposition fut aussi l'occasion de rendre hommage aux donateurs du musée Nissim

de Camondo, dont la générosité rend possible l'enrichissement régulier du fonds des souvenirs de la famille Camondo.

**Commissaires :** Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine, musée Nissim de Camondo et Sophie d'Aigneaux-Le Tarneç, attachée de conservation

#### « La maquette de l'hôtel du 61 rue de Monceau » Du 16 septembre 2020 au 14 mars 2021

Devenu en 2005 le siège de la banque Morgan Stanley, l'hôtel du 61 rue de Monceau n'est pas ouvert à la visite. Aussi, sa maquette réalisée vers 2007 et généreusement offerte au musée Nissim de Camondo en 2020 par la société Schrodgers est un support précieux pour l'appréhender dans sa globalité. Elle constitue, en outre, une invitation à faire l'expérience de la visite virtuelle de cette demeure, hier et aujourd'hui, à travers une vidéo qui sera produite en 2021.

**Commissaire :** Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine, musée Nissim de Camondo

#### « De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936 » Du 16 septembre 2020 au 14 mars 2021

Le musée Nissim de Camondo fut inauguré le 21 décembre 1936, un peu plus d'un an après le décès de son légataire, le comte Moïse de Camondo (1860-1935). Rédigé en 1924, son testament très précis soumet le legs à des conditions formelles, parmi lesquelles figure l'organisation du futur musée : « L'aménagement intérieur de l'Hôtel devra être maintenu tel qu'il sera à mon décès, c'est-à-dire qu'aucun meuble ou objet d'Art ne devra être déplacé sauf certains sièges ou petites tables qui pourraient gêner la circulation du public mais qui devront rester dans la même pièce. Il faudra, autant que possible, éviter la pose de mains courantes, [...] afin de permettre aux visiteurs de voir les objets plus à leur aise et aussi de ne pas détruire l'harmonie actuelle de l'Hôtel. » Début 1936, des photographies sont réalisées, de chaque pièce et de certaines œuvres. Les 21 clichés exposés ici permettent de se représenter la demeure telle qu'elle était du vivant du comte de Camondo. Rappelons qu'au fil du temps, les clauses restrictives du testament se sont parfois révélées difficiles à respecter, notamment en termes d'éclairage, de conservation préventive et de sécurité des œuvres. Ainsi des cordons de mise à distance ont été posés dès l'ouverture du musée, en dépit des dispositions testamentaires.

**Commissaires :** Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine, musée Nissim de Camondo et Sophie d'Aigneaux-Le Tarneç, attachée de conservation

## → Bibliothèque

### « Du talon aiguille à l'espadrille : trouver chaussure à son pied ? »

Du 6 novembre 2019 au 23 février 2020

À l'occasion de l'exposition « Marche et démarche. Une histoire de la chaussure », présentée au musée des Arts décoratifs du 7 novembre 2019 au 23 février 2020, l'équipe de la bibliothèque et du centre de documentation vous convie à une découverte de ses collections, qui font elles-mêmes le grand écart sur cette thématique de la chaussure. Diversité des modèles, matériaux et accessoires, savant dosage entre extraordinaire inventivité formelle et exigences fonctionnelles et ergonomiques, objets de désir ou objets fous, la chaussure qui chausse reste tout de même le B.A. BA pour tous les professionnels qui savent que marcher consiste à mettre un pied devant l'autre... Revues et sources visuelles, catalogues professionnels et gravures, encarts publicitaires et chaussures elles-mêmes donnent à voir comment l'art de chausser oscille au fil des usages et des modes entre confort et inconfort, entre modèles incontournables et objets extravagants.

**Commissaire :** équipe de la bibliothèque et de la documentation

### « Au fil des collections. Lucien François, chroniqueur de mode (1904-1963) »

Du 5 au 20 mars 2020

Le temps des défilés est aussi celui de la communication, de la diffusion de l'image des maisons de couture, de la publication de la critique et de la photographie, qui rendent compte des collections et des modèles découverts par ceux et celles qui font et défont la mode. Parmi ceux-là, les journalistes se pressent aux défilés, observent les modèles, analysent les formes, les coupes, les tissus, s'enthousiasment pour un couturier, en brocardant un autre, commentant les personnalités présentes. Lucien François a ainsi écrit des milliers d'articles pour la presse quotidienne et des hebdomadaires féminins, témoignant de ses rencontres avec les grands noms de la mode et proposant au travers de ses textes une certaine vision de l'élégance, de la féminité et de la beauté. De cette effervescence, éphémère quelques jours par an, subsistent aujourd'hui des matériaux témoignant des partis pris des couturiers, des difficultés à présenter les défilés dans les temps, de la présence dans les défilés de la princesse de Polignac, de la vicomtesse Anna de Noailles, de Louise de Vilmorin, de Rita Hayworth ou encore de Valentine Hugo, ces personnalités féminines qui « orientent

les modes de l'esprit comme celles de la parure » (*L'Officiel de la couture*, 1<sup>er</sup> trimestre 1949).

**Commissaires :** Emmanuelle Beuvin, Stéphanie Rivoire

## — Itinérances, expositions à l'étranger et coproductions

Cette année a vu la poursuite du travail engagé en 2019 autour de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam », qui sera présentée au musée des Arts décoratifs du 21 octobre 2021 au 20 février 2022. Conçu dans le cadre de la coproduction organisée avec le Dallas Museum of Art et la maison Cartier, le catalogue d'exposition, premier élément concret issu de cette collaboration, est arrivé, cette année, à un état de quasi-achèvement. En raison de la situation sanitaire globale, il a été décidé d'inverser l'ordre de présentation initialement prévu, l'exposition à Paris devenant ainsi la première étape de la coproduction, la seconde étant prévue à Dallas du 14 mai au 18 septembre 2022.

Le concours scénographique organisé par la direction de la Production et du Développement international, au mois d'avril, a permis au jury constitué par les représentants de la maison

Cartier, du musée des Arts décoratifs et du Dallas Museum of Art d'étudier les projets soumis par Adrien Gardère (« Harper's Bazaar »), BGC (« Moderne maharajah ») et DS+R, agence d'architecture basée à New York, qui a notamment conçu la scénographie de l'exposition « Heavenly Bodies » au Metropolitan Museum of Art à New York (États-Unis) en 2018. C'est cette dernière qui a remporté le concours, unanimement choisie par le jury. Parallèlement, l'année a vu l'aboutissement des discussions autour de la convention de partenariat entre les Arts Décoratifs et la maison Cartier, ainsi que la poursuite des discussions autour de celle qui sera signée entre les Arts Décoratifs et le Dallas Museum of Art. Le travail scénographique a abouti à la remise d'un avant-projet sommaire en novembre.

Enfin, le travail et les échanges entre le musée des Arts décoratifs, la maison Dior et Qatar Museums, ayant pour but de concrétiser la présentation d'une exposition Dior à Doha au M7 Design Fashion Tech en 2021, se sont poursuivis et sont toujours en cours. Le projet qui s'inscrira au sein d'une scénographie signée Nathalie Crinière, déjà en charge de la mise en espace de l'exposition « Dior » présentée au musée des Arts décoratifs en 2017, dans des espaces d'exposition toujours en construction,

voit son inauguration reportée et passer du printemps à l'automne 2021 en raison du contexte pandémique global, mais aussi du temps nécessaire à la concrétisation d'un contenu de haut niveau, dont le commissariat est assuré par Hélène Starkman pour la maison Dior et Éric Pujalet-Plaà sous la responsabilité d'Olivier Gabet pour le musée des Arts décoratifs. Les différents contrats qui permettront de concrétiser définitivement la collaboration des trois partenaires sont toujours en cours d'élaboration.

## Éditions / Images

En 2020, le pôle Éditions et images a pu poursuivre, malgré la crise sanitaire, ses missions de diffusion des collections de l'institution à travers la production de livres et de photographies.

### — Éditions

Ont ainsi été publiés trois catalogues d'exposition et deux livres d'histoire de l'art.

— *Harper's Bazaar. Premier magazine de mode*, publié sous la direction d'Éric Pujalet-Plaà et de Marianne Le Galliard, retrace en 22 chapitres les 150 ans de parution du magazine, dans une mise en pages réalisée par l'atelier Baldinger & Vu-Huu. De même que l'exposition, il associe mode, photographie, illustration, design graphique et littérature, domaines dans lesquels *Bazaar* s'est particulièrement distingué. Il est paru conjointement en langue anglaise chez Rizzoli USA.

— Bénédicte Gady a dirigé *Le Dessin sans réserve. Collections du musée des Arts décoratifs*, conçu à la fois comme catalogue de l'exposition et comme livre offrant une première approche du fonds de dessins du musée. Les notices sur les œuvres, d'une grande rigueur scientifique, sont organisées sous la forme d'un abécédaire qui permet de multiples entrées. Pas moins de 49 auteurs ont été mis à contribution pour ce livre mis en pages par le studio H5.

— Le catalogue de l'exposition « Luxes », publié sous la direction d'Olivier Gabet, présente une sélection d'une centaine d'œuvres, commentées par 28 auteurs. Ce livre léger et compact, dont le graphisme épuré et d'une grande élégance est dû à Bernard Lagacé, propose une version renouvelée de ce que l'on peut attendre d'un livre sur un tel sujet, en termes de forme comme de contenu.

— Publié sous la direction d'Anne Dion-Tenenbaum et d'Audrey Gay-Mazuel, en coédition avec le musée du Louvre, *Revivals. L'historicisme dans les arts décoratifs au XIX<sup>e</sup> siècle* réunit les contributions de 33 historiens de l'art.

Faisant suite aux séminaires qui ont eu lieu entre 2015 et 2018, cet ouvrage traite des styles inspirés dans la mode et le décor intérieur par l'Antiquité, la Renaissance et le XVIII<sup>e</sup> siècle, en se plaçant dans une perspective d'histoire du goût. La mise en pages est signée Line Celo.

— *Modes et vêtements. Retour aux textes*, publié sous la direction de Damien Delille et Philippe Sénéchal, a été réalisé en coédition avec l'INHA, dans une conception graphique de Gilles Beaujard. Il s'agit d'une anthologie de plus de 150 textes sur la mode, du VII<sup>e</sup> siècle à nos jours et sur plusieurs continents, choisis et présentés par 29 auteurs. Fruit de dix ans de recherches, ce livre a été conçu pour être un indispensable manuel pour les étudiants, une référence pour les chercheurs et un guide accessible pour les amateurs.

— Succès que les années ne démentent pas, le catalogue de l'exposition *Christian Dior. Couturier du rêve* a fait quant à lui l'objet d'une nouvelle réimpression, en français et en anglais.

Des cartes postales ont été éditées pour accompagner les expositions de l'année : 10 modèles pour « Harper's Bazaar », 15 modèles pour « Le dessin sans réserve », 6 modèles pour « Luxes ».

Pour la quatrième fois consécutive, Les Arts Décoratifs ont participé à l'opération de promotion « J'aime le livre d'art », organisée par le groupe Art du Syndicat national de l'édition. Les catalogues *Le Dessin sans réserve* et *Luxes* ont pu en bénéficier.

Le chiffre d'affaires des éditions pour l'année 2020 s'élève à 420 170 € HT (en baisse de 15,8 % par rapport à 2019), dont 90 302 € pour les ventes à la librairie Artoem et sur la boutique en ligne, 119 060 € pour les ventes en librairie par l'intermédiaire de notre distributeur BLDD et 210 808 € pour les ventes directes. Les ventes dans le réseau des librairies se sont maintenues malgré la situation économique difficile, tandis que celles sur place ont logiquement souffert des périodes de fermeture des musées.

### — Photothèque

#### → Production

La photothèque a pu maintenir son activité de production de photographies des collections en organisant 50 séances de prises de vue qui ont donné lieu à près de 3 300 images réalisées par Christophe Dellièvre (photographies en studio et numérisations internes) et Luc Boegly (expositions temporaires). Le département des Arts graphiques compte pour 30 %, celui de la Publicité et du Design graphique pour 16 %,

celui des collections historiques et celui de la Mode et du Textile pour 10 % chacun, celui des collections modernes et contemporaines pour 8 %. La bibliothèque et les ressources documentaires représentent 9 %. Les 17 % restants sont des photographies des expositions temporaires et des salles.

Les œuvres acquises à l'occasion du comité scientifique ont nécessité 15 jours de prises de vue. Des campagnes régulières ont été menées pour enrichir la base des œuvres et le site Internet. Parmi elles, notons celle des chaussures de l'exposition « Marche et démarche », celle réalisée pour les collections asiatiques, les nouvelles photographies du salon 1900 faites après son réaménagement, ainsi que la préparation de l'exposition « Histoires de photographies » et de son catalogue.

#### → Diffusion

La mission de diffusion et de valorisation des collections des Arts Décoratifs a pu être poursuivie. Plusieurs centaines de visuels destinés à accompagner l'actualité de l'institution ont été transmis aux services de la presse, du mécénat et des publics. Les envois à titre gracieux, en légère hausse (200 visuels), ont contribué à enrichir les travaux de nombreux chercheurs.

Du côté de l'activité commerciale, 1123 fichiers ont été fournis aux clients, majoritairement destinés à l'édition de livres et de publications scientifiques. Le chiffre d'affaires s'élève à 70 000 € TTC, dont presque 30 % à l'international. Cela représente une baisse de 33 % par rapport à l'année 2019. Le chiffre d'affaires reversé par l'agence AKG-Images s'élève à 5165 € TTC (en baisse de 17 %), tandis que les partenariats avec les maisons de décoration intérieure Papiers peints de Paris, Le Grand Siècle et La Route des Indes ont généré un chiffre d'affaires de 11992 € TTC (en hausse de 70 %).

## Conférence et colloques

En cette année, la programmation en salle de conférences n'a pu exister qu'à l'occasion de l'exposition « Marche et démarche », mais de belle manière puisque 224 auditeurs se sont pressés lors de trois conférences données par l'équipe du département de la Mode et du Textile.

La bibliothèque a par ailleurs tenu six conférences et *workshops*, dédiés aux sources de l'histoire de la mode, du design. Elle a contribué à la tenue du séminaire de rentrée des élèves de 5<sup>e</sup> année

de l'école Camondo, en liaison avec le département Recherche de l'école. Au total, 247 auditeurs ont assisté à ces différentes séances.

## Politique des publics / Médiation culturelle

### — Fréquentation

Les mesures sanitaires d'urgence liées au Covid-19 ont été mises en place à compter du 16 mars 2020 avec l'instauration d'un confinement national. Les deux musées de l'institution ont ainsi été fermés à partir du 14 mars et jusqu'au 17 juin pour le musée Nissim de Camondo et au 23 juin pour le musée des Arts décoratifs. Un second confinement a débuté le 29 octobre à minuit. À compter de cette date, les musées ont été fermés jusqu'à la fin de l'année.

Malgré un nombre de jours d'ouverture considérablement restreint (180 jours sur les 310 prévus) la fréquentation cumulée en 2020 des deux musées s'établit à 227 555 visiteurs. Avec 60 % de jours d'ouverture, la perte de fréquentation par rapport à 2019 a été contenue à - 35 %, grâce à de très belles performances pendant les périodes d'ouverture.

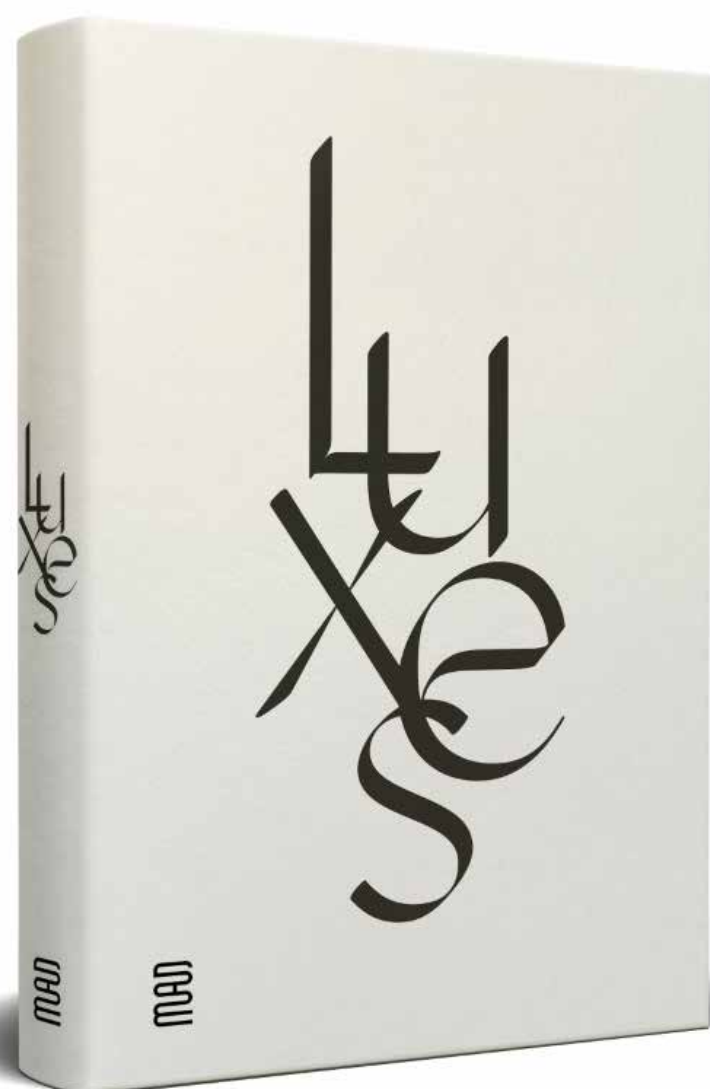
La période de déconfinement entre juin et octobre a permis de retrouver une fréquentation élevée (970 visiteurs /jour et environ 1800 /jour en octobre) avec un public différent. Le public s'est en effet largement modifié dans sa composition à partir du mois de juin, avec une proportion nettement plus importante des jeunes visiteurs (41 % contre 14 % sur les premiers mois de l'année).

La révision des tarifs en février 2020, élargissant l'accès gratuit pour tous les jeunes de moins de 26 ans dans l'ensemble des collections permanentes et expositions temporaires, la réservation en ligne facilitée par une refonte complète de la billetterie, expliquent en partie cette évolution du profil de nos visiteurs. Les thèmes des expositions, la communication renforcée sur les réseaux sociaux et la visite d'influenceurs sont également des facteurs clés de ce changement.

Au total, les recettes de billetterie s'élèvent en 2020 à 1,07 M€ contre 1,99 M€ en 2019 et diminuent de 46 % en parallèle avec les recettes de prestations du département pédagogique et culturel (- 50 %), qui passent de 0,26 M€ en 2019 à 0,13 M€ en 2020.



Couverture du catalogue de l'exposition *Harper's Bazaar* — © Baldinger•Vu-huu



Couverture du catalogue  
de l'exposition *Luxe* —  
© Bernard Lagacé

## Ateliers / Visites / Événements

Le service des publics s'applique à :

- Former les publics de demain par une action éducative et une programmation ambitieuse à destination des enfants, des adolescents, en lien avec les familles et l'Éducation nationale
- Fidéliser les visiteurs et rechercher de nouveaux publics, par des activités culturelles renouvelées, et en s'intéressant à toutes les catégories socioprofessionnelles des publics individuels, touristiques, enseignants, étudiants, chercheurs, professionnels de nos domaines, et en groupe associations, entreprises, comité d'entreprise

En raison de la crise sanitaire, ces missions ont été conduites dans un format réduit, en numérique, pendant les mois de fermeture. Plus de 20 000 visiteurs, jeunes, étudiants et adultes ont bénéficié de nos activités, tant dans les expositions temporaires que dans les collections permanentes des deux musées, et de la salle de conférences.

### — Activités culturelles

Les activités culturelles développent, grâce à l'équipe des conférenciers, une gamme étendue de visites guidées tant dans les collections permanentes que dans les expositions temporaires.

Malgré la crise sanitaire, le service des activités culturelles s'est efforcé de maintenir le lien avec ses publics, en accueillant près de 600 groupes au sein des expositions et des collections, dont 65 % dans les expositions du musée des Arts décoratifs, 17,5 % dans les collections du musée des Arts décoratifs et 17,5 % au musée Nissim de Camondo.

Parmi ces visites, plusieurs furent assurées en langue des signes française. D'autres ont été proposées en lien avec le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme dans le cadre d'un parcours croisé « Les Camondo et leur siècle ».

### → Programmes dédiés aux étudiants et aux jeunes adultes

Proposées aux 18-25 ans pour découvrir gratuitement, en nocturne, une exposition du musée, les soirées « Vivez lézard » demeurent très emblématiques de l'investissement des étudiants au sein du musée.

Le 23 janvier, avec les étudiants du DSAA événementiel et médiation de l'école Boule « Embarquons pour Cuba! » à l'occasion

de l'exposition « Affiches cubaines. Révolution et cinéma » : leur *armadura* est devenue support de médiation.

Le 6 février, la soirée « Vivez lézard » « Un chausseur sachant chausser » fut particulièrement réussie. Les étudiants du DSAA communication de marques de l'ENSAAMA et de la Licence Pro Design Packaging /Objet graphique de l'école Estienne ont offert aux visiteurs de cette soirée des pépites d'inventivité, tant dans les concepts que dans les réalisations. Les médiations mises en œuvre par les étudiants du Master « Musées et nouvelles technologies » de la Sorbonne Nouvelle ont également séduit les visiteurs lors de la Journée de la femme, thème retenu pour l'opération.

Les élèves de la Licence DNMAde du parcours « Patrimoine en métiers d'art » à l'école Boule, qui devaient investir le Printemps des poètes, avec des objets directement liés aux œuvres, ont vu leur espoir de présentation déçu, mais leurs réalisations demeureront comme de parfaites entrées en matière, du bijou à la sculpture sur bois, de la restauration à la tapisserie.

Bien investis et particulièrement talentueux ont été les participants au concours « À vos crayons », lancé en direction de toutes les écoles d'art et de design de France, avec le département des Arts graphiques à l'occasion de l'exposition « Le dessin sans réserve ». Opération spéciale confinement, alors que l'exposition aurait dû ouvrir, il y eut un continuum de propositions à illustrer chaque jour, pendant un mois, un mot de l'abécédaire. Les huit lauréats ont vu leurs dessins présentés sur la borne numérique de l'exposition.

Quant aux étudiants chercheurs, le service a réalisé et diffusé, directement et grâce au réseau de l'INHA, en lien avec la conservation du musée, de la bibliothèque et de l'école Camondo un document illustrant les 85 sujets de recherche proposés autour des collections, archives ou thématiques de l'école.

### → Projets auprès des publics du champ social

La mesure de gratuité prise pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA a permis de conforter ces publics dans leur visite au musée.

### « éMADEz-vous »

Entre février et mars 2020, dans le cadre du stage d'une étudiante en master 2 musées et nouvelles technologies de la Sorbonne Nouvelle, le service des activités culturelles a mené un projet de découverte des collections basé sur le dessin, le modelage, la photographie et l'écriture,

en partenariat et en collaboration avec les associations Actions traitements et Comité des familles.

#### « Dans le jardin de Moïse de Camondo »

Au mois d'août, avec un prolongement en septembre, dans le cadre de l'été culturel du ministère de la Culture et avec son soutien, nous avons pu inviter notre réseau à une découverte inédite du musée Nissim de Camondo sous l'angle de la représentation de la faune et de la flore dans les collections. Les participants ont bénéficié d'un programme inédit entre visite du parc Monceau, découverte du jardin et représentations théâtrales par les compagnies In cauda et Abraxas.

### — Action Éducative

L'action éducative s'adresse aux publics jeunes. Sa mission est de développer des activités riches et variées pour amener à la découverte des collections du musée. Elle propose un dispositif pluriel comprenant des activités et des programmes d'éducation artistique et culturelle qui placent l'objet au centre de leur médiation et contribuent au rayonnement de l'institution.

De janvier à février, puis de juin à octobre, ce sont 7 730 jeunes qui ont été accueillis dans les activités encadrées par les conférenciers. En raison de la crise sanitaire, la grande journée de restitution programmée pour la Nuit européenne des musées a dû être annulée. Pour assurer la continuité pédagogique des projets et des missions, l'action éducative s'est rapidement adaptée à la situation en proposant des ateliers en ligne et des plates-formes collaboratives. Le déconfinement de juin à octobre a relancé l'activité avec en juillet et août une réponse apportée par le service au dispositif « Un été culturel et apprenant » mis en place par le ministère de l'Éducation nationale, qui s'est traduit par la construction d'un programme sur la semaine spécialement conçu pour les jeunes de la voie professionnelle. Avec la Délégation aux arts et à la culture et le campus de Versailles, deux parcours ont été proposés en partenariat avec le château de Versailles.

Malgré la jauge à 10 enfants maximum, les activités programmées pendant les vacances de la Toussaint ont remporté un beau succès avec un taux de remplissage à 80 %.

#### → Les activités

Ce sont plus de 30 activités qui ont été produites en 2020 pour renouveler l'offre autour des collections permanentes, accompagner la programmation des expositions et des projets.

50 % des jeunes publics accueillis en 2020 ont visité les collections permanentes du musée, et 50 % les expositions.

#### → Public scolaire

Le public scolaire représente 89 % des jeunes publics accueillis dont 24 % pour le premier degré et 65 % pour le second. Les élèves de la voie professionnelles, public faisant l'objet d'une attention toute particulière dans nos programmes, représentent 12,5 % des publics du secondaire.

#### → La formation des équipes éducatives

Dans le cadre des écoles supérieures du professorat et de l'éducation et de Plan de formation académique des enseignants, l'action éducative propose différents modules de formation. Ils s'organisent régulièrement en parcours croisés avec d'autres institutions culturelles. Dix offres de formation ont été présentées aux trois académies franciliennes, soit environ 250 enseignants sensibilisés.

#### → L'éducation artistique et culturelle

Au-delà des activités proposées, le musée des Arts décoratifs développe un ensemble de programmes dédiés à l'éducation artistique et culturelle.

#### Les enfants de la Samaritaine

Un partenariat d'exception dans la durée avec une école de proximité.

- Année de création : 2013
- 350 élèves de l'école de l'Arbre sec
- Le projet a proposé l'exploration de l'univers des décors, des costumes et des accessoires de scène à travers la création de deux studios photographiques. Inspirés par les collections du musée, les enfants ont été invités à imaginer et réaliser différents artifices pour évoquer une période historique.

#### À la Découverte des Métiers d'Art

Un dispositif de sensibilisation à l'objet, à la matière et aux savoir-faire.

- Année de création : 2014
- 350 collégiens / format événementiel d'une semaine en janvier
- Le programme co-piloté avec l'INMA s'articule sur une journée et trois temps : le matin au musée avec une visite autour d'un matériau et une rencontre avec un artisan (maisons Hermès, Lemarié, Lesage...) et l'après-midi dans un lycée professionnel associé.

#### Art et culture au collège

Un dispositif éducatif et culturel mettant en œuvre les collections du musée, un artiste et sa démarche de création.

- Année de création : 2016
- 27 collégiens non francophones d'Aubervilliers
- Autour du geste et de la matière et avec Aydé Rouvière, plasticienne et Élodie Escarmelle, chorégraphe, le projet s'est déployé en 10 heures de visite et 20 heures d'atelier de pratique artistique.

#### → L'accompagnement de l'enseignement professionnel

Le musée des Arts décoratifs est par excellence le musée de l'objet et de la création, de la matière et des savoir-faire, de la rencontre entre le passé et le présent. Il illustre parfaitement les arts appliqués et le design et accompagne l'enseignement professionnel (CAP – Bac Pro – BMA) par une politique d'ouverture artistique et culturelle volontariste.

#### MAD Pro

Un dispositif basé sur l'expérimentation et le sensible pour amener les élèves à s'approprier le musée comme lieu de découvertes et d'inspiration.

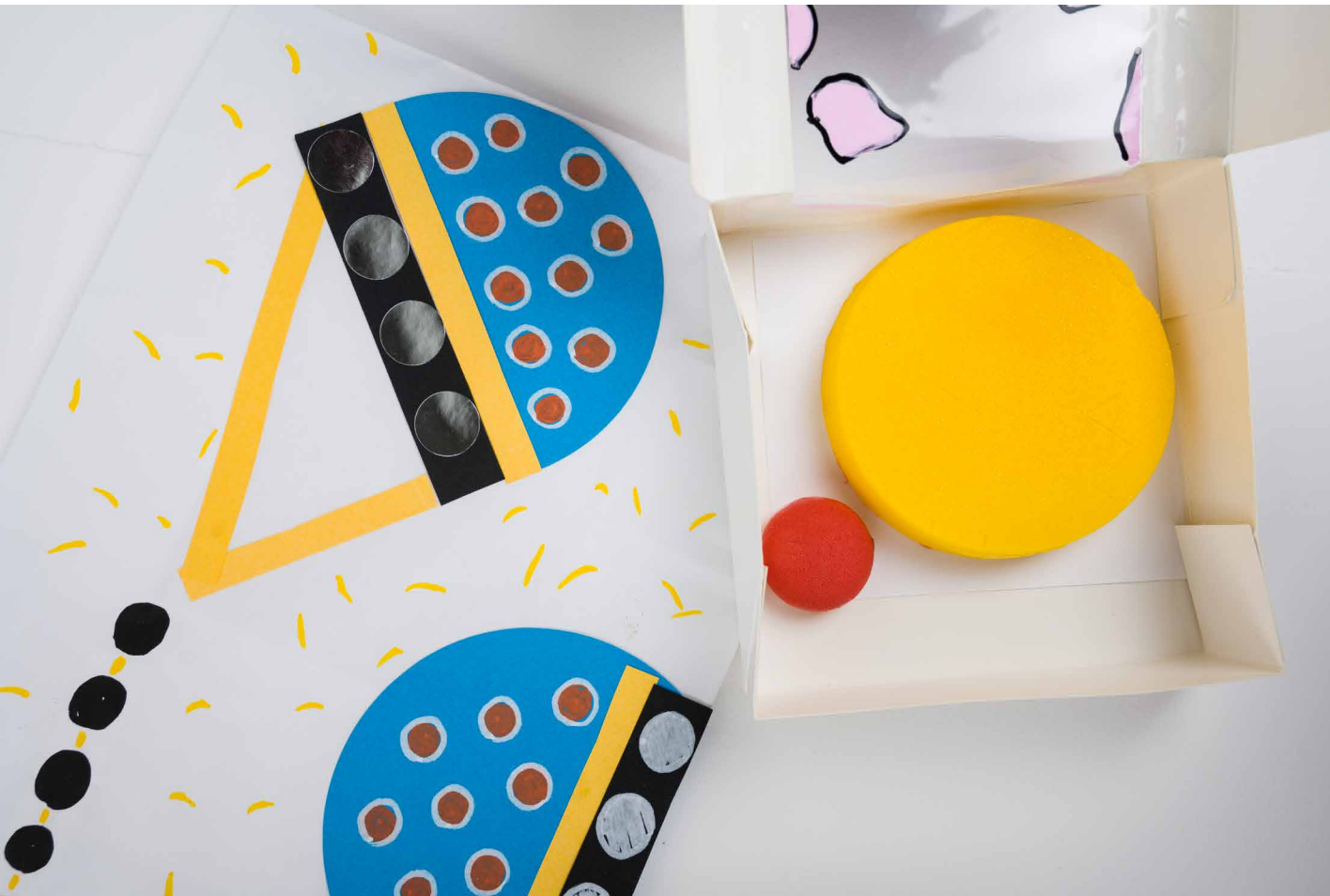
- Année de création : 2018
- 150 élèves de CAP – Bac Pro – Bac Techno
- Cette activité s'appuie sur les galeries chronologiques du musée et propose, pour accompagner l'enseignement des arts appliqués et la réalisation du « chef-d'œuvre », la création en atelier d'une planche tendance.

#### À Table

Un dispositif interdisciplinaire d'ouverture culturelle et artistique dédié aux élèves des métiers de la restauration et de l'hôtellerie.

- Année de création : 2016
- 350 élèves franciliens des lycées, CFA des métiers de l'hôtellerie et de la restauration
- À emporter ! Pour cette quatrième édition, les élèves ont eu pour défi la réalisation d'une ligne de plats à emporter comprenant des créations culinaires et leurs emballages. Au musée et dans les établissements scolaires, les conférenciers et plasticiens du musée des Arts décoratifs ont sensibilisé au design graphique les équipes éducatives et les élèves des 7 établissements partenaires du projet.

Ces activités sont généreusement dotées en matériel grâce au soutien de donateurs : POSCA et la CELC (Confédération européenne du lin et du chanvre).



**À emporter! inspiration Memphis —**  
© Lucy Winkelmann

**Jeune public —**  
© Lucy Winkelmann



**Les enfants de la Samaritaine -  
inspiration XVIII<sup>e</sup> siècle —**  
© Lucy Winkelmann



**Les enfants de la samaritaine -  
inspiration Memphis —**  
© Lucy Winkelmann



Projet Camondo Méditerranée —  
Projet Camondo Med © J. Oppenheim

# Les écoles

# 2

## École Camondo

Depuis plus de 75 ans, l'école Camondo forme de futurs architectes d'intérieur – designers, par un cursus de cinq ans favorisant une approche transversale entre espace et objet. L'école s'appuie sur des socles essentiels :

- son appartenance au MAD qui la situe à une place unique dans le paysage des formations supérieures en arts appliqués français mais aussi étrangers,
- la richesse de ses enseignants, qui sont pour la plupart des professionnels,
- une pédagogie unique par sa transversalité,
- le nombre, la renommée et l'insertion professionnelle de ses anciens diplômés.

L'année 2020 a été pour l'école, comme tous les établissements d'enseignement, une année très particulière : le confinement et les restrictions sanitaires qui ont suivi ont impacté radicalement les conditions d'enseignement. Pour autant, et malgré ce contexte difficile, l'école a réussi à poursuivre son développement, que ce soit sur son site de Paris ou sur celui de Toulon.

Outre la pandémie dont les conséquences feront l'objet d'un développement spécifique, l'année 2020 a été marquée par l'ouverture du 1<sup>er</sup> cycle de Camondo Méditerranée, le second site de l'école, à Toulon ouvert en 2019 ; la création au sein de l'école d'un pôle recherche ; deux nouvelles étapes ont été franchies avec l'entrée de l'école sur la plate-forme Parcoursup, plate-forme nationale de pré-inscription en première année de l'enseignement supérieur en France (et qui réunit à ce titre toutes les formations diplômantes de 1<sup>er</sup> cycle publiques et les formations privées dès lors que leur diplôme est visé par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation), et le dépôt du dossier de renouvellement du visa assorti d'une demande de conférant grade de master. L'école au cours de cette année particulière peut s'enorgueillir d'avoir assuré une continuité pédagogique totale, sans qu'aucune heure d'enseignement n'ait été supprimée, avec une attention redoublée à l'égard de chacun des étudiants.

Lorsque les directives gouvernementales restreignaient pour cause de pandémie l'accès à l'école, l'ensemble des enseignements ont été assurés à distance, grâce à une organisation informatique exemplaire et un investissement de toute l'équipe, des enseignants et des étudiants, tous au rendez-vous.

Notons aussi que dans l'esprit d'une convergence des différentes entités de l'association vers des projets communs, le musée des Arts décoratifs a accueilli en résidence de projet d'architecture intérieure et design les étudiants de 5<sup>e</sup> année pour la première étape de leur diplôme. Une première dans l'histoire de l'institution qui augure de futures collaborations fécondes.

### – Le cycle préparatoire

Le cycle préparatoire est une année post-bac, dont l'objet est de préparer les étudiants à l'entrée en écoles supérieures d'art, d'architecture et d'arts appliqués. Créé en 2000, ce programme a accueilli cette année 36 étudiants (contre 53 en 2019).

Son programme repose sur une suite thématique de modules abordant toutes les échelles de l'objet à l'espace, dans une approche pluridisciplinaire. Il est complété par des cours transversaux en histoire, dessin et communication visuelle, qui permettent aux étudiants d'acquérir les outils culturels et plastiques indispensables à la constitution du dossier personnel qui sera au centre de leur présentation lors des différents concours qu'ils vont présenter.

Il a pu se dérouler jusqu'à la fin de l'année malgré le confinement grâce à l'investissement des enseignants et à la détermination des étudiants.

Ce programme comporte 740 heures d'enseignement sur 30 semaines et 2 semestres.

En 2020, entre écoles publiques et privées, architecture, architecture intérieure, design et communication visuelle, chaque étudiant a trouvé, à l'issue de ce programme, sa place dans l'enseignement supérieur : 87,5 % d'entre eux ont intégré une école d'architecture intérieure (Camondo ou une autre école privée à Paris ou en province), 3,1 % ont intégré une école d'arts appliqués nationale (université, école de restauration d'œuvres d'art), 6,25 % sont partis à l'international, 3,15 % dans des écoles d'architecture.

En 2020-2021, les 36 élèves inscrits dans ce programme viennent majoritairement d'une terminale « filière générale » (93 % d'entre eux) ; 7 % sont issus d'une filière technologique.

### – Le cursus de cinq ans

L'école Camondo ambitionne de former des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et l'expérience que l'on attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage

de l'enseignement supérieur national et international puisque grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design, elle donne aux étudiants les clés pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement et désormais placée sous le signe du partage des compétences et des connaissances.

### – La reconnaissance du diplôme

L'école Camondo est reconnue par le ministère de l'Éducation nationale depuis 1989, son diplôme a été enregistré au niveau 1 (désormais, niveau 7 selon la nomenclature européenne) du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) et sa formation a été agréée par le Centre français des architectes d'intérieur depuis 2008. L'arrêt du 28/06/2016 a permis que le diplôme de l'école Camondo soit visé par le ministère pour tous les étudiants entrés depuis 2017. Ce visa étant délivré pour 5 ans, le dossier de renouvellement a été déposé en 2020 et sera examiné en 2021, en même temps que la demande de reconnaissance de grade de master qui a été elle aussi, déposée à cette occasion.

La politique des partenariats académiques a été poursuivie pour positionner l'école Camondo parmi les grandes écoles :

- Ouverture en janvier 2020 d'un master spécialisé (©CGE) architecture et scénographie avec l'ENSA Paris Belleville.
  - Poursuite et renforcement du partenariat avec l'ENSA Paris Val de Seine : échanges semestriels au 1<sup>er</sup> semestre de 3<sup>e</sup> année et échanges de cours électifs en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années et création, en 2020, d'une chaire de recherche et d'enseignement consacrée à l'architecture et au design de la santé ARCHIDES@, en partenariat avec l'ENSA Paris Val de Seine, l'AP-HP et l'école Camondo, portée par la fondation de l'AP-HP pour la recherche.
  - Le LéaV, laboratoire de recherche de l'ENSA Versailles Paris Saclay, colloques, séminaires et programme de recherche sur les intérieurs.
  - Le Centre de recherche en design de l'ENS Paris-Saclay l'ENSCI Les Ateliers pour le colloque et la publication *Les Intérieurs aujourd'hui*.
  - Le Politecnico de Milan pour le colloque et la publication *Les Intérieurs aujourd'hui*.
  - L'Archivio del Moderno pour le colloque et la publication *Les Intérieurs aujourd'hui*.
  - Le cercle Innovation-management-Innovation CIME, partenaire de la chaire Capital humain et innovation de l'université de Grenoble et la chaire Mutations, anticipations, innovations de l'IAE Paris université Paris I Panthéon Sorbonne et de l'école Camondo.
- C'est cette reconnaissance qui a fondé l'entrée en 2020 de l'école Camondo sur la plate-forme Parcoursup.

### – L'entrée de l'école Camondo sur Parcoursup et ses conséquences sur les admissions

Sur Parcoursup, 964 vœux ont été enregistrés (864 pour Camondo Paris, 317 pour Camondo Méditerranée, avec des vœux communs aux deux sites). Le nombre de vœux confirmés étaient de 467 (436 pour Camondo Paris et 144 pour Camondo méditerranée), soit près de 3 fois plus que les années précédentes (en 2018 et 2019, le nombre de candidats en 1<sup>er</sup> année était respectivement de 164 et de 165).

363 étudiants ont été informés de leur admissibilité et se sont vu proposer de prendre un rendez-vous pour un entretien et de traiter le sujet de la phase d'admission.

Le nombre d'admis a été de 70 étudiants pour Camondo Paris en 1<sup>er</sup> année et de 22 pour Camondo Méditerranée.

### – Effectifs étudiants rentrée 2020

#### À Paris

398 étudiants (cursus et cycle) étaient inscrits et présents à la rentrée 2020/2021, contre 410 en 2019/2020, dont 362 en cursus (70 en 1<sup>er</sup> année, 69 en 2<sup>e</sup> année, 72 en 3<sup>e</sup> année, 77 en 4<sup>e</sup> année, 74 en 5<sup>e</sup> année) et 36 en cycle préparatoire.

#### À Toulon

58 étudiants en cursus étaient inscrits et présents à la rentrée 2020/2021, contre 18 en 2019/2020, dont 22 en 1<sup>er</sup> année, 18 en 4<sup>e</sup> année et 18 en 5<sup>e</sup> année.

### – Les diplômés

#### Diplômés

En juillet 2020, 60 étudiants ont été diplômés après avoir soutenu un mémoire, un projet sur un sujet imposé (qui portait sur la scénographie d'une exposition « Basquiat et la musique » en partenariat avec la Philharmonie de Paris) et le sujet libre qui s'est essentiellement déroulé pendant le confinement et dont la soutenance s'est faite à distance.

37 projets ont fait l'objet d'une distinction particulière de leur jury, dont 18 « mentions » et 19 « félicitations ».

La soirée de remise officielle des diplômes s'est tenue le 11 septembre 2020

#### VAE

Sur 24 dossiers de candidature à l'obtention du titre d'architecte d'intérieur-designer par la voie





*Cycle préparatoire —  
© École Camondo*

*Le cursus de 5 ans —  
© École Camondo*



de la validation des acquis de l'expérience (VAE), 10 ont été soutenus en 2<sup>e</sup> phase de la procédure (les autres ont demandé un report ou abandonné), 4 ont obtenu le diplôme et 3 ont obtenu une validation partielle.

### — L'insertion professionnelle

Il résulte de l'enquête menée en 2020 (sur les diplômés 2019) que 91 % des diplômés de l'école sont entrés sur le marché du travail ou ont créé leur entreprise après leur diplôme

(pourcentage très proche de celui de l'an dernier). Quatre diplômés sont en poursuite d'étude. Parmi les diplômés entrés sur le marché du travail, 85 % ont trouvé un emploi dans les 6 mois qui ont suivi leur diplôme dans leur champ de formation.

### — L'ouverture à l'international

En 2020, du fait de la pandémie mondiale, seuls 7 étudiants sont partis en mobilité dans le cadre de nos accords d'échange et 2 ont fait un stage à l'étranger, financés par le programme Erasmus. Compte tenu de la crise sanitaire, ces chiffres sont en baisse par rapport à l'année précédente. Les mobilités étudiantes se sont déroulées au 1<sup>er</sup> semestre 2020 avec la Glasgow School of Art, le Politecnico de Milan et l'IED de Madrid.

La charte Erasmus+, signée en 2014, a permis à 9 étudiants de bénéficier d'un financement allant de 740 à 1107€ (7 mobilités études et 2 mobilités stage).

Par ailleurs, l'école Camondo a obtenu le renouvellement de sa charte Erasmus+, jusqu'en 2027.

En janvier 2020, plusieurs *workshops* ont été développés à l'étranger en partenariat avec des universités étrangères :

- 20 étudiants sont partis à Marrakech en partenariat avec le centre de Formation et de qualification dans les métiers de l'artisanat de Marrakech.
- 20 étudiants sont partis à Vilnius en partenariat avec le Vilnius College of Technologies and Design.
- 10 étudiants sont partis à Kyoto en partenariat avec le TASK et le KASD.

### — Les partenariats

Comme chaque année, et même si leur nombre a diminué du fait de la pandémie, plusieurs partenariats ont été menés en 2019-2020, avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés. Ces projets permettent aux élèves d'appréhender

de manière concrète le lien entre les enseignements qui sont dispensés au sein de l'école et la vie des entreprises pour lesquelles ils travailleront. Partie intégrante du projet de l'école, les contenus pédagogiques de ces partenariats sont définis et encadrés par les enseignants dans un premier temps, et font l'objet d'un jury professionnel dans un deuxième temps, occasion pour les étudiants d'une mise en situation de présentation de projet dans un contexte réel.

En 4<sup>e</sup> année, le mois de janvier débute par 2 semaines de *workshop* en partenariat avec une entreprise. Dans ce cadre, les étudiants répartis en 4 groupes ont travaillé sur les sujets suivants :

- Un *workshop* en partenariat avec Alstom portant sur l'aménagement et les matériaux des futurs trains à hydrogène en France.
- Un *workshop* en partenariat avec Hermès portant sur la conception d'un studio photo, prenant place lors d'un événement de communication.
- Un *workshop* en partenariat avec Chanel portant sur une étude programmatique du Pôle des métiers d'art.

– Dans le cadre du concours Jean Prouvé, le dernier groupe a travaillé sur la conception d'un tiers lieu, ou tout autre dispositif tiers permettant de repenser les locaux et les équipements des établissements scolaires (collège, lycée).

Les partenariats avec Alstom et Chanel ont été poursuivis en atelier architecture intérieure-design, au 2<sup>nd</sup> semestre.

### — Bilan sur le programme pédagogique autour des savoir-faire créés en 2017 grâce au soutien d'un mécène fondateur : la fondation Bettencourt Schueller

L'école Camondo a poursuivi la mise en œuvre du programme « Ateliers Campus » autour des savoir-faire traditionnels et contemporains en architecture intérieure, articulé en une session en janvier du fait de la pandémie. Il donne à chacun(e) des 350 étudiant(e)s de l'école, de l'année 1 à 5, la possibilité de voir et de comprendre de manière sensible, tout au long de leur cursus de 5 ans, 10 savoir-faire d'excellence (2 par an), à travers une approche matière et un processus, combinant tradition, innovation et technologie.

En 2020, l'école a organisé 14 séjours en ateliers pour les étudiants des années 1 à 4. Le 2<sup>nd</sup> volet annuel du programme d'enseignements inédits de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués

à l'architecture intérieure et au design n'a pas pu se dérouler du 22 au 26 mars en raison du confinement général de mars. À la rentrée de septembre, l'école a tout mis en œuvre pour reporter cinq *workshops* pour les groupes de 4<sup>e</sup> année, dorénavant en 5<sup>e</sup> année en cette rentrée. La restitution de ces *workshops*, intentions et réalisation, s'est déroulée mi-septembre au musée des Arts décoratifs, alors que les 5<sup>e</sup> années y sont en résidence dans le cadre de leur sujet de diplômes, « Le MAD demain ».

### Atelier campus en chiffres

- 2 à 3 sessions annuelles de deux journées
- 27 partenaires
- 20 ateliers et manufactures
- 6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art (tapisserie, arts verriers, céramique, métiers du cuir et de la tapisserie, savonnerie et ébénisterie)
- 1 matériauthèque d'agence
- 350 étudiants impliqués de l'année 1 à 5
- 549 heures d'encadrement
- 22 personnes de l'école engagées dans le programme

### — L'ouverture sociale

En juin 2020, la commission a reçu 99 dossiers mais en a examiné 84 car certains étaient irrecevables en raison d'un revenu brut global élevé (10 cas) et de la non-admission au concours (5 cas). Elle a accordé :

- 39 renouvellements pour Paris, 7 pour Toulon
- 26 nouvelles aides pour Paris (une étudiante n'a finalement pas donné suite à sa réinscription) et 10 pour Toulon (mais deux étudiants n'ont finalement pas donné suite à leur réinscription) (voir annexe Ouverture sociale)

Le montant total de l'aide de Camondo est de 377 350 €, contre près de 281 800€ l'année précédente, ce qui a permis d'aider près de 20 % de la population totale d'étudiants.

L'année 2020 a permis de recevoir 400 707€ (contre 96 550€ en 2019 et 122 000€ en 2018), grâce à des dons exceptionnels.

Les Arts décoratifs remercient les mécènes de ce programme : Monsieur Philippe Augier, Madame Patricia Barbizet, Monsieur François Benichou, Madame Joël Berrend, Madame Pascale Boulard-Hanoka, Madame Mathilde Bretilot, Madame Sandrine Brekke, Madame Béatrice Busquere Beauury, Madame Daniele Burguburu, Madame Elyane De La Beraudiere, Madame

Anne Dias, Madame Hélène David-Weill, Monsieur Pierre-Alexis Dumas, Madame Katy Graham Debost, Madame Suzanne Gamet, Monsieur Johannes Huth, Monsieur et Madame Bernard et Susan Liautaud, Monsieur Franck Makaci – Groupe DFM, Madame Elisabeth Rebeyrol, Madame Magda Rebutato, Monsieur Bruno Roger, Madame Elisabeth Singer, Monsieur Jean Solanet – SAS, Amis des Arts Décoratifs, le Crédit Agricole d'Ile de France Mécénat et la Caisse d'Epargne Ile de France par l'intermédiaire du Club des partenaires.

### — La communication et la vie de l'école

Le nombre de visiteurs progresse en 2020 encore de 25 %, le nombre de nouveaux visiteurs s'élève à 70 927, en progression aussi de 25 %. 271 158 pages ont été vues, avec un temps moyen de consultation supérieur à 3 minutes. Globalement, le site est en forte hausse de trafic comme les années précédentes.

Il s'est enrichi le 10 juillet 2020 (date de sa mise en ligne), de son site satellite, [diploma.ecolecamondo.fr](http://diploma.ecolecamondo.fr), la plate-forme virtuelle bilingue (français-anglais) de valorisation des diplômes qui se sont tenus à distance dans le contexte de la crise sanitaire 2020. Cette plate-forme a 4 600 visiteurs avec une durée moyenne de session de 8 minutes. Elle a favorisé une plus grande visibilité des stands virtuels des étudiants en France comme à l'international. L'école a également publié l'*Album 2020* de la promotion Cynthia Fleury.

Parallèlement, l'école a lancé deux partenariats pour valoriser les diplômes 2020, un concours avec le magazine *Intramuros* qui salue le travail de 4 étudiants, lesquels font la couverture du magazine au printemps 2021, et avec le réseau de recrutement Eyes On Talent, plate-forme de mise en contact avec des acteurs du monde de la mode et du luxe, sur laquelle toute la promotion 2020 a pu être représentée.

Dans le contexte de son recrutement, l'école a participé en 2020 à plusieurs salons en présentiel en janvier puis en virtuel à l'automne 2020 (Studyrama Paris et Sud et Start).

*La 4<sup>e</sup> édition du Chaudron* – deux jours de réflexions, conférences, tables rondes, débats, etc. ayant pour objet d'explorer une thématique annuelle pouvant ensuite traverser la pédagogie – s'est tenue les 10 et 11 septembre sur le thème « Le sauvage », une manière d'observer le métier d'architecte d'intérieur avec un changement de focale. Cette édition du Chaudron (16 conférences) s'est déroulée sur les deux sites à Paris et à Toulon et a été retransmise en simultané sur les chaînes YouTube de l'école,

compte tenu des jauges en présentiel et pour que toute la communauté Camondo puisse les suivre. Ce dispositif a permis d'élargir considérablement l'audience des conférences (3 000 vues en septembre). Les interventions des conférenciers ont été captées, diffusées sur YouTube et peuvent être podcastées et visionnées sur le site de l'école de façon pérenne.

La philosophe Virginie Maris, les artistes Mario del Curto, Sophie Perez et Xavier Boussiron, le designer François Azambourg, le bûcheron architecte Mathias Bonneau, l'ethnologue Marin Schaffner, l'architecte Mathias Rollot, la programmatrice culturelle du théâtre Liberté Tiphaine Samson, les architectes et commissaires Léa Mosconi et Henri Bony, les architectes Philippe Chiambaretta, Emmanuel Benet et Raphaëlle-Laure Perraudin, la violoniste Dominique Lemonnier dite « Solrey », les paysagistes Mathieu Gontier et Pierre David composent cette programmation riche et joyeuse orchestrée par Cendrine de Susbielle et Vincent Tordjman.

En octobre, l'école a inauguré son deuxième site à Toulon, Camondo Méditerranée, officiellement en présence du président de la Métropole TPM et organisé à cette occasion des portes ouvertes retransmises en direct sur YouTube.

Par ailleurs, en dehors de leur cursus, les étudiants de Camondo ont été sollicités pour participer à plusieurs projets marquants :

- programme Manufacto mis en œuvre par la Fondation d'entreprise Hermès avec l'Éducation nationale destiné à sensibiliser les jeunes de tous horizons sociaux aux différents métiers de la main ;
- programme de Mentoring Women@Dior ;
- *Workshop* couleur trans-année et exposition pendant le festival « Un été à Toulon », organisé par la villa Noailles en partenariat avec la métropole TPM de juillet à novembre.

## — La bibliothèque et la recherche

### La bibliothèque

La bibliothèque de l'école affiche via son catalogue en ligne plus de 15 000 ouvrages et 59 000 articles présents dans les 200 titres de périodiques, 250 DVD ; elle donne aussi accès aux meilleurs travaux des étudiants, ainsi qu'à la base de données universalis-edu.com.

Une bibliothèque spécialisée « Transition écologique » compte environ 600 ouvrages ; ce fonds, qui est le reflet du caractère transitoire de la thématique écologique dans la pédagogie de l'école, est voué à se développer rapidement. Les collections numériques comprennent

250 e-books, majoritairement en anglais, chez De Gruyter-Birkhäuser, parmi plus de 1 000 documents en ligne : articles de revues, thèses et pages ressources documentaires thématiques et plus de 200 articles portant sur l'histoire de l'école, la construction du métier d'architecte d'intérieur et les actualités de la bibliothèque.

### La recherche

La direction de la recherche, créée à la rentrée 2019, a développé l'activité scientifique de l'école Camondo, en renforçant sa politique de partenariats académiques avec des établissements d'enseignement supérieur et des pôles de recherche, en fortifiant les synergies avec le musée des Arts décoratifs, en s'appuyant sur son corps enseignants (13 enseignants chercheurs parmi l'équipe du cursus en 5 ans), et, enfin, en favorisant et en accompagnant l'inscription de diplômés de l'école dans des cursus de recherche.

Dans le prolongement du colloque international consacré aux « Intérieurs aujourd'hui » (octobre 2019, publication en cours aux Presses universitaires du Septentrion), l'école est partenaire du programme de recherche sur les intérieurs (LéaV, laboratoire de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, le Centre de recherche en design de l'École normale supérieure Paris-Saclay / ENSCI- Les Ateliers, le Politecnico di Milano, et l'Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana), ainsi que du séminaire doctoral, 2019-2020, LéaV / ENSAV et université de Paris-Saclay (Éric Chauvier et Annalisa Viati Navone).

Associées aux équipes du MAD, les bibliothèques du musée et de l'école et la direction de la recherche ont inauguré un séminaire de recherche intitulé : « Pédagogie & transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école ». Ce séminaire pluridisciplinaire est consacré à la question de la transmission et de la pédagogie au regard de l'histoire singulière de l'institution plurielle de l'Union centrale des arts décoratifs, comparable autant lors de sa fondation que par sa diversité actuelle à un véritable *centre d'apprentissage* : une scénographie de la connaissance à des fins de transmission et d'apprentissage.

L'école Camondo est cofondatrice d'une chaire de recherche et d'enseignement consacrée à l'architecture et au design de la santé ARCHIDES@, en partenariat avec l'ENSA Paris Val de Seine, l'AP-HP et la fondation de l'AP-HP pour la recherche et la création, qui a obtenu, le 2 juillet 2020, le label chaires partenariales d'enseignement

et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture « Architecture et innovation » du ministère de la Culture – direction générale des Patrimoines – service de l'Architecture – sous-direction de l'Enseignement supérieur et de la recherche en architecture (SDESRA) – Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP). La chaire partenariale ARCHIDES@ propose une démarche d'enseignement et de recherche multisectorielle et pluridisciplinaire et a vocation à être un pôle de veille, de recherche, de développement partenarial, d'enseignement et de formation en architecture, en architecture intérieure et design consacrés à la santé dans son sens le plus large et à l'hôpital en tant que lieu en pleine transformation.

Depuis janvier 2020, l'école Camondo est partenaire de CIME (Cercle de l'innovation et du management de l'expertise), regroupant universitaires (l'IEA Grenoble et IAE Paris 1 Panthéon Sorbonne) et entreprises (Enedis, Poclain, Naval group, CEA, CNES, Vinci, AIRBUS, etc.).

Le séminaire de recherche autour de la thématique « Usages et ambiances pour habiter », créé en 2012, s'est poursuivi durant toute l'année 2020. Ouvert principalement aux étudiants de 2<sup>e</sup> cycle, aux *alumni*, aux enseignants et à des chercheurs ou personnalités extérieures, ce séminaire avait pour invités et sujets :

- Le 6 février 2020, Aurélien Lemonier, architecte, conservateur, enseignant à l'école Camondo : « Le jardin des hypothèses de Bernard Lassus »
- Le 27 février 2020, Éric de Thoisy, architecte, docteur en architecture, directeur de la recherche à l'agence SCAU : « L'architecture, terrain d'enquêtes »
- Le 12 mars 2020, Joy Sorman, auteure : « L'habitable et l'inhabitable »
- Le 1<sup>er</sup> octobre 2020, Axelle Grégoire, architecte, cartographe et doctorante en sciences de l'environnement et Aurélien Fouillet, philosophe, chercheur associé au Centre de recherche en design : « Terra Forma. Manuel de cartographies potentielles »
- Le 22 octobre 2020, Emanuela Febbraro, architecte d'intérieure-designer, diplômée de l'école Camondo et Manolita Filippi, docteur en sciences humaines et sociales, enseignante à l'école Camondo : « Peut-on (re)penser l'espace carcéral ? »

## — Camondo Méditerranée

L'école Camondo Méditerranée a, comme prévu, ouvert ses portes à Toulon en septembre 2019, année au cours de laquelle elle a pu accueillir

17 étudiants de 2<sup>e</sup> cycle. 2020, 2<sup>e</sup> année d'existence du site, est donc une année charnière marquée par 4 événements majeurs :  
 - Ouverture du 1<sup>er</sup> cycle  
 - 1<sup>re</sup> année de recrutement via Parcoursup  
 - Entrée dans les locaux définitifs après une période transitoire  
 - Gestion des conséquences de la pandémie

### Quelques dates clés

- 6 janvier 2020 : entrée des étudiants au 3<sup>e</sup> étage de la Maison de la créativité
- 7 et 8 février 2020 : tenue des portes ouvertes – 150 visiteurs
- 4 mai 2020 : confirmation de l'autorisation d'ouverture du 1<sup>er</sup> cycle
- Du 11 juillet au 30 octobre 2020 : « Razzle Dazzle », exposition de Camondo dans Monique Boutique
- 7 septembre 2020 : rentrée des 58 étudiants en 1<sup>re</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année dans les étages définitifs de l'école Camondo
- 8, 9 et 10 septembre : organisation d'un séminaire enseignants / étudiants sur le thème « Pour une école soutenable et durable » sous la direction de Laurence Périllat
- 11 et 12 septembre 2020 : organisation du Chaudron, 2 jours de conférence live accessibles à distance sur les sites de Paris et Toulon
- 14 au 19 septembre 2020 : *workshop* en partenariat avec la HEAD de Genève organisé à distance entre les deux institutions
- 15 septembre 2020 : démarrage du sujet imposé du diplôme en partenariat avec Châteauvallon-Liberté (scène nationale)
- 29 septembre 2020 : démarrage du sujet de 4<sup>e</sup> année en partenariat avec la villa Tamaris
- 17 octobre 2020 : inauguration des locaux par Monsieur Hubert Falco en présence d'Édouard Philippe

## → L'inscription dans le territoire

Le projet Camondo Méditerranée s'inscrit dans un contexte de volontés convergentes et fortes des acteurs du projet avec TPM – Toulon Provence – Méditerranée, en première ligne.

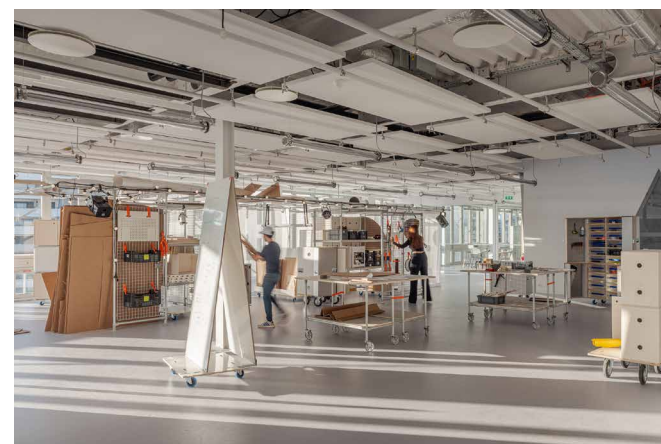
Cette 1<sup>re</sup> année de fonctionnement continue à montrer la volonté tant de TPM que de l'école Camondo de fonctionner ensemble au développement de l'école et de la ville.

### La promotion de l'école

Un des enjeux de l'école est de faire connaître son implantation nouvelle dans le territoire varois. Compte tenu du succès de la 1<sup>re</sup> exposition installée



**Projet Camondo Méditerranée —**  
© J. Oppenheim



**Projet Camondo Méditerranée —**  
© J. Oppenheim

dans Monique Boutique, sur le cours Lafayette, TPM a donné à l'école Camondo carte blanche pour utiliser les lieux une deuxième fois comme vitrine pour les travaux des étudiants. Intitulée « Razzle Dazzle », la nouvelle exposition réalisée par 5 étudiants de Paris et 2 étudiants de Toulon, encadrés par deux enseignants, est un travail sur la couleur qui s'inscrit dans le cursus de l'école. L'inauguration de cette exposition s'est tenue concomitamment avec le démarrage du programme d'expositions « Un été à Toulon » organisé par la villa Noailles en lieu et place du festival Design parade qui n'a pas pu se tenir cette année. L'exposition, intégrée officiellement au circuit « Un été à Toulon », s'est poursuivie jusqu'au 31 octobre 2020 et a pu être vue par les personnes présentes lors de l'inauguration. Une communication virtuelle a aussi été faite via les réseaux sociaux de l'école qui a recueilli 25 000 vues.

#### La médiathèque Chalucet

Les étudiants de Camondo Méditerranée ont, du fait notamment de leur implantation, un accès privilégié à la médiathèque Chalucet où se situe la bibliothèque de l'école d'art.

#### La villa Noailles

Comme l'an dernier, la villa Noailles a été mise à contribution et a engagé ses moyens à plusieurs occasions pour aider à l'implantation de l'école Camondo.

#### Découverte du territoire

Dans le cadre de programme de rentrée, les étudiants nouveaux arrivants de 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> années ont été conviés à une session de « Découverte du territoire » animée par Jean-Pierre Blanc, directeur de la villa Noailles.

#### Workshop plastique de rentrée

#### Les autres partenaires

Toulon Var Technologies : à la suite de la mise en relation par le Port des créateurs, les étudiants continuent à avoir accès gracieusement au Fablab de cette association, actrice majeure de la ville.

Les relations avec le Théâtre Liberté se sont poursuivies et ont débouché sur l'élaboration d'un sujet commun qui sera traité par les étudiants de 5<sup>e</sup> année dans le cadre de leur sujet imposé et portera sur l'aménagement des espaces d'accueil et des espaces extérieurs du site associé de Châteauvallon.

Dans le même temps, les étudiants de 4<sup>e</sup> année travaillent sur un projet conclu avec la villa Tamaris qui porte sur l'aménagement des espaces de la villa en fonction d'une définition programmatique.

Le Conseil en architecture, urbanisme et environnement (CAUE) du Var, avec lequel Camondo Méditerranée a conclu une convention autour d'un sujet de réaménagement défini

en commun l'année dernière, a réitéré son intérêt à travailler avec l'école et honoré son engagement financier à hauteur de 6 000 € à destination du programme « Égalité des Chances ».

#### → Deux sites pour une seule école

Le projet de l'école Camondo est un projet unique qui se décline sur deux sites. Sans ôter ses spécificités au projet Camondo Méditerranée, ce parti pris garantit que le projet pédagogique, le diplôme, l'insertion des étudiants, se déroulent dans les mêmes conditions à Paris et à Toulon.

La pandémie qui a accéléré la création de cours à distance a permis d'ouvrir des cours qui sont communs aux étudiants de Paris et Toulon (cours d'histoire de l'art en 1<sup>re</sup> année, et deux cours électifs en 4<sup>e</sup> année).

## Ateliers du Carrousel

Les Ateliers du Carrousel dispensent un enseignement d'arts plastiques depuis 1953 au sein du MAD, prolongeant en cela la vocation éducative à l'origine de l'Union centrale des arts décoratifs. Destinés à tous les âges, les cours sont en majorité hebdomadaires et, dans une moindre proportion, des ateliers de quelques jours, pendant les vacances. Parallèlement, des formules spécifiques se développent avec des établissements partenaires et offrent des alternatives. La crise sanitaire conduit en effet à une réflexion sur la diversification des activités pédagogiques et sur de futures propositions pour les adultes, davantage en phase avec les modes de vie actuels.

#### — L'incidence de la pandémie sur l'activité

La crise sanitaire a conduit à suspendre le déroulement des cours hebdomadaires, de mi-mars à mi-juin et de novembre à décembre 2020.

Chaque reprise d'activité, à l'issue de ces périodes, s'est opérée grâce à la mise en place de règles strictes. Certains événements ont dû être annulés comme les portes ouvertes qui devaient avoir pour thème « Le pied! », en écho à l'exposition « Marche et démarche », ainsi que les ateliers d'arts plastiques du dimanche, conçus avec la RMN – Grand Palais autour de l'exposition « Noir et Blanc, collection de la BnF ».

En octobre 2020, les Ateliers du Carrousel ont enregistré 1766 inscriptions, soit 5 % de moins que l'année précédente à la même époque, perte qui paraît modérée dans le contexte de la crise sanitaire. Ce retour du public d'une année sur l'autre a été en partie favorisé par la mise en place d'avois proposés pour les cours non dispensés du fait du contexte actuel.

### — Les cours adultes, vers de nouveaux formats ?

La plus grande capacité d'accueil des Ateliers du Carrousel est dévolue aux adultes, sur des créneaux inaccessibles aux plus jeunes (journées en dehors des mercredis et des samedis, soirées). 55 % de ces élèves ont plus de 60 ans. Retraités pour la plupart, leur emploi du temps varie au gré des saisons, en temps habituel. Les personnes encore en activité professionnelle ont, elles, une préférence pour les horaires tardifs.

### — Formation et orientation des lycéens

Les adolescents suivant les cours parviennent chaque année à être recrutés à l'entrée des écoles supérieures publiques : en 2020, les Beaux-Arts de Paris, les Beaux-Arts de Cergy, la HEAR Strasbourg notamment, les différentes écoles nationales d'architecture parisiennes (Malaquais, Val de Seine...), les DNMADE des écoles nationales d'arts appliqués comme Boule, Duperré ou Olivier de Serres. Deux élèves ont également rejoint l'école de La Cambre, à Bruxelles. D'autres lycéens plus indécis se sont aussi dirigés vers des classes préparatoires publiques sélectives (atelier Glacière, Via ferrata, les Arcades) ou privées. Enfin, une forte proportion de jeunes déterminés à s'engager vers les métiers liés à l'espace et au design-objet ont choisi l'école Camondo (cycle préparatoire ou premier cycle, directement en post-bac). Ces résultats sont le fruit d'une formation polyvalente, misant sur la création et la culture artistiques, et d'une forte mission d'information afin de préparer le mieux possible les jeunes aux métiers de la création et aux études supérieures dans les arts plastiques, design, architecture, graphisme, animation, histoire de l'art, en constante évolution. Réunions, rencontres d'anciens élèves et bilans font partie intégrante du déroulement du cycle de trois ans, de l'atelier d'été ou d'autres cours hebdomadaires pour cette classe d'âge. Par ailleurs, des entretiens individuels d'orientation et de conseil sont accordés à tous les élèves adolescents.

Dans l'intention d'être utile à un plus large public, ce service est également ouvert, sur rendez-vous et gratuitement, aux jeunes extérieurs aux Ateliers du Carrousel ; cette année, il a exceptionnellement été maintenu par téléphone ou en visioconférence.

### — Les partenariats et les interventions à l'extérieur

Malgré le contexte contraignant, les Ateliers du Carrousel ont poursuivi et même amplifié leurs collaborations avec d'autres établissements scolaires, lycées et classes préparatoires des restaurateurs du patrimoine, dont les enseignements obligatoires ont été assurés concrètement, en grande partie sur leurs sites respectifs et parfois en visioconférence quand les déplacements étaient interdits :

- École internationale bilingue-Étoile, option arts plastiques pour la 2<sup>e</sup> année consécutive avec une classe de terminale en plus de celle de première, depuis septembre 2020

- École Diagonale, lycée privé à horaires aménagés, formation art étude composée de séances hebdomadaires d'atelier et de cours d'histoire de l'art pour deux groupes de chacun 18 lycéens, débutants et confirmés

- avec l'École du Louvre et l'université Paris-Nanterre pour la classe préparatoire publique à la restauration d'œuvres d'art, depuis 7 ans : les Ateliers du Carrousel dispensent l'enseignement du dessin académique et du dessin technique à une promotion de 18 étudiants de niveau bac +3 visant principalement l'Institut national du patrimoine, l'École des restaurateurs de Tours, le master spécialisé de Paris 1.



**Projets Camondo Méditerranée —**  
© J. Oppenheim



Harper's Bazaar GALA —

# Le rayonnement

# 3

## Mécénat / Partenariat / Privatisations

Les collections du musée des Arts décoratifs se sont constituées, tout au long du <sup>xx</sup>e siècle, exclusivement grâce au mécénat, aux dons et aux legs d'œuvres. Aujourd'hui plus que jamais, la réalisation des projets culturels et éducatifs est entièrement soumise à la générosité des particuliers, des entreprises et des fondations. Les musées et la bibliothèque du musée des Arts décoratifs bénéficient d'une subvention du ministère de la Culture. Le reste du financement provient des ressources propres de l'institution composées des recettes de partenariats et de mécénat, de la billetterie, des redevances des concessions, des éditions et de la photothèque. En 2020, les dons ont atteint 5 millions d'€. Les dons d'œuvres ont représenté 170 000 €.

Les Arts Décoratifs remercient les partenaires qui s'investissent pour le devenir de l'institution. Leur soutien est indispensable à la réalisation de ses missions fondatrices : conserver, enrichir, valoriser et transmettre.

### — Le mécénat des particuliers

#### → Le Comité international & les Friends du Musée des Arts Décoratifs

Créé en 1997 par Hélène David-Weill afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité international rassemble aujourd'hui une soixantaine de membres originaires des États-Unis, du Canada, d'Amérique latine, d'Europe, d'Asie, du Moyen-Orient et d'Australie.

Les membres du Comité permettent le financement de projets variés, d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Le Comité a également pour objectif de faire rayonner les Arts Décoratifs à l'international. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants à ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement et rendent possibles les projets stratégiques de l'institution (rénovations de galeries, expositions, restaurations d'envergure...)

Une grande partie de ces dons a été versée à travers Les Friends of the Musée des Arts Décoratifs, une structure « 501 (c)3 not-for-profit corporation » basée à New York. Celle-ci recueille les dons des Américains en faveur

des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ces donateurs de déductions fiscales aux États-Unis.

Les dons des membres du Comité international s'élèvent à 2,4 millions d'€.

#### → Le Cercle Design 20/21

Le Cercle Design réunit des passionnés et des collectionneurs de design des <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles. Il permet à ses membres de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres et des échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en les faisant participer au plus près à la vie du musée et de ses acteurs. Caroline Jollès, qui accompagne depuis plusieurs années déjà les actions du musée, anime ce cercle.

En 2020, les membres du Cercle ont participé à des visites privées d'expositions en compagnie des commissaires, de galeries et d'ateliers d'artistes.

Les dons collectés dans le cadre de l'adhésion annuelle au Cercle (cotisation annuelle à partir de 3 000 € par personne) sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres design. En 2020, 70 500 € ont été réunis.

#### → Les Amis des Arts Décoratifs

Les Amis des Arts Décoratifs fédèrent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité, de design. Autant de passionnés qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement, ainsi qu'à la restauration des collections. Les membres bénéficient

#### Gala international de la mode

Le 26 février 2020, lors de la Fashion Week, le musée des Arts décoratifs a organisé son premier gala de la mode réunissant plus de 400 invités. Cet événement de levée de fonds festif a été l'occasion de célébrer la réouverture des espaces dédiés à la mode du musée, les plus grands au monde : les galeries Christine et Stephen A. Schwarzman, ainsi que l'ouverture de l'exposition « Harper's Bazaar » en compagnie d'invités de marque. De nombreuses personnalités (Gwyneth Paltrow, Demi Moore, Gigi et Bella Hadid, Dita von Teese, Inès de la Fressange, etc.) et de grandes maisons de mode (Armani, Chanel, Dior, Hermès, Louis Vuitton, Schiaparelli, Valentino...) ont assisté dans la nef à ce dîner suivi d'un concert de Nile Rodgers.



**Le Gala international de la Mode  
26 février 2020 —**

#### Membres du Comité d'Honneur —

Mme Régina Annenberg Weingarten,  
Co-Présidente  
Mme Veronica Chou,  
Co-Présidente  
Mme Christine Schwarzman,  
Co-Présidente  
American Express  
Harper's Bazaar  
Hearst

#### Mécènes et partenaires du Gala —

Particuliers  
Mme Susan Bloomberg  
M. et Mme Pierre-Alexis Dumas

M. et Mme Tony et Danielle Fadell  
M. et Mme Johannes Huth  
Mme Carol Smith for Hearst

#### Entreprises et fondations

Akris  
Armani  
Brunello Cuccinelli  
Chanel  
Dior Couture  
Etro  
Ferragamo  
Gucci  
H&M  
Hermès International  
Howard and Nancy Marks  
Charitable Fund

Kering  
Christian Louboutin  
Louis Vuitton Malletier  
Qatar Museums  
Ralph Lauren  
Schiaparelli  
Valentino

#### et la participation de

Mme Louise Camuto  
M. et Mme Bernard et Susan Liautaud  
M. et Mme Edward et Jane Schulak  
Mme Cindy Sherman  
Mme Béatrice Stern  
Yoox Net-a-Porter

également de nombreux avantages qui diffèrent selon le niveau d'adhésion choisi.

Au 31 décembre 2020, l'institution comptait 2 906 Amis du MAD (+ 10 % par rapport à 2018) à jour de leurs cotisations, dont 882 donateurs.

Cette année et malgré la situation liée au covid 19, les membres des Amis ont pu assister à des visites commentées des expositions du musée des Arts décoratifs, du musée Nissim de Camondo et des collections permanentes, à des rencontres, des conférences et colloques, soit 18 événements en tout.

Les Amis des Arts Décoratifs soutiennent l'action de l'institution de plusieurs manières : en adhérant, en renouvelant ou en offrant une adhésion aux Amis, en parrainant une œuvre à restaurer, ou en consentant des dons financiers, des dons d'œuvres, des donations ou des legs, qui inscrivent leur générosité dans un soutien durable.

En 2020, les Amis ont permis de réaliser des restaurations et de financer 12 acquisitions pour un montant de 38 000 € (voir annexe enrichissement des collections). Leurs dons ont en outre participé au financement de bourses pour des étudiants de l'école Camondo, dans le cadre du programme « Égalité des chances », contribuant ainsi à élargir la diversité sociale.

#### → Les dons d'œuvres

De nombreux dons d'œuvres de particuliers ont été enregistrés tout au long de l'année contribuant de façon très significative à l'enrichissement des collections.

L'institution tient à remercier sincèrement de leur générosité et de leur fidélité tous ceux qui à travers leurs adhésions, dons d'œuvres, dons financiers, donations, mais aussi promesses de legs et donations soutiennent notre institution (voir annexe Acquisitions – Dépôts musées et bibliothèque).

### — Les projets soutenus par les entreprises

#### → Le Club des Partenaires

En 2020, grâce au soutien précieux de ses 12 membres, le musée des Arts décoratifs a pu collecter 137 500 € pour mettre en œuvre et poursuivre des projets culturels et éducatifs essentiels au développement de ses activités. Le Club des Partenaires a permis au public de profiter des collections et des expositions autrement, à l'occasion de nocturnes hebdomadaires, mais également en finançant

l'installation de la nouvelle signalétique du musée. Les dons récoltés ont servi à financer l'installation de la porte Fourdinois au cœur de l'exposition « Luxes ». Enfin, grâce au mécénat du Club, la bibliothèque du musée des Arts décoratifs a pu faire l'acquisition d'un catalogue d'exposition *Le Corbusier, Fernand Léger et Charlotte Perriand* et d'un portefeuille de planches Art nouveau.

Du fait du contexte sanitaire, le programme des événements initialement prévus au musée – vernissages, rencontres, cocktails, petits-déjeuners, soirée annuelle, visites privées – et dans les institutions culturelles partenaires du musée des Arts décoratifs a été adapté. Les membres du Club des Partenaires ont été conviés à des événements exclusifs au musée : des visites privées d'exposition et des vernissages. Pendant la période de fermeture du musée, des contenus digitaux ont été partagés avec les membres du Club.

#### → Les projets soutenus par des entreprises

##### Expositions temporaires

Malgré l'incertitude de la tenue des expositions, de nombreuses entreprises, fondations, galeries et particuliers ont souhaité accompagner ou renouveler leur soutien à l'institution. Ce soutien financier, en nature ou en compétences, a contribué au budget de 4 expositions :

- « Harper's Bazaar. Premier magazine de mode », présentée du 28 février 2020 au 3 janvier 2021, a bénéficié du soutien de Regina et Gregory Annenberg Weingarten, Veronica et Silas Chou, d'American Express et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, avec le concours de Hearst et Nancy Marks. ATHEM a contribué à la création et à l'installation d'une projection mapping sur la façade du musée.

- « Le dessin sans réserve. Collections du musée des Arts décoratifs », présentée du 23 juin 2020 au 31 janvier 2021, a été réalisée avec le soutien des mécènes du Cabinet des dessins du musée des Arts décoratifs.

- « M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre », présentée du 13 octobre 2020 au 10 janvier 2021, a bénéficié du soutien de Byredo.

- « Luxes », présentée du 15 octobre 2020 au 2 mai 2021, a bénéficié du soutien exceptionnel de la Confédération européenne du lin et du chanvre / CELC, de TASAKI, des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, ainsi que du Comité Colbert.

##### Conservation et mise en valeur des collections

The Full Room Agency a apporté son soutien en mettant à disposition les métiers et les compétences nécessaires

au développement de numérisations 3D des collections des musées.

Depuis 2015, la galerie des Bijoux bénéficie du mécénat exclusif de l'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels. En 2019 et en 2020, cette collaboration a permis de mettre en valeur les pièces exposées dans cette galerie, notamment grâce au soutien de la société iGuzzini.

Jacques Lacoste et sa galerie ont accepté de s'associer au musée des Arts décoratifs pour mettre en valeur les collections du département des Arts graphiques. Grâce à ce partenariat conduit sur quatre ans (2018-2021), le département des Arts graphiques projette le traitement et le reconditionnement de l'intégralité du fonds d'archives du décorateur français Jean Royère (1902-1981), afin de valoriser ce fonds et de le rendre accessible au public et aux chercheurs.

Le DEFI maintient son soutien fidèle aux collections mode et textiles du musée.

##### Éducation

Le programme « Égalité des chances » de l'école Camondo, mis en place en 2008 en faveur de l'accessibilité à un enseignement d'excellence, continue de bénéficier de la générosité des entreprises et mécènes particuliers. La Caisse d'Épargne Île-de-France, le Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, Solanet SAS, la Fondation Bettencourt Schueller et DFM Office ont souhaité, en 2020, apporter leur soutien au programme, offrant ainsi l'opportunité à de nouveaux étudiants de l'école Camondo de bénéficier d'une bourse d'études.

##### Dons de matériel

La société Vitra, fidèle partenaire du musée, a fait don aux employés des Arts Décoratifs d'un espace de bureau d'appoint intitulé *Workbay* conçu par Ronan et Erwan Bouroullec.

##### Getty Foundation

En 2018, le musée des Arts décoratifs était le premier musée français à obtenir un *curatorial fellowship* de la Getty Foundation dans le cadre du Paper Project : Prints and Drawings Curatorship in the 21<sup>st</sup> Century. Cette bourse a permis d'engager Sarah Catala pendant deux ans pour la former au métier de conservateur sous la supervision de Bénédicte Gady, conservatrice du patrimoine en charge du département des Arts graphiques. Le cœur de la formation s'est articulé autour de la préparation de l'exposition « Le dessin sans réserve » qui a fait découvrir au public, de juin 2020 à janvier 2021, près de 500 dessins des collections du musée des Arts décoratifs.

### — Privatisations

Le service Privatisations totalise pour cette année 23 événements dont les recettes s'élèvent à 251 500 € HT et répartis ainsi : 12 locations, 6 événements mécènes, 3 visites privées et 2 accueils gracieux.

Le premier trimestre 2020 a été un succès et a permis de compenser les difficultés rencontrées pendant le reste de l'année du fait de la crise sanitaire.

Dans le cadre prestigieux de la nef, la mode a rythmé ce début d'année avec des événements de grande ampleur. La marque de vêtement North Face a lancé sa nouvelle collection « Black Series » avec une présentation scénographiée suivie d'une soirée. Le créateur de mode italien Giambattista Valli présentait sa collection automne-hiver 2020-2021 aux tonalités roses et noires. Dans une nef baignée de lumière, les mannequins ont défilé pour la maison Nina Ricci, collection automne-hiver 2020-2021.

Pendant la Fashion Week également, le hall des Maréchaux a servi de décor à une présentation de mode de la maison August Getty Atelier, et les salons Marsan pour un défilé de la maison russe Yanina Couture.

En marge de la Paris Fashion Week, la créatrice taïwanaise de bijoux Cindy Chao célébrait les 15 ans de sa marque du même nom, Cindy Chao The Art Jewel, ainsi que l'entrée d'une de ses créations dans la prestigieuse galerie des Bijoux du musée. Il s'agit de la *Ruby Butterfly Brooch*, une broche composée de deux rubis créés en 2008. Deux grandes occasions qu'elle a fêtées avec un dîner organisé dans le salon des Boiseries.

Le musée Nissim de Camondo a accueilli des tournages. Des séquences de *Lupin : dans l'ombre d'Arsène*, relecture contemporaine du *Gentleman cambrioleur*, série originale française Netflix et produite par Gaumont Télévisions, ont été tournées à deux reprises au musée.

En cette fin d'année et malgré le confinement, le musée a été aussi le décor de séquences pour le long-métrage *Les Promesses* réalisé par Thomas Bruitoux, avec Isabelle Huppert, Reda Kateb, avec une sortie prévue en 2021.

Des conférences en ligne par l'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels se sont quant à elles déroulées dans les salons Marsan, puis dans le hall Rohan et la galerie des Bijoux.



## Communication

Cette année marque une accélération de la transformation digitale, la mise en place d'une nouvelle politique tarifaire et l'adaptation de la communication de l'institution à la crise sanitaire.

Avec le gala international de la mode, premier temps fort de 2020, le musée renforce les liens avec ses mécènes et conforte son rôle de premier plan sur la scène de la mode. Ce gala coïncide avec l'ouverture des galeries de la Mode Christine et Stephen A. Schwarzman entièrement rénovées, dont « Harper's Bazaar. Premier magazine de mode » investit pour la première fois les espaces. L'exposition est un succès tant médiatique que populaire avec près de 80 000 visiteurs, malgré 6 mois de fermeture contrainte par la pandémie. Ce début 2020 voit également la mise en place d'une nouvelle billetterie en ligne, avec réservation sur créneaux horaires, et d'une tarification simplifiée (fruit d'une étude menée grâce au partenariat d'Accenture) : billet unique à 14€ donnant accès à tous les espaces du musée, gratuité pour les jeunes de moins de 26 ans, quelle que soit leur provenance géographique, un dispositif unique dans le paysage des musées parisiens. La réouverture du musée en juillet s'est accompagnée d'une signalétique adaptée, afin d'assurer aux visiteurs des conditions de visite en toute sécurité. Les graphistes Aurélien Farina et Sophie Cure se sont prêtés au jeu en créant un vocabulaire ludique et pragmatique, inspiré des codes de la randonnée pédestre : les fenêtres deviennent des *panoramas*, les salles des *circuits en boucle*, les accès interdits des *fausses routes*. 2020 est aussi l'année de l'exploration des liens entre arts décoratifs, musique et cinéma avec la création de deux résidences d'artistes. Alexandre Humbert, designer et réalisateur, rejoint l'institution en août pour un an et capture avec poésie, au fil des mois, la vie du musée, sa programmation, ses espaces et ses acteurs. Quant à Phoenix, « meilleur groupe français du monde », il établit son nouveau studio au sein du musée des Arts décoratifs pour y concevoir son prochain album.

Enfin, c'est avec l'exposition « Luxes » ouverte le 15 octobre que l'année se termine. En deux semaines seulement, elle va rassembler plus de 15 000 visiteurs, un démarrage très prometteur. « Luxes » a également été l'occasion d'une expérimentation inédite : la création d'un billet jumelé avec le Louvre, dont plusieurs œuvres figurent dans l'exposition. Mais alors que l'exposition « Un printemps incertain » s'apprête à commencer, le second confinement est imposé le 29 octobre

et se poursuit pour plusieurs semaines. Il est temps de se tourner vers 2021.

### — Site Internet et réseaux sociaux

En 2020, malgré un contexte exceptionnel et la fermeture des musées pendant 6 mois, près d'un million d'internautes ont visité le site Internet (939 858 visiteurs et 3 946 001 pages vues), soit une baisse limitée à 13 % par rapport à l'année 2019 (1 079 498 visiteurs et 4 365 367 pages vues).

Les effets du premier confinement se sont ressentis immédiatement sur la fréquentation du site avec une chute brutale mi-mars. Ce décrochage a été rapidement enravé par une communication renforcée : envoi hebdomadaire de lettres d'information *#Culturechezvous*, présence accrue de l'institution sur les réseaux sociaux et création de nouveaux contenus. Autant d'actions qui ont permis de maintenir le lien avec ses publics.

Des rendez-vous hebdomadaires ont ainsi été institués pour continuer à faire vivre en ligne les expositions et les collections permanentes : les œuvres des musées et de la bibliothèque ont été mises en avant chaque semaine, tout comme celles des expositions « Le dessin sans réserve » et « Harper's Bazaar ». Ces rendez-vous ont également été l'occasion de valoriser des contenus « froids » du site Internet (dossiers thématiques, expositions terminées), remettre à l'honneur d'anciens catalogues (et animer ainsi la boutique en ligne) et proposer des contenus inédits (photos de scénographies par exemple). La mise en avant des spots publicitaires de nos collections, jusqu'alors mensuelle, est devenue hebdomadaire.

Une page *#Culturechezvous* reprenant l'ensemble des activités, vidéos et dossiers thématiques a été publiée sur le site Internet afin que le public puisse retrouver facilement tous les contenus disponibles pour explorer les collections et thématiques de nos musées.

De nombreux contenus ont par ailleurs été conçus et diffusés à l'occasion du confinement :

- Le programme « Mon Objet préféré » engagé avant le confinement a été poursuivi et accéléré : les équipes ont été invitées à choisir dans les collections leur œuvre favorite et à la raconter en quelques mots dans de courtes vidéos publiées chaque semaine sur le site Internet et les réseaux sociaux. Les 30 épisodes produits en interne ont généré plus de 70 000 vues.

- Les Ateliers du Carrousel ont conçu des « Petites recettes », versions simplifiées et imprimables à la maison des activités plastiques que les enseignants proposent toute l'année à leurs

élèves, tandis que l'action éducative du musée des Arts décoratifs a proposé aux enfants et aux adolescents ses « Petits ateliers », activités ludiques et créatives inspirées des ateliers pédagogiques qui se tiennent au musée.

- Des podcasts ont été produits à partir des captations de conférences passées, et diffusés sur notre compte Soundcloud, plate-forme de distribution audio en ligne, ouvert à cette occasion. Au 31 décembre, 7 podcasts ont été réalisés.

- D'autres projets ont d'autre part été relayés tels que « Art for Two » de Google Arts & Culture, qui proposait une visite commentée du musée Nissim de Camondo alors fermé, par son directeur, en visioconférence avec un influenceur ; le concert de la violoncelliste Camille Thomas filmé dans la nef du musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo ; le film *Les Impatients* d'Alexandre Humbert (ensuite accueilli en résidence).

Ces multiples dispositifs ont permis à la fréquentation du site de reprendre des couleurs (+ 40 % dès le dernier week-end de mars) et de retrouver rapidement son niveau habituel. Le site Internet et les réseaux sociaux ont joué un rôle central pour préparer la sortie du confinement et communiquer sur les aménagements et le protocole sanitaire mis en place pour accueillir les visiteurs.

Après la réouverture du musée en juillet, le rythme d'envoi des posts sur les réseaux sociaux s'est maintenu à raison d'un par jour en moyenne. Trente épisodes de *Mon objet préféré* ont été diffusés, à l'instar de nombreuses vidéos, parmi lesquelles celles d'Alexandre Humbert qui a réalisé la bande annonce de l'exposition « Luxes » et deux films (*Automne* et *Hiver*) présentant la programmation du musée.

Le nombre d'abonnés au compte Instagram @madparis a vu une très forte croissance (+ 20 %) avec 118 000 abonnés contre 97 800 en 2019. Le nombre de fans sur Facebook a augmenté plus légèrement avec un total de 140 273 abonnés (contre 132 691 en 2019, soit + 5,72 %), de même que le compte Twitter, suivi par 56 412 *followers* (55 576 en 2019, soit + 1,51 %).

En 2020, 35 813 personnes sont abonnées à la lettre d'information de l'institution. Ce chiffre a été multiplié par plus de 3 en un an (11 450 en 2019) grâce à la mutualisation de nos différentes listes de diffusion et à sa promotion via les réseaux sociaux.

L'institution a également tenu l'ensemble de ses équipes très régulièrement informées avec la lettre d'information interne *Le MAD & nous*. Les informations internes (ressources humaines, performances des expositions, travaux)

y cohabitent avec les événements marquants de l'institution. Elle a permis de maintenir le lien avec l'ensemble du personnel, souvent en télétravail dans cette année si particulière.

## Concessions

Les fermetures successives et les règles de distanciation imposées par la crise sanitaire de la Covid-19 ont fortement affecté les activités concédées. Les chiffres d'affaires des activités concédées - restaurants Loulou, restaurant Le Camondo et librairie-boutique - sont en baisse, tout comme les redevances versées.

# Organisation

# 4

## Ressources Humaines

### — La gestion de la crise sanitaire

À compter de mars 2020, plusieurs plans de reprise ont été élaborés et mis en œuvre, afin d'assurer la poursuite des différentes activités de l'institution tout en assurant la sécurité de ses salariés. Dans ce contexte, diverses mesures ont été prises pour assurer au mieux la sécurité des salariés dans le cadre de l'organisation du travail : télétravail, travail sur site pour les services techniques et de sécurité-sûreté, et activité partielle lorsque le télétravail était impossible. Les salariés en activité partielle ont bénéficié du maintien total de leur rémunération.

Tout au long de l'année, des protocoles sanitaires ont été mis en place afin d'appliquer les consignes édictées par le gouvernement.

### — Dialogue social

Le dialogue social s'est intensifié pendant la période de confinement avec des réunions hebdomadaires du comité social économique afin d'informer et d'acter les différentes mesures sociales avec les représentants des salariés.

Toutes les commissions sociales se sont tenues. La commission santé sécurité et conditions de travail a particulièrement suivi les diverses mises à jour du document unique d'évaluation des risques professionnels.

Un responsable covid-19 pour l'ensemble de l'institution et des correspondants pour chaque école ont été nommés et une adresse mail spécifique a été activée pour permettre aux salariés de communiquer sur la crise sanitaire avec la DRH.

Les négociations collectives en cours se sont poursuivies et un accord collectif sur le statut des conférenciers a été signé avec les partenaires sociaux en mai 2020, pendant le confinement.

### — Développement RH

#### → Insertion des jeunes et demandeurs d'emploi

L'institution a accueilli 74 stagiaires dans tous les métiers et intégré 3 alternants dans le cadre de l'apprentissage, dans les métiers de l'accueil, de la comptabilité et des ressources documentaires. L'institution a embauché en CDD 8 jeunes dans le cadre du plan « Un jeune une solution ».

#### → Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Le bilan sur l'année 2020 démontre une égalité de traitement entre les hommes et les femmes au sein de l'institution : ce résultat se vérifie en termes de rémunération, de promotions ou de formations.

La publication de l'index permet de comparer la situation des femmes et des hommes au sein de l'institution. Publié depuis 2019 pour l'année 2018, la note est 94 en 2020.

#### → La formation professionnelle

La formation 2020 s'est inscrite dans le cadre d'un plan triennal 2018-2020 avec les axes prioritaires suivants :

- Sécurité et sûreté des personnes et des œuvres
- Formations aux métiers de l'institution et développement avec le public
- Management de la qualité de vie au travail et accompagnement aux changements

Le plan 2020 s'est déployé dans le contexte particulier de la crise sanitaire.

Les formats des actions de formation se sont adaptés : 174 formations (soit 522 heures) en distanciel ont permis la prise en main du nouvel environnement informatique et 40 formations (soit 287 heures) ont concerné le maintien des compétences en secourisme des agents de sécurité.

Au total, 285 actions de formation ont été effectuées en 2020 et totalisent plus de 2 200 heures de formation.

## Ressources financières

Compte de résultat 2020 :

Dans le compte de résultat 2020 des Arts Décoratifs, le montant des charges est de 30,44 M€ et le montant des produits est de 33,73 M€. L'institution dégage un bénéfice net comptable de 3,29 M€ (2,94 M€ des services conventionnés et 0,35 M€ des services non conventionnés).

Les Arts Décoratifs ont bénéficié d'aides importantes de l'État. En effet, pour anticiper sur les difficultés financières de l'année 2021, une subvention exceptionnelle de 3 M€ a été accordée par le ministère de la Culture et est intégrée aux comptes 2020 en complément de la subvention pour charge de service public. D'autre part sur l'ensemble de l'année, dans le contexte de la crise sanitaire, l'institution a eu recours au dispositif d'aide de l'État pour compenser l'activité partielle ;

les remboursements complétés par l'allègement des charges représentent une économie d'un montant de 1,1 M€ en 2020. Par ailleurs, un plan d'économies considérable a été mis en œuvre dès le mois d'avril, de même qu'un vaste travail de reprogrammation des expositions.

Sans le bénéfice des aides exceptionnelles de l'État et d'un bénéfice exceptionnel lié à un changement de méthode comptable, le résultat de l'institution aurait été déficitaire de 1,1 M€.

La capacité d'autofinancement des Arts Décoratifs s'établit ainsi à 3,86 M€ en augmentation par rapport au 0,34 M€ de 2019.

Les ressources sont constituées de la subvention d'investissement du ministère de la Culture, de la contribution aux prêts d'œuvres et à l'organisation de l'exposition « 10 000 ans de Luxe » au Louvre Abu Dhabi, de mécénats privés et de subventions en soutien aux activités d'enrichissement des collections et aux projets de travaux et d'aménagement des différents sites.

Les dépenses d'investissements s'élèvent à 2,43 M€ pour les aménagements des espaces muséographiques, des réserves et espaces bureaux, les investissements informatiques, les travaux liés à la sécurité du bâtiment et des personnes, les équipements techniques de maintenance et des investissements courants. Les acquisitions d'œuvres d'art s'élèvent à 0,18 M€.

À la fin 2020, le fonds de roulement après un apport de 3,21 M€, dont 3,15 M€ dans les services conventionnés et 0,06 M€ dans les services non conventionnés, s'établit à 14,48 M€.

## Système d'information

Avec la grève de décembre 2019 puis le confinement lié à la crise sanitaire, l'année 2020 pour l'informatique des Arts décoratifs a été l'année du développement de la mobilité, du télétravail et de la collaboration. Les confinements induits par la crise ont conduit Les Arts Décoratifs à développer intensivement les outils de mobilité, de télétravail et de collaboration tels que :

- Le déploiement de Microsoft Office 365 (Outlook, OneDrive, Teams et Sharepoint) permettant la mobilité (accéder à la messagerie Outlook et à One Drive à distance facilement), la sécurité (sécuriser l'accès aux données de messageries et de fichiers) et surtout la collaboration (réaliser des visioconférences et partager des informations / documents avec l'interne et l'externe)
- L'investissement matériel : achat d'ordinateurs portables sécurisés, casques, matériel

de visioconférences pour les salles de réunion ; La mise en place et le déploiement d'un wifi interne permettant d'accéder au réseau interne depuis les différentes salles et bureaux de l'institution.

Concernant les projets métiers, l'institution a mené deux chantiers phares en 2020 :

- La reprise du projet de changement du système de gestion et de publication des collections et des archives du musée : définition d'une architecture cible et état des lieux des médias ;
- La montée de version de notre système de billetterie : mise en place d'une nouvelle console d'administration du paramétrage, d'un module de vente en ligne (externalisé) et d'outils de scan permettant la validation des billets à l'entrée des musées ; mise en place d'un billet jumelé avec le Louvre.

## Expertise juridique

Les Arts Décoratifs ont créé la fonction juridique cette année avec l'arrivée d'une juriste en février 2020. L'intégration de cette fonction permet de sécuriser l'institution et de répondre aux recommandations de la Cour des comptes.

L'activité juridique s'est concentrée autour des missions suivantes :

- Accompagner l'institution dans la gestion de la crise sanitaire
- Favoriser la mise en concurrence en déployant les principes de la commande publique
- Épauler les directions métiers dans la contractualisation avec des tiers, que ce soit dans le cadre de l'organisation des expositions, la conclusion des différents types de partenariat, le développement des activités commerciales, l'organisation des activités logistiques...
- Sécuriser l'institution en matière de propriété intellectuelle
- Revoir les documents de référence de l'institution liés aux instances
- Diffuser les bonnes pratiques
- Suivre les contentieux

## Exploitation du Bâtiment

Le projet de réaménagement des réserves jardins niveaux -2 et -3, après plusieurs années de travaux, a été achevé et l'ensemble des équipes techniques et scientifiques s'est installé dans ces locaux rénovés. Une ultime intervention technique portera sur la mise en œuvre du CVC/désenfumage, dont les études et l'attribution du marché se sont finalisées en 2021.

Le projet de réaménagement des bureaux de la direction de la communication dans l'espace dit de « la bulle » au niveau 6 et mezzanine 7 fut mené à bien au second semestre de l'année 2020.

La remise en concurrence du contrat d'électricité regroupé pour les trois sites de Rivoli, école et musée Camondo a permis d'attribuer le marché à un fournisseur d'énergie 100 % vert et 100 % français avec un gain de 15 % par rapport au contrat précédent.

Enfin, le service bâtiment a lancé la consultation pour la mise en concurrence et le renouvellement du contrat multi-technique et électricité.

## Service Sécurité

Ce service, qui a pour mission d'assurer la sécurité et la sûreté des personnes et des biens sur l'ensemble des sites de l'institution, s'est attaché, cette année, à lever la majorité des observations émises par les commissions de sécurité de Rivoli et de l'école Camondo afin d'anticiper les prochaines commissions.

D'autre part, le remplacement de la totalité du SSI de Rivoli a été lancé. Les études ont permis de lancer un appel d'offres restreint et les travaux qui sont en cours depuis l'automne s'achèveront dans 18 mois.

# Annexes

---

<b>Conseil d'administration</b>	p.72
<b>Comité scientifique des Musées des Arts Décoratifs</b>	p.73
<b>Comité international</b>	p.74
<b>Mécènes &amp; partenaires</b>	p.75
<b>Activité scientifique &amp; réseaux</b>	p.76
<b>Prêts musées &amp; bibliothèque</b>	p.86
<b>Éditions</b>	p.94
<b>Restauration</b>	p.96
<b>Organigramme</b>	p.100
<b>Organisation fonctionnelle</b>	p.102
<b>Tableau des effectifs</b>	p.106
<b>Bilan 2020</b>	p.108
<b>Compte financier 2020</b>	p.110
<b>Système d'information</b>	p.116
<b>Taxes d'apprentissage</b>	p.117
<b>Activités de la bibliothèque</b>	p.118
<b>Acquisitions - Dépôts Musées et bibliothèque</b>	p.122
<b>Ouverture sociale</b>	p.170
<b>Entreprises partenaires &amp; mécènes des Arts Décoratifs</b>	p.172

# Conseil d'administration

Au 31 décembre 2020

## Membres élus

Monsieur Pierre-Alexis DUMAS,  
Président

Madame Hélène DAVID WEILL,  
Présidente d'honneur

Monsieur Jacques BUNGERT,  
Vice-Président

Madame Julie BURGUBURU

Monsieur Jean-Paul CLAVERIE

Madame Anne DIAS

Monsieur Gérard ERRERA

Monsieur Johannes HUTH

Monsieur Claude JANSSEN

Monsieur François LAFFANOUR

Madame Susan LIAUTAUD

Monsieur Pierre-André MAUS

Monsieur Bruno ROGER,  
Conseiller stratégique du Président

Monsieur Jean SOLANET,  
Secrétaire

Kristen VAN RIEL,  
Trésorier

Madame Cécile VERDIER,  
Vice-Présidente

Monsieur Jean-Michel WILMOTTE

## Membres de droits

Monsieur Luc ALLAIRE,  
secrétaire général, ministère de la culture

Monsieur Jean-François HEBERT,  
directeur général des patrimoines,  
ministère de la culture

Monsieur Christopher MILES,  
directrice générale de la création  
artistique, ministère de la culture

## Contrôleur financier

Monsieur Christian  
DE LA ROCHEBROCHARD,  
contrôleur budgétaire,  
ministère de la culture

## Commissaires aux comptes

Madame Jacqueline YAICH,  
Aleya Conseil

# Comité scientifique des Musées des Arts Décoratifs

Au 31 décembre 2020

## Membres de droits

- Présidence

M. Pierre-Alexis DUMAS  
Président du conseil d'administration  
du Musée des Arts Décoratifs

- Direction des musées des Arts décoratifs /  
Musée des Arts Décoratifs  
- Vice-présidence

M. Olivier GABET  
Directeur des musées des Arts Décoratifs

- Direction générale des Patrimoines  
Service des musées de France

Mme Anne-Solène ROLLAND  
Cheffe de service, adjointe au directeur  
général des patrimoines, chargée  
des musées de France

- Direction générale de la Création artistique  
Service des arts plastiques

Mme Marianne BERGER  
Cheffe du service des arts plastiques  
par intérim

## Personnalités nommées par la ministre chargée de la Culture par arrêtés des 18 janvier et 26 juillet 2018

Mme Michèle BIMBENET-PRIVAT  
Conservateur général au département  
des objets d'art  
Palais du Louvre

Mme Elise DUBREUIL  
Conservateur au Musée d'Orsay

M. Jean-Louis GAILLEMIN  
17 rue de Bellechasse

Mme Constance RUBINI  
Directrice du musée des Arts décoratifs  
et du Design - Bordeaux

## Experts appelés à siéger

Expert Mode  
M. Pascal MORAND  
Président exécutif de la Fédération  
de la haute couture et de la mode

Expert design graphique  
M. Jérôme DELORMAS

Expert Design  
Mme Alice MORGAINÉ

Expert archives/livres  
M. Didier SCHULMANN  
Conservateur en chef  
au centre Georges Pompidou  
Chargé de la Bibliothèque Kandinsky

## Assistent également aux séances, avec voix consultative :

Mme Sylvie CORREARD  
Directrice générale du Musée  
des Arts Décoratifs

Florence BERTIN  
Chef du département des collections

Anne FORRAY-CARLIER  
Directrice adjointe  
Conservateur en chef au département  
des collections historiques en charge  
des collections Moyen-Age / Renaissance  
et XVIIe et XVIIIe siècles

Stéphanie RIVOIRE  
Directrice de la bibliothèque  
et des ressources documentaires

# Comité international

**Au 31 décembre 2020**

Mme Hélène David-Weill  
Présidente du Comité international

M. Claude Janssen  
Vice-Président du Comité international

M. et Mme José Manuel Albesa  
France

M. et Mme Gregory Annenberg  
Weingarten  
États-Unis

M. et Mme Georges Antaki  
Syrie

M. et Mme Placido Arango Jr.  
Espagne

M. et Mme William Bell  
États-Unis

Mme Susan Bloomberg  
États-Unis

Mme Gaspard Bodmer  
Suisse

M. Oliver Bolitho  
Hong Kong

Comtesse Brandolini d'Adda  
Italie

Mme Maggie Bult  
États-Unis

Mme Krystyna Campbell-Pretty  
Australie

Mme Louise Camuto  
Suède

M. et Mme François Cadelon  
France

Mme Anne Dias  
États-Unis

M. et Mme Joe Donnelly  
Grande-Bretagne

M. et Mme Pierre-Alexis Dumas  
France

M. et Mme Tony Fadell  
France

M. et Mme William Fisher  
États-Unis

Lady Foster  
Grande-Bretagne

M. et Mme Glenn Fuhrman  
États-Unis

Mme Sciascia Gambaccini  
États-Unis

Mme Maite Garcia-Urtiaga de Arango  
Espagne

Comte Manfredi della Gherardesca  
Italie

M. et Mme Hubert Goldschmidt  
États-Unis

M. et Mme Jonathan D. Gray  
États-Unis

M. et Mme Andrew Gundlach  
États-Unis

Mme Robin Hambro  
Grande-Bretagne

M. Waring Hopkins  
France

M et Mme Johannes Huth  
France

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie  
États-Unis

M. et Mme Thomas S. Kaplan  
État-Unis

Mme Marina Kellen French  
États-Unis

M. et Mme Jeff Koons  
États-Unis

Mme Alicia de Koplowitz  
Espagne

M. et Mme Henry Kravis  
États-Unis

M. et Mme Bernard Liautaud  
Grande-Bretagne

M. Peter Marino  
États-Unis

M. Pierre-André Maus  
Suisse

M. et Mme Sébastien Missoffe  
France

Mme Nigel Morgan  
Australie

M. Simon de Pury  
Grande-Bretagne

Mme Diana R. Quasha  
États-Unis

Mme Oscar de la Renta  
États-Unis

Mme Joumana Rizk  
États-Unis

Mme Edmond Safra  
Suisse

M. Lionel Sauvage  
États-Unis

M. et Mme Edward Schulak  
États-Unis

M. et Mme Stephen A. Schwarzman  
États-Unis

Dame Kristin Scott Thomas  
France

M. et Mme Bernard Selz  
France

Mme Cindy Sherman  
États-Unis

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen  
Finlande

Mme Béatrice Stern  
France

Mme Lee Suet-Fern  
Hong Kong

Mme Alfred Taubman  
États-Unis

Mme Linda Wachner  
États-Unis

M. et Mme Nigel Widdowson  
États-Unis

# Mécènes & partenaires

## Mécènes exceptionnels

### Particuliers

M. et Mme Gregory Annenberg Weingarten  
M. et Mme Michel David-Weill  
M. et Mme Pierre-Alexis Dumas  
M. et Mme William Fisher  
M. et Mme Johannes Huth  
Mme Marina Kellen French  
M. et Mme Stephen A. Schwarzman

### Fondations

The Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation  
GRoW @ Annenberg  
The Michel David-Weill Foundation  
The Sakana Foundation

## Grands mécènes

### Particuliers

M. et Mme Placido Arango Jr.  
Mme Florence Arrigoni Neri  
Mme Susan Bloomberg  
Mme Marie-Laure Bonnaud-Vautrin  
M. et Mme Magne Brekke  
M. Michel Buffet  
Mme Krystyna Campbell-Pretty  
Mme Louise Camuto  
Mme Anne Dias  
M. et Mme Tony et Dani Fadell  
M. et Mme Hubert Goldschmidt  
Mme Katy Graham Debost  
M. Kenneth C. Griffin  
M. Andrew Gundlach  
Mme Robin Hambro  
Mme Loredana Harscouet-Maire  
M. Jacques Lacoste  
M. et Mme Bernard and Susan Liautaud  
M. Peter Marino  
M. et Mme Howard Marks  
M. Pierre-André Maus  
Mme Diana R. Quasha  
Mme Joumana Rizk  
Mme Béatrice Saint-Laurent  
M. Lionel Sauvage  
M. et Mme Edward Schulak  
M. et Mme Bernard Selz  
Mme Cindy Sherman  
Mme Béatrice Stern

### Fondations

Fondation Bettencourt Schueller  
Camuto Family Charitable Fund  
Galerie Jacques Lacoste  
Getty Foundation  
The Kenneth C. Griffin Fund  
The Marks Foundation  
The Peter Marino Charitable Foundation  
The Selz Foundation  
Wolfgang Rajten Foundation

## Mécènes

### Particuliers

Mme Elyane De La Béraudière  
M. Jean-Claude Delauney  
M. Thomas Dupont  
Mme Sciascia Gambaccini  
M. Daniel Guerlain  
Mme Chantal Kiener  
Mme Anette Lenz  
M. Marcel Lehmann Lefranc  
M. Christopher Ohrstrom  
M. et Mme Benjamin Peronnet

### Fondations

The Hopeful Fund  
The Philip and Irene Toll Gage Foundation

## Cercle Design

M. Jose Manuel Albesa  
Mme Aline Asmar d'Amman  
M. Bertrand Cardi  
Mme Amélie-Margot Chevalier  
Mme Natacha Dassault  
Mme Sophie Dumas  
M. Jean-Jacques Dutko  
M. Stéphane E. Dumas  
M. Marcel Lehmann Lefranc  
Mme Caroline Freymond  
Mme Annick Giraud  
Mme Katy Graham Debost  
Mme Nathalie Guiot  
Mme Anne Hirsch  
Mme Caroline Jollès  
Mme Laura Kugel  
M. Marcel Lehmann Lefranc  
Mme Céline Letessier  
M. Fabrice Luzu  
Mme Martine Marescaux  
M. Fabrice Martineau  
M. Bruno Moinard  
Mme Gladys Mougín  
Mme Elisa Nuyten  
Mme Nicole de Pazzis-Chevalier  
Mme Isabelle de Ponfily  
M. François de Ricqlès  
Mme Ionne Rosa  
Mme Anne de la Roussière  
M. Patrick Seguin  
Mme Yumiko Seki  
Mme Evelyne Sevin  
Mme Christina Vervitsioti Missoffe  
M. Harold Wilmotte

# Activités scientifiques et réseaux

Tout au long de l'année, les personnels des musées et de la bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs effectuent des missions en province et à l'étranger et, pour la plupart, dispensent des cours, donnent des conférences, publient des articles ou des livres et participent à des colloques. Leur compétence scientifique s'enrichit de ces diverses activités et des rencontres qu'elles suscitent.

**Olivier Gabet**  
directeur des Musées des Arts décoratifs, directeur général adjoint des Arts Décoratifs

## Commissariat

Commissaire de l'exposition *Luxes*, Musée des Arts décoratifs, Paris, France, 15 octobre 2020 – mai 2021.

Commissaire de l'exposition *Christian Louboutin L'exhibition(niste)*, Palais de la Porte Dorée, Paris, France, 25 mars 2020 – 3 janvier 2021.

## Publications

*Revivals : l'historicisme dans les arts décoratifs français au XIX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d'Anne Dion-Tenenbaum et Audrey Gay-Mazuel, co-édition du Musée des Arts Décoratifs et Musée du Louvre : introduction co-signée avec Jean-Luc Martinez.

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l'exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : introduction.

*Luxes*, catalogue de l'exposition, sous la direction d'Olivier Gabet, éditions du Musée des Arts Décoratifs : direction d'ouvrage, introduction, notices.

*Harper's Bazaar, premier magazine de mode*, sous la direction d'Eric Pujalet-Plaa et Marianne Le Gaillard, éditions du Musée des Arts Décoratifs : introduction.

*Christian Louboutin – L'Exhibition(iste)*, sous la direction d'Olivier Gabet, éditions Rizzoli : direction d'ouvrage, introduction, notices.

*L'abécédaire de Victoire de Castellane*, Olivier Gabet, éditions Rizzoli Flammarion : auteur.

*Boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui – Féau & Cie*, sous la direction de Michael Smith, éditions Rizzoli Flammarion : introduction.

## Communication

Séminaire *Enlightened museum in the shadow of the Louvre*, Detroit Institute of Art, USA, février 2020.

Séminaire *Re-assessing the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century decorative arts*, Art Institute of Chicago, USA, février 2020.

## Activités de formation et d'enseignement

Intervention à l'Institut d'études politiques – Sciences Po Paris.

Présentation sur l'histoire du luxe auprès des équipes de Cartier, Paris.

## Commision/ Comité/ Jury

Membre du conseil d'administration du Nouveau Musée national de Monaco (NMNM).

Membre des commissions des acquisitions du musée du Louvre et du musée national des Arts asiatiques – Guimet.

Membre des commissions scientifiques de l'Hôtel de la Marine, de la Fondation Bemberg et du musée Yves Saint Laurent.

Membre de la commission consultative de modèles de cartons, de dessins et de design du Mobilier national.

Membre des jurys : Festival de mode d'Hyères, Villa Kujoyama, École Camondo, Collectible Design, Thèse Etienne Thornier.

Membre du groupe de réflexion sur les archives des maisons de mode.

## Missions

Tournée américaine - Detroit, Chicago, Philadelphie, Boston - présentation du Musée des Arts Décoratifs aux collègues de différents musées américains et leurs mécènes, USA, février 2020.

Bruxelles, jury Collectible Design, Belgique, mars 2020.

Monaco, vernissage exposition AAA, Nouveau Musée National de Monaco, Septembre 2020 et Conseil d'administration du NMNM, novembre 2020.

Festival d'Hyères de Mode, membre du jury, octobre 2020.

**Lysiane Allinieu-Thévenin**  
responsable du pôle Bibliothèque, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

## Publication

*À table ! Le repas tout un art*, catalogue de l'exposition, sous la direction de Anaïs Boucher, Bruno Laurioux et Loïc Bienassis, éditions Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux et Gourcuff Gradenigo : articles.

**Véronique Ayroles**  
assistante de conservation, Département des collections modernes et contemporaines, collections Verre

## Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Un printemps incertain*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 16 décembre 2020 - 11 mai 2021.

## Publications

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l'exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notice.

*Luxes*, catalogue de l'exposition, sous la direction d'Olivier Gabet, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notice.

## Mission

Musée du verre de Conches, l'exposition *Verre contemporain* Slovaque 1960-2020, juillet et novembre 2020 : convoiement.

**Laurence Bartoletti**  
chargée d'études documentaires, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

## Communication

Conférence *Sources de l'histoire du design : le cas des fonds Royère, Tallon, Staudenmeyer*, séminaire de rentrée des élèves en 5<sup>ème</sup> année de l'École Camondo.

**Florence Bertin**  
responsable du département des collections

## Communication

Organisation de la journée d'étude *Thermolignium*, La gestion intégrée des nuisibles, Musée des Arts décoratifs, Paris, 27 janvier 2020.

Webinaire ICOM, *La veille sanitaire au Musée des Arts décoratifs pendant le confinement*, 12 août 2020.

## Activités de formation et d'enseignement

Master 2 Régie-conservation préventive, coordination du Master, cours *Évaluation des risques et les facteurs de dégradation* TP, suivi des stages, direction des mémoires ;

Master 1 Muséologie, direction du groupe de recherche et des mémoires « conservation préventive », École du Louvre.

Formation permanente de l'École du Louvre « Régie-conservation préventive » pour le service patrimoine de la maison Cognac Hennessy. Formation « Manipulation, réserves » pour les commissaires-priseurs.

Master 2 Muséologie, cours de conservation préventive, Université Sorbonne Abu Dhabi.

Master 2 Conservation préventive, *Les méthodes d'évaluation des collections*; Master 2 Conservation-Restauration des Biens culturels, *Le chantier des collections et L'identification des matériaux*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

Licence 3 Médiation culturelle, *Introduction à la conservation préventive*, Sorbonne Nouvelle.

Master Restaurateur du Patrimoine, Licence 2 *Histoire de la conservation préventive*, Licence 1 *Évaluation des facteurs de dégradation*, Égalité des chances *Vulnérabilité des collections*, Institut national du Patrimoine.

Formations permanentes « Les facteurs de dégradation », « Les constat d'état », « Le chantier des collections », « L'entretien des espaces d'exposition », « La réorganisation des réserves », « L'événementiel et la conservation préventive », Institut national du Patrimoine.

Mastère spécialisé Architecture et scénographies, *La conservation préventive dans la scénographie*, ENSA.

Master 2 *Les métiers de la conservation*, *Le plan de conservation préventive*, ICART.

## Commission/ Comité/ Jury

Membre de la commission d'acquisition du MuCEM.

Membre de la commission de restauration du musée Rodin.

Membre de la commission de restauration de la DRAC Hauts-de-France.

Membre du comité scientifique EPICO.

Membre du jury de VAE du Master restaurateur du patrimoine, Inp.

Membre du jury de VAE du Master régie-conservation préventive, École du Louvre.

**Emmanuelle Beuvin**  
chargée d'études documentaires, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

## Commissariat

*Au fil des collections. Lucien François, chroniqueur de mode (1904-1963)*, Bibliothèque du Musée des arts décoratifs, 6-20 mars 2020.

## Communication

Table ronde *The magazine in the museum*, Paris, The New school Parsons Paris/ Musée des arts décoratifs, 7 mars 2020.

**Karine Bomeil**  
responsable du pôle Archives, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

## Commision/ Comité/ Jury

Membre de l'équipe de coordination *Problemata*, constitution d'une plate-forme numérique sur l'histoire du design en France.

**Sylvie Bourrat**  
responsable de la régie des œuvres, responsable-adjointe du département des collections

**Activités de formation et d'enseignement**  
Journée de formation annuelle, présentation aux élèves de l'ENS de la régie des œuvres et rencontre avec un conservateur dans ses salles, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

## Missions

Musée du Louvre, Abu Dhabi, UAE, l'exposition *10 000 ans de Luxe*, février 2020 : organisation du démontage et du retour des œuvres, démontage et convoiement.

**Marianne Brabant**  
assistante de conservation, Département des collections modernes et contemporaines

## Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Un printemps incertain*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 16 décembre 2020-11 mai 2021.

## Mission

FRAC Grand-Large Hauts-de-France, Dunkerque, l'exposition *Gigantisme*, 4 mai 2019 - 5 janvier 2020 : convoiement.

**Denis Bruna**  
conservateur en chef, Département de la Mode et du Textile, collections ante XIX<sup>e</sup> siècle

## Commissariat

Commissaire de l'exposition *Marche et démarche, une histoire de la chaussure*, Paris, Musée des Arts décoratifs, du 7 novembre 2019 au 22 mars 2020.

## Publications

*Une brève histoire des modes et du vêtement par les tissus, Les textiles*, coll. Savoir & Faire, sous la direction d'Hugues Jacquet, Paris, Actes Sud/ Fondation d'entreprise Hermès : article.

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l'exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

*La Fabrique de l'Habit, artisans, techniques et production d'un vêtement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Études et rencontres de l'École des Chartes, Paris, École des Chartes : préface.

*Histoire des modes et du vêtement, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, avec Chloé Demey (dir.), Paris, Textuel, 3<sup>e</sup> édition, 2020 [2018] : direction d'ouvrage et articles.

*Luxes*, catalogue de l'exposition, sous la direction d'Olivier Gabet, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

Création d'une collection éditoriale en histoire de la mode, publiée par le Musée des Arts Décoratifs et l'École du Louvre.

## Communication

Conférence, *Lotus d'or et pied mignon*. Cultes du petit pied en Chine et en Occident, Paris, Musée des Arts décoratifs, 29 janvier 2020.

## Activités de formation et d'enseignement

Licence 1 à Licence 3, *Histoire de la mode et du costume*, cours organique, Paris, École du Louvre.

Master 1, *Histoire des modes, des vêtements et des textiles*, séminaire et direction de recherche, Paris, École du Louvre.

Master 2, *Histoire appliquée aux collections*, direction de recherche, Paris,

École du Louvre. Doctorat, *Histoire de l’art*, direction de thèses, Paris, École du Louvre (avec les universités de Paris-I, de Reims, de Madrid). Cours en région de l’École du Louvre, *Histoire de la mode*, Roubaix, musée de la Piscine.

Commission / Comité / Jury Nommé membre au Conseil des Études et de la Recherche de l’École du Louvre. Membre du comité scientifique de l’exposition *Jean*, Paris, Cité des Sciences et de l’Industrie, du 8 décembre 2020 au 22 janvier 2022. Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, docteur en histoire de l’art HDR, février 2020.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Emilie Hammen, *La mode à l’épreuve de l’art. Une historiographie des discours sur la mode en France 1800-1930*, thèse sous la direction du professeur Pascal Rousseau, février 2020.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, docteur en histoire de l’art HDR, février 2020.

**Publication** *Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : assistance à l’ouvrage, notices.

**Activités de formation et d’enseignement** Soutenance de thèse : *Hubert Robert. Le temps de la citation*, thèse de doctorat en Histoire de l’art, université Lyon Lumières II (sous la direction du professeur Sophie Raux).

**Communication** *Sortie de réserve pour les dessins du musée des Arts décoratifs*, article sur le blog Bella Maniera, mis en ligne le 6 mars 2020.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, docteur en histoire de l’art HDR, février 2020.

**Louise Curtis assistante de conservation, département des collections modernes et contemporaines, collections Art déco et Contemporaines**

**Commissariat** Co-commissaire de l’exposition *Un printemps incertain*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 16 décembre 2020-11 mai 2021.

**Sophie d’Aigneaux-Le Tarnec attachée de conservation, musée Nissim de Camondo**

**Commissariat** Co-commissaire de l’exposition *Le 61 rue de Monceau. L’autre hôtel Camondo*, Musée Nissim de Camondo, Paris, 17 octobre 2019 - 13 septembre 2020.

Co-commissaire de l’exposition *De la Demeure au musée. Photographies de l’hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936*, Musée Nissim de Camondo, Paris, 16 septembre 2020 - 14 mars 2021.

**Publication** *Collectionneurs, collecteurs et marchands d’art asiatique en France 1700-1939*, sous la direction de l’INHA : notices bibliographiques sur Isaac et Moïse de Camondo.

**Catherine Didelot restauratrice métal, département des collections**

**Activités de formation et d’enseignement** Licence 2 Préservation des Biens Culturels, *Altérations des métaux*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne. Licence 2 Histoire de l’Art et Archéologie, *Techniques - matériaux métalliques*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

Licence 3 et Master 1 Préservation des Biens Culturels, *encadrement de TP sur la restauration des métaux*, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne.

Formation INP sur l’événementiel dans les structures patrimoniales, intervention : *Les risques liés aux événements pour les collections au Musée des Arts Décoratifs*, INP.

**Communication** Participation à la semaine *À la découverte des métiers d’art* - édition 2020, organisée par le département pédagogique du Musée des Arts Décoratifs.

**Valentine Dubard restauratrice arts graphiques, département des collections**

**Publications** *Dictionnaire historique des restaurateurs, tableaux et œuvres sur papier. Paris, 1750-1950*, sous la direction de Nathalie Volle, Béatrice Lauwick et Isabelle Cabillic, édition mare & martin et Louvre éditions : article « Restaurer et présenter les cartons de Le Brun ». *Une histoire en images de la collection Borghèse, les antiques Scipion dans les albums Topham*, sous la direction de Marie-Louise Fabrèga-Dubert, édition mare & martin et Louvre éditions : article « Matières et manières : les albums Borghèse sous toutes les coutures ».

**Communication** Conférence *Une histoire en images de la collection Borghèse, les antiques de Scipion dans les albums de Topham, la collection du muse du Louvre*, Musée du Louvre, avec Marie-Louise Fabrèga-Dubert, 5 novembre 2020.

**Activités de formation et d’enseignement** Responsable de la section Arts graphiques et chargée de cours au département des restaurateurs de l’Institut National du Patrimoine.

**Commission / Comité / Jury** Assistante coordinatrice du groupe de l’ICOM-CC. Expert judiciaire près la Cour d’appel de Paris et de Versailles. Membre du pH Club (avec les responsables de la restauration des institutions suivantes : Albertina, Vienne, British Museum, Londres, Kupferstichtkabinett, Berlin, Rijksmuseum, Amsterdam, National Gallery of Denmark, Copenhague). Membre de la Commission de restauration de l’Adresse Musée de la Poste.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, HDR, février 2020.

**Dominique Forest conservatrice en chef, Département des collections modernes et contemporaines, collections xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles**

**Commissariat** Co-commissaire de l’exposition *Collect /Connect Bijoux contemporains Julie Decubber/Stefania Lucchetta*, Musée des arts décoratifs, Paris, 6 octobre 2020-11 mai 2021. Co-commissaire de l’exposition *Un printemps incertain*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 16 décembre 2020-11 mai 2021.

**Commission / Comité / Jury** Membre du comité d’acquisition du CNAP.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse de doctorat d’Histoire de l’art sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, HDR, février 2020.

**Anne Forray-Carlier directrice adjointe des musées et conservateur en chef, Département historique, collections Moyen Âge – xviii<sup>e</sup> siècle**

**Publications** *La fabrique de l’extravagance, porcelaines de Meissen et de Chantilly*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Mathieu Deldicque, éditions Domaine de Chantilly et Monelle Hayot : essai « Singes de porcelaine ».

À *table! Le repas tout un art*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Anaïs Boucher, Bruno Laurieux et Loïc Bienassis, éditions Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux et Gourcuff Gradenigo : notices.

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

*La sculpture en son château. Variations sur un art majeur*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Thierry Franz et de Guilhem Scherf, Lunéville : notice. *Le développement des boiseries au xviii<sup>e</sup> siècle : de l’usage de la boiserie dans l’hôtel particulier parisien*, Actes du colloque : Résidences aristocratiques, CNRS publications.

**Commission / Comité / Jury** Membre de la commission d’acquisition du musée du grand Siècle. Membre du comité scientifique pour

la restauration du bureau du Roi, Château de Versailles/ C2RMF. Membre du comité scientifique d’étude sur le lit. Membre du comité scientifique pour les boiseries du cabinet du dauphin à Versailles, château de Versailles / agence d’architecture Frédéric Didier.

Membre du jury et rapporteur pour la thèse de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse de doctorat d’Histoire de l’art sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, HDR, février 2020. Membre du jury de diplôme « sujet imposé », École Camondo, décembre 2020.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse de doctorat d’Histoire de l’art sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, HDR, février 2020.

**Bénédicte Gady conservatrice du patrimoine, département des Arts graphiques, collections de dessins, photographies, papiers peints**

**Commissariat** Commissaire de l’exposition *Le Dessin sans réserve. Collections du musée des Arts décoratifs*, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 23 juin-29 octobre 2020.

**Publications** *Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : direction de l’ouvrage, essai introductif, notices. « Le dessin sans réserve », édité par *76 Faubourg. La revue de Sotheby’s* France, janvier-avril 2020 : article. « Le dessin sans réserve. Collections du MAD », édité par L’Estampille-L’Objet d’art, mars 2020 : article.

**Communication** Conférence-webinaire, *Faire vivre une exposition en temps de pandémie*, Los Angeles, Getty Foundation, Paper Project, 27 août 2020. Films courts *Victor Lhuer et Paul Poiret ; Marguerite Porracchia et Jeanne Lanvin ; Sonia Delaunay ; Les modèles de gilets d’homme, Paris, Fashion Week virtuelle, juillet 2020*. Film *Le Dessin sans réserve, visite d’une heure*, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Membre du jury de la thèse de doctorat de Mme Elise Urbain Ruano, *La mode du négligé et le portrait français*, thèse de doctorat d’Histoire de l’art sous la direction du professeur Patrick Michel et de Denis Bruna, conservateur en chef, HDR, février 2020.

**Activités de formation et d’enseignement** Encadrement pour la formation de conservateurs (The Getty Foundation, Paper Projet : Prints and Drawings Curatorship in the 21<sup>st</sup> Century, Sarah Catala, 2 ans ; Institut national du Patrimoine, Clara Terreaux, 6 mois).

**Commission / Comité / Jury** Membre du jury de masters (Paris I, École du Louvre). Membre du Comité de rédaction de la revue *Versalia*. Présidente du Comité scientifique du Comité scientifique du *Plus grand musée de France* de la Fondation *La Sauvegarde de l’art français*.

**Mission** New York, Master Drawings week, semaine du 20 janvier 2020 - ventes publiques de dessins, séminaires, rencontres de collectionneurs et mécènes.

**Emmanuelle Garcin restauratrice textile, département des collections**

**Publications** *La Fabrique de l’Habit, artisans, techniques et production d’un vêtement (xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)*, Études et rencontres de l’École des Chartes, Paris : article « Le Costume comme source historique : pour une philologie de la matière » ; « Entretien avec Cécilia Aguirre, conservatrice-restauratrice du patrimoine textile, spécialisée en teinture naturelle », avec Astrid Castres et Emmanuelle Garcin.

**Activités de formation et d’enseignement** Histoire de la Mode et du costume, séance de travaux pratiques, premier cycle, École du Louvre : première année - *Introduction aux technologies textiles* ; deuxième année - *Le costume comme source historique* ; troisième année - *Introduction à la conservation -restauration des collections textile et mode*. École du Louvre, formation des commissaires-priseurs, approche matérielle du costume. Encadrement, Mémoire de master en conservation-restauration, HES-SO, Clara Le Bail.

**Commission / Comité / Jury** Membre du jury du concours INP-restaurateur 2020/2021.



**Audrey Gay-Mazuel**  
conservateur du patrimoine,  
Département des collections  
historiques, xix<sup>e</sup>- Art Nouveau

**Publication**

*Revivals : l’historicisme dans les arts décoratifs français au xix<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d’Anne Dion-Tenenbaum et Audrey Gay-Mazuel, co-édition du Musée des Arts Décoratifs et du Musée du Louvre : direction de l’ouvrage, rédaction introduction et essais.

*Niels Hansen Jacobsen*, catalogue de l’exposition, édité par le Musée Bourdelle : essai.

*James Tissot, l’ambigu moderne*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Paul Perrin, édité par le Musée d’Orsay : notice.

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

*Luxes*, catalogue de l’exposition, sous la direction d’Olivier Gabet, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

*L’Objet d’art*, « La Renaissance de l’émail cloisonné au xix<sup>e</sup> siècle », mars 2020 : article.

*L’Objet d’art*, « Valtesse de La Bigne, une courtisane au MAD », avril 2020 : article.

**Activités de formation et d’enseignement**

École du Louvre, classe préparatoire au concours de conservateur, cours sur le commentaire d’œuvres d’art décoratif du xix<sup>e</sup> siècle.

**Commission / Comité / Jury**

Jury pour la soutenance de Master I, université Paris-IV, Manon Kalbez, *La Maison pompéienne du prince Napoléon*.

Membre scientifique du comité de rédaction de la Revue de Sèvres.

**Missions**

Barbican Centre, Londres, Royaume-Uni, l’exposition *Into the night*, janvier 2020 : convoiement .

Legion of Honor, San Francisco, États-Unis, l’exposition *James Tissot*, février 2020 : convoiement .

Musée d’Orsay, Paris, l’exposition « James Tissot », mars et septembre 2020 : convoiement.

Musée de la Céramique, Rouen, l’exposition « Camille Moreau-Nélaton », mars et novembre 2020 : convoiement. Villa Demoiselle, Reims et Maison

Belle Époque, Épernay, octobre : étude du mobilier Art Nouveau avec le Cercle Guimard.

**Catherine Gouédo**  
assistante de conservation,  
département des Arts graphiques,  
collections de dessins

**Publication**

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

**Astrid Grange**  
assistante de conservation,  
Département des collections  
historiques, xix<sup>e</sup> - Art Nouveau

**Publications**

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

*Revivals : l’historicisme dans les arts décoratifs français au xix<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d’Anne Dion-Tenenbaum et Audrey Gay-Mazuel, co-édition du Musée des Arts Décoratifs et du Musée du Louvre : corrections et création de l’index.

Création du dossier thématique publié sur le site internet du Musée des Arts Décoratifs : « Le pavillon de l’Union Centrale à l’Exposition Universelle de 1900 ».

**Missions**

Musée national Adrien Dubouché, Limoges, l’exposition *Formes Vivantes*, février 2020 : convoiement.

Petit Palais, Paris, l’exposition *Peintures danoises*, avril 2020 : convoiement.

Musée d’Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, l’exposition *L’Œil de Huysmans Manet, Degas, Moreau*, septembre 2020 : convoiement.

MAAM, Angoulême, l’exposition *Alexandre Evariste Fragonard*, septembre 2020 : convoiement.

Études du mobilier Art Nouveau avec le Cercle Guimard à la Villa Demoiselle à Reims et à la Maison Belle Époque à Épernay.

**Laure Haberschill**  
responsable des fonds  
patrimoniaux, Direction  
de la bibliothèque et des  
ressources documentaires

**Publications**

*Le dessin sans réserve : collections du Musée des Arts Décoratifs*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Bénédicte Gady, éditions du Musée des Arts Décoratifs : articles.

*Revivals : l’historicisme dans les arts décoratifs français au xix<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d’Anne Dion-Tenenbaum, et Audrey Gay-Mazuel, éditions Musées des Arts Décoratifs : article.

*À table! Le repas tout un art*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Anaïs Boucher, Bruno Laurieux et Loïc Bienassis, éditions Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux et Gourcuff Gradenigo : article.

**Communications**

Conférence, *Une bibliothèque japonaise méconnue, la bibliothèque du musée des Arts décoratifs*, Paris, Musée de la culture du Japon, 19 janvier 2020.

Table ronde *The magazine in the museum*, The New school Parsons Paris / Musée des Arts Décoratifs, Paris, 7 mars 2020.

Conférence *La gravure et les graveurs de L’Architecture, séminaire en ligne Architecture, littérature, philosophie et société au tourant des Lumières : L’Architecture considérée sous le rapport de l’Art des mœurs et de la législation de Claude-Nicolas Ledoux, une édition numérique*, Labex Les passés dans le présent et Université Paris Lumières.

**Benoît Jenn**  
restaurateur de mobilier,  
département collections

**Publications**

Co-auteur encart technique de l’article, *Valtesse de la Bigne, célèbre courtisane au musée des Arts décoratifs*, l’Objet d’Art, n° 566 avril 2020, Editions Faton.

*L’Essence du bois : Manuel d’identification macroscopique des bois du mobilier français, xvi<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle*, 2020, Editions du Patrimoine CMN : participation pour l’illustration de l’ouvrage, accès aux meubles, ouverture.

**Communication**

Réunions préparatoires pour organisation des journées d’études du Groupe Bois-Mobilier de le SFIC (section française de l’IIC).

Participation à la semaine *À la découverte des métiers d’art*, édition 2020, organisée par le département pédagogique du Musée des Arts Décoratifs.

**Activités de formation et d’enseignement**

Responsable de la spécialité restauration mobilier, Inp.

Directeur de mémoire, Etienne de Sauvage, Inp, Spécialité restauration mobilier, *Étude et restauration du coffret inv. 2596, département historique*, Musée des Arts Décoratifs.

Master 2, Les outils de gestion des collections, TP « Le marquage des œuvres », École du Louvre.

**Commission**

Commission d’étude des candidatures pour un marché pour la restauration, Mobilier National.

**Jury**

Membre du jury concours d’entrée, Inp-Département des restaurateurs.

**Comité**

Membre du groupe Bois-Mobilier de la SFIC.

**Mission**

Musée du Louvre, Abu Dhabi, UAE, l’exposition *10 000 ans de Luxe*, février 2020 : démontage des œuvres et convoiement.

**Pauline Juppın**  
assistante de conservation,  
département historique,  
collections Moyen Âge –  
Renaissance

**Publication**

*À table! Le repas tout un art*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Anaïs Boucher, Bruno Laurieux et Loïc Bienassis, éditions Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux et Gourcuff Gradenigo : notices.

**Mission**

Musée de Saint-Antoine-l’Abbaye, l’exposition *Le cèdre et le papyrus*, septembre 2020 : convoiement.

**Gwenhael Kernemp**  
responsable des périodiques,  
Direction de la bibliothèque et  
des ressources documentaires

**Publication**

*À table! Le repas tout un art*, catalogue de l’exposition, sous la direction de Anaïs Boucher, Bruno Laurieux et Loïc Bienassis, éditions Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux et Gourcuff Gradenigo : articles.

**Karine Lacquemant**  
attachée de conservation,  
Département des collections  
modernes et contemporaines

**Commissariat**

Co-commissaire de l’exposition « Un Printemps incertain », Musée des Arts Décoratifs, Paris, 16 décembre 2020 - 11 mai 2021.

Co-commissaire de l’exposition « Collect/Connect. Bijoux contemporains. Julie Decubber/Stefania Luccheta », avec Dominique Forest et Valeria Arcconero, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 6 octobre 2020 - 11 mai 2021.

**Publications**

*Vallauris la Ville atelier*, Musée Magnelli : Vallauris une terre d’élection pour les peintres et les sculpteurs. *Luxes*, catalogue de l’exposition, sous la direction d’Olivier Gabet, éditions du Musée des Arts Décoratifs : notices.

**Communication**

Interview *Bijoux de paruriers*, Fédération de la Haute Couture et de la Mode, juillet 2020.

**Commission / Comité / Jury**

Jury d’admission ENSCI (Création industrielle) catégorie I et catégorie III. ENSCI suivi du mémoire du diplôme de fin d’étude de Marie Baffard « De bric et de broc » (Design textile).

**Missions**

MEG, Genève, l’exposition *Dubuffet, un barbare en Europe*, septembre 2020 : convoiement.

FRAC Grand Large Nord - Pas de Calais, Dunkerque, l’exposition *Design Claude Courtecuisse*, septembre 2020 : convoiement.

**Sylvie Legrand-Rossi**  
conservatrice en chef  
du Patrimoine, musée Nissim  
de Camondo

**Commissariat**

Co-commissaire de l’exposition « Le 61 rue de Monceau. L’autre hôtel Camondo », Musée Nissim de Camondo, Paris, 17 octobre 2019 - 13 septembre 2020.

Commissaire de l’exposition « La Maquette de l’hôtel du 61 rue de Monceau », Musée Nissim de Camondo, Paris, depuis le 16 septembre 2020.

Co-commissaire de l’exposition « De la Demeure au musée. Photographies de l’hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936 », Musée Nissim de Camondo, Paris, 16 septembre 2020 - 14 mars 2021.

**Communication**

Séminaire de l’École du Louvre, en collaboration avec The Wallace Collection (Londres), 1-3 avril 2020 : élaboration du programme, en lien avec l’université de Lille (annulé).

**Missions**

Atelier du céramiste et écrivain Edmund de Waal, Londres, Royaume-Uni, 27 février 2020 - Mission effectuée avec Yvon Figueras en vue de la préparation de l’exposition *Letters to Camondo* au musée Nissim de Camondo.

Participation du musée Nissim de Camondo au projet de recherche « Jewish Country Houses : Objects, Networks, People », conduit par l’université d’Oxford et financé par The Arts and Humanities Research Council.

Adhésion et participation du musée Nissim de Camondo au réseau des musées de collectionneurs « ReMuCol », créé à l’initiative du musée Dobrée de Nantes avec le soutien du Service des Musées de France.

**Aude Mansouri**  
restauratrice de textiles,  
département des collections

**Commission / Comité / Jury**

Membre du CNESERAC (Conseil national de l’enseignement supérieur et de la recherche artistiques et culturels).

Co-animatrice du groupe « Textiles » de la SFIC (section française de l’International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works).



Tutrice d'un étudiant en Master 1 - université Picardie-Amiens, « La porcelaine chinoise d'exportation vers l'Europe : formes et décors chinois et européens et leurs combinaisons », année universitaire 2020-2021.

Tutrice d'un étudiant en Master 1 - INALCO, « Les techniques de l'estampe japonaise à travers le fonds des collections du Musée des Arts Décoratifs », année universitaire 2020-2021.

#### Commission / Comité / Jury

Membre du comité scientifique, INHA.  
Membre du comité d'organisation du Festival d'Histoire de l'Art 2020 : le Japon, pays invité (reporté en 2021), INHA.

Membre du jury « sujets imposés », projets étudiants de 5<sup>e</sup> année, École Camondo.

#### Missions

Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Portugal, l'exposition « French Furniture », septembre 2020 : convoiement.

Fondation Gulbenkian, Musée national d'Art ancien, Palais Santos (Ambassade de France), maison-musée Medeiros e Almeida, maison-musée Dr. Anastácio Gonçalves, Georges Welsch (antiquaire spécialisé), Lisbonne, Portugal, 30 septembre - 2 octobre : étude des collections chinoises et japonaises d'exportation, et rendez-vous avec collègues ou responsables des collections.

Atelier Valérie Hermans et Jean Girel, Les Cadoles (Château), Bourgogne, 20-21 octobre : étude de leurs techniques céramiques en lien avec les techniques de céramique chinoise ancienne.

Atelier Valérie Hermans et Jean Girel, Les Cadoles (Château), Bourgogne, 1-2 décembre : sélection et préfiguration de l'installation de leurs œuvres dans l'exposition Un printemps incertain au Musée des Arts Décoratifs : convoiement des œuvres de Jean Girel au retour.

### Dominique Régnier régisseur, Département des collections

#### Commission / Comité / Jury

Membre représentant du musée au comité mensuel des prêts et dépôts du Service des Musées de France.

### Hélène Renaudin assistante de conservation, Département de la Mode et du Textile, Collections ante XIX<sup>e</sup> siècle

#### Communication

Conférence Chaussures de sport, la technique au service de la performance, Musée des Arts Décoratifs, février 2020.

### Marie-Pierre Ribère assistante de conservation, Département de la Mode et du Textile, collections de 1800 à nos jours

#### Publication

*Harper's Bazaar, premier magazine de mode*, sous la direction d'Eric Pujalet-Plaa et Marianne Le Gaillard, éditions du Musée des Arts Décoratifs : article.

### Stéphanie Rivoire directrice de la bibliothèque et des ressources documentaires

#### Commissariat

Au fil des collections. Lucien François, chroniqueur de mode (1904-1963), Bibliothèque du Musée des arts décoratifs, 6-20 mars 2020.

#### Publication

La Fabrique de l'histoire de l'art, 200 revues 1903-1969, sous la direction de M. Gherghescu, L. Guye-Parmentier, D. Schulmann, S. Rivoire, éditions Textuel : direction de l'ouvrage.

#### Communication

Séminaire de rentrée des 5<sup>e</sup> années École Camondo, 15 et 22 septembre 2020.

Politique et charte documentaires en bibliothèques d'art et d'histoire de l'art : communication lors des Rencontres annuelles des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art, 24 novembre 2020 (INHA).

#### Commission / Comité / Jury

Réseau MUST – OCIM : membre du comité d'organisation des journées professionnelles.

Coordination du réseau Archives en musées, Ministère de la Culture.

Membre du comité d'organisation du Printing fashion festival, organisé par The New school Parsons Paris, 6-7 mars 2020, auditorium du Musée des Arts Décoratifs.

Membre du conseil scientifique Problemata pour une plate-forme dédiée à l'histoire du design en France (ENS Paris Saclay, Maison des sciences de l'homme Paris Saclay, TGIR-HumaNum/CNRS, ESAD Reims, ENSAD Nancy, Atelier National de Recherche Typographique – ANRT).

Membre du conseil scientifique des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art : réunions du conseil scientifique, coordination de la journée d'études INHA.

Membre du conseil scientifique du programme de recherche Architecture, littérature, philosophie et société au tourant des Lumières : L'Architecture considérée sous le rapport de l'Art des mœurs et de la législation de Claude-Nicolas Ledoux, une édition numérique (Labex Les passés dans le présent et Université Paris Lumières).

Membre du jury de diplôme « sujet imposé », École Camondo, décembre 2020.

# Prêts musées et bibliothèque

## Informations exposition

Titre de l'exposition	Lieu d'exposition	Date début expo	Date fin expo
<b>Paris - Île-de-France</b>			
1 «Un Danois à Paris 1890-1902, les contes étranges de Niels Hansen Jacobsen»	PARIS, Musée Bourdelle	16 juin 2020	26 juillet 2020
1 «Christian Louboutin : L'Exhibition(niste)»	PARIS, Musée de l'Immigration	25 février 2020	07 février 2021
1 «James Tissot (1836-1902), l'ambigu moderne»	PARIS, Musée d'Orsay	23 juin 2020	13 septembre 2020
1 «L'âge d'or de la peinture danoise (1801-1864)»	PARIS, Petit Palais	22 septembre 2020	17 janvier 2021
1 «Man Ray et la Mode»	PARIS Musée du Luxembourg	23 septembre 2020	17 janvier 2021
1 «Albrecht Altdorfer. Maître de la renaissance allemande»	PARIS, Musée du Louvre	30 septembre 2020	08 mars 2021
1 «Gabrielle Chanel. Manifeste de mode»	PARIS, Musée Galliera	1er octobre 2020	14 mars 2021
1 «Les Mille Nuits et Une Nuit de Georges Manzana-Pissarro»	PONTOISE, Musée Camille-Pissarro	03 octobre 2020	28 février 2021
1 «Jean Vendome visionnaire»	PARIS, École des Arts Joaillers	08 octobre 2020	27 février 2021
1 «Le corps et l'Ame. Sculptures italiennes de Donatello à Michel-Ange, 1460-1520»	PARIS, Musée du Louvre	22 octobre 2020	03 mai 2021
1 «Les origines du monde. L'invention de la nature au XIXe siècle»	PARIS, Musée d'Orsay (→ MONTRÉAL, MBA)	09 novembre 2020	02 mai 2021
1 «Un duel romantique, «Le Giaour» de Lord Byron par Delacroix»	PARIS, Musée Eugène Delacroix	16 décembre 2020	08 mars 2021
1 «La bibliothèque grise - ch. 4 / Objets parlants»	NOISIEL, La Ferme du Buisson	19 décembre 2020	11 avril 2021 (reportée)

12

## France

1 «Verre Contemporain Slovaque 1960-2020»	CONCHES-EN-OUCHE, Musée du Verre»	04 juillet 2020	29 novembre 2020
1 «Parcs des lumières»	FERNEY, Château de Voltaire	18 juin 2020	29 octobre 2020
1 «Vêtements modèles»	MARSEILLE, MUCEM	29 juin 2020	06 décembre 2020
1 «Nuits électriques»	LE HAVRE, Musée d'art moderne André Malraux	01 juillet 2020	01 novembre 2020

## Œuvres prêtées

Département	Nombre d'œuvre	N° inventaire	Auteur	Titre
Arts graphiques	1	38191	Eugène Grasset	Trois femmes et trois loups
Mode après 1800	4	989.625 989.655 989.706 2016.48.67.2	Roger Vivier Roger Vivier Roger Vivier Pierre Hardy	Sandale Ara Escarpin Escarpin sandale
Moderne-Contemporain	1	2009.111.1	Janine Janet	Le Roi
XVII-XVIII <sup>e</sup>	5	5054.A 5054.C 5054.D.2 5109 12487	Manufacture Ltd Wedgwood & Sons Manufacture Ltd Wedgwood & Sons Manufacture Ltd Wedgwood & Sons Elkington & Cie Manufacture Ltd Wedgwood & Sons	sucrier et son couvercle pot à lait tasse et soucoupe couronne theière
XIX <sup>e</sup>	3	14755	James Tissot	«La Fortune (modèle de couronnement de fontaine)» vase en gaine (enfant dans un jardin) vase
Extrême-Orient	1	10645.A 10645.B	James Tissot James Tissot	récipt dit Jardinière Tissot
XIX <sup>e</sup>	1	26721	Anonyme	bonheur du jour
Mode après 1800	2	23734	Anonyme	robe longue manteau
«Moyen-Âge Renaissance»	1	RI 2007.215.1 UF 52-18-97	Augusta Bernard Madeleine Vionnet	gobelet sur pied, Nuremberg
Mode après 1800	9	28167 C 52832 52834 UF 71.30.36 ABC UF 74-29-232 ABC UF 76-29-40 AB UF 76-29-42 AB UF 78.6.5 ABC UF 2004.02.7	Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel Gabrielle Chanel	chapeau robe du soir, 1939 robe du soir, 1938 ensemble Biche d'Or tailleur, veste, jupe et corsage, 1928 ensemble du soir ensemble tailleur-jupe pochette, 1920-1929
Bibliothèque	4			4 revues Elle
Art Déco	1	29150	Georges Manzana-Pissarro	tapisserie <i>La Nativité</i>
Moderne-Contemporain	1	2014.96.1	Jean Vendome	broche
«Moyen-Âge Renaissance»	1	PE 647	Giovanni Buora	Vierge
Verre	1	8554	Louis-Comfort Tiffany	vase
XIX <sup>e</sup>	1	34361	Jean Carriès	Tête de faune
Arts graphiques	1	20950	Eugène Delacroix	Etudes de cheminées, de cheval harnaché, de selles et de brides
Bibliothèque	10			Livres, revues

38

1 «Verre Contemporain Slovaque 1960-2020»	CONCHES-EN-OUCHE, Musée du Verre»	04 juillet 2020	29 novembre 2020	Verre	1	2012.122.1	Vaclav Cigler	Two large blue discs
1 «Parcs des lumières»	FERNEY, Château de Voltaire	18 juin 2020	29 octobre 2020	Bibliothèque	29			Livres, revues
1 «Vêtements modèles»	MARSEILLE, MUCEM	29 juin 2020	06 décembre 2020	Mode après 1800	3	2017.50.29.1 UF 82.16.1 ABCEFG UF 2019-06-2 AB	Martin Margiela Anonyme Anonyme	robe, Les 3 Suisses costume écossais pour enfant, 1870 paire de chaussure
1 «Nuits électriques»	LE HAVRE, Musée d'art moderne André Malraux	01 juillet 2020	01 novembre 2020	Photographie	14	12540.4 R 87 pl.5 R 87 pl.11 R 87 pl.14 R 87 pl.28 R 87 pl.40 R 87 pl.46 R 87 pl.47 R 87 pl.51	Théophile-Alexandre Steinlein Charles Marville Charles Marville Charles Marville Charles Marville Charles Marville Louis-Émile Durandelle Louis-Émile Durandelle Charles Marville	Mothus et Doria, scènes impressionnistes Candélabre console Arc de Triomphe Champs de Mars Opéra Louvre (ancienne cour) Sans titre (réverbère sur un trottoir) Sans titre (réverbère place de la République) Cours des fontaines

						R 87 pl.52 R 87 pl.56 R 87 pl.58 R 87 pl.66 R 87 pl.82	Charles Marville Charles Marville Charles Marville Charles Marville Charles Marville	Chemin de fer de Sceaux Chemin de fer de l'Est Pont Neuf Hôtel des Postes Halles Centrales		
1 «Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), une femme céramiste au temps des impressionnistes»	ROUEN, Musée de la Céramique	15 juillet 2020	15 novembre 2020	xix <sup>e</sup>	7	47169 A 47169 B 47172 47174 47175 47176 47177	Camille Moreau-Nélaton Camille Moreau-Nélaton Camille Moreau-Nélaton Camille Moreau-Nélaton Camille Moreau-Nélaton Camille Moreau-Nélaton Camille Moreau-Nélaton	vase vase plat plat (carpe) plat (paysage citadin) plat (toile d'araignée) vase		
1 «Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes»	TROYES, Hotel-Dieu-le-Comte de Troyes	04 septembre 2020	03 janvier 2021			Design graphique et publicité	1	14885	Adolphe-Etienne Moreau-Nélaton	Les Arts de la Femme
1 «Alexandre-Evariste Fragonard, le fils prodige»	ANGOULÊME, Musée d'Angoulême	18 septembre 2020	03 janvier 2021	xix <sup>e</sup>	1	Arts graphiques	1	40342	Anonyme	livre d'Heures
1 «Porcelaines de Meissen et de Chantilly, La fabrique de l'extravagance»	CHANTILLY, Musée Condé	05 septembre 2020	28 mars 2021	xvii-xviii <sup>e</sup>	8			995.104.1	Alexandre-Evariste Fragonard	vase de la naissance du duc de Bordeaux
								33065 GR 299 28232 33189 28659 22757 31884 A	Manufacture de Chantilly Manufacture de Chantilly Manufacture de Chantilly Manufacture de Chantilly Manufacture de Chantilly Ladouceur, Manufacture de Chantilly Johann Joachim Kaendler, Manufacture de Meissen	rafraichissoir dieu de longévité dieu de la Richesse pot-pourri avec magots à têtes branlantes éléphant pendule figure de geai
								31884 B	Johann Joachim Kaendler, Manufacture de Meissen	figure de geai
1 «Le Cèdre et le papyrus. Paysages de la Bible»	SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE, Musée, Noviciat	12 septembre 2020	13 décembre 2020			«Moyen-Âge Renaissance»	1	3565	Anonyme	Saint Jérôme agenouillé devant le crucifix
1 «Claude Courtecuisse»	DUNKERQUE, FRAC Grand-Large, Hauts-de-France	9 septembre 2020	28 février 2021			Moderne-Contemporain	4	993.66.1 993.66.2 993.66.3 2012.25.1	Claude Courtecuisse Claude Courtecuisse Claude Courtecuisse Claude Courtecuisse	siège enfant table chauffeuse Apollo lampe Cube fil
1 «L'œil de Huysmans. Manet, Degas, Moreau»	STRASBOURG, Musée d'Art moderne et contemporain	02 octobre 2020	07 février 2020			Verre	3	32408.A, B, et C	François-Eugène Rousseau	carafe et verres à liqueur
						xix <sup>e</sup>	2	17673 30389.1-66	Anonyme Anonyme	meuble porte-miroir France nécessaire de toilette
1 «Face au mur, le graphisme engagé 1970-1990»	RENNES, Musée de Bretagne	12 novembre 2020	29 août 2021			Design graphique et publicité	2	2003.198.163 RI 2020.10.32	Seymour Glaser Seymour Glaser	The Push Pin Style The Push Pin Style
1 «À table! Le repas, tout un art»	SÈVRES, musée national de Céramique Sèvres	16 décembre 2021	06 juin 2021			«Moyen-Age Renaissance»	3	3609 27132 35893	Anonyme, Allemagne Anonyme, Vallée de la Meuse Anonyme, France	fourchette à deux dents aquamanile à l'oiseau fantastique plat «cardinal»
						xvii-xviii <sup>e</sup>	34	99776.116.1 43497.C 33211 43497.D 29967 16013 A, B, C 19965 24916 24903 24948 3607 B 53795 A, C, D, E 26876.1 à 6 34469	Anonyme, Paris Anonyme, Paris Anonyme, Manufacture de Saint-Cloud Anonyme, Paris Louis-Charles Ducray Anonyme, France Anonyme, France Anonyme Comte Custine Niderviller Anonyme, Strasbourg, Hannong Anonyme, France Nicolas-Martin Langlois Anonyme, Rennes Anonyme	salon dit «au Palais Royal» cuillère à sel poivrière (boîte à épices) à couvercle pivotant cuillère à moutarde saupoudreuse couteau, cuillère, fourchette couteau quartiers d'œuf assiette à décor en relief de radis artichaut couteau à dessert ensemble de 4 grandes cuillères ensemble de 6 petites cuillères moule à glace ou moule à pâtisserie en forme de pastèque moulin à café cafetière : décor motif de caféier chocolatière boîte à thé moule à charlotte moule à biscuit Moule à gâteau pelle à tarte de pâtissier plat à gâteaux moule en forme de homard
						non attribué	3	22425 N 22425 O 22425 Q	Anonyme Anonyme Anonyme	roulette à pâte roulette à pâte roulette à pâte
						Bibliothèque	35	2655	Jean Le Pautre	Fêtes de 1668, troisième journée : festin donné dans le petit parc de Versailles
								2655	Jean Le Pautre	Fêtes de 1674, quatrième journée : festin dont la table était dressée autour de la fontaine dans la cour de marbre du château de Versailles, au-dessus de laquelle était une colonne toute de lumière

693	Menus privés, éditeur divers, 1885	Menu : Dîner de première communion 30 mai 1887
8737	Menus privés, éditeur divers, 1885	Menu personnel avec carte de placement : cirque 14 mars 1887
JHH 4003	Marie-Antoine Carême	L'art de la cuisine française au <sup>xx</sup> e, traité élémentaire et pratique suivi de dissertations culinaires et gastro utiles au progrès de cet art/ VOL. 1
JHH 4003	Marie-Antoine Carême	L'art de la cuisine française au <sup>xx</sup> e, traité élémentaire et pratique suivi de dissertations culinaires et gastro utiles au progrès de cet art/ VOL. 2
JHH 4003	Marie-Antoine Carême	L'art de la cuisine française au <sup>xx</sup> e, traité élémentaire et pratique suivi de dissertations culinaires et gastro utiles au progrès de cet art/ VOL. 3
JHH 4004	Marie-Antoine Carême	Le Cuisinier parisien, ou l'art de la cuisine française au <sup>xx</sup> e. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, et de l'entremets de sucre; suivi d'observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne
7979	[Menus - cartes de restaurants]	Menu Dîner, Restaurant d'Amsterdam, 44 rue Pasquier, Paris
693	[Notes de restaurants], éditeur divers.	Menu Déjeuner, Restaurant du Palais d'Orsay
795	[Menus publicitaires] : Bénédictine	Menu, Café restaurant de Versailles
795	[Menus - cartes de restaurants]	Menu, Cafés restaurants de l'Aquarium de Paris Déjeuner du 10 novembre 1900
795	[Menus - cartes de restaurants]	Menu Dîner, Restaurant Gauclair, 96 rue de Richelieu, Paris 15 octobre
795	[Menus - cartes de restaurants]	Menu Dîner, Restaurant Drouant : huîtres 13 octobre
795	[Menus - cartes de restaurants]	Menu, Le bœuf à la mode
693	[Menus - cartes de restaurants]	Menu, Le bœuf à la mode
693	Mariani. [Menus associations, syndicats, sociétés] : Presse bordelaise	Menu, 17 sept 1876 Dîner offert par la presse bordelaise à Mr. Charles Monselet
693	J. Miguet. G. de Mortillet	Menu du <sup>xxi</sup> e dîner Gabriel de Mortillet 17 décembre 1903
EPH-MENU 4	J. Miguet. G. de Mortillet	Menu du 39 <sup>e</sup> dîner G. de Mortillet : Mardi 15 mars 1910
693	[Menus - cartes de restaurants]	Menu, Société Zoologique de France Banquet du 18 février 1888 13e anniversaire
693	[Menus - cartes de restaurants]	Menu, Maxim's, Souper du 4 août 1908. Chez Maxim's
693	[Menus - cartes de restaurants]	Menu, Maxim's, Dîner du 23 août. Chez Maxim's
693	[Menus hôtels, restaurants et établissements gastronomiques]	Menu, Dîner du 5 octobre 1902. Hôtel Régina
10898	Menon	La science du maître d'hôtel confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connaissance & les propriétés des fruits... suite du Maître d'hôtel cuisinier
JHH 4005	Marie-Antoine Carême	Le pâtissier royal parisien ou traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne (volume 1)
JHH 4005	Marie-Antoine Carême	Le pâtissier royal parisien ou traité élémentaire et pratique de la pâtisserie ancienne et moderne (volume 2)
EPH-MENU 2	[Menus de la Compagnie Générale Transatlantique French Line]	Menu du 17 avril 1912 : Inauguration du Paquebot France. [Menus de la Compagnie Générale Transatlantique French Line] : Paquebot France. Compagnie générale maritime
693	[Menus de la Compagnie des Messageries Maritimes]	Menu du 31 juillet 1898. Déjeuner. Première Classe. Impr. marseillaise. [Menus de la Compagnie des Messageries Maritimes] : Paquebot Portugal. Compagnie des messageries maritimes
693	[Menus de la Compagnie des Messageries Maritimes]	Menu du 3 août 1898. Déjeuner. Première Classe. Impr. marseillaise, [Menus de la Compagnie des Messageries Maritimes] : Paquebot Portugal. Compagnie des messageries maritimes
693	[Menus de la Compagnie des Messageries Maritimes]	Menu du 7 février 1906. Déjeuner. 1ère classe. Impr. marseillaise. [Menus de la compagnie des Messageries Maritimes] : Paquebot Océanien. Compagnie des messageries maritimes : «tout ceci est très mauvais»
EPH-MENU 8	[Menus privés]	Menu écrit par un enfant : Pâques

Europe/ International									
1	«Eileen Gray : Designer-Architect»	NEW YORK, Bard Graduate»	27 février 2020	28 octobre 2020	Moderne-Contemporain	2	41971 2019.130.1	Eileen Gray Eileen Gray	tapisserie coiffeuse
					Arts graphiques	1	CD 6251	Eileen Gray	dessin
1	«Van Eyck. Une révolution optique»	GAND, Museum voor Schone Kunsten	1er février 2020	30 avril 2020	xvii-xviii <sup>e</sup>	1	PE 2	Jan Van Eyck	Détail d'architecture gothique
1	«Home stories. 100 years, 20 visionary interiors»	WEIL AM RHEIN, Vitra Design Museum	08 février 2020	28 février 2021	Moderne-Contemporain	2	2017.28.12 2017.28.13	Jacques Tati Jacques Tati	canapé vert de Madame Arpel rocking-chair de Monsieur Arpel
1	«Into the Night : Cabarets and Clubs in Modern Art»	VIENNE, Musée du Belvédère	04 février 2020	1er juin 2020	xix <sup>e</sup>	4	48827 48830 48838 48844	Henri Rivière Henri Rivière Henri Rivière Henri Rivière	Les Bergers Les Soldats Les Femmes Les Pêcheurs
					Design graphique et publicité	2	10001.1 11146	Jules Chéret Jules Chéret	La Loïe Fulle Loïe Fullerr
1	«Show off - Austrian fashion design»	VIENNE, MAK Museum für angewandte Kunst	13 février 2020	31 août 2020	Mode après 1800	3	2010.115.1 à 5 2010.115.74.3 à 6 2010.115.76.3	Helmut Lang Helmut Lang Helmut Lang	ensemble robe et coudière, paire d'escarpin ensemble homme, paire de chaussure pantalon d'homme
1	«Furúsiyya : L'art de la chevalerie entre Orient et Occident»	ABU DHABI, Musée du Louvre	19 février 2020	18 octobre 2020	Islam	4	AD 4421 AD 8763 AD 9067.1 AD 21197.B	Anonyme Anonyme Anonyme Anonyme	flambeau, xii <sup>e</sup> -xiv <sup>e</sup> brassard d'armure, xvii <sup>e</sup> carreau, xiv <sup>e</sup> , faïence fragment de céramique, xiv <sup>e</sup> , époque Mamelouk
1	«Louvre Abu Dhabi, troisième accrochage, rotation 2»	ABU DHABI, Musée du Louvre	1er mars 2020	31 juillet 2020	Arts graphiques	1	RI 2019.18.1.22	Anonyme	Branches et fruits
1	«The French Furniture of the 18 <sup>th</sup> century»	LISBONNE, Calouste Gulbenkian Museum	05 mars 2020	28 septembre 2020	Arts graphiques	2	29108 A CD 5491	Nicolas Pineau Anonyme	Ttois projets de commodes Etude pour deux bras de lumière
					xvii-xviii <sup>e</sup>	2	32125 32636	Charles Topino Adrien Delorme	bonheur du jour secrétaire dos-d'âne
1	«Bad, Bath, Bain»	BADEN-BADEN, Staatliche Kunsthalle	07 mars 2020	26 juillet 2020	«Moyen-Âge Renaissance»	1	27184	Anonyme	miroir, Etrurie
					xvii-xviii <sup>e</sup>	7	23469 32416 57967 57970 57978 9980 PR 2019.2.113	Anonyme Anonyme Anonyme Anonyme Anonyme Anonyme	table de toilette-secrétaire robinet flaconnier flaconnier flaconnier boîte nécessaire de toilette Femme en costume de bain oriental
					Bibliothèque	3	Maciet MET/3-49 Maciet MET/1-90 Maciet MET/1-91	Nicolas II Larmessin Engelbrecht Engelbrecht	Habit de parfumeur Faiseur de savon Faiseuse de savon
1	«Impressionnisme. Peinture et sculpture en dialogue»	FRANCFORT, Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie	12 mai 2020	25 octobre 2020	xix <sup>e</sup>	1	37353	Giovanni Boldini	Portrait de Goursat, dit Sem
1	«Le preneur d'empreintes»	LA LOUVIERE, Centre de la gravure et de l'image imprimée	02 juin 2020	24 janvier 2021	Arts graphiques	13	41530 41538 41539 41540 42486 42496.A 42496.B 42496.C  42496.D  42496.E 42496.F  42496.G  42501.A	Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet  Jean Dubuffet  Jean Dubuffet Jean Dubuffet  Jean Dubuffet	Grande oseille plaquée au sol Homme à la pélerine L'indécis Topographie rougeâtre Le soliloque Effigie profilée Effigie profilée : Planche de décomposition 1 Effigie profilée : Deux planches de décomposition 2 Effigie profilée : Trois planches de décomposition 4 Effigie profilée : Planche de décomposition 5 Effigie profilée : Trois planches de décomposition 6 Effigie profilée : Deux planches de décomposition 7 Le guerrier et la plaignante
1	«Jean Dubuffet, un barbare en Europe»	GENÈVE M.E.G. musée d'Ethnographie	08 septembre 2020	28 février 2021	Moderne-Contemporain	4	41450 41452 41462 41470	Jean Dubuffet, 1952 Jean Dubuffet, 1952 Jean Dubuffet, 1959 Jean Dubuffet, 1966	Peuplements au sol Raisons complexes Topographie au chemin terreux Mécanique musicale
					Arts graphiques	12	41473 41500 41503 41504 41509 41510 41556 41558 41559 41560 41564 41579	Jean Dubuffet, 1943 Jean Dubuffet, 1949 Jean Dubuffet, 1950 Jean Dubuffet, 1950 Jean Dubuffet, 1951 Jean Dubuffet, 1952 Jean Dubuffet, 1961 Jean Dubuffet, 1961 Jean Dubuffet, 1961 Jean Dubuffet, 1961 Jean Dubuffet, 1961 Jean Dubuffet, 1963	Campagne aux cyclistes Moisson Corps de dame au sofa Corps de dame Paysage désertique Bowery Bum (personnage) Boulevard Montparnasse Galeries Lafayette Pisseur en face III D 53 Pisseur à droite V D 43 Tête barbue D 89 Chameau bourlingue EG 69

1 «François Boucher» KARLSRUHE, Staatliche Kunsthalle 14 novembre 2020 05 avril 2021

Arts graphiques	1	15790	François Boucher	Scène galante
XVII-XVIII <sup>e</sup>	2	36231	François Boucher	Les Forges de Vulcain
		D 673	François Boucher	Psyché et l'Amour accueillis par les Dieux

14

69

#### Au total pour l'année 2020

**230 œuvres ont été accordées en prêt à 38 expositions différentes**  
**dont 12 ont eu lieu en Ile de France (38 œuvres)**  
**12 en France (123 œuvres)**  
**et 14 à l'international (69 œuvres)**

En raison de la crise sanitaire 26 expositions prévues en 2020 ont été reportées (103 œuvres) et 7 ont été annulées (35 œuvres).

# Éditions

## Ouvrages publiés par le MAD

### *Harper's Bazaar. Premier magazine de mode*

200 pages  
 230 illustrations  
 23,5 × 31,5 cm  
 Relié sous jaquette  
 49 €  
 ISBN 978-2-916914-90-9

### *Revivals. L'historicisme dans les arts décoratifs au XIX<sup>e</sup> siècle*

256 pages  
 160 illustrations  
 17 × 24 cm  
 Relié sous jaquette  
 35 €  
 ISBN 978-2-916914-93-0  
 Coédition MAD / musée du Louvre

### *Le Dessin sans réserve. Collections du musée des Arts décoratifs*

288 pages  
 280 illustrations  
 24 × 30 cm  
 Relié  
 39 €  
 ISBN 978-2-916914-89-3

### *Modes et vêtements. Retour aux textes*

504 pages  
 80 illustrations  
 19 × 25 cm  
 Broché  
 39 €  
 ISBN 978-2-916914-92-3  
 Coédition MAD / INHA

## Luxes

288 pages  
 130 illustrations  
 16 × 24,5 cm  
 Broché à jaquette  
 35 €  
 ISBN 978-2-916914-91-6



# Restauration

Exposition	Conservateur	N° inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
<b>Collections Arts Graphiques (Dessins/ Photographies/ Papiers peints)</b>					
Alain Le Foll, Evian	B. Gady	inv. 45720.1, 45720.2 et 46029.1, 46029.2	Panneaux papiers peints	4	L. Rios
Musée du Louvre	B. Gady	5463 A&B / 6624 / 8489	Dessins de Claude Gillot	3	I. Drieu La Rochelle
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. PR 2011.7164, 176, 177, 182, 183, 185, 186, 187, 191, PR 2020.73	Dessins Sandier	10	S. Chavanne
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. RI 2020.2.114	Dessin DO Japon	1	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. CD 5401.4, 8, 9, 19, 22, 25, 26, 30, 31, CD 5402.7, 11, 17, 19, 22, 32	Dessins Rivière	15	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 6379	Dessin Saint-Aubin	1	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 5746	Dessin Merson	1	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 8448	Dessin Sustris	1	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. CD 3991	Dessin Gabriel	1	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 18452	Dessin Anonyme	1	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 15879	Dessin Audran	1	C. Huguet
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 3655	Dessin Lemoine	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 2170	Dessin Nocret	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. CD 6195	Dessin Triqueti	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. CD 3829.A, CD 3829.BJ	Dessins Grasset	3	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 8497.A2	Dessin Fay	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 2010.85.20, 2010.85.15, 2010.85.12	Dessins Jungmann	3	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. D385	Dessin Troost	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. D 236	Dessin Thornhill	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. CD 3156	Dessin Guevrekian	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 36331	Dessin Bertrand fils	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 14723	Dessin Bracquemont	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 8481	Anonyme	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. D 11301	Tiepolo	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	Inv. 16423	Prud'hon	1	V. Dubard
Urgence	B. Gady	Inv. PR 2011.7194	Raymond	1	V. Dubard
Urgence	B. Gady	Inv. PR 2011.7198	Sandier	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	inv. 6379	Dessin Saint Aubin	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady	inv. 19102B	Dessin anonyme	1	V. Dubard
Le dessin sans réserve	B. Gady		cadres SN	150	B. Jenn équipe département AG, collections, régie, stagiaires
Printemps incertain	C. Pitiot	Inv. 2020.671.1-70	Décor dessiné sur murs, sol et plafond galerie d'actualité	1	V. Dubard, C. Huguet, M. Jaccottet, M. Zecchi, E. Olive
				380	R. Perez
<b>Collection Camondo</b>					
	S. Legrand	inv. CAM 38.1	Fauteuil à la reine	1	B. Jenn
	S. Legrand	inv. CAM 38.2	Fauteuil à la reine	1	B. Jenn
	S. Legrand	SN	Siège muséographique	1	E. de Sauvage
	S. Legrand	inv. CAM 135.2	Canapé	1	B. Jenn
Collection permanente	S. Legrand	Inv. CAM 376 à 383	Tabatière	8	C. Didelot
Collection permanente	S. Legrand	Inv. CAM 384 1 et 2, 385	Boîtes à mouches	3	C. Didelot
Collection permanente	S. Legrand	Inv. CAM 386, 388	Dé à coudre, montre en forme de mandoline	2	C. Didelot
Collection permanente	S. Legrand	Inv. CAM 550	Pendule	1	C. Didelot
Collection permanente	S. Legrand	Inv. CAM 185	Bouton espagnolette	1	E. Thiriet

## Collection Contemporain - Design

Collection permanente	C. Pitiot	Inv. 38606	Tapis Fernand Léger	1	E. Garcin
Collection permanente	C. Pitiot	Inv. 2018.45.1.	Tapisserie Hella Jongerius	1	E. Garcin
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 989.325	Broche Calder	1	C. Didelot
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 992.583, 992.585, 992.586	Bagues Duraz	3	C. Didelot
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 992.592, 992.593	Colliers Duraz	2	C. Didelot
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 998.230.4	Collier Momiron	1	C. Didelot
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 2003.146.4	Collier Hopea Untracht	1	C. Didelot
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 2004.34.2	Col Manzon	1	C. Didelot
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 2011.42.1	Bracelet Lameris	1	C. Didelot
Réouverture galerie bijoux	D. Forest	Inv. 2015.94.4	Collier Wirkkala	1	C. Didelot
permanente	D. Forest	inv. 38606	Tapis Fernand Léger	1	E. Garcin
permanente	D. Forest	inv. 2009.111.1	Le roi	1	B. Jenn
permanente	D. Forest	inv. 2002.69.7	Lit Prouvé matelas	1	B. Jenn
permanente	D. Forest	inv. 38606 A	Tapis	1	B. Jenn

## Collections historiques (Moyen Âge / Renaissance, xvii<sup>e</sup> - xviii<sup>e</sup>, xix<sup>e</sup>, Art Nouveau, Asie)

More than Bricks	A. Gay-Mazuel	inv. A 9676.E	5 plaques en relief de Pau Jouve	5	O. Omnès
Musée Marine	A. Forray	Inv. 22561	pendule lyre de Bourdier	1	A. -M. Visieux
Musée Marine	A. Forray	A. Forray Inv. 26921	pendule lyre de Bréant	1	A. -M. Visieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. PE 835	lustre, France XVIII <sup>e</sup>	1	A. -M. Visieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. 9646 A et B	Paire de flambeaux	2	A.-M. Vizieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. 26922 A et B, 27619 A et B, GR 87 A et B	Paire de candélabres	6	A.-M. Vizieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 101	Paire de feux	2	A.-M. Vizieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. 20444 A et B	Paire de flambeaux, Antoine Boullier	2	A.-M. Vizieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. 30158	Bougeoir à main	2	A.-M. Vizieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. 38073 A et B	Paire de flambeaux, Pierre-Jacques Lamine	2	A.-M. Vizieux
Musée Marine	A. Forray	Inv. 26795	Sculpture, France xviii <sup>e</sup> , les lutteurs	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. 27140	Sculpture, Puget, l'enlèvement d'Hélène	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. 41928	Sculpture, Italie xviii <sup>e</sup> , centaure Furietti jeune	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. 41929	Sculpture, Italie xviii <sup>e</sup> , centaure Furietti âgé	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 58	Sculpture, Flandres xviii <sup>e</sup> , Silène ivre	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 64 A et B	Sculpture, Italie xviii <sup>e</sup> , paire de chevaux cabrés	2	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 66	Sculpture, Italie xviii <sup>e</sup> , coureur nu casqué	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 70	Sculpture, Italie xviii <sup>e</sup> , Sanson luttant contre les Philistins	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 71	Sculpture, France xviii <sup>e</sup> , gladiateur	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 126	Sculpture, Flandres xviii <sup>e</sup> , la nymphe Hygie	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. PE 673	Sculpture, lion attaquant un cheval	1	B. Brochu
Musée Marine	A. Forray	Inv. 4580	Fauteuil anonyme	1	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 24015	Fauteuil à coiffer	1	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 2009.87.3	Commode estampillée Cramer	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 16392 A et B	Paire d'armoires	2	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 16476	Petite table	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 20870	Table de tric-trac	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 21928	Commode estampillée Lannuiet	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 29351	Table à écrire	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 38358	Table de jeu bouillotte	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. GR 823 bis	Commode estampillée de Jean-Henri Riesener	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 998 502	Chaise d'une paire	2	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 998 503	Chaise d'une paire	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 23967	Tabouret de pied	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 31988	Chaise lyre estampillée Georges Jacob	1	O. Béringuer
Musée Marine	A. Forray	Inv. 17826	Ecran de cheminée	1	O. Béringuer, C. Thibaud
Musée Marine	A. Forray	Inv. 22663 A à J	Ensemble de sièges estampillés de Georges Jacob comprenant six fauteuils et quatre chaises	10	O. Béringuer, C. Thibaud
Musée Marine	A. Forray	Inv. 3387	Ecran de cheminée	1	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 5612	Canapé anonyme	1	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 7158	Ecran de cheminée	1	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 21642 A et B	Paire de chaises dossier lyre	2	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 21642 A et B	Paire de chaises dossier lyre	0	R. Brazet
Musée Marine	A. Forray	Inv. 21790 A à E	Ensemble de sièges estampillés Vinatier comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises	5	R. Brazet, M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 22573	Ecran de cheminée	1	R. Brazet, M. Dubost

Musée Marine	A. Forray	Inv. 5612	Canapé anonyme	1	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 7158	Écran de cheminée	1	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 21642 A et B	Paire de chaises dossier lyre	2	M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 21642 A et B	Paire de chaises dossier lyre	0	R. Brazet
Musée Marine	A. Forray	Inv. 21790 A à E	Ensemble de sièges estampillés Vinatier comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises	5	R. Brazet, M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 22573	Écran de cheminée	1	R. Brazet, M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 25197	Fauteuil Pierre Bernaéd	1	R. Brazet, M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 38352, 38356	Fauteuil anonyme	5	R. Brazet, M. Dubost
Musée Marine	A. Forray	Inv. 15376	Peinture, Anonyme, France XVIII <sup>e</sup> Canard sauvage 1	1	Y. Lutet, A. Mohen, N. Mariotti
Musée Marine	A. Forray	Inv. 17478	Peinture, Anonyme, France XVIII <sup>e</sup> Nature morte au chevreuil	1	Y. Lutet, A. Mohen, N. Mariotti
Musée Marine	A. Forray	Inv. PE 45	Anonyme, France XVII <sup>e</sup> Chien surprenant des oiseaux au nid	1	Y. Lutet, A. Mohen, N. Mariotti
Tissot - Orsay	A. Gay-Mazuel	Inv.	Fortune de tissot	1	J. Schroter
Adam, musée Nancy	A. Forray	Inv. 15799 a et B	Statuettes garçon au chien, fille au chat	2	P. Klein
Chateaufort-en-Auxois	A. Gay-Mazuel	inv. 89 21CHF 067 et AD.29259 4 et B	Paire de fauteuils	2	M. Plantec
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv.	lit nacelle	1	Assoyons-nous
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv.	cheminée Emile Muller	1	O. Omnès
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv.	secrétaire Baudry	1	S. Luccetta
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv.	Porte Fourdinois	1	S. Luccetta + Le socle
Luxe	A. Forray	inv.20011, 20017, 20018	3 écrans en cuir doré, bois et tissus de pièces d'orfèvrerie: reliquaires et calice.	3	Cécile Huguet
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	mob national	Portières	1	E.Garcin
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv. 1483 OA, 10226, 10227	Couverts	9	C. Didelot
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv. 21186	Vase des Arts	1	C. Didelot
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv. 2019.115.1	Brûle parfum	1	C. Didelot
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	Inv. 2019.115.2	Allume cigare	1	C. Didelot
	A. Gay-Mazuel	inv. 2019.55.1	Bureau Valtesse de la Bigne	1	B. Jenn
	A. Gay-Mazuel	inv. 9410	vitrine Lucien Falize	1	B. Jenn
	A. Gay-Mazuel	inv. 9410	vitrine Lucien Falize / métal	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 5839	Plat	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 5840	coupe	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 5841	drageoir	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 6676	vase	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 7288	plat	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 7775	aiguière	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 7995	soupière	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8084	buire	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8246	cafetière	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8322	gobelet	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8421	buire	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8422	coupe	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8717	bol	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8752	théière	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8791	bouteille	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 9075	plateau	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 9360	vase	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 9362	chocolatière	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 9371	cafetière	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 9373	boite à poudre	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 9397	encrier	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 10040	cafetière	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 10041	bol	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 10042	légumier	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 10292	baguier	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 10700	vase	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 38320	surtout	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 8348	gobelet	1	C. Didelot
Salon 1900	A. Gay-Mazuel	inv. 15227	aiguière	1	C. Didelot
Collection permanente	A. Gay-Mazuel	inv.14338 A-C	surtout aux fritillaires	3	C. Didelot

## Collection Mode

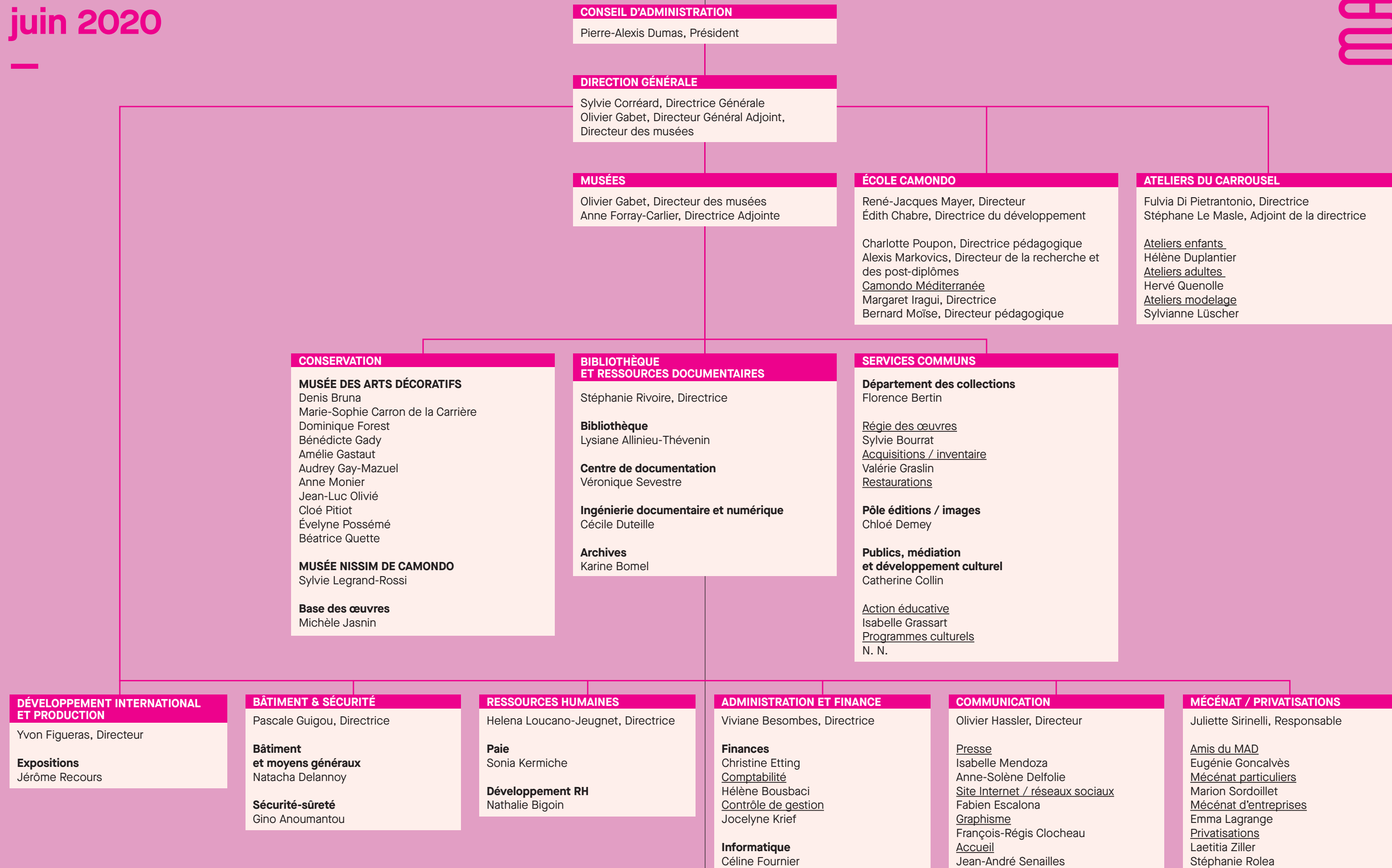
Man Ray et la mode	MS. Carron	Inv. UF 52-18-97	Manteau Vionnet	1	A. Mansouri
Prêt Galliera	MS. Carron	Inv. UF 74-29-232 ABC	Ensemble	1	C. Argenton
Prêt Galliera	MS. Carron	Inv. UF 78-6-5 ABC	Ensemble Chanel	1	C. Argenton
Prêt Galliera	MS. Carron	Inv. UF 76-29-40, 52834, 28167C	Ensemble Chanel, Robe, Chapeau	3	C. Argenton
Prêt Galliera	MS. Carron	inv. UF 2004.02.7	Sac	1	C. Istria
Prêt Galliera	MS. Carron	inv. UF 71-30-36	Biche d'Or	1	C. Istria

Prêt Galliera	MS. Carron	inv. 52832	Robe	1	C. Istria
Prêt Galliera	MS. Carron	inv. UF 76-29-42	Ensemble	1	C. Istria
Vêtements modèles	MS. Carron	inv. UF 82-16-1 ABCDEF, UF 92-30-1, 2017.50.29.1-2	ensemble 7 pièces, vers 187, ensemble veste et pantalon (Michel Schreiber), ensemble robe et sacs, Martin Margiela pour la Redoute,	11	A. Mansouri
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 996.111-2	Robe	1	A. Villa
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 52-18-106	Robe Madeleine Vionnet	1	C. Roullin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 51-2-2	Robe Le Monnier	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 52-18-131 ABCDEF	Robe Madeleine Vionnet	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 59-28-6 AB	Robz Christian Dior	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 63-4-1 ABCD	Ensemble dentelles irlandaise	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 63-18-9	Robe Paul Poiret	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 72-18-1 AB	Robe Gabrielle Chanel	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 52-18-854	Robe Madeleine Vionnet	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 66-38-3	Tenue Schiaparelli	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 991.91	Robe «Inquiétude» Lanvin	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 2004.14.180	Robe Brossin de Méré	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 2010.115.14	Helmut Lang	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 2005.162.4.2	Robe Claire Mc Cardell	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 66-38-15 AB	Robe Mainbocher	1	N. Herrera
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. RI 2012.71-2	Tenue Marc Bohan pour Christian Dior	1	N. Herrera
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 2010.115.3	Helmut Lang	1	N. Herrera
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 52833	Robe Chanel	1	N. Herrera
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 2004.14.332	Robe Brossin de Méré	1	N. Margotteau
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. 993.106.2	Tenue YSL	1	N. Margotteau
Luxe Paris	A. Forray	Inv. 6078	Tapiserie Adonis	1	C. Aguirre
Luxe Paris	B. Quette	Inv. 28833	Jimboari Plumes paon	1	C. Aguirre
Luxe Paris	D. Bruna	Inv. 21429	Cravate dentelle de lin	1	C. Aguirre
Luxe Paris	D. Bruna	Inv. 24067	Dentelle Lin	1	C. Aguirre
Luxe Paris	D. Bruna	Inv. 22244	Dentelle Lin	1	C. Aguirre
Luxe Paris	MS. Carron	Inv. 22014.E.1-2	Robe	1	C. Aguirre
Luxe Paris	MS. Carron	Inv. 22014	Robe du soir	1	C. Aguirre
Luxe Paris	MS. Carron	Inv. 2010.115.2	«Robe Collection Printemps-été»	1	C. Aguirre
Luxe Paris	MS. Carron	Inv. 2017.66.1	«Robe Colombe»	1	C. Aguirre
Luxe Paris	MS. Carron	Inv. UF 80.4.1	Robe	1	C. Aguirre
Luxe Paris	D. Bruna	Inv. 160	Cape	1	E. Garcin
Luxe Paris	D. Bruna	«Inv. LOUVRE OAP 630. A LOUVRE OAP 630.B»	Tenue de cour	1	E. Garcin
Luxe Paris	D. Bruna	Inv. 2017.3.1	«Habit Tenue du Dauphin»	1	E. Garcin
Luxe Paris	D. Bruna	Inv. 2014.108.1	Habit	1	E. Garcin
Luxe Paris	MS. Carron	Inv. UF 70-24-91	Châle	1	E. Garcin
Collection permanente	D. Bruna	Inv. 2018.41.1	Collet	1	E. Garcin
Collection permanente	D. Bruna	Inv. 2020.10.1	Gilet en pièce	1	E. Garcin
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 52-18-101 AB	Robe Madeleine Vionnet	1	E. Garcin
Harper's Bazar	MS. Carron	Inv. FNAC_2849, FNAC_2851, FNAC_2852	Robes Baschet	3	C. Didelot
Printemps incertain	MS. Carron	inv. 2017.51.1 et 2	Tenues Miyake	2	E. Garcin
Vêtements modèles	MS. Carron	inv. PR 996.29.1	Manteau Castalbajac	1	E. Garcin
Photos	MS. Carron	Inv. 7527,7524, UF 93-22-2, UF 93-22-1	Coiffes	4	E. Garcin
Photos	MS. Carron	Inv. 13599	Lé	1	E. Garcin
Harper's Bazar			Tapis Suède		
Harpers Bazaar	MS. Carron	Inv. UF 51-2-1	Robe Jeanne Lanvin	1	C. Istria
Luxes	C. Pitiot	sn	Dépoussiérage tenues	0	M. Toubert

## Collections Bibliothèque

	S. Rivoire	Fonds Henein	Dépoussiérage de 15 000 dessins, 234 boîtes de photographies, 80 dossiers, 147 imprimés	C. Huguet, K. Bomel, C. Daugeron et l'équipe de la bibliothèque
	S. Rivoire	Fonds Société des artistes décorateurs	Dépoussiérage et conditionnement des archives photographiques de la Société des Artistes décorateurs : 25 boîtes	K. Bomel, M. Dion, S. Kerezidou, M. Nlonza
	S. Rivoire	Fonds de l'UCAD	Conditionnement des archives de l'UCAD : 40 boîtes	C. Huguet K. Bomel, M. Dion, M. Nlonza
	S. Rivoire	Brochures anciennes	Conditionnement de brochures, revues, dépliants	C. Huguet, A. Warint
Luxes	S. Rivoire	Fonds Michel Buffet	Restauration d'une maquette et d'un catalogue de luxe provenant du fonds d'archives privées Michel Buffet	C. Huguet
Harper's Bazar	S. Rivoire	Collection Maciet	Restauration et montage d'une quinzaine de gravures issues de Maciet	C. Huguet

# Organigramme juin 2020



# Organisation fonctionnelle

Pierre-Alexis Dumas, président  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Sophie Malville, assistante de direction

## Mécénat - Privatisation

Juliette Sirinelli, responsable  
Marion Sordoillet, chargée de mécénat - particuliers  
Eugénie Goncalves, chargée des Amis  
Emma Lagrange, chargée de mécénat - entreprises  
Laetitia Ziller, chargée de privatisation  
Stéphanie Roléa, chargée de privatisation

## Musées

Olivier Gabet, directeur  
Anne Forray-Carlier, directrice adjointe  
Alexandra Popescu, assistante de direction  
Lilija Polshcha, chargée d'activité

## Département des collections historiques

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du patrimoine  
Audrey Gay-Mazuel, conservatrice du patrimoine  
Béatrice Quette, conservatrice  
Sophie Motsch, attachée de conservation  
Astrid Grange, assistante de conservation  
Pauline Juppín, assistante de conservation

## Département des collections modernes et contemporaines

Dominique Forest, conservatrice en chef  
Anne Monier, conservatrice  
Cloé Pitiot, conservatrice  
Evelyne Possémé, conservatrice en chef  
Jean-Luc Olivivi, conservateur en chef  
Karine Lacquemant, attachée de conservation  
Véronique Ayroles, assistante de conservation  
Marianne Brabant, assistante de conservation  
Raphaële Billé, assistante de conservation  
Louise Curtis, assistante de conservation

## Département des Arts Graphiques

Bénédicte Gady, conservatrice du patrimoine  
Sarah Catala, conservatrice-pensionnaire (Getty Foundation, Los Angeles)  
Sébastien Quéquet, attaché de conservation  
Catherine Gouédo-Thomas, assistante de conservation  
Marion Neveu, assistante de conservation  
Béatrice Krikorian, chargée de mission

## Département de la Mode et du Textile

Denis Bruna, conservateur  
Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef du patrimoine

Éric Pujalet-Plaà, attaché de conservation  
Hélène Renaudin, assistante de conservation  
Marie-Pierre Ribère, assistante de conservation

## Département de la Publicité et du Design graphique

Amélie Gastaut, conservatrice en chef  
Axelle Baroin, attachée de conservation  
Christelle Di Giovani, assistante de conservation  
Romain Lebel, assistant de conservation

## Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine  
Sophie Le Tarnec, attachée de conservation  
Ghislaine Flageul, assistante administrative

## Base des œuvres

Michèle Jasnin, administratrice

## Bibliothèque et Ressources documentaires

Stéphanie Rivoire, directrice  
Carole Balut, assistante administrative  
Lysiane Allinieu-Thévenin, responsable de la bibliothèque  
Laure Haberschill, bibliothécaire principale  
Camille Chastagner, bibliothécaire  
Gwenhael Kernemp, bibliothécaire  
Carole Pilarz, bibilothécaire

Alain Piard, chef d'équipe Magasinier  
Magasiniers :  
Freddy Serva  
Sophie Bessiere Clemons  
Antony Warint  
Mario Nlonza  
Sylvie Nuriec  
Huy-thinh Vu  
Karine Bomel, responsable des archives  
Marie Dion, archiviste  
Véronique Sevestre, responsable du centre de documentation  
Laurence Bartoletti, chargée d'études documentaires  
Emmanuelle Beuvin, chargée d'études documentaires  
Caroline Ballereau, documentaliste  
Clémence Daugeron, documentaliste  
Cécile Huguette, ingénierie documentaire et numérique

## Département des collections

Florence Bertin, responsable  
Régine Soulier, chef de projet

## Conservation préventive - restauration

Benoit Jenn, restaurateur mobilier  
Catherine Didelot, restauratrice métal  
Cécile Huguette, restauratrice arts graphiques

Valentine Dubard, restauratrice arts graphiques  
Emmanuelle Garcin, restauratrice textile  
Ségolène Bonnet, restauratrice textile  
Aude Mansouri, restauratrice textile  
Myriam Teissier, chargée d'activité mode et textile  
Joséphine Pellas, chargée de la mise en exposition des collections mode et textile

## Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable  
Dominique Régnier, régisseur  
Luna Violante, assistante régisseur  
Romain Condamine, gestionnaire des réserves  
Estelle Savoye, chef d'équipe MIOA  
Louise Arumainayagan, chef d'équipe MIOA  
Monteurs-installateurs d'œuvre d'art :  
Gaspard Imbault  
Sylvain Ferrari  
Maxime Lebretonchel  
Alain Bleuzen  
Denis Riere  
Nicolas Polowski  
Mailys Pradier

## Acquisitions/Inventaire

Valérie Graslin, responsable  
Alexandra Mérieux, chargée d'activité  
Maïlys Pradier, chargé d'activité

## Publics, médiation et développement culturel

Catherine Collin, responsable  
Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative  
Sébastien Quéquet, responsable des programmes culturels  
Marion Brassat, chargée d'activité  
Elen Lessouran, chargé d'activité  
Catherine Laurent, technicienne  
Giulia Bergonzini, assistante administrative

## Conférenciers :

Estella Alliaud  
Jean-Pierre Constant  
Anne Defontaine  
Catherine Du Manoir  
Corinne Dumas-Toulouse  
Geneviève Grabowski  
Michèle Obriot  
Charlotte Paris  
Ayde Rouvière  
Lucile Stellakis  
Metaxia Tubidis Ventikou  
Lucy Winkelmann

## Éditions et Images

Chloé Demey, responsable  
Iris Aleluia, assistante d'édition  
Rachel Brishoual, responsable  
Marion Servant, chargée de production  
Eve Briend, chargée de diffusion

## Direction de la production et de l'international

Yvon Figueras, directeur  
Jérôme Recours, responsable  
Stéphane Perl, adjoint  
Anaïs David, adjointe  
Mathilde Fournier, assistante de production  
Sarah Ben Hamida, assistante de production

## École Camondo Paris & Méditerranée

René-Jacques Mayer, directeur  
Alexis Markovics, directeur de la recherche et des post-diplômes  
Cendrine de Susbielle, directrice des relations extérieures  
Marilyne Berstein, responsable informatique et exploitation

## École Camondo Paris

Edith Chabre, directrice administrative et du développement  
Charlotte Poupon, directrice pédagogique  
Bertrand Ehrhart, responsable de la bibliothèque  
Elena Prozumente, documentaliste  
Jean-François Paineau, prototypiste  
Céline Leterre, chargée de scolarité  
Élodie Roi, chargée de scolarité  
Maud Moreau, chargée de scolarité  
Samir Bouchami, assistant administratif accueil et scolarité  
Fetima Krim, chargée de gestion  
Anna Fried, assistante de gestion  
Bénédicte Bill, assistante de gestion  
David Westphal, régisseur  
Yacine Kassouri, agent de sécurité et d'entretien  
Loïc Hanquier, agent administratif - régie

## Professeurs Camondo Paris :

Philippe Almon  
Philippine Aprile-Mandillon  
Jean-Baptiste Auvray  
Martine Bedin  
Emmanuel Benet  
Christian Bertolino  
Sébastien Boissard  
François Bon  
Sandrine Bonami-Castel  
Anne Bony  
Bruno Borrione  
Pierre Brichet  
Marta Budkiewicz  
Hélène Changeux-Ruelle  
Antoine Charon  
Pierre Charrié  
Florence Clausel Borel  
Tania Cohen-Guez

Jean-Pierre Constant  
Aki Cooren  
Jean-Pierre Cornuet  
Philippe Costard  
Mathilde Coursault  
Nathalie Crinière  
Romain Cuvellier  
Anne de Robert Noir  
Dominique Dehais  
Muriel Delamotte  
Amélie Del Cerro  
Laurent Delesgues  
Anne Denastas  
Béatrice Duport  
Jeremy Edwards  
Jean-Baptiste Fastrez  
Véronique Fellous  
Laure Fernandez  
José Ferreira  
Mathilde Fiessinger  
Aurélien Fouillet  
Valérie Frantz  
Antoine Fraysse  
Manolita Freret Filippi  
Laureline Gaillot  
Mayalène Guelton  
Didier Ghislain  
Paule Guerin  
Sabine Guth  
Anne-Sophie Harnisch  
Frédérique Hervet  
Eric Jourdan  
Charlotte Juillard Leroyer  
Sébastien Kieffer  
Selina König  
Nicolas Kuligowski  
Bruno Lacour-Veyranne  
Thanh Phong Le  
Olivier Lellouche  
Aurélien Lemonier  
Julie Linotte  
Aissa Logerot  
Arnaud Madelenat  
Marion Mailaender-Duclos  
Paul Marchesseau  
Alexis Markovics  
Marco Mencacci  
Guillaume Mignot  
Christian Morandi  
Carola Moujan Quehen  
Patrick Nadeau  
Shaune Neill  
Lea Padovani  
Arnold Pasquier  
Michèle Pasquier  
Denis Pegaz-Blanc  
Raphaëlle-Laure Perraudin  
Loïc Person  
Charlotte Poupon  
Nada Prevost  
Sophie Rasse  
Yvett Rotscheid  
Céline Saraiva  
Yann Siliec  
Marie-Aurore Stiker Metral

Audrey Tenailon  
James Tinel  
Xavier Tiret  
Sylvie Tissot  
Vincent Tordjman  
Alexandra Vagnaux  
Evangelos Vasileiou  
Julien Verhaeghe  
Olivier Vedrine  
Stéphane Villard  
Manuel Volmar  
Anne Xiradakis  
Dan Yeffet  
Charles Zana  
Caroline Ziegler-Heller

## École Camondo Méditerranée

Margaret Iragui-Lejeune, directrice  
Jean-Yves Thibert, responsable administratif et financier  
Bernard Moise, directeur pédagogique  
Ingrid Baraniak, assistante administrative - scolarité  
Sylvain Auburgan, régisseur Camondo Méditerranée  
Amandine Capion, assistante régisseuse  
Rémi Bongiovanni, correspondant informatique

## Professeurs Camondo Méditerranée

Marco Barbon  
Julien Benayoun  
Stéphane Boudin Lestienne  
Mathilde Brétillot  
Vincent Coste  
Marion Duclos Mailaender  
Laure Fernandez  
Julien Fuentes  
Yannick Le Guiner  
Margaret Iragui  
Deborah Lollivier  
Paul Marchesseau  
Alexis Markovics  
Isabelle Miller  
Bernard Moïse  
Artus Monat  
Christian Morandi  
Claire Mucchielli  
Alexandre Benjamin Navet  
Samy Rio  
Léo Shlumberger

## Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, directrice  
Stéphane Le Masle, adjoint  
Laurence Le Floch, chargée d'activité  
Hayet Labidi, assistante administrative  
Jean-Baptiste Routier, technicien  
Damien Aquil, agent administratif  
Hélène Duplantier, chef d'ateliers enfants  
Hervé Quenolle, chef d'ateliers adultes  
Pascale Veyron, chef d'ateliers modelage

**Professeurs :**

Donald Abad  
Cléa Arnulf  
Natalia Aruguete  
Christian Aubrun  
Bernard Bosques  
Claire Boucharlat  
Adeline Breton  
Marta Budkiewicz  
Fabienne Burckel de Tell  
Juan Sebastien Camelo Abadia  
Anne Carles  
Frédérique Chlous  
Cécile Colom Y Canals  
Valérie Delarue  
Grégory Drouin  
Hélène Duplantier  
Emmanuelle Favard  
Maria Guillon  
Philippe Henensal  
Christine Kinzelin  
Catherine Lasnier  
Florence Liautaud-Charaix  
Indra Milosavlievic  
Isabelle Mouedeb  
Nathalie Muron  
Véronique Pol-Sfez  
Hervé Quenolle  
Sandra Richard  
Augustin Rogeret  
Sophie Rousseau Dartus  
Muriel Salling  
Aurélié Sartres  
Pascal Teffo  
Pascale Veyron  
Elsa Werth

**Direction de la communication**

Olivier Hassler,  
directeur de la communication  
Isabelle Waquet, assistante de direction  
Isabelle Mendoza,  
responsable presse et partenariat  
Solène Delfolie, attachée de presse  
François-Régis Clocheau, graphiste  
Fabien Escalona,  
community manager et webmaster  
Jean-André Senailles,  
chef d'équipe Accueil

Agents d'accueil :  
Constance Delort  
Anne-Laure Doussaint  
Auriane Château  
Maria Fernandez  
Anais Guilluy  
Anne-Axelle Heckel  
Anais Meaume  
Philippe Bosq  
Marie Kersebet

**Direction administration et finance**

Viviane Besombes, directrice

**Juridique**

Nour Mouhaidine

**Finances**

Christine Etting,  
responsable des services financiers  
Jocelyne Krief, contrôleur de gestion  
Natacha Kamp, assistante de gestion  
Hélène Bousbaci-Glaudis,  
responsable de la comptabilité  
Valérie Fauvel, comptable  
Seng Morakoth, comptable  
Gina Pires, comptable

**Informatique**

Céline Fournier, responsable informatique  
Florent Davenne, architecte technique

**Direction bâtiment et sécurité**

Pascale Guigou, directrice

**Travaux et moyens généraux**

Natacha Delannoy, responsable  
Nathalie Suret, chargée de gestion  
administrative et opérationnelle  
Cyril Mousseigne, chargé d'opérations  
Yves Goyard, peintre  
Julien Asperti, menuisier  
Christian Cofre Serrano, électricien  
Ruddy Thezenas, électricien  
Patrick Attia, chauffagiste  
Alain Domy, électricien  
Christian Mercier, serrurier  
Pascal Agez, chef des moyens logistiques  
Corentin Zedet, agent logistique  
Charly Olivier, agent logistique  
Michel Battesti, manutentionnaire  
Laurent Michaud, manutentionnaire  
Victor Kayat, chef d'équipe Entretien

**Agents d'entretien :**

Evelyne Morel  
Eric Rouault  
Sylvain Bazoge

**Sécurité**

Gino Anoumantou, responsable  
Miguel-Pedro Alves,  
adjoint au responsable  
Sara el Joudi, assistante administrative

**Chefs d'équipe Sécurité :**

Adama Diop  
Arezki Lahlali  
Abdelghani Ouaglal  
Helene Guelfi  
Beata Michorczyk  
Elisabeth Bugarin

Jean-Marie Boisbouvier  
Jean Quioc  
Didier Davelu  
El Hassane Kissi  
Alain Monguillon  
Eric Zerrouki  
Alexis Branche

**Direction des ressources humaines**

Hélène Loucano-Jeugnet, directrice  
Nathalie Bigoin, adjointe  
Hassina Sait, assistante

**Paie**

Sonia Kermiche, responsable  
Lydia Trouvay, gestionnaires paie  
Audrey Devillers, gestionnaire paie  
Laurent Vossough, gestionnaire paie

**Comité d'entreprise**

Carole Quillaud, assistante administrative

# Tableau des effectifs

## Effectif total au 31 décembre 2020

### Services

	C. D. I Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total
<b>Services communs et conventionnés</b>					
<b>Total services conventionnés</b>		<b>161</b>	<b>97</b>	<b>87</b>	<b>171 258</b>
<b>Services communs et conventionnés</b>					
Atelier du Carrousel	39	2	12	29	41
Ecole Camondo	44	59	55	48	103
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>83</b>	<b>61</b>	<b>67</b>	<b>77</b>	<b>144</b>
<b>Total général</b>	<b>244</b>	<b>158</b>	<b>154</b>	<b>248</b>	<b>402</b>

### Âge

	C. D. I Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 25 ans	1			1	1
de 25 à 30 ans	13	3	1	15	16
de 31 à 40 ans	50	32	30	52	82
de 41 à 50 ans	51	58	47	62	109
de 51 à 65 ans	121	62	74	109	183
Plus de 66 ans	8	3	2	9	11
<b>Total</b>	<b>244</b>	<b>158</b>	<b>154</b>	<b>248</b>	<b>402</b>

### Ancienneté

	C. D. I Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 1 an	14	21	12	23	35
De 1 à 5 ans	55	46	36	65	101
De 6 à 10 ans	35	21	19	37	56
De 11 à 15 ans	42	23	24	41	65
De 16 à 20 ans	22	15	14	23	37
Plus de 20 ans	76	32	49	59	108
<b>Total</b>	<b>244</b>	<b>158</b>	<b>154</b>	<b>248</b>	<b>402</b>

# Bilan 2020

## Bilan 2020 des Arts Décoratifs (avant affectation du résultat) en K€

### Actif

	Les Arts Décoratifs
Immobilisations corporelles et incorporelles <i>(dont immobilisations de l'État)</i>	25 023 19 100
Immobilisations financières	1 878
<b>Total I actif immobilisé</b>	<b>26 901</b>
Stock et en-cours	203
Créances et comptes rattachés	3 901
Disponibilités	21 326
Charges constatées d'avance	238
<b>Total actif circulant</b>	<b>25 668</b>
<b>Total actif</b>	<b>52 569</b>

### Passif

	Les Arts Décoratifs
Réserves <i>(dont réserves pour projet associatif)</i> <i>(dont réserves pour immobilisations de l'État)</i>	26 962 1 463 19 100
Subvention d'investissement État et autres	
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>3 295</b>
<b>TOTAL I</b>	<b>30 257</b>
<b>Fonds reportés et fonds dédiés</b>	<b>7 392</b>
<b>TOTAL II</b>	<b>7 392</b>
Provisions pour risques et charges	3 605
<b>TOTAL III</b>	<b>3 605</b>
Dettes	6 076
Produits constatés d'avance	5 239
<b>TOTAL IV</b>	<b>11 315</b>
<b>Total passif</b>	<b>52 569</b>

# Compte financier 2020

## Charges

	CF 2019 serv. conv.	CF 2019 serv. non conv.	CF 2019 Les Arts Décoratifs	CF 2020 serv. conv.	CF 2020 serv. non conv.	CF 2020 Les Arts Décoratifs	Écart CF 2020/ CF 2019 Les Arts Décoratifs
<b>Charge de personnel</b>	<b>14 527 263</b>	<b>3 903 711</b>	<b>18 430 974</b>	<b>13 540 823</b>	<b>3 962 429</b>	<b>17 503 253</b>	<b>- 5 %</b>
dont : rémunérations du personnel	9 280 285	2 502 959	11 783 245	8 636 536	2 585 936	11 222 472	- 5 %
charges sociales	5 246 978	1 400 751	6 647 729	4 904 287	1 376 493	6 280 780	- 6 %
<b>Autres charges</b>	<b>10 291 114</b>	<b>1 631 339</b>	<b>11 922 452</b>	<b>8 235 053</b>	<b>1 436 006</b>	<b>9 671 059</b>	<b>- 19 %</b>
<b>Dotation amort. et provisions</b>	<b>5 435 553</b>	<b>440 816</b>	<b>5 876 369</b>	<b>2 676 372</b>	<b>462 032</b>	<b>3 138 404</b>	<b>- 47 %</b>
dotation aux amortissements	3 884 865	304 693	4 189 558	1 423 425	376 277	1 799 702	- 57 %
dotation aux provisions	1 550 688	136 122	1 686 811	1 252 947	85 755	1 338 702	- 21 %
<b>Total charges courant. de fonct</b>	<b>30 253 930</b>	<b>5 975 865</b>	<b>36 229 795</b>	<b>24 452 248</b>	<b>5 860 468</b>	<b>30 312 716</b>	<b>- 16 %</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>63 862</b>	<b>26 775</b>	<b>90 637</b>	<b>107 932</b>	<b>17 270</b>	<b>125 202</b>	<b>38 %</b>
<b>Total des charges</b>	<b>30 317 792</b>	<b>6 002 640</b>	<b>36 320 432</b>	<b>24 560 180</b>	<b>5 877 738</b>	<b>30 437 917</b>	<b>- 16 %</b>
Résultat. Excédent	0	142 078	0	2 938 155	357 333	3 295 488	
	<b>30 317 792</b>	<b>6 144 718</b>	<b>36 320 432</b>	<b>27 498 335</b>	<b>6 235 070</b>	<b>33 733 405</b>	<b>- 7 %</b>

## Produits

	CF 2019 serv. conv.	CF 2019 serv. non conv.	CF 2019 Les Arts Décoratifs	CF 2020 serv. conv.	CF 2020 serv. non conv.	CF 2020 Les Arts Décoratifs	Ecart CF 2020/ CF 2019 Les Arts Décoratifs
<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>3 796 335</b>	<b>5 072 052</b>	<b>8 868 387</b>	<b>2 104 522</b>	<b>4 960 923</b>	<b>7 065 445</b>	<b>- 20 %</b>
billetterie musées et prestations culturelles	2 256 726	0	2 256 726	1 200 978	0	1 200 978	- 47 %
activités commerciales éditoriales (catalogues, photos...)	593 017	0	593 017	483 127	0	483 127	- 19 %
mises à disposition d'espaces et autres recettes	946 593	0	946 593	413 703	0	413 703	- 56 %
scolarités des écoles, ventes de fournitures et divers	0	5 072 052	5 072 052	6 715	4 960 923	4 967 638	- 2 %
<b>Autres produits</b>	<b>20 461 929</b>	<b>804 379</b>	<b>21 266 308</b>	<b>23 049 202</b>	<b>825 504</b>	<b>23 874 706</b>	<b>12 %</b>
dont : subventions de fonctionnement Etat	14 868 992	0	14 868 992	17 886 761	0	17 886 761	20 %
autres subventions d'exploitation (DEFI...)	381 208	229 540	610 748	269 624	254 366	523 990	- 14 %
taxes d'apprentissage	0	113 598	113 598	0	103 850	103 850	- 9 %
recettes domaniales - concessions	1 345 177	0	1 345 177	731 888	0	731 888	- 46 %
mécénat, partenariat	2 405 412	261 275	2 666 687	3 097 232	305 800	3 403 032	28 %
<b>Reprises sur amortissements, provisions</b>	<b>4 857 523</b>	<b>228 878</b>	<b>5 086 402</b>	<b>2 166 213</b>	<b>409 892</b>	<b>2 576 105</b>	<b>- 49 %</b>
<b>Produits financiers</b>	<b>7 666</b>	<b>7 356</b>	<b>15 022</b>	<b>2 514</b>	<b>2 387</b>	<b>4 901</b>	<b>- 67 %</b>
<b>Produits exceptionnels</b>	<b>598 326</b>	<b>32 053</b>	<b>630 379</b>	<b>175 884</b>	<b>36 364</b>	<b>212 248</b>	<b>- 66 %</b>
<b>Total des produits</b>	<b>29 721 780</b>	<b>6 144 718</b>	<b>35 866 498</b>	<b>27 498 335</b>	<b>6 235 070</b>	<b>33 733 405</b>	<b>- 6 %</b>
Résultat. Déficit	596 012	0	453 934	0	0	0	
	<b>30 317 792</b>	<b>6 144 718</b>	<b>36 320 432</b>	<b>27 498 335</b>	<b>6 235 070</b>	<b>33 733 405</b>	<b>- 7 %</b>

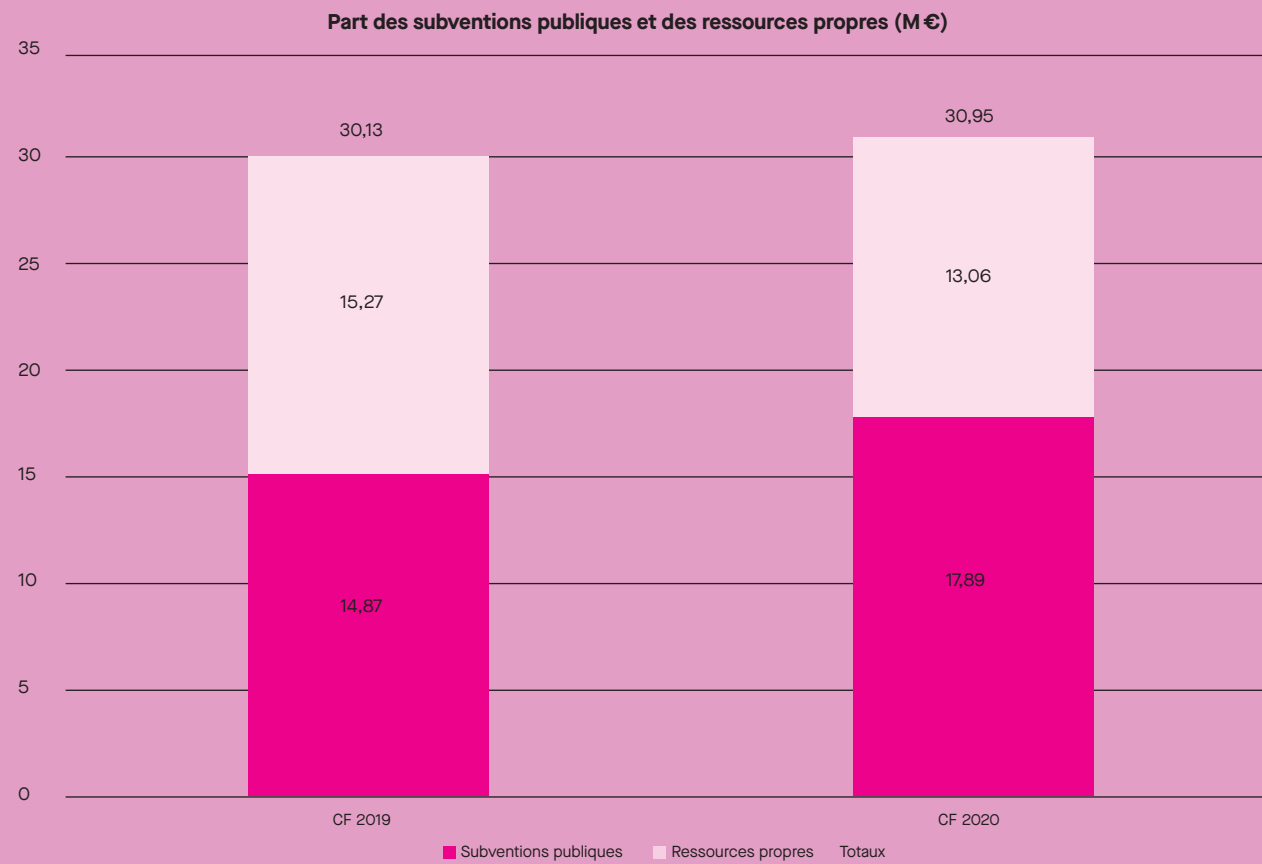
## Fréquentation des musées

	Entrées payantes			Entrées gratuites			Entrées totales		
	2019	2020	écart en % 2020/2019	2019	2020	écart en % 2020/2019	2019	2020	écart en % 2020/2019
<b>Site Rivoli</b>	<b>168 465</b>	<b>83 051</b>	<b>- 51</b>	<b>127 954</b>	<b>125 818</b>	<b>- 2</b>	<b>296 419</b>	<b>208 869</b>	<b>- 30</b>
(Arts Décoratifs, Mode, Publicité)									
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	<b>29 013</b>	<b>10 992</b>	<b>- 62</b>	<b>16 076</b>	<b>7 694</b>	<b>- 52</b>	<b>45 089</b>	<b>18 686</b>	<b>- 59</b>
<b>Total musées</b>	<b>197 478</b>	<b>94 043</b>	<b>- 52</b>	<b>144 030</b>	<b>133 512</b>	<b>- 7</b>	<b>341 508</b>	<b>227 555</b>	<b>- 33</b>

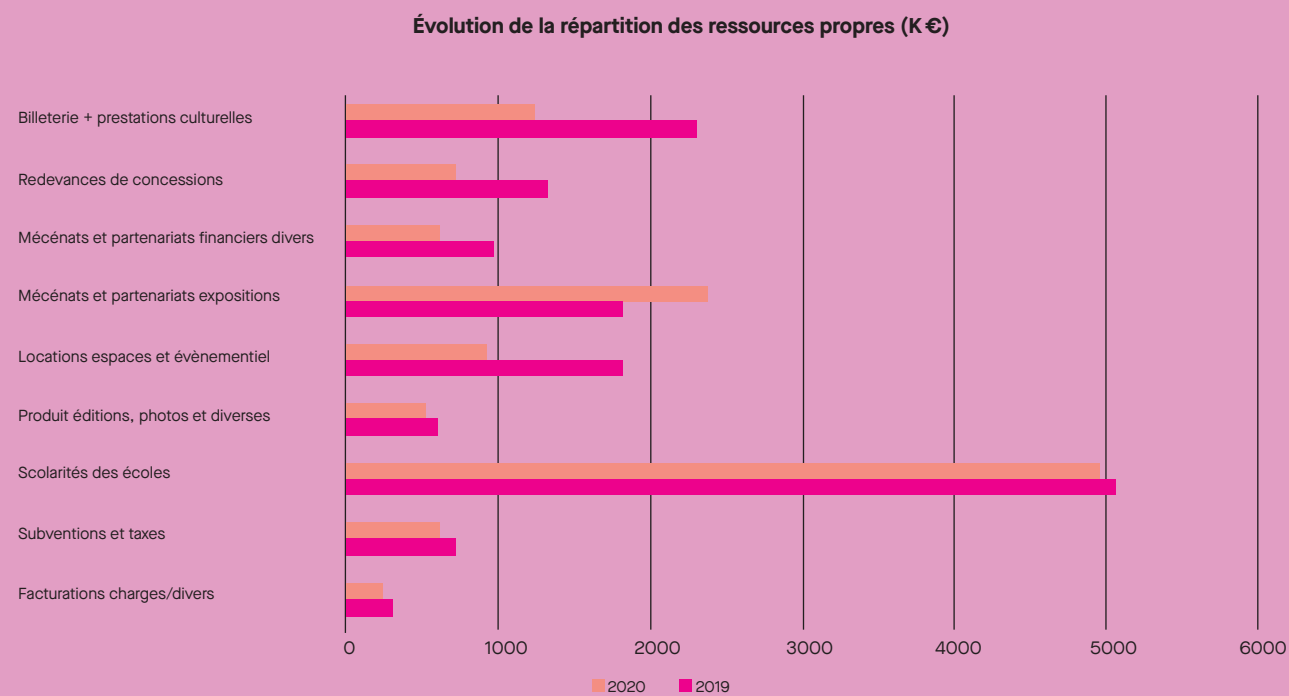
## Recettes des droits d'entrée

	2019	2020	écart en % 2020/ 2019
<b>Site Rivoli</b>	<b>1 699 835</b>	<b>949 823</b>	<b>- 44</b>
(Arts Décoratifs, Mode, Publicité)			
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	<b>255 967</b>	<b>121 952</b>	<b>- 52</b>
<b>Prestations du département pédagogique et culturel</b>	<b>256 516</b>	<b>127 125</b>	<b>- 50</b>
<b>Total musées</b>	<b>2 212 318</b>	<b>1 198 900</b>	<b>- 46</b>
<b>Intermusées</b>	<b>34 408</b>	<b>2 078</b>	<b>- 94</b>
<b>Total général</b>	<b>2 246 726</b>	<b>1 200 978</b>	<b>- 47</b>



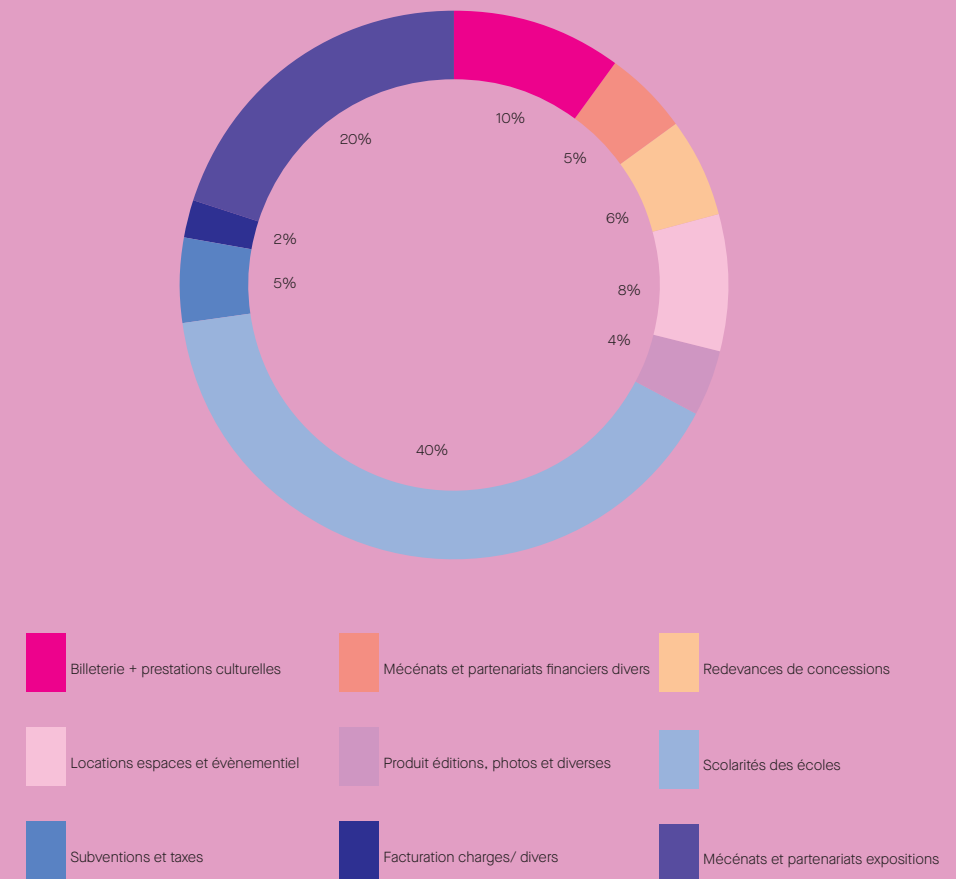


Pour anticiper sur les difficultés financières de l'année 2021, une subvention exceptionnelle de 3 M€ accordée par le ministère de la Culture est intégrée aux comptes 2020 en complément de la subvention pour charge de service public portant ainsi le soutien de l'État à hauteur de 17,89 M€.

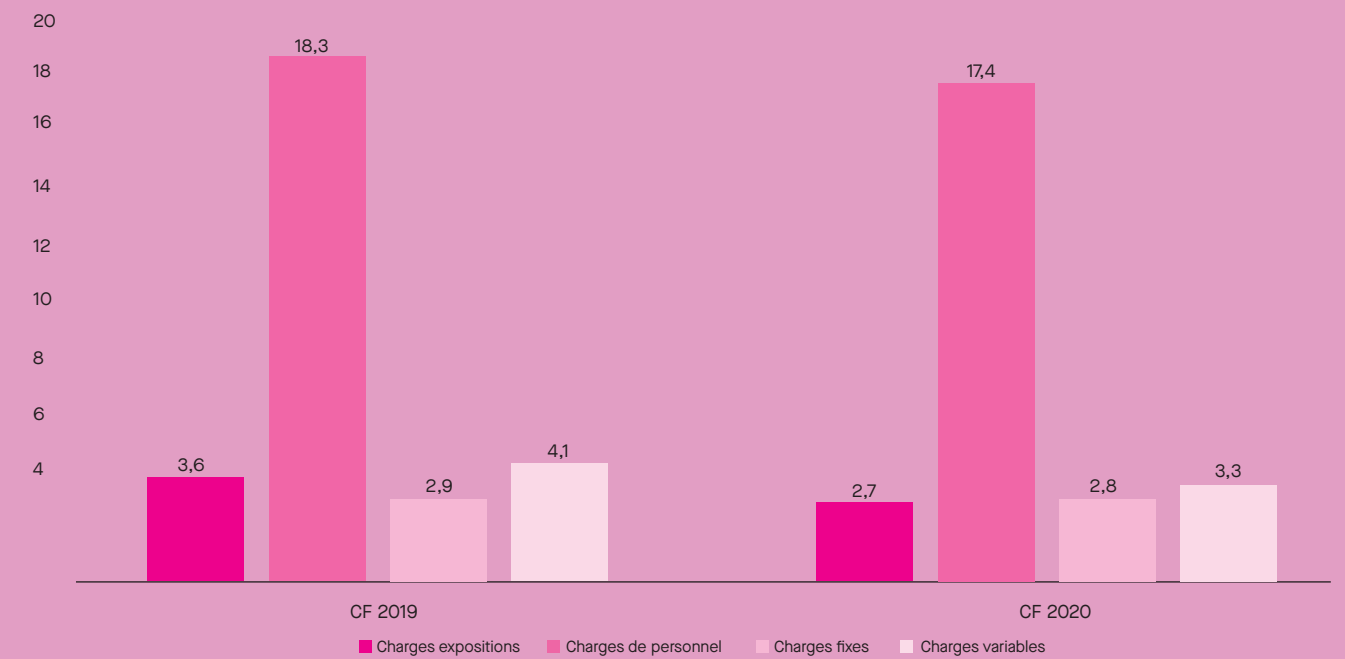


Le niveau des ressources propres de l'institution a été largement affecté par la fermeture des musées et des concessions et la suspension des cours des Ateliers du Carroussel.

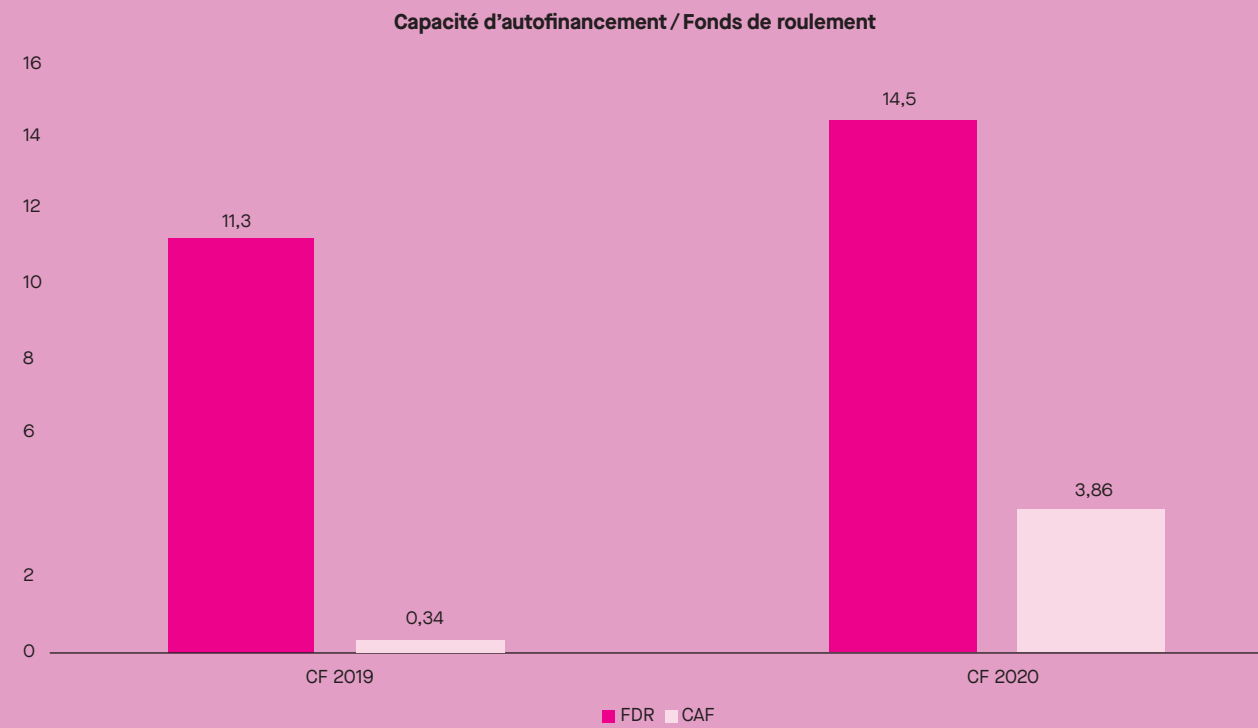
### Répartition des ressources propres au compte financier 2020



### Analyse des charges (M€)



Dans le contexte de la crise sanitaire, l'institution a bénéficié du dispositif d'aide de l'État pour compenser l'activité partielle. Un plan d'économie conséquent et une révision en profondeur du programme d'expositions ont été conduits dès le mois d'Avril.



Compte tenu de l'évolution des dépenses et des recettes, le résultat net comptable présente un excédent de 3,3 M €. Sans le bénéfice des aides exceptionnelles de l'État et d'un produit exceptionnel lié à un changement de méthode comptable, le résultat de l'institution aurait été déficitaire de 1,1 M €.

La capacité d'autofinancement s'établit à 3,86 M € à fin 2020 et le fonds de roulement s'élève à 14,5 M €.

# Systeme d'information

Sujet	Description	Actions	Date
Téléphonie IP	Mise en place de la solution XIVO	Mise en place de la téléphonie IP sur le Musée des Arts décoratifs Mise en place de téléphones IP à l'accueil	17 Janv-20/ 31 août-20
Office 365	Mise en place de la suite Office	Démarrage Outlook Ecole /MAD Démarrage Teams – Conversation Démarrage Teams – Equipe Mise en place Réservation salles de réunion Outlook	27 Avr-20/ 04 Mai-20 11 Mai-20/ Juin-20
Office 365	Installation Licence E1 et E3	Licences E1 : 283 Licences E3 installées : 120	Avr-20/ Juil-Dec 20
Bureautique	Migration Windows 10	Passage de Windows 7 à Windows 10	Juil-Dec 20
Bureautique	Ordinateurs portables	Achat et livraison aux collaborateurs de 60 nouveaux portables	Juil-Dec 20
WIFI	Installation WIFI Galeries Niv2	Installation de 6 bornes WIFI pour l'Ecole Camondo et les Ateliers du Carrousel	Sept-20
Billetterie	Montée de version de notre système de billetterie	Mise en place d'un environnement de recette Mise en place du Module Vente en ligne (externalisée) Nouvelle console d'administration pour paramétrage de la solution Nouvelle version de l'interface de caisse Nouvelle version de la partie Réservation Mise en place des scans	23 Juin-20/ 07 Juil-20 15 Oct-20
Billetterie - Louvre	Mise en place d'un billet jumelé avec le Louvre	Mise en production des billets pour l'exposition <i>Luxes</i>	15 Oct-20
Système de Visioconférence	Mise en place logiciel et matériel	Mise en place de la plateforme Teams Mise en place de matériel de prêt Mise en place de matériel acheté pour les salles : Bureau Président et Salle Lefuel Niv 2	04 Mai-20/ 04 Sept-20
Certificat sécurisé	Mise en place d'un certificat sécurisé	Mise en place d'un nouveau certificat sur la billetterie	Dec-20

# Taxe d'apprentissage

L'école Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable. L'année 2020 a permis de récolter 103 144 € contre 113 500 € en 2019, soit une baisse de 10 % qui reste raisonnable compte tenu de la réforme de la collecte de la taxe d'apprentissage d'une part et du fait que ces montants sont issus de 149 versants contre 245 l'an dernier, ce qui signifie que la contribution moyenne a augmenté.

4BI ET ASSOCIES  
7 LIEUES  
A3 PAULINE ARHAN  
ABCV PARTICIPATIONS  
ACCES SITES SAS  
ADECCO France  
AGENCE AH  
AGENCE ARNO GAMBIER  
AGENCE DIOT CLEMENT  
AGENCE JOUIN MANKU  
AGENCE LIEU-DIT  
AGENCE MIND  
AGENCE NUEL/ OCRE BLEU  
AGENCE RENA DUMAS / RDAI  
AGENT D'ARTISANS  
AL DENTE  
ALSTOM TRANSPORT  
ANTOINE ET CATHERINE PIAT SARL  
ARCHIGRAM (SENTOU)  
ARCHIMAGE  
ARCHITECTURES DU SUD  
ART LIFE GALLERY  
ARTE CHARPENTIER ARCHITECTES  
ATMOSFAIR  
B+F  
BANQUE POUPULAIRE RIVES DE PARIS  
BCA  
BCRC  
BE-ATTITUDE  
BLACKSTONE INTERNATIONAL  
BOFFI  
BOUDAH'ART  
BRAIN PERCEPTION  
CA & CO  
CAA PARTICIPATION  
CABINET BLASINI  
CABINET PATRICE MANQUILLET  
CAMARGO  
CANAL ARCHITECTURE DESIGN IMAGES  
CARESTIA  
CLINIQUE BEL AIR  
CMP  
COEDITION  
COLLIERS INTERNATIONAL France  
COTE OCEAN  
DFM OFFICE  
DIDIER AARON & CIE  
DIMAJ STUDIO  
DLA  
DORNBRACHT France  
DR WORKS

DUGAMA DIFFUSION  
DUVAL & MAULER  
DVVD-DANIEL VANICHE ASSOCIES  
ELLIOTT BARNES  
ESPACE AU CARRE  
ETS PICARD  
FLAB PROD  
FLORENCE CLAUSEL BOREL  
FNAC  
FRANÇOIS CHAMPSAUR  
FRESH ARCHITECTURES  
GALERIE AVANT SCENE  
GALERIE DU PASSAGE  
GIE ENFIN  
GILLES & BOISSIER  
GILLES & BOISSIER PRIVE  
GPBL  
GROUPE ADP-PARIS AEROPORT  
GROUPE BCA  
HERMES INTERNATIONAL  
HERMES SELLIER  
HM STUDIO  
HMC  
HOLDING NEUVESSEL SAS  
HORUS SYSTEMES  
HYPHEN ARCHI  
IMH INTERIORS  
IMMOPOLIS GESTION  
IMPRIMERIE MOUTOT  
IMPRITEXTE  
INTERFACE EUROPE  
JEAN-PHILIPPE NUEL  
JEAN-PIERRE BARBANCE  
KOHLEBERG KRAVIS ROBERTS  
L'ARTISTE PEINTRE  
LA PYRAMIDE  
LA.M STUDIO  
LAVRUT  
LAZARD FRERES BANQUE  
LE CIEL EST A TOUT LE MONDE  
LE JARDIN D'ENFANTS  
LE RENOUARD  
LEM PROJECTS  
LES EDITIONS DELICIEUSES (NOBILE EVENTS)  
LOEWE  
MAÇONNERIE CACHADA  
MAJORELLE  
MAS DE L'OULIVIE  
MATCHBOX  
MATTIA BONETTI  
MCH  
MORGAN STANLEY  
NEC NILSSON ET CHIGLIEN  
OCTAVIO & CO  
PAPIN AVOCATS  
PCA  
PCA HOLDING  
PETIT JOUR  
PH.A. CONCEPTEUR LUMIERE ET ASSOCIES  
PH2B  
PIERRE NOIRE  
PRALINES ET CHOCOLATS  
PRESENCE ASSISTANCE TOURISME  
PSM SILVERA  
PURE SPACE ARCHITECTURE

PURE SPACE EXECUTION  
RICHARDSON SAS  
RIVIERA ESTATES  
ROBERT FOUR  
ROSET SAS  
S+  
S2H COMMUNICATION  
SAB SILVERA  
SALUCES  
SAS JACQUES GRANGE INTERIOR DESIGN  
SCI FORT AUGUSTUS  
SFTO 1842  
SILVERA POLIFORM  
SNUG COMMUNICATION  
SOLANET SAS  
START EVENTS  
STONE SERVICES OF FRANCE  
SWA  
SYBILLE DE MARGERIE  
TAMARIN DESIGN  
TECTONA  
TERRE DE BRUME  
TESS-TOURISMES EXPERTISE SOLUTIONS ET SERVICES  
TETRIS  
TIPTOE  
TPRC  
TPRC NORD EST  
UBIK  
VARLET DESIGN  
WILMOTTE & ASSOCIES SAS  
WILMOTTE & INDUSTRIES SAS  
WILSON ASSOCIATES  
YVON LAMBERT EDITIONS

# Activités de la bibliothèque

## Accueil des publics

### Fréquentation de la salle des recherches

	2018	2019	2020
Lecteurs	1 210	2 139	1 769
Séances	2 544	2 936	3 380
Cotes consultées	8 528	8 138	12 913
Recherches à distances			184

### Consultations des collections par typologies

	2018	2019	2020
<b>Cotes consultées</b>	<b>8 528</b>	<b>8 138</b>	<b>12 913</b>
Dont livres, catalogues, catalogues de vente	4 087	4 181	4 235
Dont périodiques	1 258	1 954	1 692
Dont libre accès	S.O.	NC	2 750
Dont archives institutionnelles	1 132	1 156	1 367
Dont archives privées	334	164	347
Dont dossiers documentaires	1 578	2 235	424
Dont base des œuvres	139	135	698

### Consultations des collections par périodes annoncées

Moyen-Âge / xvi <sup>e</sup>	11 %
xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> s	21 %
xix <sup>e</sup> s	28 %
xx <sup>e</sup> / xxi <sup>e</sup> s	40 %

### Consultations des collections par thèmes annoncés

Art nouveau	1,30 %	Bijou	5,80 %
Arts asiatiques	1,90 %	Beaux-arts, histoire de l'art	6,90 %
Publicité	2,80 %	Expositions	8 %
Architecture	3,90 %	Mobilier	10 %
Collections, collectionneurs	3,90 %	Design	10,10 %
Porcelaine, céramique, verre	4,10 %	UCAD	13 %
Art déco	5 %	Mode, costume, textile	23,10 %

## Séminaires et conférences

### Bibliothèque, rayon Mode. Cycle de conférences, par Jean-Noël Vigoureux-Loridon :

**23 janvier** La Route des Indes. Bibliothèque (34)

**5 mars** La Mode et ses stimuli. Bibliothèque (20)

**6 et 7 mars** Printing fashion festival : conférences, tables-rondes, visite de l'exposition Printed dialogue.

En coopération avec la New Parsons school of Paris. Auditorium du MAD et bibliothèque (68)

**15 et 22 septembre** Séminaire de rentrée pour les élèves de 5<sup>e</sup> année de l'école Camondo.

En coopération avec le département de la recherche de l'école. Auditorium du MAD et visio (90)

**22 septembre** Problemata, pour une plate-forme numérique sur l'histoire du design en France :

principes généraux, construction de l'interface graphique. En coopération avec l'ENS Paris Saclay.

Auditorium du MAD et visio (35)

## Accueil de groupes

**15 janvier** : Action éducative du MAD (21)

**17 janvier** : EFEO/CNRS, présentation des Estampes japonaises (5)

**21 janvier** : Sorbonne Nouvelle, séminaire Master musée et nouveaux médias

du département de la médiation culturelle (24)

**29 janvier** : Parsons School, étudiants «History of design» (17)

**30 janvier** : Musée de la chaussure de Romans, visite d'exposition (3)

**4 et 6 février** : Présentation des collections japonaises (20)

**6 février** : Creapole, présentation de la bibliothèque sur le thème la chaussure (8)

**11 février** : Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Nouvelle, séminaire Master musée et nouveaux médias

du département de la médiation culturelle (24)

**19 février** : Parsons School, étudiants «Mode» (18)

**28 février** : Problemata projet de constitution d'une plate-forme numérique sur l'histoire du Design en France (7)

**3 mars** : Parsons School, étudiants Master «Cultures of Jewelry» (17)

**5 mars** : Action éducative du MAD – (25)

**5 mars** : Instituto Marangoni cours de Jean-Noel Vigoureux (10)

**6 et 7 mars** : Printing fashion Festival, avec la New Parsons school of Paris (68)

**9 juillet** : Action éducative Le potager du roi (16)

**20 et 21 août** : Action éducative Dans les coulisses du spectacle baroque et potager du roi (32 et 32)

**21 août** : Action éducative le potager du roi (16)

**25 et 27 août** : Action éducative «Dans les coulisses du spectacle baroque» (16 et 16)

**2 septembre** : École Camondo présentation générale des ressources (22)

## Traitement des collections

### Catalogue des ressources imprimées

	2018	2019	2020
Création	12 331	9 630	5 148
Corrections			9 339 notices documents, 10 000 notices autorités
Notices sur ligne	335 555	345 185	355 038

## Instruments de recherche pour les fonds d'archives

- Bordereaux de versements d'archives institutionnelles pour les services Communication (16 boîtes),
  - Mécénat (97 boîtes), Editions (38 boîtes), Travaux et moyens généraux (107 boîtes) ainsi que pour la Bibliothèque (100 boîtes).
- Inventaire du fonds d'archives de la maison Hémin et cie.

## Bases de données des œuvres

	2018	2019	2020
Création	649	2 034	762
Corrections	21 133	138 122	60 893
Médias rattachés	7 493	3 542	7 645
Références bibliographies intégrées	1 614	6 216	3 653
Total notices traitées	30 889	149 914	72 953

## Point d'avancement des corrections en vue de la migration vers Arcadie

	% d'avancement	Nb de bases traitées
Tables	100 %	5/5
Support multimédia	100 %	5/5
Adresse	100 %	5/5
Notes et Type d'information	100 %	5/5
Datations	90 %	5/5
Indexation Matière	100 %	3/5
Table Lieux	70 %	3/5
Constat d'état base Mode	100 %	1/5
Dénomination base Jouets	100 %	1/1
Univers - appellation base Jouets	50 %	1/1
Références Bibliographiques	10 %	1/5

## Répartition par domaines des œuvres accessibles en ligne

	2020
Page Arts décoratifs	37 198
Page Bijoux	1 279
Page Présentations thématiques (ex Galerie d'études)	1 378
Page Jean Dubuffet	1 118
Page Jouets	3 029
Page Mode et textile	30 076
Page Musée Nissim de Camondo	796
Page Publicité-Graphisme	10 504
Total des objets publiés sur le site	82 307

(Un même objet peut apparaître dans plusieurs rubriques)

# Acquisitions - Dépôts Musées et bibliothèque

## Acquisitions

Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux	535 364 €
Dont acquisitions à titre gracieux	367 059 €
Dont acquisitions à titre onéreux	168 305 €
Acquisitions d'ouvrages de la Bibliothèque	32 313 €
Abonnements à des revues de la Bibliothèque	32 043 €
Dons à la bibliothèque	30 000 €

## Achat

	Département/ collection	Numéro d'inventaire	Artiste	Désignation	Date	Technique
Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Jouets	2020.3.11-5	Hasbro	poupée mannequin	1971	plastique, tissu
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Art déco	2020.4.1	Jean Luce	vase	1920 (vers)	faïence émaillée
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Art déco	2020.4.2	Jean Luce	vase	1920/1925 (vers)	grès émaillé
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Art déco	2020.4.3-5	Jean Luce	vases	1925 (vers)	faïence émaillée, grès émaillés, décor peint
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Art déco	2020.4.6-7	Jean Luce	vases	1928/1930 (vers)	grès émaillés, décors peints platine et or
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Art déco	2020.4.8	Jean Luce	coupe	1930 (vers)	faïence émaillée et craquelée, talon platine
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.4.9	Jean Luce	vases	1920 (vers)	verre soufflé et émaillé
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.4.10.1-2	Jean Luce	bonbonnière	1920 (vers)	verre soufflé et émaillé
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.9.1	Jules Chéret	dessin	1887 (vers)	plume et encre brune
Achat Fratelli Boffi grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx et xxx <sup>e</sup> siècles	2020.11.1-6	«Ferruccio Laviani (designer)Fratelli Boffi	cabinet à deux corps	2013	noyer massif, finitions chêne
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx et xxx <sup>e</sup> siècles	2020.12.1	Thabisa Mjo	cabinet	2018	lamelles d'acier peint
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx et xxx <sup>e</sup> siècles	2020.12.2	Thabisa Mjo	suspension	2018	acier, fil
Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx et xxx <sup>e</sup> siècles	2020.13.1	Grégoire Scalabre en résine	sculpture	2019	éléments de porcelaine tournée et émaillée fixés sur une structure
Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx et xxx <sup>e</sup> siècles	2020.14.1	Yoshimi Futamura	sculpture	2019	grès porcelaineux engobé
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.15.1	Terhi Tolvanen	collier	2016	bois de noisetier , quartz fumé, argent et peinture
Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.16.1	Géraldine Luttenbacher	bague	2017	or, email grand feu
Achat à l'artiste grâce au mécénat de Sophie et Pierre-Alexis Dumas, membres du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.17.1	Stefania Lucchetta	pendentif	2014	titanium anodisé
Achat à l'artiste grâce au mécénat de Sophie et Pierre-Alexis Dumas, membres du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.18.1	Julie Decubber	collier	2017	faïence partiellement émaillée
Achat à l'artiste grâce au mécénat de Katy Debost, membre du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.19.1	Marion Delarue	broche	2019	plumes naturelles (non teintées) de piegons, faisans et coqs, pulpe de papier de riz pressée, argent, acier textile, argent
Achat à l'artiste grâce au mécénat de Fabrice Luzu, membre du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.20.1	Mariko Kusumoto	broche	2019	
Achat à l'artiste grâce au mécénat de Ionne Rosa, membre du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx et xxx <sup>e</sup> siècles	2020.21.1-2	Julia Huteau	sculptures	2018	porcelaine, terres colorées émaillés
Achat grâce au mécénat Pierre-Alexis Dumas, membre du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.22.1-2	«Ettore Sottsass (designer) Toso Vetri d'Arte (manufacture) Memphis (éditeur)»	vases	1982	verre soufflé et modelé à chaud
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.23.1	Gérard Vatrin	sculpture	2018	verre soufflé, effet de givrage par suppression de matière, canal en cuir tressé couleur noire
Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.24.1	Xavier Le Normand	sculpture	2020	verre soufflé, doublé, argenté intérieurement, sablé et gravé

Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.25.1.1-2	Juliette Miséré	paire de chaussures	2018	fragments d'écrans de smartphone (verre Gorilla ultra mince)
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD et Olivier Gabet, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.26.1	François Azambourg CIAV	vase	2020	verre soufflé-moulé
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.27.1	Anne-Lise Riond-Sibony	vase	2019	verre soufflé dans un moule en plâtre et papier mâché, triplé, taillé et émaillé
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.77.1	Nicolas Lancret	dessin	1724 (vers)	sanguine sur papier vergé
Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Jouets	2020.78.1-6	Mattel	poupées mannequin	2019	plastique, textile, carton, plastique
Achat grâce au mécénat de Mme Street Palmer et Patricia Kluge, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Jouets	2020.79.1.1-3	Mattel	poupée mannequin	2018	plastique, textile, carton, plastique
Achat grâce au soutien de Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.11.1-2	Worth	robe de bal	1900/1905	lampas de soie rose à décor de feuillage et roses épanouies
Achat réalisé grâce au soutien de madame Suzan Bloomberg, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.71	Madeleine Vionnet	robe du soir	1938/1939	lamé or et velours de soie
Achat réalisé grâce au soutien de madame Suzan Bloomberg, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textiles anté XIX <sup>e</sup> siècle	2020.8.1 et 2	Anonyme, France	perruques	1770 (vers)	crin de cheval, laissé au naturel, cousu sur une calotte en filet de coton.
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile anté XIX <sup>e</sup> siècle	2020.10.1	Anonyme, France	gilet en pièce	1780 (vers)	satin de soie brodé de fils de soie polychromes au passé plat
Achat réalisé grâce au soutien de Pierre-Alexis Dumas et des Amis du MAD, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile anté XIX <sup>e</sup> siècle	2020.28.1.1-6	Anonyme, Portugal	écrin avec boucles de chaussures, de culottes et de col	XVIII <sup>e</sup> siècle (fin)	écrin en cuir doré velours et taffetas de soie - Argent avec traces de dorure, acier, topazes /citrites
Achat réalisé grâce au soutien de Pierre-Alexis Dumas et des Amis du MAD, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.28.2	Anonyme, France	ceinture	1820/1824	filigrane de fer - sequins d'acier poli
Achat réalisé grâce au soutien des Amis du MAD, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile anté XIX <sup>e</sup> siècle	2020.29.1	Anonyme, Angleterre	caleçon de bain	1870/1880	jersey de coton imprimé
Acquisition réalisée grâce au soutien de Sophie et Pierre-Alexis Dumas, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.2.1-23	Fronzoni AG (Angiolo Giuseppe Fronzoni, dit)	23 affiches	1966-1988	papier, papier canson, offset noir et blanc, sérigraphie noir et blanc, sérigraphie couleur
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.30.1-8	Pierre Di Sciullo (graphiste)	8 affiches	2017-2020	papier, sérigraphie couleur
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.31.1-7	Anette Lenz (graphiste)	7 affiches	2018 et 2020	papier, papier cartonné, sérigraphie couleur, offset couleur
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.32.1-5	Fanette Mellier (graphiste)	1 affiche, 3 livres, 1 macule d'impression	2015, 2019 et 2020	papier, sérigraphie couleur, offset couleur
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.33.1-6	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	6 affiches	2018-2020	papier, sérigraphie couleur, sérigraphie noir et blanc
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.34.1.1-2.3	Helmo (atelier/studio graphique)	6 affiches	2018	papier, sérigraphie couleur, sérigraphie noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.1-5	Manuella éditions (éditeur) Sylvia Tournerie (graphiste)	5 livres	2010-2012	carton, papier, papier cartonné, gaufrage, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.6.1-2	Manuella éditions (éditeur) Studio Quentin Walesch (atelier/studio graphique) Vela Arbutina (graphiste)	livre	2013/05	plastique, carton, papier, gaufrage, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.7.1-2	Manuella éditions (éditeur) Mathias Schweizer (graphiste) Laurent Tixador (artiste)	livre	2013/09	papier, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.8.1-2	Manuella éditions (éditeur) Ill Studio (atelier/studio graphique) Jean-Baptiste Parré (graphiste)	livre et affiche	2014/06	papier, sérigraphie, offset noir et blanc, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.9.1-2-10	Manuella éditions (éditeur) Sylvia Tournerie (graphiste)	2 livres	2015-2016	papier, papier cartonné, carton, offset couleur, sérigraphie, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.11	Manuella éditions (éditeur) Mathias Schweizer (graphiste) Thibaut Robin (graphiste)	livre	2016/09	plastique, papier, impression numérique, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.12	Manuella éditions (éditeur) Simon Dara (graphiste)	livre	2017/05	papier, dorure à chaud, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.13	Manuella éditions (éditeur) Mathias Schweizer (graphiste) Thibaut Robin (graphiste) Damien Bauza (graphiste)	livre	2017/10	toile, papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.14	Manuella éditions (éditeur) Julie Rousset et Audrey Templier (atelier/studio graphique)	livre	2017/10	papier, impression numérique, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.68.15.1-2	Manuella éditions (éditeur) Thomas Bizzarri & Alain Rodriguez (atelier/studio graphique)	livre	2019/06	acétate, papier, sérigraphie, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.1	Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique) Damien Gautier (graphiste) Quentin Margat (graphiste)	livre	2010/06	papier, carton, sérigraphie couleur, gaufrage, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.2.1-6	Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique)	journal	2011/10	papier journal, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.3.1-6	Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique)	journal	2011	papier journal, offset couleur

Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.4	«Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique) Thomas Hanus (graphiste) Nicolas Guy (graphiste)»	catalogue d'exposition	2015/08	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.5.1-3	«Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique) Thibaut Vandebuerie (graphiste) Elliot Grunewald (graphiste)»	livre et CD audio	2015/10	papier, plastique, impression numérique, impression numérique
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.6.1-2	«Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique) Séverine Dietrich (graphiste) Victor Lambey (graphiste)»	cahier pédagogique	2015/11	papier, sérigraphie couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.7.1-2	«Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique) Léa Pradine (graphiste) Laurane Richard (graphiste) Mathilde Lambert (graphiste) Louis Brousseau (graphiste) Armelle Exposito (graphiste)»	cahier pédagogique	2016/09	papier, sérigraphie couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.8.1-14	«Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique)	livre	06/12/2019	papier cartonné, papier, dorure à chaud, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.9.1-21	Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique)	magazine	2020	papier journal, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.69.10.1-77	Éditions 205 (éditeur) Bureau 205 (atelier/studio graphique)	jeu de cartes	2018/09	plexiglas, papier cartonné, impression numérique
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.1.1-2	Editions Dilecta (éditeur) Fanette Mellier (graphiste)	catalogue d'exposition	2010/06	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.2	Editions Dilecta (éditeur) Grégoire Romanet (graphiste) Geoffroy Python (graphiste) M/M (typographe)	catalogue d'exposition	2011/10	toile, papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.3	Editions Dilecta (éditeur) Général Design (atelier/studio graphique)	livre	05/09/2012	carton, papier, dorure à chaud, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.4	Editions Dilecta (éditeur) Émilie Rigaud (graphiste)	livre	2014/04	carton, papier coloré, offset couleur, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.5.1-3	Editions Dilecta (éditeur) Justine Gaxotte (graphiste)	catalogue d'exposition	2014/05	papier, papier cartonné, plastique, gaufrage, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.6	Editions Dilecta (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2014/12	papier cartonné, papier, offset noir et blanc, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.7	Editions Dilecta (éditeur) Antoine Pépin (graphiste)	livre	2015/10	papier cartonné, papier, sérigraphie couleur, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.8	Editions Dilecta (éditeur) deValence (atelier/studio graphique)	livre	2015/11	carton, papier, gravure, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.9	Editions Dilecta (éditeur) Grégoire Romanet (graphiste)	catalogue d'exposition	2016/07	carton, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.10	Editions Dilecta (éditeur) Claire Moreux (graphiste)	catalogue d'exposition	2016/06	carton, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.11	Editions Dilecta (éditeur) Huz & Bosshard (atelier/studio graphique)	catalogue d'exposition	2017/10	papier cartonné, papier, gaufrage, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.12.1-2	Editions Dilecta (éditeur) Mathias Schweizer (graphiste) Thibaut Robin (graphiste) Damien Bauza (graphiste) Tommy Bougé (graphiste)	livre	2018/09	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.13	Editions Dilecta (éditeur) Grégoire Romanet (graphiste)	livre	2018	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.14	Editions Dilecta (éditeur) Alaric Garnier (graphiste)	livre	2019/01	papier cartonné, papier, sérigraphie couleur, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.70.15	Editions Dilecta (éditeur) Lionel Catelan (graphiste)	livre	2019	métal, papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.71.1.1-3	Empire (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique) Sacha Léopold (graphiste) François Havegeer (graphiste) Francisco Gaspar (graphiste) Kévin Lartaud (graveur)	livre	2018/02	papier, impression numérique
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.71.2.1-3	Empire (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique) Sacha Léopold (graphiste) François Havegeer (graphiste) Francisco Gaspar (graphiste) Kévin Lartaud (graveur)	livre	2018/02	papier, impression numérique



Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.71.3	Empire (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2018	papier, offset couleur	
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.71.4	Empire (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2018	papier, offset couleur	
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.71.5	Empire (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2019/02	papier, offset couleur	
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.71.6	François Havegeer (graphiste) Sacha Léopold (graphiste)	Empire (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2019/07	carton, papier, sérigraphie couleur, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.1.1-2	Célestine Claudin (graphiste)	Benoît Bodhuin (graphiste)	specimen typographique	2017	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.2.1-2	Loris Pernoux (graphiste)	Loris Pernoux (graphiste)	specimen typographique	2017	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.3.1-2	Benoît Bodhuin (graphiste)	Benoît Bodhuin (graphiste)	specimen typographique	2018	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.4.1-2	Margot Lévêque (graphiste)	Margot Lévêque (graphiste)	specimen typographique	2019	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.5.1-2	«Benoît Bodhuin (graphiste)	«Benoît Bodhuin (graphiste)	specimen typographique	2019	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.6.1-2	Benoît Bodhuin (graphiste)	Benoît Bodhuin (graphiste)	specimen typographique	2020	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.7.1-2	Virgile Flores (graphiste)	Virgile Flores (graphiste)	specimen typographique	2019	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.8.1-2	Quintal Editions (éditeur)	Oscar Ginter (graphiste)	dépliant	2018	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.9.1-3	Helmo (graphiste)	Helmo (graphiste)	livre	2018	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2021	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.72.10	Atelier Choc Le Goff (atelier/studio graphique)	Atelier Choc Le Goff (atelier/studio graphique)	livre	2020	papier, risographie
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.73.1.1-2	Éditions Non Standard (éditeur) Patrick Doan (graphiste) Morgann Lechat (graphiste)	Éditions Non Standard (éditeur)	livre	2012/11	carton, papier, risographie, gaufrage, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.73.2.1-2	Éditions Non Standard (éditeur) Patrick Doan (graphiste)	Éditions Non Standard (éditeur)	livre et marque page	2018/10	papier cartonné, papier, offset noir et blanc, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.73.3.1-3	Éditions Non Standard (éditeur) Patrick Doan (graphiste)	Éditions Non Standard (éditeur)	livre et marque page	2018/11	papier cartonné, papier, offset noir et blanc, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.73.4	Éditions Non Standard (éditeur) Patrick Doan (graphiste)	Éditions Non Standard (éditeur)	livre	10/09/2019	papier cartonné, papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.73.5	Éditions Non Standard (éditeur) Studio Rejane Dal Bello (atelier/studio graphique)	Éditions Non Standard (éditeur)	livre	2015/12	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.73.6.1-17	Éditions Non Standard (éditeur) Studio Rejane Dal Bello (atelier/studio graphique)	Éditions Non Standard (éditeur)	livre	2017/12	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.73.7.1-52	Éditions Non Standard (éditeur) Studio Rejane Dal Bello (atelier/studio graphique)	Éditions Non Standard (éditeur)	livre	2019/05	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.1	Sigma (photographe/ agence photographique) Jacques Pavlowsky (photographe)	Sigma (photographe/ agence photographique)	affiche	1981	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.2-6	anonyme	anonyme	6 annonces-presse	1989	papier, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.7.1-2	Eldorado (agence) Oliviero Toscani (photographe/ agence photographique)	Eldorado (agence)	annonce-presse	1982	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.8	Planad (agence) Alberto Dell'orto (photographe/ agence photographique)	Planad (agence)	annonce-presse	1983	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.9.1-2	Eldorado (agence) Oliviero Toscani (photographe/ agence photographique)	Eldorado (agence)	annonce-presse	1983	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.10.1-2-12-1-2	Oliviero Toscani (photographe/ agence photographique)	Oliviero Toscani (photographe/ agence photographique)	annonce-presse	1990-1991	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.13	Joker (agence) Oliviero Toscani (photographe/ agence photographique)	Joker (agence)	annonce-presse	1993	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.14.1-2	Print box Quante (agence) Oliviero Toscani (concepteur) Carlo Miari Fulcis (photographe/agence photographique)	Print box Quante (agence)	annonce-presse	1993	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.15	Fabrica (agence)	Fabrica (agence)	affiche	2005	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.16.1-2	Eldorado (agence)	Eldorado (agence)	annonce-presse	1988	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.17.1-2	Oliviero Toscani (photographe/ agence photographique)	Oliviero Toscani (photographe/ agence photographique)	annonce-presse	1990	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.18-31	Anonyme	Anonyme	14 autocollants	1984	papier, offset couleur
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.74.32	Anonyme	Anonyme	affiche	1974»	papier, sérigraphie couleur, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.75.1-9	Éditions B42 (éditeur) deValence (atelier/studio graphique)	Éditions B42 (éditeur)	9 livres	2015/2016-2020	papier cartonné, papier, carton, sérigraphie couleur, offset couleur, offset noir et blanc
Achat grâce au mécénat du Club des partenaires, 2020	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Proposition d'une synthèse des arts, 1 livre Paris 1955 : Le Corbusier, F. Léger, Ch. Perriand, [exposition] Tokyo, Grands magasins Takashimaya, du 1er avril au 10 avril 1955. Tokyo : Sangyō Keizai Shinbunsha, 1955.			1955	

Achat grâce au mécénat du Club des partenaires, 2020	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Henry Guédy. La décoration picturale au <sup>xx</sup> siècle : publiée avec la collaboration des principaux décorateurs...Paris : A. Guérinet, 1905	1 portfolio 60 planches couleurs	1905
Achat	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Charayron et Léon Durand. La décoration moderne au pochoir. Paris : Librairie spéciale d'architecture Emile Thézard, vers 1910	1 portfolio, 32 planches couleurs	v.1910
Achat	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Charayron et Léon Durand. La décoration nouvelle au pochoir. Paris : Librairie spéciale d'architecture Emile Thézard, vers 1910.	1 portfolio, 32 planches couleurs	v. 1910
Achat	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Pierre Pinsard. Meubles modernes en métal. Paris : Librairie des Arts décoratifs, 1930	1 portfolio, 24 planches, nb	1930
Achat	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Sacchetti, Enrico. Robes et Femmes. Paris : Dorbon-Ainé, 1913	1 portfolio, 12 planches couleurs	1913
Achat	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	L'homme élégant : avril 1912, printemps-été 1914, novembre 1920, octobre 1921, avril 1922	5 fascicules, couleurs	1912-1922

## Don manuel

	Département/ collection	Numéro d'inventaire	Artiste	Désignation	Date	Technique
Don Rudi Kieger, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.5.1	Jean Luce	saupoudreuse	1920 (vers)	faïence émaillée
Don Rudi Kieger, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.5.2	Jean Luce	assiette	1950 (vers)	porcelaine céladon
Don Rudi Kieger, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.5.3.1	Jean Luce	soupière	1949 (vers)	faïence émaillée
Don Rudi Kieger, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.5.3.2	Jean Luce	plat creux	1949 (vers)	faïence émaillée
Don Rudi Kieger, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.5.3.3	Jean Luce	assiette plate	1949 (vers)	faïence émaillée
Don Rudi Kieger, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.5.3.4	Jean Luce	assiette à dessert	1949 (vers)	faïence émaillée
Don Thomas Dupont, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.6.1	Emile Müller et Cie (attribué à)	cheminée	1904 (vers)	grès cérame émaillé
Don Annick Fosset, 2020	Département des collections historiques - Collections Arts asiatiques	2020.35.1.1-2	Anonyme, Chine	paire de chaussures pour pieds bandés dits lotus d'or	fin du <sup>xix</sup> ° siècle- premier quart du <sup>xx</sup> ° siècle	satins de soie brodés, application de ruban, papier doré, toile de lin
Don Alice Morgaine, 2020	Département des collections historiques - Collections Arts asiatiques	2020.36.1	Anonyme, Chine	autel	dynastie Qing (1944-1912), règne de Kangxi (1662-1723)	porcelaine avec émaux sur couverte dite famille noire
Don Brigitte de Malleray, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.37.1	Anonyme, France	broche	<sup>xix</sup> ° siècle (fin)	or blanc en partie doublé, diamants taille brillant ancien, une perle ronde et trois perles noires
Don Monsieur Michel Buffet, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>XXe</sup> et <sup>XXIe</sup> siècles	2020.38.1-7	Michel Buffet (designer) CEI Raymond Loewy (agence)	ensemble de maquettes	1963-1985	métal, plastique, bois, adhésif
Don Monsieur Michel Buffet, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.38.8-11	«Michel Buffet (designer) Raymond Loewy (designer) CEI Raymond Loewy (agence)»	ensemble de dessins	1934-1977	gouache, crayon, crayons de couleur sur papier
Don Monsieur Michel Buffet, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.38.12-14	«Buffet Michel (designer) Vecteur Design Industriel»	ensemble d'affiches	1934-1987	papier imprimé couleur
Don Monsieur Michel Buffet, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.38.15	Anonyme	enseigne Alcatel	1998 (vers)	plastique
Don Monsieur Michel Buffet, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.38.16	Anonyme	applique de la Compagnie des Wagons-Lits	1883/1930	laiton verni et contreplaqué
Don de la galerie BSL, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.39.1	Pia Maria Raeder (designer) Galerie BSL	miroir	2020	tiges de hêtre laqué, miroir avec finition laiton
Don de la galerie BSL, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.39.2	Djim Berger (designer) Galerie BSL	tabouret	2018	porcelaine couleur céladon LP-21
Don de la Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie NeC Nilsson et Chiglien Paris, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections <sup>xx</sup> ° et <sup>xxi</sup> ° siècles	2020.40.1	Steen Ipsen	sculpture	2019	grès émaillé
Don Marie-Laure bonnaud-Vautrin, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.41.1	Line Vautrin	collier	1955/1960	résine Talosel et fragments de miroir
Don Marie-Laure bonnaud-Vautrin, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.41.2.1-2	Line Vautrin	paire de boucles d'oreille	1955/1960	résine Talosel et fragments de miroir
Don Marie-Laure bonnaud-Vautrin, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.41.3	Line Vautrin	broche	1955/1960	résine Talosel et fragments de miroir

Don Marie-Laure bonnaud-Vautrin, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.41.4	Line Vautrin	bracelet	1955/1960	résine Talosel et fragments de miroir
Don Madame Carmen, dite Betty Benest, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	2020.42.1	Colette Gueden	sculpture	1935	terre cuite rehaussée de couleurs
Don de l'artiste, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.43.1	Heejoo Kim	broche	2013	cuir
Don de l'artiste, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Bijoux	2020.44.1	Jin-Soon Woo	broche	2013	broche en argent et feuille d'or Kumboo
Don Odile Forray et ses enfants en souvenir de Roger Forray, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections XXe et XXIe siècles	2020.45.1	Tallon, Roger Bayle, Bernard	maquette de TGV	1990	résine et toile de verre peintes, plexiglas, adhésif, laiton, aggloméré peint, métal, plastique
Don Jean-Claude Delauney, en mémoire de Georges et Solange Delauney, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.46.1	Manufacture Baccarat (attribué à)	verre à pied	xix <sup>e</sup> siècle (milieu)	verre soufflé, doublé et taillé, pied filigrané
Don Jean-Claude Delauney, en mémoire de Georges et Solange Delauney, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.46.2	Manufacture Baccarat (attribué à)	gobelet	Époque Restauration (1814-1830)	cristal soufflé, moulé, incrustation d'or émaillé
Don Jean-Claude Delauney, en mémoire de Georges et Solange Delauney, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.46.3	Cristallerie de Saint-Louis (attribué à)	coupe sur pied	19e siècle (milieu)	cristal avec inclusion d'émaux travaillés à la lampe et baguette filigranée, cristal taillé
Don Jean-Claude Delauney, en mémoire de Georges et Solange Delauney, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.46.4	Cristallerie de Montcenis au Creusot	médaille	Époque Restauration (1814-1830)	cristal taillé, avec incrustation de pâte céramique dit cristallo-céame
Don Jean-Claude Delauney, en mémoire de Georges et Solange Delauney, 2020	Département des collections modernes et contemporaines - Collections Verre	2020.46.5	Cristallerie de Saint-Louis	Presse-papier	1876	cristal taillé et gravé
Don Galerie Chantal Kiener, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.471-13	Henry Cros	ensemble de dessins	xix <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	graphite, sanguine, pinceau, plume, lavis noir, encre brune, aquarelle rose, pierre noire sur papier vélin et papier vergé
Don Loredana Harscoët-Maire, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.48.1-23	André Maire	ensemble de dessins	1922-1930	graphite, pinceau et lavis de sépia sur papier vélin
Don Laurent de Commynes, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.49.1-20	Laurent de Commynes	ensemble de dessins	1986-2019	graphite, pinceau et encres de couleur sur papier
Don Laurent de Commynes, 2020	Département des Arts graphiques - Collections papiers peints	2020.49.21-25	Laurent de Commynes	ensemble de papiers peints	1991-2017	intissé, impression au cadre à la main en 15 couleurs ; intissé, fond vert ou beige brossé mécaniquement, impression numérique en couleurs ; papier continu à pâte mécanique, impression à la planche de bois en 15 couleurs
Don Laurent de Commynes, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.49.26-33	Laurent de Commynes	ensemble de tissus d'ameublement	1988-1993	coton imprimé ; coton imprimé au cadre ; coton imprimé mécaniquement en 15 ou 18 couleurs ; coton imprimé au cadre à la main et lissé
Don Carolle Thibaut-Pomerantz, 2020	Département des Arts graphiques - Collections papiers peints	2020.50.1	Mattia bonnetti	papier peint à motif répétitif à raccord libre	2016	intissé, fond irisé brossé mécaniquement, impression numérique en 2 couleurs, 1 doré et 1 argenté
Don Romain Rouchier, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile anté xix <sup>e</sup> siècle	2020.51.11-2	Anonyme, Angleterre	boucle de chaussure	1790 (vers)	cuivre moulé et ébarbé, partiellement doré
Don Bertrand Bedel de Buzareingues, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.52.11-3	Anonyme, France	robe à transformation	1855/1858	taffetas
Don Pierre Hardy, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.53.11-2	Pierre Hardy	sandaes	2019	cuir thermoformé et métal laqué mat
Don Pierre Hardy, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.53.2.1-2	Pierre Hardy	sneakers	2019	cuir surpiqué
Don Dries Van Noten, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.54.1.1-5	Dries Van Noten Christian Lacroix	ensemble 3 pièces	2020	taffetas changeant de polyester rose fushia
Don Dries Van Noten, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.54.2.1-9	Dries Van Noten Christian Lacroix	ensemble 4 pièces	2020	non tissé, type Tyveck, imprimé d'un motif XVIIIe siècle de type brocart, sur fond bleu ciel
Don Dries Van Noten, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.54.3.1-7	Dries van Noten Christian Lacroix	robe de mariée accessoirisée	2020	organza de soie ivoire
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.1.1-2	Nike Sacai	sneakers	2019	simili cuir bleu blanc et noir
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.2.1-2	Converse J.W Anderson	sneakers	2018	cuir verni ornage et semelle plastique
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.3.1-2	Adidas Pharell Williams	sneakers	2018	jersey resille et bord côte élastique brodé bleu, rouge et jaune
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.4.1-2	Dr. Martens Marc Jacobs	boots	2018	cuir verni ivoire surpiqué fil noir
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.10.1-2	Jeremy Scott	tee-shirt et bermuda	2010/2019	jersey de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.12	Jeremy Scott	serviette de bain	2010/2019	éponge bouclette imprimée
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.13 à 29	Jeremy Scott	16 t-shirts	1999 à 2017	jersey de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.16.1-2	Jeremy Scott	t-shirt et leggings	2007	coton bleu imprimé motifs de personnages, glaces, pizza, soda
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.30	Moschino	pochette	2014/2015	toile enduite imprimé du visage du personnage «Bob l'éponge»
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.31	Jeremy Scott	bonnet	2010/2019	jersey de laine
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.32 et 33	Jeremy Scott	2 pull-overs	2010/2019	jersey de laine merinos noir et or et jersey de coton jaune
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.34	Jeremy Scott	tee-shirt	2010/2019	jersey de coton bleu imprimé or
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.35 et 36	Jeremy Scott	2 pull-overs	2010/2019	jersey de laine brodé au fil noir et jersey de coton noir et blanc

Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.37	Jeremy Scott	sweat-shirt	2007	jersey de coton molletonné imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.38	Jeremy Scott	short	2010/2019	toile de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.39	Jeremy Scott	maillot de bain une pièce	2020	Lycra imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.40	Jeremy Scott	cardigan	2007	jersey de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.41	Jeremy Scott	legging	2016/2017	jersey de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.42.1 et 2	Jeremy Scott	cardigan et legging	2007	jersey de laine et jersey de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.43	Jeremy Scott	jupe droite	2010/2019	jean surpiqué et brodé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.44	Jeremy Scott	jupette	2007	jersey de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.45	Jeremy Scott	jupe	2010/2019	jean brodé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.46	Jeremy Scott Ksubi	blouson	2009	jean imprimé rose et de fil et combinés téléphoniques noirs
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.47	Jeremy Scott	sweater	2000/2009	jersey de coton moletonné rose
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.48	Jeremy Scott	cardigan	2011/2012	jersey de laine orange vif
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.49	Jeremy Scott	sweat-shirt	2006	jersey de coton imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.50	Hood by Air	sweat-shirt	2017	jersey de coton noir floqué
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.51	Alaïa	legging	2010/2019	jersey de laine ajouré
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.52	Marc Jacobs	cardigan	2010/2019	jersey de laine noir
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.53	Marc Jacobs Coca-Cola	tee-shirt	2014	jersey de coton bleu brodé de sequins rouges et blancs
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.54	Sacai Luck	cardigan	2010/2019	tricot maille jersey de coton bleu
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.55	Martin Margiela	pull-over	2000/2009	jersey de laine rose et mauve
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.56	Martin Margiela	cardigan	2000/2009	jersey de laine gris
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.57	Tao - Comme des Garçons	pull-over	2005/2011	jersey de laine
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.58	Tao - Comme des Garçons	corsage	2005/2011	jersey de laine
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.59 à 61	Tao - Comme des Garçons	3 pull-overs	2005/2011	jersey de laine
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.62	Comme des Garçons	cardigan	2010/2019	jersey de laine rose
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.63	Comme des Garçons	2 jupes	1999	laine finement lamé or rayée et façonné fil violet
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.65	Comme des Garçons	robe	2011	soie grise façonnée
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.66	Comme des Garçons	veste	2001	grain de poudre imprimé
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.67	Comme des Garçons	veste	2014	lainage et matière synthétique
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.68	Comme des Garçons	veste	2007	pied de poule noir et blanc
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.69	Rodarte	pull-over	2008	lainage et matière synthétique
Don Sarah Andelman, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.55.70	Rodarte	jupe	2008	organza de soie mélangée noir
Don Christine de Plas, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.56.1.1-2	Pierre Balmain	robe de cocktail	1965 (vers)	soie vieux rose façonnée or type tissu de sari
Don Christine de Plas, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.56.2.1	Pierre Balmain	robe du soir	1965	velours de soie
Don Christine de Plas, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.56.3	Pierre Balmain	robe du soir	1969	velours de soie rouge
Don Christine de Plas, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.56.4	Pierre Balmain	robe du soir	1966	crêpe romain de soie
Don Christine de Plas, 2020	Département de la Mode et du Textile - Collections mode et textile de 1800 à nos jours	2020.56.5	Pierre Balmain	robe du soir	1960 (vers)	mousseline de soie















Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.309	Anonyme	trophée	1986	marbre
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.310	Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	bouteille	1989	papier, offset couleur Don Florence Arrigoni Neri, Don
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.311	«Raoul Mouillard (directeur artistique) Elizabeth Fenn (illustrateur) Didier Thouvenel (photographe/agence photographique) Alain Wolff (photographe/agence photographique)»	affiche	1980/2000	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.312	Philippe Foré (Philippe Fauré, dit) (affichiste)	affiche	1994	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.313	Philippe Foré (Philippe Fauré, dit) (affichiste)	affiche	1994	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.314	Raymond Savignac (affichiste)	affiche	1994/1995 (vers)	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.315	Raymond Savignac (affichiste)	affiche	1994/1995 (vers)	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.316	Raymond Savignac (affichiste)	affiche	1995	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.317	Raymond Savignac (affichiste)	affiche	1996	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.318	Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	carte postale	1989	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.319	Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	carte postale	1986	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.320	Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	carte postale	1981	papier cartonné, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.321.1-2	Fantôme (agence) Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	affiche	1985	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.322.1-2	Publiscope (agence) Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	affiche	1981	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.323	Hautefeuille (agence) Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	affiche	1984	papier, offset couleur
Don Florence Arrigoni Neri, volonté d'Andrée Arrigoni Neri, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.57.324	Hautefeuille (agence) Jean-François Arrigoni Neri (illustrateur)	affiche	1984	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.1-12	Marie Proyart (graphiste)	12 affiches	2014-2018	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.13	Marie Proyart (graphiste) Catalogue Général (atelier/studio graphique)	affiche	2019	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.14	Marie Proyart (graphiste)	affiche	2018	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.15-20	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	6 papiers à en-tête	2016-2018	papier, impression jet d'encre
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.21-33	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	13 carton d'invitations	2014-2019	papier, impression jet d'encre
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.34-35	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	2 cartes de correspondance	2014	papier, sérigraphie couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.36-38	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	dépliant	2014-2015	papier, sérigraphie couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.39-52	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	14 catalogues	2014-2019	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.53	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	papier à en-tête	2013	papier, impression jet d'encre
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.54-55	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	2 cartes de visite	2013	papier, impression jet d'encre
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.56-58	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	3 enveloppes	2013	papier, impression jet d'encre
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.59	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	carte de correspondance	2013	papier cartonné, impression jet d'encre
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.60-63	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	4 cartons d'invitation	2013-2014	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.64.1-2	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	dépliant	2013	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.65.1-2	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	dépliant	2013	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.66	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	dépliant	2013	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.67.1-2	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	dépliant	2014	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.68-72	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	3 dépliant	2015	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.73-75	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	3 brochures	2013-2014	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.76-78	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	3 dépliant	2013-2014	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.79	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	brochure	2013	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.80	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	dépliant	2013	papier, offset
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.81	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	enveloppe	2013	papier
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.82-97	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	16 affiches	2012/2017-2018	papier, sérigraphie
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.98	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	livret	2017	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.99	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	livret	2017	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.100-104	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	5 livrets	2012	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.105-120	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	revue	2002-2006	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.121	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	catalogue d'exposition	2015	papier, offset couleur
Don Catalogue Général, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.58.122-130	Catalogue Général (atelier/studio graphique)	9 livres	2004/2010/2018-2019	papier, offset couleur, offset noir et blanc, offset, risographie
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.1	Frédéric Tacer (graphiste) Muzo (Jean-Philippe Masson, dit) (illustrateur)	programme	2010	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.2	Frédéric Tacer (graphiste) Jacques Floret (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.3	Frédéric Tacer (graphiste) Hippolyte Hentgen (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.4	Frédéric Tacer (graphiste) Nunila (Athina Vamvassaki, dite) (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.5	Frédéric Tacer (graphiste) Philomène Le Lay (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.6	Frédéric Tacer (graphiste) Alice Assouad (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.7	Frédéric Tacer (graphiste) Amélie Scotta (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.8	Frédéric Tacer (graphiste) Dugudus (Régis Léger dit) (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.9	Frédéric Tacer (graphiste) Roxane Gay (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur

Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.10	Frédéric Tacer (graphiste) Arnika Müll (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.11	Frédéric Tacer (graphiste) Pierre Allain (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.12	Frédéric Tacer (graphiste) Franck Tallon (illustrateur)	programme	2011	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.13	Frédéric Tacer (graphiste) Guérine Regnaut (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.14	Frédéric Tacer (graphiste) Amina Bouajila (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.15	Frédéric Tacer (graphiste) Paul Grelet (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.16	Frédéric Tacer (graphiste) David Lestringant (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.17	Frédéric Tacer (graphiste) Isabel Loyer (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.18	Frédéric Tacer (graphiste) Melody Leblond (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.19	Frédéric Tacer (graphiste) Willem (Bernhard Willem Holtrop, dit) (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.20	Frédéric Tacer (graphiste) Musta Fior (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.21	Frédéric Tacer (graphiste) Flore Kunst (illustrateur)	programme	2012	papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.22	Frédéric Tacer (graphiste) Alessia Castellano (illustrateur)	programme	2012	papier, offset noir et blanc
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.23-28	Frédéric Tacer (graphiste)	programme	2012-2013	papier, offset noir et blanc
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.29-70	Frédéric Tacer (graphiste)	42 flyers	2010-2014	papier cartonné, papier brillant, offset couleur, offset noir et blanc
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.71-75	Frédéric Tacer (graphiste)	5 dépliants	2011-2013	papier, papier cartonné, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.76-88	Frédéric Tacer (graphiste)	13 livres	2018-2019	papier cartonné, offset couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.89-90	Frédéric Tacer (graphiste)	2 affiches	2014-2015	papier, sérigraphie couleur
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.91	Studio Frédéric Tacer (atelier/studio graphique) Frédéric Tacer (graphiste)	affiche	2013	papier, sérigraphie noir et blanc
Don Frédéric Tacer, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.59.92-94	Frédéric Tacer (graphiste)	3 affiches	2014	papier, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.1.1-3	Editions Confluence (éditeur) Fanette Mellier (graphiste)	catalogue d'exposition	2015/09	toile, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.2	Editions Cairn (éditeur) Fanette Mellier (graphiste)	livre	2019	carton, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.3	Actes Sud (éditeur) Fanette Mellier (graphiste)	catalogue d'exposition	2019/12	carton, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.4	Fanette Mellier (graphiste)	brochure	2019	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.5	Fanette Mellier (graphiste)	marque page	2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.6	Fanette Mellier (graphiste)	brochure	2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.7-9	Fanette Mellier (graphiste)	3 sacs en coton (tote-bag)	2020	coton, sérigraphie couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.10	Fanette Mellier (graphiste)	carte d'abonné	2020	plastique, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.11-30	Fanette Mellier (graphiste)	20 cartes de visite	2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.31	Fanette Mellier (graphiste)	carte de correspondance	2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.32-33	Fanette Mellier (graphiste)	2 pochettes	2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.34-35	Fanette Mellier (graphiste)	2 torchons	2020	coton, tissage
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.36	Fanette Mellier (graphiste)	catalogue commercial	2018	papier, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.37-40	Fanette Mellier (graphiste)	4 cartes de correspondance	2016-2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.41	Fanette Mellier (graphiste)	carte de visite	2016/2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.42	Fanette Mellier (graphiste)	marque page	2016/2020	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.43.1-5-54-1-5	Editions du livre (éditeur) Fanette Mellier (graphiste)	7 livres	2016	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.55	Fanette Mellier (graphiste)	marque page	2019	papier cartonné, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.56-58	Fanette Mellier (graphiste)	3 sous-bock	2020	carton, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.59	Fanette Mellier (graphiste)	badge	2020	métal, impression numérique
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.60	Fanette Mellier (graphiste)	brochure	2019	papier, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.61-62	Fanette Mellier (graphiste)	2 programmes	2019-2020	papier, offset couleur
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.63-65	Fanette Mellier (graphiste)	3 jetons	2019/2020	plastique, thermoformé
Don Fanette Mellier, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.60.66-67	Fanette Mellier (graphiste)	2 affiches	2019	papier, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.1-3	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	3 affiches	2020	papier, sérigraphie couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.4-1-3	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	programme	2019	papier, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.5	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	programme	2020	papier, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.6-8	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	3 affiches	2019	papier, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.9-11	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	3 cartons d'invitations	2019	papier, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.12	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	programme	2019	papier, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.13-14	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	2 cartes de vœux	2018	papier cartonné, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.15-16	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	2 affiches	2018	papier, sérigraphie couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.17	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	programme	2018	papier, offset couleur
Don Atelier Tout va bien, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.61.18	Atelier Tout va bien (atelier/studio graphique)	affiche	2019	papier, sérigraphie couleur



Don Anette Lenz, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.62.63	Atelier Anette Lenz (atelier/studio graphique) Emilie Excoffier (graphiste)	livret	2018	papier, offset couleur
Don Anette Lenz, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.62.64	Atelier Anette Lenz (atelier/studio graphique) Anette Lenz (graphiste) Clara Borde (graphiste)	livret	2019	papier, offset couleur
Don Anette Lenz, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.62.65-65	Atelier Anette Lenz (atelier/studio graphique)	2 livrets	2018	papier, offset couleur
Don Anette Lenz, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.62.67-69	Anette Lenz (graphiste)	3 affiches	2018-2019	papier, sérigraphie couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.1-3	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	3 enveloppes	2020	papier, impression numérique
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.4-5	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	2 cartes de visite	2020	papier cartonné, impression numérique
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.6-7	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	2 dépliants	2020	papier cartonné, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.8	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	papier à en-tête	2020	papier, impression numérique
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.9-11	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	3 cartons d'invitation	2020	papier cartonné, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.12.1-2-14	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	3 programmes	2020	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.15-17	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	3 dépliants	2020	papier cartonné, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.18-25	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	8 affiches	2016-2018	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.26-33	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	8 flyers recto-verso	2016-2018	papier cartonné, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.34	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2017	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.35	Glassbox (éditeur) Tombolo Presses (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2019/08	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.36-40	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	5 revues	2015/03-2019	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.41	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique) Célestine Claudin (graphiste)	revue	2020	papier cartonné, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.42	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	livre	2018	papier cartonné, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.43-52	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	10 revues	2015-2020	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.53-55	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	3 affiches	2019	papier, impression jet d'encre, sérigraphie couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.56	Tombolo Presses (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)»	catalogue	2015	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.57	Editions Dilecta (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	catalogue	2014	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.58	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	affiche	2015	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.59	Editions Dilecta (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	catalogue	2016	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.60	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	catalogue d'exposition	2018	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.61	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique) Théo Boissonade (graphiste)	affiche	2015	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.62	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	dépliant	2020	papier cartonné, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.63	Tombolo Presses (éditeur) s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	catalogue d'exposition	2019	carton, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.64	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	affiche	2017	papier, offset couleur
Don s-y-n-d-i-c-a-t, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.63.65	s-y-n-d-i-c-a-t (atelier/studio graphique)	flyer recto-verso	2017	papier cartonné, offset couleur
Don Pierre Di Sciuillo, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.64.1-2	Pierre Di Sciuillo (graphiste) Sarah Moon (photographe/agence photographique)	2 affiches	2017-2018	papier, impression numérique
Don Pierre Di Sciuillo, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.64.3	Pierre Di Sciuillo (graphiste)	affiche	2018	papier, sérigraphie couleur
Don Pierre Di Sciuillo, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.64.4-6-1-2	Pierre Di Sciuillo (graphiste) Sarah Moon (photographe/agence photographique)	3 affiches	2018	papier, impression numérique
Don Pierre Di Sciuillo, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.64.71-2-9-1-2	Pierre Di Sciuillo (graphiste) Alain Willaume (photographe/agence photographique)	3 affiches	2019	papier, sérigraphie couleur
Don Pierre Di Sciuillo, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.64.10.1-2-11.1-2	Pierre Di Sciuillo (graphiste) Aurélien William Levaux (illustrateur)	2 affiches	2019	papier, sérigraphie couleur
don deValence, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.65.1-2	deValence (atelier/studio graphique)	2 affiches	2018-2019	papier, sérigraphie noir et blanc, sérigraphie couleur
don deValence, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.65.3	deValence (atelier/studio graphique) Gurshad Shaheman (photographe/agence photographique)	affiche	2019	papier, sérigraphie couleur
don deValence, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.65.4-6	deValence (atelier/studio graphique)	2 affiches	2019	papier, sérigraphie couleur
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.1-2	Bureau Collective (atelier/studio graphique) Charles Negre (photographe)	2 affiches	2015	papier, impression numérique
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.3	Bureau Collective (atelier/studio graphique)	affiche	2015	papier, offset couleur
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.4-9	Bureau Collective (atelier/studio graphique)	6 affiches	2012/2015/2018	papier, offset couleur, sérigraphie couleur
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.10-12	Bureau Collective (atelier/studio graphique) Kasper-Florio (atelier/studio graphique) Nadine Schwery (graphiste) Dominic Rechsteiner (graphiste)	3 affiches	2014	papier, impression numérique
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.13.1-2	Bureau Collective (atelier/studio graphique) Tobias Siebrecht (photographe)	CD	2018	papier coloré, offset noir et blanc
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.14	Bureau Collective (atelier/studio graphique)	affiche	2018	papier, offset noir et blanc
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.15-17	Bureau Collective (atelier/studio graphique) Tobias Siebrecht (photographe)	3 affiches	2018	papier, offset noir et blanc
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.18.1-5	Bureau Collective (atelier/studio graphique) Jacques Brun (photographe)	disque vinyle	2018	carton, offset noir et blanc
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.19.1-2	Bureau Collective (atelier/studio graphique)	catalogue d'exposition	2012	carton, offset noir et blanc
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.20	Bureau Collective (atelier/studio graphique)	carte de visite	2018	plastique, impression numérique
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.21-23	Bureau Collective (atelier/studio graphique)	3 cartes de visite	2014	bois, sérigraphie
Don Bureau Collective, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.66.24	Bureau Collective (atelier/studio graphique)	carte de correspondance	2014	papier cartonné, impression numérique



Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.53	Simon Frank (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.54	LineaGrafica (atelier/studio graphique)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.55	Hana Stojakovic (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.56	Studio Noord Oost (atelier/studio graphique)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.57	Humo Estudio (agence de design)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.58	Saddam Shozi (illustrateur)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.59	Sebastian Pren (Sebastian Anastasiei, dit) (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.60	Kris Andrew Small (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.61	Yani Huygh (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.62	Cachete Jack (atelier/studio graphique)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.63	Ellen Verhaegen (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.64	Nathan Smith (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.65	Carlos Miranda (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.66	Sam&th. (Samantha Wilkinson, dite) (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.67	The Daily Gorilla Collective (atelier/studio graphique)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.68	Perry Rowe (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur Don Studio Lennarts
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.69	Things Dre Makes (Andrea Zapanta Scharf, dit) (illustrateur)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.70	Stas Tuchinsky (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.71	Steve Gavan (graphiste)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.72	Goldberg Cohen (agence de design)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.73	Thomas & Jurgen (atelier/studio graphique)	affiche	2020	papier, impression laser couleur
Don Studio Lennarts & de Bruijn et Overdeschreef, 2020	Département de la Publicité et du Design Graphique	2020.76.74-98	Studio Lennarts & de Bruijn (atelier/studio graphique)	25 affiches	2020	papier, impression laser couleur
Don Sarah Andelman, 2020	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Visionaire, magazine, New-York : Visionaire Publishers	53 numéros	1991- 2006	papier, carton, calque, textiles, photographies
Don Michel Buffet, 2020	Bibliothèque et ressources documentaires	BAD	Archives écrites et photographiques		1950-2000	papier, calque, photographies

## Reversement

	Département/ collection	Numéro d'inventaire	Artiste	Désignation	Date	Technique
Scénographie déposée grâce au mécénat de Sophie et Pierre-Alexis Dumas, 2020	Département des Arts graphiques - Collections Dessins	2020.671.1-70	Alexandre Benjamin Navet	décoration murale	2018	pastels à l'huile et crayons gras à la cire sur fibre de verre

## Dons manuels - Bibliothèque et ressources documentaires - provenances diverses

### Donateurs

<b>Personnes physiques</b> : Sarah Andelman, Pierre Arizzoli-Clémentel, Muriel Blandinières, Michel Buffet, Serge Davoudian, Mathilde Fournier, Peter Fuhring, Jean-Claude Garreta, Cécile Huguet-Broquet, Fabienne Joly, Hervé Lambert pour Philippe Lachaud, Joëlle Lobut, Rita Martel-Euzet, Pascal Massé, Famille Olliveaud-Touzinaud, Arnaud Piard, Nicole de Reyniès, Josiane Sartre, Alain Schneider. Madame Bertholle	Bibliothèque et ressources documentaires	Catalogues d'expositions, monographies, revues, éphémères
<b>Institutions</b> : Ajuntament de Barcelona (Barcelone, Espagne) ; Ars Nostrum (Barcelone, Espagne) ; Cora Ginsburg LLC (New York) ; Editions Glénat (Grenoble) ; Editions Hélium (Paris) ; Fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse) ; France Télévisions, Handwerkskammer für München und Oberbayern (Munich, Allemagne) ; Fonds de dotation Bismuth Lemaître Guymet (Paris) ; ICOM-UNESCO (Paris) ; Haute Ecole d'Art et de Design (Genève, Suisse), Hôtel Drouot (Paris) ; Musée de Valence ; Muzeum Architektury we Wrocławiu (Wrocław, Pologne) ; Société historique et littéraire polonaise, Bibliothèque polonaise de Paris (Paris) ; Ville de Conches.	Bibliothèque et ressources documentaires	Catalogues d'expositions, monographies, revues, éphémères

### Réseau des échanges

<b>Institutions françaises</b> : Musée Réattu (Arles) ; Musée des beaux-arts et d'archéologie (Besançon) ; Musée Christian Dior (Granville) ; Musée international de la Parfumerie (Grasse) ; Musée des Beaux-Arts de Lyon ; Musée de l'Imprimerie et de la communication graphique (Lyon) ; Musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon ; Musée Grobet-Labadié (Marseille) ; Bibliothèque Jean Claparède, Musée Fabre (Montpellier) ; Musée des Beaux-arts de Nancy ; Bibliothèque Forney (Paris) ; Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris) ; Mobilier National (Paris) ; Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides (Paris) ; Musée de la chasse et de la pêche (Paris) ; Palais Galliera - Musée de la Mode de la ville de Paris, Musée des Beaux-arts de Quimper ; Musée des Beaux-Arts de Reims ; La Piscine - Musée d'art et d'industrie André Diligent (Roubaix) ; Musées de la Métropole Rouen Normandie, École supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne ;	Bibliothèque et ressources documentaires	Catalogues d'expositions
<b>Institutions étrangères</b> : DIVA, Antwerpen Home of diamonds (Anvers, Belgique) ; Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Anvers, Belgique) ; Museu del Disseny de Barcelona (Barcelone, Espagne) ; Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek (Berlin, Allemagne) ; Magyar Iparművészeti Múzeum (Budapest, Hongrie) ; Stadt Köln Kunst-und Muzeumbibliothek (Cologne, Allemagne) ; Residenzschloss (Dresde, Allemagne) ; Fondation Baur-Musée des arts d'Extrême-Orient (Genève, Suisse) ; GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Bibliothek (Leipzig, Allemagne) ; Musée royal de Mariemont (Morlanwelz, Belgique) ; Von Parish Kostümbibliothek , Landeshauptstadt München (Munich, Allemagne) ; Bibliothek für Gestaltung Basel (Münchenstein, Suisse) ; Musée Félicien Rops (Namur, Belgique) ; Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (Suisse) ; Clemens Sels Museum (Neuss, Allemagne) ; Germanisches Nationalmuseum (Nuremberg, Allemagne) ; Deutsches Ledermuseum (Offenbach am Main, Allemagne) ; Abegg-Stiftung (Riggisberg, Suisse) ; Nationalmuseum (Stockholm, Suède) ; MAK - Museum für angewandte Kunst (Vienne, Autriche) ; Nederlands Leder & Schoenenmuseum (Waalwijk Pays-Bas) ; Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Allemagne) ; KDCF, Korean Craft and Design Foundation (Séoul, Corée du Sud).	Bibliothèque et ressources documentaires	Catalogues d'expositions



## Dépôts sortants

### Œuvres du MAD en dépôt

Nombre total d'œuvres en dépôt	nombre de sites
5478	106

### Fin de dépôt

numéro d'inventaire	département/collection	auteur	titre / désignation	date	dépositaire
990.334	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Louis Süe	canapé	1912 (vers)	Marseille, Château Borely
995.20.1	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Amalric Walter	vase	20e siècle (1er quart)	Marseille, Château Borely
997.76.102	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Daum verrerie cristallerie	vase Mûres	1910 (vers)	Marseille, Château Borely
998.81.1	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	André Delatte	lampadaire Pommes de pin	1912/1920 (vers)	Marseille, Château Borely
998.87.1	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Georges-Henri Pingusson	chaise longue	1932	Marseille, Château Borely
998.87.4	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Georges-Henri Pingusson	chaise	1932	Marseille, Château Borely
2000.62.1	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Emile Gallé	table à écrire pliante	1900 (vers)	Marseille, Château Borely
2000.75.25	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Amalric Walter	vase Algues et coquillages	1920 (vers)	Marseille, Château Borely
2001.53.1	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	François Décorchemont	bol Rosaces et soleils	1926-1927	Marseille, Château Borely
2008.56.76	Département des collections modernes et contemporaines - collections <sup>xx</sup> e- <sup>xxi</sup> e	Georges Serré	coupe avec décor de poisson	1947	Marseille, Château Borely
2008.56.88	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Daum	vase	1920 (vers)	Marseille, Château Borely
5698	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Auguste Delaherche	vase	1889 (vers)	Marseille, Château Borely
7257	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Clément Massier	vase	1892	Marseille, Château Borely
8199	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Dalpayrat & Lesbros	buire	1895 (vers)	Marseille, Château Borely
9240	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Pierre Adrien Dalpayrat	vase	<sup>xix</sup> e siècle (fin)/ <sup>xx</sup> e (début)	Marseille, Château Borely
10177	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Georges Hoentschel	vase	1902 (vers)	Marseille, Château Borely
14203	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Auguste Delaherche	vase	1887/1894	Marseille, Château Borely
15224	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Pierre Adrien Dalpayrat	vase en forme de courge	1903 (vers)	Marseille, Château Borely
15225	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Pierre Adrien Dalpayrat	vase en forme de fruit	<sup>xx</sup> e siècle (début)	Marseille, Château Borely
17800	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	G. Bigot	statuette Lapin couché	<sup>xx</sup> e siècle (début)	Marseille, Château Borely
18302	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Eugène Gaillard	canapé	1911	Marseille, Château Borely
19793	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Alexandre Bigot	vase	1899	Marseille, Château Borely
22220	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Compagnie des Arts Français	commode	1921 (vers)	Marseille, Château Borely
22348	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> e / <sup>xviii</sup> e siècles	Germain Chayé	cuillère à ragoût	1768/1769	Marseille, Château Borely
22384	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Michel Cazin	jardinière	1899	Marseille, Château Borely
25615	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Compagnie des Arts Français André Mare	chaise		Marseille, Château Borely
29881	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Marie Gautier	presse-papier Grenouille portant trois grenouilles sur son dos	1906 (vers)	Marseille, Château Borely
32245	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	François Décorchemont	coupe Grandes facettes	1929	Marseille, Château Borely
32248	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	François Décorchemont	bol Frise ondulée	1926-1927	Marseille, Château Borely
34603	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Emile Gallé	vase Le paradoxe bleu d'un fol hortensia	1896	Marseille, Château Borely
35398	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Emile Gallé	vase Ombelles	1900 (vers)	Marseille, Château Borely
36306	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Daum verrerie cristallerie	vase	1924	Marseille, Château Borely
36309	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Daum verrerie cristallerie	vase	1925 (vers)	Marseille, Château Borely
36316	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Daum verrerie cristallerie	vase Monnaie du pape	1910	Marseille, Château Borely
36321	Département des collections modernes et contemporaines - collections verre	Daum verrerie cristallerie	vase Daum 4642	1925 (vers)	Marseille, Château Borely
38218	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Georges Serré	coupe	1925/1927 (vers)	Marseille, Château Borely
38227	Département des collections modernes et contemporaines - collections <sup>xx</sup> e- <sup>xix</sup> e	Georges Serré	vase	1949	Marseille, Château Borely
38596	Département des collections modernes et contemporaines - collections <sup>xx</sup> e- <sup>xix</sup> e	André Edouard Marty	paravent	1925	Marseille, Château Borely
41815	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Emile Gallé	chaise de salle à manger	1902-1905	Marseille, Château Borely
41823	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Emile Gallé	tabouret Aux ombelles	1902	Marseille, Château Borely
41824	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Emile Gallé	chaise Aux ombelles	1902	Marseille, Château Borely
43513	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Emile Gallé	commode	1900 (vers)	Marseille, Château Borely
44350	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Lucien Lévy-Dhurmer	vase	1893/1895	Marseille, Château Borely
47340	Département des collections historiques - collections <sup>xix</sup> e / Art nouveau	Emile Gallé	vitrine	1900 (vers)	Marseille, Château Borely
54745.B	Département des collections modernes et contemporaines - collections <sup>xx</sup> e- <sup>xix</sup> e	Jean Prouvé	chaise standard	1934/1935	Marseille, Château Borely
SAM 23	Département des collections modernes et contemporaines - collections <sup>xx</sup> e- <sup>xix</sup> e	Emile Guillot	fauteuil B 261	1930 (vers)	Marseille, Château Borely
SAM 53	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	Marcel Breuer	bureau B 65	1930	Marseille, Château Borely
SAM 63	Département des collections modernes et contemporaines - collections Art déco	A. Guyot	porte-manteau B 132	1930 (vers)	Marseille, Château Borely

### Renouvellement de dépôt

12184	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> e / <sup>xviii</sup> e siècles	Claude-Isaac Bourgoïn	cafetière	1779/1780	Marseille, Château Borely
23740.A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> e / <sup>xviii</sup> e siècles		console-desserte	Époque Louis <sup>xvi</sup>	Marseille, Château Borely
23740.B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> e / <sup>xviii</sup> e siècles		console-desserte	Époque Louis <sup>xvi</sup>	Marseille, Château Borely

26800	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles		table en cabaret	Époque Louis xv	Marseille, Château Borely
30054	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Mathieu Brémond	pot à sucre	1783	Marseille, Château Borely
45744	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Louis Périé	table à ouvrage	<sup>xviii</sup> siècle	Marseille, Château Borely
21638	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles		table de tric-trac	Époque Louis xvi	Marseille, Château Borely
<b>Nouveau dépôt</b>					
988.502	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	chaise à la reine	1780 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
988.503	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	chaise à la reine	1780 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
2009.87.3	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Mathieu Guillaume Cramer	commode	1785 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
2009.87.10.1	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	bras de lumière à une branche	1785 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
2009.87.10.2	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	bras de lumière à une branche	1785 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
3387	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	écran de cheminée	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
4580	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	fauteuil à la reine	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
5612	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	canapé	<sup>xviii</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
7158	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	écran	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
9646 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	flambeau	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
9646 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	flambeau	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
10452 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Manufacture de Sèvres	écuelle à bouillon couverte	1779	CMN-Hôtel de la Marine
10452 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Manufacture de Sèvres	plateau d'écuelle à bouillon	1779	CMN-Hôtel de la Marine
15376	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	panneau peint Canard sauvage	<sup>xviii</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
16392 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	armoire	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
16392 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	armoire	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
16476	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	table	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
17478	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	François Desportes (école de)	dessus-de-porte Nature morte au chevreuil	<sup>xviii</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
17826	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	écran de cheminée	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
20444 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Antoine Boullier	flambeau	1779/1780	CMN-Hôtel de la Marine
20444 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Antoine Boullier	flambeau	1779/1780	CMN-Hôtel de la Marine
20870	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	table de tric-trac	<sup>xviii</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
21210 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	plateau	1783	CMN-Hôtel de la Marine
21210 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	théière	<sup>xviii</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
21210 C	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	sucrier	1783	CMN-Hôtel de la Marine
21210 D	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	tasse et soucoupe	1786	CMN-Hôtel de la Marine
21642 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	chaise	<sup>xviii</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
21642 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Anonyme	chaise	<sup>xviii</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
21790 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Gilles-Hyacinthe Vinatier	canapé	<sup>xviii</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
21790 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, <sup>xvii</sup> / <sup>xviii</sup> siècles	Gilles-Hyacinthe Vinatier	fauteuil	<sup>xviii</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine

21790 C	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Gilles-Hyacinthe Vinatier	fauteuil	xviii <sup>e</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
21790 D	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Gilles-Hyacinthe Vinatier	chaise	xviii <sup>e</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
21790 E	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Gilles-Hyacinthe Vinatier	chaise	xviii <sup>e</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
21928	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Nicolas Louis Cyrille Lannuier	commode	1785 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
21931	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Chopin	pendule	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
22561	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Bourdier	pendule	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
22573	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	écran	xviii <sup>e</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	fauteuil à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	fauteuil à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.C	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	fauteuil à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.D	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	fauteuil à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.E	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	fauteuil à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.F	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	fauteuil à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.G	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	chaise à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22633.H	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	chaise à la reine	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
22764	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	console	1785 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
22899	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Laspiere Marchand	épée	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
23967	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	tabouret de pied	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
24015	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	fauteuil à coiffer	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
25197	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Pierre Bernard	fauteuil	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
26795	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	Groupe de figurines Lutteurs	1700	CMN-Hôtel de la Marine
26921	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Bréant	pendule	1760 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
26922 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Clodion (Claude-Michel, dit) (d'après)	candélabre	1760 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
26922 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Clodion (Claude-Michel, dit) (d'après)	candélabre	1760 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
27140	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Pierre Puget	Groupe sculpté L'enlèvement d'Hélène	xvii <sup>e</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
27619.A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	candélabre	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
27619.B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	candélabre	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
29351	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	table	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
29374	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	tabouret d'affaires	1770 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
30158	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	bougeoir	1786/1789	CMN-Hôtel de la Marine
31523.A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Le Bel jeune	plateau	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
31523.B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Le Bel jeune	théière	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
31523.C	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Le Bel jeune	sucrier couvert	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
31523.D	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Le Bel jeune	pot à crème	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
31523.E-F	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Le Bel jeune	tasse et soucoupe	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
31988	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	chaise	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine

33871	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	console	xviii <sup>e</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
36924	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Nicolas Bulidon	écuelle à oreilles couverte et plateau	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
36937	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	écuelle couverte et plateau	1770	CMN-Hôtel de la Marine
38073 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Pierre-Jacques Lamine	flambeau	1786/1787	CMN-Hôtel de la Marine
38073 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Pierre-Jacques Lamine	flambeau	1786/1787	CMN-Hôtel de la Marine
38074 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Manufacture de Versailles	pistolet	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
38074 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Manufacture de Versailles	pistolet	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
38352	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	bergère	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
38353	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	fauteuil	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
38354	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	fauteuil	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
38355	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	chaise	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
38356	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	chaise	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
38358	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	table bouillotte	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
41928	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	statuette Centaure Furietti jeune	xviii <sup>e</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
41929	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	statuette Centaure Furietti âgé	xviii <sup>e</sup> siècle (fin)	CMN-Hôtel de la Marine
42578	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	vase	1787	CMN-Hôtel de la Marine
42579	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	vase	1787	CMN-Hôtel de la Marine
GR 58	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	statuette Silène ivre	xviii <sup>e</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
GR 64 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	statuette Cheval cabré	xviii <sup>e</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
GR 64 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	statuette Cheval cabré	xvii <sup>e</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
GR 66	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	bologne (d'après), Jean de	statuette Coureur nu casqué	xvii <sup>e</sup> siècle (1 <sup>re</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
GR 70	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Michel-Ange?	statuette Samson luttant contre deux Philistins	xvii <sup>e</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
GR 71	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	statuette Gladiateur combattant	1700 (vers)	CMN-Hôtel de la Marine
GR 87 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	girandole à trois lumières	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
GR 87 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	girandole à trois lumières	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
GR 101	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	chenet	Époque Louis xvi (1774-1791)	CMN-Hôtel de la Marine
GR 126	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	statue La nymphe Hygie	xvii <sup>e</sup> siècle (1 <sup>re</sup> moitié)	CMN-Hôtel de la Marine
GR 260 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Manufacture Royale de Sèvres	tasse et soucoupe	1763	CMN-Hôtel de la Marine
GR 278	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Dodin, Charles-Nicolas	tasse et soucoupe	1770	CMN-Hôtel de la Marine
GR 279	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Dodin, Charles-Nicolas	tasse et soucoupe	1770	CMN-Hôtel de la Marine
GR 823 bis	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Riesener, Jean-Henri	commode	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
PE 45	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	peinture	xviii <sup>e</sup> siècle (milieu)	CMN-Hôtel de la Marine
PE 673	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	groupe sculpté Lion attaquant un cheval	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine
PE 835	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Anonyme	lustre	xviii <sup>e</sup> siècle	CMN-Hôtel de la Marine
PE 1531	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Harel, Louis-Michel	pendule lyre	xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	CMN-Hôtel de la Marine

## Dépôts de personnes privées

### Œuvres en dépôts au MAD

Nombre total d'œuvres en dépôt	Nombre de déposants
36	11

### Fin de dépôt

département/collection	auteur	titre	dépositaire
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Charlotte Perriand	fauteuil Paille	Pernette Perriand / Jacques Barsac
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Charlotte Perriand	2 tables	Pernette Perriand / Jacques Barsac
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Charlotte Perriand	3 tabourets	Pernette Perriand / Jacques Barsac
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Isamu Noguchi	lanterne Noguchi	Pernette Perriand / Jacques Barsac
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Line Vautrin	bracelet	Marie-Laure Bonnaud-Vautrin
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Line Vautrin	boucles d'oreilles Calder	Marie-Laure Bonnaud-Vautrin
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Line Vautrin	broche Bouquet de fleurs	Marie-Laure Bonnaud-Vautrin
Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Line Vautrin	collier Reine de Sabah	Marie-Laure Bonnaud-Vautrin

### Nouveaux dépôts

Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Full Grown	chaise Dietel Chair	Full Grown / Gavin et Alice Munro
--	------------	---------------------	-----------------------------------

## Dépôts entrants

### Œuvres en dépôts au MAD

Nombre total d'œuvres en dépôt	Nombre de sites
4 032	47

### Fin de dépôt

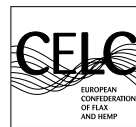
numéro d'inventaire	département/collection	auteur	titre / désignation	date	dépositaire
M.P.70	Département des collections historiques - Collections XIXe-Art nouveau	Alexandre-Jean Dubois Drahonet	tableau Portrait de la Duchesse de Berry	1828	Amiens, Musée de Picardie
FNAC 2055	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Arman, Atelier A	lampe Demi-violon	1972	CNAP
FNAC 2058	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Ruth Francken, Atelier A	lampe à poser Téléphone	1972	CNAP
FNAC 2060	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Robert Malaval Atelier A	lampe à poser Ampoule	1972	CNAP
FNAC 2062	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Hervé Télémaque, Atelier A	lampe à poser Verre brisé	1972	CNAP
FNAC 2056	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	François Arnal, Atelier A	lampe à poser Tri-dimensionnel	1972	CNAP
FNAC 2057	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Eugenio Degani Atelier A	lampe Canne	1972	CNAP
FNAC 2059	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Piotr Kawalski, Atelier	lampe à poser Losange et rectangle	1972	CNAP
FNAC 206	Département des collections modernes et contemporaines - Collections xx <sup>e</sup> et xxi <sup>e</sup> siècles	Annette Messenger, Atelier A	lampe à poser Deux Jambes	1972	CNAP
FNAC 913	Département des collections historiques - Collections XIX <sup>e</sup> -Art nouveau	Achille-Théodore Cesbron	tableau Fleurs du sommeil	1886	CNAP
FNAC 1870 1 à 38	Département des arts graphiques - Collections Dessins	Jean-Paul Jungmann	38 dessins Récit autour d'une ruine future sur la colline de Chaillot	1976-1978	CNAP
Rothschild 75 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	bergère	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	Fondation des Artistes
Rothschild 75 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	bergère	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	Fondation des Artistes
Rothschild 76 A	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	canapé	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	Fondation des Artistes
Rothschild 76 B	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	canapé	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	Fondation des Artistes
Rothschild 76 C	Département des collections historiques - Collections Moyen Âge / Renaissance, xvii <sup>e</sup> / xviii <sup>e</sup> siècles	Georges Jacob	canapé	xviii <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> moitié)	Fondation des Artistes

# Ouverture sociale

	<b>Montant total de l'aide</b>	<b>Nombre d'étudiants inscrits</b>	Nombre d'étudiants boursiers	%	Nombre étudiants aidés	% étudiants aidés	
2016/2017	98 150 €	Paris 304	41	13,49 %	39	12,83 %	87 950 €
		Cycle 67	-	-	3	4,48 %	10 200 €
2017/2018	166 300 €	Paris 342	43	12,57 %	44	12,87 %	156 400 €
		Cycle 59	-	-	7	11,86 %	9 900 €
2018/2019	209 950 €	Paris 347	44	12,68 %	49	14,12 %	205 950 €
		Cycle -	-	-	1	1,92 %	4 000 €
2019/2020	281 800 €	Paris 357	42	11,76 %	50	14 %	196 550 €
		Toulon 18	3	16,67 %	4	22,22 %	61 250 €
		Cycle 53	-	-	5	9,43 %	24 000 €
2020/2021	377 350 €	Paris 362	45	11,76 %	65	17,95 %	288 850 €
		Toulon 59	7	16,67 %	17	28,81 %	88 500 €
		Cycle 36	-	-	-	-	-

# Entreprises partenaires et mécènes des Arts Décoratifs

## → Mécènes et partenaires des expositions 2020



TASAKI



BYREDO

COMITÉ COLBERT  
Depuis 1954

## → Grands mécènes

DEFI  
LA MODE DE FRANCE



Getty  
Foundation



## → Mécènes et partenaires



GD GROUPEDFM



CHAMPAGNE  
LECLERC  
BRIANT  
Épernay, France

vitra.

## → Club des Partenaires

### Membres Amarante

Bloomberg



### Membres Acajou



### Membres Acanthe



Sotheby's



## Les Arts Décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Tél. 01 44 55 57 50  
madparis.fr

### 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Musée des Arts Décoratifs  
Bibliothèque  
Ateliers du Carrousel

### 63 rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo  
Ateliers du Carrousel

### 266 boulevard Raspail, 75014 Paris

École Camondo  
Ateliers du Carrousel

#### Coordination

Sophie Malville

#### Correctrice

Anne-Claire Juramie

#### Conception graphique

Laurine Dumas

#### Photo couverture

1<sup>er</sup>

Luc Boegly - Exposition « Harper's Bazaar, premier magazine de mode »  
MAD Paris, 2020

Balenciaga Archives Paris

4<sup>e</sup>

Christophe Dellière - Broche, France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle,  
don Brigitte de Malleray, 2020, inv. 2020.371

MAD Paris, 2020



