

Annexes

74. Organisation fonctionnelle / 76. Tableau des effectifs
77. Mécénat / 78. Comptes financiers 2006 / 80. Fréquentation
des musées / 81. Expositions temporaires / 82. Restaurations
90. Prêts et mouvements d'œuvres / 93. Enrichissement des
collections / 124. Éditions et publications

Organisation fonctionnelle

au 31 décembre 2006

Hélène David-Weill, présidente
Sophie Durreleman, directrice générale

Sylvie Robakowski, assistante de direction

Musées

Béatrice Salmon, directrice des musées
Martine Jouhair, assistante de direction
Evelyne Chajmowicz,
secrétaire de direction

Arts décoratifs

DÉPARTEMENT MOYEN ÂGE-RENAISSANCE
Monique Blanc, conservatrice
Catherine Gouedo-Thomas,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES
Bertrand Rondot, conservateur
Sophie Motsch, assistante de conservation

DÉPARTEMENT DU XIX^E SIÈCLE
Odile Nouvel, conservatrice en chef
Nathalie Dupuis, assistante de conservation

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCO
Evelyne Possémé, conservatrice en chef
Hélène Andrieux,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT MODERNE ET CONTEMPORAIN
Dominique Forest, conservatrice
Marianne Brabant,
assistante de conservation
Frédéric Bodet, assistant de conservation

DÉPARTEMENT DES PAPIERS PEINTS
Véronique de Bruignac-La Hougue,
conservatrice en chef
Karine Lacquemant,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DU VERRE
Jean-Luc Olivé, conservateur
Véronique Ayroles,
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES JOUETS
Dorothee Charles, conservatrice

DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES
Chantal Bouchon, conservatrice
Constance Rubini,
assistante de conservation

Mode et Textile

TEXTILE ET MODE DU XX^E SIÈCLE
Pamela Golbin, conservatrice

Olivier Saillard, chargé de mission
pour la programmation du musée
Véronique Belloir, attachée de conservation
Eric Pujalet-Plaa, assistant de conservation
Myryam Teissier, chargée d'activité

Publicité

Réjane Bargiel, conservatrice
Amélie Gastaut, conservatrice
Virginie Vignon, assistante de conservation

Nissim de Camondo

Marie-Noël de Gary,
conservatrice générale
Bertrand Rondot, conservateur
Sophie Le Tarnec,
assistante de conservation
Régine Soulier, chargée d'activité
Stéphane Petrov, assistant technique

Services communs des musées Inventaire

Jérôme Recours, responsable
Gaëlle Bruand, Sandrine Tinturier,
documentalistes

Restauration et Conservation préventive

Sylvie Legrand-Rossi, responsable
Régine Soulier, chargée d'activité

Laboratoire de restauration des collections mode et textile

Fabienne Vandembrouck,
responsable atelier de restauration textile
Joséphine Pellas,
chargée de la restauration textile

Atelier de restauration des collections mobilier

Benoit Jenn, responsable
atelier de restauration mobilier
Pierre Costerg,
chargé de la restauration mobilier

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur
Nadine Hingot, secrétaire de direction

Expositions

Dominique Pallut, responsable
Annick Quinquis, assistante administrative
Anaïs David, technicienne

Service des Publics

Catherine Collin, responsable

CENTRE DE DOCUMENTATION
Annie Caron, Véronique Sevestre,
responsables

Axelle Baroin, Michèle Jasnin,
Laurence Bartoletti, Caroline Pinon,
chargées d'études documentaires

Anne-Emmanuelle Piton, chargée
d'études documentaires

Julie Marical, documentaliste

PHOTOTHÈQUES

Marie-Hélène Barthélémy-Poix,
Rachel Brishoual, responsables
Carol Chabert, assistante technique

Département pédagogique et culturel

ACTIVITÉS CULTURELLES
Béatrice Quette, responsable
Stéphanie Jardon, assistante administrative

ACTION ÉDUCATIVE
Adèle Robert, responsable
Isabelle Grassart, chargée d'activité
Gabrielle Caron, Sophie Huet,
assistantes administratives

Catherine Laurent, assistante technique
PROGRAMMES CULTURELS
Nathalie Filser, responsable

Bibliothèque des Arts décoratifs

Josiane Sartre, conservateur général
Guillemette Delaporte,
bibliothécaire principale

Béatrice Krikorian, responsable
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill,
Yann Onfroy, bibliothécaires
Julie Beillevaire,
bibliothécaire adjointe spécialisée

Carole Balut, assistante administrative

Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis, directrice
Claude Cordier, Chantal Praud,
secrétaires de direction

Partenariat

Isabelle Pernin, responsable du partenariat
et des manifestations
Alexandra Balme, chargée d'activité

Service informatique

Laurent Wargon, responsable
Franck Bourges, technicien informatique

Editions commerciales

Chloé Demey, responsable

Sécurité

Erick Gagneux, responsable
Jean-Michel Caux, adjoint
Marie-Joëlle Quioc, assistante
administrative

Service technique

Jacques-Yves Jourdain, responsable
Thierry Bethouart, adjoint
Fabienne Riga, assistante administrative

Service intérieur

Jean-Luc Bizet, responsable
Pascal Agez, chef d'équipe principal
Michelle Lesellier, Chantal Paludetto,
assistantes administratives

Direction de la communication

Pascale de Seze,
directrice de la communication
Isabelle Waquet, secrétaire de direction

Amis des Arts Décoratifs/ Comité International

Jennifer Hallot, responsable
Eugénie Goncalves,
assistante administrative

Service de presse

Marie-Laure Moreau, responsable
Isabelle Mendoza, assistante de presse

Editions institutionnelles

François-Régis Clocheau, graphiste

Site internet

Fabien Escalona, webmaster

Services financiers

Christine Etting, responsable

Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,
Gina Pires, comptables

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, responsable
Angélique Lalot, assistante de gestion

Ressources humaines

Christophe Choplet, responsable
Michèle Bourgeois, secrétaire de direction
Agnès Leduc, assistante administrative
Catherine Coppel, assistante sociale

Paye

Alain Thomasson, responsable
Renée Rabault, adjointe
Lydia Trouvay, assistante
Angélique Lalot, assistante de gestion

Comité d'entreprise

Annie Lebon, secrétaire

Ecoles

Ecole Camondo

Pascale Hanoka-Boulard, directrice
Elisabeth Rebeyrol, administratrice
Philippe Boisselier, enseignant,
conseiller relations extérieures
Margaret Iragui-Lejeune, enseignante,
conseillère pédagogique pour le CIE
Capucine Peyron, assistante, secrétariat
pédagogique, relations publiques, placements
et stages
Céline Leterre, chargée de scolarité
Fétima Senani-Krim, assistante de gestion
Samir Bouchami, assistant administratif
Jean-François Giraud, régisseur
Jean-François Paineau, phototypiste
Chantal Husson de Sampigny,
bibliothécaire
Philippe Miraillet,
informaticien, infographiste
Marilyne Berstein, assistante informatique
Bertrand Ehrhart, documentaliste

Ateliers du Carrousel

Juliette Le Coq, directrice pédagogique
Stéphane Le Masle,
adjoint au responsable du service
Laurence Le Floch, secrétaire de direction
Hayet Labidi, assistante administrative
Jean-Baptiste Routier, technicien
Damien Aquil, agent administratif
Marc Teixeira, assistant technique

Artcodif

Filiale commerciale

François Leblanc, directeur général
Dana Obrenovic,
Frédéric Durand, responsable de la librairie

Service des publics des musées

Conférenciers/animateurs

Gislain Benelmadjat-Aucremann
Marianne Caraux
Xavier Chaumette
Jean-Pierre Constant
Sophie Courrat
Anne Defontaine
Corinne Dumas-Toulouse
Fiona Ffoulkes
Ingrid Held
Anja Kornerup-Bang
Aurelie Lanoiselee
Claire Magnien
Catherine du Manoir
Camille Mestdagh
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière
Cornelia Vogel
Wilfried Zeisler
Emmanuel Doutriaux
Martine Draï
Marc Dumas
Jeremy Edwards
François Fabrizi
Valérie Frantz
Clotilde Fromentin-Félix
Didier Ghislain
Gary Glaser
Lionel Godart
Mathieu Grady
Bernard Grimaux
Luc Guinguet
Pascale Hanoka-Boulard
Karen Hansen
Frédérique Hervet
Margaret Iragui
Bruno Lacour-Veyranne
Philippe Louguet
Marco Mencacci
Christian Merlihot
Christian Morandi
Patrick Nadeau
Shaune Neill
Odile Nouvel
Marie-Christine Palombit
Christian Perrais
Loïc Person
Michel Phelizon
Claude Prevost
Arnaud Roueche
Christian Schlatter
Inga Sempé
Miranda Skoulatou
James Tinel
Jean-Marc Tingaud
Corinne Tiry

Ecoles

Ecole Camondo

Professeurs

Martine Abad-Parcineau
Jalil Amor
Dominique Averland
François Azambourg
Emmanuel Bénét
Philippe Boisselier
Claude Bouchard
Patrick Boulogne
Dominique Chevalier
Marie Compagnon
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Romain Cuvellier
Gaël Davrinche
Stéphane Degoutin
Dominique Dehais
Jean-François Dingjian
Emmanuel Doutriaux
Martine Draï
Marc Dumas
Jeremy Edwards
François Fabrizi
Valérie Frantz
Clotilde Fromentin-Félix
Didier Ghislain
Gary Glaser
Lionel Godart
Mathieu Grady
Bernard Grimaux
Luc Guinguet
Pascale Hanoka-Boulard
Karen Hansen
Frédérique Hervet
Margaret Iragui
Bruno Lacour-Veyranne
Philippe Louguet
Marco Mencacci
Christian Merlihot
Christian Morandi
Patrick Nadeau
Shaune Neill
Odile Nouvel
Marie-Christine Palombit
Christian Perrais
Loïc Person
Michel Phelizon
Claude Prevost
Arnaud Roueche
Christian Schlatter
Inga Sempé
Miranda Skoulatou
James Tinel
Jean-Marc Tingaud
Corinne Tiry

Ateliers du Carrousel

Chefs d'ateliers pédagogiques

Laurence Jeannest
Hélène Duplantier
Pascale Morice

Professeurs

Natalia Aruguete
Sylvie Benignus
Bernard Bosques
Frédérique Chlous
Sophie Cloquet
Simone Couderc
Fulvia Di Pietrantonio
Hélène Duplantier
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz-Clémentz
Céline Gerst
Maria Guillon
Philippe Henensal
Aude Hude
Véronique Jestin
Christine Kinzelin
Florence Liautaud
Marie-Florence Lilamand
Yannick Liron
Sylviane Luscher
Isabelle Meglinky
Isabelle Mouedeb
Nathalie Muron
Shaune Neill
Miguel Nunez
Cengiz Ozer
Claire Pequignot
Loïc Person
Philippe Piguet
Véronique Pol-Sfez
Hervé Quenolle
Quentin Quint
Arnaud Roueche
Sophie Rousseau
Muriel Salling
Pascale Veyron
Nicolette Zbinden
Thomas Zoritchak

Tableau des effectifs

Effectif total à la fin du mois 12/2006 / présentation analytique

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Services communs et conventionnés										
Administration générale	9	8	17	2	15	1		1		1
Direction de la communication	11	4	15	3	12	3		3		3
Direction du développement et de l'exploitation	35	6	41	32	9	3		3	3	
Services communs des musées	43	20	63	15	48	4	1	5		5
Arts décoratifs	84	18	102	43	59	2		2	1	1
Mode et Textile	15	4	19	11	8					
Publicité		3	3		3					
Nissim de Camondo	27	1	28	17	11	3		3	1	2
Bibliothèque des Arts décoratifs	11	6	17	8	9					
Expositions							1	1	1	
Total services communs et conventionnés	235	70	305	131	174	16	2	18	6	12
Services commerciaux										
Editions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
Total services commerciaux	1	4	5		5		1	1	1	
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	46	2	48	16	32					
Ecole Camondo	59	3	62	43	19	6	1	7	3	4
Total services non conventionnés	105	5	110	59	51	6	1	7	3	4
TOTAL GÉNÉRAL	341	79	420	190	230	22	3	25	9	16

Effectif total à la fin du mois 12/2006

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	15		15	7	8	8		8	2	6
de 25 à 30 ans	27	3	30	11	19	5		5		5
de 31 à 40 ans	75	31	106	48	58	4	2	6	3	3
de 41 à 50 ans	116	20	136	60	76	2		2	2	
de 51 à 65 ans	108	25	133	64	69	3	1	4	2	2
Total	341	79	420	190	230	22	3	25	9	16

Effectif total à la fin du mois 12/2006

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	58	1	59	21	38	21	2	23	8	15
de 1 à 5 ans	68	23	91	36	55	1	1	2	1	1
de 6 à 10 ans	70	18	88	39	49					
de 11 à 15 ans	64	10	74	41	33					
de 16 à 20 ans	46	7	53	28	25					
plus de 20 ans	35	20	55	25	30					
Total	341	79	420	190	230	22	3	25	9	16

Mécénat / partenariat / locations d'espaces

Les recettes de partenariat entre 2005 et 2006 progressent (+ 19%) grâce aux locations d'espaces (+ 614 K€), au partenariat destiné aux catalogues (+ 303 K€) et aux expositions temporaires et rotations (+ 271 K€).

Le tableau ci-dessous a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2006. À la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2006, et comporte en revanche les sommes versées en 2006 mais inscrites en produits constatés d'avance pour les années postérieures.

Tableau récapitulatif des sommes versées en 2006 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

2006	(en K€)
Restauration, acquisition d'œuvres d'art et réouverture du musée des Arts décoratifs	3 662
Expositions temporaires et rotations	857
Mises à disposition d'espaces	959
Partenariat pour catalogues	303
Divers	20
Total	5 801

Comptes financiers 2006

Compte d'exploitation 2006 des Arts Décoratifs

Charges	CF 2005	CF 2006	Ecarts CF 06/ CF 05	Ecarts en %	CF 2006 serv. convent.	CF 2006 serv. non conv.
Charges de personnel	13 065 266	14 365 798	1 300 531	9,95%	11 742 719	2 623 079
Autres charges	5 053 292	10 676 616	5 623 324	111,28%	9 843 550	833 066
Dotations amort. et provisions	2 818 422	7 027 961	4 209 538	149,36%	6 919 198	108 763
dotation aux amortissements	1 846 779	5 951 810	4 105 032	222,28%	5 879 766	72 044
dotation aux provisions	971 643	1 076 150	104 507	10,76%	1 039 432	36 718
Charges financières	0	0	0		0	0
Total charges courantes de fonct.	20 936 981	32 070 374	11 133 393	53,18%	28 505 467	3 564 907
Charges exceptionnelles	204 051	370 269	166 218	81,46%	287 975	82 294
Total des charges	21 141 031	32 440 643	11 299 612	53,45%	28 793 442	3 647 201
Résultat. Excédent	394 374	1 037 992	643 618	163,20%	743 922	294 070
Total général	21 535 406	33 478 636	11 943 230	55,46%	29 537 365	3 941 271

Produits	CF 2005	CF 2006	Ecarts CF 06/ CF 05	Ecarts en %	CF 2006 serv. convent.	CF 2006 serv. non conv.
Produits courants de fonctionnement	4 963 018	6 802 399	1 839 381	37,06%	3 295 904	3 506 496
billetterie musées - services culturels	995 437	1 849 713	854 276	85,82%	1 849 713	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	325 189	484 312	159 123	48,93%	484 312	0
mises à disposition d'espaces	344 558	961 879	617 321	179,16%	961 879	0
scolarité des écoles et ventes de fournitures	3 297 834	3 506 496	208 661	6,33%	0	3 506 496
Autres produits	14 569 495	20 664 140	6 094 646	41,83%	20 274 409	389 732
dont : subventions de fonctionnement État	10 834 540	12 786 791	1 952 252	18,02%	12 786 791	0
Fonds du Patrimoine	75 000	2 500 000	2 425 000	3233,33%	2 500 000	0
remboursement des frais de services communs	232 300	248 600	16 300	7,02%	248 600	0
partenariat expositions et rotations	541 549	652 584	111 035	20,50%	652 584	0
partenariat catalogues	47 701	302 631	254 930	534,43%	302 631	0
mécénat	1 038 810	1 706 946	668 136	64,32%	1 706 946	0
taxes d'apprentissage	199 720	171 851	-27 869	-13,95%	0	171 851
autres produits de gestion courante	589 861	652 383	62 521	10,60%	599 457	52 926
reprises sur provisions	829 287	1 149 892	320 605	38,66%	984 937	164 955
transferts de charges	180 726	492 462	311 736	172,49%	492 462	0
Produits financiers	112 610	225 518	112 908	100,27%	189 853	35 665
Produits exceptionnels	1 890 283	5 786 578	3 896 295	206,12%	5 777 199	9 378
Total des produits	21 535 406	33 478 636	11 943 230	55,46%	29 537 365	3 941 271
Résultat. Déficit	0	0	0		0	0
Total général	21 535 406	33 478 636	11 943 230	55,46%	29 537 365	3 941 271

Bilan 2006 des Arts Décoratifs (avant affectation) en K€

Actif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Immobilisations corporelles et incorporelles	1 663	1 475	188
Immobilisations financières	1 978	39	1 940
Total actif immobilisé	3 641	1 514	2 127
Stock et en-cours	235	215	20
Créances et comptes rattachés	3 066	1 644	1 422
Disponibilités	1 394	1 208	186
Valeurs mobilières de placement	6 367	4 947	1 420
Charges constatées d'avance	374	357	18
Total actif circulant	11 436	8 370	3 066
Total actif	15 077	9 884	5 193

Passif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Réserves	3 816	1 892	1 924
(dont réserves pour projet associatif)	314	314	
Subvention d'investissement État et autres	274	274	0
Résultat de l'exercice	1 038	744	294
Total 1	5 128	2 910	2 218
Provisions pour risques et charges	1 380	1 048	331
Total 2	1 380	1 048	331
Dettes	5 261	4 605	656
Produits constatés d'avance	3 308	1 321	1 987
Total 3	8 569	5 926	2 643
Total Passif	15 077	9 884	5 193

Fréquentation des musées

Tableau de fréquentation des musées

	ENTRÉES PAYANTES	ENTRÉES GRATUITES	ENTRÉES TOTALES
Site rivoli	201 725	86 454	288 179
1/ avant la réouverture du musée des Arts décoratifs Mode et Textile, Publicité	50 983	21 850	72 833
2/ après la réouverture du musée des Arts décoratifs Arts décoratifs, Mode et Textile, Publicité (dont billet Nef - Pass Rivoli - Pass Arts Décoratifs)	150 742	64 604	215 346
			10 308
Musée Nissim de Camondo	27 031	12 031	39 062
Total musées	228 756	98 485	327 241

Expositions temporaires

Espaces – dates

Titre de l'exposition

Commissaires

Mode et Textile

<i>Exposition commencée en 2005</i> 20 octobre 2005 – 30 avril 2006	L'Homme paré	Jean Paul Leclercq Paméla Golbin Olivier Saillard
6 juillet 2006 – 28 janvier 2007	Balenciaga Paris	Paméla Golbin

Arts décoratifs

Galleries Tuileries et Rivoli 25 octobre 2006 – 28 janvier 2007	Editer le design Pour un pour tous et Danese – éditeur de design à Milan	Dominique Forest Marianne Brabant
---	---	--------------------------------------

Publicité

<i>Exposition commencée en 2005</i> 16 novembre 2005 – 26 mars 2006	Jean Larivière Photographe	Amélie Gastaut
20 juin – 8 octobre 2006	Une Histoire en images Les Arts Décoratifs	Réjane Bargiel
7 novembre 2006 – 25 mars 2007	La Photographie publicitaire en France de Man Ray à Jean-Paul Goude	Amélie Gastaut

Restaurations

Restaurations

Arts décoratifs

Département Moyen Age - Renaissance

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE
À TITRE ONÉREUX

Peinture, *Le Couronnement de la Vierge*, Maître de Péréa, inv. 10 318 (N. Legillon)
Retable Embriachi, ivoire, inv. PE 692 (A et B)
(V. Picur et Chr. Devos)
Email peint, Triptyque de la Nativité, Maître du triptyque de Louis XII, inv. GR 5 (O. Lagarde, B. Beillard)
Plaque émail peint, attribué à Jean I^{er} Pénicaud, inv. 21 127 (A à E) (B. Beillard)
Emaux peints, inv. GR7, GR 19, 40173, 40176 à 40180, 38 072, PE 830, 21131 à 21133, 48631 et 2001.33.1 (B. Beillard)
Vierge à l'Enfant, inv. D 982 (D. Ibled)
Vierge à l'Enfant, inv. PE 647 (N. Bruhière)
Bas-relief, Cortège de musiciens, château de Velez Blanco, inv. PE 1811 (A à F) (Ariel Bertrand)
Bas-relief, La Naissance et les travaux d'Hercule, château de Velez Blanco, inv. PE 1812 (A à C) (Ariel Bertrand)
Peinture, *Miracle de Saint Pierre Martyr*, B. Daddi, inv. Pe 77 (A. Bourriot (couche pict.)/ G. Aubert (métal))
Retable, inv. PE 161 (Fr. Lunardi)
Satyre, inv. 27 170 (A.-M. Geffroy)
2 bougeoirs, inv. PE 828 (A.-M. Geffroy)
Sculpture de jeune femme, inv. D 27 171 (A.-M. Geffroy)
Aquamanile, inv. D. 27 133 (A.-M. Geffroy)
Reliquaire, inv. PE 1360 (A.-M. Geffroy)
Poignée de porte, inv. PE 1471 (A.-M. Geffroy)
Bichonnage peintures, 15 journées forfaitaires (S. Martin-Ribeiro)
Bichonnage sculptures, 8 journées forfaitaires (S. Kessler)

RESTAURATIONS DES *PERIOD-ROOMS* EN EXTERNE
À TITRE ONÉREUX

Chambre de Rigault d'Oureille

Dessus de lit et courtines, inv. PE 968 (Tassinari et Chatel (tissu)/Declercq (passementerie)/façon (Phelippeau))
Lustre, inv. PE 422 (Mme Klotz (électrification)/ O. Morel (métal))

INTERVENTIONS LÈGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Chaise à bras, inv. PE 1225 (E. Garcin)
Chaise à bras, inv. PE 1224 (E. Garcin)
Boiseries, Chambre R. d'Oureille, inv. 20 772 (B. Jenn et C. Hall)
12 portraits, atelier de Bembo, Italie, inv. série PE 1715 à 1792 (B. Jenn et C. Hall)

Vantail de porte, inv. Pe 1144 (B. Jenn)
Bas-reliefs, château de Velez Blanco, inv. 1811 (A à F)
(P. Costerg/ Cl. Sapac/ B. Jenn)

Département XVII^e -XVIII^e siècle

INTERVENTIONS LÈGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE
À TITRE ONÉREUX

Table à jeux, acajou, ép. Louis XVI, inv. 45 761 (A. Jacquin)
Vase couvert, faïence de Delft, inv. GR 172 (Ateliers du musée national de la céramique, Sèvres)
Epergne, inv. 12 377 (O. Omnes)
Cruche, faïence de Rouen, inv. 23 173 (O. Omnes)
Assiette à décor de montgolfière, porcelaine de Chantilly, inv. 22 295 (O. Omnes)
Assiette patriotique, inv. 29 371 (O. Omnes)
Plat creux, inv. 23 140 (O. Omnes)
Régulateur de parquet, inv. 15106 (M. Neuner)
Panneau encadré, inv. 5952 (M. Neuner (verre églomisé)/ C. Girault (bois doré))
Biscuit, *Vénus, un berger et deux angelots*, inv. D 16040 (M. Léandri)
Biscuit, Fillette assise avec écuelle, inv. D 11275 (M. Léandri)
Buste, terre cuite, sans n° (M. Léandri)
Groupe de porcelaine, inv. 31905 (O. Omnes)
Groupe de porcelaine, inv. 31952 (O. Omnes)
Couvercle de vase, inv. GR 286 (O. Omnes)
Plat de soupière, inv. 21820 (O. Omnes)
Théière, inv. 31908 (O. Omnes)
Couvercle de vase, inv. 21001 (O. Omnes)
Plateau, inv. 23030 (O. Omnes)
Soupière, inv. 22986 (O. Omnes)
2 porte-bouquets, inv. 8875 (A et B) (O. Omnes)
Figurines, inv. 8859 (O. Omnes)
Assiette, faïence, inv. 23108 (O. Omnes)
Cafetière à décor de chinois, faïence, inv. RI 2003.51.1 (O. Omnes)
2 chenets, bronze doré, inv. 35 404 (A et B) (O. Morel)
Paire de guéridons, esclaves noirs, inv. 38 364 (A et B) (J.-Fr. Salles (sculpt.)/ M. Dubost (dorure))
Cabinet, ébène, inv. 2004.170.1 (L.-Ph. Antunes)
Secrétaire, inv. 32 663 (M. Jamet)
Armoire, inv. 21 920 (M. Jamet)
Chaise, Jacob, cuir, inv. 19086 B (I. Léautey)
Cabinet portatif, cuir rouge, inv. 9992 (I. Léautey)
Pendule, inv. 27697 (M.-N. Laurent (tôle vernie)/ P. Dupont (porcelaine))
Cheminée, faïence de Moustiers, inv. 23772 (P. Dupont)
Lustre, cristal, inv. 39978 (P. Dupont)
Régulateur de parquet, inv. 21926 (M. Neuner)
Encadrement de 2 tableaux, François de Nomé, inv. PE 119 et 120 (At. Dalbergia)
Salomon et la reine de Saba, Vredeman de Vries, inv. 8516 A (A. Ceresa (couche pict.)/ Y. Lutet (support toile))

Le Jugement de Salomon, Vredeman de Vries, inv. 8516 B (A. Ceresa (couche pict.)/ Y. Lutet (support toile))
Cabinet, ébène, inv. 31980 (Fr. Lunardi)
Fauteuil Louis XIV, inv. PE 704 (X. Bonnet)
28 carreaux, cuir doré et peint, inv. PE 462 (C. Bonnot-Diconne)
Chaise pliante, inv. 26497 (I. Léautey (cuir)/ A. Bigolet (retouche sur cuir))
Cartel, inv. 3126 (A. Jacquin (vernis Martin)/ O. Lagarde (bronze doré))
Chaise à la reine, Tillard, inv. 36422 (X. Bonnet)
3 panneaux, laque, inv. Min Travail sans n° inv. (A. Gérard)
Fauteuil cabriolet, inv. 31135 (A. Gohier (INP/ 3^e année))
Secrétaire de campagne, inv. 25881 (C. Girault (support bois)/ O. Lagarde (bronze doré))
30 bronzes dorés (O. Morel)
Statuette, inv. 28 232 (P. Dupont)
Petit flacon, inv. 58 080 (P. Dupont)
Magot de girandole, inv. 33 261 (P. Dupont)
Plat creux, inv. 34 631 (P. Dupont)
Grand plateau de pot à oille, inv. 4 624 (P. Dupont)
Cuvette d'aiguère, inv. 19505 B (P. Dupont)
Plat circulaire à bassin profond, inv. GR 171 (P. Dupont)
Rafraichissoir cylindrique, inv. 31 760 A (P. Dupont)
Boîte couverte en forme de tortue, inv. 25 924 (P. Dupont)
Plat, inv. 14 893 (P. Dupont)
Seau à rafraîchir, inv. 9 151 (P. Dupont)
Seau à demi-bouteille, inv. 6290 (P. Dupont)
Soupière et son couvercle, inv. 33032 (P. Dupont)
Huilier et vinaigrier, inv. 26 877 (A.-M. Geffroy)
Miroir, inv. PE 430 (A.-M. Geffroy)
Horloge, inv. 21 929 (A.-M. Geffroy)
Monture de pichet, inv. 26717 (A.-M. Geffroy)
Bronzes, inv. 31199 (A.-M. Geffroy)
Partie supérieure d'une horloge, inv. 35591 (A.-M. Geffroy)
Plaque, inv. 35603 (A.-M. Geffroy)
Bougeoir, inv. 37251 (A.-M. Geffroy)
Flacon, inv. 58052 (A.-M. Geffroy)
Meuble, inv. 2006.1.1 (A.-M. Geffroy)
Sculpture, inv. GR 62 (A.-M. Geffroy)
2 bras de lumière, inv. 12 789 (A et B) (A.-M. Geffroy)
2 portes flacon, inv. 17 737 (A et B) (A.-M. Geffroy)
Aiguère, inv. 19 505 A (A.-M. Geffroy)
Masque, inv. 24553 A (A.-M. Geffroy)
Deux sculptures, inv. 25198 et 25199 (A.-M. Geffroy)
Meuble, inv. 25881 (A.-M. Geffroy)
2 femmes torchères, inv. 35 596 (A et B) (A.-M. Geffroy)
2 montures de vases, inv. 36168 (A et C) (A.-M. Geffroy)
2 montures de coupes, inv. 38000 (A et B) (A.-M. Geffroy)

- Chinois, inv. RI 2004. 13. 1 (A.-M. Geffroy)
Lustre, inv. 39978 (A.-M. Geffroy)
2 chenets, inv. GR 100 (A et B) (A.-M. Geffroy)
Chenet, inv. GR 104B (A.-M. Geffroy)
Horloge, inv. GR 107 (A.-M. Geffroy)
Pendule, inv. GR 116 (A.-M. Geffroy)
Horloge, inv. GR 138 (A.-M. Geffroy)
Horloge, inv. GR 140 (A.-M. Geffroy)
Horloge, inv. GR 141 (A.-M. Geffroy)
2 montures de vases, inv. GR 198 (A et B) (A.-M. Geffroy)
2 bougeoirs, inv. GR 91 (A et B) (A.-M. Geffroy)
2 éléments de chenets, inv. GR 94 (A et B) (A.-M. Geffroy)
2 éléments de chenets, inv. GR 96 (A et B) (A.-M. Geffroy)
2 chenets, inv. GR 97 (A et B) (A.-M. Geffroy)
2 éléments de chenets, inv. GR 99 (A et B) (A.-M. Geffroy)
Série de flacons, Legs Javal (A.-M. Geffroy)
Ensemble du décor de cheminée, salon Barriol (A.-M. Geffroy)
Pendule, inv. 3130 (A.-M. Geffroy)
Lustre, inv. 4837 (A.-M. Geffroy)
Socle, inv. 6292 (A.-M. Geffroy)
Horloge, inv. 8587 (A.-M. Geffroy)
Horloge, inv. 11205 (A.-M. Geffroy)
Pot, inv. 11327 (A.-M. Geffroy)
Robinet, inv. 11952 (A.-M. Geffroy)
Coffret, M. Biennais, inv. 15687 (A.-M. Geffroy)
Cadre, bois doré, inv. 34963 (Atelier Mariotti)
Cadre, bois doré, inv. 24056 (Atelier Mariotti)
Cadre, bois doré, inv. 24057 (Atelier Mariotti)
Cadre, bois doré, inv. 29869 (Atelier Mariotti)
Cadre, bois doré, inv. 18257 (Atelier Mariotti)
Peinture, *Vénus*, Lajoue, J. (de), inv. 11304 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Il Mondo Novo*, Tiepolo, G., inv. 11305 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *L'Apothéose de F. Morosini*, Tiepolo, G., inv. 11313 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Le Thé*, Boucher, Fr. (d'après), inv. 13024 A (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *La Musique*, Boucher, Fr. (d'après), inv. 13024 B (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *La Promenade*, Boucher, Fr. (d'après), inv. 13024 C (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *La Pêche*, Boucher, Fr. (d'après), inv. 13024 D (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Enfants jouant au cerf-volant*, Anonyme, inv. 13963A (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Magicien*, Anonyme, inv. 13963B (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Le Présent*, Anonyme, inv. 13963C (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *L'Oiseleur*, Anonyme, inv. 13963D (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Chinoiserie, Anonyme, inv. 14197 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *L'Astronome*, Anonyme, inv. 14894 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Nature morte d'orfèvrerie, Meiffren Conte, inv. 14895 A (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Nature morte d'orfèvrerie, Meiffren Conte, inv. 14895 B (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Adoration à une divinité*, Leprince, J.-B., inv. 15218 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *La famille Gohin*, Boilly, L.-L., inv. 16468 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Nature morte au chou, Oudry, J.-B., inv. 16936 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Projet d'éventail, Tibaldi, M. F., inv. 17334 (Fr. Hourrière (couche pict))
Peinture, Intérieur flamand, Vredeman de Vries, inv. 17479 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Carton de tapisserie, Panneau décoratif avec fleurs, Jacques, M., inv. 18257 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Anne d'Autriche (...)*, Egmont, Juste (d'), inv. 18344 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Paysage aux lavandières*, Robert, H., inv. 19725 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Lavandières à la fontaine*, Robert, H., inv. 19726 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Paysage aux scieurs de bois*, Robert, H., inv. 19727 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Paysage à la balançoire*, Robert, H., inv. 19728 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Paysage à la charrette*, Robert, H., inv. 19729 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Paysage au double pont*, Robert, H., inv. 19730 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Nature morte d'orfèvrerie à l'aiguïère, Bouillon, Ch., inv. 25 952 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Nature morte aux porcelaines avec singes et oiseaux, Anonyme, inv. 29 896 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Vulcaïn présentant à Vénus les armes pour Enée*, Boucher, Fr., inv. 36231 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *La Récureuse*, Bouys, A., inv. 38173 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Pâris et Hélène*, David, J.-L., inv. 38663 (Ch. Bureau (support toile)/ R. Février (cadre))
Peinture, Nature morte aux fruits, Ruoppolo, G.-B., inv. D 404 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Nature morte, vase et fruits, Van Streek, J., inv. D 406 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Intérieur d'église, Van der Vliet, H. C., inv. D 498 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Le Concert chinois*, Leprince, J.B., inv. D 553 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Psyché et l'Amour accueillis par les dieux*, Boucher, Fr., inv. D 673 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Nature morte, Nellius, M., inv. D 800 (A. Bourriot (couche pict)/ M. Dubost (cadre))
Peinture, *La Prédication de Saint Jean Baptiste*, Boucher, Fr., inv. D 801 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Le Concert*, Van Thulden/ Seghers, inv. D 998 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Ulysse dans l'île des Phéaciens*, Pierre, J.-B., inv. D9647 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Paysage au chevreuil mort*, Pynacker, Adam, inv. GR 835 (A. Bourriot (couche pict)/ M. Dubost (cadre))
Peinture, Nature morte au gibier, Fyt, J., inv. GR 838 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, Nature morte au gibier, Desportes, Fr., inv. GR 839 (Fr. Hourrière (couche pict)/ M. Dubost (cadre))
Peinture, Portrait d'Anne Lefebvre d'Ormesson, Levrac-Tournières, inv. GR 841 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Femme à sa toilette*, Voiriot, G., inv. GR 842 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Portrait de Sophie Muller et de ses filles, Tischbein, J. F., inv. GR 843 (At. Mariotti (cadre))
Peinture, Nature morte avec gibier et coupe en argent, Desportes, Fr., inv. Louvre RF 3064 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Portrait d'homme, Anonyme, inv. PE 21 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Portrait présumé d'Octave-Alexandre Nédonchel, Oudry, J.-B., inv. PE 30 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Portrait de magistrat, Anonyme, inv. PE 33 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Esquisse de plafond, *Le Triomphe des Grâces*, inv. PE 36 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Vue de chambre à alcôve, Lajoue, J. (de), inv. PE 44 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Vue de La Garonne à Toulouse*, Genillon, J.B.F., inv. PE 52 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Vue du port de Marseille*, Genillon, J.B.F., inv. PE 53 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Les restes du palais du pape Jules II (ou Ruines de la villa Giulia), Robert, H., inv. PE 57 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, Banquet offert par le Directeur à Bonaparte, Robert, H., inv. PE 58 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At.

Mariotti (cadre))

Peinture, Scène de la vie monastique, Magnasco A, inv. PE 111 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))

Peinture, Scène de la vie monastique, Magnasco A, inv. PE 112 (A. Bourriot (couche pict)/ M. Dubost (cadre))

Peinture, *Architecture imaginaire*, Nomé, Fr. (de), inv. PE 119 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Dalbergia (cadre))

Peinture, *La Fuite en Égypte*, Nomé, Fr. (de), inv. PE 120 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Dalbergia (cadre))

Peinture, Portrait de Gaspard Netscher, Netscher, Th. (attribué à), inv. PE 171 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))

Peinture, *La Tempête*, Vernet, H. (école de), inv. PE 221 (At. Mariotti (cadre))

Peinture, Nature morte à la table cabaret, Desportes, Fr., inv. Sèvres sans n°342 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, Niche avec gibier et pièces d'orfèvrerie, Desportes, Fr., inv. Sèvres sans n°343 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))

Peinture, Diverses pièces d'orfèvrerie (ou Etude avec terrine de Fr. Germain), Desportes, Fr., inv. Sèvres sans n°344 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, Pièces d'orfèvrerie, vases et pâté, Desportes, Fr., inv. Sèvres sans n° (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))

RESTAURATIONS DES PERIOD-ROOMS EN EXTERNE À TITRE ONÉREUX

Salon des Boiseries

Panneau peint, [Le Turc amoureux], Nicolas Lancret, inv. 8395 (E. Duprez)

Panneau peint, [La pèlerine], Nicolas Lancret, inv. 8396 (E. Duprez)

Panneau peint, [Femme au parasol], Nicolas Lancret, inv. 8397 (E. Duprez)

Peint., *Allégorie de la prise de Fontarabie*, J.-M. Nattier, inv. GR 833 (B. Bedel de Buzareingues et S. Deyrolle (couche pict)/ E. Joyerot (support toile)/ R. Février (cadre))

Deux groupes de salle à manger, plâtre, Clodion, inv. PE 782 (A et B) (S. Kessler et J. André-Madjlessi)

Grand cadre aux armes de Lorraine, inv. 720 (R. Février (dorure))

Deux colonnes, inv. MIN BA sans n° 34 (A et B) (M. Dubost (dorure))

Panneau boiserie, inv. MIN BA sans n° 35 (M. Dubost (dorure))

Grand panneau, inv. 3467 (M. Dubost (dorure))

Deux portes de boiserie, inv. 501 et 501 bis (M. Dubost (dorure))

Cadre ovale, inv. PE 792 (A et B) (M. Dubost (dorure))

Grand panneau de miroir, inv. 352 (M. Dubost (dorure))

Grand panneau de miroir, inv. 353 (M. Dubost (dorure))

Grand miroir de boiserie, inv. 11063 (M. Dubost

(dorure))

Panneau de boiserie, inv. 3369 (M. Dubost (dorure))

Portes de l'hôtel de Lassay, inv. Chambre Député sans n°(B) (M. Dubost (dorure))

Panneau de boiserie peint enserrant un baromètre, inv. 18347 (M. Dubost (dorure))

Long panneau de boiserie en 2 morceaux, inv. Légion honneur 1883 (2) (M. Dubost (dorure))

Grande enseigne d'orfèvre, inv. 22755 (M. Dubost (dorure))

4 bras de lumière, bois peint en vert, inv. sans n° (M. Dubost (polychromie))

2 panneaux, inv. 6585 (A et B) (M. Dubost (polychromie))

Peinture, *La Sultane*, Carl Van Loo, inv. 26544 (F. Hourrière (couche picturale)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, *La Confidente*, Carl Van Loo, inv. 26545

(F. Hourrière (couche picturale)/ At. Mariotti (cadre))

Tableau de dessus de porte, *Melpomène*, inv. 35 401 C4 (F. Hourrière (couche picturale et support))

Tableau de dessus de porte, *Terpsicore*, inv. 35 401 C5 (F. Hourrière (couche picturale et support))

Tableau de dessus de porte, *Thalie*, inv. 35 401 C6 (F. Hourrière (couche picturale et support))

Deux dessus de porte, inv. 33 913 (A et B)

(A. Chevalier (couche pict)/ M. Dubost (dorure))

Salon des Fables (inv. Louvre sans n°(140.01-11))

Restauration support bois, fabrication alaises et remontage panneaux (J. Perfettini)

Dégagement de la polychromie sur 7 panneaux et décrochage sur 5 panneaux (E. Duprez)

Sculpture sur bois (réfection des parties manquantes) (V. Mouchez)

Salon doré d'Avignon

Plafond peint, inv. 6315 (S. Martin-Ribeiro)

Boiseries à la Capucine (inv. 19 716 A (1 à 7))

Restauration et remontage des boiseries, inv. 19 716 A (1 à 7) (Chr. Mussy)

Cheminée (D. Ibled (marbre)/ At. Gilles Dupuis (décor faux marbre))

Salon Talairac (inv. 21246)

Nettoyage et restauration de la cheminée, inv. 21247 (P. Jallet)

Restauration du miroir de cheminée (M. Bailly)

Dégagement de la polychromie originale des doubles portes : remise au ton de la frise peinte sur toile, inv. 21246 (S. Deyrolle et B. Bedel de Buzareingues)

Réintégration des zones non originales sur les doubles portes, inv. 21246 (At. Gilles Dupuis)

Biscuit, *Castor et Pollux*, inv. D 20881 (P. Dupont)

Bergère, acajou, inv. 5 004 (S. Oudry)

Lanterne, inv. GR 132 (Mme Klotz (électrification)/ O. Morel (métal))

2 candélabres, inv. 33823 (A et B) (Mme Klotz

(électrification)/ O. Morel (métal))

2 fauteuils à médaillon, inv. 22 061 (A et B) (Tassinari (tissu)/ Declercq (passementerie)/

M. Phelippeau (couverture))

2 fauteuils et 2 chaises, Vinatier, inv. 21 790 (B à E) ((Tassinari (tissu)/ Declercq (passementerie)/

M. Phelippeau (couverture))

Tenture murale et store (Tassinari (tissu)/ Declercq (passementerie)/ M. Phelippeau (façon et pose))

Peinture, [Vénus et l'Amour], Pierre, J.-B.-M., inv. 11302 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Servante noire préparant un dressoir], inv. 17335 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture sur panneau, *Incendie du temple de Diane*, Anonyme, inv. 19285 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre)/ S. Oudry (support bois))

Peinture, Paysage avec berger jouant du chalumeau, Louthenburg, Ph.-J., inv. 21169 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))

Peinture, *Le Coup de l'étrier*, Watteau, inv. 32346 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Jeune femme en buste dans un encadrement ovale], Leclercq, S.-J., inv. 36226

(Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, *La Halte*, Casanova, Fr., inv. CLUNY 15054 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))

Peinture, [Jeu d'enfants], inv. PE 54 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Allégorie de la mort du dauphin], Chery, Ph., inv. PE 55 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Le Génie du tombeau], Robert, H., inv. PE 56 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Le Parc d'Ermenonville], Chatelet, Cl.-L., inv. PE 59 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Piété filiale de Cléobis et Biton], Ménageot, Fr.-G. (attribué à), inv. PE 62 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Caprice architectural avec l'arc de Titus], Bellotto, L. (attribué à), inv. PE 113 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [La femme de Darius aux pieds d'Alexandre], Diziani, G., inv. PE 114 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))

Peinture, [Allégorie du vin], Witt, J. (de) (attribué à), inv. PE 176 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, [Allégorie du vin], Witt, J. (de) (attribué à), inv. PE 177 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Salon de l'hôtel de Serres (legs E. Barriol)

Dépoussiérage boiseries, miroir et cheminée, inv. 33897 (A. Buisson et Olivier Béringuer)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Bergère à oreilles, inv. 5408 (E. Garcin)

Encoignure, Mondon, inv. 31555 (B. Jenn)

Coffret, inv. 15782 (E. Garcin)
 Lustre, cristal, inv. 39978 (P. Dupont)
 Régulateur de parquet, inv. 21926 (B. Jenn/support bois)
 Armoire à deux corps, Flandres, inv. 31977 (Ateliers Ferignac/ B. Jenn et P. Costerg)
 Casette sur piètement, Pierre Gole, inv. 2002.56.1.1-2 (B. Jenn)
 Cartel, inv. 3126 (B. Jenn /support bois)
 Canapé à châssis, damas vert, inv. 37627 (E. Garcin)
 Fauteuil à la reine, tapisserie, inv. 24549 (E. Garcin)
 Fauteuil à la reine, est. Blanchard, inv. 31192 (E. Garcin (textile)/ B. Jenn (support bois))
 Chaise, inv. 12056 (E. Garcin)
 Tabouret, inv. PE 715 (E. Garcin)
 4 chaises, Portugal, inv. 45 785 (A à G) (C. Hall)
 Armoire de Würtemberg, inv. D 52 (B. Jenn)
 Armoire à deux vantaux, inv. 45 740 (B. Jenn et P. Costerg)
 Table d'en-cas, inv. 23 965 (B. Jenn)
 Thermomètre, inv. GR 819 A (C. Hall)
 Baromètre, inv. GR 819 B (C. Hall)
 Prie-Dieu-secrétaire, inv. 38 659 (B. Jenn, étudiants INP)
 Régulateur, Benoist, inv. 15 106 (B. Jenn)
 Boiseries Salon Talairac, inv. 21 246 (B. Jenn, S. Lucchetta)
 Fauteuil, inv. 19 123 (B. Jenn)
 Armoire, J. Poitou, inv. 36 222 (B. Jenn)
 Armoire, A.-Ch. Boule, inv. 21 919 (B. Jenn et O. Béringuer)
 Coiffeuse anglaise, inv. 23 469 (B. Jenn)
 Armoire à deux corps, inv. 31 977 (B. Jenn et P. Costerg)
 Plafond peint, Hôtel de Verrue, inv. RI 2006.127.1 (P. Costerg)
 Boiseries, Salon Talairac, inv. 21246 (A à M) (P. Costerg)
 Panneaux, salle des Boiseries (P. Costerg)
 Chaise pliante, inv. 26497 (P. Costerg)
 Armoire à deux corps, inv. 31977 (P. Costerg/ B. Jenn)
 Armoire, acajou, inv. 45740 (P. Costerg)
 Plafond, salon doré d'Avignon, inv. 6315 (P. Costerg/ Régie)
 Médaillier, P. Garnier, inv. 32633 (P. Costerg)
 Buffet à deux corps, inv. 36189 (P. Costerg)
 Armoire aux 7 colonnes, inv. 26652 (P. Costerg/ B. Jenn)
 Installation galerie des sièges (P. Costerg)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Pour l'exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, « Portraits publics, portraits privés », 4 oct. 2006 - 9 janv.2007
 Groupe sculpté, Chaudet, inv. 35 302 (P. Jallet)

Département XIX^e siècle

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Confident, cannage doré, inv. 35949 (H. Rossini (cannage)/ I. Réau (dorure) (INP/ 3^e année))
 Tasse, R. Loewy et Rosenthal, inv. 2002.45.1.3 (P. Dupont)
 Méridienne, inv. 2005.36.1 (Lelièvre (tissu)/ Chr. Mussy (châssis)/ Declercq (Passementerie)/ X. Bonnet (garniture et couverture))
 Groupe sculpté, inv. 35 039 C (P. Dupont)
 3 chaises capitonnées, inv. 48966 (B, D et F) (Ariodante (tissu)/ X. Bonnet (couverture)/ Declercq (passementerie))
 Paire de fauteuils gondole, inv. 48973 (A et B) (A. Jacquin (verniss)/ Ariodante (tissu)/ Declercq (passementerie)/ X. Bonnet (garniture et couverture))
 Garniture de bureau : sous-main, inv. 49000 A (A. Jacquin (verniss)/ I. Léautey (cuir))
 Garniture de bureau : encier, inv. 49000 B (A. Jacquin)
 Garniture de bureau : porte-cartes, inv. 49000 C (A. Jacquin)
 Garniture de bureau : boîte, inv. 49000 D (A. Jacquin)
 Travailleuse en forme de globe, inv. 994.84.1 (E. Garcin (textile)/ Chr. Desclouds (papier))
 Fauteuil, Frullini, inv. 996.30.1 (Mériduguet (cuir gaufré)/ X. Bonnet (garniture et couverture))
 Tasse, porcelaine dure, Jacob Petit, inv. 997.76.15-4 (P. Dupont)
 Armoire-bibliothèque, Guéret, inv. 998.78.1 (X. Bonnet (gainage)/ Ariodante (tissu))
 Mascaron, *L'Hiver*, Rodin, inv. D 38 (P. Jallet)
 Fauteuil curule, inv. MOB NAT GME 5257 (Bisson Bruneel (tissu)/ Declercq (passementerie)/ X. Bonnet (couverture))
 Vase, Chenavard, inv. Mob Nat GML 10520 (O. Morel)
 Prie-dieu, inv. MOB NAT GMT 1926/9 (C. Girault)
 Plat, *Chat et rat*, Ernest Chaplet, inv. PR 2005.194.1 (O. Omnes)
 Lit de Valtesse de la Bigne, inv. 18176 (Declercq (passementerie)/ Phelippeau (façon))
 Miroir, inv. 12 881 (A.-M. Geffroy)
 Monture d'horloge, inv. 15202 (A.-M. Geffroy)
 Porte-miroir, inv. 17673 (A.-M. Geffroy)
 Chapelle gothique, inv. 17734 (A.-M. Geffroy)
 Porte-veilleuse, inv. 17736 (A.-M. Geffroy)
 Horloge, inv. 17747 (A.-M. Geffroy)
 Bronze, inv. 25 551 (A.-M. Geffroy)
 Bronze, inv. 25 877 (A.-M. Geffroy)
 Horloge, inv. 32643 (A.-M. Geffroy)
 Lustre, E. Grasset, inv. 38 190 (A.-M. Geffroy)
 Coupe, inv. 45814 (A.-M. Geffroy)
 Coupe en forme du sein de Pauline Borghèse, inv. 29983 A (A.-M. Geffroy)
 Surtout de Napoléon III, inv. 7023 A à G (A.-M.

Geffroy)
 Torchère, Christofle, inv. AD 29920 (A.-M. Geffroy)
 Peinture, *Vue de la Ruffinella*, Chauvin, P., inv. 3226 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Le Printemps*, Bouvier, J.-L., inv. 14905 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, [Salle des Indes à l'exposition de Londres en 1851], Lafaye, Pr., inv. 24056 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, [Salle des produits à la manufacture de Sèvres], Lafaye, Pr., inv. 24057 (Fr. Hourrière et A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *La Construction du Pavillon de Marsan*, Nittis, G. (de), inv. 27906 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
 Peinture, Panneau de diptyque, Duez, E., inv. 29869 (Fr. Hourrière (couche pict)/ J. Joyerot (support toile)/ R. Février (cadre))
 Peinture, [Petit cireur de bottes à Londres], Bastien-Lepage, J., inv. 34363 (Fr. Hourrière (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *La Véranda de la Princesse Mathilde*, Giraud, S.C., inv. 36323 (Fr. Hourrière (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
 Peinture, *Marie Taglioni et son frère Paul dans le ballet (...)*, Lepaulle, Fr.-G., inv. 34532 (A. Bourriot (couche pict)/ M. Dubost (cadre))
 Peinture, Portrait de Jules Maciet, Mathey, P., inv. D 17868 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *L'Atelier de Houdon*, Bolly, L.-L., inv. PE 63 (R. Février (cadre)/ M. Danzon (protection altuglas))

RESTAURATIONS DES PERIOD-ROOMS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Chambre du baron William Hope (inv. 32425)
 Restauration polychromie et dorure des boiseries, inv. 32 425 (Fr. Maurier (couche picturale)/ M. Dubost (dorure))
 Dorure à l'huile de 7 niches traitées à la bronzine, inv. 32 425 (M. Dubost)
 Dorure et peinture des figurines des 6 niches vides (M. Dubost)
 Cheminée, marbre, inv. 32 613 (P. Jallet)
 Lit, fonte polychrome et dorée, inv. 2006.4.1 (G. Aubert)
 Tapis, inv. GMT 30450 (Chevalier Conservation)
 Lustre à 12 lumières, inv. 39 379 (Mme Klotz (électrification)/ O. Morel (métal))
 Tenture murale et dessus de lit (Tassinari et Chatel (tissu)/ Declercq (passementerie)/ Phelippeau (façon))
 Poignée de porte (fabrication) (Chr. Mussy)

Salle à manger Grasset

6 chaises, E. Grasset, cuir, inv. 41694 à 41699 (I. Léautey)
 Buste de Ch. Gillot, H. Cordier, terre cuite, inv. 49439 (P. Jallet)
 Cheminée monumentale, inv. 45 713 (I. Léautey)

(cuir)/ A. Bigolet (retouches cuir)
Bouddha, inv. 19342 (G.-L. Barthe)
2 chaises, E. Grasset, inv. 2004.24.1-2 (Ariodante (tissu)/ X. Bonnet (couverture))
Lustre, E. Grasset, inv. 38190 (Mme Klotz (électrification)/ A.-M. Geffroy (métal))
Paire de chenets, inv. 45 714 (A et B) (O. Lagarde)
2 globes en verre pour lampes Carcel, inv. 22562 A et B (P. Dupont (verre)/ Frati (électrification))
Fabrication de 2 paires de bassins, métal (A.-C. Viseux-Robert)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Lit en bateau, acajou, inv. 20 860 A (P. Costerg)
Commode, acajou, inv. 20 860 B (P. Costerg)
Secrétaire à abattant, acajou, inv. 20860 C (P. Costerg)
Guéridon, acajou, inv. 20860 D (P. Costerg)
Travailleuse globe, inv. 998.84.1 (E. Garcin)
Bonheur du jour, Lemarchand, inv. MIN GUERRE sans n° 17 (B. Jenn et C. Hall)
Psyché, inv. 20 861 (B. Jenn et C. Hall)
Psyché, inv. 37 262 (B. Jenn et C. Hall)
Cheminée monumentale, Grasset, inv. 45713 (B. Jenn/ P. Costerg/ Cl. Sapac)
Buffet dressoir, inv. 41 689 (B. Jenn)
Buffet dressoir, inv. 41 690 (B. Jenn)
Horloge monumentale, inv. 8 541 (B. Jenn)
Lit, fonte polychrome et dorée, inv. 2006.4.1 (B. Jenn et P. Costerg)
Meuble porte-miroir, inv. 17 673 (B. Jenn)
Vitrine bibliothèque, Fourdinois, inv. 3463 (B. Jenn et P. Costerg)
Cabinet à deux corps, Fourdinois, inv. 29 921 (B. Jenn et P. Costerg)
Cabinet, Manguin, inv. 21 506 (B. Jenn)
Lit de Valtesse de la Bigne, inv. 18176 (P. Costerg/ B. Jenn)
Bibliothèque, Guéret, inv. 996.31.1.1-2 et 996.31.2.1-2 (P. Costerg)
Boiseries, chambre Hope, inv. 32425 (P. Costerg)
Porte, Fourdinois, inv. 2219 (P. Costerg/ B. Jenn/ Service techn)
Vase, Chenavard, inv. 10520 (P. Costerg/ O. Morel)
Armoire bibliothèque, inv. 998.78.1 (P. Costerg/ Globart)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Pour l'exposition, Etats-Unis, Saint-Louis, The Saint-Louis Art Museum, *L'Aigle et le papillon*, 16 juin - 19 oct. 2007
4 cires pour la nef du Grand Vermeil, Henry Auguste, inv. 26920 (A à D) (L. Chicoineau)
Applique, bronze doré, inv. 25877 (G. Aubert)
Applique, bronze doré, inv. 25551 (G. Aubert)
Applique, bronze doré, inv. 16232 (G. Aubert)
Applique, bronze doré, inv. 16237 (G. Aubert)
Applique, bronze doré, inv. 16242 A (G. Aubert)

Applique, bronze doré, inv. 16217 (O. Lagarde)
Applique, bronze doré, inv. 16226 (O. Lagarde)
Applique, bronze doré, inv. 16228 (O. Lagarde)
Applique, bronze doré, inv. 16265 (O. Lagarde)
Sucrier, inv. 45814 (O. Lagarde)
Lorgnette monoculaire, inv. 24844 (O. Lagarde)
Psyché, inv. 20861 (B. Jenn (support bois)/ Lelièvre (tissu))

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Pour l'exposition, Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, *Dagoty à Paris. Manufacture de porcelaine de l'impératrice*, 4 oct. 2006 - 8 janv. 2007
Tasse et sous-tasse, inv. 12 696 (A et B) (O. Omnes)

Département Art Nouveau - Art Déco

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Vase, inv. Sèvres dépôt 322 (P. Dupont)
Vase, inv. 5706 (P. Dupont)
Couvercle, inv. 10042 (O. Omnes)
Coupe sur picot, inv. Fnac 2379 (O. Omnes)
Vase, inv. 10462 (O. Omnes)
Plat à la carpe, A. Dammouse, inv. 699 (O. Omnes)
Plat, inv. 8211 (O. Omnes)
Vase, Simmen, inv. GML 10072 (O. Omnes)
Grilles, E. Robert, inv. 47996 (A et B) (O. Morel (métal)/ Bouquillon (serrure))
Grilles, E. Robert, inv. 47 996 (C et D) (O. Morel)
Statuette de femme, *Le Reliquaire*, Bottée, inv. 17 434 (C. Girault (ivoire)/ A.-M. Geffroy (métal))
Statuette, *La Nature*, Barrias, inv. 12 008 (O. Tavoso)
Service à déjeuner, J. Tétard, inv. ORSAY OAO 1290-1-5 (1 à 4) (C. Girault (ivoire)/ O. Lagarde (métal))
6 chaises, E. Gallé, inv. 41807, 41810, 41813, 41814, 41815 et 41816 (M. Phelippeau (couvertures))
Vitrail, H. Guimard, inv. 45583 (At. Petit)
Lit, H. Guimard, inv. 32644 (Prelle (tissu)/ M. Chauveau (dessus de lit))
Lit, L. Majorelle, inv. 27467 (Verasetta (tissu)/ M. Chauveau (dessus de lit))
Paravent, André Mare, inv. 992.782 (A. Jacquin)
Commode, Paul Iribe, inv. 38 144 (D. Ibled (ardoise)/ B. Jenn (support bois))
Chaise et tabouret, A.-A. Rateau, inv. 39 892 (A et B) (C. Girault)
Chaise, tapisserie, A.-A. Rateau, inv. 39 895 (E. Garcin)
Grille d'intérieur à 2 battants, *Les Faisans*, P. Kiss, inv. 994.21 (J. Ferreira)
Grille, Brandt, inv. 25 504 (J. Ferreira)
Console, fer forgé, marbre, R. Subes, inv. MIN BA sans N°(72 a) (J. Ferreira)
Console, fer forgé, marbre, R. Subes, inv. MIN BA sans N°(72 b) (J. Ferreira)
Chaise, cuir, E. Gaillard, inv. 24729 (I. Léauté)
Fauteuil de bureau, cuir jaune, P. Chareau, inv.

25 479 (I. Léauté)
Fauteuil, E. Colonna, inv. 27 979 (I. Léauté)
Fauteuil, métal, tissu floqué orange, Sognot, inv. Fnac 1915 (G. Aubert)
Table, parchemin, J.-M. Franck, inv. Louvre OAP 605 (J. Nives-Nivou)
Bureau de dame, Moreux, inv. 38 142 (A. Jacquin (verniss)/ N. Balcar (C2RMF/ analyse verniss))
Meuble d'appui, P. Legrain, inv. 38 154 (O. Lagarde)
Table à thé, A.-A. Rateau, inv. 33 764 (Miroiterie d'Anjou)
Banc, combanchien, Ruhlmann, inv. 41752 (D. Ibled)
La Jeune fille à la cruche, plâtre, E. Bernard, inv. 23 781 (H. Dreyfus)
Chaise longue, aluminium peint en noir, M. Breuer, inv. 992.488 (A. Jacquin)
Coiffeuse, tube métallique, Thonet Frères, inv. 2002.61.1 (G. Aubert)
Lit, P. Chareau, inv. 38612 (M.-N. Laurent (métal peint)/ J. Nives-Nivou (parchemin)/ E. Garcin (textile)/ M. Chauveau (couvre-lit)/ Prelle (tissu))
Cadre, bois doré, inv. 38271 (Atelier Mariotti)
Cadre, bois doré, inv. 12254 (Atelier Mariotti)
Coupe à fruits, inv. 14 945 (A.-M. Geffroy)
Vase Capon, inv. 19 281 (A.-M. Geffroy)
Surtout de table, inv. 2000.471.2 (A.-M. Geffroy)
2 vases Médicis, inv. 21 838A (A.-M. Geffroy)
Vase, Jean Dunand, inv. 19 279 (A.-M. Geffroy)
Chapelet de Mme Lanvin, inv. 39864 (A.-M. Geffroy)
Porte bagages et 4 appliques, wagon-lit Pullman, inv. 987.508.27 (A.-M. Geffroy)
Peinture, *La Muse*, Martin H.J.G., inv. 11941 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *La Confiance*, Aman-Jean, E.F., inv. 11942 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *La Méditation*, Aman-Jean, E.F., inv. 11943 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Jeune fille au paon*, Aman-Jean, E.F., inv. 12254 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Jeune femme à l'ombrelle sur un yacht*, Helleu, P., inv. 17851A (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Jeune femme à l'ombrelle debout sur une estacade*, Helleu, P., inv. 17851B (A. Chevalier (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *Coin de massif fleuri*, Valtat, Louis, inv. 23883 (A. Bourriot (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Le Marché turc*, Brangwyn, F., inv. 29207 (A. Chevalier (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
Peinture, *La Fuite des nymphes*, Cross, H., inv. 29515 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Femmes assises à la terrasse*, Denis, M., inv. 29794 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Avenue des Champs Elysées*, Béraud, J., inv. 32486 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
Peinture, *Madame Dagny Björnson Sautreau*, Steinlen, T.-A., inv. 33769 (A. Chevalier (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))

Peinture, *L'usine à la Ferté sur Jouarre*, La Fresnaye, R.N.F. (de), inv. 38271 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, Portrait de Mme Renée Laffont, Boutet de Montvel, B., inv. 45422 (A. Chevalier (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
 Peinture, *Vue de plage à Trouville*, Boudin, E., inv. 45423 (A. Chevalier (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
 Peinture, *Nature morte au rouget*, Ensor, J., inv. 56478 (A. Chevalier (couche pict)/ At. Mariotti (cadre))
 Peinture, Portrait de la baronne Gourgaud, Matisse, H., inv. MNAM AM 2660 P (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Femmes à la colombe*, Laurencin, M., inv. MNAM LUX 104 P (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *La femme en rouge*, Dupas, J., inv. MNAM LUX 1707 P (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *L'enfance d'Orphée*, Véra, P., inv. MNAM LUX 1842 P (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))

RESTAURATIONS DES PERIOD-ROOMS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Bureau de l'Ambassadeur de Pierre Chareau

Restauration et remontage des boiseries, inv. MNAM AM 2001-1-1 (Chr. Mussy)
 Fabrication et pose de la structure métallique de la coupole (Chr. Mussy)
 Doubleure des rideaux (Georges Le Manach (tricotine)/ Phelippeau (façon))
 Tringles des rideaux (fabrication) (M. Coudray)
 4 boîtes en fausse reliure, carton (Fl. Delnef)

Appartement de Jeanne Lanvin: salle de bains, chambre et boudoir

Salle de bains

Stucs et carrelage en marbre, inv. 39947 (D. Ibled)

Chambre

Plinthes et chambranles, bois peint, inv. 39948 (E. Duprez)

2 icônes, Russie, inv. 39959 (Fr. Hourrière)

Pose tenture murale et rideaux (fac-similés)

(M. Phelippeau)

Pose moquette sur thibaude (Flipo/ Vinay)

2 glands de miroir, passementerie (fac-similés)

(Declercq)

Boudoir

Dorure boiseries, boudoir, inv. 39949 (M. Dubost)

Salle 1900

Peinture, *L'île heureuse*, Albert Besnard, inv. 9406 (Fr. Hourrière (couche pict.)/ A. Chevalier (support))
 Tenture murale (fac-similé) (Tassinari et Chatel (tissage)/ M. Phelippeau (pose))
 Boiseries et vitrines, platane d'Algérie, G. Hoentschel, inv. 9403 (A à K) (S. Oudry)
 Corniche, plâtre teinté (Fr. Hourrière)
Saint-Jean-Baptiste, inv. PR 2005.192.1 (H. Dreyfus)
La Paix au foyer, ivoire, bronze, émail, Jean Damp, inv. 9401 (C. Girault)
 Hanap, *Les Métiers d'art*, émail, or, Lucien Falize, inv. 8504 (O. Lagarde)
 4 fauteuils, cuir, inv. 9405 (A à D) (I. Léautey)

Salle à manger, Sûe et Mare

Remontage boiseries et commode, inv. 45228 et 45235 (Chr. Mussy)
 Paire d'encoignures, Sûe et Mare, inv. 45 237 et 45 238 (Chr. Mussy)
 Desserte, Sûe et Mare, inv. 45 236 (Chr. Mussy)
 7 chaises, cuir, Portugal, inv. 45785 (A à G) (J. Nives-Nivou)
 Moquette (Picot)
 Dorure plafond et corniche (Mériguet)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Table, J.-M. Franck, inv. Louvre OAP 64 (P. Costerg)
 Table, Dominique, inv. 2000.47.1.1 (P. Costerg)
 4 chaises, inv. 37 499 à 37 502 (E. Garcin)
 4 sièges, A.-A. Rateau, inv. 39 894 à 39 897 (E. Garcin)
 Chaise longue, inv. 38141 (E. Garcin)
 Meuble d'appui, P. Legrain, inv. 38 154 (B. Jenn)
 Commode, P. Iribé, inv. 38 144 (B. Jenn)
 4 fauteuils, Hoentschel, inv. 9405 (A à D) (P. Costerg)
 Paravent A.-A. Rateau, inv. 39952 B (P. Costerg/ Globart)
 Paravent, A.-A. Rateau, inv. 35842 (P. Costerg/ Globart)
 Piano, Majorelle, inv. 21522 (P. Costerg)
L'île heureuse, Besnard, salle 1900, inv. 9406 (P. Costerg)
 Wagon-lit, Pullman, inv. 987508.1-27 (P. Costerg)
 Appart. Jeanne Lanvin, inv. 39948 et 39949 (P. Costerg)
 Vitrines, salle 1900, inv. 9403 (A à K) (P. Costerg/ Régie)
 Lustre, E. Gallé, inv. 41286 (P. Costerg/ Globart)
 Rampe, Majorelle, inv. 11318 (P. Costerg/ Globart)
 Mobilier chambre, H. Guimard, inv. 32644 à 32 652 (P. Costerg)
 Lampadaire, A.-A. Rateau, inv. 39908 (P. Costerg/ Service Techn)
 Lampadaire, A.-A. Rateau, inv. 39909 A et B (P. Costerg/ Service Techn)
 Lampadaire, A.-A. Rateau, inv. 39910 (P. Costerg/ Service Techn)

Département XX^e siècle

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Fauteuil *Chieftain chair*, F. Juhl, inv. 995.109.1 (I. Léautey)
 Siège d'amphithéâtre, J. Prouvé, inv. 999.32.1 (MN Laurent (métal laqué))
 Chaise 276 S, V. Pantton, inv. 41 769 (C. Girault)
 Fauteuil *Culbutto*, Knoll international, M. Held, inv. Fnac 2725 (J.-Fr. Salles (plastique)/ E. Garcin (textile))
 Siège pour enfant, Paidiwerk, inv. 43 325 A (C. Girault)
 Siège pour enfant, Paidiwerk, inv. 43 325 B (C. Girault)
 Siège pour enfant, Paidiwerk, inv. 43 325 C (C. Girault)
 Chaise d'enfant, S. Lonngren, inv. 41 681 (C. Girault)
 Fauteuil d'enfant, S. Lonngren, inv. 41 682 (C. Girault)
 Cheval à bascule Jocus, S. Lonngren, inv. 41 683 (C. Girault)
 Coupe, *The Japanese Flange*, U. Morley-Price, inv. 992.263 (Chr. Verwaerde)
 Coupe, B. Nanning, inv. Fnac 95592 (Chr. Verwaerde)
 Sculptures, Janine Janet, Legs en cours (Hélène Dreyfus)
 Bibliothèque, Jean Prouvé, inv. 2002.69.6 (MN Laurent)
 Table, Hermant, inv. 48346 (MN Laurent)
 Fauteuil, inv. 50114 (A.-M. Geffroy)
 Table, Jasper Morisson, coll. privée (A.-M. Geffroy)
 Peinture, *Raison complexe*, J. Dubuffet, inv. 41452 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Regard en arrière*, J. Dubuffet, inv. 41454 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Coursegoules*, J. Dubuffet, inv. 41456 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Le Désistement*, J. Dubuffet, inv. 41458 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Texturologie XLVI* (aux clartés ocrées), J. Dubuffet, inv. 41460 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Langage des caves X*, J. Dubuffet, inv. 41461 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Hôtel du Cantal*, J. Dubuffet, inv. 41464 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Affaires en ville*, J. Dubuffet, inv. 41466 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *La Vie de famille*, J. Dubuffet, inv. 41469 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))
 Peinture, *Mécanique musique*, J. Dubuffet, inv. 41470 (A. Chevalier (couche pict)/ R. Février (cadre))

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Siège d'amphithéâtre, J. Prouvé, inv. 999.32.1 (B. Jenn)
 Fauteuil, *Cornet de glace*, V. Pantton, inv. Fnac 2726/ 2 (E. Garcin)
 Canapé, P. Paulin, inv. Dépôt Kréou (E. Garcin)
 Table lumineuse, P. Charpin, inv. Fnac 02-209 (B. Jenn)
 Fauteuil, L. Sognot, inv. fnac 1915 (E. Garcin)
 Tapis, J. Royère, inv. 48341 (E. Garcin)
 Chaise paquebot, inv. 50114 (E. Garcin)

Buffet, René Herbst, inv. Mob Nat 9075 114
(P. Costerg/ B. Jenn)

Bijoux contemporains, Galerie des Bijoux (P. Costerg)
Mobilier, René Gabriel, inv. 44670 et 44675
(P. Costerg)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Pour l'exposition Paris, Musée des Arts décoratifs,
Editer le design. Pour un, pour tous, 24 oct. 2006 -
21 janv. 2007
Chaises d'écolier, inv. 988.770 (B. Jenn et P. Costerg)
Chaise *Fourmi*, inv. 41960 (B. Jenn et P. Costerg)
Chaise *Fourmi*, inv. 41961 (B. Jenn et P. Costerg)
Fauteuil *DAX*, inv. SAM 77 (B. Jenn et P. Costerg)
Siège enfant *Up2*, inv. 43446 (B. Jenn et P. Costerg)
Repose-pied *Up6*, inv. 43445 (B. Jenn et P. Costerg)
Panton Chair, inv. 995.109.15 (B. Jenn et P. Costerg)
Chaise *Superleggera*, inv. 41167 (B. Jenn et P.
Costerg)
Buffet, René Herbst, inv. MOB NAT GME 9075 114
(B. Jenn et P. Costerg)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

Pour l'exposition, Paris, Musée des Arts décoratifs,
Danese, éditeur de design à Milan, 1957-1991, 24 oct
2006 - 21 janv 2007
Bichonnages céramiques (M. Léandri)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

Pour l'exposition, Roubaix, Musée d'art et d'histoire,
E. Othon Friesz (1879-1949), un fauve baroque,
17 févr. - 20 mai 2007
Coquillages, Othon Friesz, inv. MNAM 2316
(At. Mariotti)

Département des jouets

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Marquage des jouets (A Courcelle)
Installation et accrochage des jouets en vitrine (L.
Veyrat/ J. Pellas)
Singe acrobate, inv. 54218 (M.-N. Laurent)
Cirque, inv. 57629 (M.-N. Laurent)
Poupée, Peynet, inv. 990.411.1 (V. Le Bris)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Souris et souriceau, inv. 998.49 (E. Garcin)
Souris acrobate, inv. 56672 (E. Garcin)
Souris acrobate, inv. 998.255.1.5 (E. Garcin)
2 poupées Bella, inv. fnac 2039.212.38 (E. Garcin)
Pollux, inv. 47855 (E. Garcin)
Lit poupée, inv. 35341.A.1 (E. Garcin)
Poupée Bella, inv. fnac 2039.212.39 (E. Garcin)
Ketty skieuse, inv. 988.783 (E. Garcin)
Singe Congo, inv. 998.255.1.5 (E. Garcin)
Poupée Jumeau, inv. 37204 D (E. Garcin)
Jeu de cubes, inv. fnac 2039.77 (E. Garcin)
Napoléon à cheval, inv. 999.98.1.40 (E. Garcin)

Ménagerie, inv. 54043 (E. Garcin)
Ours bâton, inv. 988.485.1 (E. Garcin)
Souris et souriceau, inv. 992.445.1 (E. Garcin)
Ours et pot de miel, inv. 993.155.3 (E. Garcin)
5 costumes poupées, inv. sans numéro (E. Garcin)
Baigneur, inv. fnac 2039.20.A (E. Garcin)
Baigneur, inv. fnac 2039.20.B (E. Garcin)
Poupée Raunal, inv. fnac 2039.212.48 (E. Garcin)
Parfumerie, inv. 38179 A (E. Garcin)
5 poupées Bella, inv. 49941 (E. Garcin)
Poupée infirmière, inv. 990.45 (E. Garcin)
Poupée Clodrey, inv. 991.1 (E. Garcin)
Poupée Bleuette, inv. 992.163 (E. Garcin)
Canonnière, inv. 989.89 (E. Garcin)
Voilier, inv. 58266.2 (E. Garcin)
Poupée Lindbergh, inv. 58282 (E. Garcin)
Poupée Vénus, inv. fnac 2039.24 (E. Garcin)
Poupée marin, inv. fnac 2039.144.4 (E. Garcin)
Ours mécanique, inv. 988.485.2 (E. Garcin)
L'Ecoissais inv. 2005.42.1 (E. Garcin)
Chaise paquebot France, inv. 50114 (E. Garcin)
Éléphant tirant une ménagerie, inv. 54 043 (B. Jenn)
Garage, inv. FNAC 2039.171 (B. Jenn et C. Hall)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

Pour l'exposition Paris, Bibliothèque nationale de France
(Richelieu), *Mme du Châtelet*, 8 mars - 28 mai 2006
Jeu de Cavagnol, inv. 995.154. 1 (E. Garcin)

Département du verre

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

22 verres, Laurence Brabant, inv. Fnac 01-788 à 01-
797 (O. Omnes)
Surtout, Venise, inv. 23574 bis (A.-S. Drouet)
Arcade surtout, Venise, inv. 23574 bis (A.-S. Drouet)
Opalines, inv. 998.241.1-34 (Chr. Verwaerde (verre)/
O. Lagarde (métal))
Portes, René Lalique, inv. 38656.1 (J. Ferreira (métal)/
P. Dupont (verre))
Bouchon, opaline rose, inv. 35 451 (O. Omnes)
Coupe, Daum, inv. 36 312 (P. Dupont)
Flacon, *L'Idylle*, René Lalique, inv. 19 300 (P. Dupont)
Bichonnage verres de Venise, 2 journées forfaitaires
(P. Dupont)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

Pour l'exposition, Paris, Musée des Arts décoratifs,
Danese, éditeur de design à Milan, 1957-1991, 24 oct.
2006 - 21 janv. 2007
Bichonnages verres (M. Léandri)

Département des papiers peints

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Jardin d'Armide, inv. 29810 (J.-Fr. Sainsard)
Tableau de papier peint, *Les Prodiges*, inv. 48772.1
(Florence Delnef)

4 panneaux, Reveillon, inv. 29539 à 29541 et 29555
(E. Quéau-Trougott)
Papier peint panoramique, *Psyché*, inv. BAD HH 2.1
à 12 (J.-Fr. Sainsard)
Papier peint panoramique, *Renaud et Armide*, inv.
29270 A à I (J.-Fr. Sainsard)

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Pour l'exposition Paris, Musée du quai Branly. *D'un
Regard l'autre*, 19 sept. 2006 au 22 janv. 2007
Papier peint, *Les Incas*, manufacture Joseph Dufour,
inv. 29 271 (M. Jacottet)

Département des arts graphiques

INTERVENTIONS LÉGERES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Paysage avec arbres, maison, personnages,
J. Dubuffet, inv. 41479 (Fl. Delnef)
Dessin, XVIII^e, inv. 1049 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, XVIII^e, inv. 3655 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, inv. 4009 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, inv. 4266 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, XVIII^e, inv. 4611 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, XVIII^e, inv. 8450 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, inv. 8957 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, inv. 9623 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, inv. 16442 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, XVIII^e, inv. 18452 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, inv. 24725 (I. Drieu la Rochelle)
Dessin, inv. 32252 (I. Drieu la Rochelle)
Buste de femme I, profil à gauche (View), J. Dubuffet,
inv. 41480 (H. Charbey)
Pierre Benoît en pied, J. Dubuffet, inv. 41485
(H. Charbey)
Musiciens au désert, J. Dubuffet, inv. 41488 (H.
Charbey (Arts graph.)/ C. des Cloizeaux (couche pict.))
Ghardaia, J. Dubuffet, inv. 41489 (H. Charbey)
Théâtre du désert, J. Dubuffet, inv. 41490
(H. Charbey)
Deux chameaux, J. Dubuffet, inv. 41493 (H. Charbey
(Arts graph.)/ C. des Cloizeaux (couche pict.))
Jardin aux oiseaux (les séguias de la palmeraie),
J. Dubuffet, inv. 41498 (Fl. Delnef)
Moisson, J. Dubuffet, inv. 41500 (H. Charbey)
Corps de dame, J. Dubuffet, inv. 41504 (H. Charbey)
Table avec objets, J. Dubuffet, inv. 41507 (Fl. Delnef
(Arts graph.)/ C. des Cloizeaux (couche pict.))
Paysage désertique, J. Dubuffet inv. 41509 (H.
Charbey (Arts graph.)/ C. des Cloizeaux (couche pict.))
Bowery Bum (personnage), J. Dubuffet, inv. 41510 (Fl.
Delnef)
Personnage accroupi, J. Dubuffet, inv. 41513 (H.
Charbey (Arts graph.)/ C. des Cloizeaux (couche pict.))
Le méchu, J. Dubuffet, inv. 41514 (H. Charbey (Arts
graph.)/ C. des Cloizeaux (couche pict.))
Petits personnages de chien, J. Dubuffet, inv. 41515
(H. Charbey)

Empreinte XII, J. Dubuffet, inv. 41533 (Fl. Delnef)
Aire chararée B 6, J. Dubuffet, inv. 41554 (Fl. Delnef)
Ostracisme rend la monnaie, J. Dubuffet, inv. 41557 (H. Charbey (Arts graph.) / C. des Cloizeaux (couche pict.))
Trois personnages DG 19, J. Dubuffet, inv. 41563 (H. Charbey (Arts graph.) / C. des Cloizeaux (couche pict.))
Personnage (mi-corps) DG 73, J. Dubuffet, inv. 41566 (H. Charbey (Arts graph.) / C. des Cloizeaux (couche pict.))
Quatre personnages dans un paysage DG 152, J. Dubuffet, inv. 41568 (H. Charbey (Arts graph.) / C. des Cloizeaux (couche pict.))
Casse gamelle DG 173, J. Dubuffet, inv. 41572 (H. Charbey (Arts graph.) / C. des Cloizeaux (couche pict.))
Rue de Passy (léche Dodo) DG 186, J. Dubuffet, inv. 41573 (Fl. Delnef (Arts graph.) / C. des Cloizeaux (couche pict.))
Radieux été EG 59, J. Dubuffet, inv. 41578 (Fl. Delnef (Arts graph.) / C. des Cloizeaux (couche pict.))
 3 dessins dans un même encadrement, J. Dubuffet, inv. 41582 (Fl. Delnef)
La scénique de l'Hourloupe II EG 103, J. Dubuffet, inv. 41584 (H. Charbey)
Personnage XXVI, J. Dubuffet, inv. 41592 (H. Charbey)
Demeure (aux escaliers) M 77, J. Dubuffet, inv. 41598 (H. Charbey)
 3 dessins dans un même encadrement, J. Dubuffet, inv. 41599 (Fl. Delnef)
 Dessin, inv. 7628-1 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessins, A.-A. Rateau , inv. 995.129.2.1 à 44 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. 997.121.2.2.2.18 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. 997.121.2.2.2.7 (I. Drieu la Rochelle)
 16 lithographies, Jean Dubuffet, voir série inv. 42005 à 42053 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. A19344A (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. A19344B (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. A19344C (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, Charles Percier (attribué à), inv. CD 3172 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, Charles Percier (attribué à), inv. CD 3192 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, Charles Percier (attribué à), inv. CD 3202 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, Charles Percier (attribué à), inv. CD 3212 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, Charles Percier (attribué à), inv. CD 3254 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, Charles Percier (attribué à), inv. CD 3255 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD3195 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD3210 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD3857-10 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD3857-14 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD3857-2 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD3857-4 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD3857-8 (I. Drieu la Rochelle)

Dessin, inv. CD411 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, inv. CD615124 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, XVIII^e, inv. D 21 616 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, XVIII^e, inv. D 21560 (I. Drieu la Rochelle)
 Dessin, [Projet de décoration intérieure avec alcôve], XVIII^e, (I. Drieu la Rochelle)
 Encadrement 4 dessins, inv. CD 3857-1, 13, 18 et 25 (Cadre exquis)

INTERVENTIONS LÉGÈRES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

Pour l'exposition, Rueil-Malmaison, Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau. *Dagoty à Paris. Manufacture de porcelaine de l'impératrice*, 4 oct. 2006 - 8 janv. 2007
 Dessin, inv. CD 3857-1 (I. Drieu la Rochelle / Cadre exquis (encadrement))
 Dessin, inv. CD 3857-13 (I. Drieu la Rochelle / Cadre exquis (encadrement))
 Dessin, inv. CD 3857-18 (I. Drieu la Rochelle / Cadre exquis (encadrement))
 Dessin, inv. CD 3857-25 (I. Drieu la Rochelle / Cadre exquis (encadrement))

Mode et Textile

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE ONEREUX
 Album photos, Worth (J. Monnier)

CONSERVATION PREVENTIVE
 Etude de conservation préventive sur les nitrates et les acétates, fonds photographique Colas (P.-E. Nyeborg)

Bibliothèque des Arts décoratifs

RESTAURATION EN EXTERNE A TITRE ONEREUX
 Vitruve, *De architectura libri decem...*, Lyon, Jean de Tourne, 1552. Réserve Z 464 - n° inventaire 11804
Tarif des glaces de la manufacture royale, Paris, chez C.P. Gueffé, 1750, catalogue commercial. Réserve Z 230 - n° inventaire 12142
 Jacques-François Blondel, *Cours d'architecture*, Paris, chez Desaint, 1771 -1777, 3 volumes de planches. Réserve U 88 - n°inventaire 1330

RESTAURATIONS EN EXTERNE A TITRE GRATUIT
 Documents restaurés par le musée d'Orsay pour l'exposition *Saint-Gobain, une entreprise devant l'histoire*, 6 mars – 4 juin 2006.
Chantier du hall des guichets du Comptoir national d'escompte de Paris, septembre 1881, photographie de Louis-Emile Durandelle
 Document imprimé représentant la *Vue en coupe des sous-sols du Crédit Lyonnais* vers 1914.

Prêts et mouvements d'œuvres

Arts décoratifs

Département Moyen Age - Renaissance

Vases en voyages, de la Grèce à l'Etrurie

Musée d'Art et d'Histoire, Cholet, 9 juillet -

17 décembre 2006

29 œuvres (dépôt au musée Dobrée à Nantes).

Génie et folie en occident

Neue National Galerie, Berlin, 16 février-7 mai 2006

Squelette dans un linceul, 1547 (inv. 25660)

Andrea Mantegna

Musei civici agli Eremitani, Padoue, 12 septembre

2006-14 janvier 2007

Vierge à l'enfant de Schiavone (inv. 255)

Moments of vision : Venice and the Islamic world,

CA 1300-1700

Dépôt à la Cité de la Musique

IMA, Paris, 2 octobre 2006-18 février 2007

Metropolitan museum of art, New York, 26 mars 2006-

8 juillet 2007

Epinette de Benedicti Floriani.(inv. Pe 1803)

Département XVII^e-XVIII^e siècle

Les van Blarenbergh, des reporters du XVIII^e siècle

Musée du Louvre, Paris, 27 janvier-30 avril 2006

Tabatière, écaille, or, gouache, Louis-Nicolas van

Blarenbergh, signé 1761 (inv.26619)

Etui, or, gouache, dans le style de Joseph Vernet, Paris

vers 1783 (inv. 26574)

Boite avec miniature sur le couvercle la bataille de

Fontenoy, écaille, or, gouache, Louis-Nicolas van

Blarenbergh, signé 1776 (inv. 35544)

Miniature, orme (?), or, gouache, Louis-Nicolas van

Blarenbergh, signé 1762 (inv. 35546)

Madame du Châtelet : La femme des Lumières

Bibliothèque nationale de France (Richelieu), Paris,

7 mars-3 juin 2006

Navette, ivoire, Dieppe, vers 1740-1750 (inv. 5357)

Tasse et soucoupe, porcelaine dure, Meissen, vers

1740-1750 (inv. 12324)

Carlin et son chiot, porcelaine dure, Meissen, vers

1750 (inv. 12889)

Scaramouche et Colombine, porcelaine dure, Meissen,

vers 1740-1741 (inv. 13176)

Chèvre, porcelaine dure, Meissen, vers 1750

(inv. 21241)

Tabatière, nacre, corail, burgau, or, Paris, 1747-1748

(inv. 26631)

Etui de navette, galuchat, argent, Paris, vers 1750 (inv.

29942)

Navette, nacre, or, Allemagne, 1740-1750 (inv. 29976)

Tabatière, ivoire, or, Paris 1744-50 (inv. 29996)

Etui à cire, or, Paris, 1750-1751 (inv. 30494)

Tabatière, cristal de roche, Paris ? 1730-1750

(inv. 30514)

Pendule, porcelaine dure, Meissen, milieu XVIII^e siècle

(inv. 31914)

Lanterne pliante, nacre, argent, Paris, 1738-1744 (inv.

37258)

Amoureux à la cage, porcelaine dure, Meissen, vers

1750 (inv. GR 314)

Michel Corneille (vers 1603-1664) : un peintre du roi

au temps de Mazarin

Musée des Beaux-Arts, Orléans, 8 avril - 9 juillet 2006

Clorinde baptisée par Tancrede, laine, soie, Paris vers

1645-1660, atelier de Raphaël de La Planche

(inv. 34128)

Tancrede rend à Herminie la liberté, laine, soie, Paris

vers 1645-1660, atelier de Raphaël de La Planche

(inv. 34129)

Tancrede rencontre Clorinde, Paris vers 1645-1660,

atelier de Raphaël de La Planche (inv. 34130)

Portraits publics : Portraits privés : 1770-1830

Grand Palais, Paris, 4 octobre 2006 - 9 janvier 2007

Une femme tenant dans les bras le portrait de son

marî, marbre, Paris, daté 1795, Antoine-Denis Chaudet

(inv. 35302)

Département XIX^e siècle

Roger Marx et l'art de son temps, Gallé, Monet,

Rodin, Gauguin

Musée des Beaux-Arts, Nancy, 6 mai-27 août 2006

Plaquette émaillée de Lucien Falize (inv. 17584)

Pierre-Victor Galland (1822-1892). Un Tiepolo au

XIX^e siècle

Musée d'art et d'Histoire André Diligent, Roubaix,

30 juin-17 septembre 2006

Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 18 octobre

2006-28 janvier 2007

Tableau Vénus et Apollon (dépôt au musée d'Orsay)

(inv. 908)

Porcelaine de Dagoty

Musée national des château de Malmaison et Bois-

Préau, Rueil Malmaison, 4 octobre 06-8 janvier 07.

Service à café, Tasse «Eglise de Ville d'Avray» et

soucoupe (inv. 997.76.1)

Service à café, Tasse «Parc de Saint-Cloud» et

soucoupe (inv. 997.76.2)

Service à café, Tasse «Porte de Passy» et soucoupe

(inv. 997.76.3)

Service à café, Tasse «Porte Saint-Antoine Versailles»

et soucoupe (inv. 997.76.4)

Service à café, Tasse «Pont de Neuilly» et soucoupe

(inv. 997.76.5)

Service à café, Tasse «Ile Saint-Denis» et soucoupe

(inv. 997.76.6)

Service à café, cafetière «Porte d'Auteuil» (inv. 997.76.7)

inv. 997.76.8

Service à café, sucrier couvert (inv. 997.76.7)

Bol et soucoupe (inv. 12696 A et B)

Assiette (inv. 997.76.6)

Assiette creuse (inv. 22800)

Département Art nouveau - Art déco

Roger Marx et l'art de son temps, Gallé, Monet,

Rodin, Gauguin

Musée des Beaux-Arts, Nancy, 6 mai-27 août 2006

Vase d'Auguste Delaherche (inv. 14077)

Vase d'Auguste Delaherche (inv. 14381)

Vase d'Ernest Chaplet (inv. 25586)

Livre *La Loi Fuller* de Roger Marx (inv. 49073)

Coupe de Bapst et Falize (inv. 5840)

Bracelet de Bapst et Falize (inv. 7585)

Bracelet de Bapst et Falize (inv. 7586)

Gobelet de Jules-Paul Brateau (inv. 8577 A)

Plateau du gobelet de Jules-Paul Brateau. dépôt

à Orsay (inv. 8577 B)

Début de rampe du château de Chantilly (inv. 4169)

Bonnard et Matisse et la méditerranée

Complesso des Victoriano, Rome, 6 octobre 2006-

28 février 2007

Portrait de la Baronne Gourgaud, tableau d'Henri

Matisse (inv. MNAM AM 2660 P)

Japanese stencils and european design : Katagami

and Japonisme

Fondation du Japon, Paris, 18 octobre 06-20 janvier 07

Peigne papillons du jour de René Lalique (inv. 12901)

Motif de plumes de paons ocellés (inv. 13106)

Broche poissons et bambous de René Lalique (inv.

24520 A)

Navette *Masque et plumes de paon* de René Lalique

(inv. 30750)

Barrette à cheveux de René Lalique (inv. 33720 A)

Chaise de salle à manger «Berce des prés»

(inv. 41808)

Pendentif *Croix les Grues* + chaîne en soie (inv. 47737)

Vase *Chrysanthèmes*, maison Boucheron (inv. 7843)

Maurice Denis

Musée d'Orsay, Paris, 31 octobre 2006-21 janvier

2007.

Septembre ou Femmes assises à la terrasse de

Maurice Denis (inv. 29794)

Œuvres en dépôt à Orsay

Décoration pour la chapelle Sainte-Croix du Vésinet

(inv.18362 A)

Décoration pour la chapelle Sainte-Croix du Vésinet

(inv.18362 B)

Décoration pour la chapelle Sainte-Croix du Vésinet

(inv.18362 C)

Décoration pour la chapelle Sainte-Croix du Vésinet

(inv.18362 D)

Décoration pour la chapelle Sainte-Croix du Vésinet

(inv.18362 E)

Décoration pour la chapelle Sainte-Croix du Vésinet -

tympan (inv.24050)

L'art nouveau – la maison Bing

Musée royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 13 mars-

23 juillet 06

96 œuvres prêtées

Département moderne et contemporain

Siège avec vue

Villa Noailles, Hyères, 9 juillet-17 septembre 2006

Chaises Paire-la-chaise de François Morellet

(inv. FNAC 980477 1 et 2)

Sylvain Dubuisson.

Musée des Arts décoratifs, Bordeaux, 20 octobre 2006-29 janvier 2007

Bougeoir *73 secondes* (inv. 989.130 A)

Bougeoir *73 secondes* (inv. 989.130 B)

Lampe *Beaucoup de bruit pour rien* (inv. FNAC 2723)

Jean Dubuffet

National museum of modern art, Séoul, 9 novembre 2006-28 janvier 2007

Texturologie VII (inv. 41459)

Banques des Equivoques (inv. 41467)

Le Lit II (inv. 41468)

Eden ADN

Cité du Design, Saint-Etienne, 22 novembre-3 décembre 2006

Vase *Blossoms* de Wiekli Somers (inv. Fnac 05 541-1-4)

Tradition et avant-garde de la céramique japonaise dans les collections européennes

Musée national de la Céramique, Sèvres, 16 novembre 2006-26 février 2007

Bouteille-sculpture de Morino Hiroaki (inv. FNAC 3232)

Objet-sculpture de Nishimura Yokei (inv. FNAC 3237)

Esquiver, sculpture de Hayashi Hideyuki (inv. FNAC 3234)

Département du verre

Roger Marx

Musée de l'École de Nancy, Nancy,

6 mai-28 août 2006

Vase d'Emile Gallé (inv. 19646)

L'automne, gobelet d'Emile Gallé (inv. 19649)

Département des jouets

Madame du Château

Bibliothèque nationale de France (Richelieu), Paris, 8 mars-28 mai 2006

Jeu de cavagnole (inv. 995.154.1)

Département des papiers peints

Les riches heures de la cour de Chine (1662-1796)

Musée Guimet, Paris, 25 avril 2006-6 juillet 2006

Papier peint à décor chinois (inv. 17816)

D'un regard l'autre

Musée du quai Branly, Paris, 19 septembre 2006-22 janvier 2007

Papier peint *Les voyages du capitaine Cook*,

Jean-Gabriel Charvet (inv. 2004,197,1 a 6)

Papier peint *Les Incas*, manufacture Joseph Dufour (inv. 29271)

Département des arts graphiques

Les van Blarenbergh, des reporters du XVIII^e siècle

Musée du Louvre, Paris, 27 janvier-30 avril 2006

Fête villageoise, aquarelle, 1762 (inv. 35546)

Jean-Baptiste Isabey

Musée des Beaux-Arts, Nancy, 4 février-30 avril 2006

Portrait de la Comtesse de Carcana, 1813 (inv. 39612)

Portrait de l'Impératrice Eugénie, début du 19^e siècle (inv. 39641)

Portrait de Madame de Talleyrand, 1809 (inv. 39596)

Jean-Auguste Dominique Ingres

Musée du Louvre, Paris, 20 février-15 mai 2006

Enfant assis sur un fauteuil, dessin d'Ingres

(inv. 16442)

Saint-Gobain (1665-1937) : une entreprise dans l'histoire

Musée d'Orsay, Paris, 6 mars-4 juin 2006

Vue de la façade, côté jardin, photographie de Jean Collas (inv.29916.11.1)

Vue prise de l'escalier, photographie de Jean Collas (inv.29916.11.2).

Vue de la façade sur le jardin (inv.29916.16.1)

Vue de la façade sur le jardin (inv.29916.16.2)

Vue intérieure des façades en briques de verre (inv.29916.18.1)

Vue intérieure des façades en briques de verre (inv.29916.18.4)

Vue intérieure des façades en briques de verre (inv.29916.18.7)

Façade côté jardin (inv.19916.19.1)

Façade côté jardin (inv.19916.19.4)

Façade côté jardin (inv.19916.19.8)

Bayerns Krone 1806

Residence, Munich, 30 mars-13 août 2006

Projet de sceptre, dessin par Ch. Percier (inv.27563)

Pierre-Victor Galland (1822-1892). Un Tiepolo au XIX^e siècle

Musée d'art et d'Histoire André Diligent, Roubaix,

30 juin-17 septembre 2006

Musée départemental de l'Oise, Beauvais, 18 octobre 2006-28 janvier 2007

Bordure nature (Inv. 733)

Vrilles de cucurbitacées, Crayon sur papier (inv. 734)

Dessin : Feuilles, fruits et fleurs (inv. 764)

Etudes, vrilles, rubans, feuilles, Crayon sur calque (inv. 749)

Dessin de plafond (inv. 773)

Deux bordures à feuillages décoratifs (inv. 774)

Etude d'une bordure de feuillage (inv. 796)

Dessin, études de colonnettes (inv. 801)

Dessin, étude colonnettes inspirées du bois de vigne (inv. 805)

Dessin, étude feuilles de maïs (inv. 809)

Dessin, trois études (marguerite, fuchsia, volubilis) (inv. 810 A-B-C)

Dessin, étude, herbes sèches entrelacées (inv. 811)

Dessin, douze dessins d'ornement (inv. 812)

Dessin, ornements empruntés à la flore (inv. 815)

Dessin *l'Innocence* (inv. 828)

Projet de frise avec feuilles (inv. 831)

Frise, peinture à l'huile (inv. 832)

Dessin, étude Chèvrefeuille (inv. 837)

Dessin, tiges de fleur (inv. 853)

Etudes de femmes et angelots (inv. 854)

Dessin, panneau décoratif (inv. 857)

Dessin, études (inv. 858)

Dessin, étude, ornement et feuillage (inv. 860)

Dessin *Enfant jouant de la flûte de Pan* (inv. 861)

Bordure : ornements et feuillage (inv. 862)

Etude de nu de face pour « les cinq sens » (inv. 7946 A-B-C-D)

Etude de cosses de haricots (inv. 7948 A)

Deux motifs décoratifs et du calice de la rose au naturel (inv. 7948/2)

Walt Disney : l'exposition

Galeries nationales du Grand Palais, Paris,

15 septembre 2006-16 janvier 2007

Musée des Beaux-arts, Montréal, 8 mars-24 juin 2007

Trois femmes, trois loups aquarelle d'Eugène Grasset,

fin 19^e (inv.31191)

Porcelaine de Dagoty

Musée national des châteaux de Malmaison et

Bois-Préau, Rueil Malmaison, 4 octobre 2006-8 janvier 2007

Dessin, 12 modèles de tasses et 4 soucoupes (inv. CD 3857.1)

Dessin, modèle de vase (inv. CD 3857.13)

Dessin, modèle de vase (inv. CD 3857.15)

Dessin, encriers et écriitoires (inv. CD 3857.18)

Dessin, 6 modèles de tasses (inv. CD 3857.25)

L'art de la Sérénissima, dessins vénitiens des XII^e et

XVIII^e siècle

Musée Fabre, Montpellier, 13 octobre 2006-14 janvier 2007

Bacchanale, dessin de Tiepolo (inv. 11301)

Japanese stencils and european design : Katagami

and Japonisme

Fondation du Japon, Paris, 18 octobre 06-20 janvier 07

Dessin *Motif de plumes de paons ocellés* (inv. 13106)

Dessin *Semis de fougères et d'encens* (inv. CD 9015)

Motifs de branchages et de haies (inv. CD 9052)

Motifs de feuillage (inv. CD 9098)

Motifs de linéaments fuselés (inv. CD 9099)

Semis de fougères et d'encens (inv. Cote EP 497)

Le génie de Bologne : Dessins du XII^e et XVIII^e siècle

des collections publiques françaises

Musée des Beaux-Arts, Rouen, 21 octobre 2006-1 février 2007

Angle de plafond, vue en perspective de Ludovico

Carracci (inv. 329)

Le dessin en Toscane sous les derniers Médici

Musée Léon Bonnat, Bayonne, 24 octobre 2006-1 février 2007

Navire en chantier de Filippo Napolitano (inv. CD 468)

Cartouche pour un monument funéraire de Jacopo

Ligozzi (inv. D 328)

Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne

Musée national du château de Compiègne, Compiègne,

24 octobre 2006-29 janvier 2007

Projet de pendule de Jean-Démosthène Dugourc (inv. CD 2704)

Le rayonnement de la République génoise et la Lombardie des Borromée

Musée Fresch, Ajaccio, 26 octobre 06-23 février 07
Projet de décoration pour la poupe d'un navire, dessin attribué à Dominico Piola (inv. 10509 A)
Projet de plafond, dessin de Lazzaro Tavarone (inv. 1288)
Décor de plafond, dessin de Gregorio de Ferrari (inv. CD 2652)
Rome à l'apogée de sa gloire : Dessins du XVII^e et XVIII^e.
Musée Paul Dupuy, Toulouse, 2 novembre 06-7 février 2007
Etude de draperie et de jambes de C. Maratti (inv. D 321)
Allégorie de C. Maratti (inv. 12198)
Projet de carrosse de Johan Paul Schor (inv. 2239)
L'appel de d'Italie : Artistes français et nordiques au XVII^e et XVIII^e siècle dans la péninsule
Musée de Grenoble, Grenoble, 4 novembre 2006-4 février 2007
Etude de lunette de Jean-Robert Ango (inv. 41941)

Publicité

Saint-Gobain (1665-1937): une entreprise dans l'histoire
Musée d'Orsay, Paris, 6 mars-4 juin 2006
Affiche *Triplex* de Cassandre (inv. 12110)
Histoires de dents
Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Rouen, 21 avril-30 juin 2006
Eau de Suez, dentifrice (inv. 12454)
Dentifrice du docteur Pierre (inv. 12772,2)
Dentifrice du docteur Pierre (inv. 12931)
Duchesne dentifrice (inv. 19904)
Roger Marx et l'art de son temps, Gallé, Monet, Rodin, Gauguin
Musée des Beaux-Arts, Nancy, 6 mai-27 août 2006
Grand théâtre de l'exposition.
Palais des enfants de Jules Chéret 1889 (inv. 10570,1)
L'Hiver d'Henri Rivière (inv. 16566 bis)
Alfred Dreyfus. Le combat pour la justice
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, 14 juin-22 octobre 2006
La revue blanche d'Henri de Toulouse-Lautrec (inv. 12721)
Charles Maurin (1856-1914)
Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 15 juin-30 septembre 2006
Sœur Philomène (inv. 16475)
Bêtes de Style
MUDAC, Lausanne, 12 octobre 2006-11 février 2007
Affiche Fido, Ramsès (inv. 986.38.6)
Affiche Fido: Achille (inv. 986.38.9)
Affiche Télé Z (inv. 993.20.1)
Affiche Télé Z. (inv. 993.20.05)

Affiche Over-styled, permed hair, photo David La Chapelle (inv. 2002.30.602)
Affiche Absolute Bull's eye (inv. 2003.21.14)
Affiche (Etre petit...) (inv. 2003.152.59)
Japanese stencils and european design : Katagami and Japonisme
Fondation du Japon, Paris, 18 octobre 06-20 janvier 07
Affiche de William Bradley The Island Printer March (inv. 10219)
Affiche de William Bradley, The Ault & Wiborg (inv. 10381)
The Chap Book (The blue lady), affiche de William Bradley (inv. 13279)
La libre esthétique. Salon annuel... affiche de Gilbert Combaz (inv. 13931)
Trpon affiche de Van de Veld (inv. 17890)
Sprinfeld bicycle club tournament affiche de William Bradley (inv. 9735)
L'art nouveau - la maison Bing
Musée royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 13 mars-23 juillet 2006
4 œuvres prêtées
La photographie publicitaire en France
Musée de l'Arles Antique, Arles, 3 juillet 2006-16 août 2006
18 affiches publicitaires

Mode et Textile

Tamara de Lempicka
Musée des Années 30, Paris, 30 mars-16 juillet 2006
Grand béret en tulle noir à pois blanc (inv. UF 76.10.12)
Grand béret en taffetas rouge (inv. UF 76.10.11)
Toque drapée en turban (inv. UF 76.10.14)
Grande capeline en organza rose (inv. UF 76.10.16)
Sheila Hicks, Small works : substance of illusion 1956-2006
The Bard Graduate Center, New York, 13 juillet-8 octobre 2006
Sculpture textile *Phare de nuit* (inv. FNAC 2003.2)
Sculpture textile (inv. FNAC 2003.3)
Sculpture textile *Phare* (inv. FNAC 2003.5)
Sculpture textile *TOE TAB* (inv. FNAC 2003.7)
Sculpture textile *Forest Aflame* (inv. FNAC 2003.8)
Sculpture textile *Passage de nuit* (inv. FNAC 2003.9)
Sculpture textile *Phare rude* (inv. FNAC 2003.10)
Sculpture textile *Eventail* (inv. FNAC 2003.11)
Sculpture textile *Civilisé* (inv. FNAC 2003.12)
Sculpture textile *Brume* (inv. FNAC 2003.13)
Sculpture textile *Maize* (inv. FNAC 2003.14)
Sculpture textile (inv. FNAC 2003.15)
Sculpture textile (inv. FNAC 2003.16)
Costumes perlés du monde
Tropenmuseum, Amsterdam, 15 décembre 2006-13 mai 2007
Cuissarde rouge «Granada» de Roger Vivier (inv. 989.602)

Babouche «Afrique» de Roger Vivier (inv. 989.641)
Escarpin à plate-forme de Roger Vivier (inv. 989.646)
Comptoir d'Afrique
Musée de la Cie des Indes, Lorient, 23 juin-15 octobre 2006
Cahier de l'Album des toiles et toileries / généralité de Rouen (GG4 6752 A)
Cahier de l'Album des toiles et toileries / généralité de Bretagne (GG4 6752 B)
Les Perses Sassanides, faste d'un empire oublié
Musée Cernuschi, Paris, 15 septembre-30 décembre 2006
Fragment de tissu, IX^e, soie (inv. 14572)
Morceau de tissu, VII^e, soie (inv. 16364)
Japanese stencils and european design : Katagami and Japonisme
Fondation du Japon, Paris, 18 octobre 2006-20 janvier 2007
Echarpe *Champ de marguerite* de René Lalique (inv. 14182)
L'art nouveau - la maison Bing
Musée royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 13 mars-23 juillet 2006
4 œuvres prêtées
Show Time, le défilé de mode
Musée Galliera, Paris, 2 mars-30 juillet 2006
Documentation

Bibliothèque des Arts décoratifs

Saint-Gobain, une entreprise devant l'histoire
Musée d'Orsay, Paris, 6 mars-juin 2006
Photographie de Louis-Emile Durandelle représentant *le Chantier du hall des guichets du Comptoir d'Escompte en 1881* et un document imprimé provenant de la Collection Maciet, représentant la *Vue en coupe des sous-sols du Crédit Lyonnais vers 1914*. Trésors antiques. Bijoux de la collection Campana
Musée Capitolini, Rome, 23 mars-25 juin 2006
Anonyme, *Musée Napoléon III : collection Campana*, slnd.
Une histoire en images, Les Arts Décoratifs
Les Arts Décoratifs, Paris, 21 juin-8 octobre 2006
Nombreux documents, affiches et catalogues provenant de la Bibliothèque et des Archives des Arts Décoratifs
Scènes du Moulin Joly
Musée Municipal d'Art et d'Histoire, Colombes, 2 novembre 2006-24 février 2007
Claude-Henri Watelet, *Essai sur les jardins*, Paris, 1774.

Enrichissement des collections

1. Achats

1.1 Achats pour les Arts décoratifs

Département Moyen Age, Renaissance

– Salière, *Le Triomphe de Bacchus*, émail peint en grisaille, rehauts d'or, Pierre Reymond, d'après un modèle gravé de Jacques Ier Androuet du Cerceau, Limoges, vers 1545-1555

de M. Bernard Descheemaeker – Anvers (Belgique)
Acquis grâce au mécénat de Monsieur et Madame Edward R. Schulack

Département XVIIe-XVIIIe siècle

– Commode d'époque Régence, à façade centrale en arbalète, en placage d'amarante marquetée en croisillons, ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, à partie centrale fixe et deux portes latérales, posée sur quatre pieds cambrés, terminés en pattes d'ours en bronze doré ; ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre griotte
de M. Philippe de Mouchy - Mouchy-Le-Chatel
Acquis grâce au fonds du patrimoine

Département XIXe siècle

– Lit à décor Renaissance avec cartouches de femmes couchées et amours, cuirs, entrelacs, fleurs et coquilles; les montants à décor d'enfants, feuilles d'acanthé, fonte patinée et fer rechampi or, France, vers 1840 de la société de vente aux enchères publiques Sotheby's – Paris
Acquis grâce au mécénat de Monsieur et Madame Edward R. Schulack

Département moderne et contemporain

– Table-chaise *Lola Mundo*, petite table à café qui devient chaise lorsqu'on l'ouvre, aluminium poli, frêne multiplis teinté ébène, acier chromé, caoutchouc, Philippe Starck, France, 1986, édition Triade, Italie, 2003
de DKMH - Paris
Acquis grâce au mécénat de Fimalac
– Vase, *Anneaux*, Faïence stannifère, décor « blanc sur gris », Roger Capron, atelier Capron, Vallauris, vers 1960, signature de l'artiste
de Formes Libres - Hyères
Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas
– Service empilable, *Cono*, composé de 14 pièces : deux assiettes plates, deux assiettes creuses, un saladier couvert, une saucière, une salière, un poivrier, un coquetier, deux coupes, une écuelle, un tranchoir en bois, faïence émaillée, merisier, Ambrogio Pozzi (Varèse-Italie, 1931) (designer), Italie, 1969 (date de création), Ceramica Franco Pozzi (fabricant), Gallarate, Italie, 1970 (date d'édition), S.A.V.E. (distributeur), Paris, Pierre Cardin et Jean Luce (diffuseurs), France (14 pièces)
de M. Jean Philippe Mercier – Paris

Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas

– Vase-coupe, *Rababah (cantanti del Nilo)*, porcelaine émaillée, verre, coton, Ettore Sottsass (né en 1917) (designer), Italie, 2006, manufacture nationale de Sèvres (fabricant), Sèvres, CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques) (fabricant), Marseille, tirage non limité de la manufacture nationale de Sèvres - Sèvres

Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas

Département du verre

– Coupe, *Coupe six pans cubique*, coupe de forme hexagonale, en pâte de verre incolore et violette, chaque pan à décor de flèches incisées en quinconce, verre moulé à la cire perdue, François Décorchémont (1880-1971), modèle 421 créé en 1930, exemplaire C137 réalisé en 1931
de la société de ventes aux enchères publiques Christie's France SNC – Paris
Acquis grâce aux Amis des Arts Décoratifs, avec le soutien de la Famille de Monsieur Jean Zunz

Département des papiers peints

– 101 morceaux de domino, manufactures orléanaises et parisiennes, XVIII^e siècle et début XIX^e siècle (101 pièces)
– Deux papiers cirés, dix-neuf tirages et trois impressions couleurs, Pellé, Orléans, XX^e siècle (24 pièces)
– 17 papiers dominotés, Imprimerie Pigelet, Orléans, fin du XIX^e siècle (17 pièces)
– Feuille de papier doré, anonyme, début du XX^e siècle
– 19 papiers imprimés divers, Imprimerie Pigelet ?, Orléans, début du XX^e siècle (19 pièces)
– 8 calques, Auguste Martin, Sevestre Leblond (manufacture), Orléans, vers 1925 (8 pièces)
– Planche d'impression pour étoffe, Orléans, XVIII^e siècle
– Carton recouvert de deux motifs de domino contenant 12 feuilles filigranées, deux feuilles de papier mécanique, Orléans, XVIII^e siècle
– Tissu imprimé, métier de haute lice et dominoterie, auteur inconnu, Leyde, 1835
– Etudes sur des manufactures orléanaises, parisiennes et des imprimeurs orléanais comprenant des dessins, des calques, des papiers cirés, des dominos et des aquarelles, vers 1925 (123 pièces)
– Deux papiers de tenture, l'un XVII^e siècle, l'autre non daté (2 pièces)
– Deux dominos, l'un orléanais, XIX^e siècle, l'autre non identifié, fin XVIII^e siècle – début XIX^e siècle (2 pièces)
– *Blue Paper*, manufacture Blen Paper Society, Londres, 1700-1702
– Plats de couvertures, motif de feuillage continu, scènes d'enfants dans un décor végétal, Imprimerie Pigelet, début XX^e siècle (3 pièces)

– Papier peint, C. Dalbarne, Lyon, XIX^e siècle de M. Jacques Bénard – Orléans

Acquis grâce au mécénat de Beissier SA

– Trois registres comptables, manufacture Dufour-Leroy, 1810-1834 (3 pièces)
– Correspondance, Papiers Follot - Constitution des collections, correspondance adressée à Félix et Charles Follot, 1894-1924 (47 pièces)
– Papier peint, *Pilastre des Quatre saisons*, manufacture Réveillon, Paris, 1786
– Panneau de papier peint, *Les deux pigeons*, XVIII^e siècle
– Deux papiers peints en arabesques, manufacture Réveillon, Paris, 1789-1790 (2 pièces)
– Deux camées, *L'Automne et L'Hiver*, manufacture Dufour ?, vers 1820 (2 pièces)
– Deux modèles de frise supérieure, 1820-1830 (2 pièces)
– Papier peint à motif répétitif, vers 1930
– Papier peint à motif répétitif, Dagobert Peche (auteur du dessin), Atelier Wiener Werkstätte, Vienne, après 1911, de la société de ventes aux enchères publiques Olivier Coutau-Bégarie - Paris
Acquis grâce au mécénat des descendants de Dufour et Leroy, du Cabinet de biens Michel Laurent, de Mme François Leroy, des Amis et Acteurs du Papier Peint- Les Mercredis du Papier peint, de Mr. Christopher Ohlstrom et de la Société Pierre Frey.

Département des jouets

– Cheval à bascule, *Red Ball Rocking Horse*, cheval à bascule aux lignes dynamiques et épurées composé de deux planches curvilignes s'emboîtant pour former un ovale ; un manche terminé par une sphère rouge vif est disposé à l'oblique ; un petit dossier permet à l'enfant de s'asseoir, bois vernis, bois peint, Gloria Caranica (créateur) ou Philip Johnson (1906-2005) (créateur), États-Unis, années 1960, Creative Playthings (1951-) (fabricant), Princeton, vers 1965 ?
de la société de ventes aux enchères publiques Tajan – Paris
Acquis grâce au mécénat de l'association Naja
– Peluche, *Oo-Totoro*, univers de *Mon Voisin Totoro*, personnage imaginaire de grande taille (« oo » signifie « grand ») en peluche gris et blanc aux formes rondes et pleines ; ses oreilles dressées ainsi que ses yeux grand ouverts lui donnent un air sympathique ; son museau pointé vers le haut est agrémenté de fines moustaches et son gros ventre blanc est pourvu de sept petites taches grises, peluche synthétique, feutre, plastique, Hayao Miyazaki (Tokyo, 1941-) (réalisateur du dessin animé *Mon Voisin Totoro*), 1988, Studio Ghibli (créateur), Japon, 1988 ; Nibariki-Tokuma Shoten (copyright), Sun Arrow (Etats-Unis, 1918-) (fabricant), Japon (lieu de fabrication), 2005
– Peluche, *Chuu-Totoro*, univers de *Mon Voisin Totoro*, d'un aspect semblable à celui de son compagnon, *Chuu-Totoro* est néanmoins plus petit (« chuu » signifie

« moyen », sa fourrure est bleue et blanche et son ventre ne comporte que trois taches grises : dans la main gauche, il tient un baluchon portant un pictogramme japonais, suivi de ce qui pourrait être sa traduction (« latte ») ; l'inscription est flanquée de deux glands, mets favori des *Totoros*, peluche synthétique, feutre, tissu, plastique, Hayao Miyazaki (Tokyo, 1941-) (réalisateur du dessin animé *Mon Voisin Totoro*), 1988, Studio Ghibli (créateur), Japon, 1988 ; Nibariki-Tokuma Shoten (copyright), Sun Arrow (Etats-Unis, 1918-) (fabricant), Indonésie (lieu de fabrication), 2005

de Mme Sophie Perceval - Paris

– Console de salon, *Pong*, première console de salon Atari, Nolan Bushnell (concepteur), Atari (1970-) (fabricant), Etats-Unis, 1975

– Console de salon et manette, *Sony Playstation* ou *PSX*, 32 bits, 2 Mo de RAM, console 3D, lecteur de CD-Rom, Ken Kutaragi (concepteur), Sony (1946-) (fabricant), Japon, 1995 (2 pièces)

– Console de salon et manette, *Saturn Sega*, 32 bits, 2 Mo de RAM, console 3D, lecteur de CD-Rom, Sega (1954-) (fabricant), Japon, 1995 (2 pièces)

– Console de salon et jeu, deux manettes, *Philips Videopac*, 8 bits, 48 octets de RAM, avec jeu *Freedom Fighters*, Philips (1954-) (fabricant), Pays-Bas, 1979 (4 pièces)

– Console de salon et jeu, deux manettes, *CBS Colecovision*, 8 bits, 16 Ko de RAM, avec jeu *Donkey Kong*, Coleco (1932-) (fabricant), Etats-Unis, 1982 (4 pièces)

– Console portable et jeu, *Game Boy*, boîte d'origine complète, édition limitée avec jeu *Tetris*, écran LCD, 8 bits, 8 Ko, jouet à piles, Nintendo (1889-) (fabricant), Japon, 1989 (2 pièces)

– Console de salon et manette, *Neo Geo*, 32 bits, 2 Mo, SNK (1976-2001) (fabricant), Japon, 1991 (2 pièces)

– Console portable, *Neo Geo Pocket Color* ou *NGPC*, 16 bits, 2 Mo, écran couleur, jouet à piles, SNK (1976-2001) (fabricant), Japon, 1999

– Console portable, *Atari Lynx II*, 16 bits, 64 Ko de RAM, jouet à piles, Atari (1970-) (fabricant), Etats-Unis, 1991

– Console de salon, jeu et manette, *Atari Jaguar*, 64 bits, 2 Mo de RAM, avec jeu *Cybermorph*, Atari (1970-) (fabricant), Etats-Unis, 1993 (3 pièces)

– Console portable et emballage, *Game Gear*, avec cartouche de jeu, *Batman Forever*, écran LCD couleurs, plastique, textile, Sega (depuis 1954) (fabricant), Japon, 1990 (3 pièces)

– Console portable, *Atari Lynx*, écran LCD couleurs, plastique, Atari (1952-1994) (fabricant), Etats-Unis, 1989

– Console portable, *Neo Geo Pocket*, plastique, SNK (1976-2001) (fabricant), Japon, 1998

– Console de salon et manette, *Xbox*, 64 MO RAM, 128 bits, lecteur de DVD, plastique, Microsoft (depuis 1975) (fabricant), Etats-Unis, 2002 (2 pièces)

de l'Association MO5.com – Paris

– Figurines, *Office Archetypes, Teamwork edition*, coffret en carton imprimé comprenant six figurines et une pièce de mobilier, chacun de ces éléments (*Torturous Trevor the Technologic, Mr. I Have Security Issues, R.O. Ida, The Chief Financial Officer, Working-from-Home Walter, Metro Mel, Time Zone Tim, Never in the Office Nora*) est présenté dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (15 pièces)

– Figurines, *In-crowd Wrestling Federation*, coffret en carton imprimé comprenant sept figurines, chacune d'elles (« *Hayry» Hans Nation, Mahobin, El Viejo, Man Love, Lord Humungous, Boner, Ken Jr.* ») est présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (15 pièces)

– Figurines, *In-crowd Ages of Metal*, coffret en carton imprimé comprenant six figurines, chacune d'elles (*William, Ian, Magnus, John, Terry, Vincent*) est présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (13 pièces)

– Figurines, *In-crowd House of Horror*, coffret en carton imprimé comprenant six figurines, chacune d'elles (*Wolfo, Monzstro, Monzsrta, Mumbo, Zsion, Zsofia*) est présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (13 pièces)

– Figurines, *In-crowd Young Ruffians*, coffret en carton imprimé comprenant six figurines, chacune d'elles (*Josh, Ezra, Caleb, Snake, Bam Bam, Caution*) est présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), vinyle peint et métal doré (figurine Caution), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne,

2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (13 pièces)

– Figurines, *In-crowd Punk is not Dead*, coffret en carton imprimé comprenant six figurines, chacune d'elles (*Nige, Lieutenant, Jean-Paul, Bunty, New-Wave Dave, Fern*) est présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (13 pièces)

– Figurines, *In-crowd Magical Plastic Band*, coffret en carton imprimé comprenant six figurines, chacune d'elles (*Mouly, Basildon, Chas, Algenon, Neil, Desmond*) est présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (13 pièces)

– Figurines, *In-Crowd Zombies*, ensemble de six figurines, chacune d'elles (*Dave, Helen, Steve, Rhonda, Rusty, Nancy*) est présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, sur laquelle figurent une représentation du personnage, ainsi que son nom, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas et ses hobbies favoris, vinyle peint (figurines), carton imprimé (boîtes), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (12 pièces)

- Figurine *Wiggins, In-Crowd The Thin Blue Line*, figurine présentée dans une boîte individuelle en carton imprimé, vinyle peint (figurine), carton imprimé (boîte), James Jarvis (1970-) (créateur), Grande-Bretagne, Amos (Grande-Bretagne, 2002-) (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (3 pièces)

d'Amos Novelties Ltd - Londres (Grande-Bretagne)

– Jouet mécanique, *Joy Ice*, bois peint, anonyme, région d'Ahmadabad (Inde), vers 1970

– Lapin à bascule, bois peint, tissu, anonyme, région d'Ahmadabad (Inde), vers 1960

de Voyageurs du monde - Paris

Département des arts graphiques

– Quatre carnets de dessins de bijoux, graphite sur papier, reliure, carton spiralé, Albert Duraz, France, 1949-2000 (4 pièces)

de Mme Nicole Duraz – Lyon

1.2 Achats pour la Mode et le textile

Département des collections antérieures au XX^e siècle

– Robe en gaze de soie façonnée et imprimée, à dessin de chevrons roses ; taille haute dans le dos, manches courtes bouffantes bordées de blonde, deux rangs de volant en chevrons, au bas de la jupe, vers 1815

– Robe d'été en mousseline de coton, rayée et imprimée de médaillons et rinceaux disposés en larges rayures ; corsage baleiné agrafé dans le dos, décolleté drapé, manches longues ornées de trois volants, vers 1840

– Robe d'après-midi en deux parties en gros de Tours de ton chaudron ; corsage fermé devant par des boutons en pâte de verre, petit col rond en dentelle appliqué, manches longues ; jupe avec tablier retroussé en drapé sur la tournure ; sur le corsage faux empiècement marqué par une passementerie blanche et une frange du ton de la robe que l'on retrouve à l'emmanchure et au poignet ; frange simple sur le tablier, vers 1870 (2 pièces)

– Lé et maquette ; lampas tissé à bras, en 140 cm de large, entièrement broché, typologie d'une indienne surdimensionnée de vive polychromie, avec des branches nouvelles d'un tulipier du Japon en fleurs emmêlées de pampres chargés de raisins bleus, habitées d'oiseaux et de papillons multicolores, fond satin noir jaspé, laissant deviner la trame orange ; maquette, gouache sur carte à grandeur d'exécution, avec bordure inférieure aux papillons, fond rose crevette, René Piot, 1912 (2 pièces)
de la société de ventes aux enchères publiques Coutau-Bégarie - Paris

Département des collections du XX^e siècle et contemporaines

– Tailleur-jupe en lainage très lâche quadrillé gris, noir et blanc, contrecollé sur une maille de nylon noir enduite, blanche sur l'endroit, coutures recouvertes d'une bande d'uréthane thermocollée ; veste droite courte, col rond avec patte de fermeture à pressions, deux poches poitrines appliquées à rabat pressionné, poche droite plus petite, deux poches fente à la taille, deux autres poches plaquées plus grandes dans le bas, fermeture milieu devant par cinq boutons-pression en métal argenté gravé, manches longues avec patte pressionnée au poignet, deux fentes pressionnées au bas du dos ; jupe modulable évasée avec large ceinture montée, série d'élastiques noirs coulissés disposés verticalement tout autour de la jupe, ouverture milieu dos avec fermeture à glissière dissimulée sous patte de huit boutons-pression, Junya Watanabe pour Comme des Garçons, Japon, automne-hiver 2005-2006, modèle n° 14 (2 pièces)

– Robe longue d'inspiration fin XIX^e siècle à effet de corsage et jupe en satin de soie ivoire imprimé de plis et plissés en trompe-l'œil, col montant sur la nuque et

fendu devant en voile de coton ivoire décoré de galons de guipure noire et de deux petits plis, effet de volant de satin noir aux épaules, très gros nœud de velours de viscose noir rembourré sur la poitrine, manches trois-quarts pagode décorées de volants de satin noir, galons de guipure sur les devants du corsage et à la taille, milieu devant uni avec effet de déchirure au niveau de la taille et dans le dos, grand godet à l'ourlet, traîne à l'arrière, fermeture à glissière milieu dos, Comme des Garçons, Japon, automne-hiver 2005-2006, modèle n° 19

de Comme des Garçons Co., Ltd - Tokyo (Japon)
– Lé en pongé de soie imprimé au cadre d'un motif floral all-over, composé de fleurs diverses dans les tons de rouge, rose, violet, vert et blanc traitées à la façon d'un peintre avec touches de couleurs et effets brossés évoquant des anémones, renoncules, edelweiss, marguerites, France, vers 1950

– Lé en toile de coton imprimée en trois couleurs sur fond blanc, à décor de saynètes disposées à l'endroit et à l'envers, traitées en ombres chinoises et composées d'îlots, tours, femme portant une ombrelle, bateaux à voile, pêcheurs, ces motifs sont rehaussés de détails or et se détachent sur un contre-fond à effet brossé turquoise laissant apparaître le blanc de la toile, Etats-Unis, vers 1950

– Deux lés de cannelé de coton et fibres artificielles imprimé d'un décor « à disposition » dont le sens de lecture est parallèle à la trame, décor composé d'un motif central d'inspiration cachemire avec tiges sinueuses terminées en crosses et bordées de palmes et d'une bordure évoquant un galon terminé par une frange : les motifs en rose vif, jaune d'or, sable et vert bronze se détachent sur fond jaune citron du premier lé ; le second lé décline ce même décor sur fond rose vif, les motifs sont rouge sombre, orange, vert pâle et vert bronze, vers 1960 (2 pièces)

– Lé en cloqué double-étoffe en soie rouge vif à décor inspiré des soieries XV^e siècle, le dessin est cependant plus souple et mêle grenade, palmes, feuilles et fleurs stylisées, Bianchini-Férier (fabricant de soieries), Lyon, vers 1964

– Lé en organza de soie rouge à décor imprimé au cadre, inspiré des « soies bizarres », les motifs de tiges, feuilles et fruits imaginaires sont traités en rose, rehaussés de hachures or et se détachent sur un contre-fond ombré bleu marine dont le dégradé se déploie horizontalement à intervalle régulier, France, vers 1960

– Deux lés de twill de soie imprimés au cadre d'un décor bleu marine composé de lettres et chiffres en positif et négatif ; le premier sur fond sable ; le second sur fond blanc, ruban bleu avec inscription tissée en blanc passé dans la lisière et noué (lisière), Bianchini-Férier, France, 1962 (2 pièces)

– Deux lés en toile de viscose et albène à fond blanc imprimé d'un dessin de végétation luxuriante, composé de plantes et fleurs en grappe ; le premier lé dans des

tons de jaune, orange, rouge et brun ; le deuxième dans les tons de bleu clair, vert, turquoise, rose, fuchsia et marron, France, vers 1967 (2 pièces)

– Lé en cloqué en coton bleu clair et vert fluo, à décor de côtes abstraites, irrégulières dans le sens de la longueur, le tissage fait apparaître le dessin bleu en relief ; deux trames : coton bleu turquoise et fil synthétique crêpé (très forte torsion), chaîne en Nylon incolore, armure toile, vers 1960

– Lé en crêpon de soie jaune, imprimé d'une composition en bordure parallèle à la lisière figurant une grenade stylisée, entourée d'ovales noir et rouge, vers 1967

– Lé en grosse toile rustique blanche, en coton et viscose, imprimée d'un dessin psychédélique disposé en bordure, parallèle à la lisière, turquoise, mauve et noir, où s'imbriquent divers motifs graphiques : spirales octogonales, tressages, palme surmontée d'un croissant, etc., vers 1968

– Lé en organza de soie imprimé d'un large dessin de pensées stylisées vert, jaune et bleu sur fond mauve, Bianchini-Férier (fabricant de soieries), Lyon, 1969

– Lé en lainage double étoffe réversible, sergé écossais orange et jaune citron sur une face, armure toile, jaune uni sur l'autre, France, 1965-1970 de Mme Colette Maykut - Cannes

– Lé, *Paris by night*, en crêpe de soie façonné lamé or, imprimé 6 couleurs sur fond beige (gris, deux tons de bleu, noir, jaune et rouge) rehauts de blanc, peint à la main, décor représentant des vues de Paris, l'Arc de Triomphe, l'Opéra, la Tour Eiffel, la place de la Concorde, la cathédrale de Notre Dame, dans une disposition à raccord droit, chiffres lamés or et disposés les uns sous les autres, sur la Tour Eiffel : « 1/9/3/7 » (dans le décor), 1937 de la société de ventes aux enchères publiques Christie's South Kensington Limited - Londres (Royaume-Uni)

– Robe longue constituée de morceaux de vêtements de récupération plissés bleu marine, certains en toile ou crêpe de polyester, d'autres en sergé de laine mélangée, petite encolure en V, sans manches, pinces de poitrine, effet portefeuille avec petit pan se rattachant à la taille côté droit par une agrafe sur un bolduc noir, fermeture milieu dos par deux fermetures à glissière, l'une disposée à l'envers sur le corsage, l'autre en haut de la jupe, bolduc imprimé (intérieur, à la taille au dos), Maison Martin Margiela, Paris, 2002
– Chemise accessoirisée, col et poignets ; fine toile de coton et polyester blanche ; chemise à encolure arrondie coupée à cru, empiècement aux épaules, patte de boutonnage milieu devant dissimulant quatre boutons, un bouton visible dans le bas, manches longues avec pattes indéchirables et bas coupés à cru, deux pinces verticales dans le dos ; col pointu indépendant avec un bouton recouvert ; poignets indépendants avec un bouton recouvert, bolduc imprimé (intérieur, milieu du col), Maison Martin

cuillères à dessert *Lux* couleur or, Philippe Starck (designer), Industrial Plastic Industrie (IPI) (fabricant et éditeur), France, 2005 (302 pièces)

Don de Mme Catherine Wehrin - Paris

– Bague, *Boules*, or 750, Pol Bury (1922-2005), France, 1968, GEM MONTEBELLO (orfèvre, éditeur), Milan, Italie

Don de Mme Pernelle Perriand-Barsac – Paris

– Lanterne, *Akari 31 N*, papier de mûrier du Japon, fil de fer, Isamu Noguchi (1904-1988), Etats-Unis, vers 1956, manufacture Ozeki (fabricant), Gifu, Japon, tirage non limité

Don de Fish Design SRL – Milan (Italie)

– Vase, *Amazonia XXXL*, résine souple, Gaetano Pesce (1939-) (designer), Etats-Unis, 2006, Fish Design SRL (éditeur), Etats-Unis

Département du verre

Don de Mme Edmée Indig-Guérin – Garches

– Pendule aux dauphins avec sa clé et son balancier, opaline « bleu de lin », côtes et pointes de diamant taillées, monture en bronze doré, verre soufflé et taillé en pointe de diamant, bronze doré, France, époque Restauration (3 pièces)

– Aiguïère à anse col de cygne et son bouchon, opaline, côtes plates et côtes torsées taillées, monture en bronze doré, verre soufflé et taillé, bronze doré, France, époque Restauration (2 pièces)

– Vase avec anses col de cygne, opaline dite « jade », côtes plates, côtes torsées et pointes de diamant taillées, monture en bronze doré, verre soufflé et taillé en pointe de diamant, bronze doré, France, époque Restauration

– Flacon, opaline, décor de guirlandes de fleurs inscrites dans quatre médaillons, bouchon sans décor, verre soufflé, attribué à l'atelier de J. B. Desvignes (auteur du décor), France, époque Restauration

– Flacon, opaline, décor de guirlandes de fleurs et entrelacs, bouchon avec décor peint à l'or, verre soufflé, peinture à l'or, attribué à l'atelier de J. B. Desvignes (auteur du décor), France, époque Restauration

– Panier à anse serpents, opaline à quatre couleurs, anse en bronze doré, verre soufflé, bronze doré, attribué à la cristallerie de Bercy (cristallerie), attribué à l'atelier de J. B. Desvignes (auteur du décor), France, époque Restauration

Don de Mme Ines Sarramon – Paris

– Sculpture, *Métaflöre*, verre, moulé à la cire perdue, Didier Tisseyre, France, 2003

Don de M. Heikki Orvola – Helsinki (Finlande)

– Carafe, service *Herttua*, verre soufflé-moulé, Heikki Orvola (créateur), Finlande, 1969-1970, Nuutajärvi (fabricant)

Don de Baccarat – Paris

– Verre, *Aïe* rouge, collection *Darksides*, cristal soufflé et taillé, cabochon de cristal rouge appliqué à chaud, Philippe Starck (designer), Baccarat (cristallerie), 2005

– Verre, *Aïe* noir, collection *Darksides*, cristal soufflé et

taillé, cabochon de cristal noir appliqué à chaud, Philippe Starck (designer), Baccarat (cristallerie), 2005

– Coffret de six verres, *Un parfait*, collection *Darksides*, cristal noir soufflé et taillé, Philippe Starck (designer), Baccarat (cristallerie), 2005 (6 pièces)

– Presse-papier, *Hell*, collection *Darksides*, cristal soufflé et modelé à chaud, taillé à la roue et au burin, Philippe Starck (designer), Baccarat (cristallerie), 2005

– Tête de service, *Harcourt*, cristal soufflé et taillé, créé vers 1840, Baccarat (cristallerie), version commercialisée en 2006 (4 pièces)

Don de M. Oppi Untracht – Porvoo (Finlande)

– Vase, verre soufflé-moulé, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1956-1961

– Six verres, verre pressé-moulé manuel polychrome, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1958-1975 (6 pièces)

Don de M. Tauno Tama – Porvoo (Finlande)

– Verre, verre soufflé-moulé gris, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1953-1968

– Quatre verres, verre soufflé-moulé transparent, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1953-1968 (4 pièces)

– Verre, verre soufflé-moulé brun, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1953-1968

– Deux verres, verre soufflé-moulé, fond épais, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1947-1953 (2 pièces)

– Sept verres avec leur emballage d'origine, verre soufflé-moulé polychrome, carton, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1953-1968 (8 pièces)

– Quatre verres, verre pressé-moulé manuel transparent, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1958-1975 (4 pièces)

– Pichet transparent, verre soufflé-moulé, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1954-1965

– Pichet/Cocktail mixer, verre soufflé-moulé, Kaj Franck, Verrerie Nuutajärvi, 1956-1965

Département des papiers peints

Don de 107Rivoli – Paris

– Décor de papier peint en trois lés, *Eoliennes*, Elodie Joly (créateur), Paris, 2005, In Création (atelier d'impression et éditeur), Beaune, 2005

– Décor de papier peint en trois lés et deux coloris, *Bulles*, Maëlle Chastenot (créateur), Paris, 2005, In Création (atelier d'impression), Beaune, 2005 (2 pièces)

– Rouleau de papier peint, *Leaves*, Jocelyn Warner (créateur), Royaume-Uni, 2004

Don de M. Denys Prache – Paris

– Papier peint à motif répétitif, trois bordures et un soubassement de papier peint, manufacture Joseph Dufour, Paris, 1^{er} quart du XIX^e siècle (4 pièces)

– Deux bordures de papier peint, manufacture Dufour & Leroy, Paris, vers 1820-1825 (2 pièces)

– Galon de papier peint en dix bandes, manufacture indéterminée, France, XX^e siècle

– Catalogue de papiers peints, Fabrique de papiers peints. Ancienne Maison Barbedienne P.A. Dumas, Succ. Ancienne Maison Barbedienne P.A. Dumas,

Successeur, Paris, mars 1897

Don des Amis et Acteurs du Papier peint – Paris

– Quatre papiers peints à motif répétitif, trois bordures et un soubassement, manufacture Joseph Dufour, Paris, 1^{er} quart du XIX^e siècle (8 pièces)

– Trois bordures et une esquisse de papier peint, fabricant non identifié, France, XIX^e siècle (4 pièces)

Don de M. Georges Vindry – Aix-en-Provence

– Papier peint à motif répétitif et une bordure, manufacture Dufour et Leroy, Paris, 1830-1831 (7 pièces)

– Bordure de papier peint, manufacture non identifiée, avant 1830 (2 pièces)

Don du Centre Georges Pompidou – Paris

– Deux jeux de deux rouleaux complémentaires de papier peint, *Augmentation et réduction*, Claude Closky (créateur), Paris, éditions du Centre Georges Pompidou (éditeur), Paris, 2004 (4 pièces)

Don de Mme Laurence Mercadé – Paris

– Papier peint à motif répétitif et sa bordure, manufacture française, 1770-1780

Don de Mme Sophie Lopinet – Nuits-Saint-Georges

– Papier peint à motif répétitif, manufacture Charles Follot, Paris, vers 1920

Département des jouets

Don de Bandai SA – Cergy-Pontoise

– Poupée, *Chloé*, série *Lili Bratz*, avec accessoires : parasol, chaise longue, pantalon, veste, sac, serviette, pieds amovibles avec chaussures bleues, transistor, lunettes de soleil, canettes de soda, crème solaire et accessoires de sac, plastique (poupée, accessoires), tissu (vêtements), TMX, MGA Entertainment (créateur), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2002 (date de fabrication) (14 pièces)

– Poupée, *Yasmin*, série *Lili Bratz*, avec accessoires : parasol, chaise longue, deux hauts, robe, sac, serviette, chapeau, pieds amovibles avec chaussures, lunettes de soleil, canettes de soda, crème solaire et accessoires de sac, plastique (poupée, accessoires), tissu (vêtements), TMX, MGA Entertainment (créateur), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2002 (date de fabrication) (14 pièces)

– Poupée, *Coco Berry*, univers de *Charlotte aux fraises*, poupée garçon en plastique senteur cassis avec skateboard et peigne, plastique (poupée, skate-board, peigne), tissu (vêtements), American Greatings (créateur), Cleveland, Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (3 pièces)

– Maison de poupée, *La Maison Charlotte aux fraises*, maison en forme de fraise géante, s'ouvre et se ferme comme une valise, elle contient : un coffre, une horloge, une théière, deux tasses à thé, deux soucoupes, un chapeau, une table, deux chaises, une lampe qui s'allume, un oreiller, une couette, un lit et une commode, lampe de chevet avec mécanisme à piles, jouet à odeur senteur fraise, plastique (poupée, accessoires), tissu (vêtements), Bandai (fabricant),

Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (18 pièces)

– Poupée, *Angélique*, univers de *Charlotte aux fraises*, poupée fillette en plastique, senteur angélique, avec brosse, pantoufles et porte-clés papillon, plastique (poupée, accessoires), tissu (vêtements), American Greatings (créateur), Cleveland (lieu de création), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (4 pièces)

– Poupée, *Fleur d'oranger*, univers de *Charlotte aux fraises*, poupée fillette noire en plastique senteur orange, avec brosse, chaussures et porte-clés soleil, plastique (poupée, accessoires), tissu (vêtements), American Greatings (créateur), Cleveland (lieu de création), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (4 pièces)

– Poupée, *Charlotte aux fraises paillette*, univers de *Charlotte aux fraises*, poupée fillette en plastique senteur fraise, avec peigne, chaussures, et porte-clés théière, plastique (poupée, accessoires), tissu (vêtements), American Greatings (créateur), Cleveland (lieu de création), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (4 pièces)

– Poney, *Caramiel*, univers de *Charlotte aux fraises*, animal en plastique jaune senteur miel avec accessoires : deux barrettes, un peigne, quatre chouchous et deux élastiques, plastique, acrylique (pony, accessoires), American Greatings (créateur), Cleveland (lieu de création), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (10 pièces)

– Poney, *Amande douce*, univers de *Charlotte aux fraises*, animal en plastique marron et beige senteur pain d'épice avec accessoires : deux barrettes, un peigne, quatre chouchous et deux rubans, plastique, acrylique (pony, accessoires), American Greatings (créateur), Cleveland (lieu de création), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (10 pièces)

– Moto, *Ninja*, avec figurine *Ninja* et arme, univers des *Power Rangers*, moto jaune se transformant en jet, figurine avec une arme, plastique, Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (3 pièces)

– *Dino Thunder* et *Moto X-Raptor*, univers des *Power Rangers*, avec figurine *Ninja* rouge et armes, plastique, Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (3 pièces)

– Épée, *Ninja, Ninja Storm*, univers des *Power Rangers*, épée avec un badge-clip, mécanisme à piles, plastique, T.M. (licence), BVS (copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (4 pièces)

– Vaisseau spatial, *Thunderbird 2*, avec trois véhicules à deux roues, vaisseau spatial vert, les trois véhicules jaunes peuvent entrer et sortir du vaisseau, mécanisme à piles, plastique, Ford Motor Company et Universal Studio (copyright), WT Venture ITC Entertainment (copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de

fabrication), 2004 (date de fabrication) (4 pièces)

– Figurines, *Pokémon*, univers des *Pokémon Advanced, Set E*, série composée de *Pikachu, Groudon, Poochyena Medhyena Feen, Seedot Grainipiot Samurzel, Azurill* et *Wishmur Chuchmur Flummel*, plastique, Nintendo (licence), Japon (lieu de création), 1995 (date de copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (6 pièces)

– Figurines, *Pokémon*, univers des *Pokémon Advanced, Set C*, série composée de *Pikachu, Mukdip Gobou Hydropi, Corpish Ecrapince Krebscorps, Wynaut Okeoke Issso, Latias* et *Zigzagoon Zigaton Zigsachs*, plastique, Nintendo (licence), Japon (lieu de création), 1995 (date de copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (6 pièces)

– Figurines, *Pokémon*, univers des *Pokémon Advanced, Set B*, série composée de *Pikachu, Treecko Arcko Geckarbor, Taillow Nironnelle Schwalbini, Wurmple Chenipotte Waumpel, Wailmer* et *Duskull Skelenox Zwiirlicht*, plastique, Nintendo (licence), Japon (lieu de création), 1995 (date de copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (6 pièces)

– Figurines, *Pokémon*, univers des *Pokémon Advanced, Set D*, série composée de *Pikachu* et *Pichu, Absol, Beautifly Charmillon Papinella, Shroomish Balignon Knilz, Sharpedo Sharpedo Tohaïdo* et *Keceleon*, plastique, Nintendo (licence), Japon (lieu de création), 1995 (date de copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (6 pièces)

– Figurine, *Pikachu*, univers des *Pokémon Advanced*, plastique jaune, en remontant sa queue, *Pikachu* avance, plastique, Pokémon (copyright), Japon, 2004, Nintendo (licence), Japon (lieu de création), 1995 (date de copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Robot transformer/maquette *GAT-X105, Aile strike Gundam, Gundam Seed, n° 01*, univers des *Mobile Suit Gundam Seed*, robot et personnage articulé, plastique, Bandai (fabricant), Japon (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (170 pièces)

– Figurine, *Atlas*, univers d'*Astro Boy*, figurine entièrement articulée avec des rayons d'énergie qui jaillissent de la tête, en appuyant sur le torse, les yeux s'allument, plastique, Osamu Tezuka (créateur), Japon (lieu de création), Tezuka Production/Sony Pictures Entertainment (copyright), Bandai (fabricant), 2004

– Peluche, *Pikachu*, univers des *Pokémon*, peluche jaune, polyester, Pokémon (copyright), Japon, 2004, Nintendo (licence), Japon (lieu de création), 1995 (date de copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Robot transformer/maquette *ZGMX-X10A, Freedom Gundam, Gundam Seed, n° 07*, univers des *Mobile Suit Gundam Seed*, robot et personnage articulé, plastique, Bandai (fabricant), Japon (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (170 pièces)

– Robot transformer/maquette *GAT-X303, Aegis*

Gundam, Gundam Seed, n° 02, univers des *Mobile Suit Gundam Seed*, robot et personnage articulé, plastique, Bandai (fabricant), Japon (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication)

– Figurine, *Astro Boy*, univers d'*Astro Boy*, figurine interactive équipée d'une fusée à réaction, d'un bras canon et d'une source d'énergie, en appuyant sur le torse, les yeux lancent des rayons X, poupée articulée, mécanisme à piles, plastique, Osamu Tezuka (créateur), Japon (lieu de création), Tezuka Production/Sony Pictures Entertainment (copyright), Bandai (fabricant), 2004

– Figurine, *Torchic Poussifeu Flemmli*, univers des *Pokémon*, figurine *Pokémon Advanced* jaune et orange avec roues aux pieds, plastique, Pokémon (copyright), Japon, 2004, Nintendo (licence), Japon (lieu de création), 1995 (date de copyright), Bandai (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Carla*, série *The Office Cats*, chat tacheté noir et brun avec yeux verts cousus, peluche, textile, fil, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Felinda Feile*, série *The Office Cats*, chat tigré noir et blanc avec collier de perles blanches autour du cou, peluche, textile, fil, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Karriere Sau*, cochon rose avec museau et pattes blanches, peluche, textile, fil, plastique (yeux), Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004

– Peluche, *Börsen Tief*, lapin gris avec grandes oreilles, museau blanc et pattes avec griffes en cuir marron clair, peluche, textile, fil, plastique (yeux), Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Chicky*, série *The Funny Birds*, poule avec plumage rose et blanc, pattes et bec en velours marron clair, crête rose, peluche, tissu, fil, plastique, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Chucky*, série *The Funny Birds*, poule avec plumage blanc, pattes et bec en velours jaune, crête rouge, peluche, tissu, fil, plastique, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Chacky*, série *The Funny Birds*, poule avec plumage blanc et blanc à rayures noires, pattes et bec en velours jaune, crête rouge, peluche, tissu, fil, plastique, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Miss Money-Huhn*, série *The Funny Birds*, oiseau en peluche éponge marron clair, plumage noir, bec et pattes blancs, peluche, tissu, fil, plastique, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Hugo Hühnerhabicht*, série *The Funny Birds*, oiseau avec plumage marron et gris, pattes en velours

gris et bec en velours orange, peluche, tissu, fil, plastique, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Many Money*, chien à poils marron, langue sortie rose, griffes en cuir marron, peluche, tissu, fil, plastique, cuir, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Fire Taurus*, taureau en peluche noire avec morceau de cuir et anneau en métal, cornes blanches, peluche, tissu, fil, plastique, cuir, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Peluche, *Pirate Punky*, vache tachetée noir et blanc avec anneau dans l'oreille et morceau de cuir, peluche, tissu, fil, plastique, cuir, métal, Sigikid (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

Don de La Grande Récré – Marne la Vallée

– Circuit automobile, *Accélédrome*, mécanisme à piles, plastique, métal, Hot Wheels (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication), Mattel (diffuseur) (25 pièces)

– Desserte, *Cool Cook*, jouet à roulettes, démontable, plastique, Ecoiffier (fabricant), France (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (32 pièces)

– Peluche, *Furby*, peluche animée, mécanisme à piles, plastique recouvert de peluche (jouet), plastique (cuillère), Tiger Electronics (créateur), Hasbro (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (2 pièces)

– Peluche, *Tinky Winky*, univers des *Teletubbies*, peluche sonore, mécanisme à piles, polyester, plastique, Tomy (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 1996 (date de copyright)

– Peluche, *Laa Laa*, univers des *Teletubbies*, peluche sonore, mécanisme à piles, polyester, plastique, Tomy (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 1996 (date de copyright)

– Peluche, *Po*, univers des *Teletubbies*, peluche sonore, mécanisme à piles, polyester, plastique, Tomy (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 1996 (date de copyright)

– Peluche, *Dipsy*, univers des *Teletubbies*, peluche sonore verte avec sur le ventre un écran déroulant en plastique tirée du dessin animé des *Teletubbies*, mécanisme à piles, polyester, plastique, Tomy (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 1996 (date de copyright)

– Poupée, *Woody guitariste*, univers de *Toy Story*, poupée musicale, plastique, tissu, Disney Pixar Animation Studios (auteur du modèle), États-Unis (lieu de création), 1995 (date de création), Hasbro (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de copyright)

– Jouet musical, *Buzz l'éclair*, univers de *Toy Story*, jouet électronique équipé d'un viseur, parle et fait des bruits quand on appuie sur les boutons, mécanisme à piles, plastique, Disney-Pixar Animation Studios (auteur du modèle), États-Unis (lieu de création), 1995 (date de création), Hasbro (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de copyright) (4 pièces)

– Poupée, *Cacao*, série *Doucette*, poupée noire vêtue d'une robe orange, d'un chapeau assorti et de collants rayés, tissu (corps de la poupée), plastique (tête de la poupée), Corolle (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication)

– Poupée, *Cannelle*, série *Doucette*, poupée rousse vêtue d'une robe turquoise à pois verts, d'un chapeau assorti et de collants rayés, tissu (corps de la poupée), plastique (tête de la poupée), Corolle (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication)

– Machine à laver, *mini Calor*, machine sonore, manuelle et à piles, plastique, Smoby (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication)

– Accessoires de cuisine, *Mini Seb Deluxe*, coffret comprenant 12 accessoires de cuisine : un grille-pain, deux verres, une cafetière, deux cuillères, un mixer avec un gobelet, une casserole, une cuillère-spatule, une carotte, une aubergine, plastique, Smoby (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (12 pièces)

– Jeu de construction mécanique, *Meccano Design 4*, permet de créer 15 modèles différents avec les 424 pièces : voiture, robot, hélicoptère etc., mécanisme à piles, plastique, acier, caoutchouc, Meccano (fabricant), France (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (426 pièces)

– Robot, *Fender*, univers du film *Robots*, personnage avec 14 articulations en plastique rouge, plastique, Twentieth Century Fox (auteur du modèle), Canada (lieu de création), 2004 (date de création), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Panier de fruits et légumes, panier orange avec poignée verte rempli de fruits et légumes : trois tomates, quatre citrons, deux pommes, deux poires, un épi de maïs, un poireau, cinq clémentines et deux régimes de bananes, plastique, Ecoiffier (fabricant), France (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (21 pièces)

– Aspirateur, *Neo Mini Rowenta*, de couleur mauve en cinq parties avec des billes de polystyrène, aspire réellement des petites particules, mécanisme à piles, plastique (aspirateur), polystyrène (billes), Smoby (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (6 pièces)

– Figurine, *Martian Manhunter*, univers de la *Ligue de Justice*, personnage vert vêtu d'une cape, de bottes et d'une culotte bleues, yeux rouges, plastique, Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication)

– Figurine, *Harry Expecto patronum*, univers de *Harry Potter*, figurine tirée du film *Harry Potter*, articulations avec mécanisme à ressort, plastique, Warner Bros (auteur), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (3 pièces)

– Robot, *Roboraptor*, animal préhistorique-robot, blanc, argenté et noir, actions réalistes, personnalité interactive, fonctionne avec une manette de contrôle

ou de façon autonome, la tête comporte des écouteurs stéréo, des palpeurs tactiles et une vision infrarouge, mécanisme sonore à piles, plastique, Robonetics (développeur), Woowee Robotics (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication), Meccano (distributeur), France, 2005 (date de distribution) (2 pièces)

– Robot, *Robosapiens*, robot articulé et téléguidé par la manette qui l'accompagne, permet de le faire marcher, danser et prendre des objets dans ses mains, yeux s'éclairant, plastique blanc et noir, mécanisme à piles, Robonetics (développeur), Chine, 2003, Woowee Robotics (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication), Meccano (distributeur), France, 2005 (date de distribution) (2 pièces)

– Jeu de construction, *Tour Eiffel*, jeu composé de 667 pièces avec outils inclus pour monter les éléments entre eux (pince et clé) et notice de montage, plastique, métal, Meccano (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (670 pièces)

– Figurine, *Roi au dragon bleu sur son cheval*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine en armure avec bouclier au motif *Dragon bleu* sur un cheval cabré et hennissant, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (4 pièces)

– Figurine, *Roi au dragon rouge sur son cheval*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine en armure avec bouclier au motif *Dragon bleu* sur un cheval cabré et hennissant, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (2 pièces)

– Figurine, *Dame à Licorne rouge*, série *Chevaliers et chevaux*, bras droit levé et bras gauche tenant la robe, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)

– Figurine, *Roi Richard bleu sur son cheval*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine en armure avec bouclier au motif de trois lions, portant une épée, cheval blanc avec robe bleue et lions dorés, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (2 pièces)

– Figure, *Chevalier au cimier rouge à aigle doré sur cheval au plumet*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine au cimier rouge à aigle doré et armure portant un bouclier avec aigle noir et épée, cheval avec robe noire couvert d'un plaid à carreaux jaune et rouge avec aigle noir et lys, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (2 pièces)

– Figurine, *Prince des ténèbres sur son cheval*, série *Fantastiques et environnement*, figurine avec armure et aigle rouge sur haut du casque, cheval noir cabré et hennissant avec robe noire au motif dragons dorés, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (2 pièces)

– Figurine, *Démon des ténèbres sur son cheval*, série *Fantastiques et environnement*, figurine avec armure et

casque aux cornes rouges, cheval noir hennissant avec robe rouge au motif dragons dorés, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (2 pièces)
– Figurine, *Chevalier au casque à ailettes rouge sur son cheval*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine en armure avec casque à ailettes rouges et bouclier gris et rouge, cheval noir avec robe gris métallisé, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (2 pièces)
– Figurine, *Le Fantassin bleu*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine en collant bleu avec bouclier sur le dos, épée et lance, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)
– Figurine, *L'Archer rouge*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine en collant rouge, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)
– Figurine, *L'Archer bleu*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine en collant bleu, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)
– Figurine, *Le Mercenaire*, série *Chevaliers et chevaux*, figurine de mercenaire avec bouclier noir et or avec motif de fleurs de lys et portant épée, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)
– Catapulte rouge avec boulet, série *Chevaliers*, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)
– Catapulte bleue avec boulet, série *Chevaliers*, plastique peint à la main, Papo (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication)
– *Château forteresse du dragon rouge*, univers *Playmobil*, château avec trois guerriers armés, un cavalier, du mobilier, des armes et des arbres, plastique, *Playmobil* (fabricant), Allemagne (lieu de fabrication), Chine (lieu de fabrication en sous-traitance), 2005 (date de fabrication) (30 pièces)
Don de Mattel France – Rungis
– Robot, *Tobby*, robot électronique éducatif et musical à piles, quatre programmes : alphabet (A à Z), chiffres (1 à 10), musiques et formes, en l'allumant, le robot parle, chante et danse, plastique, Fisher-Price (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication)
– Coffret de véhicules, *Hot Wheels*, contient dix véhicules à roues : un camion, quatre voitures de course, deux voitures de ville, une moto, un van et un kart, métal, Mattel (fabricant), Asie (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (10 pièces)
– Poupée mannequin, *Kayla*, série *Fashion Fever*, poupée noire avec sac à main marron, plastique (poupée), tissu (accessoires), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (7 pièces)
– Poupée mannequin, *Barbie*, série *Fashion Fever*, poupée avec sac à main blanc, plastique (poupée),

tissu (accessoires), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2004 (date de fabrication) (7 pièces)
– Kit de vêtements de poupée, série *Fashion Fever* comprend : un pantalon jean, un bustier et une paire de chaussures, tissu (vêtements), plastique (chaussures), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2002 (date de fabrication) (4 pièces)
– Kit de vêtements de poupée, série *Fashion Fever*, comprend : un treillis, une veste et une paire de chaussures, tissu (vêtements), plastique (chaussures), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2002 (date de fabrication) (4 pièces)
– Kit de vêtements de poupée, série *Fashion Fever*, comprend une robe et une paire de chaussures, tissu (vêtements), plastique (chaussures), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2002 (date de fabrication) (4 pièces)
– Jouet animé, *Dora L'exploratrice*, parle français et anglais, chante sa chanson du bonheur en dodolinant de la tête et réclame qu'on lui mette successivement dans la main ses petits amis magiques : *Baby Bird* l'oisillon, *Butterfly* le papillon, *Frog* la grenouille et *Star* l'étoile, jeu à piles interactif, musical et éducatif, plastique (poupée), tissu (vêtements), Fisher-Price (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (5 pièces)
– Maison de poupée, *Le Loft de Polly*, univers de *Polly Pocket*, loft garni de vêtements et d'une poupée *Polly Pocket* aux cheveux aimantés pour changer son look, les couleurs changent au contact de l'eau glacée, plastique (maison), plastique avec aimants (vêtements, cheveux et accessoires), Mattel (fabricant), Chine (lieu de fabrication) (45 pièces)
– Poupée bébé, *Beedeebies Garçon*, suce son pouce et porte une salopette bleue et orange, plastique souple (bébé), tissu (vêtement), Corolle (fabricant), Chine (lieu de fabrication)
– Poupée bébé, *Beedeebies Fille*, suce son pouce, arbore des couettes, porte une culotte, une jupe et un petit haut, plastique souple (bébé), tissu (vêtement), Corolle (fabricant), Chine (lieu de fabrication)
Don de Ouaps – Caluire et Cuire
– Lapin, *Jojo pot de colle*, jouet motorisé, parlant et musical, tête et oreilles en tissu pour une plus grande douceur, bouton réglage du volume, arrêt automatique pour économiser les piles, plastique (corps), tissu (tête et oreilles), J. B. Chaumette (designer), France, Ouaps (fabricant), Chine (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication), Développement Smart Games (société de développement) (2 pièces)
– Poupée bébé, *Ma petite soeur Camille*, jouet musical et interactif, mécanisme à piles, plastique, tissu, Sophie Piégelin (designer), Ouaps (fabricant), Chine (fabrication en sous-traitance), 2002 (date de fabrication), Henri Dès (chanteur)
– Jeu, *Gare à l'Alouette*, jeu musical interactif avec mécanisme à piles, plastique, Lucarne (designer), Ouaps (fabricant), Chine (fabrication en sous-traitance),

2002 (date de fabrication) (18 pièces)
– Poupée et accessoires, *La Ballade de Colchique*, jouet musical et interactif avec mécanisme à piles, plastique, tissu, Sophie Piégelin (designer), Ouaps (fabricant), Chine (fabrication en sous-traitance), 2004 (date de fabrication) (4 pièces)
– Poupée et accessoires, *Coquelicot la coquette*, jouet interactif avec mécanisme à piles, plastique, tissu, polyester, Sophie Piégelin (designer), Ouaps (fabricant), Chine (fabrication en sous-traitance), 2004 (date de fabrication) (6 pièces)
– Poupée et accessoires, *Capucine la dinette*, jouet interactif avec mécanisme à piles, plastique, tissu, polyester, Sophie Piégelin (designer), Ouaps (fabricant), Chine (fabrication en sous-traitance), 2004 (date de fabrication) (3 pièces)
Don de Brio – La Queue en Brie
– Circuit de train, *Pont-tunnel*, en forme de huit avec deux arcs de cercle constitués de 14 rails simples et d'un rail double, un pont, une locomotive, un wagon et un conducteur, les rails s'intègrent les uns dans les autres comme un puzzle, la locomotive et le wagon s'aimantent, bois, plastique, aimant, Brio (fabricant), Suède, Chine (fabrication en sous-traitance), 2004 (date de fabrication) (19 pièces)
– Train, *Santa Fé*, train gris et rouge composé d'une locomotive et de deux wagons qui s'accrochent par des crochets et des aimants, bois, aimant, métal, caoutchouc, Brio (fabricant), Suède (lieu de fabrication), 1997 (date de fabrication) (3 pièces)
– Voiture de course rouge avec roues blanches en caoutchouc, conducteur jaune, barre de métal à l'arrière de la voiture, bois, métal, caoutchouc, Brio (fabricant), Suède, Chine (fabrication en sous-traitance), 2004 (date de fabrication)
– Jouet de bain, *Peter le pingouin*, corps noir et blanc, nez orange, yeux jaunes et bleus, bonnet rouge, tient dans la main droite un poisson jaune, tête et cou mobiles, quand l'enfant le met sous l'eau, Peter lève ses bras et son cou monte, plastique, Brio (diffuseur), Ambi toys (fabricant), Chine (fabrication en sous-traitance), 2003
– Coffret de train aérien avec huit rails virage, deux rails descendants, un pommier, un sapin, cinq piliers jaunes de grande taille et cinq piliers jaunes de petites tailles, deux wagons aériens, bois, aimant, plastique, Brio (fabricant), Suède (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (24 pièces)
Don de Mme Monica Burckhardt – Neuilly sur Seine
– Jouet, *Nestor le Pingouin*, pingouin en noir et blanc avec le bec et les pattes rouges, plastique, Skine (fabricant), France (lieu de fabrication), 1965 (date de fabrication)
– Balle blanche et marron bourrée en plastique avec des motifs imprimés de couleur marron : deux têtes d'ange ailées et deux cloches ailées, plastique, Skine (fabricant), France (lieu de fabrication), 1965 (date de fabrication)

Don de Playsam – Kalmar (Suède)

– Voiture, *Streamliner Icar*, bois laqué blanc avec roues argent, bois laqué, peint, Ulf Hanses (designer), Suède (lieu de création), 1984 (date de création), Playsam (fabricant), Suède (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication)

– Voiture de rallye, *Streamliner Rally*, bois laqué noir et rouge avec deux conducteurs amovibles de couleur rouge et jaune, roues rouges, bois laqué, peint, Ulf Hanses (designer), Suède (lieu de création), 1985, Playsam (fabricant), Suède (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (3 pièces)

– Voiture de course, *Racer F1*, bois laqué noir et rouge avec un conducteur de couleur rouge avec casque noir en plastique amovible, roues en caoutchouc, bois laqué, peint (voiture), caoutchouc (roues), plastique (casque), Ulf Hanses (designer), Suède (lieu de création), 1985, Playsam (fabricant), Suède (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (3 pièces)

– Voiture de course, *Oldtimer*, bois laqué argent avec un conducteur de couleur noire avec casque à lunettes noires en plastique amovible, roues en caoutchouc, châssis en bois rouge, bois laqué, peint (voiture), caoutchouc (roues), plastique (casque), Ulf Hanses (designer), Suède (lieu de création), 1985, Playsam (fabricant), Suède (lieu de fabrication), 2005 (date de fabrication) (3 pièces)

Don de Design International – Angers

– Jeu d'extérieur, *Pétéca*, jeu de lancer de balle à plumes avec base en polyuréthane blanc, polyuréthane, plumes, tissu (pochette), Humbert Campana (1953-), Fernando Campana (1961-) (designers), Brésil (lieu de création), 2003 (date de création), Magis (fabricant), Italie (lieu de fabrication), 2003 (date de fabrication) (2 pièces)

Don de Vilac – Moirans-en-Montagne

– Jouet à traîner, *Toby le Chien*, jouet à traîner en bois laqué blanc et noir, queue et cou sur ressort, quatre roues rouges et noires, collier muni d'un grelot et laisse en ficelle rouge, emballage-niche en carton imprimé, bois laqué peint, carton imprimé, Vilac (fabricant), France, 1996 (date de la première édition), 2006 (date de l'édition actuelle) (2 pièces)

– Jouet à traîner, *Miss Toby*, jouet à traîner en bois laqué rose, avec motifs de fleurs blanches, queue et cou sur ressort, roues orange et noires, collier et ficelle rouges et chapeau orange, emballage-niche en carton imprimé, bois laqué peint, carton imprimé, Vilac (fabricant), France, 1996 (date de la première édition), 2006 (date de l'édition actuelle) (2 pièces)

Dons de l'Association MO5.com – Paris

– Console de salon et manette, *Megadrive*, 16 bits, 64 couleurs, Sega (1954-) (fabricant), Japon, 1990 (date d'édition en France) (2 pièces)

– Console de salon avec manette, *Atari VCS 2600*, MOS technology 6507, 8 bits, plastique, Atari (1952-1994) (fabricant), Etats-Unis, 1977-1991 (2 pièces)

Don de Nintendo France - Cergy

– Console portable avec stylet, *Nintendo DS*, 4 MO, écran tactile, plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 2005 (2 pièces)

– Console portable avec stylet et boîte d'emballage, *Nintendo DS Lite*, 4 MO, écran tactile, plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 2006 (3 pièces)

– Console portable et emballage, *Game Boy Advance SP*, avec cartouche de jeu, *Contra Advance The Alien War ex*, écran rabattable rétro éclairé, plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 2003 (3 pièces)

– Console portable, *Game Boy Advance*, avec cartouche de jeu, *Pokémon*, version émeraude, écran couleurs LCD TFT, plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 2001 (2 pièces)

– Console portable, *Game Boy Color*, avec cartouche de jeu, *Donkey Kong*, écran couleurs LCD, plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 1998 (2 pièces)

– Console de salon avec deux manettes, *Nintendo NES/Nintendo Entertainment System* ou *Famicom* (Japon), plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 1986 (3 pièces)

– Console de salon avec manette, *GameCube*, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 2002 (2 pièces)

– Console de salon avec manette, transformateur, prise péritel, deux notices utilisateur, boîte d'emballage en deux parties, *Super NES/Super Nintendo Entertainment*, avec cartouche de quatre jeux, *Super Mario All Stars*, 16 bits, plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 2002 (9 pièces)

– Console de salon, *Nintendo 64* ou *N64*, avec deux manettes, 64 bits, plastique, Nintendo (depuis 1889) (fabricant), Japon, 1997 (3 pièces)

Don de Sega France – Paris

– Console de salon avec manette, *Dreamcast*, 3D, 64 MO, 128 bits, lecteur de DVD, plastique, Sega (fabricant), Japon, 1999 (2 pièces)

– Console de salon avec deux manettes, *Sega Master System*, 8 bits, plastique, Sega (fabricant), Japon, 1986 (3 pièces)

Don de Nokia France – Saint Ouen

– Console portable et boîte d'emballage, *N-Gage*, MP3, écran LCD TFT, Nokia (fabricant), Finlande, 2003 (2 pièces)

– Console portable et boîte d'emballage, *N-Gage QD*, avec cartouche de jeu, *Civilization*, MP3, écran LCD TFT, Nokia (fabricant), Finlande, 2004 (3 pièces)

Don de Sony France – Paris

– Console portable de couleur noire et boîte d'emballage, *Playstation portable* ou *PSP*, MP3, écran LCD TFT, Sony (depuis 1946) (fabricant), Japon, 2005 (2 pièces)

– Console portable de couleur blanche et boîte d'emballage, *Playstation portable* ou *PSP*, MP3, écran LCD TFT, Sony (depuis 1946) (fabricant), Japon, 2005

(2 pièces)

– Console de salon silver satiné avec manette, emballage, transformateur, deux câbles, une prise, un manuel utilisateur, *Playstation 2* ou *PS2*, lecteur DVD, Sony (depuis 1946) (fabricant), Japon, 2000 (8 pièces)

Don de Mme Simone Pouget – Faremoutiers

– Poupée, *Bleuette*, avec son trousseau, poupée avec cheveux bruns longs, habillée d'une robe en soie rose, d'un manteau en velours vert avec col en fourrure, d'un chapeau en feutre noir, d'un jupon blanc en coton, de chaussettes en laine et de chaussures lacées en cuir, trousseau composé d'un manteau avec chapeau et manchon en laine et laine bouillie marron, d'un ensemble tunique et pantalon marin de couleur rouge en laine, d'un pyjama en coton blanc avec le col et le bas des jambes brodés de fleurs rouges et d'une robe au motif écossais en laine, bois, porcelaine peinte, yeux en verre (poupée), soie, velours, fourrure, feutre, coton, laine, cuir (vêtements), laine, laine bouillie, coton, broderie (trousseau), SFBJ (1912-) (fabricant), France, vers 1920-1930 (17 pièces)

– Grande poupée avec son trousseau, poupée vêtue d'une culotte et d'un jupon en coton, d'une robe bleue avec le col en dentelle, d'une cape en laine bleue avec doublure en soie japonaise, d'une capeline en laine, de bottines lacées en cuir, trousseau composé d'un manteau en laine rouge, d'un tablier et d'une robe blanche, bois peint, porcelaine, yeux en verre, poupée articulée (poupée), coton, dentelle, laine, soie, cuir (vêtements), laine (trousseau), SFBJ (1912-) (fabricant), France, vers 1920 (11 pièces)

– Poupée articulée en tissu, tête en papier mâché peint, cheveux naturels, corps en tissu bourré, France, vers 1950

– Poupée Jumeau, poupée vêtue d'une robe en coton, d'un jupon, d'une robe en laine et d'un chapeau en soie, peau, tête en porcelaine peinte, yeux en verre (poupée), coton, laine, soie (vêtements), Emile Jumeau, France, fin XIX^e-début XX^e siècle (5 pièces)

- Dinette à motif de roses dans son coffret composée de six assiettes plates, quatre assiettes creuses, deux tasses à thé avec soucoupes, quatre fourchettes, sept petites cuillères, quatre verres, deux carafes, un pot à lait, une soupière avec couvercle, un saladier, deux grands plats et deux serviettes en tissu, porcelaine peinte, verre, aluminium, tissu, France, vers 1920-1930 (40 pièces)

– Deux éléments de dinette bordeaux et noir comprenant une assiette et un broc, porcelaine, France, vers 1920-1930 (2 pièces)

– Deux éléments de dinette comprenant un saladier et une assiette à soupe, porcelaine blanche, France, vers 1920-1930 (2 pièces)

– Deux éléments de dinette comprenant deux pots à lait, bois, France, vers 1920-1930 (2 pièces)

– Ustensiles de toilette à motif floral comprenant un pot de chambre, trois porte-savon avec leur couvercle, un pot de poudre avec couvercle, un broc à eau, une

bassine à eau et un peigne en corne, porcelaine peinte, corne, France, vers 1920-1930 (12 pièces)

Département des arts graphiques

Don de M. Christian Robier – Paris

- Modèle pour chapeau et veste, aquarelle sur papier noir, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Esquisse de chapeau, aquarelle sur carton, photographie au revers, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1957
- Projet de robe avec gants, aquarelle sur papier fort, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1962
- Modèle de coiffure pour Balenciaga, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1957
- Quatre modèles de coiffure pour le Salon de Thérèse Chardin, aquarelle sur papier fort, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1971
- Modèle de coiffure pour Coiffure Guillaume, aquarelle sur papier collé sur carton, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1963
- Modèle de tailleur avec chien pour Pierre Cardin, aquarelle, encre de Chine sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Modèle de coiffure pour le Fashion Group, encre de Chine, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1961
- Modèle de coiffure pour Fernand Aubry, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1963
- Modèle de robe à gros pois pour *Le Jardin des Modes*, aquarelle sur papier dans un encadrement cartonné, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Modèle de maquillage et coiffure, aquarelle sur plastique collé sur carton, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1965
- Modèle de robe longue pour Patou (?), encre de Chine, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Modèle de capuche pour Balenciaga, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1967
- Modèle de coiffure pour Fernand Aubry, encre de Chine, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1968
- Modèle de robe avec bouquet de fleurs, encre de Chine, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1959
- Modèle de coiffure pour Carita, crayon, aquarelle sur papier photographique, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1957
- Modèle de boucle d'oreille rubis et diamants pour Francis Winter, gouache sur papier noir, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1961
- Modèle de boucle d'oreille et de collier émeraude et diamants pour Francis Winter, gouache sur papier noir, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1961
- Trois modèles de bijoux pour Francis Winter, gouache sur papier noir, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1961
- Deux modèles de coiffure pour Thérèse Chardin, encre de Chine, aquarelle sur carton, Christian Robier

(né en 1936), Paris, 1964

- Modèle de cape pour *Le Jardin des Modes*, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1958
- Modèle de coiffure pour Neiman Marcus, encre de Chine, aquarelle sur carton, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Modèle de tenue de tennis pour *Le Jardin des Modes*, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Modèle de parure pour Harry Meerson, aquarelle au revers d'une photographie, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1956
- Modèle de coiffure et maquillage pour Guillaume, crayon sur carton, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1961
- Croquis pour un modèle de manteau pour Patou [femme tenant un parapluie], feutre sur papier fort, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1963
- Croquis pour un modèle de manteau pour Patou [femme assise], feutre sur papier fort, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1964
- Croquis pour un modèle de Ben Zukerman, aquarelle sur papier fort, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Croquis pour un modèle du *Jardin des modes*, aquarelle sur papier fort, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1960
- Croquis pour un modèle de robe avec nœud à la ceinture, *Le Jardin des Modes* (non paru), encre de Chine, aquarelle sur carton, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1966
- Croquis pour un modèle de robe avec chapeau, Michel Goma pour Patou, feutre sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1964
- Croquis pour un modèle de corsage avec nœud à la ceinture, encre de Chine, aquarelle sur carton, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1962
- Projet pour un modèle de foulard en soie avec bordure de guirlande de fleurs, des établissements Samuel, encre de Chine, aquarelle sur papier, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1966
- Projet de coiffure pour Carita, aquarelle sur carton, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1956
- Planche de cinq photographies et de deux dessins de bijoux, Francis Winter, gouache, photographies collées sur papier noir, Christian Robier (né en 1936), Paris, 1961 (?)

2.2 Dons à la Mode et au textile

Département des collections du XXe siècle et contemporaines

Don de M. Donald Potard – Paris

- Ensemble accessoirisé, veste, gilet, pantalon, jupe et bretelles en velours de coton côtelé marron ; veste longue fermée par 2 x 4 boutons, deux poches à revers, doublure en toile de rayonne rayée de deux tons de gris ; gilet fermé milieu devant par six boutons,

deux poches poitrine et deux poches fentes, dos en toile de rayonne noire avec patte de serrage à boucle ; pantalon cigarette, doublure en sergé de rayonne or à la taille ; kilt avec pan de devant frangé, système de fermeture par deux pattes avec boucle et ceilllets métalliques ; bretelles à boutonner sur le kilt en ruban élastique noir, empiècements en cuir noir, barrettes et boucles en métal blanc, pattes pressionnées en velours côtelé marron, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, automne-hiver 1993-1994 (prêt-à-porter) (5 pièces)

- Costume deux-pièces en toile de laine noire ; veste à larges revers recouverts de satin, empiècement aux épaules découpés en franges recouvrant une incrustation de satin, même travail pour l'empiècement du dos, fermeture croisée par 2 x 2 boutons recouverts de tissu, deux autres au-dessus et trois aux poignets, deux poches fentes à rabat, intérieur doublé de satin noir sur les bords des pans de devant, le reste en sergé de rayonne noir, une poche intérieure côté droit ; pantalon cigarette fermé à la taille par un bouton, deux poches fentes horizontales, passepoilées, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, vers 1985 (2 pièces)

- Smoking en crêpe satin stretch noir double face ; veste épaulée, col à revers en satin de rayonne, fermeture croisée par 2 x 3 boutons recouverts de satin, manches à empiècement utilisant le côté satin du crêpe sur le dessus du bras, une poche poitrine côté gauche, deux poches fente passepoilées de satin, sans doublure, mais empiècement en crêpe satin aux épaules avec épaulettes cousues à l'intérieur et poche intérieure côté droit ; pantalon cigarette, ceinture montée à passants, en satin noir, jambes très étroites, fente sur 40 cm, fermée par sept boutons ronds recouverts de satin, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, vers 1980 (2 pièces)

- Costume deux-pièces en shantung de soie sauvage et acétate changeant, double face, vert d'eau et jaune or ; veste longue à col Mao, fermeture milieu devant par cinq boutons ronds recouverts de même shantung, deux poches fentes verticales sur les côtés, intérieur doublé de toile changeante bleue, liserée vert clair, dans le haut, poche intérieure boutonnée sur le côté droit, une autre côté gauche ; pantalon cigarette, ceinture montée à passants, une agrafe et un bouton, fermeture à glissière, doublée de taffetas changeant rose liseré vert à décor de rayures alternant frise ornementale et inscription, poche fente sur les côtés et une à l'arrière, côté droit, passepoilée et bouton, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, vers 1985 (2 pièces)

- Veste en gabardine sergé de rayonne et soie mélangées, imprimée de rayures cinétiques bleu marine sur fond blanc, illustrant la partie de l'anatomie masculine correspondante, vu de devant et de dos, fermeture par quatre boutons ronds façon corne brune, deux poches fente, passepoilées, doublure en sergé de rayonne et acétate mélangées changeant vert absinthe

et bleu pâle, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, printemps-été 1996 (prêt-à-porter)

– Blouson en fausse fourrure façon astrakan, col et poignets en bord-côte coton noir, fermeture en glissière milieu devant, deux poches fente à revers, en biais sur les côtés, doublure en toile de rayonne kaki, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, 1980-1985

– Manteau de pluie en toile de coton et fibres synthétiques imperméable noire, décor en damier, composé de carrés de velours synthétique floqué noir, thermocollés, au niveau du torse, col plat recouvert de fausse fourrure façon astrakan fermé par une patte de serrage à boucle métallique, cinq boutons-pression dissimulés sous une patte de boutonnage, milieu devant, deux poches fentes en biais, pattes pressionnées aux poignets, bavolet souligné par le même décor en damier, dans le dos, doublure amovible en fausse fourrure façon panthère maintenue par une fermeture à glissière, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier pour Gibo, Italie, 1981-1986

– Gilet en maille de coton mélangé beige, bordures en cuir naturel surpiqué, fermeture milieu devant par 6 boutons en métal bronze, en partie recouverts de cuir, deux poches plaquées gansées de même cuir, manches longues moitié maille moitié cuir, dos en cuir, trois pincés nervurés, en biais, partant bas de chaque emmanchure vers le milieu dos, deux fentes verticales, fermées par cinq boutons-pression recouverts de cuir, au niveau de la taille, couture horizontale formant basque, cuir coupé à cru, sans doublure, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier pour Gibo, Italie, 1981-1986

– Veste transformable en gabardine de laine mélangée noire, col tailleur recouvert de fausse fourrure façon panthère, les pans de devant sont doublés de même sur une largeur de 11 cm, le tout fixé à la veste par une fermeture à glissière permettant de retirer cette partie amovible, reste alors une veste entièrement noire à encolure en V, fermée par 2 x 3 boutons ronds en corne, deux autres au-dessus et deux encore aux poignets, une poche poitrine côté gauche, deux pincés verticales, soulignées d'un zigzag, deux poches plaquées, coutures du dos surpiquées de même, doublure en sergé de rayonne, noir, matelassé, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier pour Gibo, Italie, 1981-1986

– Veste trois-quarts en fausse fourrure façon mouton retourné beige, enduite de gomme noire, utilisée sur cette face et entièrement gansée de tresse de soie noire, col officier avec application de velours noir sur le devant, fermeture croisée par 2 x 5 boutons en métal doré à décor de tête de taureau, quatre boutons de même aux poignets, une poche poitrine côté gauche,

deux poches fente à rabat gansé de tresse noire, martingale à trois boutons dorés, au dos, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985-1990

– Veste en maille stretch en rayonne, polyamide et élasthanne mélangés bleu marine entièrement coupée à cru, fermeture par trois boutons ronds en métal, une poche poitrine et deux poches plaquées, sans doublure, épaulettes cousues à l'intérieur, Fuzzi spa (fabricant de tissus), Italie, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier pour Equator, 1981-1986

– Blouson en sergé de polyamide noir, col plat recouvert de fausse fourrure noire, fermeture à glissière milieu devant, bord-côte en coton aux poignets, deux poches fentes en biais à rabat fermé par un bouton-pression laqué noir, une poche plaquée sur le haut de la manche gauche, inscriptions en lettres or dans le dos, doublure matelassée en rayonne jaune d'or avec application, milieu dos, d'une grande étiquette à décor tissé représentant un joker polychrome sur fond noir, Junior Gaultier, Paris, 1989

– Veste longue en toile de polyester imprimée d'un décor en trompe l'œil représentant une veste en prince de Galles, plus courte, légèrement froissée et déboutonnée, s'ouvrant sur un blouson beige uni, col montant en bord-côte de coton noir, fermeture à glissière milieu devant, bord-côte cousu à l'intérieur des manches, dépassant légèrement, entièrement doublé de toile de coton noire, poche intérieure boutonnée de chaque côté, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, 1985-1990

– Veste trois-quarts en velours de rayonne et soie coupé rayé bordeaux, vert foncé, jaune et turquoise, col en velours noir uni, fermeture par quatre boutons ronds recouverts de même, une poche poitrine côté gauche, deux poches fentes superposées côté droit, une côté gauche, toutes à revers de velours noir, une fente dans le dos, doublure en sergé changeant rayonne et acétate mastic, fabriqué en Italie, Jean-Paul Gaultier Homme, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1997-1998

– Gilet en toile polyester à rayures grises et blanches, devants recouverts d'un petit façonné, damassé dans les tons de beige, blanc et brun, se terminant en longs pans à draper plusieurs fois autour de la taille, le pan droit étant terminé par une boucle métallique, une poche poitrine côté gauche, Jean-Paul Gaultier pour Gibo, Italie, 1981-1986

Don de Mme Colette Maykut – Cannes

– Ensemble, chemisier et jupe en crêpe satin viscose noir ; chemisier-liguette à col pointu, décoré d'un grand empiècement en crêpe satin blanc, couvrant les épaules et finissant en V milieu devant et milieu dos, broderie mécanique de pivoines en dégradé de rose vif, entourées de feuilles en dégradé de vert en fils de soie, manches longues avec large poignet reprenant la même broderie, croisure surpiquée milieu devant avec sept boutons, bas arrondi et fendu sur les côtés ; jupe longue évasée avec ceinture brodée en trompe-l'œil en fils de soie rose vif, vert et argent, boutonnages de chaque côté

sur toute la hauteur, Kansai, vers 1978 (2 pièces)

Don de Mme Margit Rowell – Paris

– Robe longue en crêpe satin de viscose blanc, peinte à la main d'un décor abstrait de lignes sinueuses noires enfermant des aplats ou graphismes rouges ou bleus, caractéristiques du cycle de *L'Hourloupe*, encolure ronde fendue milieu devant, manches longues, ourlet découpé suivant le dessin, Jean Dubuffet, 1973

Don de M. Yohji Yamamoto – Paris

– Robe longue en gabardine de laine bleu marine, corsage décolleté en pointe se prolongeant en longs pans dont les extrémités sont plissées, deux autres pans sur les côtés et un milieu dos, chacun drapé sur les épaules et noués à la taille milieu devant, jupe taillée dans le biais, deux quilles sur les côtés donnant de l'ampleur, fermeture à glissière à partir de la taille, côté gauche, Yohji Yamamoto, Japon, prêt-à-porter automne-hiver 1993-1994

– Robe manteau accessoirisée, broche, en gabardine de laine bleu marine ; robe manteau à col tailleur, fermeture croisée par 2 x 4 boutons recouverts de gabardine et un bouton en corne, corsage ajusté par des pincés, poches fentes à rabats positionnées légèrement en biais sur les hanches soutenues par un renfort entoilé sur l'envers, doublure bleu marine jusqu'aux hanches ; broche en forme de fleur maintenue par deux broches métalliques sur le revers du col, Yohji Yamamoto, Japon, prêt-à-porter printemps-été 1997, collection *Hommage à Dior* (2 pièces)

– Ensemble, tee-shirt et pantalon ; tee-shirt à manches courtes et encolure ronde en fine maille synthétique imprimée de rayures bayadère noires et sable, dans le dos une large rayure noire, disposée verticalement à partir de l'épaule droite couvre aussi le dos de la manche ; pantalon en coton damassé noir à motifs de roses, rebrodé au plumetis de bouquets ou branches fleuries, ton sur ton, forme droite, sans ceinture montée, long pan à torsader et passer sur la nuque, série de plis pincés sur le devant, Yohji Yamamoto, Japon, prêt-à-porter printemps-été 1998 (2 pièces)

– Robe-manteau accessoirisée, épingle de sûreté, robe-manteau longue en gabardine de coton sable, col tailleur, deux poches fentes dans les coutures de côté, quilles taillées dans le biais donnant de l'ampleur à la jupe, bord inférieur baleiné et coupé à cru, intérieur entièrement doublé d'un renfort en non tissé gris voilé d'organza transparent ; une épingle de sûreté en métal noir ferme la robe au milieu devant, Yohji Yamamoto, Japon, prêt-à-porter printemps-été 1999 (2 pièces)

– Combinaison-pantalon en gabardine de coton bleu marine, col tailleur largement ouvert sur deux pans à draper sur la poitrine, fermeture à partir de la taille, milieu devant, par quatre boutons-pression, manches longues à poignets surpiqués, empiècement en fin jersey de coton et Lycra noir transparent dans le dos à partir de la taille, poches fentes passepoilées sur les côtés, Yohji Yamamoto, Japon, prêt-à-porter printemps-été 2003

– Ensemble, veste et jupe en lainage pied-de-poule noir et blanc voilé de mousseline de soie noire : veste ajustée, encolure asymétrique, col plat à gauche et pan drapé en écharpe côté droit, fermeture milieu devant par quatre boutons ronds noirs, manches longues à même, effet de basque formé par deux empiècements cousus de chaque côté, taillés en rond, à bords baleinés, coupés à cru et terminés par une bande appliquée de lainage pied-de-poule au motif plus petit ; jupe taillée en cercle, taille ajustée par une série de pinces verticales, fermeture par deux gros boutons-pression sur le côté, bas entièrement baleiné, coupé à cru, application sur l'envers d'une bande de lainage pied-de-poule au motif plus petit, renfort en non tissé gris, et doublure en toile de polyester noire jusqu'au niveau des hanches, Yohji Yamamoto, Japon, prêt-à-porter automne-hiver 2003-2004 (2 pièces)

Don de M. Christian Astuguevieille – Paris

– Sac à main en forme de paquebot réalisé en résine moulée, gainée de peau rouge et rose pour la coque et orange pour le pont à ouverture articulée, la cheminée est gainée de rose, les anses sont en peau rouge, Christian Astuguevieille pour Nina Ricci, Paris, printemps-été 1999

Don de Mme Michèle Rethy – Champlin

– Ensemble ; manteau trois-quarts, cintré à la taille, évasé dans le bas, fendu dans le dos, en daim havane orné d'applications de bandes de peau de reptile présentant des écailles (cobril), dans le sens vertical sur toute la hauteur du dos et des devants, dans le sens horizontal au niveau de la taille, fermé milieu devant par six boutons-pression, col chemisier, doublure en shantung havane ; jupe sous le genou, évasée, assortie, fermée milieu dos par un bouton-pression et une fermeture éclair, doublure en shantung havane, Marc Bohan pour Christian Dior, Paris, haute couture été 1970 (2 pièces)

Don de M. Didier Grumbach – Paris

– Costume deux-pièces en velours de coton côtelé brun ; veste longue, col plat, fermeture milieu devant par cinq boutons ronds en plastique brun, deux poches plaquées à rabat boutonné sur les côtés, une poche poitrine, trois petits boutons de même au bas des manches, fente dans le dos, doublé de toile de polyester brune, trois poches intérieures ; pantalon, ceinture montée à huit passants, fermé milieu devant par deux boutons ronds et quatre boutons sous patte, deux poches fente en biais sur les côtés, une poche fente au dos fermée par un bouton, Yves Saint Laurent Rive Gauche Homme, Paris, 1969 (2 pièces)

Don de M. Odilon Vieira Ladeira - Paris

– Costume deux-pièces en toile de coton imprimée d'un motif d'inspiration japonaise, composé de tigres bondissants ; veste longue à motifs jaune, brun et bleu marine sur fond vert foncé, fermée par deux boutons ronds en plastique vert foncé, deux poches plaquées sur les côtés, deux poches intérieures, sans doublure, coutures à bords passepoilés de coton vert foncé ;

pantalon à pinces réalisé dans le même tissu mais d'un coloris différent, dans les tons de jaune, orange et prune sur fond noir, ceinture montée, fermée par deux boutons ronds en plastique noir, patte de serrage à boucle milieu dos, fermeture à glissière milieu devant, Kenzo, Paris, prêt-à-porter été 1986 (2 pièces)

– Costume deux-pièces en sergé de lin écossais beige, gris, prune et noir ; veste fermée par deux boutons gris, poche gilet côté gauche, deux poches appliquées à la taille, doublée dans le haut du dos et aux manches ; pantalon à pinces, ample à la taille, deux plis de chaque côté du milieu devant, deux poches fente, une poche passepoilée au dos, ourlet étroit avec revers, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Costume deux-pièces en sergé de lin quadrillé gris chiné ; veste croisée à quatre boutons, poche gilet en biais côté poitrine gauche, deux poches appliquées à la taille, deux poches poitrine intérieures, doublé partiellement devant, dans le haut du dos et aux manches ; pantalon à pinces, coupe large se resserrant dans le bas, poches le long des coutures de côté, poche portefeuille au dos côté gauche, revers à l'ourlet, doublé jusqu'au genou, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble ; imperméable d'été ceinturé en toile fine de coton bleu dur, coupe droite, col capuche retenu par un morceau de Velcro à l'encolure, manches longues, grandes poches à rabats appliquées sous la taille, fendu milieu dos ; ceinture amovible de la même matière à nouer à la taille ; costume deux-pièces en toile de lin écossaise bleu marine, bleu azur, bleu ciel, jaune et blanc ; veste droite à deux boutons marine milieu devant, col tailleur, petite poche appliquée côté poitrine gauche, deux grandes poches appliquées dans le bas de la veste, bouton au poignet, doublée devant, dans le haut du dos et aux manches, deux poches passepoilées à l'intérieur ; pantalon à trois pinces de part et d'autre du milieu devant, coupe large resserrée dans le bas avec un petit revers, poche passepoilée dans le dos, Kenzo, Paris, vers 1985 (4 pièces)

– Ensemble ; costume deux-pièces en toile de lin écossaise, dans les tons de jaune, vert et brun ; veste droite à deux boutons bruns milieu devant, col tailleur, petite poche appliquée côté poitrine gauche, deux grandes poches appliquées dans le bas de la veste, bouton au poignet, doublée devant, dans le haut du dos et aux manches, deux poches passepoilées à l'intérieur ; pantalon à trois pinces de part et d'autre du milieu devant, poche passepoilée au dos côté droit, coupe resserrée dans le bas avec un petit revers, doublé de vert ; tee-shirt en coton jaune pâle, droit, en maille nid d'abeilles, encolure bateau passepoilée dans le dos, très resserré au niveau de l'ourlet, doublé, Kenzo, Paris, vers 1985 (3 pièces)

– Costume deux-pièces en laine et coton gris anthracite chiné ; veste droite avec col officier, fermeture par cinq boutons milieu devant, poche gilet côté poitrine gauche, deux poches gilet sous la taille, épaulettes, intérieur du col et parementure en velours

de coton noir côtelé, deux poches intérieures passepoilées, entièrement doublée de satin noir ; pantalon à pinces, trois plis de part et d'autre du milieu devant, poches en biais le long des coutures de côté, poche passepoilée dans le dos, très resserré au niveau de l'ourlet, doublé, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble ; costume deux-pièces en sergé de lin noir à fines rayures rose framboise alternant avec de fines rayures blanches et bleues ; veste droite à col tailleur fermée par un bouton noir, sans épaulettes, deux poches appliquées dans le bas, doublée dans le haut du dos et du devant ; pantalon avec deux pinces de part et d'autre du milieu devant, poches le long des coutures de côté, poche passepoilée au dos côté droit, coupe peu resserrée dans le bas ; tee-shirt de coton blanc uni devant, imprimé dans le dos d'un motif japonais représentant une vague bleue et blanche en train de recouvrir une pirogue, le dessin se détache sur un rectangle beige, Kenzo, Paris, vers 1985 (3 pièces)

– Costume deux-pièces en sergé de lin blanc à fines rayures bleues alternant avec de fines rayures noires et rouges ; veste droite à col tailleur, fermée par un bouton blanc, sans épaulettes, deux poches appliquées dans le bas, doublée dans le haut du dos et du devant ; pantalon avec deux pinces de part et d'autre du milieu devant, poches le long des coutures de côté, poche passepoilée au dos côté droit, coupe peu resserrée dans le bas, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble ; chemise sans col en toile de coton rouge, fermeture milieu devant par des boutons en nacre ; pantalon en sergé de lin rouge à fines rayures vertes alternant avec de fines rayures bleues et jaunes, deux pinces de part et d'autre du milieu devant, poches le long des coutures de côté, poche passepoilée au dos côté droit, coupe resserrée dans le bas, sans ourlet, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Costume deux-pièces en sergé de lin marron à rayures blanches ; veste légèrement cintrée, petit col droit avec un bouton à l'encolure, patte de boutonnage dissimulant quatre boutons milieu devant, poche gilet sur la poitrine côté gauche, deux poches gilet sous la taille, deux fentes latérales au bas du dos, épaulettes, un bouton au bas des manches, entièrement doublée de tissu marron, les manches sont doublées de tissu blanc rayé marron et beige, deux poches intérieures ; pantalon à pinces, deux pinces de part et d'autre du milieu devant, poches en biais le long des coutures de côté, poche portefeuille demi-passepoilée au dos, revers, Kenzo, Paris, vers 1990 (2 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; costume deux-pièces en fine toile de lin beige chiné ; veste légèrement cintrée, col officier avec un bouton à l'encolure, patte de boutonnage dissimulant quatre autres boutons beiges milieu devant, poche gilet sur la poitrine côté gauche, deux poches gilet sous la taille, deux fentes latérales au bas du dos, épaulettes, fente avec un bouton au bas des manches, entièrement doublée de toile d'acétate et cupro beige, deux poches intérieures ; pantalon à

pincés assez large à la taille, trois pincés de part et d'autre du milieu devant, ceinture avec larges passants, poches en biais le long des coutures de côté, poche portefeuille avec rabat au dos, très resserré à l'ourlet ; chemise blanche en sergé de coton, col officier, fermeture asymétrique en biais partant de la base du cou jusque sous l'emmanchure gauche par trois boutons de nacre, empiècement aux épaules, manches longues avec soufflet sous l'emmanchure et poignets boutonnés ; casquette en fine toile de lin beige chiné, Kenzo, Paris, vers 1990 (4 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; veste droite en sergé de soie quadrillé marron, rose, vert, jaune sur fond ivoire, col tailleur, fermée milieu devant par deux boutons ivoire, épauettes, poche gilet côté gauche, deux poches gilet sous la taille, poignets boutonnés, deux poches intérieures, doublure rayée marron et beige aux manches, ivoire pour le reste ; pantalon à pincés en sergé de lin ivoire, cinq pincés de part et d'autre du milieu devant, poches en biais le long des coutures de côté, poche demi-passepoilée dans le dos côté droit, resserré dans le bas ; casquette en toile de lin beige naturel imprimée de feuilles et fleurs dans des tons marron, beige, vert, Kenzo, Paris, vers 1990 (3 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; spencer en satin de laine et coton bleu marine, col tailleur, boutonnage croisé, six boutons dorés gravés de deux lions entourant un écusson surmonté d'une couronne et disposés en V, épauettes, poche gilet sur le côté gauche et deux autres à la taille, un petit bouton doré de même au bas de chaque manche, deux poches passepoilées intérieures à chaque devant, entièrement doublé de tissu bleu marine ; pantalon à pincés en sergé de laine quadrillé bleu et blanc, trois plis de part et d'autre du milieu devant, ouverture des poches en oblique près des coutures de côté, poche passepoilée avec un bouton dans le dos, très resserré au niveau du revers du bas, entièrement doublé d'une toile d'acétate et cupro bemberg ivoire ; ceinture de smoking en coton à petit quadrillage bleu ciel et ivoire, formée de trois plis plats, Kenzo, Paris, vers 1988 (3 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; gilet en lainage bleu marine brodé sur chaque devant d'une branche vieil or de fleurs bleues et vertes, décolleté en V, bordé de velours de coton bleu marine avec cinq boutons, poches avec demi-passepoil de velours, dos et doublure en coton bleu marine ; chemise droite à plastron formé de deux plis plats en fin sergé de laine écossais bleu marine et bleu clair, large pied de col sous un petit col, empiècement aux épaules, six boutons de nacre milieu devant, manches longues boutonnées aux poignets, pli rond milieu dos, ourlet arrondi ; pantalon à pincés en velours de coton côtelé bleu marine avec trois pincés de part et d'autre du milieu devant, coupe large se resserrant à l'ourlet, poches en biais le long des coutures de côté, poche demi-passepoilée dans le dos ; écharpe en laine quadrillée noir et bleu dur, cernée de jaune avec des franges aux

extrémités, Kenzo, Paris, vers 1990 (4 pièces)

– Ensemble d'été accessoirisé ; tee-shirt à capuche en maille nid d'abeilles blanc, jaune, vert, et bleu, capuche resserrée par un cordon blanc, grande poche horizontale appliquée milieu devant ; débardeur

« Marcel » large et droit en maille nid d'abeilles verte rayée rouge et bleu vifs, très échancré à l'encolure et aux emmanchures ; pantalon à pincés vert en sergé de coton fin, quatre plis de part et d'autre du milieu devant, coupe large dans le haut et resserré vers le bas, large ceinture à deux boutons fendue milieu dos et patte de resserrage milieu dos, poches le long des coutures de côté ; bob en coton enduit vert vif, Kenzo, Paris, vers 1985-1986 (4 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; costume deux-pièces en jean fin, bleu à surpiqûres orange ; veste à col châle et double boutonnage, deux fentes de poche sur les côtés, resserrée sous la taille par un élastique coulissant de part et d'autre du double boutonnage, manches longues froncées avec poignets boutonnés, col et intérieur des poignets recouverts de velours havane, larges soufflets sur les côtés au dos, deux poches intérieures ; jean unisexe de forme très épurée avec poches invisibles le long des coutures de côté, jambes assez larges, légèrement resserrées à l'ourlet, dos avec empiècement sous la ceinture et poches plaquées suivant cette même couture ; chemise courte en coton blanc finement rayé de bleu, entoillée sur le devant, large pied de col, cinq boutons de nacre milieu devant, petites poches gilet à la taille, manches longues avec poignets boutonnés, empiècement dans le dos, pattes de serrage au niveau de la taille ; chemisette large et droite en coton rayé noir, bleu marine, bleu, gris et blanc, petit col boutonné, fermeture milieu devant par six petits boutons de nacre bleu marine, deux poches poitrine appliquées avec rabat, manches courtes et larges, petit empiècement dans le haut du dos et pli rond milieu dos ; carré en crêpe double étoffe à franges grises et bleu marine, plus clair d'un côté que de l'autre, Kenzo, Paris, vers 1990 (5 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; veste d'été droite en coton à décor « prince de galles », col tailleur, fermeture par deux boutons milieu devant, poche gilet sur le côté gauche, deux grandes poches appliquées sous la taille, épauettes, manches longues avec trois boutons au poignet, trois poches intérieures, doublée de gris sur le devant et le haut du dos, manches doublées de blanc rayé gris ; pantalon à revers en coton à tissage « pied de poule » noir et blanc, deux pincés à la taille de part et d'autre du milieu devant, ouverture des poches dissimulées le long des coutures de côté, poche passepoilée dans le dos, légèrement resserré dans le bas ; pantalon à pincés en lin noir, cinq pincés de part et d'autre du milieu devant, ouverture des poches en biais le long des coutures de côté, poche passepoilée dans le dos, très resserré dans le bas, revers, doublé de coton noir ; cravate en coton fin bleu marine avec un semis de petites branches blanches sur le devant et

motifs cachemire blanc sur le reste, Kenzo, Paris, vers 1990-1991 (4 pièces)

– Ensemble d'été ; tee-shirt en fin jersey de coton blanc, large et droit avec inscription « KENZO jeans » imprimée bleu sur la poitrine ; bermuda court à petit quadrillage noir et blanc, une pince de part et d'autre du milieu devant, ouverture des poches oblique le long des coutures de côté, poche passepoilée avec rabat dans le dos, revers dans le bas, Kenzo Jeans (tee-shirt), Kenzo (bermuda), Paris, vers 1988 (2 pièces)

– Ensemble ; pull-over en laine marron à dessin géométrique de rectangles bicolores marron, turquoise, jaune ou bordeaux formant un effet optique de lignes transversales, encolure ronde, poignets et taille resserrés dans un bord côte ; pantalon en épais sergé de coton chiné marron, ample à la taille, trois pincés de part et d'autre du milieu devant, ouverture des poches obliques le long des coutures de côté, poche passepoilée dans le dos, légèrement resserré à l'ourlet, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; gilet sans manche en tweed de laine brune, écru et bleue, fermeture croisée milieu devant par 2 x 2 boutons kaki, partie haute des revers en velours côtelé marron rouille, deux poches fente devant, dos en satinette de coton marron avec patte de serrage à boucle ; pantalon en tweed assorti, deux pincés de part et d'autre de la taille, deux poches obliques le long des coutures de côté, deux poches revolver boutonnées, fermeture par deux boutons kaki sur la ceinture à cinq passants et trois boutons de même sous patte de boutonnage, jambes légèrement resserrées et terminées par un revers ; chemise en popeline de coton rose pâle, col plat, deux séries de huit plis plats sur le devant, fermeture par un bouton de nacre au col et cinq autres sous patte de boutonnage milieu devant ; cravate en étamine de laine imprimée d'un motif composé de roses et tiges fleuries dans les tons de turquoise, rose et brun sur fond gris mauve ; casquette en lainage chiné brun rouille, intérieur molletonné, Kenzo, Paris, vers 1985 (5 pièces)

– Ensemble ; gilet long sans manche en lainage à chevrons chiné beige et écru, petit col droit, revers boutonnés, fermeture milieu devant par deux boutons beiges sous la taille, deux poches plaquées, doublure en satin d'acétate beige rosé ; pantalon à pincés en velours côtelé brun rouille, deux pincés de part et d'autre du milieu devant, deux poches le long des coutures de côté, une poche revolver boutonnée, ceinture montée à cinq passants, fermeture par deux boutons marron et une fermeture à glissière sous patte, jambes légèrement resserrées ; chemise en fin sergé de coton, imprimé d'un motif cachemire dans les tons de rouge, rouille, kaki et violet, petit col officier, fermeture milieu devant par quatre boutons en nacre grise, manches longues montées à fronces sur l'épaule, poignets fermés par deux boutons de nacre, Kenzo, Paris, vers 1985 (3 pièces)

– Ensemble ; veste en toile de coton gris pâle filetée

bleu, col tailleur, trois poches plaquées, fermeture par deux boutons de nacre grise, un plus petit au bas des manches, sans doublure, coutures gansées de biais de coton bleu clair, deux poches intérieures fermées par un bouton de nacre ; pantalon en popeline de coton gris anthracite, trois pinces de part et d'autre de la taille, ceinture montée à cinq larges passants, fermée par deux boutons milieu devant, deux poches fente en biais le long des coutures de côté, une poche revolver à rabat boutonné, à droite ; chemise sans col en fine toile de coton gris pâle fileté bleu, fermeture milieu devant sur toute la hauteur, par une série de six boutons de nacre, une poche poitrine plaquée, manches longues à poignets boutonnés ; chemise sans col en fine toile gris-bleu, manches courtes montées avec une pièce triangulaire sous l'emmanchure, fermeture milieu devant par six boutons de nacre grise, une poche poitrine plaquée, Kenzo, Paris, vers 1985 (4 pièces)

– Ensemble sport ; sweat-shirt long en jersey de coton à larges rayures bayadères bleu-roi et blanches, encolure bateau, poche poitrine plaquée, manches longues ; pantalon ample en maille nid d'abeilles blanche, taille ajustable par un ruban de jersey blanc coulissé, un bouton rond, blanc, à la taille, fermeture à glissière, poches fente dans les coutures de côté, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble sport ; tee-shirt en jersey de coton à fines rayures bayadères noires, blanches, gris clair, bleu pâle et rouges, encolure bateau, manches courtes ; pantalon en fine toile de coton, blanche rayée noir, une pince de part et d'autre du milieu devant, ceinture montée à cinq passants fermée par un bouton de nacre blanche, fermeture à glissière sous patte, deux poches en biais le long des coutures de côté, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble d'été ; chemisette en toile de coton madras à dominantes grise, turquoise, rose, saumon, vert, jaune et violette, sans col, décollété en V, manches courtes, fermeture milieu devant par un bouton et trois boutons sous patte de boutonnage, une poche poitrine plaquée côté gauche ; pantalon à pinces en sergé de coton bleu lavande, quatre pinces de part et d'autre du milieu devant, ceinture montée, fermée par deux boutons et une fermeture à glissière milieu devant, deux poches en biais sur les côtés, patte de serrage avec boucle métallique à la taille au dos, jambes amples légèrement resserrées au bas, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble d'été ; chemisette en toile de lin à rayures à dominantes rouge, rose et rouille, col boutonné, fermeture milieu devant par six boutons en nacre brune, deux poches poitrine à revers boutonné de même, manches courtes ; pantalon à pinces en toile de coton rouille fileté beige chiné, trois pinces de part et d'autre du milieu devant, ceinture montée, fermée par un bouton rouille milieu devant, deux poches fente dans les coutures de côté, jambes légèrement resserrées, terminées par un revers, Kenzo, Paris, 1983 (2 pièces)

– Ensemble d'été ; polo en jersey de coton bleu, col plat en maille côtelée, fermeture par deux boutons sous l'encolure, manches courtes ; pantalon à pinces ample en fine toile de coton, blanche à rayures bleues, quatre pinces de part et d'autre du milieu devant, ceinture montée fermée par deux boutons blancs, crantée milieu dos avec patte de serrage à boucle, poches fente en biais le long des coutures de côté, jambes resserrées vers le bas, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Ensemble d'été ; veste souple en fine toile de coton parme, col tailleur surpiqué, poche poitrine, côté droit et deux poches plaquées, fermeture croisée par deux boutons de nacre, sans doublure ; chemisette en toile de lin violette sans col, fermeture par deux boutons nacrés sous l'encolure, fendue sur les côtés, manches courtes ; débardeur en toile de lin violette, coupe large et très échancrée ; pantalon à pinces en chambray, quatre pinces de part et d'autre du milieu devant, ceinture montée fermée par deux boutons blancs, crantée milieu dos avec patte de serrage à boucle, deux poches fente en biais le long des coutures de côté, jambes resserrées vers le bas, Kenzo, Paris, vers 1985 (4 pièces)

– Paire de chaussures de bateau en grosse toile de coton bleu marine sur les côtés, blanche sur le dessus et rouge autour du décollété, lacets plats en coton rouge passant dans 2 x 2 œillets métalliques sur le cou de pied, semelle de marche en corde tressée, semelle de propreté en cuir naturel, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Paire de chaussures de type tennis en toile de coton bleu dur surpiquée de noir, fermeture à lacets plats, noirs passants dans 2 x 4 œillets métalliques, cartiers fixés à l'avant par un rivet métallique, semelle en caoutchouc noir, intérieur doublé de toile de coton imprimée d'un motif tigrés à dominante jaune pâle, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Paire d'espadrilles en grosse toile de coton rayée blanche et bleue, fermeture par un lacet rond blanc passant dans 2 x 4 œillets métalliques laqués blanc, semelle en corde tressée, semelle de marche plastifiée, semelle de propreté en cuir naturel, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Paire de chaussures en box vert cru, décollété bordé de box bleu, bande de même bleu sur le dessus et à l'arrière, fermeture par un lacet rond vert passant dans 2 x 6 œillets métalliques laqués blanc, intérieur doublé de cuir naturel, semelle de marche en croupon de cuir, talon en élastomère, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Paire de chaussures en toile de coton bleue, bouts recouverts d'une application de cuir brun, bande de même à l'arrière, autour du décollété et sur le cou de pied, fermeture à lacets plats bruns passant dans 2 x 4 perforations, semelle de marche en crêpe marron bordée de coutures sellier, intérieur doublé de sergé de coton écru, semelle de propreté en cuir naturel, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Paire de mocassins en cuir vert foncé, dessus en cuir bleu gansé de cuir marron, décollété brodé de même cuir marron, bande de cuir bleu marine de long de la semelle, semelle de marche en crêpe beige, semelle de propreté en cuir naturel, Kenzo, Paris, vers 1985 (2 pièces)

– Cravate en maille jacquard cachemire à petits motifs losangés dans les tons de turquoise, marine et rouge, tricoté « en forme », non doublée, Kenzo, Paris, 1983

– Cravate en maille jacquard cachemire à petits motifs losangés, dans les tons bleu et marine dans lesquelles s'inscrit une petite fleur de lys jaune pâle, non doublée, sans finitions particulières, sans doute tricotée « en forme », Kenzo, Paris, 1983

– Cravate en lainage écossais à dominante rouge, barré et rayé de vert, jaune pâle et noir pour la partie visible, la partie la plus étroite est en lainage rayé dans les mêmes tons, taillée dans le biais et doublée de pongé de soie rouge, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Cravate en soie sauvage imprimée d'un motif écossais dans les tons de mauve, gris et vert, relevé d'un filet rouge, la partie la plus étroite est en soie imprimée de rayures dans la même gamme de couleurs, taillée dans le biais, doublée de soie gris perle, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Cravate en soie sauvage imprimée de fleurs dans les tons de jaune, orange et rose, feuilles nervurées de deux tons de vert, motif cerné de noir sur fond rose orangé, doublée de soie pêche, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Cravate en soie imprimée à décor de très larges rayures alternativement fuchsia, rose et rouge, taillée dans le biais, doublée de pongé ivoire, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Cravate en soie imprimée à décor de très larges rayures alternativement fuchsia, rose et rouge, taillée dans le biais, doublée de pongé ivoire, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Cravate en soie imprimée d'un motif cachemire composé de palmes et volutes dans les tons de jaune, vert et gris perle, cernés de rouge et noir sur fond marron, doublée de pongé de soie jaune pâle, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Cravate en soie imprimée d'un motif cachemire composé de palmes et volutes dans les tons de bleu, vert, noir et gris perle, cernés de jaune et noir sur fond rouge, doublée de pongé de soie bordeaux, Kenzo, Paris, vers 1987

– Cravate en soie imprimée d'un motif cachemire composé de grandes palmes contenant des fleurs et feuillages traités de façon très graphique dans les tons de jaune, rouge, violet, blanc et noir sur fond vert, doublée de soie pêche, Kenzo, Paris, vers 1987

– Cravate en soie imprimée d'un décor en registres contenant chacun un même motif composé de fleurs et feuilles stylisées, d'inspiration cachemire, alternativement sur fond bleu, sable, jaune pâle, brun ou jaune avec variation dans le traitement graphique et

les coloris, la partie la plus étroite reprend uniquement le motif sur fond jaune pâle, doublée de soie pêche, Kenzo, Paris, 1987

– Cravate en sergé de soie écossais vert foncé, bleu, rouge, marron et noir, damassé, un autre décor sans doute liseré et lancé, composé de fleurettes, palmettes et points, dans les tons orange, jaune, turquoise et noir, traverse les parties bleues, doublée en soie gris perle, Kenzo, Paris, 1986

– Cravate en soie façonnée, moitié bleu, moitié marine, dans le sens de la hauteur, un motif composé d'un parasol, d'une chaise longue, d'un chapeau et d'un ballon est disposé à la jonction des deux couleurs, Kenzo, Paris, 1985-1989

– Cravate en soie imprimée d'un décor de bord de mer divisé en deux parties, l'une parme semée de points bleus, évoque le sable, elle est ponctuée de divers motifs traités en turquoise, vert et rouge, un parasol fermé, des ballons, une chaise longue et un autre parasol, la mer est représentée en bleu marine avec motif de petit bateau à voile et la trace d'avion dans le ciel, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Cravate en soie à décor façonné camouflage dans les tons de vert et noir, un motif composé de deux panthères disposées l'une au-dessus de l'autre et identiques, le pelage est traité au naturel et les yeux sont rouges, le motif est placé au centre de la partie visible, doublée de soie blanche, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Casquette en tweed de laine à dominante rouille, chiné bleu, vert, rouge et jaune, visière cousue à l'avant, tour de tête renforcé par un gros-grain marron cousu à l'intérieur, doublé de toile de polyester blanche molletonnée, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Casquette en tweed de laine chinée gris clair, empiècement surpiqué à l'avant, visière rigide maintenue par un point au milieu devant, tour de tête renforcé par un gros-grain gris posé à l'intérieur, doublée de toile de polyester blanche, molletonnée, Paris, 1980-1985

– Feutre gris foncé, sans couture, passe solidaire de la calotte, tour de tête orné de deux bandes de suédine noire, gros-grain noir à l'intérieur de la calotte, Paris, 1980-1985

– Chapeau en fine paille tressée, noire, tour de tête orné d'une ruban de gros-grain de soie noir, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Bretelles en ruban de rayonne noir à décor façonné de médaillons ovales superposés alternativement bleu et rouge, empiècement en cuir noir et rubans élastiques noirs, entièrement recouverts de cuir naturel, à chaque extrémité pincées en métal doré, réglage de la longueur par des pincées de même métal, Kenzo, Paris, vers 1985

– Ceinture à boucle en tresse de laine bleu marine, application d'un ruban de soie bleu roi broché à décor de salamandres dorées aux yeux rouges, fermeture par deux pattes en cuir bleu marine avec passant, boucle

et ardillon en métal doré, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Ceinture à boucle en cuir bleu marine avec passant, boucle ronde recouverte de même, ardillon en métal, intérieur en cuir naturel, Kenzo, Paris, 1980-1985

– Ceinture à boucle en cuir brun rouge avec passant, boucle carrée recouverte de même, ardillon en métal, intérieur en cuir naturel, Kenzo, Paris, 1980-1985

Don de M. Frédéric Molénac – Paris

– Robe longue composée de deux couches de jersey synthétique thermocollées, gris sur l'endroit, noir sur l'envers, trois grands motifs de neurone en mousse découpée sont insérés entre les deux couches dans le bas de la robe, encolure bateau échancrée dans le dos, manches à même, emmanchures abaissées, poignets dans les coutures de côté, couture milieu dos, longueur asymétrique avec effet de traîne à l'arrière, Frédéric Molénac, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1990-1991

Don de M. Martin Margiela – Paris

– Ensemble accessoirisé ; pull-over chaussette en pure laine vierge côtelée, rayé noir et beige, col cheminée à quatre nervures surpiquées de fil noir, manches longues coudées avec applications de ronds de peau d'agneau marron aux coudes, empiècement de quatre pièces de même matière avec rayures placées en biais formant losange sur le milieu devant ; gilet constitué de débris d'assiettes en faïence colorée assemblés entre eux par du fil de fer de manière à former deux devant de gilet, à nouer derrière le cou par deux rubans de coton blanc ; jupe longue en toile de coton bleue conçue à partir d'un jean démonté, l'ampleur de la jupe étant donnée par deux empiècements triangulaires de toile devant et derrière, deux poches pantalon et poche gousset avec rivets devant, deux poches plaquées derrière, bas de la jupe sans ourlet, effrangé ; paire de bottines en cuir noir peint en blanc, bout séparé en deux inspiré des « tabis » japonaises, fermeture à l'arrière par cinq agrafes métalliques, talon haut rond en bois peint en blanc, intérieur doublé de toile de coton noire, semelles de propreté et de marche en cuir naturel, Martin Margiela, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1989-1990 (5 pièces)

Don de M. Olivier Guillemain – Paris

– Ensemble ; veste courte en Organza de soie vert rayé lie-de-vin transparent avec bouts de fil, col chemisier, manches longues légèrement évasées avec coutures tournantes, fermeture croisée par un bouton boucle recouvert de fil vert, pli creux milieu dos ; robe bustier asymétrique courte devant, longue derrière, en tissu stretch à rayures bayadères vert tilleul et vert, quadrillé damassé (« Tactel Diabolo » selon l'appellation du créateur), haut de la robe en Organza vert, encolure ronde, découpe triangulaire milieu devant, sans manche, fermeture derrière le cou par deux agrafes, dos nu, couture milieu dos, Olivier Guillemain, Paris, prêt-à-porter printemps-été 1996, collection « Arc en ciel » (2 pièces)

– Ensemble ; veste courte cintrée en taffetas enduit changeant rouge et noir, grand col, manches longues,

poignets boutonnés par des boutons de manchettes factices en cabochons rouges, fermeture portefeuille ceinturée avec boucle recouverte de même, à attacher dans le dos, doublure en organdi changeant rouge et noir ; robe en jersey synthétique changeant (13 % élasthanne/87 % Nylon) rouge et noir (« Tactel Diabolo » selon l'appellation du créateur), encolure ronde, manches longues légèrement évasées, mi-mollet, Olivier Guillemain, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1995-1996, collection « Expérience rouge » (2 pièces)

– Robe droite cintrée en Organza changeant rouge et noir (« Tactel Diabolo » selon l'appellation du créateur), application de motifs en relief rouges pailletés : triangles et losanges sur toute la surface de la robe, deux étoiles à l'emplacement des seins, encolure ronde, manches longues, fermeture à glissière milieu du dos, fendue au dos en bas, Olivier Guillemain, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1995-1996, collection « Expérience rouge »

– Ensemble ; corset constitué de plaques de cuivre patiné et noirci, découpées de différentes formes, reliées entre elles par des tiges de cuivre en demi-cercle soudées aux plaques ou les perforant, une plaque plus grande couvre les épaules pour former un triangle dans le haut du dos, cette partie est ornée de trois cabochons de forme pyramidale, laçages de ruban de satin marron, milieu devant et derrière ; robe longue à traîne, cintrée en toile de laine mélangée rouille, sans manches, encolure bateau, jupe à empiècement et longueur asymétriques, courte côté gauche, le côté droit formant traîne, fermeture à glissière milieu dos, corsage entièrement doublé de satin synthétique blanc cassé, Olivier Guillemain, Paris, prêt-à-porter été 1990, collection « Minérobos » (2 pièces)

Don de M. et Mme Olivier et Michèle Chatenet – Paris

– Robe à bretelles en tulle chair, décolleté en V devant, ornée d'application de galons de croquet de coton noir disposés verticalement de manière à former bretelles dos nu et dont la concentration permet de couvrir certaines parties du corps, Mariot Chanut, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1990-1991

Don de M. Marc Gourmelen et Mme Hélène Népomiatzi – Clamart

– Sac à main, *Dans la jungle des nuits parisiennes*, fond télescopique, constitué de cinq cylindres gainés de python bordeaux, doublé d'ottoman noir, anse en serpent maintenue par attaches en métal doré, fermeture par une languette munie d'un œillet et d'un crochet en métal doré, 31 Février, Hélène Népomiatzi, Marc Gourmelen (créateurs de mode), printemps-été 1991, collection « Soir de Paris »

Don de M. Christophe Lemaire – Paris

– Robe tunique en maille lamée argent en polyamide et polyester, encolure bateau resserrée à partir des épaules par deux liens coulissés et drapé sur le devant, manches courtes, ceinture montée taille basse, jupe droite, deux poches fente dans les coutures de côté, manches et décolleté coupés à cru, Christophe

Lemaire, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2004, modèle n° 34, collection « Minimal funk »

– Ensemble : blouson-chemise en popeline de coton imprimée de motifs graphiques de traits rayonnant autour de points noirs sur fond blanc, col droit, fermetures à glissière milieu devant et deux autres de part et d'autre formant poches, manches longues légèrement resserrées aux poignets par une bande de tissu élastique gris, même finition au bas ; pantalon en grosse toile de coton blanc, forme charpentier, ceinture montée avec six passants rivetés, fermeture milieu devant par quatre boutons sous patte de boutonnage et une agrafe plate, deux poches plaquées sur les côtés devant, une poche fente sur le côté de la jambe gauche, deux poches passepoilées à l'arrière, bas légèrement resserré, Christophe Lemaire, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2004, modèle n° 18, collection « Minimal funk » (2 pièces)

– Ensemble : caban en drap de laine écru, grand col plat, manches longues, épaulettes, fermeture à glissière milieu devant dissimulée sous une patte de boutonnage maintenue en haut et en bas par deux gros boutons-pression, deux poches fente sur les côtés ; robe en crêpe de soie blanc imprimé de motifs de faux-cils noirs et rouges, encolure en pointe devant se prolongeant par deux petits pans à nouer sur la nuque, fente dans le cou au dos fermée par une petite agrafe, manches chauve-souris froncées sur les épaules, corsage avec découpe en pointe milieu devant, jupe légèrement en forme, fermeture à glissière côté gauche, Christophe Lemaire, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2001-2002 (2 pièces)

Don de M. José Lévy – Paris

– Ensemble accessoirisé ; manteau trois-quarts en laine mohair tissée écossais bleu clair, bleu marine, beige rosé et marron, col tailleur, empiècement sur les épaules, devant et derrière, fermeture croisée par 2 x 2 boutons marron, pattes boutonnées aux poignets, pinces nervurées au niveau de la taille, 2 x 2 devant et 2 x 2 dans le dos, deux grandes poches plaquées à rabat sur les côtés devant, fente dans le bas milieu dos, doublure en toile de coton marron ; pull-over en laine tricotée au point jersey bleu clair rayé à partir de la poitrine de quatre tons de bleu différents, encolure et bas de manches en côtes, fermeture sur l'épaule gauche par quatre boutons marron ; pantalon droit coupe jean en toile de coton écossais à dominantes bleu et beige, ourlet gansé de biais de satin marron, intérieur entièrement gansé de même, deux poches pantalon devant, deux poches plaquées à l'arrière, fermeture milieu devant par deux boutons et une fermeture à glissière ; béret au crochet en laine bleu marine, José Lévy (créateur de mode) pour José Lévy à Paris (marque commerciale déposée), Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1994-1995, collection « Le cirque/Achille Talon » (4 pièces)

Don de M. Hervé van der Straeten – Paris

– Collier ras du cou constitué de lamelles en métal

doré découpées, de différentes tailles, se chevauchant, munies d'anneaux soudés sur le revers et montées sur un double lien en agneau noir à nouer sur la nuque, Hervé van der Straeten, 1991

Don de Mme Véronique Leroy – Paris

– Robe longue et étole en tissu stretch (19 % polyester, 47 % viscose 34 % « delasto ») motif écossais rose, rouge, blanc et noir ; robe longue, col pointu, décolleté en V, sans manche, fronces au niveau de l'empiècement des épaules et au niveau de la ceinture pour donner de l'ampleur à la poitrine, fermeture par cinq boutons-pression en métal gris et ceinture intégrée à nouer devant, grande fente dans le dos et devant, deux poches sur les côtés, découpe en cœur au niveau des fesses dont le volume est accentué par des pinces et le travail du tissu en biais pour tout le bas de la jupe, intérieur entièrement gansé de biais de coton noir ; étole bordée de longues franges de cuir de veau blanc, Véronique Leroy, Paris, prêt-à-porter printemps-été 1992 (2 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; veste longue en maille Lycra enduite de matière plastique vert d'eau, forme perfecto, fermeture à glissière côté gauche, manches longues légèrement évasées, fermetures à glissières aux poignets, deux poches fente en biais avec fermeture à glissière, découpes et empiècements surpiqués, épaulettes, doublure en toile de polyester vert pâle ; ceinture à nouer en maille Lycra enduite de matière plastique vert d'eau surpiquée ; mini-jupe en maille Lycra enduite de matière plastique vert d'eau, taille basse, ceinture montée fermée par trois boutons-pression en métal doré, petite basque surpiquée sur les côtés ; chemisier en maille stretch de polyamide rose, fermeture milieu devant par sept boutons-pression en métal doré, fronces de part et d'autre de la patte de boutonnage formant effet de drapé, manches longues à poignets fermés par trois boutons-pression en métal doré ; ceinture bijou à motif central de tête de mort avec des yeux en strass, rellée à deux têtes de mort plus petites par trois rangs de chaînes en métal doré, fermeture par un crochet au dos, Véronique Leroy, Paris, prêt-à-porter printemps-été 1995 (5 pièces)

Don de M Jean Toutitou – Paris

– Tunique en crépon de viscose blanc, forme évasée, encolure ronde, manches longues, Jean Toutitou (créateur de mode) pour A.P.C. (marque commerciale déposée), Paris, prêt-à-porter automne-hiver 1992-1993

– Pantalon droit en imitation cuir argenté en PVC (76 %), coton (22 %), polyuréthane (2 %), taille basse, un lien de même matière noir borde le tour de la taille de points couchés, fermeture à glissière milieu devant, Jean Toutitou (créateur de mode) pour A.P.C. (marque commerciale déposée), Paris, prêt-à-porter 1992

Don de Mme Adeline André – Paris

– Robe longue, *Nanae*, en crêpe georgette de soie vert anis dans le biais, encolure bateau drapée, manches longues à même se terminant en pointes, longueur

asymétrique avec effet de traîne au dos, ceinturée par un lien en toile de coton violet coulissant dans une série de petits anneaux de coton violet cousus tout autour de la taille, entièrement doublé crêpe georgette de soie vert anis, Adeline André, Paris, haute couture été 1997

Don de Mme Fred Sathal – Marseille

– Ensemble : *Carapace*, veste cintrée en jersey de soie enduit vert mousse, col cranté, fermeture milieu devant par une bande Velcro noire dissimulée sous patte, pinces de poitrine, manches longues coudées avec découpe en pointe saillante, bas des manches en demi-corolle, dos à découpe arrondie avec pinces et empiècement, bas du pantalon légèrement plongeant vers l'arrière, doublure en taffetas de soie noir ; pantalon à pont en jersey de soie enduit vert mousse, fermé par 2 x 3 boutons-pression dissimulés dont on ne voit que les points de couture au fil noir, deux pinces aux genoux, doublure en taffetas de soie noir, Fred Sathal, Paris, prêt-à-porter été 1996, collection « Métamorphoses articulées » (2 pièces)

– Robe longue, *Les chrysalides*, en tulle chair rebrodé de pois en fil métalliques argent ; corsage recouvert de mousseline jaune peinte à la main de taches vertes, bleues et rouges, application de bandes de tulle lamé déchiré fermé au dos par des boutons-pression, manches très longues aux poignets déchiquetés, pour la jupe, fond de mousseline verte teint et peinte en bleu, voilée de tulle plumetis sable puis de tulle à pois lamé argent, à l'arrière superposition d'un pan de tulle froncé avec application de mousseline peinte déchirée formant traîne, Fred Sathal, Paris, prêt-à-porter été 1996, collection « Métamorphoses articulées »

– Robe manteau longue, *Les lucioles*, en satin de soie teint en mauve et jaune ; col montant arrondi, fermeture milieu devant par une bande Velcro dissimulée sous le pan de devant, empiècement sur la poitrine et sous la taille ainsi que dans le dos, manches très longues se terminant en pointe, pinces à l'intérieur du bras, coudant la manches, petite découpe en aileron au coude, doublure en taffetas de soie changeant de plusieurs tons de parme, Fred Sathal, Paris, prêt-à-porter été 1996, collection « Métamorphoses articulées »

Don de Mme Hélène Frain et M. François Ascensio – Paris

– Mule, pied gauche, en cuir vernis noir, orné sur le dessus d'une grosse fleur artificielle en organdi, skai et rhodoid transparent, gros talon en bois tourné peint en noir, semelle de propreté en cuir verni noir, Double A, 1995

– Sandale, pied gauche, bride en veau velours noir, lanières en cuir noir se prolongeant par deux lacets de gros-grain noir à nouer autour de la cheville et terminés par une perle noire, haut talon fin de base rectangulaire en métal laqué noir, semelle de propreté en chevreau noir, Double A, 1995

– Mocassin plat, pied gauche, bout carré, en agneau blanc doublé d'agneau blanc, semelle de marche et

talon en cuir noir, Double A, 1995

– Sandale plate, *Jeep*, pied gauche, bout carré, en agneau blanc doublé d'agneau doré, fermeture sur l'empaigne par une patte de serrage munie d'une pièce Velcro, même système de fermeture sur le cou de pied, semelle de marche et talon en cuir noir, Double A, 1995

– Grand sac à main rectangulaire, en cuir noir, avec poignets d'un seul tenant, bords supérieurs crantés, soufflet au bas, grande poche intérieure centrale fermée par un zip et petite poche de côté, petit rectangle de cuir perforé d'un œillet laqué bleu ciel attaché à l'anse par un lien surpiqué, Double A, 1995

– Sac à main de forme rectangulaire dans le sens de la hauteur, en agneau rouge, avec poignées courtes surpiquées, bords supérieurs crantés, soufflet au bas, intérieur noir avec petite poche intérieure fermée par un zip, petit rectangle de cuir perforé d'un œillet laqué bleu ciel attaché à l'anse par un lien surpiqué, Double A, 1995

Don de Mme Cyd Jouny – Marseille

– Chaussure hybride, *Tandem*, pied gauche, en partie inspirée d'une basket en cuir rose bordée de cuir blanc avec incrustations de cuir blanc perforé sur les côtés et application de cuir métallisé fuchsia sur le bout, lacets plats blancs, talon découvert, semelle compensée et talon aiguille recouverts de cuir métallisé fuchsia, Cyd Jouny, printemps-été 1993

– Chaussure hybride, *Soha*, pied gauche, en partie inspirée d'une basket en peau rose pâle, blanc cassé et cuir rose avec incrustations de cuir argent surpiquées sur les côtés, lacets plats blancs, bourrelets surpiqués à la cheville, semelle compensée et talon aiguille recouverts de cuir argent, Cyd Jouny, automne-hiver 1993

Don de Mme Viviane Cazeneuve – Paris

– Sac à main en vachette marron, découpe au laser et estampée d'un motif de feuilles et de fleurs, bords et poignées bordés d'une bande de cuir marron surpiquée de fil blanc, Viviane Cazeneuve, 1996

Don de M. Udo Edling – Paris

– Costume deux-pièces ; veste en toile de coton écru reprenant sur l'endroit les éléments qui permettent la construction d'une veste, sur la poitrine empiècements de toile laine et lin brun, rayée de fins liserés orange et barrée de bleu, sur le bas des devants deux bandes horizontales de toile laine et lin beige, sur les épaules des pièces de lainages noirs ainsi que deux bandes de toile grise, l'ensemble de ces empiècements est travaillé de larges points d'entoilage et cousu au point de croix, fermeture milieu devant par trois boutons, deux poches à rabat sur les côtés, bordures des poignets ornés de larges points de croix au fil de coton noir ; pantalon droit en toile de coton écru, fermeture milieu devant par trois agrafes sur la ceinture montée et une fermeture à glissière, deux poches en biais devant, deux rabats de poches à l'arrière, coutures de côtés, bords des poches, de la braguette et des rabats soulignés par des points de fil de coton noir, Udo

Edling, prêt-à-porter hiver 1996 (2 pièces)

– Ensemble accessoirisé en feutre de laine marron ; corsage cintré, col montant, manches longues, ouvertures ménagées sous les bras, pinces de poitrine, fermeture à glissière milieu dos, application de bandes de feutre surpiquées légèrement plus foncées le long des coutures, sur les côtés, milieu devant, sur les manches, à la taille, milieu des devants et des côtés du dos ; pantalon droit, application de bandes de feutre surpiquées légèrement plus foncées le long des coutures de côtés et à différents endroits marquant la construction de la pièce, ceinture montée, fermeture à glissière milieu dos ; col amovible reprenant la forme d'un col tailleur dont les parements se prolongent pour se réunir dans le dos, Udo Edling, prêt-à-porter hiver 1996 (3 pièces)

Don de Mme Elsa Esturgie – Paris

– Ensemble ; corsage cintré, encolure ronde, sans manches, en étamine de laine noire thermocollée sur une maille polyamide blanche de manière à former des plis autour de la taille, laine feutrée glissée entre les deux couches au niveau des plis ; jupe portefeuille en toile de coton noire sur laquelle est thermocollé un film polyéthylène transparent irisé laissant une bande irrégulière non recouverte au bas, une tresse noire formant ceinture à nouer autour de la taille, Elsa Esturgie, hiver 1998 (2 pièces)

Don de M. Rodolphe Ménudier – Paris

– Paire d'escarpins en satin noir, talon aiguille, bout pointu semé de petits cabochons noirs, patte de serrage à boucle carrée en métal et cabochons noirs sur l'empaigne, bride se prolongeant par un large bracelet de cheville fermé par deux boucles carrées de même, intérieur doublé de chevreau gris nacré, semelle de marche en cuir noir, Rodolphe Ménudier, 1997 (2 pièces)

– Paire d'escarpins en box violet foncé, petite aiguille, bout pointu, patte de serrage appliquée maintenue sur l'extérieur par une épingle de sûreté rectangulaire stylisée en métal dorée, intérieur doublé de chevreau gris nacré, semelle de propreté en lainage écossais à dominante bordeaux et rose, semelle de marche en cuir noir peint en argent sur le devant, Rodolphe Ménudier, 1997 (2 pièces)

Don de M. Erik Halley – Paris

– Collier constitué de sept rangs de taille croissante de petites perles de biscuit blanc monté en grappe sur un fil de Nylon et fixé sur une barrette en métal argenté, fermeture par une chaînette et un mousqueton en métal argenté, Erik Halley, 1997

Don de M. Benoît Méléard – Saint-Ouen

– Paire de sandales à talons en box noir, carré de box, fendu en son centre, plié et fixé de part et d'autre du pied de manière à ce que ses côtés inférieurs forment bride, la partie haute du carré est dressée en aileron sur le cou de pied, contrefort arrière en cuir noir avec passant, petite languette de tissu verte à l'arrière de la chaussure, talon aiguille recouvert de box noir, semelle de propreté en cuir naturel, Benoît Méléard,

été 2002 (2 pièces)

Don de Mme Sandrine Léonard – Marseille

– Sac à main rectangulaire dans le sens de la hauteur en laine Prince de Galles rehaussé de orange, poignées en cuir orange maintenues par des rivets siglés « SL », patte de fermeture à boucle en cuir orange et bas renforcé par une bande de même cuir, intérieur doublé de toile de coton noir, petite poche intérieure plaquée, Sandrine Léonard, 1999

– Sac à main rectangulaire dans le sens de la hauteur en crin beige, application bande de cuir violine en haut sur laquelle sont fixées des poignées de même cuir maintenues par des rivets siglés « SL », application de trois fleurs bleu ciel, violet et violine, en cuir découpé sur le devant, Sandrine Léonard, 1999

– Sac à main inspiré des sacs vendus en droguerie, en toile de Nylon imprimée façon panthère, deux anses en tissu de même, fermeture par un cordonnet de coton rouille à nouer, poche fente au bas avec fermeture à glissière noire, intérieur entièrement doublé de toile de coton imprimée de fleurs dans les tons orange, brun, jaune et blanc cassé, Sandrine Léonard, 1996

– Sac à main rectangulaire dans le sens de la largeur en toile de Vinyle beige, anses en toile de Nylon marron se prolongeant sur le corps du sac, bord passepoilé de même toile, fermeture à glissière noire sur trois côtés, ouverture à soufflet, intérieur entièrement doublé de toile de Nylon marron, deux poches intérieures fermées par un bouton-pression, Sandrine Léonard, 1999

– Sac à bandoulière rectangulaire dans le sens de la hauteur en toile de Nylon beige, rabat turquoise fermé par deux bandes de Velcro noir, anses en tresse de Nylon noir réunies par une poignée en toile beige, bandoulière modulable en tresse noire maintenue par deux mousquetons en plastique noir, fermeture à glissière noire sur trois côtés, ouverture à soufflet, deux petites poches fente devant et derrière fermées par un zip, Sandrine Léonard, 1998, ligne homme « Déplacement Urbain de Proximité » (« D.U.P. »)

Don de M. Jean-François Pinto – Paris

– Chaussure miniature dans sa boîte, structure en tube de métal soudé, talon haut constitué d'une tige de métal, la structure est entièrement faite de bandes de skai blanc disposées de manière horizontale et rivetée sur les côtés, une bride transversale sur le cou de pied, une autre en haut ; la chaussure est fixée sur un socle de plastique noir et recouverte par un couvercle en plexiglas transparent, Jean-François Pinto, 1999 (2 pièces)

– Chaussure miniature dans sa boîte, semelle en métal plié recouverte de poulain beige et blanc, talon haut constitué d'une tige de métal, avant en cuir beige, bride arrière en élastique noir ; la chaussure est fixée sur un socle de plastique noir et recouverte par un couvercle en plexiglas transparent, Jean-François Pinto, 1999 (2 pièces)

Don de Mmes Ines Kaag et Désirée Heiss – Paris

– Ensemble ; sweat-shirt en jersey de coton chiné gris utilisé sur l'envers et recouvert de jean délavé, sur la poitrine une couture cerne un motif abstrait peint à la main en noir, blanc, rouge, mauve, vert, rose fluo, jaune, l'encolure, les poignets et le bas du sweat-shirt restent apparent ; jean délavé, sur le devant jusqu'aux genoux une couture cerne un motif abstrait peint à la main en noir, blanc, rouge, mauve, vert, rose fluo, jaune, Levi Strauss (jean), Bless, 1999 (2 pièces)

– Robe longue, *The bringer*, constituée d'une veste en toile de coton noire, de l'emmanchure au bas, un tulle blanc est fixé par une fermeture à glissière, une bande de lanières de cuir tressé et une bande de tissu de chemise à fines rayures noires et blanches bordée de boutons et boutonsnières, fixées entre elles par des fermetures à glissière viennent prolonger la robe, deux semelles en élastomère noir sont reliées au bas de la robe par deux bandes de tulle noir, Bless, printemps-été 2004, pièce n° 23

Don de M. Patrick van Ommeslaeghe – Paris

– Ensemble en tricot de laine vert entièrement recouvert d'écheveaux de laine de qualité et de couleurs différentes, cousus, brun, violet, vert anglais, gris chiné et écru et de cordonnet argent ; pull-over encolure ronde, manches longues ; jupe droite, fermeture à glissière milieu dos, Patrick van Ommeslaeghe, 1999 (2 pièces)

Don de Mme Dorothée Perret – Paris

– Ensemble ; pull-over à encolure ronde, devant et manches longues en jersey de coton bleu pâle, double épaisseur pour le devant, dos en sergé de laine beurre-frais, entoilé dans la partie haute avec effet de bavole et encolure montant en ovale sur la nuque, la partie inférieure est cintrée par deux pinces de part et d'autre de la couture centrale, le bas est arrondi ; jupe en sergé de laine beurre-frais, les deux côtés se prolongeant pour se battre devant et derrière pour un effet de jupe portefeuille, le pan droit est maintenu milieu devant par un petit bouton au niveau de la taille, le gauche milieu dos, doublure en satin blanc, Dorothée Perret, 1999 (2 pièces)

Don de MM. Matthieu Bureau et Alexandre Morgado – Paris

– Ensemble ; corsage sans manches en tulle de coton rose brodé devant et au dos de lignes rayonnantes de fils de soie au point de chaînette gris et d'un motif symétrique de paillettes vertes, violettes, parme, noires et noires irisées, décolleté en pointe, blousant, fermeture à glissière côté gauche, fond de corsage en pongé de soie rose ; jupe courte légèrement évasée, en crêpe satin noir, empiècement en pointe sur le devant utilisant la face satin s'ouvrant sur un pli creux en pongé de soie chair, et maintenu par un lien à nouer passant dans deux boutonsnières, même empiècement à l'arrière, deux poches fente sur les côtés doublées de pongé chair, fermeture à glissière côté gauche, Alexandre Matthieu, 2003 (2 pièces)

– Ensemble ; corsage en organdi de soie noire,

broderie mécanique de fils de coton ton sur ton, motif rayonnant à partir d'un motif central d'étoile placé sur le cœur, encolure ronde, manches longues, fermetures à glissière sur l'épaule gauche et le côté gauche ; jupe en twill de soie blanc imprimé en rouge d'une composition inscrite dans un carré bordé d'étoiles blanches sur fond rouge, dans chaque angle des jambes portant des chaussures à talons pointent vers le centre imprimé d'une couronne d'étoiles rouge, jupe voilée de tulle blanc imprimé du même motif en noir, fermeture à glissière milieu dos, Alexandre Matthieu, 2000 (2 pièces),

Don de M. Vincent Rubin – Nyons

– Paire de sandales en kit, *Square*, constituée de semelles en bois naturel à talon haut avec semelles de propreté gainées de cuir vert, sept rivets en métal sont vissés sur les côtés et à l'arrière des semelles de marche pour permettre la fixation de languettes en poulain naturel, blanc ou teint en jaune, interchangeables qui constitueront la sandale, Vincenrubin, été 2000 (20 pièces)

Don de M. Manuel Rubio et Mme Nadine Carel – Millau

– Paire de gants longs en agneau plongé noir, clouté or d'un motif losangé entouré de boucles, perforations autour, dans les motifs et sur les doigts, deux bracelets en agneau perforé d'œillets en métal doré sont cousus et fixés par un bouton-pression, l'un au niveau du poignet, l'autre en haut de l'avant bras, de fines lanières de peau formant franges sont rivetées en haut, à l'extérieur du gant, Carel & Rubio, prêt-à-porter automne-hiver 2001-2002 (2 pièces)

Don de M. Laurent Mercier – Paris

– Ensemble ; body en jersey stretch blanc comportant une cagoule et des manches longues se terminant en gants, perles blanches oblongues collées dans une disposition évoquant des scarifications, fermeture à glissière milieu dos et jusqu'en haut du crâne ; jupe droite en coton damassé, cinq passants, deux poches fente dans les coutures de côté ; ceinture à nouer sur la jupe en sergé de coton blanc, étiquette de marque rectangulaire tissée vert et noir sur fond jaune pâle, représentant un billet d'un dollar, Laurent Mercier, prêt-à-porter printemps-été 2002 (3 pièces)

– Ensemble accessoirisé ; veste de forme kimono en toile de lin écru, ouverture sous l'emmanchure, larges manches coudées fendues derrière, le bas, doublé d'organdi, est maintenu par un point au niveau de la pliure du bras, ceinture montée, fentes sur les côtés et au dos côté droit, deux poches à pli creux sur les côtés devant avec fermeture par une patte rabattue dans un passant, martingale ; robe droite à bretelles en fine toile de coton blanc entièrement travaillée de lignes horizontales irrégulières de jours, sur le devant application d'un empiècement en forme de masque africain de même matière avec les jours disposés verticalement, des perles ovales en matière plastique blanche de différentes dimensions collées viennent

ornier le masque, deux pans de tissus plissés s'ouvrant en éventail sur les côtés ; étoile rectangulaire en toile à beurre blanc cassé, sans ourlet ; bicornie en paille tressée ivoire, tour de tête en gros-grain blanc à l'intérieur de la calotte ; paire de bottes en toile de coton blanc, talon haut recouvert de même, semelle de marche en cuir naturel, finition piquure sellier ; paire de rubans en toile de coton blanc à nouer autour de chaque botte, Laurent Mercier, prêt-à-porter printemps-été 2002, collection « Japon » (8 pièces)

Don de Mme Yukié Otsuki – Paris

– Débardeur en tricot de laine chinée noir et brun, côtelé, plastron au point de jersey dans les tons de jaune, rose, rouge, bleu ciel, orange, vert, violet retombant librement milieu devant jusqu'à mi-cuisses, recouvert de rangs de perles jaunes et bleues ou rouges et bleues, vertes et bleues à partir des épaules retenant des manchettes au point de jersey chiné et côtes reliées en laine jaune fluo, rose, orange et bleu, application de corries autour de l'encolure et des emmanchures, Yukié Otsuki, hiver 2000, collection « Hot tricot »

– Cinq petits ornements de doigt tubulaires en tricot de laine rayé polychrome, extrémité ornée de trois, cinq ou six rangs de différentes longueurs de perles de verre multicolores montées sur câblé, Yukié Otsuki, 2000 (5 pièces)

– Collier constitué de l'assemblage de quatre pastilles de différentes dimensions en jean noir ou bleu peintes à la main de motifs étoilés et de cercles avec application de paillettes, les pastilles sont reliées entre elles par des petits anneaux métalliques, l'ensemble est monté sur un rang de perles de verre noir métallisé, fermoir en métal argenté, Yukié Otsuki, été 2002, collection « Artifices »

– Bague constituée d'un anneau en métal argenté sur lequel est collée une boule de polystyrène entièrement hérissée d'épingles garnies de perles de verre à dominante verte piquées au centre de paillettes vertes de différentes dimensions, Yukié Otsuki, été 2002, collection « Artifices »

Don de M. Tom van Lingen – Paris

– Ensemble accessoirisé ; tunique ouverte sur les côtés, en jersey de soie noir, peint à la main de taches et couleurs dans les tons de rose, blanc et jaune, encolure asymétrique maintenue par une série de chaînettes en métal doré réglables ; caleçon en jersey de coton rose vif, bord côté à la taille et du genou à la cheville ; paire d'escarpins en cuir blanc, talon aiguille recouvert de même, bout pointu, franges de chaînette en métal mordoré fixées tout autour du décolleté retombant jusqu'au sol, intérieur doublé de cuir rose, Tom van Lingen, 2002 (4 pièces)

Don de M. Thomas Engel Hart – Paris

– Ensemble ; sweat-shirt en toile de coton beige teinté en bleu par endroits, petit col droit, fermeture à glissière milieu devant, grande poche appliquée milieu devant avec fermetures à glissière de chaque côté,

emmanchure raglan, 2 x 2 œillets métalliques sous les bras, poignets et bas resserrés par un élastique plat, doublure en résille de coton rose pâle ; large pantalon en grosse toile de coton bleu ciel, taille resserrée par deux fermetures à glissière verticales, pattes de serrage boutonnées au dos et au bas des jambes, deux poches fente sur les côtés et deux poches plaquées à l'arrière, empiècements à l'intérieur des genoux, Thomas Engel Hart, 2002, collection « The Zombies of Southern Rock » (2 pièces)

Don de M. Laurent Jardin – Paris
 – Escarpin sur jambe de mannequin, jambe de mannequin en résine moulée peinte en vert chaussée d'un escarpin en box noir, chaque côté comportant cinq perforations dans lesquelles passent un lacet plat noir, un ruban de velours noir entoure la semelle et le talon, de l'avant de la chaussure au haut de la jambe sont tendus des fils de laine orange, Dragovan, 2002
 – Paire d'escarpins en box noir, bout pointu, application d'une bande de cuir blanc partant du dessus de l'empaigne pour rejoindre et entourer le talon aiguille, intérieur doublé de chevreau rouge avec application de motifs sinueux en box noir et blanc, semelle de marche en cuir noir, Dragovan, été 2004 (2 pièces)

Don de Mme Anne-Valérie Hash – Paris
 – Robe accessoirisée ; robe réalisée dans un pantalon d'homme en lainage écossais chiné brun, noir, kaki, beige rosé et orangé, la ceinture du pantalon, formant encolure bateau, est maintenue par un lien dans le dos, des manches courtes en sergé de coton beige sont montées à partir de l'ouverture des poches, les jambes sont réunies de manière à former une jupe droite fendue dans le dos, doublure en cupro et bemberg à rayures dans les tons de brun foncé, gris, beige et noir ; paire de chaussures en peau d'agneau noir constituées d'un richelieu à l'empaigne surpiquée sous laquelle vient se fixer un talon bobine en caoutchouc et métal argenté, la semelle de marche a été mise en forme de manière à épouser la cambrure correspondant à la hauteur du talon, Anne-Valérie Hash, été 2002, collection « Fillemåle » (3 pièces)
 – Robe ceinturée et accessoirisée en tulle de soie vert très pâle, corsage asymétrique à une épaule dénudée en jersey de coton double étoffe dévoré gris, encolure bordée d'un volant de tulle noir ; ceinture en ruban élastique noir à deux agrafes s'entourant deux fois autour de la taille ; paire de chaussures constituées d'une semelle d'escarpin sur laquelle vient s'ajuster une ballerine de cuir blanc découpée et fixée à l'envers, Anne-Valérie Hash, printemps-été 2004, collection « Inui-5 » (4 pièces)

Don de M. Felipe Oliveira Baptista – Paris
 – Robe sans manches entièrement recouverte de volants d'organdi de coton blanc gansés de biais de coton marron, vert clair, rouge, rose, fuchsia, violet, jaune fluo, bleu ciel et bleu roi, corsage ajusté, encolure ronde, jupe en forme soutenue par un juupon en tulle de nylon blanc cassé, fermeture à glissière milieu dos,

Felipe Oliveira Baptista, 2003, collection « Stripes on strike »
 – Robe à double bretelles en satin de polyester gris argent, épaulettes travaillées de surpiqûres, corsage froncé sur un large ruban élastique, jupe boule sous le genou resserrée par un élastique coulissé dans le bas, Felipe Oliveira Baptista, 2005

Don de Mmes Yaz et Emel Kurhan-Schulie – Paris
 – Collier constitué d'une chaînette en métal argenté et d'un grand pendentif en forme de milkshake composé de cabochons en cristal vert, rose, violet, jaune orangé et blanc, montés à griffes sur métal argenté, Swarovski (cristaux), Yazbukey, printemps-été 2004, collection « Just can't get enough »
 – Broche en forme de bébé pingouin, composée de cabochons blancs, noirs et jaunes, montés à griffes sur métal argenté, Swarovski (cristaux), Yazbukey, printemps-été 2004, collection « Just can't get enough »
 – Lunettes composées de cabochons noirs montés à griffes sur métal argenté, Swarovski (cristaux), Yazbukey, printemps-été 2004, collection « Just can't get enough »
 – Bague à deux anneaux surmontés d'un os en cabochons de cristal multicolores et montés sur métal argenté, Swarovski (cristaux), Yazbukey, printemps-été 2004, collection « Just can't get enough »

Don de M. Charles Anastase Montagnon – Paris
 – Robe longue en crépon de coton peint à la main en dégradé de jaune, rose, mauve bleu et vert pâle, corsage à encolure froncée sur deux liens formant bretelles à nouer sur les épaules, ceinture coulissée à la taille, jupe en forme taillée dans le biais, très évasée, Charles Anastase, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2004

Don de Mme Cathy Pill – Bruxelles
 – Robe sans manches en fine toile de coton et polyester blanche, imprimée d'un motif graphique noir, en écailles, entièrement doublée de toile blanche, un pan rond fixé à l'encolure côté blanc, s'enfile par deux emmanchures pour former tablier et recouvrir le devant de la robe, fermeture à glissière côté gauche, Cathy Pill, 2005

Don de Mme Marie Seguy – Paris
 – Sautoir en perles de verre transparent et translucide, facetées, perles en métal découpé, laqué blanc, certaines en formes de fleurs, reliées entre elles par de petits anneaux métalliques en métal vieilli et entrecoupé de bandes de tulle blanc froncé, chaque extrémité se termine par un gland de cordonnet blanc, un pan de tulle froncé et une chaînette à laquelle sont suspendues de petites fleurs métalliques laquées jaunes, Marie Seguy, 2005
 – Sautoir en perles de verre noires, rouges et brunes, facetées, perles en métal découpé, laqué noir, certaines en forme de fleurs, reliées entre elles par de petits anneaux métalliques en métal vieilli et entrecoupé de bandes de tulle noir froncé, chaque extrémité se termine par un gland de cordonnet noir, deux pans de tulle froncé, un noir et un brun, et une

chaînette à laquelle sont suspendues de petites fleurs métalliques laquées rouges, Marie Seguy, 2005

Don de Lanvin – Paris
 – Robe habillée ceinturée, robe tunique asymétrique en mousseline de soie noire formée de trois rectangles superposés et repliés au niveau des épaules, encolure bateau, bras droit couvert et côté gauche très ouvert, la robe est simplement retenue à la taille par la ceinture, les deux lisières sont visibles et la robe ne comporte pas de couture d'assemblage ; ruban de satin noir noué milieu devant, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2003 (2 pièces)
 – Robe droite en drap de laine noir décorée d'applications de rubans de velours disposés verticalement sur le milieu devant, rubans plus fins le long des lignes de poitrine et le long des coutures de côté, rubans plus larges formant un nœud au milieu de la taille, encolure ronde et emmanchures bordées de biais de coton, gros zip métallique milieu dos, doublure de crêpe de soie georgette, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2003
 – Robe droite en crêpe marocain de soie noir entièrement brodée de tubes de verre argenté, encolure carrée très échancrée, sans manche, légèrement cintrée à la taille, longueur au genou, gros zip argent très visible milieu dos, doublure de crêpe de Chine, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2003
 – Robe droite en satin de laine noir brodé d'un grand oiseau exotique en tubes et autres petites perles de verre noires, application de fins rubans de velours le long des lignes verticales de poitrine et de côté, et d'un nœud de velours à longs rubans par-dessus, encolure arrondie, sans manche, cintrée à la taille, gros zip métallique visible milieu dos, doublure en bemberg, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2003
 – Robe droite en satin de soie fuchsia, fines bretelles, couture unique milieu devant avec effet de drapé au niveau de la poitrine qu'un gros nœud à pans flottants de la même matière vient orner, tous les bords sont coupés à cru, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2004
 – Robe sans manche en satin de soie violette, décolleté en V, retenue sur le devant au niveau du ventre par une grosse agrafe en métal anthracite esquissant un drapé soleil, longueur mi-mollet, la robe est réalisée dans un seul lé de tissu, tous les bords sont coupés à cru, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2004
 – Robe du soir accessoirisée, paire de sandales du soir ; robe du soir droite entièrement recouverte de volants alternativement en tulle de soie noir et en dentelle synthétique noire appliqués sur un fond en dentelle noire, larges bretelles en tulle de soie noir froncé, fermeture à glissière côté gauche, doublure en mousseline de soie noire ; paire de sandales du soir à semelle pensée et talon haut en cuir grené noir, deux paires de lanières s'entrecroisent sur le devant du pied, une autre sur le cou de pied, une bride terminée

par une boucle en métal doré vieilli vient entourer la cheville, doublure des lanières en agneau naturel, semelle de propreté en cuir grené noir surpiqué de fil blanc, semelle de marche en cuir naturel, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2004 (3 pièces)

– Robe du soir courte à bretelles en satin de soie violet ornée sur le devant d'un panneau découpé en lanières verticales brodées de strass, les bretelles et le haut du bustier sont brodés de même, taille basse marquée par deux rubans élastiques intérieurs sur les côtés, de part et d'autre du panneau central, au niveau de la taille, deux larges rubans noués retombent jusqu'au bas de la robe, tous les bords sont coupés à cru et sans ourlet, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2004

– Robe du soir courte constituée d'un fourreau de jersey de laine marron chiné avec bordure et bretelles en ruban de satin de soie noir, habillé d'un drapé en mousseline de soie marron, décolleté en pointe, nœud milieu devant au niveau de la poitrine, la robe est coupée à cru et bordée de piqûres mortes, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2004

– Robe de faille de soie lavée rouge, encolure arrondie, sans manche, corsage ajusté, ceinture incrustée surpiquée, jupe évasée, gros zip métallique doré milieu dos, longueur sous le genou, tous les bords sont coupés à cru, visibles sur l'endroit et maintenus par des piqûres parallèles au cordonnet rouge, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005

– Robe du soir accessoirisée, paire de sandales du soir ; robe du soir courte de faille de soie lavée violette, bustier droit à larges bretelles, ceinture incrustée, jupe à petits plis couchés irréguliers, tous les bords sont coupés à cru ; paire de sandales du soir en faille de soie violette à semelle compensée et haut talon, deux paires de brides se croisent sur l'avant du pied, une autre sur le cou-de-pied, une autre entourant la cheville est fixée sur une lanière en cuir naturel entourant le talon, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005 (3 pièces)

– Trench-coat accessoirisé, paire de sandales du soir ; faille de soie lavée jaune safran ; trench-coat, manches longues se fronçant sur le bras, petits plis plats et creux resserrant la taille, rubans de même matière à nouer milieu devant, ouvertures des poches dissimulées dans les coutures de côté, longueur au genou, tous les bords sont à cru et finis par des doubles piqûres mortes, non doublé ; paire de sandales du soir à semelle compensée et haut talon, deux paires de brides se croisent sur l'avant du pied, une autre sur le dessus, une autre à la cheville, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005 (3 pièces)

– Robe longue en mousseline de soie marron glacé entièrement en petit plissé, montée sur un gros-grain à la taille, encolure très échancrée sur le devant et au dos, bretelles retournées, ceinture formant un effet tressé retenu milieu devant par une large boucle en métal, la robe évoque une tenue de la Grèce antique,

Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005

– Robe tunique mi-longue violette en crêpe de satin de soie (utilisé côté satin) finement plissée inspirée des tuniques des nymphes grecques antiques, dégagée en V à l'encolure, de part et d'autre du milieu devant, une partie du plissé est retenue formant un drapé autour de l'encolure et dégagant les épaules, le plissé est maintenu ponctuellement à l'intérieur de la taille par un élastique fin, aucun ourlet, les lisières sont visibles milieu devant et milieu dos, la robe semble coupée dans deux lés, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005

– Robe du soir de crêpe de soie bronze entièrement brodée d'applications de paillettes dorées et de bandes de satin décorées de gros strass entourés de petits strass, corsage bustier avec bordures et bretelles de bandes de satin de soie, jupe évasée, zip invisible milieu dos, doublure en pongé de soie, les bords du bustier et de la jupe sont coupés à cru, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005

– Robe habillée en satin de soie bleu (crêpe-satin utilisé sur l'envers) réalisée dans une seule pièce de tissu formant deux pans dans le dos et cousue milieu dos, encolure arrondie légèrement échancrée devant, très échancrée dans le dos, zip dissimulé milieu dos, tous les bords sont coupés à cru et finis par des piqûres mortes, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005

– Robe courte en satin de soie finement plissé gris-tourterelle, larges bretelles, empiècement drapé sur la poitrine, taille basse, bords coupés à cru, fermeture à glissière milieu dos, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005

– Robe sans manche, décolleté carré, devant en dentelle mécanique noire et rubans de satin de soie noir appliqués presque bord à bord de l'encolure au bas de la jupe légèrement évasée, dos en fine toile de laine plissée, ruban de satin de soie marquant la taille, nœud plat cousu milieu devant, fermeture à glissière milieu dos, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2003

– Robe sans manche en crêpe de Chine vert anis plissé, décolletée en V, application de rubans de satin de soie noir sur le dessus des plis ronds, dos en toile de laine noire plissée, plis retenus sous la poitrine, à la taille, sur les petites et grandes hanches, fermeture à glissière apparente, côté gauche, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2003

– Robe mi-longue en gabardine de laine noire entièrement plissée, les plis sont plats et maintenus ponctuellement par une piqûre, à l'encolure, au-dessus et en dessous de la poitrine, aux petites et grandes hanches, sur le devant les plis sont couverts de rubans de satin appliqués et à la taille, les plis sont tournés côté mat et forment une torsade de part et d'autre d'un ruban de velours, col montant, sans manche, gros zips métalliques apparents aux épaules et sur le côté gauche, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris,

prêt-à-porter hiver 2003

– Robe foulard dos-nu en mousseline de soie brique imprimée d'un motif abstrait noir composé de pois et d'alvéoles, plissée au niveau du milieu devant et retenue par un ruban de satin de soie noir qui se noue autour du cou, couture unique à large bord milieu dos, pli couché horizontal près de l'ourlet, longueur au genou, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2003

– Robe ceinturée ; robe de mousseline de soie rouge foncé plissée, le plissé irrégulier est retenu à l'épaule droite et à la taille par deux piqûres, col drapé, sans manche, la jupe est doublée de même matière, fermeture épaule droite et côté gauche par une série de boutons-pression ; longue et fine ceinture à nouer en cuir marron, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter hiver 2002 (2 pièces)

– Robe bustier en faille de soie violette, corsage entoilé et baleiné, pinces apparentes, jupe évasée, montée à petits plis irréguliers, couture apparente, bords coupés à cru, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2005

– Ensemble accessoirisé, corsage, jupe, foulard et paire de sandales en mousseline de soie rouge ; corsage sans manche constitué de deux lés drapés à partir de l'encolure et assemblés lisière contre lisière, milieu devant et milieu dos, empiècement en tulle de soie ivoire autour de l'encolure, brodé de fils métalliques argent, strass et cabochons simulant un bijou, bords à cru, finitions à triples piqûres mortes ; jupe courte constituée de trois lés superposés, couture lisière contre lisière milieu devant, élastique plat coulissé à la taille, bords coupés à cru, finitions à triples piqûres mortes ; foulard carré en fine toile de soie noire, au centre, dans le sens de la diagonale, une broderie évoquant un diadème en cabochons ronds, rectangulaires et strass montés à griffes, petites perles de verre anthracite, le motif est cerné de fil métallique torsadé ; paire de sandales, bride en cuir noir et bijou de strass sur le cou de pied, longs rubans de satin de soie noir à nouer autour de la jambe, semelle de marche en cuir naturel, Alber Elbaz pour Lanvin, Paris, prêt-à-porter été 2003 (5 pièces)

Don de Yves Saint Laurent Rive Gauche – Paris

– Smoking accessoirisé, veste de smoking, pantalon de smoking, ceinture, gilet, chemise, nœud papillon, pochette, paires de manchettes et paire de souliers ; smoking en toile de laine mohair noire, veste à col tailleur cranté à pied de col de même, revers de satin de soie noir, sans épaulette, manches étroites, fermé milieu devant par un bouton recouvert de passementerie noire, un bouton de même aux poignets, une poche de poitrine côté gauche, 2 x 1 poche aux hanches, passepoilée satin de soie et revers de lainage surpiquées main au fil noir sur les poignets et les devants arrondis, doublure partielle et ganse de satin de soie noir ; pantalon forme cigarette, couture extérieure ornée d'une bande de soutache noire, fermé milieu

devant par une glissière, deux agrafes et un bouton intérieur côté gauche, passant de ceinture en satin de soie, 2 x 1 poche dans la couture latérale, 2 x 1 poche fendue passepoilée au dos, fermée par un bouton recouvert de satin de soie noir à monogramme façonné ton sur ton « YSL » ; ceinture en satin de soie noir à boucle rectangulaire sans ardillon recouverte de même ; gilet à pointes profondément échancré à revers arrondis légèrement évasés dans le bas, fermé milieu devant par quatre boutons recouverts de satin noir, 2 x 1 poche passepoilée, doublure taffetas d'acétate blanc à fines rayures tennis noires, dos et pattes de serrage en satin de soie noir, boucle rectangulaire en métal noirci ; chemise en toile de coton blanche, col pointu, plastron plissé, fermé milieu devant par sept boutons, un au col et trois en bas en résine façon nacre, et trois boutons bijoux au plastron en résine noir et doré, poignets mousquetaires à un bouton de résine façon nacre à mi-hauteur de la patte de poignet ; nœud papillon en twill noir, lavallière nouée en papillon, pli retenu par un rang de points main au dos, bords rouleautés machine ; pochette carrée en taffetas de soie blanc uni, rouleauté machine ; paire de boutons de manchette ronds en métal doré recouvert d'un coussinet de velours gris ; paire de souliers vernis noirs, bout renforcé, fermé par une bande élastique découpée en ongle sur le cou de pied, semelle de propreté bordeaux, semelle de marche en cuir, Yves Saint Laurent Homme, Paris, prêt-à-porter printemps-été 2006 (11 pièces)

Don de M. Gilles Rosier – Paris

– Costume trois-pièces accessoirisé, *Flipper spirituel*, veste, pantalon et gilet ; sergé de coton imprimé douze couleurs sur fond lie-de-vin, motifs et graphismes inspirés des consoles de flipper intégrant slogans en anglais et nom de la marque ; veste à trois boutons, revers cranté, épaulettes, fendue milieu dos, une poche de poitrine passepoilée en biais, 2 x 1 poche à revers, doublure partielle en toile d'acétate bleu marine, une poche passepoilée intérieur côté gauche ; pantalon coupe droite légèrement resserré en bas, deux poches cavalières, deux poches passepoilées, surpiquées et boutonnées au dos, bande de taille montante et fendue dans le dos, pattes de serrage avec œillet et boucle de métal blanc à deux ardillons, fermé milieu devant par une fermeture à glissière métallique « Riri » et une patte de boutonnerie interne présentant un bouton de résine violette à l'extérieur et un bouton brun à l'intérieur côté gauche, sans pincettes ni revers ; gilet à pointes, fermé par 6 boutons en résine violette, encolure en V sans revers, 2 x 1 poche à revers, dos en toile d'acétate bleu marine, patte de serrage identique à celle du pantalon, Gilles Rosier pour Léonard, Paris, prêt-à-porter printemps-été 1992 (3 pièces)

– Paire de derbies, cuir noir surpiqué de fil blanc, dépourvu de lacet, fermeture par une bande élastique dissimulée sous une languette très dépassante, semelle de marche en cuir à patin, Gilles Rosier, Paris, automne-hiver 2005 (2 pièces)

Don de John Galliano – Paris

– Ensemble accessoirisé, manteau, combinaison de plongée, pantalon, chapeau, collier et paire de chaussures en deux parties ; manteau doudoune long en velours de coton imprimé ocelot, grand col vague à revers, fermeture croisée côté gauche par deux brides et deux boutons confectionnés dans le même velours, 2 x 1 poche en forme et à revers fermée par deux boutons-pression estampés « John Galliano », 2 x 1 poche plaquée sans revers fermée de même à l'intérieur, manches à même, poignets en large bord côte de lainage brun, ouverture sur un effet de faux gilet long en velours surpiqué, bord côte de même au col et au bas, fermeture par une glissière en plastique brun, 2 x 1 poche fendue à revers fermée par un bouton-pression, doublure en velours de coton imprimé ocelot ; combinaison de plongée shorty, en mousse et maille synthétique, buste jaune, bras gris, avant-bras noirs, capuche fuchsia et jaune, fermeture asymétrique par une glissière côté gauche, intérieur noir et bleu dur ; pantalon en toile de coton imprimée de motifs cachemire rose et orangé sur fond rouge, jambes arquées et patte légèrement évasée, bande de taille fermée par deux boucles métalliques marquées « Galliano » en toile rouge formant une découpe en pointe devant assortie à la patte de serrage au dos, ainsi qu'au parement du bas des jambes fendu et au passepoil de la braguette et de toutes les poches, fermeture milieu devant six boutons en nacre, trois visibles, trois cachés, deux poches cavalières, une poche accessible par la braguette côté gauche, une fausse poche à revers boutonnée devant côté gauche, deux poches plaquées à revers au dos ; bonnet d'aviateur en peau lainée avec oreillettes formant bride fermées par deux passants métalliques, emboîté dans une large passe de capeline de sparterie cabossée et repliée en bicorne recouverte de tartan dans les tons de brun, roux, gris bleu et terre de Siègne, bordée d'un gros-grain tête de nègre ; collier constitué d'une chaîne en métal argenté patiné noir avec plaque gravée « John Galliano », solidaire d'un médaillon en forme d'écu figurant en creux un personnage portant bicorne, épaulettes et moustache et portant la même inscription gravée que la plaque, en travers ; paire de snow-boots composées d'un chausson et d'une sur-chaussure ; chausson lacé en maille synthétique noire sur mousse rigide orné d'applications de skai et de gros-grain noir, gris et beige, lacet cordonné noir et blanc, semelle en mousse rigide noire ; chaussures montantes lacées en peau lainée, contrefort à l'avant et à l'arrière en cuir, patte de fermeture en toile synthétique et cuir, très large lacet plat en matière synthétique brun, semelle en plastique moulé noir et gris, Stephen Jones (créateur du bonnet), John Galliano, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2005-2006 (9 pièces)

Don de Hermès – Paris

– Ensemble accessoirisé, chemise, pantalon et paire de richelieus ; chemise en twill de soie imprimé

polychrome, col à pointes retenues par des boutons-pression métalliques, poignets mousquetaires, fermée milieu devant par sept boutons de nacre, manches, dos et devant taillés dans quatre imprimés de foulard différents, la manche droite dans les tons de moutarde, blanc, noir, mousse et épinaud à motifs de cheval stylisé, la manche gauche dans les tons de noir, marron, bleu marine et ocre reprend un dessin de J. Abbadie figurant un motif de sangles, courroies, cravaches et éléments de sellerie, col et dos en foulard noir, blanc et gris reprenant les mêmes motifs, les devants, à dessins raccordés entre eux au niveau de la patte de boutonnage, se déclinent en rose, fuchsia, rose indien, tourterelle et divers tons de gris à motifs cinétiques de tees, balles et clubs de golf ; pantalon en velours de coton côtelé noir, coupe droite, fermé milieu devant par une glissière, et un bouton extérieur côté droit, une patte intérieure boutonnée côté gauche, 2 x 1 poche dans la couture, 2 x 1 poche au dos passepoilée boutonnée résine noire ; paire de richelieus en daim vert-de-gris, bout fleuri, six trous à cru, lacet rond assorti, semelle de propreté et doublure en peau couleur pain brûlé, Hermès, Paris, prêt-à-porter automne-hiver 2003-2004 (4 pièces)

Don de Nike France – Paris

– Paire de chaussures, *Zvezdochka*, matière plastique blanche moulée, perforée, sur chausson intérieur en maille synthétique élastique noire, Marc Newson pour Nike, 2004 (2 pièces)

Don de M. Elvis Pompilio – Bruxelles (Belgique)

– Bonnet constitué d'un pull-over d'enfant en tricot de laines multicolores, maille torsadée, manches montées, poignets, col et bas en côtes noires, col entièrement fermé par une fronce, Elvis Pompilio, Bruxelles, 2000
– Bonnet constitué d'un pantalon brassière d'enfant en tricot de laines multicolores, maille torsadée, taille et bas en côtes noires, col entièrement fermé par une fronce, Elvis Pompilio, Bruxelles, 2000

Don de Comme des Garçons Co., Ltd – Tokyo (Japon)

– Costume deux-pièces accessoirisé, veste, pantalon et paire de baskets ; costume deux-pièces en coutil blanc imprimé de motifs de langues des Rolling Stones rouges cernées de noir et de fleurettes stylisées jaunes, violettes, vertes et bleues ; veste délavée, col tailleur, fermée milieu devant par trois boutons façon corne, fente médiane au dos, une poche de poitrine passepoilée, 2 x 1 poche à revers, une poche intérieure côté gauche, doublure partielle sergé de coton blanc ; pantalon forme cigarette, 2 x 1 poche en biais, 2 x 1 poche passepoilée au dos, sans revers à droite, avec revers à gauche, fermé milieu devant par une glissière et un bouton central, un bouton intérieur se fermant sur patte côté gauche ; paire de baskets dont l'étoffe reprend seulement le motif des langues, petit talon, bout arqué, sept trous à œillets métalliques, lacet plat en coton blanc, contrefort de plastique souple blanc, semelle de propreté et doublure en sergé de coton écru, semelle de marche en plastique chair, Comme

des Garçons Homme Plus, Japon, prêt-à-porter printemps-été 2006, collection *Rock'n'Roll* (4 pièces)

Don de M. Christian Robier – Paris

– Sac à bandoulière d'été, rigide en forme de gibecière, réalisé en paille blonde surpiquée en losange, rabat arrondi, fermé par un bouton pivotant passé dans un œillet rectangulaire de métal blanc doré, intérieur doublé toile imprimée de roses géantes, deux poches intérieures, bandoulière en paille assortie, retenue par deux anneaux de laiton, réglage en longueur par deux anneaux idem, Paris, 1943

Don de Mme Judith Poirier – Paris

– Manteau maxi en lainage camel, forme ample, fermeture haute et croisée par cinq brides et cinq boutons recouverts de velours, manches montées, légèrement froncées aux poignets boutonnés d'un bouton de même, même velours pour les parements du col Claudine, ceux des poignets et de l'empiècement d'épaule en pointe dans le dos, même velours pour les brides, les passepoils des poches et des coutures ainsi que la doublure des poches, doublure en taffetas d'acétate beige, Kenzo Jap, Paris, vers 1976

Don du Ballet Atlantique-Régine Chopinot –

La Rochelle

– Tenue de danse féminine, caraco et pantalon ; caraco court en satin de soie matelassé à décor de surpiqûres soulignant la morphologie, col montant et s'évasant haut sur la nuque, sans manche, seins rapportés formés de spirales de biais de satin rembourré, laçage milieu devant, empiècements de satin de couleur abricot sur les côtés et dos, toutes les coutures sont ouvertes sur l'endroit et bordées d'une frivolité, zip à larges maillons milieu dos avec grosse tirette apparente rose ; pantalon formé d'un caleçon en maille de coton noir entièrement couvert d'un bouillonné de tulle synthétique marron taillé dans l'épaisseur pour former un effet « boule » accentuant le volume des jambes, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, body, pantalon et paire de ballerines ; body brillant et mat en satin de soie matelassé marron à décor de surpiqûres soulignant la morphologie sur le devant et sur les côtés du dos avec effet de coquille et de braguette triomphante, col montant et s'évasant haut sur la nuque, sans manche, épaulettes, côtés en tulle de coton, milieu dos baleiné avec laçage factice, toutes les coutures sont ouvertes et bordées d'une frivolité, zip milieu devant ; caleçon en maille Lycra entièrement couvert d'un bouillonné de tulle synthétique retillé dans l'épaisseur accentuant le volume des cuisses ; paire de ballerines en toile de coton recouvertes de satin marron glacé, ouvertes au talon, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (4 pièces)

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, barboteuse, cagoule et paire de cuissardes ; barboteuse formée d'un body de danse en maille Lycra rose entièrement couvert d'un bouillonné de tulle mécanique synthétique rose saumon taillé dans l'épaisseur exagérant la

poitrine et les fesses, affiné à la taille, formant un petit tutu devant ; cagoule en satin de coton liseré rose saumon avec un volume sur le dessus de la tête formant comme une deuxième tête, effet de laçage sur le milieu devant, agrafe sous le menton ; paire de cuissardes en satin de coton liseré rose saumon ajustées sur des chaussons de danse, laçage sur toute la hauteur du milieu devant exagéré par trois longs nœuds de lacet, deux coutures en ruban de satin sur les côtés, zip à l'intérieur de la jambe, incrustation d'un losange en tulle élastique derrière le genou, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (4 pièces)

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, robe et collant avec pieds ; robe moulante rose chair en forme de long corset, réalisée en matériaux de corseterie valorisés comme le satin de coton liseré, bustier baleiné sur le devant avec un effet de coquilles en satin de soie matelassé et surpiqué sur la poitrine, empiècement du milieu dos avec baleines métalliques entièrement lacé se prolongeant jusqu'à former une pointe jusqu'au haut de la tête, toutes les coutures sont ouvertes sur l'endroit et bordées d'une frivolité rose et verte, zip à gros maillons de plastique dissimulé milieu devant ; paire de collants en jersey de coton et Lycra rose chair totalement recouvert sous le genou jusque sur le dessus du pied d'un bouillonné de tulle mécanique de soie taillé dans l'épaisseur exagérant la forme du mollet, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, corset à jambières et cagoule ; corset baleiné rose chair, composé de très nombreuses découpes de satin de soie matelassé surpiqué et satin de coton liseré, maintenues par des coutures ouvertes sur l'endroit bordées de frivolités roses et vertes, se prolongeant milieu dos et couvrant les fesses, laçage milieu dos, gros zip milieu devant dissimulé, sous la taille deux paires de bourrelets de satin élargissent les hanches, des jambières à pieds en bouillonné de tulle mécanique taillé dans l'épaisseur, sont maintenues au corset par des élastiques évoquant un porte-jarretelles, baleines et boucles de jarretières en métal ; cagoule rose chair en satin de coton liseré avec un volume sur le dessus de la tête formant comme une deuxième tête, effet de laçage milieu dos, agrafe sous le menton, doublure en feutrine, Stephen Jones (créateur de la cagoule), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, pull-over, culotte et paire de ballerines ; pull-over moulant rose saumon en maille de coton et Lycra couvert d'un bouillonné de tulle de soie assorti taillé dans l'épaisseur, très dense sur le torse et arrondi sur les bras suivant la morphologie, encolure arrondie, zip dissimulé milieu devant, le bas du pull-over, non brodé, rentre dans la culotte et il est retenu par cinq élastiques à cinq boutons ; culotte moulante à bretelles – très inspirée de celle du torero – à riches effets de matière grâce à l'utilisation variée de matériaux de corseterie, satins de soie et de coton liserés

matelassés à surpiqûres diverses, effet de coquille sur le milieu devant, tulle élastique à l'intérieur des jambes, zip invisible milieu devant, laçage milieu dos ; paire de ballerines en toile recouverte de satin avec un élastique sur le dessus du pied, semelle de cuir, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (4 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, blouson, pantalon, coussin et pochettes ; satin de soie et polyester ocre jaune matelassé et surpiqué de fil noir suivant un dessin évoquant les contours d'un puzzle ; blouson court, col droit, épaules tombantes, manches longues cousues dans la partie supérieure à l'emmanchure, la moitié inférieure est libre, les coutures d'épaules, les emmanchures et les côtés sont bordés d'un passepoil noir, le bas du blouson forme une légère pointe sur le devant, tout le tour est bordé d'une longue et fine frange noire, zip milieu devant, patte à l'encolure dos, doublure de taffetas d'acétate ocre ; pantalon étroit à taille haute, passepoil noir le long de la couture de côté et zip noir le long de la couture intérieure de chaque jambe, non doublé ; coussin rectangulaire matelassé selon un quadrillage, décoré d'applications en fil de coton croché noir d'une grosse étoile et d'un semis de huit fleurs, quatre glands de longues franges finissent les angles ; deux pochettes avec des boucles en gros-grain noir sur un des côtés, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (5 pièces)

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, robe manteau, chapeau, pochette et paire de bottines ; satin de soie et polyester matelassé et surpiqué de fil noir suivant un dessin évoquant les contours d'un puzzle ; robe manteau 3/4 longue, col droit, épaules tombantes et manches longues, décorée de deux petits coussins à quatre longs glands noirs maintenus par un angle au niveau de la poitrine, deux bandes de bord côte en laine noire couvrent les coutures de côté, un zip de plastique gris milieu devant s'arrête sous les hanches, doublure en taffetas d'acétate rouge (élargie à l'emplacement des bords côte) ; chapeau en forme de coussin carré décoré de quatre glands de franges noires dans les angles, armature en fil de fer, doublure en maille élastique de coton ; pochette carrée avec une attache en gros-grain ; paire de bottines noires entièrement recouverte de franges de même couleur, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (5 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, blouson court, pantalon et chapeau ; satin de soie et polyester vert matelassé de fil noir suivant un dessin évoquant les contours d'un puzzle ; blouson, très court et resserré, col montant, manches longues permettant une aisance des bras vers le haut, orné de deux seins de même matière surpiqués en spirale, à leur pointes pendent deux longs glands frangés noirs, trois fragments de bretelles le relie au pantalon, zip milieu devant ; pantalon étroit souligné de passepoil noir, zips à l'intérieur des jambes dans le bas, ceinture solidaire en élastique noir au dos de laquelle sont fixés trois coussins maintenus par un angle, trois glands noirs aux autres angles ; chapeau de

feutre noir formant un cône vertical décoré d'un drapé en satin de coton noir et d'un long gland frangé noir pendant sur la gauche, Stephen Jones (créateur du chapeau), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (3 pièces)
– Vêtement de danse masculin accessoirisé, combinaison, ceinture et sac ; maille Lycra rouge brillant entièrement recouverte de résille de coton noir élastique, application de feuilles de vigne et de grappes de raisin, sur les accessoires, en coton croché noir, la résille est plus fine pour les accessoires ; combinaison moulante à col montant, couverte d'un large réseau de gaze, décorée d'une application de feuille de vigne faisant effet de cache-sexe, manches longues et jambes longues, zip milieu dos ; ceinture cache-sexe en cuir noir maintenant un traversin bordé de galon noir ; accessoire à dos en forme de traversin avec une paire de bretelles en élastique noir, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (3 pièces)

– Tenue de danse féminine ceinturée, combinaison-pantalon et ceinture ; combinaison moulante en maille Lycra ocre brillant entièrement couverte d'un réseau de résille élastique noire, col montant, effet de jabot formé d'un large réseau de gaze de coton noir et d'un galon de coton appliqué sur un ruban de velours de coton, deux petits ronds en dentelle noire sont cousus à l'emplacement des seins ; ceinture élastique noire en élasthanne tout autour de laquelle sont fixés cinq coussins carrés retenus par un angle, chaque coussin est décoré sur l'endroit de motifs de fleurs brodés sur un large réseau de gaze de coton noir et encadré de velours galonné, le reste du coussin couvert d'un autre gros réseau de gaze s'orne de deux glands à franges, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, robe, culotte, bonnet, paire de chaussettes et monture de lunettes ; robe en maille de coton ivoire formée de mailles à l'endroit, mailles à l'envers et de torsades dans le genre tricot irlandais, haut moulant, petit col montant, cintrée à la taille, la jupe molletonnée s'évase sur les hanches jusqu'à un grand cerceau d'acier ovale recouvert évoquant en l'exagérant une forme de robe à paniers, le bas de la jupe est souple ; culotte longue en satin synthétique ivoire, matelassée et surpiquée, ouverte à l'entrejambe, avec des franges de coton et un large volant de dentelle mécanique de Nylon et de coton brodée à l'ourlet, deux coussins matelassés maintenus par un bord côté protègent la jambe au-dessous du genou, le tour de taille et les bretelles sont en élastique ; bonnet de forme traditionnelle maille de coton ivoire avec gros pompon à l'extrémité, effet de perruque du XVIII^e siècle à rouleaux de cheveux blancs sur les côtés et catogan tressé derrière en fibres synthétiques, tour du bonnet en élasthanne ; chaussettes courtes à semelle en latex et pompon sur le dessus ; monture de lunettes ronde en métal argenté, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (6 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, robe, culotte, bonnet et paire de chaussettes ; robe en maille de

coton ivoire formée de côtes, torsades et autres points dans le style tricot irlandais, corsage avec effet de gilet, encolure en V et boutons milieu devant, resserré à la taille, jupe molletonnée s'évasant sur les hanches jusqu'à un grand cerceau en acier recouvert évoquant en l'exagérant une forme de robe à paniers, le bas de la jupe est souple ; culotte longue en satin synthétique ivoire, matelassée et surpiquée suivant un dessin de spirale, ouverte à l'entrejambe, avec des franges de coton et deux volants de dentelle mécanique de Nylon et de coton brodée à l'ourlet, deux coussins matelassés maintenus par un large bord-côté protègent le genou et en dessous, taille montée sur un élastique doublé ; bonnet de forme traditionnelle en maille de coton ivoire avec gros pompon à l'extrémité, recouvrant un effet de perruque du XVIII^e siècle, à rouleaux de cheveux blancs sur les côtés et catogan tressé au dos en fibres synthétiques, tour du bonnet en élasthanne ; paire de chaussettes courtes à semelle de latex et pompon sur le dessus, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (5 pièces)

– Tenue de danse féminine, robe, culotte et bonnet ; robe en maille de coton ivoire formée de côtes, torsades et autres points dans le style tricot irlandais, petit col montant, zip court au dos, la jupe molletonnée s'évase sur les hanches jusqu'à un grand cerceau en acier recouvert évoquant en l'exagérant une forme de robe à paniers, le bas de la jupe est souple ; culotte longue en satin synthétique ivoire, matelassée et surpiquée d'un dessin d'écailles, ouverte à l'entrejambe, franges de coton et deux volants de dentelle mécanique de Nylon et coton à l'ourlet, deux coussins matelassés protègent la jambe au-dessous du genou, bretelles et ruban de taille en élastique ; bonnet de forme traditionnelle maille de coton ivoire avec gros pompon à l'extrémité, recouvrant un effet de perruque du XVIII^e siècle, à rouleaux de cheveux blancs sur les côtés et catogan tressé au dos en fibres synthétiques, tour du bonnet en élasthanne, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (3 pièces)

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, robe et col plastron ; maille de coton ivoire formée de côtes, torsades et autres points de tricot ; robe, corsage à effet de gilet, encolure en V et quatre boutons de nacre milieu devant, resserrée à la taille, la jupe évasée sur les hanches évoquant en l'exagérant une forme de robe à paniers, deux grandes poches sont appliquées dans le bas de la jupe ; plastron à petit col montant en côtes élastique, Jean-Paul Gaultier pour Equator, Paris, 1985 (2 pièces)

– Vêtement de danse féminin, robe ; maille de coton ivoire formée de côtes, torsades et autres points dans le style du tricot irlandais, le haut est comme un pull à col montant, resserrée à la taille, la jupe s'évase au-delà des hanches évoquant en l'exagérant une forme de robe à paniers, deux grandes poches sont appliquées dans le bas de la jupe, à ce niveau là le dessin du tricot est asymétrique, Jean-Paul Gaultier pour Equator, Paris, 1985

– Tenue de danse féminine accessoirisée, veste, pantalon à revers, chemise, tutu, culotte et cravate ; veste en fin lainage bleu marine à motif écossais blanc réalisé par un fil, très épaulée et cintrée de la poitrine à l'ourlet, col tailleur et cinq boutons en résine d'aspect écaille, les manches sont retenues à leur doublure plus petite créant un aspect retroussé ; pantalon du même lainage mais à fines rayures doubles, taille haute, deux pinces à la taille, deux poches le long des coutures de côté, deux poches passepoilées dans le dos, large dans le haut, resserré et court dans le bas avec un large revers ; chemise droite en toile de Nylon blanc à petit col pointu, empiècement double formant soufflet aux épaules, sept boutons de nacre milieu devant ; tutu en tulle synthétique blanc ; grosse culotte en tulle de coton à bretelles élastiques maintenant une paire de jambes en jersey de coton beige rembourrées d'ouate qui se projettent en avant ; cravate en crêpe de laine rouge, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (6 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, trench-coat, pantalon à pinces, tutu, cravate et paire de chaussures montantes ; trench-coat en fin lainage bleu marine à motif écossais blanc formé par un fil, droit, croisé à double rangée de cinq boutons en résine d'aspect écaille, grand col rabattu, très épaulé avec des pattes d'épaule, bavolet, deux grands rabats de poche obliques, les manches sont retenues à leur doublure plus petite créant un aspect retroussé ; pantalon court du même lainage, taille haute, deux pinces à la taille, deux poches passepoilées verticales, deux poches passepoilées dans le dos ; tutu de tulle synthétique blanc ; cravate en crêpe de laine rouge ; paire de chaussures montantes à lacets, en cuir verni rouge à lacets, semelle à bout carré, Jean-Paul Gaultier pour Gibo, Paris, 1985 (6 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, veste, pantalon court, jabot, perruque et paire de bottines ; costume deux-pièces en fin lainage bleu marine à large motif écossais blanc ; veste droite, croisée ou non à triple dans le dos ; jabot, rangée de boutons en résine d'aspect écaille, col tailleur, épaules tombantes, poche gilet sur le côté gauche, les manches sont retenues à leur doublure plus petite créant un aspect retroussé ; pantalon court à taille haute, une pince à la taille, deux poches passepoilées presque verticales, une poche passepoilée, volumineux en tulle synthétique bouillonné fixé sur des bretelles élastiques à porter haut sur le buste, jaillissant de la veste ; perruque de cheveux lisses en fibres synthétiques rouge vif ; paire de bottines en cuir rouge à lacets, semelle à bout carré, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (6 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, veste longue, tutu, cravate et paire de bottines ; veste longue en fin lainage bleu marine à fines rayures blanches, triple rangée de boutons en résine d'aspect écaille, col tailleur, épaules tombantes, poche gilet sur le côté gauche, les manches sont retenues à leur doublure plus petite créant un aspect retroussé ; tutu en tulle

synthétique bouillonné ; cravate en crêpe de laine rouge ; paire de bottines en cuir rouge à lacets, la pointe de la semelle est à bout carré, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (5 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, blouson perfecto, slip et paire de boots ; blouson perfecto en cuir noir, zippé à droite, avec trois poches passepoilées et une petite poche à rabat sur le devant, le dos est totalement ajouré et couvert de franges, l'ourlet, qui se prolonge en ceinture, est percé d'œillets métalliques d'où pendent des porte-clés (petits étuis avec revolver, souvenirs de Paris, etc.), une succession de lunettes Ray Ban retenues par le milieu orne les dessus de manches, doublé de toile de viscose rouge ; slip de forme kangourou en peau de poulain imprimé d'un motif léopard bordé de jersey noir, taille bordée d'un élastique à boutons retenant des bretelles en cuir noir ; paire de boots de cuir noir à élastiques sur les côtés, talon recouvert d'aluminium, de même que l'extrémité de la semelle à bout carré, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (4 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, blouson court, corset, caleçon, turban et paire de chaussures montantes ; blouson bleu-gris et beige en sergé façonné d'un motif de petites arabesques, formé par une veste coupée court, à col tailleur, épaulettes, manches raccourcies par un effet de fronces, décoré d'applications d'ex-voto en aluminium (yeux, main, pied, cœur du Saint-Esprit), d'une médaille de Lourdes, col et ourlet bordés d'un galon métallisé, les emmanchures de pampilles, le dos est décoré d'un important hologramme représentant une Vierge à l'Enfant d'après Raphaël, le devant est doublé du même tissu, la doublure est en sergé noir : corset souple en satin de viscose rouge recouvert d'applications de larges galons or à motifs de pampres alternant avec des franges de cannetille métallique noir et cuivre, formant sur le devant un chevron incliné vers le bas, une tresse de cannetille or crée un relief au départ des franges, la poitrine est couverte du même galon qui souligne le milieu devant et dissimule un zip, le milieu dos est lacé de noir, deux fanions triangulaires de satin rouge sont fixés au bas du dos et brodés d'une large inscription « ROMA » et de la représentation de la louve allaitant Remus et Romulus en jaune et noir, le bord est frangé d'or ; caleçon en maille Lycra rouge brillant décoré d'applications de galons or formant des dessins de vermiculures ; turban de velours de soie rose fuchsia décoré d'une application de galon or, garni d'une carte postale-portrait d'un pape, d'une guirlande de fleurs roses à feuilles vertes, d'un nœud en gros filet or, d'une chaîne dorée, de franges de cannetille noire et or, il se prolonge en une pointe surmontée d'une croix de paillettes noires ou s'accroche une autre croix de métal ; paire de chaussures montantes à lacets, en toile de coton peinte dorée décorée de branches de fleurs artificielles, application d'une frange de cannetille métallique et de fleurs artificielles autour de l'arrière de

la chaussure, lacet plat de coton, semelle en élastomère, Repetto, Paris (caleçon), Jean-Paul Gaultier pour Americaneagle (chaussures), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (6 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, veste longue, corsage, caleçon et turban ; veste 3/4 droite en sergé de viscose et raphia façonné à fond tabac et motif bleu de petites arabesques, col tailleur, épaulettes, quatre boutons métalliques colorés milieu devant, poche poitrine appliquée côté gauche, deux grandes poches appliquées sous la taille, manches raccourcies par un effet de drapé, décorée sur l'épaule droite jusque dans le dos d'applications de carrés de rubans de taffetas broché, façonné à motif de paon, de coquillages polis et de chaînes de lavabo, fente milieu dos, doublure en sergé de viscose, à l'intérieur au niveau de chaque épaule un élastique permet de maintenir les épaules en place ; corsage de dentelle mécanique synthétique bleu-ciel, col montant, sans manche, zip milieu devant, la dentelle du dos, différente, est décorée d'une application de ruban d'organza synthétique ; caleçon long reprenant les deux types de dentelle, une qualité pour chaque jambe, entièrement ouvert à l'entrejambe et bordé d'un petit volant de dentelle du même ton, élastique à la taille ; turban de peau marron drapé sur une calotte de paille tressée et garni d'un filet métallo-plastique argent, d'un fragment de voilette synthétique, d'une plante marine, de chaînes de lavabo et de coquillages, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (4 pièces)

– Vêtement de danse masculin, slip kangourou géant en maille de coton épais côtelé ivoire bordé de la même matière utilisée sur l'envers maintenue par quatre surpiqûres, élastique à la taille, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Vêtement de danse masculin, slip kangourou géant en maille de coton épais côtelé ivoire bordé de la même matière utilisée sur l'envers maintenue par quatre surpiqûres, élastique à la taille, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Vêtement de danse masculin, slip kangourou géant en maille de coton épais côtelé blanc bordé de la même matière utilisée sur l'envers maintenue par quatre surpiqûres, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Vêtement de danse masculin, slip kangourou hyper géant en maille de coton épais côtelé blanc, bordé de la même matière utilisée sur l'envers, maintenu par quatre surpiqûres, élastique à la taille et bretelle élastique, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Vêtement de danse masculin, slip kangourou hyper géant en jersey de coton épais, noir, bordé de la même matière utilisée sur l'envers, maintenue par quatre surpiqûres, élastique à la taille, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Vêtement de danse féminine accessoirisé, combinaison et cagoule ; académique en maille de coton et Lycra côtelée aujourd'hui bleu-vert (sans doute noire à l'origine) recouverte, à partir de l'encolure et jusqu'à la taille, d'un bouillonné de tulle mécanique

synthétique noir taillé dans l'épaisseur, exagérant les proportions du buste, fermeture à glissière milieu dos ; cagoule en maille de coton et Lycra côtelée bleu-vert, surmontée d'un cylindre recouvert d'un bouillonné de tulle mécanique synthétique noir taillé dans l'épaisseur, soutenue par une armature métallique, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Vêtement de danse masculin, combinaison ; académique en maille de coton et Lycra côtelée bleu-vert (sans doute noire à l'origine), recouverte au dos de l'encolure jusqu'au bas des jambes d'un bouillonné de tulle mécanique synthétique noir taillé dans l'épaisseur pour former une sorte de grosse carapace, deux sangles en gros-grain noir synthétique sont cousues au niveau des épaules et à la taille pour soutenir le poids du tulle et éviter la déformation de la maille, une autre cousue milieu devant à l'entrejambe se prolonge jusqu'aux chevilles, harnais en élastique plat cousu à l'intérieur, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, body et chapeau ; body en maille de coton et Lycra côtelée bleu-vert (sans doute noire à l'origine), col cheminée recouvert, à partir de l'encolure et jusqu'à la taille, d'un bouillonné de tulle synthétique rouge taillé dans l'épaisseur exagérant les proportions du buste, proportions encore accentuées par deux seins coniques en tulle plus serré ; chapeau en feutre noir, calotte plate, passe bordée d'une frange de petits pompons noirs, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, combinaison et coiffe ; combinaison moulante en jersey de coton et Lycra côtelé bleu-vert (sans doute noir à l'origine) recouverte d'un tube de jersey en polyamide et Lycra noir fixé au-dessus de la poitrine, il est entièrement recouvert de bouillonné de tulle synthétique jaune taillé dans l'épaisseur formant un volume plus important sur le ventre, au centre se découpe un trou en négatif, l'encolure arrondie est décorée de trois castagnettes en bois ; coiffure verticale en cheveux synthétiques noirs, fins et ondulés, recouverte jusqu'à la moitié d'une résille marron maintenue par une tresse de cheveux noirs, ruban de latex noir à la base de la coiffure entouré d'un ruban de dentelle synthétique volanté finissant en boucle, autre boucle au niveau de la tresse, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Vêtement de danse féminin accessoirisé, combinaison et cagoule ; académique sans pieds en maille de coton et Lycra côtelée bleu-vert (sans doute noire à l'origine), bouillonné de tulle synthétique vert cru au niveau de la taille se déployant un volume rectangulaire avec à l'arrière une protubérance conique, fermeture à glissière milieu dos ; cagoule en maille de coton et Lycra côtelée bleu-vert, prolongée vers l'avant d'un bouillonné de tulle synthétique noir taillé dans l'épaisseur, soutenu par une armature métallique de section carrée, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Grand foulard de forme triangulaire en twill de soie à

décor peint à la main, le motif central, inscrit dans un cadran solaire ivoire, figure un grand soleil rouge et une Vénus inspirée de Botticelli, bordure bleu marine avec dans chacun des angles supérieurs, deux roses des vents encadrent une photographie de femme, que l'on peut dater des années 1980, thermocollées, les motifs sont reliés entre eux par des arabesques jaunes et ocre ; sac à main « Kelly » surdimensionné en cuir caramel, façon croco, anse gainée de même, six boutons-pression laqués noir au-dessous, rabat fermé par deux lanières maintenues milieu devant par un fermoir métallique et un petit cadenas, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (2 pièces)

– Sac à dos géant en toile de coton marron, bordé et passepoilé de simili cuir noir, écussons brodés et imprimés appliqués sur le devant et les côtés, rabat fermé par deux pattes en simili cuir et deux boucles métalliques, poche fente fermée par un zip, ruban en taffetas rayé fixé sur le curseur, poche plaquée au bas fermée par une patte de même, au dos bretelles en toile et simili cuir, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Capeline en paille d'Italie tressée, passe repliée en deux vers le haut de façon à lui donner l'aspect d'un bicorne, série de bas de soie et Nylon dans les tons chair et orangé cousus de part et d'autre de la calotte à nouer en flots sous le menton, six rubans de satin de soie tabac sont cousus sur le devant de la calotte, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Capeline en film plastique ocre matelassée, passe travaillée de surpiqûres concentriques et bordée de bas de soie dans un dégradé de tons chauds, du brun à l'orange, se chevauchant et retombant librement tout autour, calotte ornée d'un drapé des mêmes bas, deux bas servent de lien à nouer sous le menton, Stephen Jones (modiste), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Ombrelle, parapluie à couverture en toile de Nylon sable, bordé par une fermeture à glissière sur laquelle viennent se fixer trois longs voiles rose-brique, manche en plastique moulé beige, mât en bois clair, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Tenue de danse masculine accessoirisée, sweat-shirt, caleçon, casquette et paire de chaussures montantes ; sweat-shirt en fin jersey de coton ivoire à motifs polychromes imprimés sur papier et thermocollés, tigre et aigle, tour Eiffel, Pin up, panthère et athlète, torero, bandes avec inscriptions « The Face », « Jean Paul Gaultier », d'autres inscriptions, couleur or, sont thermo-imprimées « ZUT » en réserve sur un fond floqué bleu, bord côtes bleu à l'encolure, surjet aux poignets et au bas du sweat-shirt ; caleçon en jersey de coton et Lycra côtelé à rayures bayadères alternativement jaune, rouge, orange, bleu ou vert entrecoupées de rayures noires plus fines soulignées de galons et franges de passementerie à pampilles en viscose noire, très longue frange à la taille et au bas des jambes, bretelles en ruban élastique rayé bleu et rouge, cousues à la taille ; casquette en feutre de laine noir entièrement peinte à l'acrylique de cercles concentriques rouge, jaune, bleu

et vert, entrecoupés d'un galon de passementerie en viscose noir, collé, sur le côté gauche un nœud plat peint en vert, jugulaire en ruban élastique noir, visière en skai ; paire de chaussures montantes à lacets, en cuir de vache jaune peint à la bombe en rouge, vert, noir et orange fluo, lacets plats en coton noir passant dans 2 x 8 œillets métalliques, intérieur doublé de cuir beige, semelle de marche en cuir naturel, Jean Paul Gaultier pour Equator (sweat-shirt et caleçon), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (5 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, blouson, caleçon long, chapeau et paire de chaussures montantes ; blouson en tricot jacquard de coton noir et lurex or à motifs rythmés d'entrelacs, de chevrons et d'aigles stylisés, coupe droite, encolure arrondie, zip dissimulé milieu devant, le bas est bordé d'une frange de cannetille vieil or et rose ; caleçon long en jersey de coton et lurex noir et or côtelé, décoré horizontalement d'une application de galon métallique et de franges de cannetille alternativement or clair et vieil or, et rose ; chapeau formé d'une cagoule en sergé de coton noir entouré de fleurs artificielles rouge, rose, grise sur lequel se développe un grand rond de satin de polyester noir tendu par une baleine décoré d'étiquettes en papier collées de « Cointreau » et de trois tresses de soie rouge dessinant des boucles, quelques franges noires ou blanches s'accrochent sur le tour ; paire de chaussures en paille tressée peinte en noir et décorée d'étiquettes de « Cointreau » collées, empeigne garnie de quatre bouchons à vis en métal doré « Cointreau » d'où sortent des glands de passementerie jaune, des baskets sont intégrées à l'intérieur, Stephen Jones (modiste), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (5 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, plastron, cache-sexe, collier et bandeau ; plastron en satin de viscose noir entièrement recouvert de broderie, application milieu devant composée d'une tête de mort en métal argenté découpé, encadrée de deux ailes en broderie de perles de verre argent et or, le tout surmonté d'un décor rayonnant en tubes de verre rouges et noirs entouré d'une broderie de paillettes fantaisie de forme carrée et de petites perles noires, sous la tête de mort une main gantée en cannetille argent entourée d'un cercle de même matériau et soulignée du mot « Gaulthique » sur un fond de paillettes fantaisie et de petites perles noires, la partie inférieure du plastron est bordée de raphia noir et, dans le bas, d'une frange surmontée de perles facetées, harnais élastique dans le dos et bride en skai noir, fermée par deux boutons-pression sur la nuque ; cache-sexe en cuir de buffle décoré de pendants en résine moulée dorée incrustée de strass en plastique rouge, monté sur une ceinture à boucle métallique et un harnais élastique ; bandeau formé d'un élastique noir bordé des mêmes pendants ; collier de chien formé de perles métalliques dorées ou s'accrochent des pendants de résines dorés à gros strass rouges, Jean-Paul

Gaultier, Paris, 1985 (4 pièces)

– Vêtement de danse masculin accessoirisé, sweat-shirt, collier et quatre bracelets ; sweat-shirt en jersey de viscose et Lycra ivoire, devant entièrement recouvert d'un décor brodé composé d'une tête de mort légèrement en relief, réalisée en paillettes argent mat, cabochons et tubes rouges pour les yeux, os et dents en paillettes jaunes, au-dessous est appliqué un ex-voto représentant un cœur enflammé, de part et d'autre, un squelette traité en raphia artificiel et perles de verre gris métallisé, le fond est couvert de perles de verre bleu métallisé, ponctué de perles facetées argent, le bas et les épaules sont soulignés d'une bande contenant une inscription brodée au fil rouge, encadrée de fils barbelés et petites têtes de morts en cannetille or sur fond de perles gris métallisé, bordure de cabochons rouges tout autour, manches en panne de velours noire, bracelets manchette en résine peinte en noir et or, incrustés de strass, cousus aux poignets, fermeture à glissière milieu dos ; collier en résine modelée et peinte or et argent, incrustée de strass, constitué d'un motif central et de trois pendants, suspendus à une double chaîne en métal vieilli ; bracelet manchette en résine modelée et peinte noir et or, incrustée de strass, évoquant un entrelacs de branchages ; bracelet manchette en résine modelée, peinte en noir et or, incrustée de strass, sur le dessous un médaillon central est encadré de quatre plus petits à l'intérieur desquels est collée une perle oblongue noire ; bracelet manchette constitué d'un large ruban élastique sur lequel sont cousus cinq éléments articulés, hérissés de pics en résine peinte en noir et or, et médaillons incrustés de strass ; bracelet manchette constitué d'un large ruban élastique sur lequel sont cousus un médaillon et une série de pendeloques, en résine peinte en noir et or, incrustées de strass, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (6 pièces)

– Vêtement de danse masculin accessoirisé, combinaison, gant, cagoule, chapeau et paire de chaussures montantes ; académique asymétrique en maille de coton et Lycra, monté sur un grand cerceau allant de l'épaule droite à la hanche gauche, bordé d'une longue frange à grille, manche droite se prolongeant en gant, épaule gauche nue, ruban élastique noir orné de médailles à passer autour du cou ; gant en maille fantaisie noire se terminant par un cerceau recouvert de même maille, bordé d'une frange à glands de passementerie ; cagoule en jersey de coton et Lycra noir surmontée d'un cerceau recouvert de maille fantaisie, bordé d'une frange à glands de passementerie ; chapeau de fée constitué d'un long cône en skai noir au bout duquel est cousu un voile en mousseline de soie de même couleur à décor floqué de brandebourg, structure en sparterie, lien de gros-grain ; paire de chaussures montantes en cuir noir, très hautes semelles compensées, fermeture sur le devant par trois languettes et trois boucles métalliques, intérieur doublé de cuir sable, Stephen Jones (modiste), Jean-Paul

Gaultier pour Stéphane Kélian (chausseur), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (6 pièces)

– Vêtement de danse féminin, robe de mariée exagérément longue en éponge velours synthétique blanc, coupe droite, bustier relié aux manches par un empiècement en organza blanc couvrant les épaules et la tête, fermeture à glissière à partir de l'épaule droite, série de fronces sur les hanches, côté droit, manches longues à plisser sur le poignet, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

– Tenue de danse masculine accessoirisée, cape, queue de pie, pantalon à pinces et paire de chaussures montantes ; cape géante en taffetas et faille de polyester noir, bordée côté gauche par 38 montres en plastique noir et cadran blanc ou noir, et par des amulettes (sept têtes de mort, sept têtes de mort traversées d'une épée, six squelettes supportant une sphère), fixées à des œillets par des anneaux métalliques, effet de grosse tâche enduite, noir mat, à l'extrémité ; queue de pie très épaulée en éponge velours de coton noir, col châle, fermeture façon cache-cœur, épauettes en métal argenté, bordées de franges de passementerie noire et frappées d'un décor composé d'un losange ailé contenant un « G » gothique et surmonté de l'inscription « Gaultier », deux boutons au bas des manches façon écaille ; pantalon à pinces en gabardine de laine noire, taille haute, poches fentes sur les côtés, patte de serrage milieu dos, poches arrières à rabat fermé par un bouton noir facetté, braguette fermée par une bande Velcro, revers au bas des jambes ; paire de chaussures montantes à lacets en cuir verni noir, plaque en métal argenté, maintenue par le lacet sur le dessus, Jean-Paul Gaultier pour Gibo (pantalon), Swatch, Suisse (montres), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (5 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, robe tee-shirt, soutien-gorge, ceinture corselet et gaine ; grande robe tee-shirt en jersey de Lycra noir qui se retrousse et ensemble de trois sous-vêtements de corseterie ; soutien-gorge en satin de coton noir lancé rose et bleu ciel avec bonnets en satin de viscose surpiqués roses et bleus, bretelles en velours de soie noir ; ceinture corselet en satin de coton noir lancé rose et bleu ciel, se fermant par un système de laçage à six œillets ; gaine baleinée en satin de coton noir lancé rose et bleu ciel avec deux incrustations de tulle mécanique élastique, des attaches de porte-jarretelles et laçage milieu dos par des lacets de coton, pour la ceinture corselet comme pour la gaine, le satin de coton lancé est utilisé alternativement sur l'endroit et l'envers, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1983 (4 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, débardeur, pantalon, bretelles, bob, coiffe et paire d'espadrilles ; large débardeur en jersey de Nylon et coton rayé bleu alternant lignes transparentes et opaques, échancré à l'encolure et très échancré aux emmanchures ; pantalon court bleu marine en jersey de Nylon élastique, la ceinture est maintenue à la taille sur le devant

seulement, le dos flottant découvre les fesses, poches italiennes, braguette à boutons ; paire de bretelles en épais sergé de coton élastique rayé rouge et bleu avec des boutons en lacet beige aux extrémités en simili cuir ; bob de toile de coton blanc fin ; coiffe-gant en jersey de coton gris pâle, élastique plat à passer autour de la tête ; paire d'espadrilles bleu marine en chevron de coton avec une semelle couverte de caoutchouc noir, petits œillets blancs et lacet noué sur le pied, élastique blanc à la cheville, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1983 (7 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, justaucorps, jupe, col amovible, ceinture nouée, culotte, mini crinoline-cage, sur-jupe, paire de gants et paire de chaussons ; justaucorps en jersey de coton épais noir, col montant et incrustations de nœuds en relief de même matière au niveau de chaque sein, long zip milieu dos ; petite jupe en forme, très courte, en sergé de coton noir ; col de chemise amovible en sergé de coton blanc, petits rabats sans pointes, maintenu par un bouton milieu devant et un bouton milieu dos ; ceinture formée par une écharpe en jersey de viscose à larges rayures noires et blanches, frangée aux extrémités ; culotte en twill de soie blanc imprimé à pois noirs montée de façon très sommaire sur un élastique plat ; mini crinoline-cage formée par une ceinture en cuir et de larges rubans de gros-grain montés sur un cerceau d'enfant en plastique jaune bordé de franges noires ; sur-jupe réalisée dans un paréo de fin coton noir imprimé de fleurs blanches, bordé de franges de viscose blanche ; paire de gants en maille de coton côtelée blanche ; paire de chaussons en peau blancs, peints en noir d'un motif façon panthère, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1984 (11 pièces)

– Tenue de danse féminine, veste, minijupe, soutien-gorge et casquette ; sergé de coton noir, veste à col châle, entièrement découpée en arrondi des aisselles jusque sous la taille sauf au niveau du boutonnage milieu devant et milieu dos, deux poches plaquées, deux boutons au bas des manches ; minijupe à plis plats, ceinture montée fermée par un bouton ; soutien-gorge en paille tressée à bonnets ronds, montés sur bonnets de Nylon, formant un dessin circulaire alternativement noir et ivoire, dessous des bretelles en velours de viscose noir ; casquette à longue visière en sergé de Nylon blanc imprimé d'un motif panthère, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1984 (4 pièces)

– Tenue de danse masculine, costume deux-pièces, veste longue et pantalon large ; costume deux-pièces en toile de lin traité, imprimé d'une palette abstraite de couleurs très vives qui se superposent, jaune, orange, rouge, vert, bleu, doublure de viscose noire ; veste à col tailleur à longs revers fermée milieu devant par deux boutons noirs, épaules tombantes et grosses épauettes, poche poitrine appliquée à gauche, deux grandes poches appliquées sous la taille ; pantalon large avec une pince, poches italiennes, deux poches passepoilées dans le dos, resserré à l'ourlet ; débardeur

aux emmanchures très échancrées, en dentelle mécanique rouille, décoré sur le devant de badges de différentes tailles en métal peint à la main, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1984 (3 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, débardeur, short, sous-pull, coiffure, tour de cou, collant avec pieds et trois bandes ; long débardeur en maille fantaisie gris bleu, cintré à la taille, encolure échancrée brodée au point de feston, chiffre « 4 » en feutre gris découpé et appliqué à gauche sur la poitrine ; short formé par une large bande Velpeau en crêpe de coton teint en gris bleu enroulée trois fois et retenue par des applications de tresse de laine sur les côtés, couture à l'entrejambe ; sous-pull moulant en jersey de coton gris chiné, col montant et manches longues ; paire de collants gris en maille tubulaire synthétique avec pieds en maille tubulaire de coton ; minerve médicale modulable en plastique moulé peinte en gris, coulisses et rivets en métal ; coiffe en film plastique avec collage de feutre évoquant un crâne chauve, ridé sur le front ; trois bandes Velpeau en crêpe de coton teintées en gris bleu à nouer autour des poignets, application d'un chiffre en feutre gris : « 4 », Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (9 pièces)

– Tenue de danse féminine accessoirisée, peignoir, ceinture, bustier, short, caleçon, paire de gants de boxe et paire de chaussures montantes ; peignoir à capuche en crêpe de viscose violet foncé et aubergine bordé de bandes en sergé rouille, application dans le dos de grandes lettres découpées et appliquées au point bourdon en velours de viscose bleu-canard sur fond de satin jaune du nom du « boxeur », doublure en éponge-bouclée de coton abricot et beige ; ceinture à nouer en crêpe de viscose violet foncé ; bustier en sergé de coton vert entièrement couvert d'une application de bandes Velpeau en crêpe de coton beige, bonnets de la poitrine en panne de velours de viscose vert, bretelles en élastique noir réglables, zip milieu devant couvert de bandes Velpeau libres se fixant par un Velcro ; short en satin de viscose violet devant, rayé noir et beige au dos, incrusté de jersey de coton rouille et blanc sur les côtés, large taille élastique en satin rouille et bords de la même matière, application sur le milieu devant de la taille d'une large étiquette tissée noire et grise et dans le bas du short de l'inscription en suédine jaune découpée, doublure de satin de viscose jaune ; caleçon long en jersey de Lycra caramel entièrement peint à la main de motifs sécessionnistes ; arabesques, carrés, écailles ; paire de gants de boxe en maille synthétique enduite façon cuir, jaune sur la partie externe et noire sur la partie interne, inscription imprimée en noir sur le dessus du gant, laçage avec un élastique jaune, rembourrage en ouate de polyester, intérieur en sergé blanc cassé ; paire de chaussures montantes en cuir peint à la main de rayures verticales rouge et or, avant du pied en peau peinte en jaune, lacet en fibres synthétiques noir, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1988 (9 pièces)

– Tenue de danse masculine accessoirisée, peignoir,

ceinture, culotte, justaucorps, paire de gants de boxe et paire de chaussures montantes ; peignoir en satin de viscose rayé bordeaux et noir, à grand col châle et revers de manches en vinyle noir, dos décoré de lettres en satin jaune du nom du « boxeur » entourant une application de panthère rugissante en fausse fourrure beige et marron, doublure en satin violet vif ; ceinture à nouer en satin de viscose noir ; culotte en suédine noire matelassée décorée autour de la taille et sur le devant d'un tube en film plastique noir brillant rembourré d'ouate de polyester, bordée autour des jambes de jersey noir enduit façon cuir également rembourré, application milieu devant d'un médaillon en cuivre, empiècement en enduit noir milieu dos avec un laçage par un lacet de coton rouge ; justaucorps en coton et Lycra rayé bordeaux et beige bordé de satin bordeaux, encolure arrondie et emmanchures très échancrées, application sous l'encolure de grandes lettres en velours floqué noir du nom du « boxeur », incrustation de crêpe élastique bordeaux formant un effet de ceinture à la taille, les côtés sont décorés d'une ligne jaune cernée de bordeaux, longueur au-dessous du genou, la forme évoque celle des vêtements de lutteurs, zip au niveau de la braguette et zip au milieu dos ; paire de gants de boxe en cuir rouge, application sur le dessus du poignet d'un rectangle de fourrure synthétique léopard, dessous du gant en cuir noir avec un large élastique en sergé de coton sous le poignet couvrant la fente d'ouverture, doublure en sergé de coton beige ; paire de chaussures montantes souples en peau rouge vif, sur le devant et au talon, incrustée de fourrure synthétique léopard, lacet en fibres synthétiques noir, application d'un ruban bleu, blanc, rouge sur la languette rouge, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1988 (8 pièces)

- Tenue de danse féminine accessoirisée, combinaison, brassière, cache-cœur, caleçon et bonnet ; académique en résille de coton et Lycra chair ; brassière en maille synthétique côtelée jaune imprimée de lettres noires, au pochoir, finitions et coutures au fil rouge ; cache-cœur en jersey synthétique stretch rose pâle, une manche longue se terminant en mitaine, l'autre épaule nue, inscription en lettres noires imprimées au pochoir le long du décolleté, longs pans à draper et nouer autour de la taille, coutures et finitions surjetées en rouge ; caleçon à pied en jersey synthétique stretch bleu nuit, ouvertures symétriques à l'intérieur des genoux, finitions surjetées bordeaux ; bonnet en jersey synthétique stretch rouge, inscription en lettres noires imprimées au pochoir, à l'avant, jugulaire fermée par deux anneaux en métal, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1991 (5 pièces)

- Tenue de danse masculine accessoirisée, justaucorps, brassière, ceinture avec jambières et bonnet ; justaucorps en maille de coton et Lycra côtelée vieux rose jusqu'à la taille, cache-sexe en maille de coton et Lycra côtelée rouille se prolongeant par des pans flottants en jersey orange, finitions

surjetées rouges ; brassière en jersey synthétique stretch jaune, finitions surjetées rouges, inscriptions en lettres noires imprimées au pochoir, sur le torse, autour de l'encolure et au bas des manches courtes se prolongeant par des manchettes en résille élastique chair ; jambières en jersey synthétique stretch bleu fixées à une ceinture en ruban élastique, finitions surjetées rouges ; bonnet en jersey synthétique chair imprimé au pochoir d'un motif en damier noir, finitions surjetées rouges, jugulaire fermée par deux anneaux métalliques, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985 (4 pièces)

- Tenue de danse masculine accessoirisée, justaucorps, collant et bonnet ; justaucorps en maille Lycra côtelée rose chair, imprimée au pochoir d'un motif en damier noir, manches longues évasées en jersey synthétique stretch rouille, maintenues sur l'épaule par un élastique rond brun passant dans des œillets métalliques ; caleçon à pied coupé en jersey synthétique stretch jaune surjeté rouge, inscriptions noires imprimées au pochoir sur les hanches et autour des ouvertures pratiquées au niveau des genoux ; bonnet en jersey synthétique stretch rouge surjeté rouge, lettre imprimée au pochoir milieu devant, jugulaire fermée par deux anneaux métalliques, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1991 (3 pièces)

- Tenue de danse masculine accessoirisée, brassière, collant et bonnet ; brassière en jersey Lycra stretch vert amande, finitions surjetées rouges, manches longues amovibles, évasées sur les poignets, fixées sur l'épaule par une boucle métallique, inscription en lettres noires imprimées au pochoir, milieu devant, milieu dos, autour de l'encolure et des emmanchures ; caleçon en jersey Lycra stretch peint à la main vert-jaune, finitions et coutures surjetées en rouge, inscription en lettres noires imprimées autour des découpes arrondies au niveau des genoux et milieu dos, cache-sexe en maille côtelée rouge éteint, rapporté, cousu à la ceinture, devant ; bonnet en jersey Lycra stretch jaune, finitions surjetées en rouge, jugulaire fermée par deux anneaux métalliques, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1991 (3 pièces)

- Tenue de danse masculine accessoirisée, combinaison, brassière, culotte, paire de manchettes, paire de jambières et bonnet ; académique en résille élastique Nylon et Spandex chair, fermeture à glissière milieu dos ; brassière en maille côtelée de polyamide et élasthanne rose, inscription et motif de damiers noirs imprimés au pochoir, coutures et finitions surjetées en rouge ; culotte en jersey synthétique stretch lie-de-vin se prolongeant par un long pan à draper sur une épaule, finitions et coutures surjetées en rouge ; paire de manchettes se terminant en mitaines, en jersey synthétique stretch vert épinaud, inscription en lettres noires imprimées au pochoir, ouverture arrondie au niveau de la pliure du bras, coutures et finitions surjetées rouges ; paire de jambières en jersey synthétique stretch teint en gris ardoise, inscription en lettres noires, imprimée au pochoir, ouverture arrondie au niveau des genoux, coutures et finitions surjetées en rouge ; bonnet en jersey

synthétique stretch vert amande, coutures et finitions surjetées rouges, jugulaire fermée par deux anneaux métalliques, Repetto, Paris (académique), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1991 (8 pièces)

- Tenue de danse féminine accessoirisée, combinaison, corset, jupe et perruque ; académique en tulle synthétique élastique couleur chair, broderie de paillettes, perles et tubes de verre figurant un nu féminin, cagoule intégrée percée au niveau des yeux, de la bouche et des oreilles, ornée de faux cils, perles et tubes, manches longues terminées en mitaines, motif de tatouage peint à la main en noir sur les mollets, fermeture à glissière milieu dos ; corset en satin liseré de coton et élasthanne façonné noir à décor de petits motifs floraux roses et noirs, armature gainée soutenant la poitrine, laçage milieu devant, empiècement en tulle élastique sur les côtés, fermeture à glissière milieu dos ; jupe en linon blanc retroussé par un système de lacets ; perruque évoquant une coiffure des années 1830, réalisée en ruban de taffetas et gros-grain dans les tons vieux rose, bordeaux et ocre, montés sur une calotte en crin, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (4 pièces)

- Vêtement de danse masculin accessoirisé, combinaison et chapeau haut-de-forme ; académique en jersey de coton et Lycra à rayures roses, bleues et noires, motif appliqué milieu devant composé d'un écu rose à bande rouge et d'un lion héraldique argent (lion d'Angleterre), empiècement de velours éponge de coton rouge aux épaules bordé de franges de cannetille argent, applications aux manches de triangles rouges alternant avec de la fausse fourrure beige tachetée de marron, effet de ruban blanc peint en trompe-l'œil sur les jambes avec inscription argent, dos avec applications formant le drapeau anglais, long zip milieu dos ; chapeau haut-de-forme en papier mâché peint en rouge et verni, laissant apparaître des visages, jugulaire formée d'un large élastique blanc, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (2 pièces)

- Vêtement de danse masculin, combinaison ; vêtement monté sur un académique en tulle synthétique élastique couleur chair, représentant de face une tenue de marin composée d'un pull en jersey de coton rayé bleu et blanc et d'un pantalon à pont en toile de coton blanche surpiquée marine, sept boutons en plastique bleu marine à motif d'ancre et de corde, dos peint à la main d'un décor évoquant un corps nu recouvert de tatouages de marin, motifs inspirés des œuvres de Tom of Finland, fermeture à glissière milieu dos, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1985

- Vêtement de danse masculin accessoirisé, combinaison et cagoule ; académique en jersey de coton à rayures noires, blanches et rouges, col montant, manches longues en crêpe synthétique et élasthanne stretch rose très pâle peint à la main en noir de motifs évoquant des scarifications, fermeture à glissière milieu dos ; cagoule amovible en jersey synthétique rayé noir, blanc et rouge, ouvertures au

niveau des yeux, de la bouche, du nez et des oreilles, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (2 pièces)
– Tenue de danse masculine accessoirisée, combinaison, boléro, kilt et cagoule ; académique en maille synthétique stretch transparente, couleur chair, recouvert de motifs façon tatouage peints à la main à l'encre bleue et représentant notamment Jean-Paul Gaultier, la reine d'Angleterre, la statue de la Liberté, des pin-up, Betty Boop, des lames de rasoir, un colt, des toiles d'araignée, des papillons, un aigle, une tête de mort, fermeture à glissière milieu dos ; boléro en tartan (sergé de laine écossais) plissé à dominante bleue ou écru, encolure ronde, fermeture par une épingle de sûreté sur l'épaule gauche, manches longues à volants superposés, frangés ; ceinturon en cuir noir et long pan de tartan plissé à dominante bleue, fixé à l'arrière, sur le devant un petit sac en satin noir est orné de franges de fourrure de singe et, sur le côté gauche, un double rang de chaîne en métal argenté ; cagoule muselière en tartan à dominante bleue, fermeture sur la nuque par ruban élastique noir et des agrafes, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (4 pièces)
– Tenue de danse masculine, combinaison et pourpoint ; académique en tulle synthétique stretch sable, peint à la main de motifs gothiques noirs façon tatouage disposés sur les manches et l'extérieur des jambes, encolure ronde, couture de côté et milieu devant surjetées en noir, fermeture à glissière milieu dos ; pourpoint d'escrimeur en crêpe blanc entièrement doublé de coton gratté, quatre martingales à deux boutons recouverts de crêpe couvrant le dos, fermeture à glissière sur le côté gauche, bande de Velcro sur l'épaule gauche, bas crénelé dans le dos, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (2 pièces)
– Tenue de danse masculine accessoirisée, combinaison, veste et cagoule ; académique en tulle mécanique synthétique stretch blanc, buste entièrement recouvert d'une broderie de paillettes noires, avec application milieu devant d'une photographie noir et blanc sur papier enduit plastifié et thermocollé sur un jersey de coton cerné de peinture déglouinante, la photographie représente un visage dont le bas est peint à la main, motif de dragon japonisant peint sur les cuisses à la façon d'un tatouage ; veste courte en ottoman noir, application de photographies noir et blanc plastifiées représentant des visages, ces images sont thermocollées et encadrées de coulures de peinture blanche et noire ; cagoule en jersey de coton stretch blanc trouée au niveau des yeux, de la bouche et des oreilles avec des rubans de Velcro à la base du cou pour la maintenir à la combinaison, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (3 pièces)
– Vêtement de danse féminin accessoirisé, combinaison avec cagoule intégrée, minerve et bracelet manchette ; académique avec cagoule intégrée en dentelle mécanique synthétique stretch noire à décor floral stylisé, application de dentelle gris perle découpée en fonction de l'anatomie et peinte à la

main de motifs noirs évoquant des scarifications, motifs d'ailes en dentelle métallique argent appliqués de même sur les épaules, à la taille milieu devant et à l'intérieur des cuisses, cagoule couvrant le visage en dentelle gris perle avec ouvertures pour les yeux, le nez, la bouche et les oreilles ; minerve noire en rubans de mousse maintenus dans un tissu enduit et un fin Nylon, couche de mousse noire sur chaque bord augmentant le relief, maintenue par un scratch ; bracelet manchette réalisé comme la minerve, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (3 pièces)
– Vêtement de danse féminin, combinaison avec cagoule intégrée ; combinaison moulante en panne de velours de viscose et élasthane et crêpe avec cagoule intégrée couvrant le visage avec ouvertures pour les yeux, le nez, la bouche et les oreilles, la cagoule, les manches et une partie de la poitrine sont en crêpe élastique chair peint de dessins chinois de dragon, phœnix, poissons et de scènes érotiques polychromes cernés d'un trait noir brillant en relief, la taille et les hanches sont décorées de dessins à la peinture noire, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993
– Tenue de danse féminine accessoirisée, combinaison, corset et cagoule ; académique en résille synthétique élastique noire, poignets et bas de jambes bordés d'une frange de fourrure de singe, fermeture à glissière milieu dos ; corset en tulle élastique et ruban en sergé de coton noir, ceinture à boucle en satin de coton liseré à décor de petits bouquets de roses sous la poitrine, laçage milieu de devant par un lacet plat, longue frange de fourrure de singe dans le bas, fermeture à glissière milieu dos ; cagoule en résille synthétique élastique noire percée de deux trous au niveau des yeux et ornée de fleurs en jersey noir et d'une frange de fourrure de singe ton sur ton, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (3 pièces)
– Tenue de musicien accessoirisée, queue de pie, tee-shirt, caleçon, collant, bicorne et paire de chaussures ; queue de pie en lainage grain de poudre noir à revers de satin de soie pointus, sans manche, poche gilet côté gauche avec six boutons carrés en plastique brillant noir façon jais, doublure en satin de soie ; tee-shirt en jersey de coton noir, manches en satin de viscose élastique, volant de dentelle mécanique au poignet ; caleçon cycliste en jersey de coton et Lycra noir ; paire de collants noir opaque en maille polyamide et élasthane ; bicorne noir en paille tressée peinte irrégulièrement en noir, couvert de guipure brodée de petites boules, bordé d'un galon, de longues plumes se croisent sur le dessus de la calotte ; paire de chaussures à lacet type Clarkes en cuir teinté, bout pointu, semelle en gomme noire, Junior Gaultier, Paris (caleçon et paire de chaussures), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (7 pièces)
– Tenue de musicien accessoirisée, redingote, tee-shirt, caleçon, collant, bicorne et paire de chaussures ; redingote en gabardine de laine mélangée noire, fermeture croisée par 2 x 2 boutons facettés en

résine noire, un bouton de même au bas des manches ornées d'un volant de dentelle mécanique noire, deux autres boutons de part et d'autre de la fente milieu dos, doublure en satin de viscose noir ; tee-shirt à manches courtes en jersey de coton noir, encolure ronde finition bord côte ; caleçon cycliste en jersey de coton et élasthane rayé noir et gris, élastique plat à la ceinture, paire de collants noir opaque en maille polyamide et élasthane ; bicorne en paille tressée teinte en noir voilé d'une résille noire, bordure de marabout noir, trois roses noires en taffetas et velours de coton piquées sur le dessus de la calotte ; paire de chaussures à lacet, type Clarkes, en cuir noir et bout pointu, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (7 pièces)
– Tenue de musicienne accessoirisée, manteau, tee-shirt, caleçon, collant, perruque et paire d'espadrilles ; long manteau cintré en toile de viscose noire, fendu très haut sur la jambe devant, un peu moins sur les côtés et dans le dos, col tailleur à parements de satin de soie noir, fermeture croisée par 5 x 2 boutons en plastique noir, bas des manches terminé par un volant de dentelle mécanique noire, poches à rabat sur les côtés, doublure de crêpe noir s'arrêtant à la taille ; tee-shirt à manches courtes en jersey de coton noir, encolure ronde à finition bord-côte, très longue ceinture en satin de viscose noir et boucle en métal argenté cousue sous l'encolure milieu dos à croiser sur la poitrine et autour de la taille ; caleçon cycliste en jersey stretch de coton et élasthane bleu marine, pinces et coutures de côtés travaillées de surpiqûres blanches ; collant opaque en maille polyamide et élasthane noir ; perruque en crin plissé noir, évoquant une coiffure des années 1830, ornée de ruban tressé et de coques en ruban de satin, quatre liens en ruban de velours noir à nouer sous le menton ; paire d'espadrilles en toile de coton noir, talon et semelle plate-forme en corde tressée noire, rubans de coton noir à lacer autour de la jambe, Junior Gaultier, Paris (caleçon), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (7 pièces)
– Tenue de musicienne accessoirisée, veste de smoking, tee-shirt, caleçon, collant, perruque et paire d'espadrilles ; veste cintrée en toile de viscose noire, col tailleur en partie recouvert de satin noir, fermée par 2 x 4 boutons noirs, deux poches à rabat sur les côtés, manches garnies de manchettes en dentelle mécanique noire ; tee-shirt en jersey de coton noir, encolure ronde finition bord-côte, longue ceinture en satin de viscose noir et boucle en métal métallique à porter croisée sur la poitrine et autour de la taille ; caleçon cycliste en jersey stretch de coton et élasthane bleu marine surpiqué de fil blanc ; collant opaque en maille polyamide et élasthane noir ; perruque en crin noir plissé thermo-formé inspirée d'une coiffure de la fin du XVIII^e siècle, ruban de velours à nouer sous le menton ; paire d'espadrilles en grosse toile de coton noir, talon et semelle plate-forme en corde tressée noire, ruban de coton à lacer autour de la cheville, Junior Gaultier, Paris (caleçon),

Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (7 pièces)
 – Tenue de musicien accessoirisée, manteau, tee-shirt, caleçon, collant, perruque et paire de chaussures ; manteau droit en satin liseré de viscose noir à petit motif façonné, asymétrique, double boutonnage, le devant gauche est découpé en forme de frac, petites épaulettes, revers de col pointus, bas des manches orné d'un volant de dentelle mécanique froncé, boutons carrés en plastique noir façon jais, doublure en taffetas ; tee-shirt droit en jersey de coton noir ; caleçon cycliste en jersey de coton rayé marine et gris ; paire de collants en maille Lycra noir opaque ; perruque en crin synthétique thermopressé noir reproduisant une perruque masculine époque Louis XVI avec un catogan retenu dans un nœud de velours noir ; paire de chaussures à lacets en peau noire, type Clarkes, bout pointu, Junior Gaultier, Paris (caleçon), Jean-Paul Gaultier, Paris, 1993 (7 pièces)
 – Tenue de danse féminine, tee-shirt et caleçon ; ensemble en jersey de viscose crêpé, imprimé d'un décor inspiré d'un billet de banque de Tchécoslovaquie (1961) de 100 korun, représentant une vue du pont Saint-Charles à Prague et au premier plan une statue de femme en armure tenant une épée, fond jaune pâle, motifs dans les tons de jaune vif, bordeaux, rose et brun ; tee-shirt à manches longues, finitions surjetées ; caleçon avec ceinture en maille élastique chinée dans les tons de bleu, gris jaune et bordeaux, finitions surjetées, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1994 (2 pièces)
 – Tenue de danse féminine, tee-shirt et caleçon ; ensemble en jersey de viscose crêpé ; tee-shirt à manches longues imprimé d'un décor inspiré d'un billet de banque russe des années 1910 et de billets plus contemporains de 10 000 roubles, au centre en grisaille un jeune guerrier une épée et un bouquet de laurier à la main devant un encadrement où le portrait initial de Catherine II est remplacé par une bannière contenant une inscription en cyrillique surmontée de la date 1999, tout autour des jeux de contre-fond dans les tons de vert sont créés par la répétition du chiffre « 10000 », frises et médaillons en turquoise reprenant ceux des billets de 10 000 roubles, sur les côtés, bandes brunes et vert pâle avec idéogrammes chinois, calligraphie arabe et cyrillique ; caleçon imprimé d'un décor inspiré d'un billet de banque russe des années 1910 et de billets plus contemporains de 10 000 roubles, motif de jeune guerrier en grisaille, jeux de contre-fond dans les tons de vert, créés par la répétition du chiffre « 10000 », frises et médaillons en turquoise reprenant ceux des billets de 10 000 roubles, bandes brunes et vert pâle avec inscriptions en cyrillique, chinois, arabe, italien et français, ceinture en maille élastique chinée dans les tons de jaune, bleu, gris et bordeaux, finitions surjetées, Jean-Paul Gaultier, Paris, 1994 (2 pièces)

2.3 Dons à la Publicité

Dons du Club des Directeurs Artistiques – Paris
 – 208 objets
 – 10 affiches
 – 7 annonces-presse
 – 13 tirés à part d'affiche
 – 35 tirés à part d'annonce-presse
 – 104 films
 Don de Orangina – Aix-en-Provence
 – 33 films
 Don de Springer & Jacoby – Paris
 – 1 film
 Don de Blue Marilyn – Paris
 – 1 film
 Don de Saatchi & Saatchi – Neuilly-sur-Seine
 – 2 films
 Don de Publicis Conseil – Paris
 – 20 films
 Don de BETC Euro Rscg – Paris
 – 21 films
 Don de Agence V. – Paris
 – 8 films
 Don de Strateus – Paris
 – 2 films
 Dons de TBWA-France – Boulogne-Billancourt
 – 16 films
 Don de Enjoy Scher Lafarge – Clichy
 – 6 films
 Don de EURO RSCG 27 – Suresnes
 – 10 films
 Don de DevarrieuxVillarets – Paris
 – 8 films
 Don de Reflex Advertising – Paris
 – 1 film
 Don de M. et Mme Jean-Claude Marchon – Grenoble
 – 8 affiches

Bibliothèque des Arts décoratifs

Don de M. François Baudot et du Magazine *Elle*
 Ouvrages dans les domaines des arts décoratifs et de l'art de la mode.
 Don de Mme Claudie Gastine
 130 croquis à la mine de plomb et d'exquises à l'huile de l'œuvre de la décoratrice Lila de Nobili.
 Dons de :
 - Mme Hélène David-Weill
 - M. et Mme Louis Ruckert
 - Mme Nicole de Reyniès
 - M. Gérard Auguier
 - M. Jérôme Coignard
 - Mme Jean Desmarteau
 - Mme Antoinette Hallé (musée de Sèvres)
 - M. Othenin d'Haussonville
 - M. Ludovic Méchin (société DoxUlting)
 - Mme Laurence Michelin (Inspection générale des musées)

- M. Gérard Rousset-Charny
 Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art
 Bibliothèque Forney
 Centre de documentation du musée de la Mode et du Textiles

3. Dation en paiement des droits de succession

3.1 Dation en paiement des droits de succession consentie au musée des Arts Décoratifs

Département XIXe

– Paire de fauteuils en aulne sculpté, teinté, avec incrustations de nacre, attribuée à Gabriel Viardot, seconde moitié du XIX^e siècle

Récolement des dépôts 2006

1. Dépôts des musées des Arts Décoratifs

Nombre d'œuvres déposées

2 705, sur 97 sites

Nombre d'œuvres récolées

2 513, sur 95 sites

Nombre d'œuvres vues : 2 113

Nombre d'œuvres non vues : 400¹

Régularisations effectuées en 2006 (post-récolement achevé)

273 œuvres, sur 8 sites

– Musée de la musique, cité de la musique, Paris : 93 œuvres

– Musée des Beaux-Arts de Dijon : 2 œuvres

– Musée Robet-Fould, Courbevoie : 2 œuvres

– Musée international de la parfumerie de Grasse : 48 œuvres

– Musée de Brou, Bourg-en-Bresse : 10 œuvres

– Musée des Beaux-Arts, Nancy : 4 œuvres

– Musée des Beaux-Arts, Angers : 4 œuvres

– Musée du Nouveau monde, La Rochelle : 23 œuvres

Renouvellements de dépôt effectués en 2006 (gestion courante)

87 œuvres, sur 3 sites

– Musée de la Révolution française, Vizille : 4 œuvres

– Musée du Tabac, Bergerac : 81 œuvres

– Musée national du château, Rueil-Malmaison :

2 œuvres

Nouvelles mises en dépôt (gestion courante)

192 œuvres, sur 5 sites

- Musée national du château, Fontainebleau : 2 œuvres
- Musée national de la céramique de Sèvres : 5 œuvres
- Musée du papier peint de Rixheim, Mulhouse : 1 œuvre
- Ecomusée, Saint-Nazaire : 175 œuvres
- Musée de la Révolution française, Vizille : 9 œuvres

Régularisations en cours (achèvement du post-récolement)

155 œuvres, auprès de 5 institutions et 8 sites

- Musée du baron Martin, Gray : 61 œuvres
- Musée Carnavalet, Paris : 15 œuvres
- Musée national d'art moderne, Paris : 1 œuvre
- Musée d'Orsay, Paris : 66 œuvres
- Mobilier national : 12 œuvres (réparties sur 4 sites)

Organisation des retours d'œuvres en 2006

85 œuvres, sur 3 sites

- Château de Villeneuve-Lembron : 76 œuvres
- Musée Robet-Fould, Courbevoie : 1 œuvre
- Château de Champs-sur-Marne : 8 œuvres

Reversements des notices effectués sur la base RECOL de la CRDOA en 2006

943 œuvres, sur 47 sites

Programme 2007

Régularisations (post-récolement)

208 œuvres, sur 8 sites

- Musée Alfred Bonno, Chelles : 3 œuvres
- Musée des Beaux-Arts, Besançon : 11 œuvres
- Musée national de la Renaissance, Ecouen : 11 œuvres
- Musée du Château, Lunéville : 50 œuvres
- Ancienne Abbaye de Saint-Vaast, Arras : 14 œuvres
- Musée Bernard d'Agesci, Niort : 1 œuvre
- Le Puy-en-Velay, musée Crozatier : 110 œuvres
- Moulleron-en-Pareds, musée national des deux Victoires : 8 œuvres

Renouvellements de dépôt (gestion courante)

94 œuvres, sur 10 sites

- Musée Rolin, Autun : 1 œuvre
- Musée municipal, Pau : 2 œuvres
- Château d'Azay-le-Ferron : 1 œuvre
- Musée du Louvre, département des A.G.E.R. : 1 œuvre
- Musée du Louvre, département des antiquités islamiques : 46 œuvres
- Musée du Louvre, département des objets d'art : 1 œuvre
- Musée Jacquemart André, Paris : 1 œuvre
- Musée du Château, Versailles : 4 œuvres
- Musée municipal, Cognac : 12 œuvres
- Musée des arts asiatiques, Nice : 25 œuvres

Organisation des retours d'œuvres en 2007

376 œuvres, sur 12 sites

- Mobilier national : 1 œuvre
- Musée du Quai Branly, Paris : 49 œuvres
- Musée du centre national des Arts et métiers : 2 œuvres
- Musée de l'Île-de-France, Sceaux : 2 œuvres
- Musée des Beaux-Arts, Béziers : 1 œuvre
- Musée d'Art et d'Histoire, Narbonne : 14 œuvres
- Abbaye Saint-Vaast, Arras : 1 œuvre
- Musée Pincé, Angers : 4 œuvres
- Musée des Arts décoratifs, Nantes : 280 œuvres
- Musée national de la voiture et du tourisme, Compiègne : 19 œuvres
- Château d'Azay-le-Rideau : 1 œuvre
- Château de Chambord : 2 œuvres

Reversements des notices sur la base RECOL de la CRDOA prévus en 2007

1 570 œuvres, sur 50 sites

2. Dépôts aux musées des Arts Décoratifs

Dépôts aux Arts décoratifs

- Archives nationales : 2
- Bibliothèque nationale de France : 123
- CCI : 1
- Chambre des députés : 6
- Chancellerie-Légion d'honneur : 6
- Château de Versailles : 25
- CNRS-Salon des arts ménagers : 111
- Fonds national d'Art contemporain : 1 515
- Mairie de Lamballe : 1
- Manufacture de Beauvais : 16
- Manufacture nationale de Sèvres : 510
- Ministère de l'Éducation nationale : 24
- Ministère de l'Équipement : 5
- Ministère de l'Intérieur : 2
- Ministère de la Guerre : 35
- Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts : 30
- Ministère des Finances : 26
- Ministère du Commerce et de l'Industrie : 9
- Ministère du Travail : 9
- Mobilier national : 179
- Musée d'Orsay : 8
- Musée d'Unterlinden : 1
- Musée de Lille : 2
- Musée de Malmaison : 5
- Musée de Picardie (Amiens) : 1
- Musée des Arts africains et océaniques : 1
- Musée des Beaux-Arts de Dijon : 1
- Musée du Louvre : 639
- Musée national d'Art moderne : 287
- Musée national de la céramique de Sèvres : 39
- Musée national des Arts et Métiers : 5

- Musée national des Arts et Traditions populaires : 1
- Musée national du château de Compiègne : 1
- Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny : 70 (dont 8 non vus)
- Museum national d'histoire naturelle : 14
- RATP : 2
- Secrétariat d'Etat à la Culture : 11
- TOTAL : 3 723 environ**
soit 3 723 objets environ relevant de 37 déposants.

Dépôts au musée de la Mode et du Textile

- Fonds national d'Art contemporain : 156
- Mobilier national : 14
- Musée de l'Armée : 4
- Musée du Louvre : 462
- Musée national d'Art moderne : 12
- Musée national de la céramique de Sèvres : 2
- Musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny : 59 (dont 4 non vus)
- Musée national du château de Compiègne : 25
- Secrétariat d'Etat à la Culture : 5
- TOTAL : 739**
soit 739 objets relevant de 9 déposants.

Dépôts au musée de la Publicité

- Fonds national d'Art contemporain : 57
- Musée national d'Art moderne : 16
- Musée national des Arts et Traditions populaires : 197 non vus (et 1 936 rendus)
- TOTAL : 270**
soit 270 objets relevant de 3 déposants.

Au total, 4 732 objets environ ont été déposés aux musées des Arts Décoratifs (78 % au musée des Arts Décoratifs ; 16 % au musée de la Mode et du Textile ; 6 % au musée de la Publicité) par 37 déposants.

Récolements administratifs terminés : 5 919 œuvres

- musée national d'Art moderne/CCI (316 œuvres) ;
- musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny (129 pièces) ;
- musée national des Arts et Traditions populaires (2 134 œuvres) ;
- musée d'Unterlinden (1 œuvre) ;
- musée du Louvre (1 101 œuvres) ;
- manufacture nationale de Sèvres (510 œuvres) ;
- Fonds national d'art contemporain (1 728 œuvres) ;

Récolements administratifs en cours : 316 œuvres

- Mobilier national (193 œuvres) ;
- Bibliothèque nationale de France (123 œuvres) ;

Récolement physique terminé : 68 œuvres

- musée national du château de Compiègne (26 œuvres) ;

-
- dépôts du musée national de la céramique de Sèvres (41 œuvres) ;
 - musée d'Unterlinden (1 œuvre).

Récolements physiques en cours :

1 427 œuvres

- musée du Louvre (1 101 œuvres) ;
- musée national des Arts et Traditions populaires (197 affiches non vues).
- musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny (129 œuvres) ;

Post-récolements en cours : 170 œuvres

- musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny (129 pièces) ;
- musée national de la céramique de Sèvres (41 œuvres).

1. Les régularisations (déclarations de vol, de perte ou de destruction, radiations d'inventaire) font partie du post-récolement.

Editions et publications

Ouvrages édités par Les Arts Décoratifs

• Balenciaga Paris

Sous la direction de Pamela Golbin
224 pages, 36,5 x 28 cm
280 ill. en noir et blanc et couleur. Broché
Coédition Les Arts Décoratifs/Thames & Hudson,
2006

Edition anglaise : Thames & Hudson

• La Photographie publicitaire en France. De Man Ray à Jean Paul Goude

Sous la direction d'Amélie Gastaut
192 pages, 23 x 27 cm

120 ill. en couleur. Broché à rabats

Édition Les Arts Décoratifs

• Les Arts Décoratifs. Une histoire en images

Par Réjane Bargiel et Jean-Luc Larribau

96 pages, 17 x 23,5 cm

150 ill. en couleur. Broché à rabats

Edition Les Arts Décoratifs

• Chefs-d'œuvre du musée des Arts décoratifs

Sous la direction de Béatrice Salmon

224 pages, 23 x 27 cm

110 ill. en couleur. Relié sous jaquette

Éditions française et anglaise : Les Arts Décoratifs

Edition italienne : Silvana Editoriale

• Guide du musée des Arts décoratifs

Par Jérôme Coignard

224 pages, 14 x 25 cm

300 ill. en couleur. Broché à rabats

Éditions française et anglaise : Les Arts Décoratifs

Edition italienne : Silvana Editoriale

• Céramiques XX^e siècle. La collection du musée des Arts décoratifs

Collection « Références »

Sous la direction de Béatrice Salmon, textes d'Évelyne Possémé, Dominique Forest, Frédéric Bodet et Karine Lacquemant

192 pages, 23 x 27 cm

100 ill. en couleur, 10 ill. noir et blanc. Broché à rabats

Edition Les Arts Décoratifs

• Décoration et haute couture. Armand Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art déco

Par Hélène Guéné

256 pages, 23 x 27 cm

100 ill. en couleur, 150 ill. en noir et blanc

Relié sous jaquette

Edition Les Arts Décoratifs

• Au pays des jouets. Cent ans d'aventures

Photographies de Michel Pintado, Jean Haas et Simon Saulnier

Textes d'Alberto Manguel

224 pages, 23 x 30 cm

90 doubles pages couleur, 500 vignettes

Relié sous jaquette

Coédition Les Arts Décoratifs/Éditions Xavier Barral

• Arts décoratifs entrée libre

Par Marie Sellier

96 pages, 25 x 25 cm

90 ill. en couleur. Couverture cartonnée

Coédition Les Arts Décoratifs/Nathan

Principales collaborations des conservateurs et collaborateurs des Arts Décoratifs

Arts décoratifs

Département Moyen Âge-Renaissance

Monique Blanc

PUBLICATIONS

« Giorgio Chiulinoich, detto Schiavone, Madonna con il bambino » dans : *Mantegna e Padova*, 1445-1460, Padoue, 2006. Catalogue d'exposition.

CONFÉRENCES

Les donateurs : conférence dans l'auditorium du musée des Arts décoratifs, en collaboration avec Floch

Département XVII^e-XVIII^e siècle

Bertrand Rondot

PUBLICATIONS

Participation à l'élaboration du guide du musée des Arts décoratifs par Jérôme Coignard

Entretien avec Anne Séfrioui pour l'élaboration de

l'audio-guide du musée des Arts décoratifs

« Le goût d'une femme de son époque » in *Madame du Châtelet : La femme des Lumières*, sous la direction d'Elisabeth Badinter et Danielle Muzerelle, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006

4 notices pour le catalogue de l'exposition *L'Aigle et le Papillon* sous la direction d'Odile Nouvel

VISITES

rencontre organisée par Adèle Robert avec des lycées professionnels, 11 janvier

les Amis de l'Histoire, Hôtel des Invalides, 27 janvier

visite pour les étudiants de l'INP- département des restaurateurs, section mobilier, musée Nissim de Camondo, 21 février

visite pour la Morgan Library, musée Nissim de Camondo, 23 mars

visite des Amis du musée national de porcelaine Adrien Dubouché (Limoges), 12 juin

visite des amis du Hillwood Museum, 28 septembre

visite organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication, 2 octobre

visite des amis de l'Ashmolean Museum (Oxford), 6 octobre

visite des Amis du Musée de la Chasse et de la Nature, 21 novembre

visite de la French Porcelain Society, 8 décembre

visite des élèves conservateurs territoriaux,

15 décembre

accompagnement des amis du musée des Arts décoratifs à Dresde, 3-5 avril

visite de l'exposition *Madame du Châtelet : La femme des Lumières* à la Bibliothèque Nationale, 17 mai

visite des galeries d'étude pour les Amis du musée des Arts décoratifs, 2 octobre

CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES

cours dans le cadre de l'École du Louvre pour les élèves commissaires-priseurs porcelaines de Saint-Cloud et de Chantilly, 19 janvier

membre du Comité consultatif Monuments historiques Bard Graduate Center, musée Nissim de Camondo, 17 mai

participation au colloque *la galerie en France*, Institut national d'histoire de l'art, 19 et 20 mai

présentation des galeries XVII^e-XVIII^e siècles aux confrenciers du musée des Arts décoratifs,

4 septembre

Département XIX^e siècle

Odile Nouvel

CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES

Cours annuel de Culture sur l'histoire de

l'aménagement intérieur, du mobilier et de l'objet, destiné aux étudiants de 1^e et 2^e année de l'École Camondo

Première conférence dans la salle de conférences des Arts Décoratifs, en lien avec l'École Normale Supérieure de Cachan

Intervention au colloque d'Ascona sur l'architecte Luigi Canonica, organisé par Daniel Rabreau, directeur du Centre Ledoux, Université de Paris I et l'Archivio del Moderno, Academia di architettura Università della Svizzera italiana (4-8 octobre 2006)

Département Art nouveau-Art déco

Evelyne Possémé

PUBLICATIONS

Relectures des maquettes pour les différentes

publications en vue de la réouverture du musée

Réunions avec le Louvre pour publication sur les

Rothschild et les musées : deux articles prévus dont

un sur le mobilier de Clément Mère pour les Rothschild et l'autre sur les bijoux légués par la baronne Nathaniel de Rothschild en 1901.

CONFÉRENCES, COURS, COLLOQUES

Soutenance du diplôme de fin d'étude à l'IFROA de Marion Perez portant sur l'étude scientifique et technique des céramiques de Félix Massoul et des problèmes de restauration.

VISITES

Les Amis des Arts Décoratifs, présentation de l'exposition Bing aux Amis à Bruxelles

Département moderne et contemporain

Dominique Forest

PUBLICATIONS

texte sur la céramique de Gilbert Portanier pour une exposition à Vallauris

participation au catalogue *Chef-d'œuvres du musée des arts décoratifs et à Céramique du XX^{ème} Siècle* au musée des Arts décoratifs, dans le cadre des

publications accompagnant la réouverture du musée des Arts décoratifs

CONFÉRENCES

conférence sur la collection de céramiques XX^{ème} siècle du musée des Arts décoratifs, au musée de Vallauris.

Frédéric Bodet

PUBLICATIONS

Ado Sato. Préface, biographie et bibliographie du catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition *ADO 70* à la galerie Les modernistes, Paris.

Andrée et Michel Hirlet. Préface, biographie et bibliographie du catalogue (co-auteur avec Karine Lacquemant) réalisé à l'occasion de leur exposition à la galerie Les modernistes, Paris.

Céramique du XX^{ème} Siècle au musée des Arts décoratifs. Edition Les Arts décoratifs, Paris 2006. Texte et notices d'œuvres.

Chef-d'œuvres du musée des Arts décoratifs. Edition Les Arts décoratifs, 2006. Notices d'œuvres.

Les 5.5 Designers. A propos du projet « Designers-ouvriers » à la Fondation Bernardaud. dans le catalogue de la Biennale de Design de Saint-Etienne, 2006.

Préface du catalogue de l'exposition *Céramique Fiction* (commissariat 2006) édité par le musée des Beaux-Arts de Rouen, 2006.

Article dans la presse: « La nouvelle biennale de Châteauroux » (commissariat 2005). Paru dans la revue italienne *Artigianato e Design*, septembre 2006

CONFÉRENCES

« Objet et décor : nouvelles approches de la céramique dans la création contemporaine » dans le cadre de « Faces à Faces », soirées d'art contemporain à l'auditorium du Louvre. 6 Janvier 2006 (Avec Bertrand Lavier, Johan Creten, Nestor Perkal, Marie-Laure Bernadac)

Département du verre

Jean-Luc Olivieri

PUBLICATIONS

« Entre richesse narrative et méditations silencieuses : Udo Zembok et Ellen Urselmann, deux pôles antagonistes dans le verre contemporain » dans le catalogue *Coburg Glass Prize for contemporary glass in Europe*, Coburg, 2006.

« René Lalique et le verre » publié dans le catalogue de l'exposition *Années folles, années d'ordre : l'Art Déco de Reims à New-York*, Reims, 2006.

« Le Touron, un lieu, un atelier, deux œuvres » publié dans le catalogue de l'exposition *Claude et Isabelle*

Monod, Nice, Editions StArt, 2006.

Préface du livre de Véronique Ayroles, *François Décorchemont, un maître de la pâte de verre*, Paris, Editions Norma, 2006.

Préface du livre de Léon Darnis, *Les verres à inclusions du XIX^e siècle*, Edition La Pensée Romantique, 2006.

COURS

cours à l'université de Paris IV Panthéon-Sorbonne dans le cadre d'un certificat de licence spécialisé Art décoratif et d'un séminaire de maîtrise.

CONFÉRENCES

« La verrerie en France du XVI^e siècle à nos jours : un parcours au sein des collections du musée des Arts décoratifs de Paris » Conférence au musée des Beaux-Arts de Dijon, le 30 novembre 2006.

Véronique Ayroles

PUBLICATIONS

Thèse sur François Décorchemont aux éditions Norma et en coédition avec le musée des Arts décoratifs :

François Décorchemont, un maître de la pâte de verre, Paris, Edition Norma, 2006.

« Autour du Grand vase frise feuilles fruits » des Musées royaux d'art et d'Histoire, François Décorchemont et l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 », Bulletin des Musées royaux d'art et d'Histoire de Bruxelles, n°73, 2006, pp. 147-163.

COURS

Plusieurs interventions sur l'histoire du verre dans le cadre d'une licence professionnelle formant au marché de l'art à l'Université de Marne La Vallée.

CONFÉRENCES

« François Décorchemont, un artiste décorateur et l'objet d'art en verre », salle de conférences des Arts Décoratifs, Paris, 9 novembre 2006.

Département des arts graphiques

Chantal Bouchon

PUBLICATIONS

Notices pour le catalogue *Chef-d'œuvres du musée des Arts décoratifs*

« Constitution de la collection de Katagami au musée des Arts décoratifs », *Katagami, les pochoirs japonais et le japonisme*, 2006, p. 46-52

CONFÉRENCES

Ecole nationale des Chartes, présentation du département des Arts graphiques (mars 2006)
Université de Marne-la-Vallée, « Le dessin de mobilier » présentation aux élèves (avril 2006)
Corpus vitrearum, conférence sur le vitrail et les arts graphiques (juin 2006)

JURY

Ecole pratique des Hautes Etudes, Sophie Derrot, *Michel Liénard (1810-1870)*
Institut national du patrimoine, Julie Stordiau, *Conservation et restauration d'un album de dessins de mode de la Maison Rodier*.

Département des papiers peints

Véronique de La Hougue

CONFÉRENCES, COURS

Organisation d'un cycle de visites conférences sur la typologie et l'emploi des papiers peints dans le cadre des « mercredis du papier peint »

4 janvier, *Brésil panoramique*, papiers peints du XIX^e siècle, visite de l'exposition de la Bibliothèque

Marmottan, Boulogne - Billancourt

1^{er} février, A l'époque de Papillon

1^{er} mars, La seconde moitié du XVIII^e siècle

5 avril, La première moitié du XIX^e siècle

10 mai, visite de la maison d'Auguste Comte

7 juin, La seconde moitié du XIX^e siècle

4 octobre, Parcours des galeries chronologiques du Musée des Arts décoratifs

8 novembre, La première moitié du XX^e siècle : de l'exposition universelle de 1900 à la déclaration de la Seconde guerre mondiale

6 décembre, la seconde moitié du XX^e siècle

Accueil d'étudiants en doctorat, en MST et de diverses écoles d'art appliqué, dans le cadre de mémoires.

Accueil de stagiaires de l'IESA tout au long de l'année universitaire pour la poursuite du travail sur la collection Paireau et d'une étudiante chargée du recollement de la donation de René Litt en juin.

Suivi d'étudiants de l'INP en art graphique qui ont restauré et monté plusieurs œuvres du département poursuivant une collaboration initiée en 1983.

Organisation d'une journée sur le papier peint à l'IESA dans le cadre de la *Semaine du Patrimoine industriel*, le jeudi 30 mars 2005.

Participation au Vetting de la TEFAF, The European Fine Art Fair, de Maastricht, pour le papier peint en mars.

Département des jouets

Dorothée Charles

CONFÉRENCES, COURS

Au Pays des jouet, cent ans d'aventures

avec Alberto Manguel, Eric Reinhardt et Jean Haas
Salle de conférences du musée des Arts décoratifs, jeudi 14 décembre 2006

Octobre 2006-mai 2007 : Enseigne avec Laurent Le Bon, conservateur au Mnam – Centre Pompidou, à Sciences Po Paris dans le cadre du Master

« Management de la culture et des médias ».
Au cours de ce projet collectif, les étudiants de Sciences po collaborent avec les étudiants de l'atelier Jean-Luc Vilmoth de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts. Ils présenteront *Collection printemps-été*, un défilé-performance, du 31 mai au 3 juin 2007 à l'Espace EDF Electra, Paris.

Mode et Textile

Olivier Saillard

PUBLICATIONS

– Ann Demeulemeester. Mai 2006

Catalogue Festival International des jeunes créateurs de Hyères

– Texte présentation du travail de Suzanne Junker, mannequin et photographe. Avril 2006

– « Les masques ont un visage ». P.Molinier. Mai 2006

Numéro spécial « A » magazine Undercover

– Mode et Sport. Mai 2006.

Catalogue exposition « mode et sport » Fondation Pitti Imagine

CONFERENCES, COURS

– Couturier Superstar

Université des Beaux-Arts de Kyoto. Série de conférences données par Issey Miyake, Akiko Fukai et Olivier Saillard. Mars 2006

– Thierry Mugler. Paris 2006

Bestiaire Vestiaire. Septembre 2006

Les influences de Thierry Mugler. Octobre 2006

La mesure de la démesure. Novembre 2006

– Conférences organisées dans le cadre des 60 ans du magazine « ELLE »

FNAC des Ternes le 9 Novembre 2005

FNAC Marseille le 15 Novembre 2005

Chargé de cours à l'Université Paris I. Panthéon-Sorbonne. UFR 04. IUP Métiers des arts et de la culture sur les thèmes « Histoire des expositions de mode, histoire du défilé de mode »

Paméla Golbin

PUBLICATIONS

« Balenciaga Paris » en anglais et en français

CONFERENCES

Fashion Institute of Technology, New York City, New York : 17-18 février 2006

Invitée pour présenter une conférence sur "Le Musée de la Mode et du Textile" dans le cadre du colloque

« Museum Quality : Fashion and Textiles »

Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California : 9 au 13 octobre 2006

Invitée pour présenter deux conférences dans le cadre de leur exposition « Breaking the mode » : une première intervention autour de « La mode contemporaine » et une deuxième sur « Balenciaga Paris ».

Bibliothèque des Arts décoratifs

Béatrice Krikorian

Journée d'étude

Berlin, 29 septembre 2006, réunion des bibliothèques européennes participantes au « Catalogue virtuel d'histoire de l'art », VKK.

REDACTION

Jacques Bordet

COORDINATION

Pascale de Seze

MAQUETTE

Nicolas Hubert

PHOTOS

Jean Tholance

(sauf mentions spéciales)

PHOTOGRAVURE ET IMPRESSION

Imprimerie Snelgrafics,

Liège (Belgique)



Tél 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musées

Arts décoratifs

Mode et Textile

Publicité

Bibliothèque des Arts décoratifs

Ateliers du Carrousel

63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo

Ateliers du Carrousel

266, boulevard Raspail

Ecole Camondo

Ateliers du Carrousel