annexes

82/ Organisation fonctionnelle
84/ Tableau des effectifs
85/ Mécénat
86/ Comptes financiers 2007
88/ Fréquentation des musées
89/ Expositions temporaires
90/ Restaurations
96/ Prêts et mouvements d'œuvres
100/ Enrichissement des collections
123/ Éditions et publications

06

Organisation fonctionnelle

au 31 décembre 2007

Hélène David-Weill, présidente
Sophie Durrleman, directrice générale
Sylvie Robakowski, attachée de direction

Hélène Balaceano,
responsable du mécénat

Musées

Béatrice Salmon, directrice des musées
Martine Jouhair, attachée de direction
Evelyne Chajmowicz,
secrétaire de direction

Arts décoratifs

DÉPARTEMENT MOYEN ÂGE–RENAISSANCE
Monique Blanc, conservatrice
Catherine Gouedo-Thomas,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES XVIIE ET XVIIIE SIÈCLES
Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef
Sophie Motsch, assistante de conservation

DÉPARTEMENT DU XIXE SIÈCLE
Odile Nouvel, conservatrice en chef
Nathalie Dupuis, assistante de conservation

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU–ART DÉCO
Evelyne Possémé, conservatrice en chef
Hélène Andrieux,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT MODERNE ET CONTEMPORAIN
Dominique Forest, conservatrice
Marianne Brabant,
assistante de conservation
Frédéric Bodet, assistant de conservation

DÉPARTEMENT DES PAPIERS PEINTS
Véronique de Bruignac-La Hougue,
conservatrice en chef
Karine Lacquemant,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DU VERRE
Jean-Luc Olivié, conservateur
Véronique Ayroles,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES JOUETS
Dorothée Charles, conservatrice

DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES
Chantal Bouchon, conservatrice
Constance Rubini,
assistante de conservation

Mode et Textile

COLLECTIONS MODERNE ET CONTEMPORAIN
Pamela Golbin, conservatrice en chef

Olivier Saillard, chargé de mission
pour la programmation du musée

COLLECTIONS ANTÉRIEURES AU XXE SIÈCLE
Véronique Belloir, conservatrice

Eric Pujalet-Plaa, assistant de conservation
Myryam Teissier, chargée d'activité

Publicité

Réjane Bargiel, conservatrice en chef
Amélie Gastaut, conservatrice
Virginie Vignon, assistante de conservation

Nissim de Camondo

Marie-Noël de Gary, conservatrice générale
Sophie Le Tarnec,
assistante de conservation
Régine Soulier, adjointe au responsable
Ghislaine Corbi, assistante administrative
Stéphane Petrov, assistant technique

Services communs des musées

Inventaire
Jérôme Recours, responsable
Gaëlle Bruand, Sandrine Tinturier,
Romain Lebel, documentalistes

Restauration et Conservation préventive
Sylvie Legrand-Rossi, responsable
Régine Soulier, adjointe au responsable

Laboratoire de restauration
des collections mode et textile
Fabienne Vandenbrouck,
responsable atelier de restauration textile
Joséphine Pellas,
chargée de la restauration textile

Atelier de restauration
des collections mobilier
Benoit Jenn,
responsable atelier de restauration mobilier
Pierre Costerg,
chargé de la restauration mobilier

Régie des œuvres
Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur
Nadine Hingot, secrétaire de direction

Expositions
Dominique Pallut, responsable
Aurélie de Lanlay, adjointe au responsable
Annick Quinquis, assistante administrative
Anaïs David, chargée d'activité

Service des Publics
Catherine Collin, responsable

Centre de documentation
Annie Caron, Véronique Sevestre,
responsables
Axelle Baroin, Michèle Jasnin,
Laurence Bartoletti, Caroline Pinon,
chargées d'études documentaires 2e classe
Anne-Emmanuelle Piton, Julie Marical,
documentalistes

Photothèques
Marie-Hélène Barthélémy-Poix,
Rachel Brishoual, responsables
Carol Chabert, adjointe

Département pédagogique et culturel
ACTIVITÉS CULTURELLES
Béatrice Quette, responsable
Stéphanie Jardon, assistante administrative
ACTION ÉDUCATIVE
Isabelle Grassart, responsable
Gabrielle Caron, Sophie Huet,
assistantes administratives
Catherine Laurent, assistante technique
PROGRAMMES CULTURELS
Nathalie Filser, responsable

Conférenciers/animateurs
Gislain Benelmadjat-Aucremann
Marianne Caraux
Xavier Chaumette
Jean-Pierre Constant
Sophie Courrat
Anne Defontaine
Corinne Dumas-Toulouse
Fiona Ffoulkes
Ingrid Held
Anja Kornerup-Bang
Aurelie Lanoiselee
Claire Magnien
Catherine du Manoir
Camille Mestdagh
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière
Cornelia Vogel
Wilfried Zeisler

Bibliothèque des Arts décoratifs

Josiane Sartre, conservateur général
Guillemette Delaporte,
bibliothécaire principal
Béatrice Krikorian, responsable
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill,
Yann Onfroy, bibliothécaires
Julie Beillevaire,
bibliothécaire adjointe spécialisée
Carole Balut, assistante administrative
Cécile Huguet, restauratrice

Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis, directrice
Claude Cordier, secrétaire de direction
Chantal Praud, chargée d'activité

Evénements/location d'espaces
Alexandra Balme, responsable
Mélanie Theffo, chargée d'activité

Editions commerciales
Chloé Demey, responsable

Service informatique
Laurent Wargon, responsable
Franck Bourges, Franck Sauerbeck,
techniciens informatique

Sécurité
Erick Gagneux, responsable
Jean-Michel Caux, adjoint
Marie-Joëlle Quioc,
assistante administrative

Service technique
Jacques-Yves Jourdain, responsable
Thierry Bethouart, adjoint
Fabienne Riga, assistante administrative

Service intérieur
Jean-Luc Bizet, responsable
Pascal Agez, chef d'équipe principal
Michelle Lesellier, Chantal Paludetto,
assistantes administratives

Direction de la communication

Pascale de Seze,
directrice de la communication
Isabelle Waquet, assistante de direction

Amis des Arts Décoratifs/
Comité International
Jennifer Hallot, responsable
Eugénie Goncalves,
assistante administrative

Service de presse
Marie-Laure Moreau, responsable
Isabelle Mendoza, attachée de presse

Editions institutionnelles
François-Régis Clocheau, graphiste

Site internet
Fabien Escalona, webmaster

Accueil
Jean-André Senailles, chargé d'activité

Services financiers

Christine Etting, responsable

Comptabilité
Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,
Gina Pires, comptables

Contrôle de gestion
Jocelyne Krief, responsable
Carlos Rodriguez, assistant de gestion

Ressources humaines

Christophe Choplet, responsable
Michèle Bourgeois, secrétaire de direction
Agnès Leduc, assistante administrative
Catherine Coppel, assistante sociale

Paye
Alain Thomasson, responsable
Renée Rabault, adjointe
Lydia Trouvay, assistante
Carlos Rodriguez, assistant de gestion

Ecoles

Ecole Camondo

Pascale Hanoka-Boulard, directrice
Elisabeth Rebeyrol, administratrice
Margaret Iragui-Lejeune, enseignante,
conseillère pédagogique pour le CIE
Capucine Peyron, assistante,
secrétariat pédagogique, relations publiques,
placements et stages
Céline Leterre, chargée des scolarités
Fétima Senani-Krim, assistante de gestion
Samir Bouchami, assistant administratif
Jean-François Giraud, régisseur
Jean-François Paineau, prototypiste
Chantal Husson de Sampigny,
bibliothécaire
Philippe Mirailler, informaticien, infographiste
Marilyne Berstein, assistante informatique
Bertrand Ehrhart, documentaliste

Professeurs
Martine Abad-Parcineau
Jalil Amor
Dominique Averland
Emmanuel Bénet
Claude Bouchard
Patrick Boulogne
Dominique Chevalier
Marie Compagnon
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Romain Cuvellier
Gaël Davrinche
Stéphane Degoutin
Dominique Dehais
Jean-François Dingjian
Emmanuel Doutriaux
Martine Drai
Marc Dumas
Jeremy Edwards
François Fabrizi
José Ferreira
Valérie Frantz
Clotilde Fromentin-Félix
Didier Ghislain
Lionel Godart
Mathieu Grady
Bernard Grimaux
Luc Guinguet
Pascale Hanoka-Boulard
Karen Hansen
Frédérique Hervet
Margaret Iragui-Lejeune
Karine Jouannais
Bruno Lacour-Veyranne
Philippe Louguet
Philippe Mirailler
Alexis Markovics
Henri Marquet
Marco Mencacci
Christian Merlhiot
Christian Morandi
Patrick Nadeau
Shaune Neill
Anne Noir
Odile Nouvel
Marie-Christine Palombit
Christian Perrais
Loïc Person
Michel Phelizon
Claude Prevost
Arnaud Roueche
Laurence Salmon
Inga Sempé
Miranda Skoulatou
Elène Thévenot
James Tinel
Vincent Tordjman

Ateliers du Carrousel

Juliette Le Coq, directrice pédagogique
Stéphane Le Masle,
adjoint au responsable du service
Laurence Le Floch, chargée d'activité
Hayet Labidi, assistante administrative
Jean-Baptiste Routier, technicien
Damien Aquil, agent administratif
Marc Teixeira, assistant technique

Chefs d'ateliers pédagogiques
Hélène Duplantier
Pascale Morice
Hervé Quenolle

Professeurs
Natalia Aruguete
Bernard Bosques
Fabienne Burckel de Tell
Frédérique Chlous
Sophie Cloquet
Simone Couderc
Fulvia Di Pietrantonio
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz-Clémentz
Céline Gerst
Maria Guillon
Philippe Henensal
Aude Hude
Véronique Jestin
Christine Kinzelin
Florence Liautaud
Guillaume Liffran
Marie-Florence Lilamand
Yannick Liron
Sylviane Luscher
Piero Macola
Isabelle Meglinky
Isabelle Mouedeb
Nathalie Muron
Shaune Neill
Miguel Nunez
Claire Pequignot
Loïc Person
Philippe Piguet
Véronique Pol-Sfez
Quentin Quint
Arnauld Roueche
Sophie Rousseau
Muriel Salling
Pascale Veyron
Nicolette Zbinden
Thomas Zoritchak

Artcodif

Filiale commerciale

François Leblanc, directeur adjoint
Dana Obrenovic, comptable
Fernando Martins, responsable du magasin

Frédéric Durand, responsable de la librairie

Comité d'entreprise

membres élus

1er collège
Titulaires : Huy-Thinh Vu (CFDT)
Boujaafar Elhouar (FO)
Suppléantes : Perrine Marquès (CFDT)
Fatima Embarek (FO)

2ème collège
Titulaire : Hélène Duplantier (CFDT)
Suppléant : Jean-Baptiste Routier
(UNSA-UDSAD)

3ème collège
Titulaire : Evelyne Possémé (CGC)
Suppléante : Véronique Sevestre (CGC)

Comité d'entreprise
Annie Lebon, secrétaire

Tableau des effectifs

Effectif total à la fin du mois 12/2007

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Services communs et conventionnés										
Administration générale	9	9	18	3	15	1		1		1
Direction de la communication	9	6	15	4	11	4	1	5	1	4
Direction du développement et de l'exploitation	35	6	41	32	9	1	1	2	2	
Musées										
Services centraux des musées	42	23	65	16	49	4		4		4
Arts décoratifs	86	18	104	40	64	5	1	6	4	2
Mode et textile	14	4	18	10	8					
Publicité		3	3		3					
Nissim de Camondo	28	0	28	17	11	1		1	1	
Bibliothèque des arts décoratifs	12	7	19	9	10					
Total services communs et conventionnés	235	76	311	131	180	16	3	19	8	11
Services commerciaux										
Editions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
Total services commerciaux	1	4	5		5					
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	45	2	47	16	31	3		3		3
Ecole Camondo	60	3	63	42	21	2		2	1	1
Total services non conventionnés	105	5	110	58	52	5		5	1	4
TOTAL GÉNÉRAL	**341**	**85**	**426**	**189**	**237**	**21**	**3**	**24**	**9**	**15**

Effectif total à la fin du mois 12/2007

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	16		16	6	10	8	1	9	3	6
de 25 à 30 ans	31	4	35	12	23	3	1	4		4
de 31 à 40 ans	62	30	92	41	51	5		5	3	2
de 41 à 50 ans	119	27	146	65	81	4		4	1	3
de 51 à 65 ans	113	24	137	65	72	1	1	2	2	
Total	341	85	426	189	237	21	3	24	9	15

Effectif total à la fin du mois 12/2007

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	28	4	32	14	18	20	3	23	8	15
de 1 à 5 ans	104	18	122	46	76	1		1	1	
de 6 à 10 ans	64	24	88	36	52					
de 11 à 15 ans	56	9	65	34	31					
de 16 à 20 ans	46	9	55	28	27					
plus de 20 ans	43	21	64	31	33					
Total	341	85	426	189	237	21	3	24	9	15

Mécénat

partenariat/locations d'espaces

En cette année qui suit la réouverture du musée des Arts décoratifs, les mécénats consacrés essentiellement aux restaurations et acquisitions d'œuvres d'art sont en forte diminution (– 58%).
Les mécénats reçus pour financer les expositions temporaires progressent fortement (+ 307 K€) tandis que les recettes des mises à disposition d'espaces diminuent légèrement (– 163 K€).

Tableau récapitulatif des sommes versées en 2007 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

	2006 (en K€)	2007 (en K€)
Restauration, acquisition d'œuvres d'art et réouverture du musée des Arts décoratifs	3 662	338
Expositions temporaires	857	1 164
Mises à disposition d'espaces	959	796
Divers	323	100
Total	5 801	2 397

Le tableau ci-dessus a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2007. A la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2007, et comporte en revanche les sommes versées en 2007 mais inscrites en produits constatés d'avance pour les années postérieures.

Compte financier 2007

Compte d'exploitation 2007 des Arts Décoratifs

Charges	CF 2006	CF 2007	Ecarts CF 07/CF 06	Ecarts en %	CF 2007 serv. convent.	CF 2007 serv. non conv.
Charges de personnel	14 365 798	14 760 367	394 569	2,75%	12 148 417	2 611 950
Autres charges	10 676 616	8 401 115	-2 275 501	-21,31%	7 620 986	780 129
Dotations amort. et provisions	7 027 961	2 169 620	-4 858 341	-69,13%	1 997 212	172 408
dotation aux amortissements	5 951 810	616 051	-5 335 760	-89,65%	528 125	87 926
dotation aux provisions	1 076 150	1 553 569	477 419	44,36%	1 469 087	84 482
Total charges courantes de fonct.	32 070 374	25 331 102	-6 739 272	-21,01%	21 766 614	3 564 487
Charges exceptionnelles	370 269	70 036	-300 233	-81,09%	64 947	5 089
Total des charges	32 440 643	25 401 137	-7 039 506	-21,70%	21 831 561	3 569 576
Résultat. Excédent	1 037 992	814 359	-223 633	-21,54%	391 955	422 404
Total général	**33 478 636**	**26 215 497**	**-7 263 139**	**-21,69%**	**22 223 516**	**3 991 980**

Produits	CF 2006	CF 2007	Ecarts CF 07/CF 06	Ecarts en %	CF 2007 serv. convent.	CF 2007 serv. non conv.
Produits courants de fonctionnement	6 802 399	7 682 917	880 517	12,94%	4 101 396	3 581 520
billeterie musées – services culturels	1 849 713	2 733 873	884 160	47,80%	2 733 873	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	484 312	567 774	83 462	17,23%	567 774	0
mises à disposition d'espaces	961 879	799 749	-162 130	-16,86%	799 749	0
scolarités des écoles et ventes de fournitures	3 506 496	3 581 520	75 025	2,14%	0	3 581 520
Autres produits	20 664 140	17 850 761	-2 813 380	-13,61%	17 540 214	310 546
dont : subventions de fonctionnement État	12 786 791	13 416 003	629 212	4,92%	13 416 003	0
fonds du Patrimoine	2 500 000	0	-2 500 000	-100,00%	0	0
remboursement des frais de services communs	248 600	248 000	-600	-0,24%	248 000	0
partenariat expositions	652 584	946 842	294 258	45,09%	946 842	0
partenariat catalogues	302 631	0	-302 631	-100,00%	0	0
mécénat	1 706 946	636 687	-1 070 259	-62,70%	636 687	0
taxes d'apprentissage	171 851	228 856	57 004	33,17%	0	228 856
autres produits de gestion courante	652 383	868 478	216 096	33,12%	822 514	45 964
reprises sur provisions	1 149 892	1 017 178	-132 713	-11,54%	981 452	35 727
transferts de charges	492 462	488 715	-3 747	-0,76%	488 715	0
Produits financiers	225 518	263 522	38 004	16,85%	206 535	56 987
Produits exceptionnels	5 786 578	418 298	-5 368 280	-92,77%	375 371	42 927
Total des produits	**33 478 636**	**26 215 497**	**-7 263 139**	**-21,69%**	**22 223 516**	**3 991 980**
Résultat. Déficit	0	0	0		0	0
Total général	**33 478 636**	**26 215 497**	**-7 263 139**	**-21,69%**	**22 223 516**	**3 991 980**

Bilan 2007 des Arts Décoratifs (avant affectation) en K€

Actif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Immobilisations corporelles et incorporelles	1 657	1 475	182
Immobilisations financières	1 978	27	1 951
Total actif immobilisé	3 635	1 502	2 133
Stock et en-cours	172	165	7
Créances et comptes rattachés	2 904	1 539	1 365
Disponibilités	1 570	1 382	188
Valeurs mobilières de placement	6 096	4 030	2 066
Charges constatées d'avance	663	630	33
Total actif circulant	11 405	7 746	3 659
Total actif	**15 040**	**9 248**	**5 792**

Passif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Réserves	4 854	2 636	2 218
(dont réserves pour projet associatif)	1 287	1 058	229
Subvention d'investissement État et autres	174	174	0
Résultat de l'exercice	814	392	422
Total 1	5 842	3 202	2 640
Provisions pour risques et charges	1 890	1 507	383
Total 2	1 890	1 507	383
Dettes	3 972	3 200	772
Produits constatés d'avance	3 336	1 339	1 997
Total 3	7 308	4 539	2 769
Total Passif	**15 040**	**9 248**	**5 792**

Fréquentation des musées

Tableau de fréquentation des musées	entrées payantes	entrées gratuites	entrées totales
Site rivoli Arts décoratifs, Mode et Textile, Publicité (dont billet Nef – Pass Rivoli – Pass Arts Décoratifs)	289 944	131 429	421 373
Musée Nissim de Camondo	24 688	13 433	38 121
Total	314 632	144 862	459 494

Expositions temporaires

Arts décoratifs

Espaces – dates	Titre de l'exposition	Commissaires
Exposition commencée en 2006 Galeries Tuileries et Rivoli 25 octobre 2006 – 28 janvier 2007	Editer le design Pour un pour tous et Danese – éditeur de design à Milan	Dominique Forest, Marianne Brabant
Nef et galeries Tuileries et Rivoli 28 avril – 19 août 2007	Joe Colombo L'invention du futur	Dominique Forest
Nef et galeries Tuileries et Rivoli 10 octobre 2007 – 13 janvier 2008	Purs Décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs	Evelyne Possémé, Rémi Labrusse, Sophie Makariou
Galerie d'actualité 14 février – 27 mai 2007	Martine Bedin Città, 17 vases et autres objets blancs	Dominique Forest
Galerie d'actualité 5 juin – 30 septembre 2007	*Guidette Carbonell « Céramiste oui, mais artiste avant tout »	Dominique Forest, Karine Lacquement
Galerie d'actualité 17 octobre 2007 – 27 janvier 2008	Small Talk. Konstantin Grcic Dialogue avec le musée des Arts décoratifs	Dominique Forest
Galerie des jouets 14 novembre 2007 – 27 avril 2008	Toy Comix	Dorothée Charles

* Itinérance exposition *Guidette Carbonell* à la Piscine-Musée André Diligent de Roubaix du 19 octobre 2007 au 20 janvier 2008

Mode et Textile

Exposition commencée en 2006 6 juillet 2006 – 28 janvier 2007	Balenciaga Paris	Paméla Golbin
21 mars – 23 septembre 2007	*Jean-Paul Gaultier / Régine Chopinot : Le défilé	Olivier Saillard
7 novembre2007 – 20 avril 2008	Christian Lacroix. Histoires de Mode	Olivier Saillard

* Itinérance exposition *J-P. Gaultier / R. Chopinot : le défilé* au CNCS à Moulins du 1er décembre 2007 au 27 avril 2008

Publicité

Exposition commencée en 2006 7 novembre 2006 – 25 mars 2007	La Photographie publicitaire en France de Man Ray à Jean-Paul Goude	Amélie Gastaut
29 mars – 04 avril 2007	Agents Associés	Agents Associés / Amélie Gastaut
02 mai – 14 octobre 2007	Le Tour du monde de la pub.	Réjane Bargiel
21 novembre 2007 – 6 avril 2008	La Pub s'anime Le film d'animation publicitaire en France	Amélie Gastaut

Restaurations

Restaurations

Arts décoratifs

Département Moyen Age – Renaissance

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Tableau, *Le Couronnement de la Vierge*, Maître de Péréa, inv. 10318 (B. Jenn [traitement par anoxie])
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Tapisserie, *La Chute de l'ange pêcheur*, inv. 10550 (J. Pellas)
Tapisserie, *Saint Georges détruit le temple et ses idoles*, inv. 10794 (J. Pellas)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Tableau, *Couronnement de la Vierge*, Maître de Péréa (2e tr.) , inv. 10318 (N. Legillon)
Exposition
Small-Talk, Konstantin Grcic dialogue avec le musée des Arts décoratifs (18 octobre 2007 – 27 janvier 2008)
Mortier, fin XVe, inv. D 27141 (O. Lagarde)
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Coffret peint, Scène de l'*Annonciation*, inv. PE 683 (Fr. Maurier)
Tableau, *Le Jugement dernier*, inv. PE 1 (Fr. Maurier (couche pict.), M. Dubost (cadre))
Tapisserie, *Couple sous un dais*, inv. 21121 (C. Aguirre (tapisserie), Sud Textiles (montage))
Tapisserie, *Le Retour de l'enfant prodigue*, inv. 25884 (C. Aguirre)
Fragment de tapisserie, inv. 8242 (C. Aguirre)

Département XVIIe -XVIIIe siècle

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Pupitre d'autel, inv. Cluny 16844 (B. Jenn)
Cabinet, ébène, inv. 2007.1.1 (B. Jenn)
Expositions
Small-Talk, Konstantin Grcic dialogue avec le musée des Arts décoratifs (18 octobre 2007 – 27 janvier 2008)
Fauteuil cabriolet, v. 1760, inv. 31135 B (B. Jenn, P. Costerg)
Chaise d'enfant, XVIIe, inv. 13754 (B. Jenn)
L'Aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815, Etats-Unis, Saint-Louis et Boston (16 juin 2007 – 27 janvier 2008)
Fauteuil curule, Jacob Frères, inv. MOB NAT GME 5257 (B. Jenn)

EN COLLABORATION AVEC L'INP–DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS

Harpe, Cousineau, inv. 2593 (Bl. Diringer - Diplôme INP, section Mobilier)
Coffret aux armes de la duchesse du Maine, marqueterie de paille, inv. 23506 (S. Milleville - Diplôme INP, section Mobilier)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Salon des Boiseries
Panneau de boiserie peint et doré, inv. 3521 (M. Dubost)
Salon doré d'Avignon
Vase, porcelaine bleue et blanche, inv. Cluny 9777 (O. Omnes)
Salon Talairac
Pendule astronomique, inv. 3130 (A.-M. Geffroy)

Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Tableau, Nature morte, attr. J-B Monnoyer, inv. 14385 (Fr. Maurier [couche pict.], M. Dubost [cadre])
Tableau, Nature morte aux instruments de musique, Fr. Fieravino, inv. 22659 A (Fr. Maurier [couche pict.], M. Dubost [cadre])
Tableau, Nature morte aux instruments de musique, Fr. Fieravino , inv. 22659 B (Fr. Maurier [couche pict.], M. Dubost [cadre])
Tableau, Vue de la salle du théâtre de Minorque, inv. 37635 A et B (Fr. Maurier [couche pict.], M. Dubost [cadre])
Tableau, Portrait de Turgot, inv. PE 34 (Fr. Maurier [couche pict.], M. Dubost [cadre])
Tableau, [Portrait d'homme lisant], inv. PE 178 (Fr. Maurier)
Tableau, [Portrait de femme en costume du milieu du XVIIIe], inv. PE 213 (Fr. Maurier)
Tableau, Portrait du pape Pie V, inv. PE 327 (Fr. Maurier [couche pict.), M. Dubost [cadre]) Tabatière, laque sur métal, inv. 24668 (A. Jacquin)
Navette, laque noire bordée filet or, 1750-1756 , inv. 29975 (A. Jacquin)
Nécessaire à parfum, vernis Martin, inv. 31152 (A à E) (A. Jacquin [laque], F. Vandenbrouck [textile], A.-M. Geffroy [métal])
Exposition
L'Aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815, Etats-Unis, Saint-Louis et Boston (16 juin 2007 – 27 janvier 2008)
Table à écrire, Molitor (attr. à), inv.38624 (O. Béringuer)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE PRISES EN CHARGE PAR LES ASSURANCES

Aiguière, faïence de Rouen, inv. 23052 (Chr. Verwaerde)
Cuillère, faïence de Strasbourg, inv. 14774 (Chr. Verwaerde)
Bannette, faïence de Rouen, inv. 23079 (Chr. Verwaerde)

Département XIXe siècle

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Travailleuse, inv. 2005.36.6 (B. Jenn)
Table, inv. 2005.36.10 (B. Jenn)
Fauteuil gondole, inv. 11866 B (B. Jenn (support bois))
Psyché ayant appartenu à la duchesse de Berry, inv. MOB NAT GME 1451 (P. Costerg)
Bonheur du jour, Ier Empire, inv. 28345 B (B. Jenn)
Commode, Ier Empire, inv. 11188 (B. Jenn)
Table de chevet, Ier Empire, inv. 21640 (B. Jenn)
Fauteuil, inv. MOB NAT GMT 11368 (B. Jenn)
Fauteuil, est. Baudry, inv. 35798 bis (B. Jenn)
Chaise, inv. 38031 (B. Jenn)
Table, ép. Charles X, Legs Blanchecape, inv. 2005.36.10 (P. Costerg)
Encrier, ép. Charles X, Legs Blanchecape, inv. 2005.36.12 (P. Costerg)
Semainier, ép. Charles X, Legs Blanchecape, inv. 2005.36.19 (P. Costerg)
Travailleuse, ép. Charles X, Legs Blanchecape, inv. 2005.36.5 et 6 (P. Costerg)
Porte, Fourdinois, inv. 2219 (P. Costerg [support bois])
Expositions
Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs (10 octobre 2007 – 13 janvier 2008)
Vase de l'Alhambra (copie), inv. 2791 (P. Costerg [socle en bois])
Small-Talk, Konstantin Grcic dialogue avec le musée des Arts décoratifs (18 octobre 2007 – 27 janvier 2008)
Berceau, v. 1880, inv. 2005.9.1 (B. Jenn)
Table de malade, XIXe, inv. 994.136.5 (B. Jenn)
L'Aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815, Etats-Unis, Saint-Louis et Boston (16 juin 2007 – 27 janvier 2008)
Psyché, vers 1810, inv. 20861 (B. Jenn, J. Pellas [gainage tissu au dos])
Fauteuil, dit d'officier, vers 1800, inv. 18317 (B. Jenn)
Modèle de fauteuil, vers 1795, inv. 36333 (B. Jenn [support bois])
2 lits, Ier Empire, inv. 11187 et 12272 (P. Costerg)
Marie-Caroline, Duchesse de Berry, Sceaux, Domaine de Sceaux (23 avril – 23 juillet 2007)
Coiffeuse, inv. MOB NAT GME 4325 (B. Jenn)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Pendule, Thomire, bronze doré, inv. 15204 (G. Aubert)
Statuette, *Emile Thomas*, plâtre, James Pradier, inv. 18656 (FGrué)
Bergère, inv. 2005.36.9 (X. Bonnet)
Fauteuil, inv. MOB NAT GMT 11368 (X. Bonnet [découverture, dégarnissage et regarnissage], Declercq [passementerie], Tassinari et Châtel [tissu])
Fauteuil, est. Baudry, inv. 35798 bis (X. Bonnet [découverture, dégarnissage et regarnissage], Declercq [passementerie], Veraseta [tissu])
Chaise, inv. 35798 ter (X. Bonnet [découverture, dégarnissage et regarnissage], Declercq [passementerie], Prelle [tissu])
Fauteuil gondole, inv. 11866 B (X. Bonnet [découverture, reprise mise en blanc], Declercq [passementerie], Veraseta [tissu])
Paire de vases, porcelaine dorée, biscuit, inv. 27825 A et B (P. Dupont)
Sucrier, argent, Odiot , inv. 26506 (O. Lagarde)
Huilier-vinaigrier, bronze doré, Odiot, inv. FNAC-PFH 4614 (O. Lagarde)
Moutardier, bronze doré, Odiot inv. FNAC-PFH 4615 (O. Lagarde)
Salière, bronze doré, Odiot, inv. FNAC-PFH 4616 (O. Lagarde)
Salière, bronze doré, Odiot, inv. FNAC-PFH 4617 (O. Lagarde)
Salière double, bronze doré, Odiot , inv. FNAC-PFH 4618 (O. Lagarde)
Lit, Ier Empire, inv. 8584 (X. Bonnet [couverture des chevets, courtepointe, 2 traversins], Veraseta [tissu], Declercq [passementerie])
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
L'Empereur Justinien (…), E. Delacroix, inv. 27987 (Fr. Maurier [couche pict.], M. Dubost [cadre])
Expositions
Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs (10 octobre 2007 – 13 janvier 2008)
Vase de l'Alhambra (copie), faïence, inv. 2791 (P. Dupont [céramique], M. Dubost [bois peint])
L'Aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815, Etats-Unis, Saint-Louis et Boston (16 juin 2007 – 27 janvier 2008)
Lit bateau, inv. 11187 (O. Béringuer)
Modèle de fauteuil, vers 1795 , inv. 36333 (A. Strouck [textile], M. Dubost [bois polychr.], X. Bonnet [tapisserie garniture])
Psyché, vers 1810, inv. 20861 (Lelièvre [tissu])
Sucrier, inv. 45814 (O. Lagarde)
4 appliques de meubles, inv. 16217, 16226, 16228 et 16265 (O. Lagarde)
Lorgnette monoculaire, inv. 24844 (O. Lagarde)
2 appliques de meuble, inv. 25551 et 25877 (G. Aubert)
3 bronzes d'applique, vers 1805-1810, inv. 16232 et 16242 A (G. Aubert)
Drageoir et présentoir, inv. 45813 A et B (G. Aubert)
Fontaine à thé, Odiot, inv. FNAC PFH-4546 (G. Aubert)
Paire de brûle parfums, inv. 994.83.2 1 et 2 (G. Aubert)
Seau à rafraîchir, Odiot, inv. FNAC PFH-4533 (G. Aubert)
Soupière, Odiot, inv. FNAC PFH-4537 (G. Aubert)
Paire de candélabres, Mars et Athéna, inv. 27446 A et B (G. Aubert)
Sein de Pauline Borghèse, vers 1810, Odiot, inv. 29983 (G. Aubert)
Paire de candélabres, inv. 23736 A et B (G. Aubert)
Pendule, vers 1808, Lepaute, inv. 24006 (G. Aubert)
Tasse et soucoupe, porcelaine de Sèvres, inv. GR 292 (P. Dupont)
Tasse et soucoupe, porcelaine de Sèvres, inv. 30269 (P. Dupont)
Service à déjeuner de l'impératrice Marie-louise : 6 tasses et soucoupes, sucrier, théière, coquetier, pot à crème, plateau, porcelaine de Sèvres, 1813, inv. 12876 (A à E) et inv.32065 (plateau) (P. Dupont)
Aiguière, Athéna et les 9 muses, cristal, verre gravé, verre taillé, Manufacture de Montcenis, inv. MOB NAT GMLC 620 (P. Dupont)
Indispensables nécessaires, Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (23 octobre 2007 – 14 janvier 2008)
Nécessaire de la maréchale Bessières, Biennais, inv. 15687 (O. Lagarde)
Nécessaire de voyage, inv. 30389 (A à W) (O. Lagarde)
Perles, Museum d'Histoire naturelle, Paris (24 octobre 2007-10 mars 2008)
Epée, nacre, métal inv. 31106 (O. Lagarde)

Département Art nouveau – Art déco / Collections d'Extrême-Orient

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Sabre japonais, inv. 28851 (F. Vandenbrouck (textile))

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs (10 octobre 2007 – 13 janvier 2008)
Plateau et aiguière, étain, Brateau, inv. 5830 (A et B) (O. Lagarde)
Plat, Longuet, inv. UC 19 (P. Dupont)
Bouteille, grès au sel, Ziegler, inv. 32427 (P. Dupont)
Vase, Th. Deck, inv. D 509 (P. Dupont)
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Peigne, laque, Japon, inv. 6098 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon, inv. 6114 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon, inv. 6115 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon , inv. 6273 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon, inv. 6274 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon , inv. 7421 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon , inv. 10344 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon , inv. 25259 (A. Jacquin)
Peigne, laque, Japon, inv. 25272 (A. Jacquin)
Sabre japonais, inv. 28851 (O. Lagarde (métal))

Département XXe siècle

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

4 portes d'armoire, Marcel Jean, inv. 994.23.1.1 à 4 (P. Costerg [support bois])
Armoire, H. Guimard, inv. 39646 (P. Costerg [fabrication d'une clé])
Grilles, E. Robert (P. Costerg [fabrication d'une clé])
Exposition
Joe Colombo, l'invention du futur (29 mars – 19 août 2007)
Fauteuil pivotant, Joe Colombo, inv. 992.141 (B. Jenn)
Lampe de table, Joe Colombo, inv. FNAC 2764 (B. Jenn)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Maquette, TGV, Roger Tallon, inv. MNAM AM 1992-1-353 (I. Prieur)
Tableau, *L'Enlèvement des Sabines*, Ch. Dufresne, inv. AM 2147 P (S. Spalek)
Exposition
Joe Colombo, l'invention du futur (29 mars – 19 août 2007)
Fauteuil pivotant, cuir noir, inv. 992.141 (I. Léautey)

Département des jouets

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

2 motos avec 2 policiers, inv. 992.345 (B. Jenn)
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
« La Chambrée », inv. 47933 (P. Costerg)
Camion Pompier quilles, inv. 55567 (P. Costerg)
Camion bois, inv. 987.263 (P. Costerg)
Camion de pompiers, inv. 55 594 (F. Vandenbrouck)
Poupée, inv. 989.16 (F. Vandenbrouck)
Ours, inv. 993.112 (F. Vandenbrouck)
Ours, inv. 993.146.4 (F. Vandenbrouck)
Ours, inv. 994.127.1 et 2 (F. Vandenbrouck)
« La Cantine », inv. 47934 (P. Costerg)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Zouave et dromadaire, inv. 989.921 (A. Bigolet [polychr.], A. Bouckellyoen [cheveux, fourrure])
Grenouille, inv. 54632 - 2 (A. Bigolet)
Poupée articulée et peinte, inv. 56317 (A. Bigolet)
Cueilleur de pommes, inv. 46874 (Fl. Delnef)
Indiens et cow-boys, inv. 55437 (Fl. Delnef)
Ours mécanique musicien, inv. 996.13.3 (Fl. Delnef)
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Ambulance, inv. 44525 (A.-M. Geffroy)
« La Cantine », inv. 47934 (A.-M. Geffroy)
Panneaux de signalisation, inv. 49 027 (A.-M. Geffroy)
5 spahis, inv. 52871 (1à 5) (A.-M. Geffroy)
Camion de pompiers, inv. 54194 (A.-M. Geffroy [métal], V. Farelly [arts graphiques])
Campement militaire, inv. 990.70 (A.-M. Geffroy)
25 zouaves et Turcs, inv. 990.75 (1 à 25) (A.-M. Geffroy)
Coffret de soldats, vers 1880, inv. 990.218 (A.-M. Geffroy)
7 figurines de soldats, inv. 990.254.1-7 (A.-M. Geffroy)
5 figurines de zouaves, inv. 992.252.1-5 (A.-M. Geffroy)
Ambulance, inv. 996.145.8 (A.-M. Geffroy)
Tir du chaperon rouge, inv. FNAC 2039.75 (V. Farelly)
Caserne et 10 figurines, inv. 55 839 (V. Farelly)
Ensemble de jouets, inv. 987.263, 55567, 54194, 55839, 47933, 47934, 990.329 et 990.484 (A. Courcelle)
Puzzle, *Le Petit chaperon rouge*, inv. 996.123.20 (Chr. Desclouds)
Planche, « Le Ménage du Petit Chaperon rouge », inv. 47 907.2 (Chr. Desclouds)
Rotations semestrielles du Département des jouets
1ère rotation
Démontage jouets (L. Veyrat)
2e rotation, *Toy Comix*
Montage de 383 jouets et réalisation de 130 suspensions (L. Veyrat)

Département du verre

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Exposition
Henri Navarre, Musée des Beaux-Arts , Chartres (23 juin – 23 septembre 2007)
Bas-relief, *Le Chroniqueur*, Henri Navarre, inv. MNAM AM 4019 S (P. Costerg (cadre en bois))

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Peinture sous-verre, inv.12186 A (Monika Neuner)

Département des papiers peints

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

10 albums d'échantillons de papiers peints (P. Costerg [suppression des anciens supports])

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Papier peint et sa bordure, inv. 2006.97.1 et 2 (C. Perrault)
Expositions
Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs (10 octobre 2007 – 13 janvier 2008)
Papier peint, inv. 52386.7744 L (H. Charbey)
Papier peint, inv. 52391.10680 (H. Charbey)
Papier peint, inv. 52395.2985 (H. Charbey)
Papier peint, inv. 52395.10191 G (H. Charbey)
Papier peint, inv. 52410.11165 24 J (H. Charbey)
Papier peint, inv. 52411.10289 E (H (Charbey)
Papier peint, inv. 52411.10375 A (H. Charbey)
Papier peint, inv. 52415.5843 A 7 (H. Charbey)
Papier peint, inv. 52429.9761 (H. Charbey)
Papier peint, inv. HH 860 (H. Charbey)
L'Aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815, Etats-Unis, Saint-Louis et Boston (16 juin 2007 – 27 janvier 2008)
Bordure de papier peint, 2 cygnes tenant une draperie dans leur bec, inv. 29754 et 993.171.27 (M. Jaccottet)
Papier peint, ép. révolutionnaire, Basset, inv. 35968 (M. Jaccottet)
Papiers peints, Assemblage d'impressions, inv. HH 228, 50234 et 50235 (M. Jaccottet)
Papiers peints, Assemblage d'impressions, inv. 50237 à 50240 (M. Jaccottet)
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Album Turquetil, inv. HH 18.11 (L. Juillard)
Album de voyageur (reliure d'attente), inv. 2000.79.1 (L. Juillard)
Album de maquettes, Follot, 1927-1928, inv. 998.269.3 (L. Juillard)
Album de maquettes, Follot, 1929-1930, inv. 998.269.4 (L. Juillard)
Album de maquettes, manufacture P. Gruin, 1934 (L. Juillard)
Album de maquettes, Brepols, 1929 (L. Juillard)
Album de dominos italiens, inv. HH 24 1 (L. Juillard)
Album de dominos italiens, inv. HH 24 2 (L. Juillard)
Christ en croix, Jules Desfossé, inv. 2007.40.2 (M. Jaccottet)
Papier peint, Jules Desfossé, inv. 52 391.10690 (M. Jaccottet)
Papier peint, Jules Desfossé, inv. 52 391.11054 (M. Jaccottet)
Papier peint, inv. HH 910 (M. Jaccottet)
Papier peint, Dufour, inv. HH 3094 (M. Jaccottet)
Rotations semestrielles du Département des papiers peints
3 panneaux à décor d'arabesques, inv. 4528, 4529 et 4530 (E. Quéau-Traougott)

EN COLLABORATION AVEC L'INP – DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS

2 panneaux de papier chinois, inv.17816 (C et D)
Papier peint en arabesque, inv.988.832
Papier peint en arabesque, inv. 990.261
Papier peint, inv. HH 2097
Papier peint, inv. 51 657.1 et 2
Papier peint, inv. 29519
Papier peint, inv. 29520
Papier peint, inv. 29521
Papier peint, *Scène pastorale*, inv. 48597.4

Département des arts graphiques

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Expositions
Joe Colombo, l'invention du futur (29 mars – 19 août 2007)
Dessin, Joe Colombo, inv. 2001. 125.3.3 (I. Drieu la Rochelle)
Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs (10 octobre 2007 – 13 janvier 2008)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4390 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4407 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4416 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4423 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4458 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4459 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4464 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4468 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4481 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4531 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4556 (L. Lamaze)
Dessin, fonds Adalbert de Beaumont, inv. CD 4557 (L. Lamaze)
Gouache, Châle cachemire (projet), Berrus, inv. CD 5322(L. Lamaze)
Album Maciet, inv. CD 5695(L. Lamaze)
Dessin, inv. CD 6175-2-1 (L. Lamaze)
Dessin, inv. CD 6175-2-2 (L. Lamaze)
Dessin, inv. CD 6175-2-3 (L. Lamaze)
Dessin, inv. CD 6175-2-4 (L. Lamaze)
Miniature, inv. 3226 (A. Deleau)
Miniature, inv. 3727 (A. Deleau)
Miniature, inv. 3759 (A. Deleau)
Miniature, inv. 3760 (A. Deleau)
Miniature, inv. 17436 (A. Deleau)
Miniature, inv. 22355 (A. Deleau)
Miniature, inv. 27658.1 (A. Deleau)
Miniature, inv. 27658.3 (A. Deleau)
Miniature, inv. 27658.4 (A. Deleau)
Miniature, inv. 38591 (A. Deleau)
Miniature, inv. 780.1 (A. Deleau)
Miniature, inv. 780.4 (A. Deleau)
Miniature, inv. 1018 (A. Deleau)
Miniature, inv. CD 5508 (A. Deleau)
Encadrement des dessins et miniatures (D. Danzon)
L'Aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815, Etats-Unis, Saint-Louis et Boston (16 juin 2007 – 27 janvier 2008)
Dessin, Projet d'épée de Napoléon, Martin-Guillaume Biennais, inv. CD 11717 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, Modèle de cabaret, Honoré et Dagoty, inv. CD 3857/8 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, Projet d'écritoire pour le cabinet de l'Empereur, Martin-Guillaume Biennais, inv. CD 3158 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, Projet de pot à oille, Martin-Guillaume Biennais, inv. CD 3177 A (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, Projet d'huilier, Martin-Guillaume Biennais, inv. CD 3202 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, Projet de cloche à mets, Martin-Guillaume Biennais, inv. CD 3227 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, Projet d'écritoire, Martin-Guillaume Biennais, inv. CD 3167 ABC (I. Drieu la Rochelle)
Encadrement de 7 dessins (D. Danzon)
Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Dessin, *Hôtel pompéien*, inv. 35309 A1 (L. Lamaze)
Dessin, *Maison pompéienne du prince Napoléon*, inv. 35309 A, 2 (L. Lamaze)
Dessin, Projet d'une tête de lion, inv. 8545.73 (L. Lamaze)
Dessin, Salon, inv. 36330.A (L. Lamaze)
Dessin, Escalier et pont dans un paysage, inv. 52883 (L. Lamaze)
Dessin, Paysage, rocher, arbre, inv. 52884 (L. Lamaze)
Dessin, Coin de cadre sculpté, inv. CD 1735 (L. Lamaze)
Dessin, Canapé à trois places, inv. CD 3103 (L. Lamaze)
Dessin, Canapé à accoudoirs à figures ailées, inv. CD 3104 (L. Lamaze)
Dessin, Intérieur chinois, inv. CD 6151/7 (L. Lamaze)
Album, Modèle de couronne et diadème, inv. CD 7445. 1 à 2 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-990 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-1819 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-2245 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-2383 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-3448 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-4845 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-4973 (L. Lamaze)
Dessin de modèle, Elsa Schiaparelli, inv. UF D 73-21-5012 (L. Lamaze)
2 dessins encadrés avec cachets en cire rouge, inv. PR 2007.132.1 et 2 (P. Costerg [cadre], L. Lamaze [arts graphiques])
Encadrement des dessins (M. Danzon)
Rotations semestrielles du département des arts graphiques
16 dessins, coll. Chennevières, inv. CD 312, 320, 323, 325, 330, 333, 334, 335, 336, 336 bis, 337, 338 A et B, 340, 342, 343 (I. Drieu la Rochelle)
15 dessins, inv. CD 3850.7/8/9/10/13/14/15/16/17/19/21/24, CD 6525,2/3, 4291,15 (L. Lamaze)
Encadrement 20 dessins (M. Danzon)
21 dessins, Chenavard, inv. CD 18418, 18423 A et B, 18428, 18429, 18430, 18431, 18433, 18437, CD 2956, 2961, 2962, 2967, 2978, 2987, 2989, 3000, 3003, 3004, 3007, 3021. (L. Lamaze)
4 dessins de plafonds XVIIIe, inv. CD 2580, 8452, 8458, 15879 (L. Lamaze)
Encadrement de 25 dessins et fabrication de 4 cadres (M. Danzon)

EN COLLABORATION AVEC L'INP – DEPARTEMENT DES RESTAURATEURS

Costume de théâtre, Chœur de Numide, inv. CD 1086
Soulac, inv. CD 1087
Elise, inv. CD 1089
L'arrivée, inv. CD 1107
Esclave, inv. CD 1109
Esclave, inv. CD 1110
Esclave, inv. CD 1111

Arts décoratifs
Tous les départements

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
33 flacons, verre rouge (O. Lagarde et C. Ousset)
21 verres rouges (C. Ousset)
Vase, inv. 210 (C. Ousset)
Plat, inv. 3486 (C. Ousset)
Bouteille, inv. 4100 (C. Ousset)
Coupe, inv. 4272 (C. Ousset)
Corne, inv. 4842 (C. Ousset)
Vase, inv. 6946 (C. Ousset)
Plateau, inv. 8052 (C. Ousset)
Vase en forme de fruit, inv. 15224 (C. Ousset)
Vase en forme d'œuf, inv. 16945 (C. Ousset)
Pot, inv. 16957 (C. Ousset)
Bouteille, inv. 16960 (C. Ousset)
Bouteille, inv. 16967 (C. Ousset)
Vase, inv. 16970 (C. Ousset)
Vase, inv. 16971 (C. Ousset)
Vase, inv. 25586 (C. Ousset)
Rouget, inv. 32641 A (C. Ousset)
Vase au poisson rouge, inv. 46939 (C. Ousset)
Sculpture, Tour , inv. 53811 (C. Ousset)
Théière satisfaite, inv. FNAC 1783.A (C. Ousset)
Vase, inv. FNAC 2286.2 (n°34) (C. Ousset)
Vase en forme de sphère , inv. GR 681 (C. Ousset)
Vase balustre, inv. GR 698 (C. Ousset)
Vase potiche de Dijon inv. SEVRES 2.10 (C. Ousset)
Vase carafe à collier, inv. SEVRES 201.47 (C. Ousset)
Vase, Claudius Linossier, inv. 44150 (O. Lagarde)
Vase, Claudius Linossier, inv. 44151 (O. Lagarde)
Vase, Claudius Linossier, v. 1928, inv. 44 53 (O. Lagarde)
Vase, Claudius Linossier, inv. 44159 (O. Lagarde)
Vase, Claudius Linossier, inv. 44160 (O. Lagarde)
Pot couvert, Oppi Untracht, 1974, inv. 2003.146.5.1-2 (O. Lagarde)
Breloque-sceau, inv. 2001.113.2 (O. Lagarde)
Cachet aux armoiries de Gilbert de Voisins, or, améthyste, inv. 34555 A (O. Lagarde)
Buste, Empereur Hadrien, porphyre, bronze doré, inv. PE 753 (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Paire de vases couverts, porphyre, inv. 8970 A et B (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Paire de vases couverts, porphyre, inv. 8971 A et B (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Paire de vases couverts, porphyre, inv. 8974 A et B (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Vase couvert, porphyre, inv. 8980 (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Brûle-parfum, porphyre, inv. 8981 (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Paire de vases couverts, porphyre , inv. 27620 A et B (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Coupe, porphyre, inv. PE 341 (P. Jallet [sculpture], O. Lagarde [métal])
Etui, cuir rouge, XVIIIe, inv. 3444 (I. Léautey)
Pupitre, maroquin rouge, ép. Restauration, inv. 9962 (I. Léautey)
Coffre, cuir rouge, XVIIIe, inv. 9967 (I. Léautey)
Boîte à couteaux, maroquin, XVIIIe, inv. 9971 (I. Léautey)
Gaine, cuir rouge, XVIIIe, inv. 9973 (I. Léautey)
Coffret, cuir rouge, XVIIIe, inv. 9974 (I. Léautey)
Boîte, cuir rouge, XVIIIe, inv. 9977 (I. Léautey)
Boîte, maroquin, XVIIIe – début XIXe, inv. 9978 (I. Léautey)
Coffret de nécessaire à toilette, cuir rouge estampé doré, inv. 9987(I. Léautey)
Coffret-nécessaire, cuir rouge, XVIIIe, inv. 9989 (I. Léautey)
Coffret, cuir rouge, XVIIIe, inv. 9991 (I. Léautey)
Boîte, cuir rouge, XVIIIe, inv. 9995 (I. Léautey)
Boîte, maroquin, XVIIe, inv. 9996 (I. Léautey)
Coffret aux armes de France et de Pologne, cuir rouge, inv. 9997 (I. Léautey)
Buvard, maroquin, inv. 18979 (I. Léautey)
Etui à reliquaire, peau de veau, XVIIe, inv. 20011 (I. Léautey)
Coffret à médailles, maroquin, 2e moitié XVIIe, inv. 21986 (I. Léautey)
Portefeuille, maroquin, fin XVIIIe, inv. 35037 (I. Léautey)
Portefeuille, maroquin, ép. Louis-Philippe, inv. 35846 (I. Léautey)
Ecrin à bijoux : diamants de la couronne, Second Empire, inv. PR 2007.91.1 (I. Léautey)
Livre d'offices de M.-Th. d'Autriche, maroquin, 1662, inv.18780 (I. Léautey)
Livre aux armes de Françoise d'Aubigné, maroquin, 1695, inv.18789 (I. Léautey)
Frise, lion ailé et oiseau, cire rouge ; cadre, bois, inv. 6578 (L. Chicoineau [cire], P. Costerg [cadre])
Médaillon, cire rouge sur ardoise circulaire, inv. 11283 (L. Chicoineau)
Médaillon, Portrait de cardinal, cire peinte, cadre en bronze doré, XVIIe, inv. 21143 (L. Chicoineau [cire] O. Lagarde [métal])

Mode et Textile

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Expositions
Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs (10 octobre 2007 – 13 janvier 2008)
Robe du soir, Worth, vers 1895, inv. 19184 (F. Vandenbrouck)
Christian Lacroix. Histoires de Mode (8 novembre 2007 – 20 avril 2008)
Robe du soir, 1910-1915, inv. UF 49.22.2 (F. Vandenbrouck)
Robe en 2 parties, 1780-1790, inv. UF 49.32.12 AB (F. Vandenbrouck)
Robe imprimée, chintz, inv. UF 51.12.20 (F. Vandenbrouck)
Collet, drap beige, inv. UF 57.46.1 (F. Vandenbrouck)
Gilet, Sonia Delaunay, inv. UF 65.10.4 (F. Vandenbrouck)
Jupe, 1890-1900, inv. UF 66.40.3 (F. Vandenbrouck)
Robe du soir, vers 1910, inv. UF 68.8.1 (F. Vandenbrouck)
Robe, inv. UF 70.60.1 (F. Vandenbrouck)
Robe, crêpe marocain gris, 1935, inv. UF 75.7.27 (F. Vandenbrouck)
Robe, *Aux Trois Quartiers*, 1908-1910, inv. UF 92.17.3 (F. Vandenbrouck)
Robe, inv. 991.77 (F. Vandenbrouck)
Manteau d'intérieur, Balenciaga, inv. 53 217 (F. Vandenbrouck)
Robe, 1810-1818, inv. UF 51.18.1 (C.Wallut et F. Vandenbrouck)
Visite, velours marron, 1880-1890, inv. UF 61.31.5 (E. Garcin)

Robe, vers 1915, inv. UF 69.26.13 (E. Garcin)
Robe, sergé rose, inv. UF 70.60.3 (F. Vandenbrouck)
Veste de tailleur, vers 1890, inv. UF 70.60.13 (E. Garcin)
Robe, Jean Patou, 1920-1925, inv. UF 84.16.19.A (E. Garcin)
Manteau de femme, drap de laine, 1895, inv. UF 86.07.108 (E.Garcin)
Robe du soir et étole, inv. UF 92.17.1 A (F. Vandenbrouck)
Robe mini, Guy Laroche, 1966-1969, inv. 997.47.22.1 (E. Garcin)
Velours, Italie, XVe, inv. Louvre OA 10848.167 (F. Vandenbrouck)
Mannequinage de 570 silhouettes (J. Pellas [sous la supervision de])
L'Aigle et le papillon : symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815, Etats-Unis, Saint-Louis et Boston (16 juin 2007 – 27 janvier 2008)
Habit dégagé, 1795-1799, inv. UF 52-17-17 (E. Garcin)
Robe, coton brodé d'ananas, 1804-1806, inv. UF 61-14-19 (E. Garcin)
Robe, 1805-1810, inv. 997.22.1 (E. Garcin)
Paire de souliers, 1804, inv. 15110 A et B (E. Garcin)
Cotonnade imprimée à médaillons, Oberkampf, Jouy-en-Josas, inv. BAD FF 13 (4) 4 (E. Garcin)
Mannequinage de 6 silhouettes, montage sur châssis de 9 tissus (J. Pellas (sous la supervision de))

Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Habit d'homme, XVIIIe, inv. UF 70-38-66 ABC (F. Vandenbrouck)
Visite, vers 1885, inv. 26002(F. Vandenbrouck)
Jupon tournure, inv. UF 50-30-69 (F. Vandenbrouck)
Cuissarde, Grenada, Roger Vivier , inv. 989.602 (F. Vandenbrouck)
Chapeau, Claude St-Cyr, inv. UF 51-13-8 (F. Vandenbrouck)
Chapeau, Claude St-Cyr, inv. UF 86-01-45 (F. Vandenbrouck)
Sac matelassé, Chanel, inv. UF 86-02-64 (F. Vandenbrouck)
Lé de tissu, velours ciselé, Mathevon et Bouvard, 1877, inv. 13599 (F. Vandenbrouck)
Coupon, toile de soie, Brossin et Méré, 1952-1953, inv. 2004.14.10 (F. Vandenbrouck)
Coupon, sergé de soie imprimé, Brossin et Méré, vers 1958, inv. 2004.14.53.1 (F. Vandenbrouck)
Coupon, taffetas de soie imprimé, Brossin et Méré, vers 1958, inv. 2004.14.71 (F. Vandenbrouck)
Bande, toile brodée, Venise, XVIe, inv. 3359 A (F. Vandenbrouck)
Bande, toile brodée, XVIe, inv. 2285 (F. Vandenbrouck)
Bande, toile brodée, Venise, XVIe, inv. 3356 A (F. Vandenbrouck)
Bande, toile brodée, Venise, XVIe, inv. 7955 A (F. Vandenbrouck)
Bande, toile brodée, Italie, XVIe, inv. 3953.30 (F. Vandenbrouck)
Lé de tissu, lampas, Turquie, XVIIIe, inv. 7028 (F. Vandenbrouck)
Morceau de tissu, velours façonné relevé, Italie, XVe, inv. 10603 B (F. Vandenbrouck)
Morceau de tissu, velours façonné relevé, Italie, XVe, inv. 10601 A-B (F. Vandenbrouck)
Lé de tissu, damas satin de 5, vers 1760, inv. 9679 (F. Vandenbrouck)
Châle cachemire à fond rouge, 1820-1830, inv. 15960 (F. Vandenbrouck)
Album d'échantillons textiles (garancines), inv. BAD 5300 (DD 76.4) (F. Vandenbrouck)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX
Expositions
Jean Paul Gaultier / Régine Chopinot. Le Défilé (22 mars – 23 septembre 2007)
Costume BARC, inv. PR 2006.15.53.1-8 (G. Le Bris)
Costume BARC , inv. PR 2006.15.51.1-9 (G. Le Bris)
Coiffure, inv. PR 2006.15.23.1-3 (A. Bouckellyoen [Etnologia])
Coiffure, inv. PR 2006.15.69.1-7 (A. Bouckellyoen [Etnologia])
Veste, inv. PR 2006.15.22 (H. Bluzat)
Combinaison, inv. PR 2006-15.61.1-3 (R. Fromaget)
Costume de scène, inv. PR 2006.15.65.1-3 (R. Fromaget)
Mannequinage des 85 silhouettes et présentation de 75 pièces (J. Pellas [sous la supervision de])
Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs (10 octobre 2007 – 13 janvier 2008)
Tapis brodé, XVIIe, inv. 9440 (A. Vrinat [textile], Chevalier conservation [nettoyage])
Lampas, XVIe, inv. 13 765 (A. Vrinat)
Velours, XVIe, inv. 697 (A. Vrinat)
Manteau féminin, Asie centrale, XIXe, inv. 10 883 (A. Vrinat)
Tenture brodée, inv. 9 111 (A. Strouk)
Suzani, Perse, XVIIIe, inv. 926 (J. Gauvin)
Lé, soie, décor fond bleu broché, fin XVIIIe, inv. 3 877 (G. Noëlle)
Lé, velours rouge broché or, fin XVIe, inv. 10 711 (G. Noëlle)
Petit tapis, toile brodée, fin XVIe, inv. 16 373 (G. Noëlle)
Suzani, Portière, inv. 9111 (Chevalier conservation [nettoyage])
Suzani, inv. 9119 (Chevalier conservation [nettoyage])
Suzani, inv. 10 878 (Chevalier conservation [nettoyage])
Panneau brodé, Algérie, XVIIe, inv. 32 566 (P. Dal-Prà)
Broderie, soie, fils métalliques, Turquie, XVIIe, inv. PR 2006.21.1 (Chevalier conservation [nettoyage], J. Gauvin [textile])
Textile, Espagne, XVe, inv. 16 372 (,P. Dal-Prà [textile], Sud Textiles [montage])
Restauration conservation textile, 20 journées-forfaitaires (Th. Bajon-Bouzid)
Remontage tissu à franges sur fond rouge, inv.16 372 (ACEFAS)
Mannequinage de 6 silhouettes, montage de 33 tissus sur châssis, présentation à plat de 13 textiles et présentation en forme de 26 pièces (L. Veyrat, J. Pellas [sous la supervision de])
Christian Lacroix. Histoires de Mode (8 novembre 2007 – 20 avril 2008)
Robe en 2 parties, rayée bleu, 1870-1880, inv. UF 49.32.191 AB (J. Gauvin, I. Rousseau)
Jupe de travesti, *Junon*, Worth, vers 1890, inv. UF 54-18-9 A (A. Villa)
Robe, tulle noir, Madeleine Vionnet, inv. UF 52.18.151 (I. Rousseau)
Jupe et corsage, inv. UF 49.32.48 A et B (I. Rousseau)
Manteau, Ballon, Paul Poiret, 1920-1925, inv. UF 64.46.18 (I. Léautey)
Robe en 2 parties, mousseline violette, 1850-1852, inv. UF 49.32.46 (Céline Wallut, Judith Gauvin)
Robe d'enfant (réemploi), XVIIIe, inv. 19 854 (Céline Wallut)
Manteau de jour, Sonia Delaunay, vers 1925, inv. 47 691 (Teinturerie St James)
Robe manteau, P. de Barentzen, vers 1970, inv. UF 60.25.42 AB (Teinturerie St James)
Robe, Ney Sœurs, 1908-1910, inv. UF 60.29.3 (Teinturerie St James)
Veste de tailleur, vers 1900, inv. UF 63.12.121 A (Teinturerie St James)
Gilet, Sonia Delaunay, 1924, inv. UF 65.10.4 (Teinturerie St James)
Boléro, coton imprimé, inv. UF 67.13.9 AB (Teinturerie St James)
Manteau, dentelle au crochet, vers 1910, inv. UF 70.38.44 (Teinturerie St James)
Robe du soir, Pierre Cardin, 1970, inv. UF 72.26.4 (Teinturerie St James)
Ensemble du soir, Elsa Schiaparelli, 194, inv. UF 73.21.4 AB (Teinturerie St James)
Veste longue, Jeanne Lanvin, 1925, inv. UF 75.7.95 (Teinturerie St James)
Tunique, vers 1925, inv. UF 75.7.111 (Teinturerie St James)
Manteau, tussor, XIXe , inv. UF 75.37.16 (Teinturerie St James)
Manteau, Saks and C°, années 1950, inv. UF 80.2.84 AB (Teinturerie St James)
Robe, *Aux Trois quartiers*, Félix, 1908-1910, inv. UF 92.17.4 (Teinturerie St James)
Robe, 1925-1929, inv. UF 96.07.92 (Teinturerie St James)
Robe, Callot sœurs, vers 1920, inv. 990.926 (Teinturerie St James)
Robe, Callot sœurs, vers 1920, inv. 990.927 (Teinturerie St James)
Robe, Callot sœurs, vers 1920, inv. 990.928 (Teinturerie St James)
Boléro, vers 1930, inv. 994.115.13 (Teinturerie St James)
Déshabillé, vers 1910, inv. 2005.157.2 (Teinturerie St James)

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX FINANCES PAR LES MUSEES EMPRUNTEURS
Exposition
Paul Poiret, Metropolitan Museum of Art, New-York (7 mai – 5 août 2007)
Manteau, *Nénuphar*, 1911, inv. UF 63.18.4 (A. Villa)
Robe du soir, *Lavallière*, 1911, inv. UF 63.18.7 (A. Villa)
Manteau du soir, vers 1910, inv. UF 61.40.2 (A. Villa)
Robe, 1811, inv. UF 64.46.1 (A. Villa)
Robe, *Fils du ciel*, inv. UF 60.17.1 (A. Villa)

RESTAURATIONS EN EXTERNE PRISES EN CHARGE PAR LES ASSURANCES
Chapeau niçois, XIXe, inv. UF 84-16-249 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, Modèles dentelles,1850-1880, inv. EE 46 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, Modèles de dentelles,1850-1880, inv. EE 45 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, inv. DD 39 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, Etoffes XVIIIe, inv. DD 29.1 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons Etoffes XVIIIe, inv. DD 29.2 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, *Fabrique du département du Gard*, inv. GG 6 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, Tissus de coton, fin XVIIIe, inv. DD 34 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, Cotons imprimés, Maison Roger, Rouen, 1ère moitié XIXe, inv. DD 33 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, Dentelles imitations XIXe, inv. DD 22 (M. Margez pour ACEFAS)
Album d'échantillons, Tissus de coton, fin XVIIIe, inv. DD 34 (M. Margez pour ACEFAS)

Publicité

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX
Exposition
La Pub s'anime ! Le film d'animation publicitaire en France (22 novembre 2007 – 6 avril 2008)
Affiche, *Ce soir. Paulus. L'Alcazar d'été*, inv. PR 2007.69.2 (V. Farelly)
Affiche, *Concert parisien. Tous les soirs Paulus*, inv. 14222 (V. Farelly)
Plaques de verre pour lanterne magique, inv. 990.222.1 (C. Ousset)
Praxinoscope, inv. 38035 (A. Bouckellyoen)
Petit biographe parisien, inv. 46440 (A. Bouckellyoen)
Lanterne magique, inv. 54595 (A. Bouckellyoen)

Rotation de la galerie d'études
Aussi rouge que possible (19 mars 2008 – 1er novembre 2009)
Entoilage de 17 affiches (Atelier Quillet)
Encadrement de 41 affiches (M. Danzon)
Encadrement d'une affiche, inv. 2003.29.1 (M. Danzon)

Musée Nissim de Camondo

INTERVENTIONS LEGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX
Tapisserie, *La Chinoise tenant un plat*, inv. CAM 456 (C. Aguirre)

Bibliothèque des Arts décoratifs

Aimé Chenavard, *Recueil des dessins de tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement…*, Paris, E. Leconte, 1832 (N° inv. 5533, cote reserve P 288)
Owen Jones, *The grammar of ornament*, London, Day and Son, 1856 (N° inv. 15811, cote E 103)
Adalbert de Beaumont, Eugène Collinot, *Recueil de dessins pour l'art et l'industrie*, Paris, Collinot, 1859 (N° inv. 15, cote A 70)
Albert Racinet, *L'ornement polychrome*, 2e série, Vol. 1, Paris, Firmin-Didot, 1885-1886 (N° inv. 622, cote A 30)
Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré, Paris, J. Hetzel, 1876 (N° inv. 36014, cote Z 787)

Prêts et mouvements d'œuvres

Arts décoratifs

Département Moyen Age – Renaissance

A la recherche de la Toison d'or
Espace El Almudin, Valence (Espagne), 23 mars – 30 juin 2007
Ex-voto à Saint-François d'Antonio Orsini (inv. Pe84)
Nobilt'a di piero
Musée national d'art médiéval et moderne, Arezzo, 30 mars – 22 juillet 2007
La Crucifixion de Vicino Da Ferrare (inv. PE 91)
Trésors du musée des Arts décoratifs : quatre siècles d'histoire de la tapisserie
Château de Sédières, Clergoux, 17 juin – 16 septembre 2007
Les deux Sibylles (inv. PE 613)
Les bûcherons (inv. 10928)
Les bûcherons (inv. PE 608)
Paons et enfants (inv. 10551)
Tenture du monde : La vanité trônant sur son char (inv. PE 615)
Tenture du monde : Le monde mis en balance (inv. PE 616)
Tenture du monde : Le monde ne tient qu'à un fil (inv. PE 617)
Le Christ entouré des vices et vertus (inv. 6198)
L'amour sacré (inv. 25882)
L'amour profane (inv. 25883)
Tapisserie à grotesques : Job mis à l'épreuve par Dieu (inv. 7877)
Histoire de Clorinde et Tancrède : Tancrède rend à Hermine la liberté (inv. 34129)
Histoire de Clorinde et Tancrède : Clorinde baptisée par Tancrède (inv. 34128)
Histoire de Clorinde et Tancrède : Tancrède rencontre Clorinde (inv. 34130)
Offrande à Pan (inv. 14248 bis)
Patrimoines épars. La splendeur médiévale de la Segarra
Musée départemental, Cervera, 11 septembre – 25 novembre 2007
Retable *Profession de foi de Saint-François Ferrier* de Pedro Garcia de Banabarre (inv. Pe 127)
L'Art à Ferrare à l'Epoque de Borso d'Este
Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 23 septembre 2007 – 6 janvier 2008
La Crucifixion, tableau de Vicino da Farrara (inv. Pe 91)
Venise et l'Orient
Palais Ducale, Venise, 2 octobre – 25 novembre 2007
Epinette de Benedicti Floriani (inv. Pe 1803)
Grunewald et le retable
Musée d'Unterlinden, Colmar, 9 décembre 2007 – 2 mars 2008
La déploration de Jorg Lederer (inv. D 566)

Département XVIIe -XVIIIe siècle

Pagodes et dragons. Exotisme et fantaisie dans l'Europe des Lumières
Musée Cernuschi, Paris, 22 février-24 juin 2007
Coupe polylobée de Meissen (inv. 17550)
Assiette (inv. 23203)
Sucrier (inv. 23204)
Vase bouteille Delft (inv. 23357)
Plaque murale (inv. 23383)
Chanteloup, un moment de grâce autour du duc de Choiseul
Musée des Beaux-Arts, Tours, 6 avril – 8 juillet 2007
Chaise à la reine ; anonyme (inv. 988.502)
Chaise à la reine ; anonyme (inv. 988.503)
L'arpenteur du roi. Vauban et Besançon
Musée du Temps, Besançon, 7 juillet 2007 – 6 janvier 2008
Podomètre (inv. 18014)
Orfèvrerie civile de Lille
Musée de la Chartreuse, Douai, 13 octobre 2007 – 13 janvier 2008
Compotier de Pierre Tiron (inv. 20474)
Huilier-vinaigrier de Pierre-Joseph Pontus (inv. 17854)
Théière de François-Joseph Baudoux (inv. 30041)
Indispensables nécessaires
Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil Malmaison, 23 octobre 2007 – 14 janvier 2008
Nécessaire (inv. 43498)

Département XIXe siècle

Jules-Bastien Lepage
Musée d'Orsay, Paris, 5 mars – 13 mai 2007
Centre mondial de la Paix, Verdun, 14 juin – 3 septembre 2007
Le petit cireur de bottes à Londres de Jules-Bastien Lepage (inv. 34363)
Marie-Caroline, Duchesse de Berry, châtelaine de Rosny "Entre cour et jardin"
Domaine de Sceaux, 23 avril – 23 juillet 2007
Portrait de La Duchesse de Berry (inv. Amiens M.P. 70)
Vase de Sèvres (inv. MOB NAT GME 4325)
Table de toilette (inv. 995.104.1)
L'Aigle et le Papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815
The Saint-Louis Art Museum, Saint-Louis, 16 juin – 16 septembre 2007
Museum of Fine Arts, Boston, 19 octobre 2007 – 27 janvier 2008
50 œuvres prêtées.
Indispensables nécessaires
Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil Malmaison, 23 octobre 2007 – 14 janvier 2008
Nécessaire de la Maréchale Bessières de Biennais (inv. 15687)
Perles
Museum national d'Histoire naturelle, Paris, 24 octobre 2007 – 10 mars 2008
Créoles empire, émeraudes, diamants, perles (inv. 9870 A/B)
Epée (inv. 311 06)

Département Art nouveau – Art déco

René Lalique, créateur d'exception, 1890-1910
Musée du Luxembourg, Paris, 7 mars – 29 juillet 2007
Pendentif de Marcel Bing (inv. 15280 B)
Pendentif d'Alexis Falize (inv. 24461 B)
Pendentif *Le parfum* d'Henri Vever (inv. 24525)
Pendentif *Diane* de Paul et Henri Vever (inv. 24529)
Boucle de ceinture *Serpents* d'Henri Vever (inv. 24533)
Boucle de ceinture *Frelons* (inv. 24534)
Vase gravé : *Le paradoxe bleu d'un fol hortensia*. R. de Montesquieu (inv. 34603)
Vase *Libellule* d'Antonin Daum (inv. 42776)
Gobelet d'Ernest Leveille (inv. 5690)
Vase *Masque* de François-Eugène Rousseau (inv. 624)
Jardinière de François-Eugène Rousseau (inv. 626)
Vase à renflements décoré de plumes de paon sur fond vert strié de L.C. Tyffany (inv. 8554)
Bonnard-Matisse et la Méditerranée
Espace Bonnard, Le Cannet, 14 avril – 16 septembre 2007
Portrait de la Baronne Gourgaud d'Henri Matisse (inv. MNAM AM 2660 P)
Design/Design
Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 24 septembre 2007 – 8 janvier 2008
Pupitre à musique d'Alexandre Louis-Marie (inv. 13064 C)
Chiffonnier anthropomorphique d'André Groult (inv. 998.257.1)
Fauteuil du salon du Bois du pavillon de l'UCAD de Georges Hoentschel (inv.9405 C)
Lampadaire de Pierre Legrain (inv. 38155)
Chaise africaine de Pierre Legrain (inv. 38139 B)
Chaise longue d'Armand-Albert Rateau (inv. 39902)
Paul Jouve – Une passion dans le désert
Maison de Balzac, Paris, 4 octobre 2007 – 8 janvier 2008
Bas-relief de Paul Jouve (inv. 9376 E)
Les Années folles et la Mode
Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, 17 octobre 2007 – 28 février 2008
Etui à cigarette (inv. 41072)
Indispensables nécessaires
Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil-Malmaison, 23 octobre 2007 – 14 janvier 2008
Nécessaire de voyage de Coquelin (inv.30389 a à w)
Nécessaire de voyage d'Henry Frères et Cie (inv. 23748-23749)
Nécessaire de toilette d'Aubry (inv. 37185)
Trousse Padarewski de Vuitton (inv. 987-65)
Perles
Museum national d'Histoire naturelle, Paris, 24 octobre 2007 – 10 mars 2008
Créoles empire, émeraudes, diamants, perles (inv. 9870 A/B)
Boucle d'oreille Empire, émail bleu-cornaline, perles de semence (inv 36041)
Boite jade et perles d'eau douce (inv. 10302)
Collier platine/perles (inv. 998.258-2)
Bague Lalique (inv. 40106)
Vever, *femme gui* (inv. 24523 A)
Chaîne *feuille D'eau* (inv. 20366)
Peigne nacre *Varoquier*, perles et turquoise (inv. 44435)
Médaille Vever Bellone (inv. 24517 B)
Bague XVI – 3 perles (inv. 31002)
Bague perle tournante (inv. 30905)
Bague perle tournante (inv. 30904)
Boucle d'oreille, perle d'eau douce baroque (inv. 9890 AB)
Boucle d'oreille or/grenat/perles (inv. 9945 A B)
Ornement de corsage (inv. 30543)
Boucle d'oreille (inv. 9872 A B)
Bague, perle fine (inv. 30903)
Pendentif (inv. 9901)
Crucifix, pendentif (inv. 28215)
Collier, perle de semence (inv. 32424)
6 boutons nacre (inv. 24685)
Boite (inv. 37882)
Chapelet (inv. 39 964)
Bague (inv. 31 036)
Epingle à cheveux (inv. 98 19 D)
Boucle d'oreille (inv. 98 99 BC)
Bague feuilles 1900 (inv. 20 374 A)
Peigne Chopard (inv. 37 291)
Broche (inv. 307 13 D)
Les Années 30
Manufacture nationale de Sèvres, Sèvres, 20 novembre 2007 – 31 mars 2008
Vase amphore d'Agnès Jouin-Moreau (inv. MNAM ss n°217)
Vase *Fleurs* d'après Bossilva Radonitch (inv. MNAM ss n°214)
Coupe de Louis Delachenal (inv. MNAM ss n° 1260 OA)
Plat d'après Jankovic Dusan (inv. MNAM ss n°215)
Vase de Louis Delachenal (inv. MNAM 1259 OA)
Vase *Amphore aux algues* de d'Agnès Jouin-Moreau (inv. MNAM ss n°218)
Vase *Calice* d'Agnès Jouin-Moreau (inv. MNAM ss n°216)
Vase *Aubert* de Léon-Charles Peluche (inv. Sèvres 15.47)
Assiette en faïence de Maurice Gensoli (inv. Sèvres 81.41)
Coupe *Le Fluteur*, en faïence de Walter Prosper Joseph (inv. Sèvres 81.28)
Vase *Aubert* (inv. Sèvres 115.23)
Vase de l'Adour (inv. Sèvres 81.39)
Statuette *Le lutteur* de Maurice Louis Savin (inv. MNAM ss n°205)
Groupe sculpté *Retour des îles* de Jean-René Debarre (inv. MNAM ss n°048)
Groupe sculpté *Deux femmes et enfant* de Suzanne Kaehrling-Jouvions (inv. MNAM ss n°220)
Statuette *Course de lévrier* de Rossane Thimoté-Lurçat (inv. MNAM ss n°229)
Statuette *Pêcheur* de Rossane Thimoté-Lurçat (inv. MNAM ss n°230)
Pot couvert avec animaux dans un paysage d'après Y. Terrien (inv. MNAM ss n°195)
Céramiques japonaises de Satsuma
Musée national de Céramique, Sèvres, 20 novembre 2007 – 18 février 2008
Vase (inv. 6940)
Coupelle (inv. 2213)
Brûle-parfum (inv. 6941)
Plateau (inv. Pr 2003.11.1)
Vase (inv. 10182)
Vase (inv. 7263)
Vase (inv. 22293)
Vase (inv. 15100)
Vase (inv. 4090)
Vase (inv. 371)
Tasse et soucoupe (inv. 48376)
Tasse et soucoupe (inv. 48377)
Tasse et soucoupe (inv. 14848)
Tasse et soucoupe (inv. 402)
Tasse et soucoupe (inv. 407)

Département moderne et contemporain

E. Othon Friesz (1879-1949) un fauve baroque à Roubaix
Musée d'Art et d'Histoire, Roubaix, 17 février – 20 mai 2007
Musée d'Art moderne, Céret, 16 juin – 30 septembre 2007
Musée André Malraux, Le Havre, 10 octobre – 27 janvier 2008
Coquillage, huile sur toile (inv. MNAM 2316)
Surrealism et design
Victoria & Albert Museum, Londres, 29 mars – 22 juillet 2007
Musée Boijmans van Beuninger, Rotterdam, 27 septembre 2007 – 13 janvier 2008
L'armoire surréaliste de Marcel Jean (inv. 994.23.1)
Goudji
Châteaux royaux, Blois, 25 mai – 16 septembre 2007
Torque en or, lapis-lazuli, cristal de roche (inv. FNAC 2437)
Design/Design
Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 24 septembre 2007 – 8 janvier 2008
Commode de Remy Tejo (inv. FNAC 01-269.1-21)
Coiffeuse *Plaza* de Michael Graves (inv. FNAC 2633.A)
Tabouret de coiffeuse *Plaza* de Michael Graves (inv. FNAC 2633 B)
Daum et l'esthétique dans les années 1950
Musée des Beaux-Arts, Nancy, 6 octobre 2007 – 20 janvier 2008
Chaise empilable *Ombre*, Charlotte Perriand, (inv. 2002.62.1)
Chaise 3100 fourmi, Arne Jacobsen (inv. 988.764)
L'atelier d'Alberto Giacometti
Musée National d'Art Moderne, Paris, 17 octobre 2007 – 25 février 2008
Lampadaire Boule n° 529 (inv. 57787 a - b - c - d)
Guidette Carbonell
La Piscine-Musée André Diligent, Roubaix, 20 octobre 2007 – 20 janvier 2008,
Plat au poussin, Guidette Carbonell (inv. 2000.49.1)

Département du verre

Richard Meitner à Leerdam
National Glas Museum, Leerdam, 4 mars – 29 avril 2007
Sculpture-Objet de Richard Meitner (inv. 991.345)
Sculpture-Objet : *Back to the present. Metternich variation* de Richard Meitner (inv. 993.186)
Antoine Leperlier, la métaphysique du verre
Musée national de Céramique, Sèvres, 22 mars – 25 juin 2007
Vase *Durée fossile* (inv. 996.26.1)
Sculpture-objet : *Vanité au lapin IV* (inv. 999.68.1)
Vase Méplat (inv. FNAC 1833)
Grande vasque (inv. FNAC 2119.1)
Henri Navarre
Musée des Beaux-Arts, Chartres, 23 juin – 23 septembre 2007
Vase (inv. MNAM ss n°178)
Masque (inv. MOB NAT GML 5542/2)
Reflecting antiquity modern glass inspired by Ancient Rome
The J. Paul Guetty Museum, Los Angeles, 18 octobre 2007 – 14 janvier 2008
Corning Museum of Glass, New York, 15 février – 27 mai 2008
Plat en verre de Murano (inv. A8)

Département des papiers peints

L'Aigle et le Papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815
The Saint-Louis Art Museum, Saint-Louis, 16 juin – 16 septembre 2007
Museum of Fine Arts, Boston, 19 octobre 2007 – 27 janvier 2008,
Bordure 2 cygnes tenant une draperie dans leur bec.
Frise Papier-peint (inv. 29764)
Papier-peint révolutionnaire de Basset (inv. 35968)
Papier-peint : Jacquemart et Bénard (inv. 50234, inv. 50235, inv. 50237, inv. 50238, inv. 50239, inv. 50240)
Papier-tenture de Beauregard (inv. 991.270.1-5)
Bordure 2 cygnes tenant une draperie dans leur bec (inv. 993.171.27)
Leleu
Musée des Années 30, Boulogne Billancourt, 25 septembre 2007 – 6 janvier 2008
Album papier peint (inv. 995.48.1)

Département des arts graphiques

René Lalique, créateur d'exception, 1890-1910
Musée du Luxembourg, Paris, 7 mars – 29 juillet 2007
Dessin de la broche *Frelon* de Georges Fouquet (inv. CD 2557.69)
Projet pour la couverture du petit Larousse (inv. CD 709)
Orchidée Sabot de Vénus de Georges Fouquet (inv. CD 2545-3)
Salon du Dessin
Palais Brongniart, Paris, 21mars – 26 mars 2007
Dessins de Charles de Wailly :
Projet de dessin pour la loge de Mademoiselle Contat (inv. Pe 1794 A ; B ; C ; D ; E ; F ; G))

Un passe-temps princier. Manufacture de Charles de Lorraine
Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 28 mars – 2 décembre 2007
Manufacture Arthur et Grenard de Jean-Baptiste Moitte (inv.37360)
Chanteloup, un moment de grâce autour du duc de Choiseul
Musée des Beaux-Arts, Tours, 6 avril – 8 juillet 2007
Dessin *Le château de Chanteloup vu depuis le bassin des deux Gerbes* de Nicolas Perignon (inv. 28242)
Patriotes en scène. Le théâtre de la république (1791-1799)
Musée de la Révolution, Vizille, 20 avril – 16 juillet 2007
Projet de décor mural (à l'étrusque) de Dugourc (inv. CD 2718)
L'Aigle et le papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815
The Saint-Louis Art Museum, Saint-Louis, 16 juin – 16 septembre 2007
Museum of Fine Arts, Boston, 19 octobre 2007 – 27 janvier 2008
Projet d'épée de Napoléon 1er, dessin de l'atelier Biennais (inv.11717)
Projet d'écritoire, dessin de Charles Percier (inv.CD 3158)
Projet d'écritoire, dessin de l'Atelier Biennais (inv. CD 3167 A, B, C)
Projet de pot à oille, dessin attribué à Charles Percier (inv. CD 3177)
Projet d'huilier, dessin attribué à Charles Percier (inv. CD 3202)
Projet d'orfèvrerie : cloche à mets, dessin de l'Atelier Biennais (inv. CD 3227)
8 pièces pour deux modèles de cabaret, dessin d'Honoré et Dagoty (inv. CD 3857)
Très riches heures de Champagne
Médiathèque de l'agglomération troyenne, Troyes, 1er juillet – 30 septembre 2007
Dessin *Heures Mosticker* (inv. 40342)
Des bêtes et des hommes
Parc de la Villette, Paris, 14 septembre 2007 – 20 janvier 2008
Dessin *Les pingouins* de Nicole Morello (inv. FNAC 3154)
Fragonard, peintre et conteur au XVIIIe siècle
Musée Jacquemart André, Paris, 2 octobre 2007 – 13 janvier 2008
Le petit chien qui secoue des pierreries de Jean-Honoré Fragonard (inv. 16449)
La Matière de l'étrange. Jean Carriès. (1855-1894)
Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, Petit palais, 11 octobre 2007 – 27 janvier 2008
Projet de porte monumentale, dessin d'Eugène Grasset (inv. 20939)
Le plaisir du dessin
Musée des Beaux-Arts, Lyon, 14 octobre 2007 – 14 janvier 2008
Couple de danseurs s'embrassant, dessin de Jean-Antoine Watteau (inv. 16421)
Les Années folles et la Mode
Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, Paris, 17 octobre 2007 – 28 février 2008
Dessins (inv. CD 2095, inv. CD 2240, inv. CD 2242, inv. CD 2228, inv. CD 2178, inv. CD 2145, inv. CD 2281, inv. CD 2289, inv. CD 2287)
Indispensables nécessaires
Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, Rueil Malmaison, 23 octobre 2007 – 14 janvier 2008
Modèle de nécessaire de toilette, dessin (inv. CD 3854.1 ; 2)

Mode et Textile

XIXe siècle

Quand les toiles racontent leur histoire : l'alchimie d'une toile imprimée en Normandie au 19e siècle
Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre Dame de Bondeville, 13 avril – 19 août 2007
Morceau de tissu : *Les amours suisses* (inv. 17420)
Tissu : *Aventure de Télémaque* (inv. BAD 20970 [FF 13322])
Tissu La vie de Clara (inv. BDA 20970 [FF 13323])

XXe siècle

A fleur de peau, entre mode et art. Le bas autour de la collection Lévy
Musée d'Art moderne, Troyes, 17 mars – 30 juin 2007
Paire de jarretières (inv. UF 56.6.103 AB)
Un bas à coins (inv. UF 61.41.28 A)
Paire de bas à coins (inv. UF 61.41.29 AB)
Paire de bas (inv. UF 61.41.39 AB)
Un bas (inv. UF 61.41.50)
Un bas (inv. UF 61.41.51)
Paire de bas à bottes (inv. UF 61.41.61 AB)
Un bas (inv. UF 61.41.79)
Paire de bas + emballage (inv. UF 66.1.2)
Paire de jarretières (inv. UF 92.47.12 AB)
Paire de bas + emballage (inv. UF 2006.010.2 ABC)
Une jarretière (inv. UF 2006.010.3 A)
Une jarretière (inv. UF 2006.010.4)
Un bas (inv. UF 2006.010.5)
Marie-Caroline, Duchesse de Berry, châtelaine de Rosny "Entre cour et jardin"
Domaine de Sceaux, 23 avril – 23 juillet 2007
Châle en cachemire (inv. 47272)
Robe en linon blanc (inv. UF 75.13.1)
Cachemire
Musée de Bourgoin-Jallieu, 4 mai – 25 novembre 2007
Robe d'après-midi de Carven (inv. 2005.5.2.1)
Ensemble 2 pièces d'Ungaro (inv. 2000.2.19.1)
Ensemble 3 pièces d'Ungaro (inv. 2000.2.22.1/2/3)
Robe de Jeanne Lanvin (inv. UF 74.29.239)
Paul Poiret
Metropolitan Museum of Art, New York, 7 mai – 5 août 2007
Robe 1811 de Paul Poiret (inv. UF 64-46-1)
Robe du soir Lavallière de Paul Poiret (inv. UF 63-18-7)
Robe du soir Nénuphar de Paul Poiret (inv. UF 63-18-4)
Robe du soir Fils du ciel de Paul Poiret (inv. UF 60-17-1)
L'Aigle et le Papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815
The Saint-Louis Art Museum, Saint-Louis, 16 juin – 16 septembre 2007
Museum of Fine Arts, Boston, 19 octobre 2007 – 27 janvier 2008,
Paire de souliers 1er Empire (inv. 15110)
Robe (inv. 997.22.1)
Tissu médaillon d'Oberkampf (inv. Bad FF 13 (4)4)
Les Années folles et la Mode
Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, 17 octobre 2007 – 28 février 2008
Sandales de Hellstern & Sons (inv. 2000.22.3.1 et 2)
Escarpins de Hellstern & Sons (inv. 2000.22.5.1 et 2)
Costume de bain (inv. 2004.7.122.1-2)
Robe du soir de Madeleine Vionnet (inv. UF 52-18-42)
Robe du soir de Madeleine Vionnet (inv. UF 52-18-43)
Robe du soir de Lucien Lelong (inv. UF 61-13-12 AB)
Escarpins de Netch & Frater (inv. UF 64-48-1 AB)
Robe de Madeleine Vionnet (inv. UF 69-26-22)
Flacon de parfum *La fille du Roi de Chine*, Callot Sœurs (inv. UF 73-27-366 AB)
Robe de Madeleine Vionnet (inv. UF 86-70-1)
Pochette (sac) (inv. UF 2004-02-7)
Pas à pas
Musée de Saint-Maur des Fossés, La Varenne Saint-Hilaire, 1er décembre 2007 – 30 mars 2008
Bottines (inv. UF 87-06-72 AB)
Derby (inv. UF 90-52-59 AB)
Bottes basses (inv. UF 74-32-1 AB)
Sandales (inv. UF 56-45-3 AB)
Jean Paul Gaultier / Régine Chopinot. Le Défilé
Centre national du costume de scènes, Moulin, 1er décembre 2007 – 27 avril 2008
66 œuvres

Publicité

René Lalique, créateur d'exception, 1890-1910
Musée du Luxembourg, Paris, 7 mars – 29 juillet 2007
Salon des cent Lithographie d'Alfons-Maria Mucha (inv. 12281.2)
Salon des cent Lithographie de Georges de Feure (inv. 12596.1)
Le journal des ventes, lithographie de Georges de Feure (inv. 12648)
A fleur de peau, entre mode et art. Le bas autour de la collection Lévy
Musée d'Art moderne, Troyes, 17 mars – 30 juin 2007
Scala, La danse des jambes en l'air, lithographie de L. Charbonnier (inv. 11160)
Jane Avril. Dépôt chez Kleinman. Lithographie de Maurice Biais (inv. 12289)
Revue féerie… Y a du linge. La cigale. Lithographie de Jules-Alexandre Grün (inv. 12363)
Troupe de Melle Eglantine. Lithographie de Henri Toulouse-Lautrec (inv. 12518)
Frou-Frou. Demandez partout Frou-Frou. Lithographie de Lucien-Henri Weil (dit) (inv. 12775)
Bal du moulin Rouge. Offset couleur de René Gruau (inv. 2001.27.1)
Maquette d'emballage de bas. Les bas : Christian Dior. Gouache de Christian Robier (inv. 2004.198. 31)
Tabaron. A Bosc fondateur, Pierre Sandrini. Lithographie de Paul Colin (inv. 9215)
L'Art du sport
Musée de Cajac, Villeneuve-sur-Lot, 15 juin – 15 octobre 2007
Scribner's for July, affiche de Joseph-Christian Leyendecker (inv. 10182)
Société Royale du sport nautique de la Meuse, affiche d'Auguste Donnay (inv. 13976)
Deux Joueurs de rugby, affiche de Lucien Faure (inv. 11546)
New York Herald. Sunday 30 octobre A magnifient, affiche de John Sloan (inv. 13252)
On the road – L'automobile dans l'art
Musée Pierre André Benoit, Alès, 29 juin – 24 septembre 2007
Affiche *Paris Lyon Méditerranée* de Adolphe Léon Willette (inv. 19870)
Affiche *Auto Barré* de Marcelin Auzolle (inv. 9912)
Affiche *L'auto-touriste* de Jules Alexandre Grun (inv. 11454)
Affiche *Le pneu Michelin a vaincu le rail* de Ernest Montaut (inv. 9917)
Affiche *Automobile club de France* de Antoine Privat-Livemont (inv. 19785)
Affiche *Automobile club de France* de Faivre (inv. 12839)
Affiche *Le trèfle à quatre feuilles* de Leonetto Cappiello (inv. 12255)
Affiche *The Bianchi car* (inv. 9670)
Affiche *Scribner's for March* de Robert J. Wildhack (inv. 10191)
Affiche *Stock Citroën* (inv. 2001.2.1)
Affiche *P.L.M. Marseille* de Rogers Broders (inv. 19349)
Affiche *Citroën traction* de Crétie Publicontrol Brussel (inv. 2001.1.2)
Au bain de mer à Granville
Musée du vieux Granville, Granville, 14 juillet – 1er octobre 2007
Hippodrome de Doville-Longueville Course à Granville, affiche de Le Mouel (inv. 16771)
Régates à Granville. Affiche de Le Mouel (inv. 19658)
Toulouse-Lautrec et la vie parisienne
Suntory Museum Tempozan, Osaka, 11 septembre – 4 novembre 2007
Musée préfectoral d'Aichi, Nagoya, 13 novembre 2007 – 14 janvier 2008
Théâtre du chat noir. L'Epopée (inv. 20578)
Théâtre du chat noir. La marche à l'étoile (inv. 20580)
Joseph et Emile Pinchon, peintre et sculpteur, les œuvres méconnues au temps de Bécassine (1871-1953)
Musée Jean Calvin, Noyon, 15 septembre 2007 – 6 janvier 2008
L'affiche *Marseille, exposition coloniale 15 avril – novembre1906* de Joseph de La Nézière et Joseph Pinchon (inv. 20405)
Fantastic Postcards – the playful element of photography in the medium of the postcard
Fotomuseum Winterthur, Winterthur, 27 octobre 2007 – 10 février 2008
Lithographie couleur Cartes Bergeret de Richard Wallace (inv. 14342)

Musée Nissim de Camondo

La Forêt de Fontainebleau, un atelier grandeur nature
Musée d'Orsay, Paris, 5 mars – 13 mai 2007
Le cerf qui tient aux chiens sur les rochers de Louis XV de Jean-Baptiste Oudry (inv. 2002.134.1)

Bibliothèque des Arts décoratifs

René Lalique, créateur d'exception, 1890-1910
Musée du Luxembourg, 7 mars – 29 juillet 2007
Facture Lalique du 4 juillet 1899 musée des Arts décoratifs (Archives des Arts Décoratifs cote C2/23)
Atget, une rétrospective
Bibliothèque nationale de France Richelieu, Paris, 27 mars – 8 juillet 2007
Martin Gropius Bau, Berlin, 1er septembre – 1er décembre 2007
Plantes I 422/5 : *Artichaut dans le potager*, photographie de Atget (inv. Cote Atget)
Plantes I 422/5 bis : *Artichaut devant un drap blanc*, photographie de Atget (inv. Cote Atget)
Plantes II 422/44 : *Nénuphar blanc*, photographie de Atget (inv. Cote Atget)
Plantes I 422/56 : *Plantin d'eau*, photographie de Atget (inv. Cote Atget)
Courbet
Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 8 octobre 2007 – 28 janvier 2008
Forêt de Montmirail, photographie d'Henri Le Secq (inv. TIR. 10 bis (Réf. Cat. 438))
Clairière et rochers, photographie d'Henri Le Secq (inv. TIR. 102 [Réf. Cat. 460])
Chemin en forêt, photographie d'Henri Le Secq (inv. TIR. 106-1 [Réf. Cat. 464])
Ruisseau en forêt cadré verticalement, photographie d'Henri Le Secq (inv. TIR. 108-2 [Réf. Cat. 466])
Carrière. Entrée d'une galerie, photographie d'Henri Le Secq (inv. TIR. 110-1 [Réf. Cat. 489])

Enrichissement des collections

1. Achats

1.1 Achats pour les Arts décoratifs

Département XVII-XVIIIe siècle

– Cabinet sur piétement, bâti en résineux (corps supérieur), chêne et résineux (piétement), acajou et amarante (tiroirs du caisson), placage d'ébène, poirier noirci, ivoire teinté, Paris, vers 1650
de la Galerie Liova - Paris
Acquis avec le soutien de M. et Mme Emilio Ferré et grâce aux dons versés lors du dîner de gala pour la réouverture du musée des Arts décoratifs
– Seau à demi-bouteille du Service *Arabesque*, porcelaine dure, manufacture de Sèvres (fabricant), Le Guay (peintre), Sèvres, 1784-1785, marques peintes en bleu : double « L » couronné et « LG »
de la Galerie Dragesco-Cramoisan – Paris
Acquis grâce au mécénat de M. et Mme Bruno Roger
– Plafond peint du salon de l'hôtel de Verrüe, peinture sur plâtre, stucs dorés, attribué à Claude III Audran (1657-1734), Paris, vers 1720
de Mme Hatier – Paris
– Verseuse tripode en métal plaqué et laqué, cuivre, argent, vernis, bois noirci et doré, rehauts de dorure, Jean-Vincent Huguet (orfèvre), Paris, vers 1770
de Sotheby's Paris – Paris
Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

Département Art nouveau-Art déco

– Table d'enfant, structure en hêtre, contreplaqué d'okoumé peint, décor au pochoir, métal, Le Jouet de France (Atelier des soldats mutilés de la guerre), Ile de Puteaux (Suresnes), vers 1918-1920, sans marque
– Bureau d'enfant, structure en hêtre, contreplaqué d'okoumé peint, décor au pochoir, métal, Le Jouet de France (Atelier des soldats mutilés de la guerre), Ile de Puteaux (Suresnes), vers 1918-1920, sans marque
– Buffet d'enfant, structure en hêtre, contreplaqué d'okoumé peint, décor au pochoir, métal, Le Jouet de France (Atelier des soldats mutilés de la guerre), Ile de Puteaux (Suresnes), vers 1918-1920, sans marque
– Armoire d'enfant, structure en hêtre, contreplaqué d'okoumé peint, décor au pochoir, métal, Le Jouet de France (Atelier des soldats mutilés de la guerre), Ile de Puteaux (Suresnes), vers 1918-1920, sans marque
– Fauteuil d'enfant, structure en hêtre, contreplaqué d'okoumé peint, décor au pochoir, métal, Le Jouet de France (Atelier des soldats mutilés de la guerre), Ile de Puteaux (Suresnes), vers 1918-1920, sans marque
– Fauteuil d'enfant, structure en hêtre, contreplaqué d'okoumé peint, décor au pochoir, métal, Le Jouet de France (Atelier des soldats mutilés de la guerre), Ile de Puteaux (Suresnes), vers 1918-1920, sans marque
– Fauteuil d'enfant, hêtre peint, assise contreplaqué peint, Le Jouet de France (Atelier des soldats mutilés de la guerre), Ile de Puteaux (Suresnes), vers 1920, sans marque
d'Artcurial – Paris

Département moderne et contemporain

– Paire de chaises, *Quilles*, bois laqué bleu, Jean Royère (1902-1981) (créateur), France, vers 1955 (2 pièces)
de M. Marc Boisseuil – Paris
Acquis avec le soutien de Marc Boisseuil
– Chaise, Collection *Ozoo 600*, polyester moulé, Marc Berthier (créateur) (1935-), France, 1967, Ozoo (éditeur) pour les Galeries Lafayette, France, 1967
– Bureau, Collection *Ozoo 600*, polyester moulé, Marc Berthier (créateur) (1935-), France, 1967, Ozoo (éditeur) pour les Galeries Lafayette, France, 1967
– Lit, Collection *Ozoo 600*, polyester moulé, Marc Berthier (créateur) (1935-), France, 1967, Ozoo (éditeur) pour les Galeries Lafayette, France, 1967
– Table de nuit, Collection *Ozoo 600*, polyester moulé, Marc Berthier (créateur) (1935-), France, 1967, Ozoo (éditeur) pour les Galeries Lafayette, France, 1967
de XXO – Romainville
Acquis grâce aux Amis des Arts Décoratifs
– Table basse, collection *Platform*, tôle d'aluminium (tôle colorée, tôle anodisée, tôle pliée), Pierre Charpin (1962-) (créateur), France, 2005, Galerie Kreo (éditeur), France, 2006
de la Galerie Kreo – Paris
– Coupe, *Tortues*, porcelaine émaillée, Jean Girel (1947), Bourgvilain, 2006, signature gravée : « Jean Girel » (sous le socle)
– Vase, *Coquillage*, porcelaine émaillée, Jean Girel (1947-), Bourgvilain, 2005, signature gravée : « Jean Girel » (sous le pied)
de M. Jean Girel – Bourgvilain
– Sculpture, *Buste féminin aux deux oiseaux*, faïence polychrome, Colette Guéden (1905-2000), Paris, vers 1952, monogramme à l'intérieur de la base
de Camard & associés – Paris
Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas
– Table, chêne vernissé, lames d'acier brossé, René-Jean Caillette, France, 1961, Charron (éditeur)
d'Artcurial – Paris
Acquis grâce au mécénat de M. et Mme Georges Jollès.
– Statue, *Lion fantastique*, faïence émaillée, Guidette Carbonell (créateur), France, 1944, signature manuscrite en creux sous la base
de Mme Marianne Auricoste – Paris
Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas

Département du verre

– Boîte reliquaire avec médaillon de verre, boîte de forme ovale en laiton garnie de petites feuilles en corail alternant avec des fleurettes aux pétales en grenat et or, médaillon en verre opaque, de couleur rouge striée de noir imitant le jaspe, figurant en relief la Vierge à l'Enfant entre saint Jean-Baptiste et saint Marc ; au-dessus deux anges en buste tenant une couronne ; boîte : laiton, corail, grenat, or ; médaillon : verre moulé ; boîte : Italie, Trapani ?, XVIIIe siècle ; médaillon : Venise, XIIIe siècle ; inscriptions : « .S.IOHSBATISTA. » (à gauche verticalement) ; « .S.MARCVS » (à droite verticalement) ; « GLO-----RIOSA DE LA SA RE. » (de part et d'autre de la tête de la Vierge)
de l'étude de Mes Jean Chenu, Benoît Scrive et Antoine Bérard – Lyon

Département des jouets

– Console de jeux vidéo, *PcEngine*, avec une manette, console avec lecteur de CD-Rom, microprocesseur, plastique, NEC (fabricant), Japon, 1987 (2 pièces)
– Cartouche de jeu, *Magician Lord*, et boîte d'emballage, cartouche de jeu pour la console SNK Neo Geo, plastique, Alpha Denshi (développeur), SNK (éditeur), Japon, 1990 (2 pièces)
Acquis grâce au mécénat de Mrs. Patricia Kluge

Département des papiers peints

– Lés de papier peint, *Fourchette et Cuillère*, série *Eat*, papier standard épais, impression noire au cadre, Tracy Kendall (dessinateur), Angleterre, 1997, The Collection (diffuseur), Paris (2 pièces)
d'Artcodif – Paris
– Ensemble de 14 gouaches, *Compositions florales*, gouache, Primavera, 1930 (14 pièces)
– Quatre gouaches, *Cœurs*, gouache, Primavera, 1932-1933 (4 pièces)
– Trois gouaches, *Le Bouquet*, gouache, Primavera, 1932-1933, gravé par Vanderbought (3 pièces)
– Quatre gouaches, *Fleurs*, gouache, Maurice Dufrêne, La Maîtrise, 1932-1933 (4 pièces)
– Quatre gouaches originales, *Fleurs cubistes*, gouache, René Crevel, 1930-1931 (4 pièces)
– Gouache originale, *Etude de grille*, gouache, Gilbert Poillerat, Sanitex, 1948-1949
de l'étude de Me F. Hardivillier-Cacheux - Beauvais
– Quatre gouaches, *Poires et Raisins*, gouache, Primavera, 1932-1933 (4 pièces)
– Gouache, *Paysage aux maisons*, gouache, La Maîtrise, 1932-1933
– Gouaches originales, *Fleurons*, *Cadres de fleurs sur fond rose* et *Bouquets de fleurs sur fond bleu*, gouache, René Fumeron, 1948-1949 (3 pièces)
– Deux esquisses de papier peint, deux compositions à la gouache sur papier marouflé sur un châssis en bois, comprenant chacune cinq déclinaisons titrées A, B, C, D, E, René Fumeron, sans date (2 pièces)
– Gouache originale, *Zodiaque Bas Relief*, gouache, Claude Andral, Sanitex, 1948
– Quatre gouaches originales, *Les Nymphes*, et une esquisse de papier peint, gouache, Marcel Flandin, Sanitex, 1948-1949 (5 pièces)
– Deux gouaches originales, *Renard et Arbres* et *Fleurs Ruban et Instrument*, gouache, Marcel Flandin, Sanitex, 1948-1949 (2 pièces)
– Gouache originale, *Paysage aux maisons*, *gouache*, Marcel Flandin, 1948-1949
– Gouache originale, *Femme drapée dans un paysage cubiste* et papier correspondant, gouache, René Crevel, 1930-1931 (2 pièces)
– Dessin original et papier peint, *Les Colombes sur fond blanc*, dessin à l'encre de Chine, papier peint, Raymond Peynet, Sanitex, 1948-1949 (2 pièces)
– Quatre gouaches originales, *Fruits sur feuilles de platane*, gouache, Colette Guéden, Sanitex, 1948-1949 (4 pièces)
– Gouache originale, rouleau de papier peint et photographie, *Le Poëte*, gouache, papier peint, photographie encadrée illustrant l'œuvre, Léonor Fini (dessinateur), J. Hincelin (adaptateur), Sanitex, 1948-1949 (3 pièces)
– Dix gouaches originales, *Composition Cubiste*, *Composition Cubiste Fleurs* et *Composition florale et géométrique*, *Composition Géométrique*, gouache, Henri Stephany, 1929-1933 (10 pièces)
– Cinq gouaches originales, trois gouaches d'échantillon et trois échantillons de papier peint, *Composition florale*, gouache, Henri Stephany, 1929-1934 (11 pièces)
– Quatre gouaches originales, trois gouaches d'échantillon et deux échantillons de papier peint, *Composition géométrique*, gouache, papier peint, Henri Stephany, 1929-1933 (9 pièces)
– Gouache originale, *Composition florale*, *Composition géométrique* et *Composition florale*, gouache, Henri Stephany, Le Vesinet, 1933-1934 (3 pièces)
– Cinq gouaches originales, *Composition florale* et quatre gouaches d'échantillon, gouache, Henri Stephany, Le Vesinet, 1929-1934 (10 pièces)
– Gouache originale, *Composition géométrique et florale*, gouache, Henri Stephany, Le Vesinet, 1929-1930,
de Maître F. Hardivillier-Cacheux – Beauvais
– Bordure de papier peint, papier mécanique teinté beige, impression au cylindre en 5 couleurs, Francis Jourdain (dessinateur), Manufacture Follot (fabricant), Paris, années 1920
– Papier peint, *Le Christ*, papier mécanique, fond gris brossé à la main, impression à la planche de bois en 6 couleurs, impression d'une tontisse rouge, Manufacture Jules Desfossé, Paris, 1852
– Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, décor *République française*, papier mécanique, fond rouge mat brossé mécaniquement, impression au cylindre en 5 couleurs, rehauts de cuivre doré imprimé au cylindre, Manufacture Gruin, Paris, 1900
– Papier peint à motif répétitif à raccord droit, *Ramages de roses*, papier mécanique, fond milleraies rouge nacré brossé mécaniquement, impression à la planche de bois de 2 tontisses (verte et ocre), Manufacture Alfred Hans, Paris, 1924
– Papier peint à motif répétitif d'éventails, raccord droit, papier mécanique, fond rouge brossé, impression en 4 couleurs, Manufacture Sanderson, Angleterre, années 1930
de M. Henri Germain - Lyon

1.2 Achat pour le musée Nissim de Camondo

– Braisière, cuivre rouge, France, vers 1875, initiales gravées : « N.C. » (sur la panse et le couvercle)
de M. François Béchec – Morangis
Acquis grâce aux Amis des Arts Décoratifs

1.3 Achats pour la Mode et le textile

Département des collections du XXe siècle et contemporaines

– Ensemble accessoirisé, bustier, pull-over, jupe et paire de longs gants ; petit pull-over en fin jersey de coton et soie blanc brillant, petit col cheminée et manches courtes ; bustier et jupe en lamelles et rubans de papier kraft blanc montés sur carton blanc, doublés de tulle de coton molletonné ; bustier formé d'un bourrelet proéminent sur la poitrine décoré de lamelles de papier kraft blanc retenues sur le devant par des rubans de papier kraft blanc formant nœuds de papier disposés horizontalement, le reste du bustier est entouré de bandes de rubans, empiècement cartonné fermant le dos ; jupe mi-longue évasée entièrement formée de bandes de 14 cm coupées en lamelles, se chevauchant à la taille et espacées de rubans, retenue à mi-hauteur par un cercle cartonné, ainsi qu'à l'ourlet, la taille est montée sur un support en carton et marquée sur l'endroit par une fine ceinture de carton, les lamelles sont espacées à mi-hauteur par des nœuds cartonnés, l'ourlet est décoré de lamelles cartonnées disposées à l'intérieur en demi-cercle donnant une illusion de juponnage ; paire de gants longs en sergé de coton ivoire doublés de cotonnade blanche, tous les bords sont coupés à cru, Tao pour Comme des Garçons, Japon, prêt-à-porter printemps-été 2007 (5 pièces)
de Comme des Garçons Co., Ltd – Tokyo (Japon)

1.4 Achats pour la Publicité

– Maquette d'affiche graphique couleur, « XXe Rallye de Monte-Carlo », papier, gouache, Cassandre (Adolphe Jean-Marie Mouron, dit) (affichiste), 1950 (date de création), signature autographe et date manuscrites de l'affichiste : « A. M. CASSANDRE 50 » (bas droit)
– Maquette d'annonce-presse graphique noir et blanc, « CIBIE », papier, gouache, mine de plomb, encre de Chine, collage, offset noir et blanc, Alexis Kow (affichiste), signature autographe imprimée de l'affichiste : « A. KOW » (bas droit), inscription manuscrite à l'encre bleue : « Bon à clicher » (haut gauche)
de Didier Aaron & Cie – Paris

2. Dons manuels

2.1 Dons aux Arts décoratifs

Département Art nouveau-Art déco

Don de Mme Claude Dalsace – Paris
– Bracelet avec pendeloque médaillon, or, argent, émail sur or guilloché, diamants taille brillant ancien, diamants taille rose, perle fine, Israël Rouff (bijoutier-joaillier), actif à Paris (4 rue Saint-Marc) de 1849 à 1863, poinçons : tête d'aigle, petite garantie or, Paris, à partir de 1838 (sur la plaque du fermoir), poinçon de fabricant : losange horizontal avec initiales « I.R. » et symbole « Roue de la fortune » (sur la plaque du fermoir) (2 pièces),

Département moderne et contemporain

Don de ClassiCon GmbH – München (Allemagne)
– Siège, *Chaos*, tube d'acier, caoutchouc, mousse de polyuréthane, polyester, acier brossé inoxydable, tissu *Divina* rouge, Konstantin Grcic (1965-) (créateur), Allemagne, 2000, ClassiCon (éditeur), Allemagne, 2005
Don de l'atelier Alain Pras – Paris
– Maquette, nez du *TGV Duplex*, résine et toile de verre peintes, plexiglas, Roger Tallon (1929-), Paris, 1998
Don de Driade spa – Fossadello di Corso (Italie)
– Prototype de tabouret, *Screw*, aluminium poli, acier inox microbillé, Ron Arad (1951-), Londres, 2006
Don de BNP Paribas – Paris
– Escabeau roulant, tôle d'acier pliée laquée, chêne, Jean Prouvé (1901-1984), France, vers 1957
Don de Mme Madeleine Maffre – Paris
– Bol à thé, grès (cuisson au four à bois), intérieur émaillé céladon, Robert Deblander (1924-), Saint-Amand-en-Puisaye, vers 1975, signature et motif d'étoile
– Petit pichet à lait, grès (cuisson au four à bois), Robert Deblander (1924-), Saint-Amand-en-Puisaye, vers 1975, signature et motif d'étoile
– Coupe sur pied, grès (cuisson au four à bois), Robert Deblander (1924-), Saint-Amand-en-Puisaye, vers 1976-1977, signature et motif d'étoile
– Vide-poche à double coupelle, grès (cuisson au four à bois), Robert Deblander (1924-), Saint-Amand-en-Puisaye, vers 1976-1977, signature et motif d'étoile
– Théière, grès (cuisson au four à bois), Robert Deblander (1924-), Saint-Amand-en-Puisaye, vers 1971, signature et motif d'étoile
– Cafetière, épreuve, grès (cuisson au four à bois), Robert Deblander (1924-), Saint-Amand-en-Puisaye, vers 1971, signature et motif d'étoile
– Pichet, grès émaillé, Atelier Jean Linard et Anne Kjaergaard, La Borne, année 1970
– Sculpture, grès (cuisson au bois), Rémy Bonhert, Hildegund Schlichenmaier, La Borne, années 1970
Don de M. Joël Picard – Paris
– Bureau à pied tripode, verre, acier inoxydable, Jean Raymond Picard, France, 1959
Don de Mmes Bénédicte Brisset – Paris, Marie-Pierre Calmel – Versailles, Emmanuelle Pesqué – Boulogne-Billancourt
– Lit double avec tables de nuit et lampes de chevet intégrées, polyester moulé thermoformé, plastique, Marc Held, France, 1970-1971, édition Prisunic (4 pièces)
– Table de séjour, lamifié, tube de métal chromé, édition Prisunic
Don de Mme Jacqueline Philippon-Lecoq – Saint-Germain-en-Laye
– Enfilade, acajou du Honduras, érable, contre-plaqué embouti laqué, Antoine Philippon, Jacqueline Lecoq, France, 1961, édition Erwin Behr
Don de M. Christian Biecher - Paris
– Meuble, *Trans*, panneaux MDF laqués, feuilles de polypropylène translucide, aimants, Christian Biecher, France, 2001, édition Mouvements modernes
– Fauteuil, *Slot*, contre-plaqué contré, mousse de polyuréthane, tissu, Christian Biecher, France, 2001, édition Soca

– Coupe à fruits, *Rica*, céramique émaillée, Christian Biecher, France, 1993, édition Sentou
– Lampe, *Koro L*, verre de Murano soufflé, finition satin et transparent, Christian Biecher, Venise, 2002, De Majo (fabricant), Véronèse (diffuseur)
Don de M. et Mme Michel et Marie-Thérèse Nitabah – Asnières-sur-Seine
– Vase, grès cuit au bois, engobes, Jean Lerat et Jacqueline Lerat, France, 1972, signature : « J. Lerat »
– Installation, quatre cubes en grès émaillé et trois masses de grès enfumées à poser, grès, émail, Bernard Dejonghe, France, 1979, signature : « Dejonghe » (sur le rebord du socle sans plaque) (4 pièces)
– Plaque rouge, grès émaillé en rouge sang de bœuf, Bernard Dejonghe, France, 1979, signature : « Dejonghe » (au dos)
– Plat, pièce unique, grès émaillé : deux cuissons au bois à 1 280° C ; trois émaux superposés, noir en dessous, puis blanc très fin, et céladon très épais en troisième couche et seconde cuisson ; bordures non émaillées ; nucléations sur la partie droite ; tonalités de gris, rose et bleu-nuit, Claude Champy, Plaisir, 1980, signature calligraphiée en creux à la pointe : « Champy »
– Plat, pièce unique, grès émaillé : grès chamotté avec rajout de terre partageant la pièce en son milieu ; cuisson au bois à 1 280° C ; superposition d'émail blanc très épais et sous-cuit sur émail noir ; contrastes asymétriques très marqués blanc-rosé et noir, Claude Champy, Plaisir, 1985, signature calligraphiée en creux à la pointe : « Champy »
– Plat, *Les Naïades*, pièce unique, faïence émaillée, Jean Lurçat, France, vers 1960, atelier de Sant-Vicens (fabricant), vers 1960, étiquette sous la base : « Pièce unique », signature : « J. Lurçat » (au dos), inscription : « Sant Vicens »
Don de la maison Bulgari – Rome (Italie)
– Collier, *Tubogas*, trois bandes de tubogas flexible en or 18 carats, pièce ancienne en argent à l'effigie de l'Empereur Auguste, maison Bulgari, Italie, 2006, marque : « BVLGARI made in Italy », poinçon or italien : « 750 », marque du fabricant à l'étoile : « 2337 AL » pour CROVA Valenza Po (Alexandrie), gravure au revers de la pièce : « LUGDUNUM-AVGUSTVS 27 b.c – a.d.14 », référence pour la maison Bulgari : « Sap 315453 »
Don de Mrs. Diana Morgan – Victoria (Australie)
– Broche, *Wattle*, argent oxydé, émail peint, cire, Julie Blyfield, Adelaïde (Australie), 2007, poinçon de l'artiste au dos
– Broche, *Orange Lichens*, argent oxydé, émail peint, cire, Julie Blyfield, Adelaïde (Australie), 2007, poinçon de l'artiste au dos
Don de M. Pierre Perrigault – Paris
– Chaise, hêtre et moelle de rotin tissé, Louis Sognot, France, 1953, édition Rougier
– Fauteuil pour la salle de lecture du centre d'accueil et de recherche des Archives nationales, acajou, cuir, Maxime Old, France, 1987, édition Meubles et Fonction
– Banc d'intérieur, frêne teinté noir, visserie laquée bleue, Michel Mortier (créateur), France, 1955, édition Meubles et Fonction, réédition de 1980
– Siège, *Little Tulip « 545 »*, piètement métal chromé, coque en bois moulé pressé garnie de mousse Super Bultex et de polyester, Pierre Paulin, France, 1965, édition Artifort, réf. 160, étiquette : « voor het ontwerp Pierre Paulin (signature) ; voor het vakwerk Artifort (signature et inscription) » (attachée au siège)
– Fauteuil, piètement et disques latéraux en aluminium, berceau en teck moulé sur contreplaqué courbé, garniture de cuir noir, Etienne Fermigier (créateur), France, 1968, édition MPS (Manufacture Parisienne de Sièges)
– Desserte roulante, structure tubulaire en acier chromé, plateau stratifié blanc mat, Etienne Fermigier (créateur), France, 1967-1968, édition Meubles et Fonction
– Paire de tréteaux, fil d'acier rond chromé, Olivier Mourgue, France, 1964-1965, édition Airborne (2 pièces)
– Chaise empilable, *Grand Prix 4130*, coque en multiplis teck lamellé et moulé, piètement en bois lamellé profilé, Arne Jacobsen, Danemark, 1957 (création du modèle), édition Fritz Hansen, Danemark, 1957 (édité jusqu'en 1975), étiquette sous l'assise : « Made in Denmark 1168 by Fritz Hansen FH »
– Fauteuil, *St. Catherine*, bois lamellé teck, mousse de latex, tissu, Arne Jacobsen, Danemark, 1962, édition Fritz Hansen, Danemark, 1962 (édité jusqu'en 1975), Kvadrat (fabricant textile), Danemark, réf. textile : Tonus
– Chaise tripode, *Fourmi 3100*, piètement tube d'acier chromé, assise et dossier en teck lamellé, Arne Jacobsen, Danemark, 1952 (création du modèle), édition Fritz Hansen, Danemark, 2006
– Chaise empilable, *Fourmi 3101*, piètement tube d'acier chromé, assise et dossier en teck lamellé, Arne Jacobsen, Danemark, adaptation du modèle 3100 de 1952 en 1980, édition Fritz Hansen, Danemark, 2006
– Chaise pliante, *Celestina*, sans accotoirs, structure en acier inox 18/8 naturel, en acier bruni (nickelage, cuivrage, brunissage) et chromé, assise et dossier en nylon recouverts de cuir sellier 95, Marco Zanuso, 1978, d'après le modèle créé à la fin du XIXe siècle, édition Zanotta, Italie, 2006, réf. 2260
– Chaise, série *System 1, 2, 3*, version Médium : garniture en mousse de latex de 10 mm collée sur la membrane de l'ossature, housse amovible en tissu extensible (jersey de fibre synthétique), piètement-disque en aluminium poli, Verner Panton, Danemark, création 1973, production 1974, édition Fritz Hansen, Danemark, Kvadrat (fabricant textile), Danemark, réf. textile : Tonus
– Chaise, *Pantonic 5000*, série *Pantonic Chairs*, bois stratifié laqué, Verner Panton, design et production 1992, éditions Studio HAG A/S, Norvège
– Table, *8820*, cône en treillis métallique, pied chromé, plateau en plastique stratifié blanc, champ bordé d'aluminium, Verner Panton, production 1988, édition Fritz Hansen, Danemark
– Lit, résine de polyester moulé thermoformé renforcée de fibres de verre, Andreas Christen, Suisse, 1960, édition Bofinger
– Chaise avec accotoirs, *Quarta*, structure en tube d'aluminium chromée avec poudres époxydes noires, distanceurs en PVC rigide, dossier en polyuréthane noir, Mario Botta, Suisse, 1984, édition Alias
– Chaise, *Jansky*, acier époxy, bronze, érable, Borek Sipek, République Tchèque/Pays-Bas, 1987, édition Driade
– Chaise, *Hello There/F007*, aluminium poli moulé sous haute pression, Jeremy Harvey, Royaume-Uni, 1978-1979, édition Artifort, Pays-Bas
Don de Vitra – Paris
– Module de séparation, *Algues*, 10 boîtes de 50 éléments rouges, soient 20 m², plastique injecté, Ronan Bouroullec et Erwan Bouroullec (créateurs), France, 2004 (500 pièces)
Don de M. Lorenz Bäumer – Paris
– Banc, laminé de chêne, Naoto Fukasawa (créateur), Japon, 2006, édition Swedese
– Banc, laminé de chêne, Naoto Fukasawa (créateur), Japon, 2006, édition Swedese
– Tabouret, laminé de chêne, Naoto Fukasawa (créateur), Japon, 2006, édition Swedese
– Coffre de rangement, laminé de chêne, Naoto Fukasawa (créateur), Japon, 2006, édition Swedese
Don de M. Olivier Saillard – Paris
– Lecteur CD mural, *Without Thoughts*, polypropylène, cordon, Naoto Fukasawa (créateur), Japon, 1999, édition Muji
Don de Design House Stockholm – Stockholm (Suède)
– Lampe, *Block Lamp*, verre, Harri Koskinen (créateur), Finlande, 1996, édition Design House Stockholm, 2007,
Don de KPM (Königliche Porzellan Manufaktur) – Berlin (Allemagne)
– Théière grand modèle, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Sucrier, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Crémier, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Tasse à café avec soucoupe, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Grande assiette, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Assiette moyenne, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Assiette à dessert, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Tasse à bouillon et soucoupe, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Légumier couvert, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Salière, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Poivrier, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Pichet, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Pichet à jus de fruits, service *Berlin*, porcelaine, Enzo Mari (designer), Italie, 1996, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Cafetière, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Petit sucrier, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Petit crémier, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Tasse à café et soucoupe, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Petite assiette à dessert, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Assiette moyenne, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Grande assiette, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Tasse à bouillon et soucoupe, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Légumier couvert, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin (2 pièces)
– Salière, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Poivrier, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin
– Pichet, service *Urbino*, porcelaine, Trude Petri (designer), Allemagne, 1931, Königliche Porzellan Manufaktur (KPM) (fabricant), Berlin

Département du verre

Don de Mme Madeleine Maffre – Paris
– Vase, verre soufflé, partiellement métallisé, Claude Monod, vers 1978, signature/inscription : « Cl. Monod B.7.12 +Nag » (sous la pièce)
– Vase, verre soufflé, décor intercalaire, Claude Monod, 1982, signature/inscription : « Cl. Monod 82 5.66 » (sous la pièce)
– Flacon lobes, verre soufflé à plusieurs couches, décor intercalaire, Claude Monod, 1984, signature/inscription : « Cl. Monod 84.10.21 » (sous la pièce)
– Vase, verre soufflé, doublé noir, décor intercalaire, Claude Monod, 1984, signature/inscription : « Cl. Monod 84.10.68 » (sous la pièce)
– Grand vase, verre soufflé, doublé noir, décor intercalaire, Claude Monod, 1990, signature/inscription : « Cl. Monod 90.2.37 » (sous la pièce)
– Vase triangulaire, verre soufflé à plusieurs couches, décor intercalaire, Claude Monod, 1990, signature/inscription : « Cl. Monod 90.5.22 » (sous la pièce)
– Grand flacon, verre soufflé à plusieurs couches, décor intercalaire, Claude Monod, 1990, signature/inscription : « Cl. Monod 90.5.25 » (sous la pièce)
– Vase, verre soufflé à plusieurs couches, décor intercalaire, Claude Monod, 1990, signature/inscription : « Cl. Monod : 90.5.39 » (sous la pièce)
– Vase, verre soufflé, doublé noir, décor intercalaire, Claude Monod, 1990, signature/inscription : « Cl. Monod 90.6.33 » (sous la pièce)
– Vase lobes, verre soufflé à plusieurs couches, décor intercalaire, Claude Monod, 1990, signature/inscription : « Cl. Monod 90.7.11 » (sous la pièce)
– Sculpture-objet, verre soufflé à plusieurs couches, décor intercalaire, Claude Monod, 1990, signature/inscription : « Cl Monod 90.7.18 » (sous la pièce)
Don de la galerie L'Arc en Seine – Paris
– Sculpture de la série *Bodhies*, verre soufflé-moulé, à plusieurs couches, métallisé gris-argent vert, Laura de Santillana, 2006, signée et datée
Don de M. Tauno Tarna – Porvoo (Finlande)
– Verre, verre pressé-moulé manuel bleu turquoise, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1958-1975
– Verre, verre pressé-moulé manuel bleu vert, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1958-1975
Don de M. Jean-Luc Olivié – Paris
– Quatre gobelets modèle *gigogne* dans leur emballage d'origine, verre trempé, carton, Duralex/Saint-Gobain, France, marque déposée, modèle vers 1946, Monoprix (diffuseur), 2006, inscription en cinq langues : « résistant aux chocs, aux lavages quotidiens lave vaisselle, aux chocs thermiques/Duralex international France » (sur les boîtes), inscription moulée : « made in France Duralex » (sur les verres), étiquette : « Duralex made in France » (sur chaque verre) (5 pièces)
– Quatre gobelets modèle *gigogne* dans leur emballage d'origine, verre trempé, carton, Duralex/Saint-Gobain, France, marque déposée, modèle vers 1946, Monoprix (diffuseur), 2006, inscription en cinq langues : « résistant aux chocs, aux lavages quotidiens lave vaisselle, aux chocs thermiques/Duralex international France » (sur les boîtes), inscription moulée : « made in France Duralex » (sur les verres), étiquette : « Duralex made in France » (sur chaque verre) (5 pièces)
– Six gobelets modèle gigogne dans leur emballage d'origine, verre trempé, carton, Duralex/Saint-Gobain, France, années 1970, marque déposée, modèle vers 1946, inscriptions : « Duralex Saint-Gobain, 6 gobelets gigogne 8/verre trempé résiste aux chocs et à l'eau bouillante/made in France/10.80 » (sur la boîte), inscription moulée : « made in France Duralex » (sur les verres), numéros : « 32 », « 16 », « 30 », « 17 », « 18 », « 5 » (un numéro pour chaque verre), étiquette : « Duralex France verre trempé » (sur chaque verre) (7 pièces)

Département des jouets

Don d'American Greetings Corporation – Paris
– Puzzle de 100 pièces, *Strawberry Shortcake* et boîte d'emballage, éléments du puzzle dans la boîte, carton imprimé, Rose Art Brand (1923-) (fabricant), Etats-Unis, 1992 (101 pièces)
– Livrets d'activités et de coloriage, *Strawberry Shortcake* et pochette, papier, carton imprimé, American Greetings Corp. (fabricant), Etats-Unis, 1990 (5 pièces)
– Jouet sonore en forme de téléphone, *Strawberry Shortcake*, plastique, American Greetings Corp. (fabricant), Etats-Unis, 1984
Don de Moulin Roty – Nort sur Erdre
– Poupée, *Rosalie* et boîte d'emballage, poupée tissu dans sa boîte d'origine, tissus, fibres, Moulin Roty (fabricant), France, 2007 (2 pièces)
– Poupée, *Suzanne* et boîte d'emballage, poupée tissu dans sa boîte d'origine, tissus, fibres, Moulin Roty (fabricant), France, 2007 (2 pièces)
– Poupée, *Ting Ting* et sa boîte d'emballage, poupée tissu dans sa boîte d'origine, tissus, fibres, Moulin Roty (fabricant), France, 2007 (2 pièces)
– Poupée, *Grand Capucin*, poupée en tissu de la gamme Dragobert, tissus, fibres, Moulin Roty (fabricant), France, 2006
Don de Fisher-Price – Rungis
– Peluche, *Elmo Chatouille-moi*, et boîte d'emballage, peluche à piles Elmo de la Rue Sésame (Sesame Street licensed by Sesame Workshop) dans sa boîte d'origine, créée pour le 10e anniversaire de la peluche, fibres de polyester, renfort de plastique, mousse de polyuréthane, Fisher-Price (fabricant), Etats-Unis, Chine (lieu de fabrication), 2006 (2 pièces)
– Appareil photo numérique, *Kid-Tough, mon premier appareil photo numérique*, appareil photo numérique à piles, CD de logiciel numérique et câble USB dans leur boîte d'origine, plastique, Fisher-Price/Mattel (1945-) (fabricant), Etats-Unis, Chine (lieu de fabrication), 2006 (4 pièces)
Don de Mattel – Rungis
– Jeu électronique, *Pixel Chix*, et boîte d'emballage, petite maison avec un écran LCD, cinq niveaux de jeux, dans son emballage d'origine, fonctionne avec des piles, plastique, Mattel (1945-) (fabricant), Etats-Unis, Chine (lieu de fabrication), 2005 (2 pièces)
– Jeu électronique, *Pixel Chix*, et boîte d'emballage, petite voiture avec un écran LCD, dans son emballage d'origine, fonctionne avec des piles, plastique, Mattel (1945-) (fabricant), Etats-Unis, Chine (lieu de fabrication), 2005 (2 pièces)
Don de Ouaps – Caluire et Cuire
– Poupée, *Rose* et accessoires, *A la claire fontaine : la poupée qui chante dans son bain !*, mode d'emploi et boîte d'emballage, poupée qui parle et chante, deux accessoires dans leur emballage d'origine, fonctionne avec des piles, plastique, tissus, Ouaps (fabricant), Suisse, 2006 (6 pièces)
Don de Meccano – Clichy
– Robot, *Robodog*, télécommande et boîte d'emballage, robot, contrôle direct avec la télécommande ou comportement autonome, plastique, WowWee (fabricant), Etats-Unis, Chine (lieu de fabrication), 2005 (3 pièces)
– Robot, *Roboreptile*, télécommande et boîte d'emballage, robot, mode autonome ou contrôle par la télécommande, plastique, WowWee (fabricant), Etats-

Unis, Chine (lieu de fabrication), 2005 (3 pièces)
– Jouets à monter, *Ouaf le chien de Kids Play*, plastique, Meccano (fabricant), France, 2005 (18 pièces)
– Jouets à monter, *Szzz le serpent de Kids Play*, plastique, Meccano (fabricant), France, 2005 (15 pièces)
– Jouets à monter, *Vroum le tracteur de Kids Play*, plastique, Meccano (fabricant), France, 2005 (40 pièces)
Don de Mme Paule Duret – Paris
– Poupée, *Eugénie* et son trousseau, poupée : tête en porcelaine peinte, corps articulé en peau, vêtements : velours, coton, dentelle, broderie, cuir, France, époque Napoléon III, vers 1850 (41 pièces)
Don de Nintendo France – Cergy
– Console, *Wii*, avec deux manettes, socle, support, capteur de mouvement, adhésif capteur, bloc d'alimentation, adaptateur Péritel, piles, 7 brochures, boîte d'emballage, avec jeu Wii Sports dans sa boîte d'emballage et 3 brochures, console de jeux vidéo avec manette sans fil à capteurs de mouvements (technologie Bluetooth), manette classique, lecteur de DVD, connexion au réseau internet, plastique, Nintendo (fabricant), Etats-Unis, 2006 (24 pièces)
– Jeu d'action et d'aventure, *The Legend of Zelda: Twilight Princess*, boîte d'emballage et 4 brochures, plastique, Nintendo (développeur et éditeur), Etats-Unis, 2006 (6 pièces)
Don de Microsoft – Courtabœuf
– Console de jeux vidéo, *Xbox 360*, avec une manette, 3 câbles, adaptateur Péritel, casque, batterie, 2 piles, 3 brochures, un autocollant, boîte d'emballage, console de jeux vidéo avec manettes, lecteur de DVD, plastique, Microsoft (fabricant), Etats-Unis, 2005 (15 pièces)
Don de l'association MO5.com – Paris
– Console de jeux vidéo, *Intellivision*, avec deux manettes intégrées, console de jeux vidéo avec manettes, extension vocale, clavier informatique pour la programmation, plastique, Mattel (1945-) (fabricant), Etats-Unis, 1980
– Cartouche de jeu, *Asteroids*, *Shoot'em up*, plastique, Atari (1972-) (fabricant), Etats-Unis, 1979
– Cartouche de jeu, *Space Invaders*, *Shoot'em up* pour la console *Atari 2600*, plastique, Toshihiro Nishikado (concepteur et développeur), Midway Games (éditeur), 1978-1980
– Cartouche de jeu, *F-Zero*, plastique, Shigeru Miyamoto (Japon, 1952-) (concepteur), Nintendo (développeur et éditeur), Japon, 1991
– Cartouche de jeu, *Super Mario 64*, plastique, Nintendo (développeur et éditeur), Japon, 1996
– CD de jeu, *Combat Flight Simulator* et boîte d'emballage, jeu de simulation, plastique, Microsoft, Etats-Unis, 1998 (2 pièces)
– Cartouche de jeu, *Turbo*, jeu d'action, plastique, Coleco (développeur et éditeur), Etats-Unis, 1982
– Cartouche de jeu, *Street Fighter II: The World Warrior*, jeu de combat, plastique, Akira Yasuda dit Akiman (Japon, 1962) (concepteur), Capcom (développeur et éditeur), Japon, 1992
– CD de jeu, *Metal Gear Solid 2: Sons of Liberty* et boîte d'emballage, jeu d'action/infiltration, plastique, Konami (développeur et éditeur), Japon, 2001 (2 pièces)
– Cartouche de jeu, *Shinobi* et boîte d'emballage, plastique, Sega (développeur et éditeur), Japon, 1988 (2 pièces)

Département des arts graphiques

Don de M. François-Joseph Graf – Paris
– Dessin, *Pont à trois arches*, plume, encre de Chine, lavis sur papier, Emilio Terry, France, vers 1940 (?)
Don de M. Edwart Hugues Vignot – Paris
– Dessin, étude de décor de boiserie, avec un enfant assis brandissant une torche, mine de plomb sur papier, Gustave Moreau, 1852-1854
– Dessin, quatre études de tête casquée et reprise d'un casque, mine de plomb sur papier, Gustave Moreau, 1853

Département des papiers peints

Don de Mr. Christopher Ohrstrom – The Plains (Etats-Unis)
– Papier peint, *Rosaces*, papier rabouté, fond rouge brossé à la main, impression à la planche de bois 3 couleurs, manufacture non identifiée, France, vers 1825, raccord droit
Don de M. Bernard Macaire – Paris
– Rouleau de papier peint, *Les Bouquets*, papier mécanique, fond beige brossé mécaniquement, impression au cylindre en 5 couleurs, granitage (estampage) au cylindre, Paule Leleu (dessinateur), 1948, manufacture Follot, Paris, 1948, raccord droit
– Rouleau de papier peint, *Motif cachemire à losanges*, papier mécanique, fond blanc brossé mécaniquement, impression au cylindre de 2 couleurs dont une cuivre doré, manufacture Zuber, Rixheim, collection 1951-1952, raccord droit
– Rouleau de papier peint, *Fleurs des champs sur fond noir*, papier mécanique, fond noir brossé mécaniquement, impression au cylindre en 6 couleurs, éditeur Paul AS, France, XXe siècle, raccord droit
– Rouleau de papier peint, *Mille raies*, papier mécanique, fond brossé mécaniquement blanc nacré, impression au cylindre en une couleur et un flocage, attribué à la manufacture Follot, Paris, milieu XXe siècle
Don de M. Claude Closky – Paris
– Papier peint, *Marabout*, papier mécanique, impression noire au cadre, Claude Closky, France, 1997, Editions 2-909043 (éditeur), Paris
– Trois papiers peints, *Cosmétiques*, *Supermarché* et *Tatouages*, papier mécanique, impression en bichromie au cadre, Claude Closky, France, 1996-1999, Editions 2-909043 (éditeur), Paris (3 pièces)
– Papier peint, *Nasdaq*, papier mécanique, impression au cadre, Claude Closky, France, 2003, Galerie FR 66 (éditeur), Paris
– Papier peint, *Surface habitable*, papier mécanique, impression au cadre, Claude Closky, Frédéric Druot, France, 2006, Editions 2-909043 (éditeur), Paris
Don de l'atelier LZC – Montreuil
– Rouleaux de papier peint à motif répétitif, *Feuillage et médaillons*, deux coloris, papier 150 gr/m², fond blanc brossé mécaniquement, impression au cylindre de 3 couleurs, Atelier LZC (studio de création), Montreuil, 2005, ESSEF (imprimeur), Balagny-sur-Thérain, 2006, raccord droit (2 pièces)
– Rouleaux de papier peint à motif répétitif, *Feuillage, volutes et oiseaux*, deux coloris, papier 150gr/m², fond gris foncé ou clair brossé mécaniquement, impression au cylindre 3 couleurs, Atelier LZC (studio de création), Montreuil, 2005, ESSEF (imprimeur), Balagny-sur-Thérain, 2006, sans raccord (2 pièces)
Dons des Amis et Acteurs du Papier Peint – Paris
– Sérigraphie, *Fleurs et feuillages*, sérigraphie sur papier-carton imprimée à la main, Atelier LZC, Montreuil, 2005
– Sérigraphie, *Feuillage, branches et oiseaux*, sérigraphie sur papier carton imprimée à la main, Atelier LZC, Montreuil, 2005
– Deux planches de 12 autocollants, *Jardin*, PVC, Atelier LZC, Montreuil, 2005 (2 pièces)
– Planche de 16 autocollants, *Jardin*, PVC, Atelier LZC, Montreuil, 2005
– Paravent à six feuilles, face : scènes galantes inscrites dans des architectures et des rinceaux sur la face, paysages et fleurs en grisaille inscrits dans des losanges sur le dos ; dos : médaillons découpés rapportés ; papier rabouté, fond beige brossé à la main pour les deux faces, impression à la planche de bois 15 couleurs pour la face, impression à la planche de bois 5 couleurs pour le dos, manufacture non identifiée, France, vers 1835
– Panneau intermédiaire en arabesque au décor végétal, papier rabouté, fond « blanc mat » brossé à la main, impression à la planche de bois en couleurs, manufacture Réveillon, Paris, années 1780
– Bordure fleurie, papier mécanique, fond blanc brossé à la main, satinage, impression à la planche de bois 12 couleurs, impression à la planche de bois d'une tontisse rouge, manufacture Dufour & Leroy, France, 1835
– Rouleau de papier peint, *Bouquets de roses*, papier mécanique teinté beige, impression au cylindre en 4 couleurs, manufacture Leroy ?, France, vers 1925, raccord sauté
– Rouleau de papier peint, *Cerises*, papier mécanique teinté beige, impression au cylindre en 5 couleurs, vernis, ESSEF, France, vers 1910, raccord droit
– Rouleau de papier peint, *Carreaux et roses*, papier mécanique teinté beige, impression au cylindre en 4 couleurs, manufacture non identifiée, vers 1907 ?, raccord sauté
– Rouleau de bordure de papier peint, *Motifs géométriques et fleurs stylisées*, double bordure, papier mécanique teinté beige, impression au cylindre en 6 couleurs, manufacture non identifiée, France, vers 1925
– Papier peint, *Ribambelle*, papier mécanique type papier « Canson », impression au cadre, Elodie Joly (créateur), France, 2005, In Création (éditeur et imprimeur)
– Album de papier peint, *PAPIERS PEINTS MARQUE DEPOSEE 1927*, échantillons de papiers peints imprimés au cylindre, vernis et gaufrés pour certains, « sanitary papers », établissements Peacok & Cie, Paris, 1927
– Porte-feuilles dominoté, semis de fleurs stylisées ; intérieur du porte-feuilles doublé d'une feuille de registre, domino, feuille de papier, impression bleue à la planche de bois, impression au pochoir d'un rouge, atelier non identifié, France, milieu du XVIIIe siècle
Don d'Adelphi – The Plains (Etats-Unis)
– Quatre papiers peints, *Février*, *Avril*, *Juillet* et *Août*, papier vergé rabouté, fond bleu brossé à la main, impression à la planche de bois en 7 couleurs, Alexandre-Evariste Fragonard, manufacture Joseph Dufour, Paris, 1808 (4 pièces)
Don de Besson – Paris
– Rouleau de papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *An Choue*, papier peint à motif de « Perse », papier mécanique, impression au cylindre en 12 couleurs sur un fond brossé mécaniquement jaune, Schumacher (fabricant), Etats-Unis, 1990, Besson (diffuseur), Paris, depuis 1990
– Rouleau de papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Déjeuner sur l'herbe aux fraises*, papier mécanique, impression au cylindre en six couleurs sur un fond brossé mécaniquement blanc, Schumacher (fabricant), Etats-Unis, 1985, Besson (diffuseur), Paris, depuis 1985
Don de M. François Bellet – Paris
– Papier peint à motif répétitif à raccord droit en trois panneaux, *Les Alliés*, papier mécanique, impression noire à la planche de bois sur fond blanc, vernis, André Mare (dessinateur), 1919, Compagnie des Arts français (fabricant et éditeur), Paris, autour de 1920

2.2 Dons au musée Nissim de Camondo

Don de la famille Kraemer – Paris
– Dessin, *Oratoire de l'hôtel de Nissim de Camondo*, crayon et lavis gris sur calque, Denis-Louis Destors, Paris, 1872, inscription : « Hôtel de Mr Nissim de Camondo/meuble de l'Oratoire/63 rue de Monceau/remis le 12 janvier 1872 » (en haut), cachet : « D. DESTORS/ARCHITECTE/PARIS » (en haut)
Don du Baron Guy de Wouters – Paris
– Caricature, *Moïse de Camondo*, *debout de profil*, lithographie, Georges Goursat, dit Sem, Paris, 1904
Don de M. Xavier Chiron – Paris
– Caricature, *Moïse de Camondo au Café de Paris à Monte-Carlo*, lithographie, Georges Goursat, dit Sem, Monte-Carlo, 1909
Don du service départemental de l'architecture et du patrimoine – Paris
– Panneaux de laque rouge et noire, laque rouge et noire sur bois, inclusions de nacre et verre, Japon, 1860-1870 (42 pièces)

2.3 Dons à la Mode et au textile

Département des collections antérieures au XXe siècle

Don anonyme
– Manche longue amovible en gaze de soie façonnée et imprimée, à dessin de chevrons alternativement rose uni et à fond blanc avec un petit motif graphique, poignet orné d'un volant festonné et de petits boutons ronds recouverts de fil de soie rose, 1815

Département des collections du XXe siècle et contemporaines

Don de Mme Michèle Osmont – Meung sur Loire
– Manteau du soir en gazar de soie crème ; col éloigné du cou, petit nœud plat, fermé milieu du col par une agrafe, doublure en taffetas de soie surpiqué en diagonale, Jean Patou, Paris, 1960
Don de Mme Arnaud de Monbrison – Lavit de Lomagne
– Ensemble du soir accessoirisé, corsage, jupe longue et étole ; corsage sans manches en organza de soie noir entièrement recouvert d'une broderie de tubes et perles facettées ton sur ton formant un motif graphique de boucles disposées en lignes superposées, franges perlées dans le bas, fermeture à glissière milieu dos ; jupe longue en faille de soie jaune, ceinture montée, empiècement jupe montée à plis creux, volant froncé, fermeture par une agrafe et un zip côté gauche ; étole en faille de soie jaune, Guy Laroche Boutique, Paris, 1989 (3 pièces)
Don de Vivienne Westwood – Paris
– Ensemble 3 pièces accessoirisé, costume deux-pièces, chemise, nœud papillon, chapeau et paire d'escarpins ; costume en coton façonné jacquard à décor de chevrons effet « pixelisé », passant alternativement du bleu au rose, et du jaune au vert, le tout ponctué de noir ; veste à col tailleur, fermeture milieu devant par trois boutons ovales en plastique noir gravé du sigle de la maison, trois plus petits aux poignets, une poche poitrine à rabat, posée en biais côté gauche, deux autres poches à rabat de même, doublure en toile de polyester gris perle, deux poches intérieures ; pantalon, ceinture montée, fermée par deux agrafes métalliques et quatre boutons ronds en plastique noir sous patte de boutonnage, patte de serrage au dos maintenue par deux boutons ovales gravés du sigle de la maison, deux poches fentes sur les côtés, une poche revolver fermée par un bouton, jambes légèrement resserrées dans le bas ; chemise en popeline de coton à fines rayures grises et blanches, col plat, plastron et poignets en piqué de coton blanc, fermeture milieu devant jusqu'au bas du plastron par cinq boutons de nacre, un ovale de même gravé du sigle de la maison, au col et aux poignets, le sigle de la maison est brodé en Lurex argent, bleu, rose, vert et noir au bas du plastron, côté gauche ; nœud papillon en taffetas de viscose beige doré, liseré noir à décor de fleurs et rinceaux d'une part et d'écailles imbriquées d'autre part, fermeture par une agrafe métallique ; chapeau en panama ivoire, ruban de gros-grain noir autour de la calotte et bordant la passe ; paire d'escarpins en cuir de veau beige, application de suède blanc autour du décolleté et sur le devant, n?ud de mêle sur le cou-de-pied, semelle de propreté en cuir argent, semelle de marche en cuir naturel, Vivienne Westwood, Londres, printemps-été 1998, réf. n° 64 (7 pièces)
– Ensemble 3 pièces accessoirisé, cardigan, tee-shirt, kilt, paire de chaussettes et paire de chaussures ; cardigan et tee-shirt en tricot Jacquard de coton et élasthanne à décor graphique dans les tons de brun, noir, gris chiné et jaune, disposé en rayures bayadères ; cardigan à encolure en V, fermeture à glissière milieu devant, deux poches fentes disposées de part et d'autre, motif représentant un lion couronné brodé en rouge et jaune sous la poche gauche ; tee-shirt à manches courtes, encolure en V, motif représentant un lion couronné brodé en rouge et jaune sur la poitrine à gauche ; kilt en crêpe de laine bleu marine à petits carreaux blancs et rouges, une patte de serrage en cuir noir et boucle métallique à la taille côté gauche, deux de même à droite, ceinture doublée de toile beige rayée orange et violet entoilée, bords coupés à cru ou frangés ; paire de chaussettes en maille de polyamide chair à décor étoilé ton sur ton et noir ; paire de chaussures montantes en cuir rouge, lacets plats passant dans 9 x 2 œillets métalliques, semelle en crêpe noir, intérieur doublé de cuir naturel, Vivienne Westwood, Londres, automne-hiver 2002-2003 (7 pièces)
Don de Missoni – Paris
– Ensemble 2 pièces accessoirisé, polo, slip de bain, chapeau et paire de mocassins ; polo en maille Jacquard synthétique à relief quadrillé dans les tons de bleu ciel, sable et rouge, col et bord côte au bas des manches courtes en maille marron glacé, col polo fermé par trois boutons estampés ; slip de bain en maille Jacquard synthétique dans les tons de bleu ciel, sable et rouge, à relief quadrillé sur les côtés et à motifs de chevrons face et dos, cordonnet de serrage en élastique rouge ; chapeau en panama bleu ciel, gros-grain ombré bleu ciel autour de la calotte ; paire de mocassins, dessus en raphia tressé jaune et orange, côtés en toile de coton beige, bout arrière en croûte de cuir, semelle en plastique, élastiques sur les côtés, Missoni, Italie, été 2005 (5 pièces)
Don de Gianni Versace – Paris
– Ensemble 3 pièces accessoirisé, costume deux-pièces, chemise, cravate, pochette et paire de richelieus ; costume deux-pièces en lainage noir à rayures tennis grises et jaunes ; veste légèrement cintrée, boutonnage croisé 2 x 2 boutons, revers de col tailleur pointus, trois poches à rabat et une poche gilet, deux fentes dans le dos, doublure façonnée plumetis, gansée de satin jaune ; pantalon droit étroit avec poches le long des coutures de côté ; chemise en popeline de coton grise, poignets mousquetaire, pli d'aisance dans le dos ; pochette et cravate en twill de soie blanc imprimé de motifs de volutes en gris, noir, jaune et argent ; paire de richelieus en cuir noir, renfort du bout carré en cuir et veau velours noir surpiqué et ajouré, lacets passant dans quatre œillets, Gianni Versace, Milan, prêt-à-porter printemps-été 1992 (5 pièces)
– Ensemble 2 pièces accessoirisé, tee-shirt, pantalon et paire de boots ; cotte de maille métallique laquée noire ; tee-shirt à manches courtes, encolure ras du cou, fermeture à glissière milieu dos ; pantalon coupe jean, deux fausses poches gansées de noir sur les côtés devant, deux poches plaquées au dos ; paire de boots en cuir noir, bout carré à renfort surpiqué et ajouré, fermeture à glissière à l'intérieur, curseur rectangulaire en métal doré, patte de tirage à l'arrière, Gianni Versace, Milan, printemps-été 1995 (4 pièces)
– Ensemble 2 pièces accessoirisé, chemise, pantalon et paire de mocassins ; chemise droite en twill de soie blanc imprimé de motifs de spirales, de feuilles

d'acanthe, de guirlandes de fleurs, de têtes de Méduse et de bordure en guirlandes de laurier dans les tons de jaune d'or, dos à disposition, fermée par sept boutons de nacre ; jean droit en sergé de coton blanc, poches italiennes avec rivets griffés comme le bouton de taille ; paire de mocassins en cuir noir, empeigne couvrant, bout rond, semelle bordée d'une ganse en cuir doré, plaque rectangulaire en métal doré rivetée sur le côté extérieur, Gianni Versace, Milan, prêt-à-porter automne-hiver 2005 (4 pièces)
Don de Walter van Beirendonck – Paris
– Ensemble 2 pièces accessoirisé, chemise, pantalon, ornement de tête et paire de bottines ; chemise multiple composée de la superposition de six chemises à manches longues de patron similaire (chemise blanche en coton mélangé, chemise en coton mélangé imprimé de motifs naïfs vert, rouge et bleu, chemise en coton mélangé écossaise, chemise en coton mélangé imprimé vichy rouge et blanc, chemise en coton mélangé imprimé fleuri style Liberty, chemise en nylon gaufré à pois rouges et bleus), sans marque, réunies entre elles par une tige métallique filetée à embout vissé sur chaque épaule, l'ensemble est fermé milieu devant par sept boutons placés sur la chemise la plus près du corps, les autres étant dépourvues de boutonnages sauf au col ; pantalon ample en lainage prince-de-Galles dans les tons de beige, vert et marron quadrillé rouge et bleu, poches passepoilées en biais devant, une poche boutonnée à l'arrière, passants de ceinture, fermeture milieu devant par trois boutons et une agrafe, bas des jambes molletonné sur 10 cm ; ornement de tête en tulle rose plissé monté sur cercle de film de polyester transparent et un élastique ; paire de bottines lacées à cinq trous en cuir chair, bout évasé à relief anatomique évoquant des orteils, Walter Van Beirendonck, Anvers, prêt-à-porter automne-hiver 2000 (5 pièces)
Don de Bernhard Willhelm – Paris
– Ensemble 2 pièces accessoirisé, parka, knickers et paire de boots ; parka à capuche en sergé de coton imprimé de motifs camouflage gris, noir et blanc, motifs placés de franges et de décorations militaires thermo-imprimés sur les poches et la capuche, col pointu, manches montées froncées et dotées de fermeture à glissière au poignet, fermeture à glissière milieu devant sous patte de boutonnage pressionnée, trois poches à soufflets devant, trois à l'arrière, une sur la manche gauche, fronces élastiques dans le bas ; knickers en sergé de coton imprimé de motifs camouflage gris, noir et blanc, motifs placés de franges et de décorations militaires thermo-imprimés sur les poches, genouillères et au bas, deux poches en biais devant, deux poches à revers devant, deux poches à revers au dos, renfort au genou, lacé sous le genou ; paire de boots lacées en caoutchouc noir, type chambre à air, semelle de même, Bernhard Willhelm, Anvers, printemps-été 2004 (4 pièces)
Don de Raf Simons – Paris
– Ensemble 4 pièces accessoirisé, blouson avec doublure amovible, manteau, sweater, pantalon, foulard, ceinture et paire de baskets ; blouson bombers en sergé de coton imprimé de motifs camouflage vert, marron et kaki, bord côte vert aux poignets et au bas, fermeture à glissière milieu devant, deux poches à rabat pressionné sur les côtés devant, une poche à glissière sur la manche gauche, doublure en twill de nylon orange, une poche intérieure pressionnée de chaque côté, à l'intérieur huit boutons permettent de fixer une doublure amovible, dépassante dans le bas formant effet de manteau de loden vert, haut sans manche en toile de coton noir, doublure de même ; manteau droit en loden vert, col tailleur, manches montées, épaulettes, fermé milieu devant par trois boutons de résine verte façon corne, poignets boutonnés de même, une poche à rabat de chaque côté, une poche passepoilée intérieur côté gauche, doublure en twill d'acétate noir ; sweater à capuche sans manche, en jersey de coton kaki effet déchiré et usé, ouverture milieu devant sans fermeture, deux poches plaquées latérales ; pantalon droit en sergé de laine noire, pli marqué, taille basse sans passant, fermeture à glissière milieu devant, deux poches en biais latérales, deux poches passepoilées au dos ; foulard palestinien, motif noir tissé sur fond clair, puis teint en vert kaki, bordé de pompons sur deux côtés, application de treize vignettes de textile imprimé et de la griffe tissée ; ceinture en sangle de coton teinte en noir, perforée et œilletée, bague de serrage en cuivre patiné, fermée par une boucle crochet, ornée de quatre clefs en breloques ; paire de baskets en toile de coton teinte en noir, bords usés et effilochés, lacérations, semelle plastique peinte en noir, Raf Simons, Anvers, prêt-à-porter automne-hiver 2000-2001 (pantalon), Converse, Etats-Unis (baskets) (9 pièces)
– Ensemble 3 pièces accessoirisé, cape, pull-over, pantalon et paire de baskets ; cape en sergé de coton noir, reprenant devant tous les éléments propres à une parka, deux grandes poches à soufflet sur la poitrine munie de une ou deux fermetures à glissière, taille coulissée, 2 x 1 poche à rabat pressionné munie d'une fermeture à glissière en biais, fermeture à glissière sous pattes de boutonnage pressionnées, dos long et sans décor ; pull-over en maille de laine côtelée bleu marine, bord côte, col camionneur avec fermeture à glissière milieu devant ; combinaison composée d'un pantalon étroit coupe jean en pékin de coton bleu marine cousu, au niveau de la taille, à deux fragments de tee-shirt en jersey de coton bleu marine ; paire de baskets en toile de coton teinte en noir, bords usés et effilochés, lacérations, semelle plastique peinte en noir, Raf Simons, Anvers, prêt-à-porter automne-hiver 2004-2005 (cape, pull-over et pantalon), Converse, Etats-Unis (baskets) (5 pièces)
– Ensemble 4 pièces, poncho, sweater, pull-over et jean ; poncho en film plastique transparent ; sweater à capuche en film polyuréthanne transparent, manches raglan en film continu, dos et devant ajouré, découpé à la main, d'un motif de moucharabieh, capuche, bas et poignets gansés de biais noir ; pull-over ample en tricot de laine jacquard à motifs géométriques gris, beige, orange, marron sur fond bleu marine ; jean en sergé de coton beige, Raf Simons, Anvers, automne-hiver 2002-2003, collection « Virgina-Creeper », Simon Periton (artiste, créateur du motif découpé du sweater) (4 pièces)
– Ensemble 2 pièces accessoirisé, pull-over, pantalon et capuchon ; pull-over très ample en tricot de laine rouge à relief de chevrons disposés de manière horizontale, encolure arrondie, bord côte, emmanchure droite, effet de déchirures au col, aux poignets et au bas ; pantalon à pinces, large et droit, en toile de coton rouge, fermeture à glissière milieu devant, taille surpiquée de lignes horizontales, poches latérales dans les coutures de côté, une poche arrière passepoilée à droite ; capuchon en jersey de coton rouge monté sur panneau de toile de coton assortie formant écharpe à nouer, Raf Simons, Anvers, prêt-à-porter printemps-été 2002, collection « Kollaps » (3 pièces)
Don du Ballet Atlantique-Régine Chopinot – La Rochelle
– Tenue de danse accessoirisée, peignoir ceinturé, débardeur, short, caleçon ; peignoir en peluche imprimée à décor tacheté brun sur fond beige rosé, col châle et poignet en panne de velours marron, milieu dos inscription en satin rouge appliqué sur fond noir, entièrement doublé de sergé de viscose rayé ; ceinture à nouer en peluche et panne de velours ; débardeur en jersey de coton rayé bleu marine et écru, très échancré aux emmanchures, bordé de jersey de coton marron ; short en peluche imprimée façon peau de vache à large ceinture coulissée en pongé turquoise avec étiquette à décor tissé en beige et noir représentant un combat de boxe, chiffre en velours turquoise appliqué au bas de la jambe gauche et inscription de même dans le dos, jambes bordées d'une application de pongé marron et d'un biais turquoise ; caleçon en maille synthétique stretch rouille, petits pics en mousse de polyuréthane noirs collés le long des jambes imitant des poils, inscription en lettres de satin rouge découpées et appliquées sur fond de satin noir : « ALONZO/PLUMARD » (au dos du peignoir), étiquette tissée à décor et inscription beige et gris : « Hallucinant/The secret life of JP » (sur le devant du short), chiffres en panne de velours turquoise : « 69 » (à gauche du short), inscription en panne de velours turquoise découpée et appliquée : « ALONZO PLUMAR ! » (au dos du short), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1988 (5 pièces)
– Tenue de danseur, peignoir ceinturé et short ; peignoir en sergé rayé ivoire et gris, col châle et poignets bordés de fausse fourrure façon lynx, inscription en lettres découpées en panne de velours verte appliquées milieu dos sur fond noir, avec motif de panthère noire au centre, entièrement doublé de satin turquoise ; ceinture à nouer en sergé rayé ivoire et gris ; short en vinyle noir matelassé, bordé de biais satin jaune et brun, effet de shorts superposés dépassant à la ceinture et au bas des jambes, successivement en sergé rayé bordeaux et beige assorti au peignoir bordé de violet et en sergé rayé vert et noir bordé de rouge, inscription en lettres découpées et appliquées : « BOO BULL » (au dos du peignoir), inscription en lettres découpées et appliquées : « BOO BULL » (sur la ceinture du short, milieu devant), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1988 (3 pièces)
– Tenue de danseur accessoirisée, chemise, pantalon, n?ud papillon et bretelles ; chemise et pantalon en toile d'albène ivoire ; chemise à manches courtes, fermeture milieu devant par six petits boutons de nacre, col légèrement pointu, empiècement aux épaules, revers au bas des manches ; pantalon à deux pinces de part et d'autre du milieu devant, poches passepoilées le long des coutures de côté et dans le dos côté droit, large revers dans le bas ; nœud papillon étroit en satin de viscose brun ; bretelles en ruban élastique de coton et élasthanne beige, pinces métalliques, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1988 (4 pièces)
– Tenue de danseuse accessoirisée, bustier, jupe, crinoline-jupon, bonnet de bain ; bustier en twill de soie gris imprimé de pois verts, devant travaillé de surpiqûres, monté sur une toile de coton beige, fermeture milieu devant par trois agrafes métalliques ; jupe en dentelle mécanique synthétique imprimée d'un motif floral dans les tons de vert et orange dégradés, élastique coulissant à la taille ; mini crinoline cage en taffetas synthétique changeant double-étoffe jaune sur l'endroit, rose sur l'envers, recouvrant un cerceau en tube plastique bordé d'une longue frange en viscose jaune se dégradant en vert ; bonnet de bain en caoutchouc blanc entièrement recouvert de pétales en caoutchouc jaune, vert, rose fluo, sur lesquels sont agrafés des morceaux de rubans de plastique (fragments de rideaux) et de formes frangées peintes en noir tout autour du bonnet, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1984 (4 pièces)
– Tenue de danseur, veste courte et pantalon ; veste courte très épaulée en toile de Nylon blanc, décor imprimé panthère noir et blanc, col tailleur, fermeture milieu devant par un bouton noir à la taille, poche poitrine côté gauche garnie d'un effet de trois pochettes en vichy noir et blanc de carreaux de différentes tailles, le devant et haut du dos sont doublés de la même matière ; pantalon large en twill de soie blanc imprimé d'un gros motif panthère noir, ceinture élastique coulissée, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1984 (2 pièces)
– Tenue de danseur, chemisette, chemise et pantalon ; chemisette courte en fine toile de coton imprimée d'un décor composé de couples de danseurs noirs portant un pagne sur fond de palmiers stylisés, le devant de la chemise est à dominante bleue, le dos est orange, col tailleur, empiècement, fermeture milieu devant par quatre boutons ; chemise à manches 3/4 en toile de coton imprimée d'un décor de danseurs noirs stylisés en noir, vert et orange sur fond jaune vif, col tailleur, empiècement, longues franges de viscose ombrées jaune et vert pâle tout autour des coutures d'emmanchure, revers au bas des manches, fermeture milieu devant par cinq boutons ; pantalon large dans le haut, en toile de coton imprimée à décor de danseurs noirs stylisés de deux coloris différents, le devant est à dominante verte, le dos est jaune vif, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1984 (3 pièces)
– Vêtement de danseuse accessoirisé, combinaison et coiffure ; académique en maille de coton fantaisie, col montant, fermeture à glissière milieu devant, ouverture au niveau des fesses sur un large cerceau en plastique bordé d'une frange de passementerie ; coiffure en faux cheveux synthétiques crépus noirs, cinq longues tresses sont dressées sur la tête et maintenues par une auréole en tube plastique gainé de jersey synthétique noir, le tout monté sur une cagoule en jersey synthétique noir, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)
– Paire d'escarpins en satin cuir noir ; escarpin décoré depuis la pointe de 2 x 6 rubans de satin de viscose qui se croisent et se prolongent en deux lacets à nouer autour de la jambe, semelle de bois peinte en rouge à fin talon bobine, semelle de propreté en cuir doré, Jean-Paul Gaultier pour Stephane Kélian, Paris, vers 1985 (2 pièces)
– Paire de sandales en toile de coton blanche ; sandale couvrante à plate-forme de bois peinte en noir, talon bobine étroit, larges lacets plats en viscose à nouer à la cheville ; semelle de propreté en cuir doré, Jean-Paul Gaultier pour Stephane Kélian, Paris, 1989 (2 pièces)
Don de Mme Robert Gillet – Paris
– Robe longue du soir, crêpe de soie vert amande, forme droite, sans manche, fendue milieu bas derrière, corsage bain de soleil retenu au cou derrière par une agrafe sous deux pans à nouer, drapé torsadé au cou au devant duquel partent les extrémités d'une pointe formant fichu drapée dégageant le dos nu, orné dans le bas d'une rose blanche à pistils jaunes, fermeture à glissière et agrafe côté gauche, Pierre Cardin, Paris, haute couture printemps-été 1975
– Robe longue du soir, gazar noir et organza pailleté noir ; forme droite, corsage taille haute, sans manche ni col, entièrement pailleté, brodé d'un semis de cabochons de résine noire entourés de strass blancs, de tubes de caoutchouc noir et de perles facettées façon jais, encolure ronde et emmanchures brodées de tubes de verre noir, strass blanc et cabochons noirs, jupe fourreau courte entièrement pailletée, recouverte de seize pans libres de gazar s'évasant en pétales jusqu'aux pieds formant jupe longue, fermeture à glissière et agrafe milieu dos, Jakob Schlaepfer (créateur textile), Pierre Cardin, Paris, haute couture printemps-été 1971
Don de Rochas – Paris
– Ensemble, robe longue du soir et boléro ; robe-bustier longue, baleinée, fourreau jusqu'aux hanches en façonné mohair et soie noir à décor, techniques inspirées des soieries italiennes de la seconde moitié du XVIIe siècle, décor composé de fleurs, feuilles et crosses, la jupe est froncée avec un large volant au-dessus du genou, plongeant à l'arrière, le bord du bustier et les ourlets sont bordés d'une laize de dentelle noire à cheval sur la doublure de faille noire ; boléro en façonné mohair et soie noir, à décor d'inspiration classique composé de fleurs, feuilles et crosses, petit col, emmanchures à même, cinq boutons boules noirs brillants milieu devant, les manches sont formées par un large volant qui se poursuit dans le dos, bordé d'une laize de dentelle noire, à cheval sur la doublure de faille noire, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2003, look n° 16 (2 pièces)
– Robe longue à corsage bustier baleiné remontant dans le dos en pointe, bustier délimité par une bande de satin rose s'achevant en nœud plat entre les omoplates, effet de fichu drapé en faille blanche sur la poitrine, jupe longue juponnée à partir des hanches et traînante à deux larges volants de faille imprimée d'un motif abstrait en semis marron, ocre et blanc sur fond rose dégradé partiellement recouverts de volants de dentelle Chantilly noire, fermeture milieu dos par glissière et agrafes, doublure de sergé de soie et satin, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2003, look n° 17
– Robe courte à multiples traînes, corsage en taffetas synthétique gaufré plissé rose, fines bretelles en cordonnet, taille montée droite, jupe courte juponnée, orné au milieu de la taille devant d'une rose dont les pétales recouvrent toute la jupe pour retomber au sol, les pétales de taffetas enduit et pétales de mousseline gaufrée rose pâle, de tailles différentes, sont ornés de bouillonnés de dentelle, de rubans de satin et de fronces de lamé rose, fermeture à glissière et agrafe milieu dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter printemps-été 2004, look n° 25
– Ensemble, robe courte et boléro ; robe courte en lamé lurex noir et argent sur fond de robe attenant en fine toile de coton, fines bretelles de cordonnet, ornée sur la poitrine d'une incrustation d'un médaillon de dentelle blanche cerné d'un bouillonné de dentelle noire froncée avec pans de ruban de taffetas noir au bas, ourlet orné d'application d'une bande de dentelle type Chantilly noire surmontée d'un bouillonné de dentelle noir ; boléro assorti, incrustation de deux médaillons semblables sur les omoplates, ourlets orné de même, coupe en forme de gilet du soir pour homme, encolure ronde très échancrée, sans manche, boutonné milieu devant par deux boutons boule en résine noire, sans doublure, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2004, look n° 6 (2 pièces)
– Ensemble, robe longue et corsage ; robe longue à bustier baleiné, dos et pièce d'estomac en satin de coton stretch noir, côtés, balconnet et empiècement de taille en façonné de coton et nylon à motifs de fleurs, jupe juponnée traînante, montée à fronces, taillée dans différents type de tissus noirs (faille et taffetas glacé), un volant dans le bas, fond de robe attenant en sergé de coton blanc pour le bustier et tulle blanc pour le juponnage, fermeture côté gauche par fermeture à glissière et agrafes sur la robe et sur le fond ; corsage large sans manche en fin sergé de laine au décolleté échancré en rond jusqu'à la taille, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2004, look n° 32 (2 pièces)
– Ensemble, corsage et minijupe ; corsage bain de soleil en tissu côtelé rose, sans manche, décolleté pigeonnant à balconnet baleiné, évidé dans le dos en arrondi, orné à l'encolure et au dos de roses empesées en lamé lurex argent et rose et dentelle noire, bas volanté en taffetas synthétique chair surfilé noir, fermeture milieu dos par six agrafes à la taille et trois agrafes entre les omoplates ; minijupe en éponge de coton noir pailletée de rouge, ornée devant et derrière d'un trapèze en éponge imprimée d'un motif de bouquet saumon et blanc sur fond rose, fermeture à glissière noire côté gauche, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2004, look n° 41 (2 pièces)
– Ensemble, robe du soir longue et paletot ; robe du soir longue, bustier en damas de coton blanc, orné au centre d'une rose de résine ivoire, jupe à trois grands volants alternant volant de damas de coton blanc entièrement

brodé de chenille lurex et volant de damas de coton blanc brodé de paillettes nacrées et perles de verre, sur chacun des volants un plat de damas gansé de dentelle blanche forme un nouveau volant retenu par des lacets de coton blanc, fond de robe attenant constitué d'un bustier en crin élastique ivoire et jupons de tulle ; paletot court à manches pèlerine froncées en damas de coton blanc entièrement brodé de chenille lurex et dans le bas de paillettes nacrées et perles de verre, col rond et plat de damas idem gansé de dentelle blanche retenu à l'encolure par des lacets de coton blanc, volant retenu à mi-hauteur selon le même principe, doublure en coton gratté gris perle, fermeture milieu devant par quatre boutons boule en résine transparente, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter printemps-été 2004, look n° 30 (2 pièces)
– Tailleur-jupe ; sergé de cachemire noir, décor et bordure en ruban de gaze de coton noir à grand réseau ; veste courte, encolure arrondie, emmanchures semi-raglans et manches longues coudées, fermeture invisible par quatre boutons noirs milieu devant et effet de brandebourg avec long bouton cylindrique en métal noir, doublure en sergé de coton noir ; jupe au genou évasée avec gaine intégrée en crin et latex chair sur le devant et toile tailleur beige au dos, doublée de tulle de coton ivoire bordé de gaze de coton ivoire et prolongée par un juponnage en tulle de coton ivoire bordé de même, ruban de gros-grain noir à l'intérieur de la ceinture à la taille et ruban ivoire cousu à l'intérieur de la gaine au niveau des hanches, doublure en pongé de soie noir, fermeture à glissière invisible milieu dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2004, look n° 1 (2 pièces)
– Ensemble accessoirisé, tailleur-jupe, corsage, corset, jupon et paire de sandales ; tailleur en tweed de laine noir et lamelle artificielle enduite doublé de pongé de soie noir ; veste courte à col plat, emmanchures à-même, manches courtes, bordée d'un ruban de gaze en coton et soie, ourlet prolongé d'un large volant de crin sans finition sur les côtés externes, fermée devant par trois boutons sphériques en métal vissé ; jupe courte évasée bordée et doublée de même, large volant de crin prolongeant l'ourlet laissant apparaître par transparence la partie ivoire du jupon, fermeture à glissière invisible côté gauche ; corsage en pongé de soie ivoire court, encolure arrondie, sans manche entièrement doublé de même matière, fermeture milieu devant par quatre boutons boule en plastique transparent ; corset en crin élastique ivoire, soutien-gorge à balconnet, bretelles et ourlet bordés de gros-grain ivoire élastique, six baleines métalliques verticales, les bords des coutures sont invisibles dissimulés sous un ruban de sergé de coton blanc, fermeture à glissière milieu dos ; jupon en pongé de soie ivoire taillé dans le biais, fermeture par une agrafe côté gauche ; paire de sandales en cuir métallisé vert clair craquelé, fermées à l'avant et au talon, brides sur les côtés se croisant sur un triangle appliqué sur l'empeigne, talon aiguille, semelle de propreté en cuir argenté, semelle de marche en cuir noir, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2004, look n° 2 (7 pièces)
– Manteau d'été accessoirisé, paire de sandales ; manteau d'été taillé dans plusieurs types de réseaux de crin noir, corsage ajusté, encolure arrondie, manches longues, fermeture milieu devant par sept petits boutons boules à vis, en métal noir, deux brandebourgs dans le même esprit de part et d'autre de la taille, jupe froncée en gros réseau type grillage, ouverte milieu devant, bandes de filet de coton noir en bordure, parmenture de l'encolure, du milieu devant, sous la taille et aux poignets, en tulle de coton écru et toile tailleur travaillés de surpiqûres ; paire de sandales en cuir métallisé bleu clair craquelé, ornement en forme de bonbon maintenu sur l'empeigne, brides à l'avant et à l'arrière, talon aiguille terminé par une tige métallique à effet « pas de vis », semelle de propreté en cuir argent, semelle de marche en cuir noir, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2004, look n° 38 (3 pièces)
– Ensemble accessoirisé, tailleur-jupe, caraco, jupon et paire d'escarpins ; tailleur-jupe en tweed de laine parme et lamelles de fibres artificielles enduites rose, doublé de pongé de soie gris ; veste courte, col plat, emmanchures à-même, manches longues, bordée d'un ruban de gaze en coton et soie, ourlet prolongé d'un large volant de crin sans finitions sur les côtés externes, fermée devant par trois boutons sphériques en métal vissé ; jupe courte évasée bordée et doublée de même, large volant de crin gris prolongeant l'ourlet laissant apparaître par transparence le ton ivoire du jupon, fermeture à glissière invisible côté gauche ; caraco en pongé de soie ivoire, fines bretelles de cordonnet de coton ivoire, rose en pongé de soie milieu de la poitrine, rubans de taille flottant à agrafer dans le dos, doublé de la même matière en biais ; jupon en pongé de soie ivoire taillé dans le biais, fermeture par une agrafe côté gauche ; paire d'escarpins en cuir marron craquelé, ornement en forme de bonbon maintenu sur l'empeigne, talon aiguille terminé par une tige métallique à effet « pas de vis », semelle de propreté en cuir argenté, semelle de marche en cuir noir, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2004, look n° 20 (6 pièces)
– Robe-bustier longue à traîne en voile ivoire avec décor de semis de fleurs couleur chair reprenant le dessin de la dentelle Rochas, application de rubans de gaze de coton et soie ivoire en décor sur le buste et à l'ourlet, roses et pétales épars en résine floquée noire milieu du décolleté, doublure en tulle de coton ivoire, corset intégré en crin élastique prolongé un mini crinoline baleinée, sous un jupon en crin au dos et un double juponnage en toile blanche thermogaufrée reprenant le même motif que la robe, fermeture à glissière milieu dos de la robe et du corset, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2004, look n° 31
– Robe du soir formée d'un long bustier noir ajouré sous la taille et d'une jupe très volumineuse entièrement couverte d'application serrée de plumes de coq découpées montées en ruban, noires bleutées sur l'ensemble, elles deviennent plus claires de deux tons de bleu et de blanc à l'ourlet, bustier baleiné, jupe doublée de crin synthétique, un volant de crin supplémentaire en forme d'accordéon soutient l'ourlet, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter printemps-été 2005, look n° 24
– Ensemble, corsage et jupe ; fine soie gaufrée « mille-feuilles » (appellation de la maison Rochas) vert d'eau, doublure en voile élastique avec griffe façonnée ton sur ton dans le décor ; corsage à encolure arrondie, manches longues et étroites, bande de même tissu flottant autour de chaque emmanchure et retenu sur la couture d'épaule, effet de drapé autour de la fermeture à agrafes milieu devant et sur la ceinture ; jupe avec bandes de même tissu flottant au niveau des emplacements de poche et retenus dans les coutures de la taille et des côtés, effet de ceinture drapée, fermeture à glissière et agrafes à la taille milieu dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2005, look n° 1 (2 pièces)
– Ensemble, veste et jupe ; satin de soie noir et satin de soie gaufré « mille feuilles » (appellation de la maison Rochas) noirs ; veste à encolure montante, emmanchures raglans, panneau central du dos, dessus des manches en satin gaufré, cordelière piquée suivant un motif de losange sous le tissu au dos apparaît sous l'encolure, une bande de satin gaufré entoure les épaules au dos, fermeture bord à bord milieu devant par sept boutons ovoïdes en pâte de verre noire, dos doublé par un voile élastique noir avec griffe façonnée ton sur ton dans le décor ; jupe au genou en satin de soie, panneau central devant gaufré, bande de satin gaufré pour effet de drapé autour des hanches, une cordelière piquée suivant un motif de losange sous le tissu milieu devant apparaît sous la taille, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2005, look n° 3 (2 pièces)
– Ensemble, veste, jupe et corset ; veste en fine gaze de coton élastique noire, col montant, encolure en V, manches raglans longues et étroites, basque en shantung de soie noir froncée sous la taille couverte de gaze bordée de dentelle noire, doublure du haut en toile de coton stretch noir, doublure des manches en voile noir, taille marquée par un large ruban de gros-grain sans fil de chaîne au centre, fermeture à la taille milieu devant par trois agrafes ; jupe en fine gaze de coton élastique noire, au bas volant en shantung de soie noir froncée couvert de gaze bordée de dentelle noire sous un large ruban de gros-grain sans fil de chaîne au centre, fermeture à glissière invisible à la taille milieu dos, doublure du haut en toile de coton stretch noire ; corset en crin élastique noir, soutien-gorge intégré, baleiné verticalement, fermé milieu devant par quatre crochets métalliques et une fermeture à glissière milieu dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2005, look n° 33 (3 pièces)
– Robe-bustier longue ; gros réseau de tulle noir double soutenu par de nombreuses baleines synthétiques, corset jusqu'aux hanches et jupe en forme très évasée comme une crinoline souple, traînante au dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2005, look n° 41
– Ensemble, robe-bustier longue et pull-over ; robe-bustier longue noire, bustier à balconnets intégrés descendant sous les hanches en crin synthétique, côtés en crin élastique, jupe bouffante plongeante au dos en gros réseau type grillage avec très large ourlet doublé de crin, soutenue par un jupon court en crin synthétique, bandes en filet de coton noir appliquées sur les côtés de la robe et sur la ligne de hanches, brandebourgs de métal noir de part et d'autre des hanches ; pull-over en velours floqué, décolleté carré échancré jusque sous la poitrine, manches longues étroites avec effet de fronces des coudes aux poignets, drapé à la taille devant, fermeture à glissière milieu dos, doublure en tulle de coton noir et incrustation de chevreau noir autour des coutures, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2004, look n° 44 (2 pièces)
– Ensemble, corsage et jupe longue ; corsage d'inspiration 1900 composé de rubans d'ottoman stretch gris perle cousus ensemble, froncés, plissés ou superposés, col montant drapé, effet drapé milieu devant bordé de ruban volanté de mohair effiloché, manches étroites, effet bande drapée marquant la taille ; jupe fourreau à traîne, réalisée à partir de rubans en ottoman stretch gris perle disposés horizontalement cousus ensemble et se superposant, l'élasticité du tissage créant un effet volanté, bordé d'un petit ruban de même laissant échapper des fibres de mohair, ceinture drapée, fermée dans le dos par trois agrafes et une fermeture à glissière bleu glacier, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2005, look n° 1 (2 pièces)
– Robe longue en fine dentelle mécanique blanche formée de la juxtaposition de volants lobés, dos nu, fourreau jusque sous le genou puis évasée avec traîne au dos, les volants sont soutenus par un tulle de coton de même forme et montés sur du tulle de coton stretch, col droit et ceinture incrustée à la taille en lainage mohair, doublure en voile stretch gris façonné griffé, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2005, look n° 9
– Ensemble, corsage, jupe longue et jupon ; corsage en crêpe de soie bleu canard taillé dans le biais, coupé à cru et monté avec coutures apparentes, encolure bateau soulignée d'effets volantés, petit biais à passer autour du cou, large échancrure milieu devant, taille marquée par une application de ruban de soie teint en pièce, manches étroites, longues, poignets brodés de même ruban, petite basque, fermeture à glissière côté gauche, doublé de pongé de soie bleu canard jusqu'à la taille ; jupe fourreau à traîne, réalisée à partir de rubans en ottoman stretch vert sapin disposés horizontalement, cousus ensemble et se superposant, l'élasticité du tissage créant un effet volanté, bordé d'un petit ruban volanté de mohair effiloché, ceinture drapée, fermeture à glissière et trois agrafes milieu dos ; jupon fourreau à traîne, en tulle de coton élastique double jusqu'au genou, se prolongeant au dos uniquement par une traîne en crin noir formant godets, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2005, look n° 18 (3 pièces)
– Ensemble, veste et jupe longue ; ottoman de soie turquoise clair doublé de satin de soie de même ton décoré par les valeurs de couture et les crans de couture visibles sur l'endroit ; veste-corsage, col montant à même, emmanchures semi-raglans, basque courte, ceinture flottante en satin évoquant un corselet avec un gros-grain brillant soulignant la ligne de taille, fermeture milieu devant par dix agrafes invisibles ; jupe longue fourreau jusqu'à la taille et très évasée dans le bas, l'effet décoratif des coutures apparentes du dos se transforme en deux larges rubans flottant accentuant le plongeant dans le dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2005, look n° 29 (2 pièces)
– Robe longue accessoirisée, paire de sandales ; robe longue souple à traîne en pongé de soie blanc taillé dans le biais imprimé de motifs floraux rose et saumon, encolure en ovale devant et très échancrée dans le dos jusqu'à la taille, encolure et emmanchures bordées de rubans de biais de même matière, le devant est décoré de même biais disposés verticalement, fente sous le décolleté milieu devant ornée d'une fleur de même pongé, doublure en pongé de soie gris très pâle ; paire de sandales du soir en satin de soie rose pâle, bout découvert, bordures de l'empeigne, bride arrière et talon recouvert gros-grain de mohair rose pâle, intérieur et semelle de propreté en cuir chair, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter automne-hiver 2005, look n° 27 (3 pièces)
– Robe longue accessoirisée, paire d'escarpins ; robe longue souple à traîne en fine soie rose taillée dans le biais imprimée de motifs végétaux marron et gris et décorée d'applications d'insectes en crêpe noir collés, encolure arrondie devant et échancrée dans le dos jusqu'à la taille bordée de rubans de biais de même matière, emmanchures ouvertes jusqu'à la taille, taille soulignée d'un gros-grain rose comme l'ourlet, la jupe est décorée de même biais disposé verticalement qui se confond avec des coutures ouvertes, doublure en pongé de soie gris clair ; paire d'escarpins en satin façonné gris perle, bout rond, haut talon, intérieur et semelle de propreté en cuir blanc, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2005, look n° 4 (3 pièces)
– Robe longue accessoirisée, fond de jupe et paire de bottes ; robe longue souple à traîne en voile de soie ivoire à décor reprenant le dessin de palme de la dentelle Rochas grossie en jacquard velours de soie dans la partie inférieure et de bandes de même matière doublées ajourées disposées verticalement, bretelles dans le dos jusqu'à la taille, fente sous le décolleté milieu devant ornée d'une fleur de même voile, bande de gros-grain de mohair formant ceinture et à l'ourlet, doublure du corsage en tulle de coton blanc, fermeture à glissière côté gauche ; fond de jupe à traîne en tulle élastique de coton ivoire avec double volant de gaze ivoire empesée dans le bas ; paire de bottes en satin élastique façonné parme nacré, bout rond, haut talon, décor de barrettes de points bourdon tout le long du milieu devant et autour du contrefort arrière, Tissage des roziers (fabricant du tissu), Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2005, look n° 42 (4 pièces)
– Smoking d'été noir en toile de lin, laine et élasthanne ; veste cintrée gansée d'un passepoil en satin de soie noir, col tailleur, poche gilet, deux poches appliquées sous la taille, intérieur bordé d'un ruban de dentelle mécanique synthétique ; pantalon cigarette, effet de ligne au point bourdon milieu devant, passepoil de satin de soie sur les côtés ; corsage en fine maille élasthanne transparente noire, col ouvert, encolure échancrée milieu devant consistant en une longue fente cousue en trois points jusqu'à la taille, sans manche, plaque métallique noire avec monogramme gravé sur le devant à gauche, coutures réalisées avec un point de surjet, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 1 (3 pièces)
– Ensemble, veste et jupe longue en toile de lin et laine noire d'inspiration 1880 ; veste cintrée, col tailleur, une application de fin ruban de lin et une balayeuse bordent le tour de la veste, quatre boutons milieu devant, petite basque qui se soulève dans le dos ; jupe longue fourreau évasée dans le bas, avec un effet « queue d'écrevisse » qui s'accentue milieu dos, application de fin ruban de lin et de balayeuse sur deux niveaux dans le bas, fente dans le dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 7 (2 pièces)
– Robe longue d'inspiration 1900 en dentelle brodée de guipure noire, fourreau jusqu'aux hanches, effet de col pèlerine sur le devant autour d'une fente en forme de goutte, une fleur retient le milieu de l'encolure, emmanchures et dos très échancrés, ourlet doublé d'un volant de même matière, l'effet plongeant du dos est accentué par deux fentes latérales dans le bas du dos, galon de guipure en bordure, doublure et fond de robe en tulle de coton et voile, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 11
– Robe longue d'esprit 1930 constituée de petits volants de dentelle blanche juxtaposés, monté sur tissu stretch, forme fourreau s'évasant sous les hanches avec trois grands godets au dos, manchettes aux épaules, dos très échancré, doublure flottante en tissu stretch ivoire façonné griffé, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 12
– Robe longue évasée d'esprit 1930 en toile synthétique imprimée numériquement dans les tons bleu gris d'un effet nuageux évoquant une projection à l'aérographe, encolure ronde, manches courtes et larges en biais, taille haute, décor de petits volants de biais ton sur ton appliqués par paire à l'encolure, aux manches, à la taille et à trois reprises du genou au bas, dos plongeant, doublure en pongé de soie ivoire, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 18
– Robe longue en toile synthétique ivoire gaufrée imprimée numériquement d'un décor à effet nuageux jaune et vert, et de fleurs rose fluo, toile dévorée dans le bas avec le même modèle de fleur, coupe dans l'esprit des années 1930, près du corps s'évasant dans le bas, encolure arrondie, emmanchures américaines très échancrées jusque dans le dos formant bretelle, taille incrustée, robe entièrement bordée d'un volant en biais fini par une petite dentelle, doublure de voile de coton vert pâle, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 25
– Robe longue fluide en cigaline bleu marine à reflets bleu turquoise, dos nu bordé d'un collier de fleurs du même bleu, plusieurs panneaux de biais forment la jupe qui s'évase dans le bas, fond de robe en pongé de soie blanc, volant du juponnage en voile de soie, grand volant de lin blanc se prolongeant en traîne, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 31
– Robe longue fourreau, corsage en satin façonné formé

de découpes gansées de satin noir faisant apparaître trois fentes autour de l'encolure, échancré dans le dos, une libellule en dentelle est appliquée dans le dos, doublure en satin de coton, jupe en dentelle blanche peinte dans les tons de bleu, violet, noir avec des lacunes sur la couche supérieure, au-dessous, une autre couche en dentelle dans des tons bleu et violet vif est fixée sur un fin réseau de tulle noir, évasée dans le bas et traîne au dos, fond de robe en voile de soie volanté et pongé de soie noirs, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 39
– Robe longue fluide formée de deux niveaux de dentelle mécanique blanche légèrement ombrée de gris, décorée d'applications de petits volants en fibres végétales, les volants disposés autour de l'encolure arrondie devant, échancrée dans le dos, rayonnent vers les épaules ou les côtés, d'autres ornent la jupe, manches longues, effet de traîne au dos, fond de robe en pongé de soie blanc sérigraphié d'impressions grises selon un motif de dentelle, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2006, look n° 29
– Robe longue fourreau jusqu'aux hanches à bretelles, le haut est en fin tulle de coton noir superposé à du tulle marron, une sur-jupe de tulle de soie noir couvre le haut de la jupe formée d'un assemblage et d'une superposition de volants de cigaline noir et gris-acier se croisant milieu devant, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2006, look n° 33
– Robe du soir longue en soie gris dégradé décorée de petites applications d'hirondelles noires posées sur de fins rubans simulant des fils, col montant retenu par deux agrafes, dos nu, jupe fourreau très évasée sous les hanches, une fine écharpe de mousseline de soie grise est retenue à une extrémité sous le genou côté gauche, double juponnage dont l'un est en pongé de soie façonné griffé, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2006, look n° 38
– Ensemble, tailleur-pantalon et chemisier ; tailleur-pantalon en satin de lin et acétate gris-acier ; veste droite souple, col tailleur, manches longues, sous la taille deux rabats de poche factice dissimulant des fronces, fentes latérales formant poches, deux fentes latérales dans le dos ; pantalon cigarette très long à taille basse, braguette factice milieu devant, fermeture à glissière côté gauche, poches le long des coutures de côté ; chemisier en pongé de soie gris perle, col chemisier avec décolleté en V, patte de boutonnage dissimulée milieu devant bordée d'applications de biais satiné anthracite en relief simulant une cravate, patte et boutonnage invisible au poignet, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter pré-collection printemps-été 2007, look n° 28 (3 pièces)
– Robe habillée courte noire ample en lin et soie façonnée à aspect gaufré, épaules dénudées, robe retenue par un col de satin de soie noir, trois roses de même matière ornent l'encolure devant et le bas du dos très échancré, emmanchures raglans, poches invisibles dans les coutures de côté, doublure en fine toile de coton, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter printemps-été 2007, look n° 9
– Robe longue et jupon ; robe du soir dos nu en dentelle mécanique noire très cintrée à la taille s'évasant en jupe longue au volume structuré, un fin ruban de dentelle maintient le corsage au cou, la robe est formée de nombreuses découpes de lés (17) soutenus de mousseline de soie et laine gris anthracite disposés verticalement et décorés d'un effet de surpiqûre, juponnage en crin raidi par des baleines synthétiques et couvert d'étamine de laine grise plongeant dans le dos ; jupon long en gaze raide noire à volants de taille croissante retenus par des coutures verticales, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter printemps-été 2007, look n° 13 (2 pièces)
– Ensemble accessoirisé, costume trois-pièces, chemisier et paire d'escarpins ; costume trois-pièces en velours de coton mille-raies noir ; veste droite avec col châle cranté incrusté de feutre noir, un bouton recouvert à la taille, deux poches appliquées, quatre boutons recouverts au bas des manches, incrustation de feutre milieu dos sur toute la hauteur, deux fentes latérales, doublure en pongé de soie façonné griffé ; gilet légèrement cintré, petit col montant, huit boutons recouverts milieu devant, incrustations de deux fentes de feutre de part et d'autre, même incrustation sous la base du col, deux poches gilet sous la taille, doublure en pongé de soie façonné griffé ; chemisier en fin crêpe de soie, volants de mousseline ; long pantalon cigarette, taille basse, effet de baguette incrustée en feutre noir, poche gilet au dos ; paire d'escarpins en poil de poney blanc-gris bordé d'une fine ganse en cuir verni et d'une surpiqûre, large et haut talon, semelle de propreté en cuir noir, semelle de marche épaisse en cuir noir, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2006, look n° 1 (6 pièces)
– Robe de viscose noire imprimée numériquement de motifs de feuillage japonisant ton sur ton, bordée et décorée de galons de petites boules de passementerie disposés verticalement sur le devant du corsage et de la jupe, col plat arrondi, petite fente milieu de l'encolure au dos avec agrafe, manches courtes, emmanchure et taille haute marquées par ruban de gros-grain noir, jupe légèrement évasée, sous le genou, fermeture à glissière invisible côté gauche, doublure en voile de coton noir façonné griffé, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 17
– Robe longue noire à traîne, composée d'un bustier en gaze élastique descendant jusqu'aux hanches, broderies au point de bourdon évoquant de grosses surpiqûres soulignant le soutien-gorge, le décolleté et ornant le milieu devant de lignes horizontales, fines bretelles réglables en gros-grain élastique, jupe en forme en toile de coton et lin noire, nombreux godets à l'arrière, bande rapportée en forme à l'ourlet, fermeture à glissière milieu dos, Olivier Theyskens pour Rochas, Paris, pré-collection prêt-à-porter printemps-été 2006, look n° 25
Don de Dolce & Gabbana – Milan (Italie)
– Robe bustier effet cuirasse composée de trois corsets superposés : corset extérieur en agneau chromé, corset intermédiaire en satin de soie, doublure en organza de soie blanc surpiqué, Hubert Barrère (exécutant), Dolce & Gabbana, Milan, haute couture printemps-été 2007
Don de M. Pierre Perrigault - Paris
– Tissu d'ameublement, *Saint Lunaire*, lin naturel, Franette Guérin Fermigier, France, 1962, édition Carlos Leprêtre
– Tissu d'ameublement, *Ferques*, lin naturel, Franette Guérin Fermigier, France, 1968, édition Carlos Leprêtre

2.4 Dons à la publicité

Dons du Club des Directeurs Artistiques – Paris
– Tiré à part d'annonce-presse, « La presse quotidienne régionale compte 3,6 millions d'abonnés dans toute la France », Alice Lowe & Partners, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vous qui avez choisi la presse quotidienne régionale pour votre nouvelle campagne nationale, sachez qu'elle sera efficace très rapidement. », Alice Lowe & Partners, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Chaque matin, 20 millions de Français lisent la presse quotidienne régionale », Alice Lowe & Partners, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Par les temps qui courent, on ne peut qu'apprécier d'avoir choisi un média efficace et aussi facile à utiliser », Alice Lowe & Partners, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Une belle annonce quadri au milieu de la presse quotidienne régionale, ça fait toujours plaisir. », Alice Lowe & Partners, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « – Mais qu'est-ce qui me gratte la tête comme ça, Abraham ? », DDB Trade, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Dans cette annonce de publicité vous allez devoir tout faire : la cliente et la vendeuse », CLM / BBDO, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « BMW R 1100 RS. Vivez des moments aussi forts rien qu'en longeant un champs de maïs », BDDP France, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « N'importe quelle moto s'amuserait à le doubler. », BDDP France, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Professionnels de la santé. l'UAP et l'UNIM vous proposent leurs contrats retraite et prévoyance », BDDP France, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « – Pardon Madame, puis-je vous demander de vous pousser ? Encore … merci. », Young & Rubicam France, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Non, ce n'est pas une femme battue, c'est une femme qui a raté une marche dans les escaliers », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Aujourd'hui encore, il n'y a rien de plus sûr qu'une Citroën pour aller chercher des amis qui débarquent à l'improviste », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Visual. Poisson d'avril. Exclusivement réservé à la clientèle des 400 opticiens Visual », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « Crédit commercial de mars. Payez contre ce chèque non endossable deux quatre mile cent francs pour une 806 », Euro RSCG BETC, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « La voiture que les enfants conseillent à leurs parents », Euro RSCG BETC, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « On aurait pas dû laisser Bonaldi coller l'affiche », Euro RSCG BETC, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « Une bonne séance d'électrochocs tous les soirs, leurs cachets et au lit », Euro RSCG BETC, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « Avant Michel Field nous empêchait de dormir, maintenant il me coupe l'appétit », Euro RSCG BETC, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « La protection n'est rien sans une bonne tenue de route », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « Le meilleur de la dance est au Virgin Megastore. Le pire aussi. », BDDP France, France, 15 septembre 1994 – 8 octobre 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Associée à Europe Conservation, Elle mène chaque année de grandes opérations en faveur du milieu marin », BL / LB Paris, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Sel de mer La Baleine. Elle ne joue pas que sur sa taille pour s'imposer », BL / LB Paris, France, 1994
– Annonce-presse graphique, « Ne dis pas, Olivier Lécot, que tu n'as pas le temps de participer au concours La Force de l'Ecrit », Alice Lowe & Partners, France, 1994
– Tiré à part d'annonce-presse, « Après avoir inventé le panier à salade, Citroën se devait d'inventer le véhicule pour transporter les grosses légumes », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Annonce-presse, « Citroën vous propose la climatisation de série sur les ZX et Xantia clim », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 25 avril 1994
– Tiré à part d'affiche, « Si vous voulez gagner le gros lapin rose, consultez-nous », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « Un enfant qui ne fait son travail qu'à moitié a souvent besoin de lunettes », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Tiré à part d'affiche, « Si vous voulez être bien vu par votre patron, offrez lui plutôt de nouvelles lunettes », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1994
– Mailing, « Michel-Pierre Méjane et Michel Coudeyre viennent de créer Méjane & Coudeyre », Méjane & Coudeyre, France, 1994
– Carte de vœux, « Cette année, c'est le nouveau directeur de création qui a fait la carte de vœux », DDB Needham Paris, France, 1994
– Carte de vœux, « Taillevent Paris. Château maucamps », Opéra RLC, France, 1994 (5 pièces)
– Mailing, « Nous nous sommes rencontrés, vous avez vu mon dossier, vous avez écouté ma cassette, le temps a peut être tout effacé », Fabienne Dadon Paty, France, 1994 (5 pièces)
– Carte de vœux, « Si, en recevant cette boîte vous avez pensé : Et voilà ! Encore une carte de vœux ! De toute façon, à cette période de l'année, ça me pendait au nez », Alice Lowe & Partners, France, 1994 (38 pièces)
– Carte de vœux, « En 1993, déjà, la fréquentation des salles augmentait de 15 %. Tendance confirmée en 1994 », Alice Lowe & Partners, France, 1994 (17 pièces)
– Plaquette publicitaire, « Excellent », Vue Sur La Ville, France, 1994 (12 pièces)
– Catalogue, « Georges Rech. Homme. Printemps-été 94 », Alice Lowe & Partners, France, mars 1994
– Mailing, « Maison mère (1961). Filiale (1993) », Olivier ouktchevitch, Bruno Richard, Peter Capellmann, France, 1994
– Mailing, « Vesna. Maison fondée en 1961 », Olivier Bouktchevitch, Bruno Richard, Bozidar Jovovic, France, 1994
– Carte de vœux, « Communication CB News invite M à passer une bonne année 1995 », Thierry Gounaud, Augustin Fernandez, Didier Richarth, Alexandre Toso, France, 1995
– Carte de vœux, « Maintenant et tout à coup, nous vous souhaitons un étonnant et nouveau début d'année », Ogilvy & Mather, France, 1994
– Carte de vœux, « Ogilvy vous souhaite de la part d'Ogilvy, les meilleurs vœux d'Ogilvy pour 1995 », Ogilvy & Mather, France, 1994
– Carte de vœux, « Nos vœux sont meilleurs », Ogilvy & Mather, France, 1994
– Carte de vœux, « Femmes de plus de 35 ans, bonne année, asthme, meilleurs vœux et pipi au lit », Ogilvy & Mather, France, 1994
– Carte de vœux, « Je te la souhaite longue et heureuse, et surtout la santé. A la revoyure en 1995 », Ogilvy & Mather, France, 1994
– Carte de vœux, « Bonne bonne bonne bonne bonne bonne bonne bonne bonne Année », Ogilvy & Mather, France, 1994
– Mailing, « La charrette Jacques Bordelais », Fabienne Dadon Paty, France, 1994 (3 pièces)
– Mailing, « Saba », 2e Bureau, Italie, 1994 (11 pièces)
– Mailing, « 10 ans Canal + », Vue Sur La Ville, France, 1994 (14 pièces)
– Carte de vœux, « Bonne année 1994 », Bates France, France, 1994
– Plaquette publicitaire, « Starck », Vue Sur La Ville, France, 1994
– Brochure publicitaire, « Jil invente le slip pour gaucher », BDDP France, France, 1994
– Faire-part, « Ces petites choses d'environ trois kilos qui vous changent la vie », DDB Needham Paris, France, 12 décembre 1993
– Rapport d'activité, « MATIF », Compagnie Corporate, France, 1994 (2 pièces)
– Rapport d'activité, « Rapport annuel 1993. ECS », Vue Sur La Ville, France, 1994 (2 pièces)
– Catalogue, « Chiemsee », Patrick Michel, Etats-Unis, 1994
– Plaquette publicitaire, « Moto », Vue Sur La Ville, Italie, 1994 (6 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « A 356 ans, vous ferez la crème caramel aussi bien qu'elle », FCB, France, 1995
– Tiré à part d'annonce-presse, « En Champagne, la nature met à notre disposition toutes les nuances, les tons, les arômes, les contrastes, les senteurs… et puis le génie c'est de savoir tout simplifier », Saatchi & Saatchi Advertising, France, 1995
– Tiré à part d'annonce-presse, « En Champagne, notre idée de la perfection c'est prolonger ce que la nature a de meilleur par ce que l'homme sait faire de mieux », Saatchi & Saatchi Advertising, France, 1995
– Tiré à part d'affiche, « Mon centre cède. Ma droite recule. Situation excellente. J'attaque », Wieden & Kennedy Amsterdam, France, 1995
– Tiré à part d'affiche, « Les grands artistes n'ont pas de patrie. », Wieden & Kennedy Amsterdam, France, 1995
– Tiré à part d'affiche, « Sans spontanéité, on ne peut pas réussir », Wieden & Kennedy Amsterdam, France, 1995
– Tiré à part d'affiche, « Fort est qui abat, plus fort est qui se relève. », Wieden & Kennedy Amsterdam, France, 1995
– Tiré à part d'affiche, « J'accuse. Emile Zola. 1840-1902 », Wieden & Kennedy Amsterdam, France, 1995
– Carte publicitaire, « Sans moyen de transport, pas de travail, ceci dit, pas de travail plus de problème de transport. La vie est bien faite », Fabrice Delacourt, Olivier Desmettre, Cédric Villaceca, Olivier Desmettre, France, 1995
– Carte publicitaire, « Chambre, salle de bains, salle de bains, cuisine, cuisine, salon. Finalement ça roule plutôt bien pour un vendredi soir », Fabrice Delacourt, Olivier Desmettre, Cédric Villaceca, Olivier Desmettre, France, 1995
– Carte de vœux, « Stihl vous souhaite de joyeuses fêtes et une bonne année 1996 », CLM / BBDO, France, 1996
– Mailing, « Si vous ne savez pas quel est le meilleur média pour vendre du Petfood, demandez à votre chien », Alice Lowe & Partners, France, 1995 (2 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « Les prix verts (une autre façon de s'enrichir) à tchao le rouge voici les prix verts », DDB Needham Paris, France, 1995
– Mailing, « A défaut de vous montrer des images du nouveau film ZX, voici déjà la bande son », Euro RSCG Scher Lafarge, France, octobre 1996
– Carte de vœux, « 1. Ouvrez. 2. Respirez. 3. A vos souhaits 1997 », Euro RSCG BETC, France, 1997
– Jeu de société, « Saxo. La voiture de ceux qui ne veulent plus jouer aux petites voitures », Euro RSCG Scher Lafarge, France, 1996 (2 pièces)
– Calendrier, « Vues sur la Ville 1996 », Vue Sur La Ville, France, 1995 (7 pièces)
– Calendrier, « Vues sur la Ville-1997 », Vue Sur La Ville, France, 1996 (7 pièces)
– Télécarte, « Alexandre Toso. Le club des AD t'offre un moyen discret pour contacter d'autres agences », Alexandre Toso, Laurent Pierard, France, 1996
– Dossier de presse, « Service : NRJ Régies. Dossier : Concours HOT SPOT », Euro RSCG GBHR, France, 13 janvier 1997 (3 pièces)
– Carte de vœux, « Mennen pour nous les pères Noël. Le soir de Noël… stress, action, chaleur. », DevarrieuxVillaret, France, 1996
– Faire-part, « On distingue mal la joie de la mère et le sourire du bébé mais on perçoit bien l'émotion du père », Christian Vouhé, Alexandre Toso, France, 17 décembre 1996 (2 pièces)
– Carte de vœux, « Meilleurs Vœux 1997. », Black Pencil, France, 1996

– Carte publicitaire, « Angelo est le chauffeur de la famille », Publicis Conseil, France, 1996
– Carte publicitaire, « Tonino est garde du corps », Publicis Conseil, France, 1996
– Carte publicitaire, « Don Satore a passé une grande partie de sa vie à l'ombre », Publicis Conseil, France, 1996
– Carte publicitaire, « Don Ferraci aime le confort », Publicis Conseil, France, 1996
– Carte publicitaire, « Tonino, Ricco, Vito et Luigi respectent scrupuleusement la loi du silence », Publicis Conseil, France, 1996
– Carte publicitaire, « Comme beaucoup de gens, Don Pietro déteste être derrière les barreaux », Publicis Conseil, France, 1996
– Carte publicitaire, « Don Flavio est chef de famille », Publicis Conseil, France, 1996
– Carte publicitaire, « Nos amis sont aujourd'hui tous en prison », Publicis Conseil, France, 1996
– Plaquette publicitaire, « Chanel Joaillerie », Vue Sur La Ville, France, 1997
– Catalogue, « l'Œil du Printemps », Vue Sur La Ville, France, 1997
– Affiche, « A bas le désordre. Vive les range-courriers. Merci », RSCG Ouest, France, 1976
– Affiche, « Les 2 services les moins chers de l'année. Mir », DDB, France, 1974-1975
– Affiche, « Wrangler. Taillé pour l'aventure. », Dupuy Compton & Associés, France, 1983
– Tiré à part d'annonce-presse, « Canderel. Cet auto-portrait date de ma période », Young & Rubicam France, France, 1996
– Affiche, « Lundin, mardin, mercredin, jeudin, vendredin, samedin, dimanchin. Du pain, du Boursin, c'est sans fin. », Publicis Conseil, France, 1999-2001
– Affiche, « Vittel. Eau minérale naturelle. », CLM/BBDO, France, 1975-1980
– Calendrier, « Meilleurs Vœux 1998. Bates France », Bates France, France, 1997
– Carte de vœux, « La stupéfiante Pierre du Thébedoublevéha! Vous », TBWA (France), France, 1997 (2 pièces)
– Carton d'invitation, « EURO RSCG BETC débarquement sur O'key Beach 28 », Euro RSCG BETC, France, 28 juin 1997
– Faire-part, « Il ne me reste qu'un fils Dessal. Sinon, j'en ai deux de propre … », Christian Vouhé, Alexandre Toso, France, 2 novembre 1997
– Carte de vœux, « Callegari Berville-Depuis dix ans dans les belles », Callegari Berville, France, 1997
– Tiré à part d'affiche, « Comment peut-on échanger un point de vue avec quelqu'un si on a le même que lui ? », CLM/BBDO, France, 1997
– Tiré à part d'affiche, « Dans le noir, c'est plus agréable de bavarder avec quelqu'un de cultivé qu'avec quelqu'un de beau », CLM/BBDO, France, 1997
– Tiré à part d'affiche, « Il n'empêche que pendant qu'on pense, on ne s'ennuie pas », CLM/BBDO, France, 1997
– Tiré à part d'annonce-presse, « Puisque les livres vous parlent, écoutez donc ceux qui les écrivent », CLM/BBDO, France, 1997
– Tiré à part d'annonce-presse, « On devrait toujours construire les villes à la campagne », CLM/BBDO, France, 1997
– Tiré à part d'annonce-presse, « 1h30 pour que les idées fassent leur chemin et vous le vôtre », CLM/, France, 1997
– Tiré à part d'annonce-presse, « La suite au prochain numéro. », CLM/BBDO, France, 1997
– Catalogue, « Idiom », N+V, France, 1998 (2 pièces)
– Catalogue, « Jomon l'art du Japon des origines », Compagnie Bernard Baissait, France, 29 septembre 1998, 28 novembre 1998
– Book, « [Maison du Japon : communication institutionnelle] », Compagnie Bernard Baissait, France, septembre 1997-février 1999
– Dossier de presse, « Raku, une dynastie de céramistes japonais », Compagnie Bernard Baissait, France, 20 novembre 1997-10 décembre 1997 (18 pièces)
– Carte de vœux, « Le Président de la Maison de la culture du Japon à Paris et son équipe vous présentent leurs meilleurs vœux pour l'année 98 », Compagnie Bernard Baissait, France, 1997
– Catalogue, « Smart. Reduce to the max. Solutions Smart 1998/99 », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, France, 1998
– Dépliant publicitaire, « Limited 1 », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, France, 1998 (9 pièces)
– Dépliant publicitaire, « Solution Smart », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, France, 1998 (2 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « Bois de Boulogne, 7 della tarde », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, Espagne, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Warum ein 2 – Sitzer », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, Autriche, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vedi il nero, la luce dell'essenza divina », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, Italie, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Wie in nur einer Stunder aus einem roten ein », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, Autriche, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Avec des yeux d'enfant », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, Belgique, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Solution smart 009 : berline, break et camionnette inclus », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG ,Luxembourg, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Solution smart 007 : la voiture la plus rapide du monde », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Solution smart 004 : 0,8 place en trop », Weber, Hodel, Schmid Werbeagentur AG, France, 1998
– Carte de vœux, « 1999 », DDB Paris, France, 1998
– Carnet, « Manuel Bougot. Voyage à Java », N+V, France, décembre 1998
– Carton d'invitation, « NikePark. La république populaire du football », Wieden & Kennedy Amsterdam, France, 8 août 1998-12 juillet 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Olympia Yves Saint Laurent rive gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Le déjeuner sur l'herbe Yves Saint Laurent rive gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Le sommeil Yves Saint-Laurent rive gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Gabrielle d'Estrée au bain Yves Saint Laurent rive gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Joconde Yves Saint-Laurent Rive Gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Marie-Madeleine Yves Saint-Laurent Rive Gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Baigneuse Valpinçon Yves Saint Laurent Rive Gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Venus au miroir Yves Saint-Laurent Rive Gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Trois Grâces Yves Saint-Laurent Rive Gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Jeune homme nu assis au bord de la mer Yves Saint Laurent Rive Gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'affiche, « [Le verrou Yves Saint-Laurent Rive Gauche] », Wolkoff & Arnaudin, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Amazonia, la peausserie végétale », Publicis EtNous, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « L'essence même d'Hermès », Publicis EtNous, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Cravate façonnée "H" », Publicis EtNous, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Hermès. Premiers pas dans le siècle », Publicis EtNous, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Grattez ici [Pamela Anderson version intacte] », Euro RSCG BETC, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Grattez ici [Pamela Anderson] », Euro RSCG BETC, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Grattez ici [version intacte] », Euro RSCG BETC, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Grattez ici », Euro RSCG BETC, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Cherche concepteurs rédacteurs & directeurs », Euro RSCG Corporate, France, 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Only one law. Gravity. Cream [la ménagère] », Leagas-Delaney Paris Centre, France, décembre 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Only one law. Gravity. Cream [le mur] », Leagas-Delaney Paris Centre, France, décembre 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Il existe aujourd'hui un appareil photo numérique », Enjoy Scher Lafarge, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « L'agence qui roule à gauche est au 8 rue Volney », Leagas-Delaney Paris Centre, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « - Oh Jim prends moi vraiment », Euro RSCG BETC, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Just wash it », Enjoy Scher Lafarge, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « La route tue trop d'enfants. », Euro RSCG Corporate, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Land Rover. The best 4x4xfar », Jean & Montmarin, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vous êtes mûr pour Game One », Leagas-Delaney Paris Centre, France, 2000
– Tiré à part d'affiche, « Vous avez toujours rêvé d'embrasser un mannequin, pendant une heure il sera tout à vous [femme] », Thierry Aubert, Veroliv, France, 16 septembre 2000
– Tiré à part d'affiche, « Vous avez toujours rêvé d'embrasser un mannequin, pendant une heure il sera à vous [homme] », Thierry Aubert, France, 16 septembre 2000
– Affiche, « Fini la petite souris qui vous donnait de l'argent. BNP », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Affiche, « Une maison protégée, un cambrioleur recyclé. BNP », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Affiche, « Gérez botre compte de chez bous, même balade… BNP », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Affiche, « Avec nos relevés de comptes professionnels ne vous arrachez plus jamais les cheveux. BNP », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « On a le droit d'être en slip pour acheter ses livres », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « On a le droit d'être une grosse feignasse », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « On a le droit de détester les queues », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « On a le droit d'avoir des goûts particuliers », Euro RSCG BETC, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Danser la Techno, ça fait travailler 91 muscles en même temps », Bates France, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « A chaque fou rire, le corps est secoué de 360 mouvements simultanés », Bates France, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Un seul hurlement fait vibrer l'organisme au rythme de 1000 pulsations par minute », Bates France, France, 1999
– Sac, « Husse. Prima », N+V, France, 1999
– Sac, « Husse. Senior », N+V, France, 1999
– Sac, « Husse. Valp », N+V, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Faire du ciel le plus bel endroit de la terre », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Trop d'espèces ont disparu. C'est maintenant qu'il faut agir », Ogilvy & Mather, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Adidas megastore, tout près du Louvre », Leagas-Delaney Paris Centre, France, 31 octobre 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Porte d'Orléans, Porte de Vanves, Porte Maillot, Porte d'Auteuil », BETC Euro RSCG, France, octobre 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Accidents. Après une soirée très arrosée », Leagas-Delaney Paris Centre, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Dérapage. Un policier de la brigade des mœurs de Créteil », Leagas-Delaney Paris Centre, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Incendie. Martin Johansson, commerçant », Leagas-Delaney Paris Centre, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Portable Compaq 110S à seulement 8990 F. Même les stagiaires pourront en avoir un », FCB, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « On n'imagine pas assez souvent ce qu'un équipement informatique mal adapté peut coûter au quotidien », FCB, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Serveur Proliant ML330E : développez la communication interne de votre entreprise avec autre chose qu'une machine à café », FCB, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Maintenant imaginez qu'un handicapé prenne cette place », Euro RSCG Corporate, France, novembre 2001
– Tiré à part d'affiche, « Vous avez le droit d'avoir un avis tranché, puis de changer d'avis tranché », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « « Perdu » ne fait plus parti de votre vocabulaire », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « Si vous avez une envie subite de sushis, on vous donne l'adresse la plus proche », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « Plus vous l'utilisez et plus il devient doux », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « Tous les résultats de vos sports préférés arrivent directement sur votre terrain préféré », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « Ils se téléphonèrent, se marièrent et eurent beaucoup de petits Européens », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « www.nezrouge.com », Mc Cann Erickson Paris, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vous avez été conquis par sa classe, par la pureté de ses lignes, et bien sur par ses performances », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Carte publicitaire, « A la société générale, on ne vous étiquette pas », Lowe Alice, France, 2001
– Carte publicitaire, « A la société générale, votre conseiller n'est pas là pour vous surveiller », Lowe Alice, France, 2001
– Brochure publicitaire, « Bon ben salut ! », Vue Sur La Ville, France, 2001
– Brochure publicitaire, « Juillet 2002 », Vue Sur La Ville, France, 2001
– Catalogue, « Printemps du luxe. Collections Automne/Hiver 2002 », Nouvel, France, 2002
– Papier à en-tête, « [jambe Leg] », Leg, France, 2002
– Papier à en-tête, « [jambe Leg] », Leg, France, 2002
– Bon de commande, « [jambe Leg] », Leg, France, 2002
– Enveloppe, [jambe Leg], Leg, France, 2002
– Carte de correspondance, « [jambe Leg] », Leg, France, 2002
– Carte de visite, « [jambe Leg] », Leg, France, 2002
– Autocollant, « [jambe Leg] », Leg, France, 2002
– Calendrier, « [calendrier Absolut 2003] », TBWA (France), France, 2002 (14 pièces)
– Carte de vœux, « Patte de lapin australien (peut vous apporter beaucoup de chance en 2003) », Australie, France, décembre 2002
– Sac publicitaire, « Ce sac n'est pas vieux, ce sac n'est pas usé, attention, ce sac peut resservir », BETC Euro RSCG, France, avril 2002
– Sac publicitaire, « Ce sac n'est pas là pour vous faire rire. Ce sac est là pour être utile. », BETC Euro RSCG, France, avril 2002
– Sac publicitaire, « Dans une autre vie, vous avez peut-être été ce sac. », BETC Euro RSCG, France, avril 2002
– Sac publicitaire, « Ne vous inquiétez pas, il ne se passe absolument rien dans ce sac », BETC Euro RSCG, France, avril 2002
– Carte de vœux, « Délices saveurs surprises découvertes plaisir gourmandise », Vue Sur La Ville, France, décembre 2002 (2 pièces)
– Faire-part, « Antoine & Aurélie », Alain Lachartre, Nicole Contencin, Thomas Lachartre, France, 6 juillet 2002 (5 pièces)
– Mailing, « l'Humanité, deuxième lectorat le plus jeune de la presse quotidienne », Leg, France, 2002
– Carte de vœux, « Les gens de l'atelier. Paris. Meilleurs V?ux 2003 », Les Gens de l'Atelier, France, décembre 2002
– Papier à en-tête, « 25, rue du Mont Thabor. 75001 Pico7 », Verdon & Ducat, France, 2002
– Enveloppe, « 25, rue du Mont Thabor. 75001 Pico7 », Verdon & Ducat, France, 2002
– Carte de visite, « Jean Luc Delorme. Pico7 », Verdon & Ducat, France, 2002
– Carte de visite, « Pico7 productions & reproductions sonores », Verdon & Ducat, France, 2002
– Carte de visite, « Beato Angelico. Alors Dieu créa la vache », Verdon & Ducat, France, 2002
– Tarif, « 25, rue du Mont Thabor. 75001 Pico7 », Verdon & Ducat, France, 2002 (3 pièces)
– Carte de vœux, « Pico7, une enseigne souvent imitée, jamais égalée vous souhaite une bonne année 1999 », Verdon & Ducat, France, décembre 1998
– Carte de vœux, « Pico7 bientôt présent dans le monde entier vous souhaite une bonne année 2002 », Verdon & Ducat, France, décembre 2001
– Papier à en-tête, « Cabinet Renard », Verdon & Ducat, France, 2002
– Catalogue, « India mahdavi », Ich & Kar, France, 2002
– Carte publicitaire, « Unit 1 lesson 3 », Leg, France, 2ème semestre 2002
– Carte publicitaire, « Unit 5 lesson 2 », Leg, France, 2ème semestre 2002
– Dépliant publicitaire, « Comment je suis devenu un homme d'affaires brillant en prenant Eurostar », Leg, France, 2002 (2 pièces)
– Affiche, « Unit 12 lesson 3 », Leg, France, 2002
– Affiche, « Unit 14 lesson 5 », Leg, France, 2002
– Affiche, « Unit 15 lesson 3 », Leg, France, 2002
– Affiche, « Unit 17 lesson 2 », Leg, France, 2002
– Affiche, « Unit 24 lesson 1 », Leg, France, 2002
– Affiche, « Unit 20 lesson 4 », Leg, France, 2002
– Affiche, « Unit 3 lesson 1 », Leg, France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Expérience : # 3254 vivre une passion jusqu'au bout », TBWA (France), France, 2002

– Tiré à part d'annonce-presse, « Expérience : # 4782 renaître », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Expérience: # 2495 éliminer la mort », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Expérience: # 0845 revivre normalement », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Expérience: # 0945 Alpine Racer 3. Descentes à haut risque », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Magnetic touch Fabien Barthez », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « [Aides homme nu] », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'affiche, « [Aides tête de mort] », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Contre l'extrême droite, aucune femme ne peut s'abstenir de marcher », BDDP & Fils, France, 1er mai 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pickup nouveau Nissan Pickup [éléphant] », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pickup nouveau Nissan Pickup [hippopotame] », TBWA (France), France, 2002
– Tiré à part d'affiche, « Vous entrez sur les terres du clan Campbell [lac] », BBPP & Fils, France, 2002
– Tiré à part d'affiche, « Vous entrez sur les terres du clan Campbell [arbre-main] », BBPP & Fils, France, 2002
– Consumer magazine, « Habitat. Love your home », DevarrieuxVillaret, France, novembre 2002
– Carte de visite, « Remi Noël depuis 1963 [ange] », Verdon & Ducat, France, 2002
– Carte de visite, « Remi Noël depuis 1963 [Batman] », Verdon & Ducat, France, 2002
– Calendrier, « [Calendrier Vue sur la Ville 2002] », Vue Sur La Ville, France, 2002 (3 pièces)
– Tiré à part d'affiche, « C'est surprenant tout ce qu'on peut mettre dans une cigarette », BETC Euro RSCG, France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Viking neureuse nouvelle annee », Louis XIV/DDB, France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « On a tous besoin d'admirer quelqu'un », BETC Euro RSCG, France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Rediscover the taste of good music », BETC Euro RSCG, France, 16 mai 2003-6 juin 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Eram partenaire de créateurs à la Fashion Week », DevarrieuxVillaret, France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « FT 700. Le nouvel écran vraiment très plat. Packard Bell », BETC Euro RSCG, France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Il n'y a pas de temps à perdre », BETC Euro RSCG, France, 13 mars 2003-24 mars 2003
– Annonce-presse, « Absolut fan », TBWA (France), Allemagne, novembre-décembre 2003
– Catalogue, « 2004 repères futur? Salon du meuble de Paris », Devilstudio, France, 7-12 janvier 2004 (2 pièces)
– Carton d'invitation, « Minimix presents Conversations Vol.1 », Ich & Kar, France, 17-23 octobre 2003
– Flyer, « Minimix édition espace bilingue français-japonais. », Ich & Kar, France, mai 2003
– Dossier de presse, « [couverture perforée. Etam] », Devilstudio, France, avril 2003
– Dossier de presse, « [couverture fleur ajourée. Etam] », Devilstudio, France, avril 2003
– Dossier de presse, « [1.2.3 couverture ajourée] », Devilstudio, France, 2004
– Tee-shirt publicitaire, « Try », Bates France, France, 2003
– Carte de vœux, « Meilleurs vœux [BETC] », BETC Euro RSCG, France, 2003 (8 pièces)
– Carton d'invitation, « VIP density Le singe », BETC Euro RSCG, France, 30 janvier
– Carte publicitaire, « Super les vacances ! : Surfrider Foundation Europe », Young & Rubicam France, France, 2003
– Carte publicitaire, « Tu nous manques… : Surfrider Foundation Europe », Young & Rubicam France, France, 2003
– Carte publicitaire, « Une vue imprenable ! : Surfrider Foundation Europe », Young & Rubicam France, France, 2003
– Carte publicitaire, « Les vacances, c'est le pied ! : Surfrider », Young & Rubicam France, France, 2003
– Mailing, « Souvenir de la mer », Young & Rubicam France, France, 18-20 mars 2004 (6 pièces)
– Mailing, « Liberté de la Presse. 130 journalistes emprisonnés », Saatchi & Saatchi France, France, 25 octobre 2003 (28 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « Informer nuit gravement à la santé », Saatchi & Saatchi, France, 20 novembre 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Informer tue », Saatchi & Saatchi, France, 21 novembre 2003
– Dépliant publicitaire, « Turenne conseil », Leg, France, 2003
– Papier à en-tête, « Turenne conseil », Leg, France, 2003
– Carte de visite, « Turenne conseil », Leg, France, 2003
– CD, « Extrait de la première compilation musicale signée Karl Lagerfeld », Pif (Pierre-François Letué, dit), France, 11 mars 2003 (2 pièces)
– CD, « K », Pif (Pierre-François Letué, dit), France, 11 mars 2003 (2 pièces)
– CD, « Tue-loup Dominique A Eiffel Brigitte Fontaine », Ich & Kar, France, 2003 (3 pièces)
– Calendrier, « Vue sur la Ville 2004 », Vue Sur La Ville, France, 2003 (8 pièces)
– Calendrier, « Vue sur la Ville 2005 », Vue Sur La Ville, France, 2004 (8 pièces)
– CD mailing, « Scratch Massive », Pif (Pierre-François Letué, dit), France, 2003 (2 pièces)
– Papier à en-tête, « Christophe Pillet 22 avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris [écriture à l'envers] », Devilstudio, France, 2003
– Carte de visite, « Christophe Pillet 22 avenue Franklin Roosevelt 75008 Paris [écriture à l'envers] », Devilstudio, France, 2003
– CD, « albindelasimone », Pif (Pierre-François Letué, dit), France, 16 septembre 2003 (2 pièces)
– Programme, « Ici Didier Fiuza Faustino Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla », Pif (Pierre-François Letué, dit), France, 17 janvier-29 février 2004 (2 pièces)
– Carton d'invitation, « Grès by Koji Tatsuno vous prie d'assister à la présentation de sa collection Printemps-Eté 2004 », Devilstudio, France, 10 octobre 2003
– Catalogue, « Salmanazar, Jéroboam, Mathusalem et les autres… », Vue Sur La Ville, France, 10 septembre-12 octobre 2003 (4 pièces)
– CD, « Made in le Bon Marché », Gong, France, 2004 (2 pièces)
– Edition publicitaire, « La Beauté sera comestible ou ne sera pas », Vue Sur La Ville, France, 2004 (10 pièces)
– Mailing, « Du 6 au 22 mai 2004 Escales « Vins du monde et produits d'ailleurs » », Vue Sur La Ville, France, 6 mai-22 mai 2004 (2 pièces)
– Mailing, « Du 4 au 19 juin 2004 Le prêt-à-goûter », Vue Sur La Ville, France, 04-19 juin 2004
– Dépliant publicitaire, « Femmes en leurs domaines… », Vue Sur La Ville, France, 16 septembre-9 octobre 2004 (2 pièces)
– Mailing, « Résolution n° 2 Faire une chocothérapie », Vue Sur La Ville, France, 10-26 mars 2005 (2 pièces)
– Tiré à part d'affiche, « Faire du ciel le plus bel endroit de la terre : Air France [mascara] », BETC Euro RSCG, France, 1999
– Tiré à part d'affiche, « Faire du ciel le plus bel endroit de la terre [homme chewing-gum] », BETC Euro RSCG, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Faire du ciel le plus bel endroit de la terre [trace de bronzage] », BETC Euro RSCG, France, 2001
– Calendrier, « 2004. Air France. Faire du ciel le plus bel endroit de la terre », BETC Euro RSCG (agence), France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Nouvel espace affaires. Fauteuils-lits inclinables à 180° », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Nouvel espace Première. Intérieur cuir et bois, restaurant gastronomique. », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « 12 aller-retours par jour entre Paris et Francfort », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Billet électronique. Air France accélère votre départ », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Fini de jouer. 407 Peugeot [voiture jaune] », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Fini de jouer. 407 Peugeot [voiture renversée] », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Fini de jouer. 407 Peugeot [carton] », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pop'Art. 206 Peugeot », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « 206 HDI FAP. 110 CH plus propres », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « 180 CH. 206 RC », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Nouvelle 607 V6 HDi. Plus féline que jamais [sol mouillé] », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Nouvelle 607 V6 HDi. Plus féline que jamais [piliers] », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lee Cooper. Cut to compliment », Publicis Conseil, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour un policier américain, un Noir qui court est forcément suspect », Bates France, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Amnesty International. USA. Pour se distraire, certains gardiens de prison collent des femmes aux murs. », Bates France, France, 1999
– Annonce-presse, « [Amnesty International] », TBWA (France), France, 23-30 décembre 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Tampax », Leo Burnett, France, 2004
– Calendrier, « 2001 [Absolut Vodka] », BDDP@TBWA, France, 2000
– Annonce-presse, « Absolut Pavlov », TBWA (France), Pays anglo-saxons, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Baranne sport & loisirs désodorisant chaussures », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Graine pop corn flakes 375 g », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lire à voix haute : juché sur sa chèvre », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lire à voix haute : à Gstaad la chic, cinq riches scottishs en chapska kitsch », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'affiche, « Souhaitez-vous supprimer définitivement les artistes ? », mars 2005
– Carton d'invitation, « Australie fête ses 20 ans », Australie, France, 16 février 2005
– Carte de vœux, « Qu'est-ce que vous faites… », Leg, France, 2004
– Carte de vœux, « I [love] 2005 », Devilstudio, France, 2004
– Catalogue, « 2005 nouvelle vague - repères espace 2005 », Devilstudio, France, 13-17 janvier 2005 (2 pièces)
– Programme, « Salon du meuble de Paris 2005 le magazine », Devilstudio, France, janvier 2005 (7 pièces)
– Mailing, « Attention, des serpentins vont surgir de cette boîte », DDB Paris, France, 2004 (3 pièces)
– Carte de vœux, « Bon vœu. »,V, France, 2004 (2 pièces)
– Revue, « Revue photo(graphique) aman iman », Pete Jeffs, France, 2005
– Carte publicitaire, « Autant en emporte le vent [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « La Grande évasion [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « Raging Bull [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « Microcosmos [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « Men in black [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « La Grande bouffe [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « Bonnie & Clyde [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « Titanic [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carte publicitaire, « Matrix [Ben & Jerry's] », Leg, France, 2004
– Carton d'invitation, « Jeudi 8 avril 2004 à 20h à l'Opéra comique », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Mailing, « Sandra & Christian ont acheté un appartement », Christian Vouhé, France, 2004
– Carte de vœux, « En se grattant un peu la tête, on trouve toujours une carte de vœux », Christian Vouhé, Alexandre Toso, Roberto Badin, France, 2004
– Mailing, « Même en été, il pleut à Londres », Young & Rubicam France, France, 27-28 août 2000
– Carte publicitaire, « Think big », Leg, France, 2004
– Edition publicitaire, « 03/00. Nova magazine », DevarrieuxVillaret, France, mars 2000
– Edition publicitaire, « L'Expansion. Icônes », DevarrieuxVillaret, Devilstudio, France, 26 octobre 2000
– Mailing, « Oh my dog ! », Vue Sur La Ville, France, 2000 (5 pièces)
– Programme, « TNT 4 », DevarrieuxVillaret, France, 1999 (11 pièces)
– Programme, « TNT : 5 », DevarrieuxVillaret, France, 2000 (2 pièces)
– CD, « Holden l'arrière-monde », Olivier Dangla, France, 1998 (3 pièces)
– Flyer, « Holden l'arrière-monde », Olivier Dangla, France, 1998
– Disque vinyle, « Rachid Taha. Made in Medina », Ich & Kar, France, 2000 (5 pièces)
– Disque vinyle, « Rachid Taha. Medina », Ich & Kar, France, 2000 (3 pièces)
– CD, « Rachid Taha. Made in Medina », Ich & Kar, France, 2000 (5 pièces)
– Affiche, « Rachid Taha en concert - Medina Tour », Ich & Kar, France, 2001
– Mailing, « Chanel Joaillerie », Ich & Kar, France, 2000 (33 pièces)
– Carte de vœux, « Veuve Clicquot Ponsardin », Vue Sur La Ville, France, 2001 (2 pièces)
– Faire-part, « Sandie & Axel Roy sont heureux de vous annoncer que le petit dernier est arrivé le 3 décembre », Axel Roy, France, 3 décembre 2000
– CD, « Dominique A Remué », Olivier Dangla, France, 1999 (3 pièces)
– CD, « Dominique A Je suis une ville », Olivier Dangla, France, 2 mars 1999 (2 pièces)
– CD, « Jérôme Minière La Nuit éclaire le jour qui suit », Olivier Dangla, Lucile Reboz, France, 1998 (3 pièces)
– Dépliant publicitaire, « Un bon dessin vaut mieux qu'un long discours », Franck Tallon, France, 2000
– Affiche, « Le sida + on en sait mieux on se comporte », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [cunnilingus lesbien] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [cunnilingus] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [fellation] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [fellation homosexuelle] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [ingestion sperme] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [ingestion sperme homosexuelle] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [sodomie homosexuelle] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [rapport hétérosexuel] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [rapport lesbien] », Franck Tallon, France, 2000
– Sous-bock, « Le sida + on en sait mieux on se comporte [rapport homosexuel] », Franck Tallon, France, 2000
– Tiré à part d'affiche, « Dick dit : « Vous avez raison de ne pas vous arrêter quand vous voyez une tête de gland sans préservatif » », TBWA (France), France, 2003
– Tiré à part d'affiche, « Dick dit : "Les préservatifs, c'est comme le papier-toilette, il faut toujours en avoir d'avance" », TBWA (France), France, 2003
– Tiré à part d'affiche, « Dick dit : Qu'importe le nombre de kilomètres si tu finis par trouver un préservatif à te mettre », TBWA (France), France, 2003
– Tiré à part d'affiche, « Dick dit : "Attention ! Les préservatifs c'est comme les bonnes manières, on les oublie quand on a bu". », TBWA (France), France, 2003
– Tiré à part d'affiche, « Dick dit : Attention ! Les préservatifs c'est comme un bon bain, quand on est dedans, on ne veut plus en sortir », TBWA (France), France, 2003
– Tiré à part d'affiche, « Aides. Grande braderie de la mode », BETC Euro RSCG, France, 18-19 décembre 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « C'est parfois au moment des réparations que commence le sinistre », BETC Euro RSCG, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Quand on faisait nous-mêmes l'étude du lectorat, personne ne croyait aux résultats. Alors cette année, on a demandé à une société indépendante. », Euro RSCG Corporate, France, 1997-1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Moschino. Halte au clonage par la mode », Publicis EtNous, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Fashion outfit box #128. Moschino », Publicis EtNous, France, vers 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Mercier, vous connaissez l'oeuvre… Voici le créateur », Créhalet Pouget Poussielgues (CPP), France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « New York spirit by Chaumet », Nouvel Eldorado, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « London spirit by Chaumet », Nouvel Eldorado, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Paris spirit by Chaumet », Nouvel Eldorado, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Rio spirit by Chaumet »,

Nouvel Eldorado, France, 2000
– Brochure publicitaire, « Le point sur les lignes », Vue Sur La Ville, France, 1993
– Tiré à part d'affiche, « Trop cool. EdF baisse encore le prix de l'électricité : - 14%* en 4 ans. », Callegari Berville, France, 2000
– Tiré à part d'affiche, « Printemps. Inventez-vous. Green thérapie* > le bien-être se cultive au Printemps du 19 avril au 12 mai », Nouvel Eldorado, France, 19 avril – 12 mai 2001
– Tiré à part d'affiche, « Printemps. Inventez-vous. Ultranoir > le noir règne sur la mode du 20 septembre au 13 octobre. », Enjoy, France, 20 septembre – 13 octobre 2001
– Tiré à part d'affiche, « 4x4 7x7 Dépannage 7J/7 », @nOff Conseil, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « Jamais pendant le service », @nOff Conseil, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « TV. Vidéo. Hifi. Téléphonie. Multimédia. », @nOff Conseil, France, 2001
– Tiré à part d'affiche, « DD Doré Doré créations pour jambes [femme sur canapé] », FCB, France, vers 2001-2002
– Tiré à part d'affiche, « DD Doré Doré créations pour jambes [fillette mur orange] », FCB, France, vers 2001-2002
– Mailing, « Toi aussi, colorie tes amis de Leagas Delaney Paris Centre, la meilleure jeune agence 2000. », Leagas-Delaney Paris Centre, France, 2001
– Tiré à part d'annonce-presse, « Dans un monde où il y a de plus en plus d'échanges, il est rassurant de savoir que quelqu'un est capable de les maîtriser. », Euro RSCG BETC, France, vers 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Quand deux entreprises nous invitent à leur mariage, on fait tout pour que la fête soit réussie », Euro RSCG BETC, France, vers 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Si vous souhaitez implanter votre entreprise à l'étranger, nous connaissons le terrain. Et nous avons l'engrais. », Euro RSCG BETC, France, vers 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Crème de nuit, crème de jour, crème anti-rides, masque réparateur, résultat : zéro », Euro RSCG BETC, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Arriver à 2 347 mètres, admirer le panorama, en prendre plein les poumons. », Euro RSCG BETC, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Amoureux, tendre, attentionné, jamais un baiser. », Euro RSCG BETC, France, 2000
– Tiré à part d'annonce-presse, « Perrier. Very important drink [femme derrière la balustrade] », Ogilvy & Mather France, International, 2002-2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Perrier. Very important drink [bouteille avec le journal sur le paillasson] », Ogilvy & Mather France, International, 2002-2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Perrier. Very important drink [livraison de bouteilles par un transporteur de fonds] », Ogilvy & Mather France, International, 2002-2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Baileys. On en mangerait. « Un trait de Baileys peut être ajouté dans le café » [service de table] », J. Walter Thompson Paris, France, novembre 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Baileys. On en mangerait. « Un trait de Baileys peut être ajouté dans le café » [couverts] », J. Walter Thompson Paris, France, novembre 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Evian. Déclarée source de jeunesse par votre corps. Si cette femme n'avait pas les jambes aussi légères, vous verriez qu'elle boit un verre d'eau d'Evian peu sodée qui contribue à rendre chaque jour les jambes plus légères », BETC Euro RSCG, France, juin 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Evian, eau minérale reconnue favorable à la santé par l'Académie de Médecine depuis 1878. Une mère sait ce qui est bon pour elle et son petit [femme accroupie avec son enfant sur le dos] », BETC Euro RSCG, France, janvier-décembre 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Evian, eau minérale reconnue favorable à la santé par l'Académie de Médecine depuis 1878. Une mère sait ce qui est bon pour elle et son petit [femme accroupie avec son enfant sur le dos] », BETC Euro RSCG, France, janvier-décembre 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « De la nature à l'œuvre. Moët et Chandon. », Saatchi & Saatchi Advertising, France, 1995
– Annonce-presse, « Libération. (suivre la flèche). Glen Grant. », Grey Communication (groupe), France, 17 décembre 1996
– Annonce-presse, « Carton jaune. Glen Grant. Pure malt whisky. », Grey Communication (groupe), France, 17 décembre 1996
– Annonce-presse, « On trouve Glen Grant aux quatre coins du monde. », Grey Communication (groupe), France, 24 décembre 1996
– Annonce-presse, « Glen Grant interprètre "Figaro". », Grey Communication (groupe), France, 20 décembre 1996
– Annonce-presse, « Heureusement pendant les fêtes tout est ouvert le dimanche », Grey Communication (groupe), France, 22 décembre 1996
– Tiré à part d'affiche, « Maître Kanter fait chanter la bière [homme/statue/pigeon] », Bélier, France, avril 1989
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vichy Laboratoires. Une peau qui perd de la densité se distend et se relâche. », BETC Euro RSCG, France, octobre 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vichy Laboratoires. La meilleure façon d'éliminer les pellicules, c'est d'empêcher leur re-formation. », BETC Euro RSCG, France, octobre 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vichy Laboratoires. Libérer la micro-circulation c'est raviver l'éclat et la fraîcheur du teint. », BETC Euro RSCG, France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vichy Laboratoires. Une peau qui perd de sa densité est froissée au réveil. », BETC Euro RSCG, France, 2002-2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Vichy Laboratoires. Tiraillement, inconfort la peau sèche souffre. », BETC Euro RSCG, France, 2002-2003
– Annonce-presse, « Champagne Veuve Cliquot Ponsardin. Maison fondée en 1772. », France, décembre 1997
– Tiré à part d'annonce-presse, « Trop d'attente au Louvre ? », Venise, Ile-de-France, septembre 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Surpeuplé le Louvre ? », Venise, Ile-de-France, septembre 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Trop cher le Louvre ? », Venise, Ile-de-France, septembre 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Trop grand le Louvre ? », Venise, Ile-de-France, septembre 1998
– Affiche, « Musée d'art moderne de Villeneuve d'Asq. Donation Geneviève et Jean Masurel. », Minium, France, vers 1998
– Affiche, « Le Carré saint-Vincent/Orléans. Création centre Dramatique National », Minium, France, 1994
– Affiche, « La Ferme du buisson. Saison 93/94. 10, 11, 12 novembre. Création Christian Bourigault », Minium, France, 1994
– Affiche, « MC Bobigny. Saison 98 99. », Corinne Thevenon, France, 1998-1999
– Affiche, « 98 saison 99. MC 93 Bobigny », Corinne Thevenon, France, 1998
– Affiche, « LTNO.Sex Sun Burn », Karl Lagerfeld, France, 2003
– Affiche, « Mondial de la publicité francophone. Octobre 2001. Cameroun. »,.V., international, 2001
– Affiche, « La diffusion du court métrage, tant dans les salles qu'à la télévision n'est pas… », France, 2003
– Affiche, « Aider les courts métrages est à mon sens fondamental, car c'est là que la créativité… », France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lipton. Nouveau. Mangue [machette] », J. Walter Thompson Paris, France, mai 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lipton. Nouveau. Mangue [noyau] », J. Walter Thompson Paris, France, mai 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lipton. Light. », J. Walter Thompson Paris, France, mai 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Carte Noire Soluble. Le désir instantané. », BETC Euro RSCG, France, vers 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Le calcium des produits laitiers est indispensable au renouvellement de notre système osseux. », BETC Euro RSCG, France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Le calcium des produits laitiers participe au renouvellement », BETC Euro RSCG, France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Le calcium des produits laitiers est celui qui se fixe », BETC Euro RSCG, France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Un site propre tous les mercredis. », Euro RSCG BETC, France, juin 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Calories utiles de Taillefine. Manger mieux c'est choisir ce qui est bon pour le corps mais sans excès. Taille fine c'est une gamme », BETC Euro RSCG, France, 2005 (2 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « Calories utiles de Taillefine. Manger mieux c'est choisir ce qui est bon pour le corps mais sans excès. Taille fine c'est une gamme », BETC Euro RSCG, France, 2005 (2 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « 4 807 m de gourmandise [Téléphérique] », Ogilvy & Mather (France), France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « 4 807 m de gourmandise [alpiniste] », Ogilvy & Mather (France), France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « 4 807 m de gourmandise [hélicoptère] », Ogilvy & Mather (France), France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « J'ai changé d'imprésario mais j'ai gardé Gourmet Gold. », Mc Cann Erickson France, France, 1990-2007
– Tiré à part d'annonce-presse, « Cannes ? Seulement si on y trouve Gourmet Gold. », Mc Cann Erickson France, France, 1990-2007
– Tiré à part d'annonce-presse, « Friskies Gourmet. Gourmet Gold, un petit bijou de repas », Mc Cann Erickson France, France, 1990-2007
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pampers », Saatchi & Saatchi, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Denfert-Rochereau. Bastille », Euro RSCG BETC, France, septembre 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour que chacun puisse vivre la ville comme il l'entend », Euro RSCG BETC, France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour que chacun soit connecté à la ville et au monde entier, la RATP », Euro RSCG BETC, France, 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour permettre à chacun de vivre la ville plus sereinement », Euro RSCG BETC, France, 2002
– Mailing, « Le 16 décembre la ligne 14 arrive à Saint-Lazare », Euro RSCG BETC, France, décembre 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « 14 millions d'hectares de forêt disparaissent chaque année dans le monde. », Young & Rubicam France, France, 06 mars 2006
– Tiré à part d'annonce-presse, « Un monde plus beau à porter demain. Chaque jour, sans que l'on s'en rende compte, notre environnement est de mieux en mieux protégé. », Euro RSCG Corporate, France, 1992
– Tiré à part d'annonce-presse, « On reconnaît facilement un homme bon, il part en vacances », Euro RSCG Corporate, France, 22 janvier 2001
– Tiré à part d'affiche, « existe aussi pour jambe gauche », France, vers 1992-1995
– Affiche, « Les accidents ça n'arrive qu'aux autres. vous avez de la chance, ce soir c'est vous. », FCA ! BMZ, France, 1999-
– Annonce-presse, « Infrarouge Carte Blanche, « Créatifs, cette page est la votre » (…) », Michaël Bourdin, France, juillet-août 2000
– Carte publicitaire, « Vous connaissez la couleur de mon encre, mais pas celle de ma peau », Ailleurs Exactement, France, septembre 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Redescendez tout en bas de la chaîne alimentaire. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Partez là où l'espèce en danger c'est vous. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « 3 jours à Amsterdam. 200 euros spécialités locales non comprises », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Partez en ayant peur de ne jamais revenir. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Partez avec vos enfants sans les apercevoir du séjour. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Revenez en sachant enfin quel goût ça a. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « En 10 leçons de biguine transformez vos fesses de blanche en fesses de black. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Soirée VIP à Londres. Découvrez ce week-end ce que la presse people racontera la semaine prochaine. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « 6 heures de 4X4 et 1772 marches d'une pyramide aztèque. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Séjour thalasso. revenez en sachant ce que les hippopotames savent depuis toujours. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Week-end périgourdin. Partez vous reposer en travaillant 8 heures par jour. », Australie, France, 2004
– Tiré à part d'affiche, « Eau de javel. Nettoie, désinfecte et réduit les risque de transmission du sida et hépatites par seringues usagées. », Euro RSCG Corporate, France, 1999-2000
– Tiré à part d'affiche, « Ici, un non-fumeur a déjà fumer 19540 cigarettes », FCB, France, 2005
– Tiré à part d'affiche, « Ici, un non-fumeur a déjà fumer 27600 cigarettes. », FCB, France, 2005
– Tiré à part d'affiche, « Le préservatif spécialité du tiroir », BETC Euro RSCG, France, 2003
– Tiré à part d'affiche, « Elu produit de la nuit », BETC Euro RSCG, France, 2003
– Tiré à part d'affiche, « 1 préservatif acheté = 1 nuit de plaisir offerte », BETC Euro RSCG, France, 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « On l'a d'abord écrit avec nos pieds. », Talents (Only), France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Arrêter le lait 2ème âge avant 1 an, c'est vraiment faire n'importe quoi. [frites] », Mc Cann Erickson France, France, avril-décembre 2006
– Tiré à part d'annonce-presse, « Arrêter le lait 2ème âge avant 1 an, c'est vraiment faire n'importe quoi. [hot dog] », Mc Cann Erickson France, France, avril-décembre 2006
– Tiré à part d'annonce-presse, « Arrêter le lait 2ème âge avant 1 an, c'est vraiment faire n'importe quoi. [sardine] », Mc Cann Erickson France, France, avril-décembre 2006
– Annonce-presse, « Aidons ceux qui vieillissent seuls à se sentir moins seuls. », Euro RSCG Corporate, France, 02-08 janvier 2002
– Affiche, « Rappel : nous vous invitons à parler moins fort quand vous téléphonez », DevarrieuxVillaret, France, août 2002
– Affiche, « Si vous êtes fatigué, laissez votre place à une femme enceinte », DevarrieuxVillaret, France, août 2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « www.maeva.fr Avec www.maeva.fr vous êtes déjà en vacances. », Ailleurs Exactement, France, 2004-2005
– Calendrier, « Thalys 10 2006 », Jump, France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Timotei Natural Style. », JWT, France, 2004-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour des cheveux parfaitement lisses. », JWT, France, novembre 2005
– Tiré à part d'affiche, « L'après sieste. », Synergie-Kenyon & Eckardt, France, 1980
– Tiré à part d'affiche, « L'avant tennis. », Synergie-Kenyon & Eckardt, France, 1980
– Tiré à part d'affiche, « Ca alors, des cils qui nous protègent du soleil ! », Talents (Only), France, 2005
– Tiré à part d'affiche, « Et donc même si on est douée comme un pied on peut se faire une french ? », Talents (Only), France, 2005
– Tiré à part d'affiche, « Et donc c'est ça qu'on appelle une peau de bébé ? », Talents (Only), France, 2005
– Tiré à part d'affiche, « ILS arrivent, ILS veulent tout savoir sur les femmes », Talents (Only), France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Kenzo parfum d'été. Janvier Février juillet juillet juillet », Young & Rubicam, France, 1992-2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton [groupe de trois femmes] », Euro RSCG Works, France, novembre 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton [femme blonde de face] », Euro RSCG Works, France, novembre 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton [femme brune de trois quarts] », Euro RSCG Works, France, novembre 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Louis Vuitton [femme rousse de face] », Euro RSCG Works, France, novembre 2004
– Catalogue, « Louis Vuitton [femme brune de trois-quarts] », BETC Euro RSCG, France, mai 2005 (2 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « Le couteau à huître. Rösle », Ogilvy & Mather (France), France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Le presse-ail. Rösle », Ogilvy & Mather (France), France, 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lalique. le verre scintille et appelle le baiser. », Publicis Etoiles, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lalique. Peut-on écrire un poème en verre ? », Publicis Etoiles, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lalique. Bracelets, pendentifs, broches ou épingles », Publicis Etoiles, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Lalique. Il était une fois une belle ensorceleuse à son tour ensorcelée », Publicis Etoiles, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Guy Laroche. Chaque femme est une apparition [robe rouge et bleue] », Eldorado, international, août 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Guy Laroche. Chaque femme est une apparition [robe rouge et bleue] », Eldorado, international, août 1998

– Tiré à part d'annonce-presse, « Guy Laroche. Chaque femme est une apparition [Tailleur gris et violet] », Eldorado, international, août 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « A quoi ça sert d'imaginer des vêtements si on peut rien faire dedans ? [fantôme] », BETC Euro RSCG, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « A quoi ça sert d'imaginer des vêtements si on peut rien faire dedans ? [super héros] », BETC Euro RSCG, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « A quoi ça sert d'imaginer des vêtements si on peut rien faire dedans ? [cosmonaute] », BETC Euro RSCG, France, 1999
– Carte de vœux, « Et si vous commenciez l'année en jouant ? », papier calque, offset couleur, BETC Euro RSCG, France, 2004 (2 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « Elles ont retrouvés un chemin de la mode. Rodier. », FCB, France, Belgique, Angleterre, Portugal, Espagne, 1995
– Tiré à part d'annonce-presse, « Elles sont de nouveau dans le vent. Rodier », FCB, France, Belgique, Angleterre, Portugal, Espagne, 1995
– Tiré à part d'annonce-presse, « Elles ont enfin retrouvés leur marque. Rodier. », FCB, France, Belgique, Angleterre, Portugal, Espagne, 1995
– PLV à poser, « Bocage. Paris [femme à trois paires de jambes assise] », DevarrieuxVillaret, France, 1999
– PLV à poser, « Bocage. Paris [femme à trois paires de jambes debout] », DevarrieuxVillaret, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Je t'aime un peu beaucoup passionnément à la folie. Pronuptia Paris. », Les Gens de l'Atelier, France, 27 février 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « On finit toujours par récolté l'amour que l'on a semé. Pronuptia Paris. », Les Gens de l'Atelier, France, 27 février 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « Mille mètres de soie pour un battement de cœur. Pronuptia Paris. », Les Gens de l'Atelier, France, 27 février 2003
– Tiré à part d'annonce-presse, « lash queen.Extrêmisez vos cils, osez le regard parure ! », France, vers 1995-1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Full kiss », France, vers 1995-1998
– Calendrier, « Christophe Lambert, auteur de "La Société de la peur" et toute l'agence Publicis Conseil vous souhaitent une très bonne année 2006 », Publicis Conseil, France, décembre 2005
– Mailing, « Touche éclat radiant touch Yves Saint Laurent », Vue Sur La Ville, France, 2004 (3 pièces)
– Tiré à part d'annonce-presse, « Yves Saint Laurent. Rive gauche [femme de face, homme de profil, cadrage américain] », Wolkoff & Arnodin, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Yves Saint Laurent. Rive gauche [femme debout à droite appuyée sur la table et homme assis, regard vers le bas] », Wolkoff & Arnodin, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Yves Saint Laurent. Rive gauche [Femme et homme assis côte à côte se regardant] », Wolkoff & Arnodin, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Wonderbra bliss. Undisputed shape and Comfort [avec des pompons à poudre] », Euro RSCG BETC, international, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Wonderbra bliss. Undisputed shape and Comfort. [avec des chamallows à droite] », Euro RSCG BETC, international, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Aigle. Vêtements pour la planète. [couple polynésien] », Jump, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Aigle. Vêtements pour la planète. [Homme tahitien] », Jump, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Aigle. Vêtements pour la planète. [femme tahitienne] », Jump, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Aigle. Vêtements pour la planète. [Inuits avec leur traîneau] », Jump, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Aigle. Vêtements pour la planète. [homme mongol avec son cheval] », Jump, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Aigle. Vêtements pour la planète. [femme mongole avec son cheval] », Jump, France, 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « L'Oréal Paris. Succombez au délice de la brillance miroitante. », Mc Cann Erickson France, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « L'Oréal Paris. Nouveau Shock resist. brillance et résistance juqu'à 5 jours] », Mc Cann Erickson France, France, 2000-2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour elle, Phildar pastel. », Synergie-Kenyon & Eckardt, France, vers 1980
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour elle, Phildar naturel. », Synergie-Kenyon & Eckardt, France, vers 1980
– Tiré à part d'annonce-presse, « Pour elle, Phildar dentelle. », Synergie-Kenyon & Eckardt, France, vers 1980
– Tiré à part d'annonce-presse, « Cléopâtre porte le pendentif la broche et la bague trouble », Publicis Et Nous, France, septembre 2005
– Carte de vœux, « L'Hôtel de Crillon vous présente ses meilleurs vœux pour l'année 2006 », Vue Sur La Ville, international, 2005-2006
– Dépliant publicitaire, « Rolex Genève. documentation sur demande », France, 2 juillet 1999
– Tiré à part d'annonce-presse, « Répéter 100 fois : Gisèle se gèle les aisselles aux Seychelles », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Répéter 100 fois : Chouchou reçut six saucisses sèches dans ses chaussons. », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Répéter 100 fois : sous sa luge caché, Gus lèche la bûche glacée », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Répéter 100 fois : Sacha fonça tout schuss sur la souche et chut. », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Répéter 100 fois : Sacha fonça tout schuss sur la souche et chut. », BETC Euro RSCG, France, 2004
– Tiré à part d'affiche, « Monoprix. Steve porte un ensemble de sardines Monoprix Gourmet. », FCB, France, 1999-2002
– Tiré à part d'affiche, « Monoprix. Milla porte un gratin de courgettes Monoprix. », FCB, France, 1999-2002
– Tiré à part d'affiche, « Monoprix. Des poissons jusqu'à 21h, ça change des fleurs. », FCB, France, 1999-2002
– Tiré à part d'annonce-presse, « Monoprix votre citymarché. Aujourd'hui nous vous proposons : », BL/LB Paris, France, 1994-1997
– Tiré à part d'annonce-presse, « Maintenant qu'il est prouvé qu'on peut avoir plusieurs vies », BL/LB Paris, France, avril 1996
– Tiré à part d'annonce-presse, « En attendant de travailler moins pendant le travail, travailler moins pendant les loisirs. », BL/LB Paris, France, avril 1996
– Tiré à part d'affiche, « Mettons du beau partout », FCB, France, octobre 2005
– Tiré à part d'affiche, « Non au quotidien quotidien », FCB, France, octobre 2005
– Tiré à part d'affiche, « Pas un jour sans se faire du bien », FCB, France, octobre 2005
– Tiré à part d'affiche, « Vive l'augmentation du goût de la vie », FCB, France, octobre 2005
– Tiré à part d'affiche, « Oui au mieux, non au plus cher », FCB, France, octobre 2005
– Tiré à part d'affiche, « Oui à la recherche du temps gagné », FCB, France, octobre 2005
– Tiré à part d'affiche, « Ne laissons pas la qualité devenir un luxe. », BETC Euro RSCG, France, février 2004
– Tiré à part d'affiche, « On ne devrait avoir peur de nos aliments qu'une seule fois par an. », BETC Euro RSCG, France, février 2004
– Tiré à part d'affiche, « Mangeons mieux, nous vivrons plus longtemps. », BETC Euro RSCG, France, février 2004
– Tiré à part d'affiche, « On ne devrait manger que des aliments qui parlent. », BETC Euro RSCG, France, février 2004
– Tiré à part d'affiche, « Arrêtons de consommer plus pour consommer mieux. », BETC Euro RSCG, France, février 2004
– Tiré à part d'affiche, « Rendons leur goût aux aliments. », BETC Euro RSCG, France, février 2004
– Tiré à part d'affiche, « TEX. Matières à sensations. [femme] », FCA!, France, vers 2000
– Tiré à part d'affiche, « TEX. Matières à sensations. [homme] », FCA!, France, vers 2000
– Tiré à part d'affiche, « TEX. Matières à sensations. [décolleté] », FCA!, France, vers 2000
– Carte de vœux, « 99 évoque spontanément tant d'images merveilleuses. devarrieuxvillaret vous souhaite une bonne année 99. », DevarrieuxVillaret, France, décembre 1998
– Carte de vœux, « Rassurez-vous, ce n'est pas encore cette année que nous allons nous endormir sur nos crayons. », Jean & Montmarin, France, décembre 1998
– Tiré à part d'affiche, « Un peu de pistache, une orange, des cassis, un citron, quelques framboises, etc., etc. », Venise, France, mars 1998
– Tiré à part d'affiche, « L'orange, c'est bon toute l'année : l'hiver pour les vitamines et l'été pour la mine. », Venise, France, mars 1998
– Tiré à part d'annonce-presse, « Tout change rien ne change. Hermès, Paris. Manteau zippé en veau ciré », Publicis EtNous, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Tout change rien ne change. Hermès, Paris. Les plus célèbres carrés de soie réunis en patchwork », Publicis EtNous, France, 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Tout change rien ne change. Hermès, Paris. Sac « Kelly » en crocodile mat. », Publicis EtNous, France, 2004

Don de l'agence Publicis Conseil – Paris
– Affiche, « Les Arts décoratifs. Ouverture le 15 septembre [Siège] », Publicis Conseil, France, 15 septembre 2006
– Affiche, « Les Arts décoratifs. Ouverture le 15 septembre [Théière] », Publicis Conseil, France, 15 septembre 2006
– Affiche, « Les Arts décoratifs. Ouverture le 15 septembre [Robot] », Publicis Conseil, France, 15 septembre 2006
– Affiche, « Les Arts décoratifs. Ouverture le 15 septembre [Siège] », Publicis Conseil, France, 15 septembre 2006 (8 pièces)
– Affiche, « Les Arts décoratifs. Ouverture le 15 septembre [Théière] », Publicis Conseil, France, 15 septembre 2006 (8 pièces)
– Affiche, « Les Arts décoratifs. Ouverture le 15 septembre [Robot] », Publicis Conseil, France, 15 septembre 2006 (8 pièces)

Don de Mme Mechtild Wierer
– Affiche, « Espace Eiffel-Branly. La Joconde change de siècle ! », Jean Monneret, France, 20-29 octobre 2000
– Affiche, « Thomas Koch. Musique pour la guitare », Michal Batory, France, 13 novembre 1990 (3 pièces)
– Affiche, « Les paravents. Jean Genet. Mise en scène Marcel Maréchal », Michel Bouvet Marc Garanger, France, 13 novembre – 16 décembre 1992
– Affiche, « Halles 74 : 7 propositions de signalétique autour d'un chantier », CEALIS, France, 13-28 juin 1974
– Affiche, « Cet homme est dangereux. Hains », anonyme, SMI (imprimeur), France, 20 mai-5 juillet 1976
– PLV à suspendre, « Art 8'77 », Loo, Basel, 16-21 juin 1977)
– Affiche, « Simon Hantaï », Simon Hantaï, France, 25 mai-13 septembre 1976
– Affiche, « 2 juillet – 1er septembre 1980. Niki de Saint Phalle », Niki de Saint Phalle, France, 2 juillet - 1er septembre 1980
– Affiche, « Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik », Niki de Saint Phalle, Allemagne, 19 juin-30 octobre 1992
– Affiche, « Vision nouvelle. 6, place des Etats-Unis Paris », France, vers 1990
– Affiche, « 1910 Japon des avant gardes 1970 », BBV, Ruedi Baur, Philippe Sublet, France, 11 décembre 1986-2 mars 1987
– Affiche, « Paris Berlin rapports et contrastes france-allemagne 1900-1933 », Roman Cieslewicz, France, 12 juillet-6 novembre 1978
– Affiche, « 3 in Deutschland », Allemagne, entre 1990 et 1993
– Affiche, « Kassel 13.6.-20.9.1992 », Marleen Deceukelier, Dietmar Guderian, Allemagne, 13 juin-20 septembre 1992
– Affiche, « 13.6.-20.9. Kassel 1992 », Allemagne, 13 juin-20 septembre 1992
– Affiche, « Ballatum Théâtre », France, 1994
– Affiche, « 10ème salon du livre de jeunesse », Kveta Pacovska, France, 22-24 avril 1999
– Affiche « Kveta Pacovska Imaginaires, illustrateurs en Seine-Saint-Denis », Kveta Pacovska France, 22 novembre-16 décembre 1994
– Affiche, « Pierre d'Alby », Jean-Michel Folon, France, 1971
– Affiche, « Hoggar Algérie [Volcans] », Alain Sebe, France, vers 1985
– Affiche, « Hoggar Algérie [Touaregs] », Alain Sebe, France, vers 1990
– Affiche graphique, « Centre Georges Pompidou. exposition 3 février-23 mai 1994. la ville, des villes et des nuits », Jean Widmer, France, 9 février-23 mai 1994
– Affiche, « Centre Georges Pompidou. Centre de Création Industrielle. Le Centre Georges Pompidou : une architecture qui s'expose », Jean Widmer, France, 1er février-16 mars 1987
– Affiche, « 1900 Paris Moscou 1930 », Roman Cieslewicz, France, 31 mai-5 novembre 1979
– Affiche, « Musée national d'Art moderne. Visites. Animations régulières gratuites », Ch. Beneyton, France, vers 1980
– Affiche, « Théâtre Sylvia Monfort Offenbach. La grande duchesse de Gerolstein », Patrice Pieraut, Loran, France, 1996
– Affiche, « Montparnasse. La délibération », Léo Kouper
– Affiche, « Vive l'affiche. Exposition Michel Bouvet Exposition d'affiches culturelles de Michel Bouvet "Autour de l'affiche" Exposition de photographies de Francis Laharrague », Anita Gallego, 1987
– Affiche, « 19.06.92 Eröffnung der Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 19.06.92 », Niki de Saint Phalle, 19 juin 1992
– Affiche, « Musée national d'art moderne. Marcel Duchamp », A Raffray, mai 1977
– Affiche, « documenta 6 Kassel 24 juni 2 oktober 1977 », Karl Oskar Blase, Allemagne, 1977
– Affiche, « Paris New York Musée National d'art moderne », Martial Raysse, 2 juin 1977
– Affiche, « Laszlo Moholy Nagy Centre de création industrielle », Roman Cieslewicz, 18 novembre 1976-31 janvier 1977
– Affiche, « Festival Olympique des Arts. Albertville », Desgrippes & Associés, octobre 1991-février 1992
– Affiche, « Jazz koncert. Albert Nicholas. Modern jazz sestett. Kurt Weil. The bertlanders big band... », Michel + Kieser, vers 1960
– Affiche, « Les immatériaux. Centre de création industrielle », Grafibus, 28 mars-15 juillet 1985
– Affiche, « Centre Georges Pompidou. Années 50 », Yats, 30 juin-17 octobre 1988
– Affiche, « Centre Georges Pompidou. Galeries contemporaines. Valerio Adami : rétrospective. Tony Oursler La photographie californienne. », Jean Widmer, 5 décembre 1985-10 février 1986
– Affiche, « Qu'est-ce que la sculpture moderne ? Centre Georges Pompidou », Jean Widmer, 1986
– Affiche, « FIAC 84. Paris Grand Palais », Philippe Renaud, 20-28 octobre 1984
– Affiche, « Europalia '85. Espagne Belgique. Automne 1985. Arts plastiques Musique Danse Livres Théâtre », Antoni Tapies, 24 septembre-24 décembre 1985
– Affiche, « "L'oreille hardie" l'espace musical pour enfants. A partir de 5 ans … », François Boisrond, France, vers 1990
– Affiche, « F Boisrond. Paris-ci. Manifestation conçue et réalisée par François Boisrond et … », François Boisrond, France, 30 septembre-24 octobre 1993
– Affiche, « Grand Louvre Inauguration », Thierry N'Diaye, Atelier Michaël Levin, Agence Groupe 7, France, 20-21 novembre 1988
– Affiche, « Affiche à la française. Baillargeon, Bouvet, Cieslewicz, Fabrizi, Grapus, Lequernec... », Lewandowski, Zanzibar't, Ralph Delval, Prague, 1988
– Affiche, « Rambow à la Bibliothèque Nationale. Affiches », Gunter Rambow, Van de San, Paris, 15 septembre-15 octobre 1988
– Affiche, « Le petit silence d'Elisabeth de Philippe Faure », Manchuelle Deshayes, France, 24 mars-29 avril 1990
– Affiche, « Sigmaringen. Spectacle de la Comédie de Saint-Etienne », Michel Bouvet, Fabrice Boissière, Edimedia, France, 11-23 mai 1990
– Affiche, « Kreuset. Une chorégraphie de Karin Vyncke », Joris Van den Houte, France, 16-18 mars 1990
– Affiche, « Alice une fantaisie pour Lewis Caroll », Michel Bouvet, France, 9-14 mars 1990
– Affiche, « Léo Kouper affichiste », Léo Kouper, France, 6-29 mars 1987
– Affiche, « Recalcati. Empreintes 1960-1962 », Roman Cieslewicz, France, 7 avril-10 mai 1976
– Affiche, « La fureur de lire 16-17 oct 1993 », Jacques de Loustal, France, 16-17 octobre 1993
– Boîte (emballage), « Ken Scott 33 », d'après Ken Scott, vers 1965
– Foulard, « [Woolmark] », Francesco Saroglia, vers 1965
– Foulard, « Cacharel », Robert Delpire, vers 1970
– Foulard, « Salon international du prêt à porter féminin Paris », vers 1970
– Foulard, « Salon prêt à porter Paris. Presse », vers 1970
– Eventail, « Boutique Junko. Junko Koshimo », Koshimo Junko Design Office, Paris, 16 octobre 1979
– Broche, « Salon du prét-à-porter.1975 », Paris, 1975
– Broche, « Salon du prét-à-porter.1975 », Paris, 1975
– Lunettes de soleil, « Salon Boutique », Paris, vers 1975
– Cendrier publicitaire, « Carven », vers 1960
– Dépliant publicitaire, « Rodier présente Rodier Club une collection pour les moins de vingt ans. Rodier présente Rodier Hommes », SNIP (Société Nouvelle d'Information et de Publicité), France, automne 1964
– Livre-jeu publicitaire, « MacDonald », Peyo (Culliford, dit), France, 2002
Don de M. Jacques Durand – Louveciennes
– Jouet publicitaire, « Autorail Brun », vers 1930-1935 (2 pièces)
– Boussole, « Seul Sélection assure à votre message [Boussole] 5 heures de lecture », France, vers 1980 (2 pièces)
Don de Mme Nadia Neiman – Neuilly-sur-Seine
– Affiche, « Neiman inutile d'insister », vers 1935
– Affiche, « Neiman une vie de passion », Les Champs Elysées, 3-9 janvier 2007

Don de Euro RSCG & Co – Suresnes
– Affiche, « Vous êtes l'énergie de ce monde. Nous sommes fiers d'être la vôtre. [Voiture] », Euro RSCG & Co, France, septembre 2005
– Affiche, « Vous êtes l'énergie de ce monde. Nous sommes fiers d'être la vôtre [Ordinateur] », Euro RSCG & Co, France, septembre 2005
Don de Dufresne-Corrigans-Scarlett – Levallois Perret
– Affiche, « Peut-on capturer la fraîcheur ? Desperados Mas », Dufresne-Corrigans-Scarlett, France, 9-16 août 2006
Don d'Ogilvy & Mather – Paris
– Affiche, « J&B + cola + noix de coco râpée », Ogilvy & Mather, France, 17 mai-octobre 2006
Don de Publicis Dialog - Paris
– Affiche, « Jet tours les voyages réussis sont ceux qui restent [Bambou] », Publicis Dialog, France, 15 novembre 2006
– Affiche, « Jet tours les voyages réussis sont ceux qui restent [Fleur] », Publicis Dialog, France, 15 novembre 2006
– Affiche, « Jet tours les voyages réussis sont ceux qui restent [Feuille] », Publicis Dialog, France, 15 novembre 2006
Don de Publicis Werbeagentur BSW – Zürich (Suisse)
– Affiche, « Schnelle medizinische Hilfe [Femme] », Publicis Werbeagentur BSW, Suisse, 2005 (2 pièces)
– Affiche, « Schnelle medizinische Hilfe [Jeune noir] », Publicis Werbeagentur BSW, Suisse, 2005 (2 pièces)
– Affiche, « Schnelle medizinische Hilfe [Jeune asiatique] », Publicis Werbeagentur BSW, Suisse, 2005 (2 pièces)
Don de Warner Bros France – Neuilly-sur-Seine
– Affiche, « Festival de Cannes Zodiac », France, 17 mai 2007
Don de Handicap International Lyon – Lyon
– Affiche, « Exposition Hôtel de Ville-Lyon Du 12 décembre au 20 janvier liberté égalité handicapés », Euro RSCG & Cie, France, 12 décembre 2006-20 janvier 2007
Don d'Armando Testa Paris - Paris
– Affiche, « First class espresso experience Lavazza [Umbrella] », Armando Testa Paris, France, novembre 2005
– Affiche, « First class espresso experience Lavazza [Blonde] », Armando Testa Paris, France, novembre 2005
Don de Citroën - Paris
– Affiche, « En ce moment, difficile de résister à la technologie HDI », Euro RSCG 27, France, novembre 2005
– Affiche, « 2003, 2004, 2005, Citroën triple champion du monde des rallyes "constructeurs". », Euro RSCG 27, France, novembre 2005
– Affiche, « Le design au meilleur prix ! », Gutemberg Online, France, janvier 2006
– Affiche, « Citroën C1 8350 €. Les villes sont trop petites [Murs]. », Altavia Prodity, France, janvier 2006
– Affiche, « Citroën C1 8350 €. Les villes sont trop petites [Planches de surf] », Gutemberg Online, France, mars 2006
– Affiche, « Nouvelle C2 Slalom », Gutemberg Online, France, janvier 2006

Don de Leg – Paris
– Tiré à part d'annonce-presse, « Marche à l'essence. Marche au diesel. Marche à la générosité », Leg, France, 21 novembre 2006
– Tiré à part d'annonce-presse, « Algérienne du côté de sa mère, française du côté de son père, ingénieur Vinci du côté de Nanterre », Leg, France, février 2007
– Tiré à part d'annonce-presse, « Le nez de sa mère, le sourire de son père, l'œil du professionnel », Leg„ France, février 2007
– Tiré à part d'annonce-presse, « Syndicaliste depuis 3 générations, maçon depuis 1976, actionnaire depuis qu'il est chez Vinci », Leg, France, février 2007
Don de Triumph International - Obernai
– Affiche, « Triumph international joli volume pour un deux pièces », Publicis Koufra, 28 mars-3 avril 2007 (fin d'affichage)
– Affiche, « Triumph international la séduction en deux volumes », Publicis Koufra, 28 mars-3 avril 2007 (fin d'affichage)
Don de M&C Saatchi.Gad – Paris
– Tiré à part d'affiche, « Les cultures sont faites pour dialoguer [Le gantelet de la culture Chimou] », M&C Saatchi.Gad, France, février 2006
– Tiré à part d'affiche, « Les cultures sont faites pour dialoguer [Statue de l'Ile de Pâques] », M&C Saatchi.Gad, France, février 2006
Don de M. Per Arnoldi – Copenhague (Danemark)
– Affiche, « Réunion internationale relais gourmands Norvège 2007 », Per Arnoldi, France, 2007
Don de M. Jean Larcher - Cergy Pontoise
– Affiche, « &&&&&&&&&&... », Jean Larcher, France, 2005
Don de TBWA France – Boulogne-Billancourt
– Tiré à part d'affiche, « Protégez-vous : AIDES [Araignée] », TBWA (France), France, novembre 2004
– Tiré à part d'affiche, « Protégez-vous : AIDES [Scorpion] », TBWA (France), France, novembre 2004
– Tiré à part d'affiche, « Isa Sida Lola », TBWA (France), France, 12 octobre 2005
– Tiré à part d'affiche, « Lucas Sida Sasha », TBWA (France), France, 12 octobre 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « PS2 PlayStation2 [Adultère] », TBWA (France), France, juin 2006
– Tiré à part d'annonce-presse, « PS2 PlayStation2 [Moules] », TBWA (France), France, mai 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « PS2 PlayStation2 [Prises] », TBWA (France), France, mai 2005
– Tiré à part d'annonce-presse, « PS2 PlayStation2 préparez-vous à plus de glisse. PlayStation airgames », TBWA (France), France, novembre 2004
– Tiré à part d'annonce-presse, « Spontex super absorbante [Soupe] », TBWA (France), France, 29 mars 2006
– Tiré à part d'annonce-presse, « Spontex super absorbante [Afrique] », TBWA (France), France, 29 mars 2006
Don de L'Orfèvrerie d'Anjou – Angers
– Seau à glace, « Dom Pérignon », Martin Szekely, L'Orfèvrerie d'Anjou, France, 2007
– Seau à glace, « Champagne Nicolas Feuillatte », Christian Ghion, L'Orfèvrerie d'Anjou, France, 2007

Don de Nestlé France – Noisiel, Marne la Vallée
– Emballage, « Kub or bouillon culinaire Maggi », François Malbezin, France, 2002 (2 pièces)
Don de Saatchi & Saatchi France – Neuilly-sur-Seine
– Tabouret, « Saatchi & Saatchi tricoire design », Saatchi & Saatchi France, Alexis Tricoire, France, novembre 2005 (2 pièces)
Don de P & B Euro Beauty Agency – Paris
– Cartonnage, « Cheap&chic Moschino I love love », P & B Euro Beauty Agency, France, décembre 2005 (2 pièces)
– Flacon de parfum, « I love Cheap&chic Moschino », P & B Euro Beauty Agency, France, décembre 2005 (2 pièces)
Don du musée national d'Art moderne – Paris
– Maquette d'affiche, « Le bon lait Maggi », papier, gouache, Jacques Dubois, France, 1937
– Maquette d'affiche, « Les petites Visseaux font les grandes lumières », Roger Pérot
– Maquette d'affiche, « Carnaval de Nice », Marcel Cello, 1938
– Maquette d'affiche, « Paris Soir », Bernard Villemot, Pierre Bouissoud, 1937
– Maquette d'affiche, « Krypton. Nouvelle lampe Mazda. Lumière intense. », Nathan (Jacques Garamond, dit), 1936
– Maquette d'affiche, « Chartres », Suzanne Daguin-Bossuet, 1937
– Maquette d'affiche, « Grand Prix de l'A.C.F. 28 juin 1936. », Atelier Carlu, Eric Lancaster, 1936
– Maquette d'affiche, « Fontainebleau », Jean Lhuer, 1937
– Maquette d'affiche, « café », Germaine Gloria
– Maquette d'affiche, « Gde Semaine de Paris », Cassandre (Adolphe Jean-Marie Mouron, dit), France, 1934
– Maquette d'affiche, « Fêtes de Paris du 26 mai au 7 juillet », Cassandre (Adolphe Jean-Marie Mouron, dit), 1935
– Maquette d'affiche, « 26 mai au 7 juillet 1935. Fêtes de Paris. », Charles Loupot, France, 1935
– Maquette d'affiche, « Grandes Fêtes. Paris. Du 17 juin au 8 juillet 1934 », Paul Colin, 1934
– Maquette d'affiche avant la lettre, « [Fêtes de Paris. Du 26 mai au 7 juillet 1935.] », Paul Colin, 1935
– Maquette d'affiche, « Fêtes de Paris. Du 26 mai au 7 juillet 1935. », Jean Carlu, 1935
– Maquette d'affiche, « Grande semaine de Paris », Jean Carlu, 1934

Bibliothèque des Arts décoratifs

Don des Amis des Arts Décoratifs
Livre en tissu, « L'Homme au carré », réalisé sur commande, signé et numéroté par Louis-Marie Cumont
Don de M. François Baudot et du Magazine Elle
Ouvrages dans les domaines des arts décoratifs et de l'art de la mode.
Dons de :
M. Gérard Auguier
M. Yves Boucard
Mme Charlot
Mme Hélène David-Weill
Mme Jean Desmarteau
M. Mme Jean-Claude Dreyfus
Mme Claudie Gastine
M. Félix Marcilhac
Mme Régine de Plinval de Guillebon
Mme
M. Marcel Lehmann-Lefranc
Mme Laurence Michelin (Inspection générale des musées)
Mme Nicole de Reyniès
M. Eric Le Roy
Mme Betty Werther

Action artistique de la ville de Paris :
Bibliothèque Forney
Centre Allemand d'Histoire de l'Art
Centre de documentation de l'Hôtel Drouot
Département des objets d'art du musée du Louvre.

3. Donation par acte notarié

3.1 Donation par acte notarié à la Mode et au textile

Donation de la société Jas Hennessy & C° – Cognac
– 3307 photographies ; papier photographique ; épreuve noir et blanc sur papier argentique montée sur carton sous feuille plastique de qualité archival, inscription imprimée : « PHOTOGRAPHIE TALBOT/25 RUE ROYALE/PARIS/ TELEPHONE : 288.61 » (au verso, au milieu) ou « PHOTOGRAPHIE TALBOT/25 RUE ROYALE/ PARIS/TELEPHONE/CENTRAL 88.61 » (au verso au milieu), Studio Talbot (studio photographique), Paris, vers 1911-1920

Recolement des dépôts

1. Dépôts des musées des Arts Décoratifs

Nombre d'œuvres déposées :
2 705 œuvres sur 97 sites
Nombre d'œuvres récolées :
2 531 œuvres sur 95 sites
Nombre d'œuvres vues : 2 127
Nombre d'œuvres non vues : 404
Régularisations effectuées en 2007 (post-récolement achevé)
853 œuvres sur 12 sites
– Musée de la musique, cité de la musique, Paris : 93 œuvres
– Musée des Beaux-Arts de Dijon : 2 œuvres
– Musée des Beaux-Arts, Angers : 4 œuvres
– Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines : 1 œuvre
– Musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes : 1 œuvre
– Château de Lunéville : 51 œuvres
– Château d'Azay-le-Rideau : 7 œuvres
– Musée du baron Martin, Gray : 61 œuvres
– Musée du Quai Branly, Paris : 1 œuvre
– Musée de Picardie, Amiens : 1 œuvre
– Musée du papier peint, Rixheim : 61 œuvres
– Musée national du château, Versailles : 2 œuvres
Renouvellements de dépôt effectués en 2007 (gestion courante)
56 œuvres sur 5 sites
– Musée de la Révolution française, Vizille : 4 œuvres
– Musée national du château, Rueil-Malmaison : 2 œuvres
– Musée municipal de Pau : 2 œuvres
– Musée du Nouveau Monde, La Rochelle : 23 œuvres
– Musée des Arts Asiatiques, Nice : 25 ?œuvres
Nouvelles mises en dépôt (gestion courante)
4 œuvres sur 1 site
– Musée Goya, Castres : 4 œuvres
Organisation des retours d'œuvres en 2007
298 œuvres sur 5 sites
– Mobilier national : 1 œuvre
– Musée des Beaux-Arts, Béziers : 1 œuvre
– Musée d'Art et d'Histoire, Narbonne : 14 œuvres
– Musée Pincé, Angers : 2 œuvres
– Musée des Arts décoratifs, Nantes : 280 œuvres
Reversements des notices sur la base RECOL de la CRDOA effectués en 2007
658 notices d'œuvres

2. Dépôts aux musées des Arts Décoratifs

Arts décoratifs
Archives nationales : 2
Bibliothèque nationale de France : 123
CCI : 1
Chambre des députés (cf. Assemblée nationale) : 6
Chancellerie-Légion d'honneur (cf. ministère de la Justice) : 8
Château de Versailles : 25
CNRS-Salon des arts ménagers : 111
Ecole nationale suprérieure des Beaux-Arts : 5
Fondation Salomon de Rotchild : 89
Fonds national d'Art contemporain : 1 512
Glasmuseum Hentrich (Dusseldorf) : 3
Mairie de Lamballe : 1
Manufacture de Beauvais (cf. Mobilier national) : 47
Manufacture nationale de Sèvres : 476
Ministère de la Guerre (cf. Mobilier national) : 23
Ministère de l'Education nationale : 2
Ministère de l'Equipement (cf. Mobilier national) : 5
Ministère de l'Intérieur (cf. Mobilier national) : 2
Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts (cf.FNAC/Mobilier national) : 32
Ministère des Finances (cf. Mobilier national) : 26
Ministère du Commerce et de l'Industrie (cf. Ministère des Finances/Mobilier national ?) : 9
Ministère du Travail (cf. Mobilier national) : 9
Mobilier national : 166
Musée Carnavalet : 2
Musée d'Orsay : 11
Musée d'Unterlinden : 1
Musée de l'Armée : 3
Musée des Beaux-Arts de Lille : 2
Musée de Malmaison : 3
Musée de Picardie (Amiens) : 1
Musée des Arts africains et océaniens : 4
Musée des Beaux-Arts de Dijon : 1
Musée du Louvre : 549 (dont 11 du Mobilier national)
Musée national d'Art moderne : 281
Musée national de la céramique de Sèvres : 37
Musée national des Arts et Métiers : 5
Musée national des Arts et Traditions populaires (affectation) : 1
Musée national du château de Compiègne : 1
Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny : 70 (dont 8 non vus)
Museum national d'histoire naturelle : 15
RATP : 2
Secrétariat d'Etat à la Culture : 11
TOTAL : 3 683 environ
soit 3 683 objets environ relevant de 42 déposants.

Mode et textile
Fondation Salomon de Rothschild : 1
Fonds national d'Art contemporain : 56
Ministère du Commerce et de l'Industrie : 2
Mobilier national : 14
Musée de l'Armée : 4
Musée du Louvre : 461
Musée national d'Art moderne : 12
Musée national de la céramique de Sèvres : 2
Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny : 59 (dont 4 non vus)
Musée national du château de Compiègne : 25
Secrétariat d'Etat à la Culture : 1
TOTAL : 737
soit 737 objets relevant de 11 déposants.

Publicité
Fonds national d'Art contemporain : 57
Musée national des Arts et Traditions populaires : 197 non vus (et 1 936 rendus)
CNRS-Salon des arts ménagers : 168
TOTAL : 422
soit 422 objets relevant de 3 déposants.

Au total, 4 842 objets environ ont été déposés aux musées des Arts Décoratifs (76 % aux Arts décoratifs ; 15 % à la Mode et au textile ; 9 % à la Publicité) par 42 déposants.

Récolements administratifs terminés : 6 307 œuvres
– Bibliothèque nationale de France (123 œuvres) ;
– CNRS-Salon des Arts ménagers (279 œuvres) ;
– Fonds national d'art contemporain (1 728 œuvres) ;
– Glasmuseum Hentrich (Dusseldorf) (3 œuvres) ;
– Manufacture nationale de Sèvres (510 œuvres) ;
– Ministère de l'Education nationale (24 œuvres) ;
– Ministère de l'Instruction publique et des beaux-Arts (30 œuvres) ;
– Musée de Picardie (Amiens) (1 œuvre) ;
– Musée des Beaux-Arts de Dijon (1 œuvre) ;
– Musée des Beaux-Arts de Lille (2 œuvres).
– Musée d'Orsay (11 œuvres) ;
– Musée du Louvre (1 010 œuvres) ;
– Musée d'Unterlinden (1 œuvre).

– Musée national d'Art moderne/CCI (294 œuvres) ;
– Musée national des Arts et métiers (5 œuvres) ;
– Musée national des Arts et Traditions populaires (2 134 œuvres) ;
– Musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (129 pièces).

Récolements administratifs en cours : 431 œuvres
– Archives nationales (2 œuvres) ;
– Assemblée nationale (6 œuvres) ;
– Chancellerie-Légion d'honneur (8 œuvres) ;
– Château de Versailles (25 œuvres) ;
– Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (5 œuvres) ;
– Fondation Salomon de Rotschild (91 œuvres) ;
– Manufacture de Beauvais (47 œuvres) ;
– Mobilier national (180 œuvres) ;
– Ministère de l'Equipement (5 œuvres) ;
– Ministère de l'Intérieur (2 œuvres) ;
– Ministère du Travail (9 œuvres) ;
– Musée Carnavalet (2 œuvres) ;
– Musée de l'Armée (7 œuvres) ;
– Musée de Malmaison (5 œuvres) ;
– Musée des Arts africains et océaniens (4 œuvres) ;
– Muséum national d'histoire naturelle (15 œuvres) ;
– RATP (2 œuvres) ;
– Secrétariat d'Etat à la Culture (16 œuvres).

Récolements physiques terminés : 79 œuvres
– Glasmuseum Hentrich (Dusseldorf) (3 œuvres) ;
– Musée de Picardie (Amiens) (1 œuvre) ;
– Musée des Beaux-Arts de Dijon (1 œuvre) ;
– Musée des Beaux-Arts de Lille (2 œuvres) ;
– Musée d'Unterlinden (1 œuvre) ;
– Musée national de la céramique de Sèvres (39 œuvres) ;
– Musée national des Arts et métiers (5 œuvres) ;
– Musée national du château de Compiègne (26 œuvres).

Récolements physiques en cours : 3 061 œuvres
– Fonds national d'art contemporain (1 725 œuvres) ;
– Musée du Louvre (1 010 œuvres) ;
– Musée national des Arts et Traditions populaires (197 affiches non vues) ;
– Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny (129 œuvres) ;

Post-récolements en cours : 167 œuvres
– Musée national de la céramique de Sèvres (38 œuvres) ;
– Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny (129 pièces).

Editions et publications

Ouvrages édités par Les Arts Décoratifs

Jean Paul Gaultier / Régine Chopinot, le Défilé
Sous la direction d'Olivier Saillard, textes de Delphine Pinasa et Laurent Sébillotte
256 pages, 250 illustrations couleur et nb
17 x 24 cm, relié sous jaquette
Éditions Les Arts Décoratifs
39 €
Joe Colombo, l'invention du futur
Sous la direction d'Alexander Von Vegesack et Mateo Kries
304 pages, 470 illustrations couleur et nb
28 x 24 cm, relié
Coédition Vitra Design Museum / Les Arts Décoratifs
59,90 €
Purs Décors ? Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle
Sous la direction de Rémi Labrusse
360 pages, 650 illustrations couleur et nb
25 x 29 cm, broché à rabats
Coédition Les Arts Décoratifs / Musée du Louvre
49 €
Christian Lacroix, Histoires de Mode
Textes de Christian Lacroix, Patrick Mauriès et Olivier Saillard
Photographies de Grégoire Alexandre
240 pages, 150 illustrations couleur
23 x 30 cm, relié sous jaquette
Édition française : Les Arts Décoratifs
Édition anglaise : Thames & Hudson
49 €
Musée Nissim de Camondo, la demeure d'un collectionneur
Sous la direction de Marie-Noël de Gary, textes de François Loyer, Bertrand Rondot, Nora Seni et Sophie Le Tarnec
Photographies de Jean-Marie del Moral
320 pages, 360 illustrations couleur et nb
21 x 28 cm, relié sous jaquette
Éditions Les Arts Décoratifs
49 €

En association avec Les Arts Décoratifs
Toy Comix
34 dessinateurs de bande dessinée
Textes de Jean-Christophe Menu et Dorothée Charles, préface de Jacques Jouet
160 pages, 160 illustrations couleur
16,5 x 24,5 cm, relié
Éditions L'Association
27 €
Le Film d'animation publicitaire en France 1912-2007
DVD comportant 67 films
Durée 60 mn
Livret 28 pages, texte d'Amélie Gastaut
Production Chalet Pointu
20 €
Art et artistes du papier peint en France répertoire alphabétique
Texte de Véronique de La Hougue
288 pages, 650 illustrations couleur
16,5 x 24 cm, broché
Éditions Gourcuff Gradenigo
39 €

Principales collaborations des conservateurs et collaborateurs des Arts Décoratifs

Arts décoratifs

Département Moyen Âge-Renaissance
Monique Blanc
PUBLICATIONS
Conception, réalisation et rédaction du catalogue de l'exposition *Trésors du musée des Arts décoratifs, quatre siècles d'histoire de la tapisserie*, Domaine de Sédières, Clergoux, Corrèze, 18 juin-16 sept 2007
CONFERENCES
Institut national du Patrimoine, 15 octobre 2007
Ambassadeurs, 10 mai 2007
Amis du musée, 24 septembre 2007
Total Fina Elf, 15 février 2007

Département XVIIe–XVIIIe siècle
Anne Forray-Carlier
PUBLICATIONS
Notice sur l'acquisition du cabinet XVIIe dans la *Revue des Musées de France*
CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES
Cours de formation à la méthode descriptive des panneaux sculptés et mobilier, dans le cadre de la collaboration étroite entretenue par le musée avec l'INP
VISITES
Visite du musée et prise de contact avec Mr Luis Croquer senior curator of exhibitions de l'American Federation of Arts en vue de projets d'expositions
Visite du département XVIIe-XVIIIe siècle pour les Amis du musée de Seattle
Sophie Motsch
PUBLICATIONS
Participation à l'élaboration et à la rédaction de plusieurs notices dans le catalogue *Quatre siècles d'histoire de la tapisserie, Trésors du musée des Arts décoratifs*.
Exposition présentée au domaine de Sédières, Clergoux en Corrèze, 18 juin-16 septembre 2007.
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
conférence intitulée « les mots du siège, une typologie des sièges à travers les siècles » organisé en partenariat avec le musée Louis Vouland d'Avignon, « Les lundis du musée Louis Vouland », dans le cadre du cycle de cours mensuels consacré à l'histoire du siège
Chargée de cours en 3e année de Licence
Introduction aux arts décoratifs XVIIe-XVIIIe siècles, Université Paris Est-Marne la Vallée, département d'histoire de l'art

Département XIXe siècle
Odile Nouvel
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Cours annuel de Culture sur l'histoire de l'aménagement intérieur, du mobilier et de l'objet, destiné aux étudiants de 2e et 3e année de l'Ecole Camondo
Plusieurs interventions, salle de conférences des Arts Décoratifs, notamment sur *la Couleur* en lien avec l'Ecole Normale Supérieure de Cachan

Département Art nouveau-Art déco
Evelyne Possémé
PUBLICATIONS
Réunions avec le Louvre pour une publication sur les Rothschild et les musées : deux articles d'Evelyne Possémé dont un sur le mobilier de Clément Mère pour les Rothschild du château de Ferrières, le second sur les bijoux de la Baronne Charlotte
Réunions avec le Louvre pour publication sur les Rothschild et les musées : article prévu sur le legs de bijoux de la baronne Nathaniel de Rothschild en 1901 ; réunion-point pour l'étude des œuvres en réserve en vue de la réalisation du catalogue des Bijoux Rothschild
Publication d'un texte « Le bijou Art Nouveau et la perle » dans le catalogue Perles, une histoire naturelle du Museum d'Histoire Naturelle
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Cours sur les œuvres céramique et métal à un groupe d'élèves de l'Institut National du Patrimoine
Participation d'Evelyne Possémé et d'Hélène Andrieux au colloque consacré aux Katagami à la Fondation du Japon à Paris
VISITES
Visite de l'exposition Lalique au musée du Luxembourg pour les Amis des Arts Décoratifs
Réception et visite du département pour des ambassadeurs
Visite et présentation des ateliers de l'Ecole Boulle par l'étudiante Florane Blanc Debrune dans le cadre des journées Portes ouvertes
JURY
Participation au jury d'attribution du prix Lenfant
Hélène Andrieux
EDITIONS
Publication d'un article, synthèse consacrée à « l'Histoire du bijou des origines au début du XXème siècle » pour l'*Encyclopédie Clartés* éditée par les éditions Faton en décembre 2007.

Collections Orient et Extrême-Orient
PUBLICATIONS
Catalogue *Purs Décors ? Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle*, publié par Les Arts Décoratifs.
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Participation à une table ronde au musée du Louvre,

octobre 2007
Participation à l'émission de France Culture « Cultures d'Islam » d'A. Maddeb, décembre 2007
VISITES
Visite de l'exposition *Purs Décors ? Chefs d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs*, pour les Amis des Arts Décoratifs

Département moderne et contemporain
Dominique Forest
PUBLICATIONS
Guidette Carbonell céramiques et tapisseries, monographie publiée par les éditions Norma. Co-auteur avec Karine Lacquemant, juin 2007
Jacqueline Lerat, plaquette d'exposition (en anglais) pour la galerie Besson, Londres, juin 2007
Clémence van Lunen. Une esthétique de la vitalité, catalogue de l'exposition à la galerie Arums, Paris, mars 2007
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Conférence sur le mobilier contemporain, musée Vouland d'Avignon
Animation d'un débat avec Konstantin Grcic dans le cadre de l'exposition *Small Talk. Konstantin Grcic dialogue avec le musée des Arts décoratifs*
JURYS
Participation à plusieurs jurys de fin d'année à l'école nationale supérieure des arts décoratifs et à l'école Camondo.
Ecole nationale Supérieure d'Art Décoratif, Limoges-Aubusson, diplômes de troisième année (DNAP), juin 2007.
XIème Biennale internationale de Céramique, Carouge-Genève (Suisse), sélection du concours, mai 2007

Département du verre
Jean-Luc Olivié
PUBLICATIONS
« Didier Tisseyre, *Métaflore*, 2003 », *Revue du Louvre, revue des musée de France*, 2007
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Cours à l'université de Paris IV Panthéon-Sorbonne dans le cadre d'un certificat de licence spécialisé Art décoratif et d'un séminaire de maîtrise
Formation spécialisée pour les élèves commissaires-priseurs dans le cadre de l'Ecole du Louvre (mars 2007)
« Le verre Art nouveau au musée des Arts décoratifs », conférence organisée par les amis du Musée de l'Ecole de Nancy, musée des Beaux-Arts de Nancy, 19 novembre 2007
« Parcours et frontières du verre, de Bruxelles 1958 à Montréal 1967 », cours de l'Ecole du Louvre décentralisé à Nancy, musée des Beaux-Arts de Nancy, 6 décembre 2007
Salle de conférences des Arts Décoratifs : rencontres initiées et organisées par Jean-Luc Olivié
« Cristallerie Française du XIXe siècle : actualité des publications », Roland Dufrenne et Léon Darnis, 29 mai 2007
« Un jardin en verre de Venise : le surtout de table de Madame Bulteau », Anne-Sophie Drouet, Rosa Barovier Mentasti, Jean-Luc Olivié, 11 octobre 2007
VISITES
Visites des Amis des Arts Décoratifs, par Véronique Ayroles et Jean-Luc Olivié, autour des œuvres, des archives et dessins de François Décorchemont à l'occasion de la sortie de l'ouvrage sur François Décorchemont publié aux éditions Norma, en coédition avec Les Arts Décoratifs, 29 janvier et 2 avril 2007
Véronique Ayroles
PUBLICATIONS
« François Décorchemont, *Coupe six pans cubiques*, 1930 », *Revue du Louvre, revue des musée de France*, 2007
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Plusieurs interventions sur l'histoire du verre dans le cadre d'une licence professionnelle formant au marché de l'art à l'Université de Marne La vallée.

Département des arts graphiques
Chantal Bouchon
PUBLICATIONS
Notices pour le catalogue : *L'Aigle et le papillon, symbole des pouvoirs sous Napoléon*
« Le Fonds Jacques Gruber du musée des Arts décoratifs », Catalogue de l'Exposition *Gruber Art déco, un chef-d'œuvre du vitrail pour les Fonderies de Pont-à-Mousson*, p.32
« Traiter de l'ornement », *Histoire de l'Art*, n°61, 2007, p.7-15
« Voyage, ornement, industrie : Adalbert de Beaumont saisi par l'Orient », catalogue *Purs décors, Arts de l'Islam, regards du XIXe siècle*, 242-255

Département des papiers peints
Véronique de La Hougue
PUBLICATIONS
« Art et artistes du papier peint en France – Répertoire alphabétique », novembre 2007
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Organisation d'un cycle de visites conférences *Les mercredis du papier peint* dans la salle de conférences
– 17 janvier, la rose dans le papier peint
– 14 février, le paysage dans le papier peint
– 14 mars, la figure humaine dans le papier peint
– 5 avril, les 5.5 designers et Stéphane Bureaux, lauréats du WallpaperLab
– 10 mai, Sophie Mallebranche et Stéphane Mehl, lauréats du WallpaperLab
– 7 juin, les Cocktail designers et les Munchausen, lauréats du WallpaperLab
– 3 octobre, Stéphane Arriumbergé, créateur de la société Domestic
– 5 décembre, Zofia Rostad, designer textile, auteur de 20 collections de papier peint
Cours théorique et pratiques assurés à l'Ecole du Louvre pour les élèves commissaires-priseurs.
Accueil d'étudiants en doctorat, en MST et de diverses écoles d'art appliqué dans le cadre de mémoires.
Accueil de stagiaires de l'IESA tout au long de l'année universitaire pour la poursuite du récolement de la donation de René Litt, ancien dessinateur, et d'une étudiante de l'Ecole des Beaux-Arts d'Avignon (section restauration).
Suivi d'étudiants de l'INP en art graphique qui ont restauré et monté plusieurs œuvres du département poursuivant une collaboration initiée en 1983.
Participation au Vetting de la TEFAF, The European Fine Art Fair, de Maastricht, pour le papier peint en mars 2007
Participation au colloque « Histoire et Patrimoine industriel de l'Oise » aux Archives départementales de l'Oise, 17 mars 2007
Participation au colloque qui s'est tenu au Nordisket Museum, Stockholm, 13-17 juin 2007
Participation aux travaux du WallpaperLab, par la sélection des concurrents et la visite de leurs ateliers.
Organisation du colloque « conservation et restauration des papiers peints, Institut national du Patrimoine, auditorium Colbert, 26-28 avril 2007
VISITES
Visite de l'exposition Leleu au Musée des années 30, Boulogne-Billancourt pour *Les Amis et Acteurs du Papier Peint*, 19 novembre 2007
Karine Lacquemant
Participation à l'exposition *Guidette Carbonell* dont elle a assuré le commissariat

Département des jouets
Dorothée Charles
EDITIONS
Catalogue *Toy Comix*, éditions L'Association
CONFERENCES, COURS, COLLOQUES
Salle de conférences des Arts Décoratifs
Discussion autour de l'exposition *Toy Comix* avec les dessinateurs Blutch, Cizo & Felder, Renée French, Benoît Jacques, Mahler, Massimo mattioli, JC Menu, Catherine Meurisse, Ruppert & Mulot, 14 novembre 2007
Enseigne avec Laurent Le Bon, conservateur au Mnam
– Centre Pompidou, à Sciences Po Paris dans le cadre du Master « Management de la culture et des médias », novembre 2007-juin 2008
Au cours de ce projet collectif, les étudiants de Sciences po collaborent avec les étudiants de l'atelier de Jean-Marc Bustamante de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts. Ils présenteront une exposition autour d'un artiste imaginaire, du 12 au 22 juin 2008 à l'Espace EDF Electra, Paris.

Mode et Textile
Olivier Saillard
PUBLICATIONS
– Anne Valérie Hash
Textes pour le catalogue rétrospectif de la créatrice, octobre 2007
– Entretien John Galliano/Olivier Saillard
Madame Figaro. Juillet 2007
– Mot-if. Avant, après le vêtement : le texte
Texte sur la place de l'écrit dans la mode pour le catalogue de l'exposition *Dysfashional* au Luxembourg et au Mudac à Lausanne sous la direction de Luca Marchetti
JURY
Membre du jury de l'Andam (Association Nationale pour le Développement des Arts de la Mode)
Pamela Golbin
PUBLICATIONS
Compte-rendus quotidiens pour tous les défilés haute couture printemps-été 2007 (22-25 janvier) « Vogue.fr »
« Métamorphose » entretien avec Karl Lagerfeld pour *Fashion Magazine*, Juin 2007
CONFERENCES
– Abu Dhabi, United Emirates : 12-15 janvier
The Allure of Pearls Conference organisée par Abu Dhabi Authority of Cultural Exchange. Invitée à donner une conférence autour de "Power and Pearls in Fashion"
– Meadows Museum, Dallas, Texas, USA : 9-12 février
Colloque Cristobal Balenciaga, invitée à donner une conférence « Balenciaga Paris ».
– Institut Français, New York City, New York : 18-23 février
Paris capitale de la mode, invitée à donner une conférence « Paris et la mode ».
– Institut de la Mode, Lyon, France : 14 mars
Invitée par la remise de prix autour des livres de mode; présentation de « Balenciaga Paris »
– Institut Français, Lisbonne, Portugal : 29-30 mai
Invitée par l'attaché culturel pour visiter et rencontrer les responsables d'institutions de mode à Lisbonne afin de proposer un projet d'exposition.
– Centre National d'Études Spatiales, Paris : dimanche 16 septembre
Invitée dans le cadre des journées du patrimoine pour donner une conférence, « L'Espace et la Mode »
– Einhoven, Hollande : 24 octobre
Invitée par la Design Academy of Einhoven pour donner une conférence « Signature Style or Brand Names; a walk down memory lane »
– National Academy Museum and School of Fine Arts, New York : 29 novembre-1 décembre
Invitée au Ninth Annual Luxury Conference, "Timeless : Icons, Styles and Artistry" pour donner une conférence, "Masters of French Fashion : Balenciaga, Chanel, Dior"
– United Nations, New York City : 10-11 mai 2007
Invitée à intervenir sur le rôle de la culture dans le cadre d'une série de conférences intitulées : "Civilizations and the Challenge for Peace: Obstacles and Opportunities".

Publicité
Réjane Bargiel
JURYS
Mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme d'architecture
Sujet : Centre international du graphisme à Chaumont
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine, 3-15 quai Panhard et Levassor – 75013 Paris

Nissim de Camondo
Marie-Noël de Gary
PUBLICATIONS
« Le musée Nissim de Camondo, la demeure d'un collectionneur » sous la direction de Marie-Noël de Gary, avec la collaboration de François Loyer, Bertrand Rondot, Sophie le Tarnec et Nora Seni. Photographies de Jean-Marie Del Moral
– A Istanbul, à l'occasion de la restauration d'un immeuble Camondo, publication privée d'un ouvrage « Camondo han » dans lequel sont reproduits des documents et photos des archives du musée.
PUBLICATIONS
ARTICLES
« Les Camondo et la vènerie » par Bertrand Rondot et Sophie Le Tarnec dans la revue *Vènerie*, janvier 2007
« Cuisine à la Camondo par Marie-Noël de Gary dans la revue *World of interiors* (mai 2007)
« Moïse de Camondo and the price of association, » par Bertrand Rondot dans *Furniture history* (vol XLIII, 2007)
« Moïse de Camondo, un collectionneur éclairé » par Marie-Noël de Gary, dans *Demeure historique* (décembre 2007)

Bibliothèque des Arts décoratifs
Guillemette Delaporte
JOURNÉE D'ÉTUDE
Münich et Nuremberg, 20 – 24 juin 2007, voyage d'étude organisé par l'Association des bibliothécaires français (ABF), le Goethe Institut et l'AKMB, association professionnelle des bibliothécaires d'art Allemandes

Les Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Musées
Arts décoratifs
Mode et Textile
Publicité
Bibliothèque des Arts décoratifs
Ateliers du Carrousel

63, rue de Monceau, 75008 Paris
Musée Nissim de Camondo
Ateliers du Carrousel

266, boulevard Raspail
Ecole Camondo
Ateliers du Carrousel

LES ARTS DECORATIFS

Partenaires des Arts Décoratifs

RÉDACTION
Caroline Larroche

COORDINATION
Pascale de Seze

MAQUETTE
Nicolas Hubert

PHOTOS
Jean Tholance
(sauf mentions spéciales)

PHOTOGRAVURE ET IMPRESSION
Imprimerie Snelgrafics,
Liège (Belgique)