



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

MUSÉE DE LA MODE  
ET DU TEXTILE

MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

BIBLIOTHÈQUE  
DES ARTS DÉCORATIFS

ÉCOLE CAMONDO

ATELIERS DU CARROUSEL

# 2004

## RAPPORT D'ACTIVITÉ

LES ARTS DÉCORATIFS



# SOMMAIRE

- 05 | Avant-propos
- 06 | Comités
- 07 | Comité international
- 08 | Donateurs
- 09 | Conseil d'administration
- 10 | Organigramme
- 12 | Événements 2004

## RÉNOVER

- 15 | La galerie des bijoux
- 16 | Le 107RIVOLI
- 17 | Le musée  
des Arts décoratifs

## ENRICHIR ET CONSERVER

- 19 | Achats et dons
- 24 | Restauration et conservation  
préventive
- 27 | Régie des œuvres

## DIFFUSER

- 29 | Les expositions des musées  
des Arts Décoratifs
- 34 | Le service des publics
- 39 | Publications, communications  
scientifiques

**LES PLASTIQUES** Matériaux naturels, artificiels ou synthétiques. Le caoutchouc est tiré de la résine des arbres. Le celluloïd puis la galalithe sont inventés à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La bakélite est le premier plastique synthétique. Le pétrole, matière première accessible après la première guerre mondiale, permet la création de nombreux plastiques synthétiques : polystyrène, PVC, silicone, altuglas, plexiglas...

**CUIR** La peau de certains animaux, tannée et préparée, peut être utilisée pour la création de bijoux, avec des techniques comparables à celles de la maroquinerie.

**CHEVEU** Très utilisé dès le XVIII<sup>e</sup> siècle pour bijoux-souvenirs, avec grand succès pendant le XIX<sup>e</sup> siècle, surtout en Angleterre. La confection de vignettes de cheveux était la spécialité

**ÉCAILLE DE TORTUE** Pour la carapace des grandes tortues, l'écaillage se trouve sur la tête, les yeux, les mâchoires, les nageoires, les pattes.

**CORNE** Écailleuse composée sur la tête et les sabots de cerfs, rhinocéros, bœufs, cervidés.

**IVOIRE** Matière organique produite par les éléphants, les mamouths, les rhinocéros, le hippopotame, le castor, le morse.



## PROMOUVOIR ET DÉVELOPPER

- 45 | Partenariats, manifestations professionnelles, mises à disposition d'espaces
- 46 | Opérations de promotion et de développement
- 48 | Le comité international et les Amis des Arts Décoratifs
- 49 | Artcodif

## SAVOIR ET TRANSMETTRE

- 51 | L'école Camondo
- 52 | Les Ateliers du Carrousel

## ORGANISER

- 54 | Les ressources humaines
- 54 | Les moyens dédiés à l'exploitation
- 56 | Les ressources financières

## ANNEXES

- 57 | Sommaire

04.05 | **AVANT-PROPOS**



**Hélène David-Weill** présidente des Arts Décoratifs

---

---

En 2004, nous avons décidé dans un souci de visibilité et de compréhension de doter l'Union centrale des arts décoratifs d'un nom simple et qui exprime l'esprit de toutes nos activités : musées, bibliothèque, écoles. Le nom « Les Arts Décoratifs » exprime bien nos engagements.

Une intense fébrilité s'est emparée en 2004 des Arts Décoratifs comme si les vibrations des marteaux-piqueurs étaient contagieuses. Rue de Rivoli aussi bien qu'à Nissim de Camondo se sont succédés colloques, réceptions, défilés, rencontres avec des créateurs, des publicistes, des bibliothécaires multipliant ainsi les relations du musée.

À la Mode, le public très nombreux, pouvait comparer l'inspiration avant-garde de Schiaparelli avec celle de Viktor & Rolf, exposés à 3 mois d'intervalle. Il fut très nombreux, aussi, pour admirer l'étonnante histoire des sacs et leur différente utilisation suivant les lieux et les époques.

Notre activité ne s'est pas cantonnée à la Mode. Passionnante fut la vision que l'on pouvait avoir des années 50-70 à travers deux expositions toniques, *Les Années glorieuses de la Pub* et les affiches psychédélics de San Francisco.

A l'autre extrémité de la rue de Rivoli, la Bibliothèque présentait les merveilles de la collection Maciet et dévoilait quelques volumes sur la Chine montrant ainsi sa richesse et sa diversité.

Pas question pendant ce temps-là d'oublier la réouverture du musée des Arts décoratifs. Nous avons donc ouvert, avec grand succès, la galerie des bijoux. Événement majeur car cette prestigieuse collection n'avait jamais été présentée de manière exhaustive, didactique et historique. En se faisant une discipline à part entière, nous avons voulu en souligner l'importance. A la fois reflet des époques, de ses modes de vie, de ses savoir-faire un bijou est une miniature d'objet exceptionnel.

Enfin, la boutique, précieuse vitrine d'un établissement comme le nôtre, s'est considérablement agrandie et développée.

Je tiens à remercier nos partenaires, nos soutiens financiers, nos amis fidèles et encore plus les conservateurs et le personnel des Arts Décoratifs qui jour après jour donnent le meilleur d'eux-mêmes.

2004 a été une année foisonnante, passionnante, enrichissante

**Hélène David-Weill**  
Présidente des Arts Décoratifs

---

## 06.07 | COMITÉS

---

### COMITÉ STRATÉGIQUE

M. Bernard Arnault  
M. Jean-Louis Beffa  
M. Thierry Breton  
M. Jean-Louis Dumas  
M. Alain Grangé-Cabane  
M. Claude Janssen  
Mme Françoise Labro  
M. Marc Ladreit de Lacharrière  
M. Ronald Lauder  
M. Charles-Henri Lehideux  
M. Maurice Lévy  
Mme Alain Mérieux  
M. Jean-Jacques Picard  
Mme François Pinault  
M. Bruno Roger  
M. Gérald de Roquemaurel  
M. Jean Saint-Geours  
M. Ernest-Antoine Seillière  
M. Serge Weinberg

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Mme Francine Mariani-Ducray  
M. Olivier Kaepelin  
M. Serge Lemoine  
M. Bruno Racine  
M. Henri Loyrette  
M. Jean-Pierre Samoyault

### COMITÉ ASSOCIÉ DU MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

M. Pierre Bergé  
M. Armand de Boissière  
M. Léon Cligman  
M. Jean-Paul Clavierie  
Mme Adeline Dargent  
M. Jacques Dransard  
M. Didier Grumbach  
M. Claude Miserey  
M. Jean-Pierre Mocho  
M. Pascal Morand

### COMITÉ DE RÉFLEXION DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Sir Valentine Abdy  
M. Gérard Auguier  
M. François Baudot  
M. Pierre-François Dayot  
M. Jean-Louis Gaillemin  
M. Hubert Heillbronn  
M. André Jammes  
Mme Anne de Lacreteille  
M. Alexandre Pradère  
Comte de Ribes  
M. Daniel Rabreau  
M. Henri Schiller

## MEMBRES DU COMITÉ INTERNATIONAL

M. Claude Janssen  
PRÉSIDENT DU COMITÉ INTERNATIONAL

M. et M<sup>me</sup> Georges Antaki  
Syrie

Mr et Mrs Sid Bass  
États-Unis

M<sup>me</sup> Nelly Arrieta de Blaquier  
Argentine

Mrs Louise Blouin-MacBain  
Canada

M<sup>me</sup> Gaspard Bodmer  
Suisse

M<sup>me</sup> Boutin-Hamilton  
États-Unis

Comte et Comtesse Brandolini d'Adda  
Italie

Mr et Mrs Daniel Brodsky  
États-Unis

M. et Mme Gustavo Cisneros  
Venezuela

Mrs Paula Cussi  
Mexique

Comte et Comtesse Manfredi Della Gherardesca  
Italie

Mr et Mrs Gordon Douglas  
États-Unis

Mr et Mrs Frederick Eberstadt  
États-Unis

M. et M<sup>me</sup> Ricardo Espirito Santo Salgado  
Portugal

M. et M<sup>me</sup> Emilio Ferré  
Espagne

M. et M<sup>me</sup> Cid Ferreira  
Brésil

Mr et Mrs William Fisher  
États-Unis

M<sup>me</sup> Anastasios Fondaras  
États-Unis

M<sup>me</sup> Marian François-Poncet  
États-Unis

Baron et Baronne Albert Frère  
Belgique

Mr Yoshiharu Fukuhara  
Japon

Mr et Mrs Stephen Graham  
États-Unis

M. Alexis Gregory  
États-Unis

Sir Ronald Grierson  
Grande-Bretagne

Mr et Mrs Martin Gruss  
États-Unis

Mr et Mrs John H. Gutfreund  
États-Unis

Mrs Randolph Hearst  
États-Unis

M. Waring Hopkins  
États-Unis

Mr et Mrs James Joll  
Grande-Bretagne

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie  
Jordanie

Mr et Mrs Thomas Kempner  
États-Unis

M<sup>me</sup> Alicia Koplowitz  
Espagne

Mr et Mrs Henry Kravis  
États-Unis

Comtesse Marzichi Lenzi  
Italie

Mr Howard Leach  
États-Unis

Mr et Mrs Nigel Morgan  
Australie

Mrs Georgette Mosbacher  
États-Unis

M<sup>me</sup> Akram Ojje  
Syrie

M. et M<sup>me</sup> Yves Oltramare  
Suisse

Mr et Mrs Mariano Puig Senior  
Espagne

M. Simon de Pury  
Suisse

Mr et Mrs Oscar de la Renta  
États-Unis

Mr et Mrs Felix Rohatyn  
États-Unis

Mrs John N. Rosekrans Jr.  
États-Unis

M<sup>me</sup> Edmond Safra  
Suisse

M. et M<sup>me</sup> Julio-Mario Santo-Domingo  
Colombie

M. et M<sup>me</sup> Guido Schmidt-Chiari  
Autriche

Mr et Mrs Stephen A. Schwarzman  
États-Unis

Mr et Mrs Bernard Selz  
États-Unis

M<sup>me</sup> Tuulikki Sillanpää-Janssen  
Finlande

Mrs Mary Sharp Cronson  
États-Unis

Mr et Mrs Alfred Taubman  
États-Unis

Mrs Linda Wachner  
États-Unis

Mr et Mrs Nigel Widdowson  
États-Unis

Mr Mitchell Wolfson Jr.  
États-Unis

Mr et Mrs Charles Wright  
États-Unis

Mrs Charles Wrightsman  
États-Unis

Mr et Mrs Ezra Zilkha  
États-Unis

## 08.09 | DONATEURS ET PARTENAIRES

### MÉCÈNES

M Didier Aaron  
M et M<sup>me</sup> Jean Amic  
Antiqua Foundation  
M<sup>me</sup> Arietta de Blaquier  
Mrs Louise Blouin-Mac Bain  
M et M<sup>me</sup> Gaspard Bodmer  
Comtesse Brandolini d'Adda  
Mr and Mrs Daniel Brodsky  
Mr and Mrs Gustavo Cisneros  
Mrs Paula Cussi  
M et M<sup>me</sup> Michel David-Weill  
Baron William Desazars de Montgailhard  
M T. Dubois  
M Jean-Louis Dumas  
Mr and Mrs William Fisher  
M<sup>me</sup> Marian François-Poncet  
M François-Joseph Graf  
M Jacques Grange  
Mr Alexis Gregory  
Mr and Mrs Martin Gruss  
M et M<sup>me</sup> Jean de Gunzburg  
Mr and Mrs John Gutfreund  
Mr Waring Hopkins  
M et M<sup>me</sup> Claude Janssen  
Baron et Baronne Daniel Janssen  
M<sup>me</sup> Alicia Koplowitz  
Famille Kraemer

### BIENFAITEURS

Les Amis des Arts Décoratifs  
Sir Valentine Abdy  
M<sup>me</sup> Boutin-Hamilton  
Baron et Baronne Bertrand du Breuil  
M<sup>me</sup> Bernard Dalsace  
M Joakim von Ditmar  
Mrs Gordon Douglas  
M Norbert Ducrot-Granderye  
Baron et Baronne Albert Frère  
Mr and Mrs Stephen Graham

Mr and Mrs Henry R. Kravis  
Son Excellence et Mrs Howard Leach  
M Christian Langlois-Meurinne  
Mr Peter Marino  
Mr and Mrs Nigel Morgan  
M<sup>me</sup> Akram Ojeh  
M. et M<sup>me</sup> Yves Oltramare  
M. Jacques Perrin  
Mr and Mrs Robert Pittman  
Mr and Mrs Oscar de la Renta  
M Kristen van Riel  
M. Bruno Roger  
Mr and Mrs Felix Rohatyn  
Mr and Mrs John N. Rosekrans Jr.  
M Joël Rosenthal  
Fondation Dr. Mortimer et Theresa Sackler  
M<sup>me</sup> Edmond Safra  
Mr and Mrs Stephen A. Schwarzman  
Segoura Antiquaires  
M et M<sup>me</sup> Bernard Selz  
M et M<sup>me</sup> Guido Schmidt-Chiari  
Mr Alexander Shustorovich  
Mr and Mrs Alfred Taubman  
Mr and Mrs John Vogelstein  
Mrs Linda Wachner  
Mr and Mrs Nigel Widdowson  
Mr and Mrs Charles Wright  
Mrs Charles Wrightsman

Sir Ronald Grierson  
Mrs Thomas Kempner  
Mr Lawrence Lovett  
M et M<sup>me</sup> Alain Merieux  
M Yves Mikaëloff  
Mrs Alison Shapiro  
Mrs Mary Sharp-Cronson  
M Henri Schiller  
M Michel Schulmann  
Mrs Street-Palmer  
Mr and Mrs Bagley Wright

### PARTENAIRES

Absolut Réalité  
Axa Art  
BETC Euro RSCG  
BJO  
Comil France  
Elle  
Fortis Banque  
Galleries Lafayette  
International Herald Tribune  
Iyama  
Lefèvre  
Maison Hermès  
Martini  
L'Oréal Professionnel  
Rolex



---

## CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2004

---

### MEMBRES ÉLUS

M<sup>me</sup> Hélène David-Weill  
Présidente

M. Didier Aaron

M. Bernard Arnault

M. Edouard Balladur

M. Pierre Bergé  
Vice-président mode

M. Jean-Charles de Castelbajac

M. Léon Cligman

M. Jean-Louis Dumas  
Vice-président écoles

M. Charles Hochman

M. Claude Janssen  
Président du Comité international

M. Sébastien de La Selle  
Secrétaire du bureau

M. Maurice Lévy

M. Gérard de Roquemaurel

M. Kristen Van Riel

M. Bruno Roger  
Vice-président finances, trésorier

M. Philippe Villin  
Vice-président contemporain

### MEMBRES DE DROIT

M. Olivier Kaepelin  
Délégué aux Arts Plastiques

M. Henri Loyrette  
Président directeur du musée du Louvre

M<sup>me</sup> Martine Marigeaud  
Directrice de l'administration générale  
Ministère de la Culture et de la Communication

M. Emmanuel Starcky  
Directeur adjoint des musées de France

### COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

M<sup>me</sup> Francine Mariani-Ducray  
Directrice des musées de France

### CONTRÔLEUR FINANCIER

M<sup>me</sup> Anne-Marie Zampa  
Ministère de la Culture et de la Communication

### COMMISSAIRE AUX COMPTES

M. Charles-Eric Ravisse

## 10.11 | ORGANIGRAMME AU 31 DÉCEMBRE 2004

### PRÉSIDENTE/DIRECTION GÉNÉRALE

Hélène David-Weill

Sophie Durrleman

#### SERVICES FINANCIERS

Christine Etting

##### Comptabilité

Hélène Bousbaci

##### Contrôle de gestion

Jocelyne Krief

#### RESSOURCES HUMAINES

Olivier d'Harcourt

##### Paye

Alain Thomasson

#### DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Carol Rio-Latarjet

##### Relations extérieures

Pascale de Seze

##### Service de presse

Marie-Laure Moreau

##### Amis des Arts Décoratifs/

##### Comité international

Jennifer Hallot

##### Site internet

Fabien Escalona

#### DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovis

##### Partenariat/manifestations

Isabelle Pernin

##### Partenariat/développement

Bettina Dadon

##### Édition catalogues

Chloé Demey

##### Sécurité

Erick Gagneux

##### Informatique

Hervé Samson

##### Service intérieur

Jean-Luc Bizet

##### Ateliers techniques

Jacques-Yves Jourdain

## ARTCODIF

Patrick Pergament  
Jean-Dominique Lèze

## MUSÉES

### DIRECTION DES MUSÉES

Béatrice Salmon

#### Conservation

Réjane Bargiel  
Monique Blanc  
Chantal Bouchon  
Dorothee Charles  
Dominique Forest  
Marie-Noël de Gary  
Amélie Gastaut  
Pamela Golbin  
Véronique de la Hougue  
Jean-Paul Leclercq  
Odile Nouvel  
Jean-Luc Olivié  
Evelyne Possémé  
Bertrand Rondot  
Olivier Saillard

### SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

#### Inventaire

Jérôme Recours

#### Conservation

##### préventive/restauration

Sylvie Legrand-Rossi

#### Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

#### Service des expositions

Dominique Pallut

#### Service des publics

Catherine Collin  
CENTRE DE DOCUMENTATION  
Annie Caron/V. Sevestre  
PHOTOTHÈQUE  
R. Brishoual/M-H. Barthélémy  
ARTDÉCO CULTURE  
Béatrice Quette  
ARTDÉCOJEUNES  
Adèle Robert

## BIBLIOTHÈQUE

### CONSERVATEUR GÉNÉRAL

Josiane Sartre

#### Collections

Guillemette Delaporte

#### Catalogue informatisé

Béatrice Krikorian

## ENSEIGNEMENT

### ÉCOLE CAMONDO

Pascale Boulard

#### Administration

Elisabeth Rebeyrol

### ATELIERS DU CARROUSEL

François Sommé

#### Direction pédagogique

Jean-Michel Corrêa

## 12.13 | ÉVÉNEMENTS 2004

### ➤ JANVIER

- « Viktor & Rolf par Viktor & Rolf » (8 octobre 2003-25 janvier 2003)
- « On Air, 1933-2003 une histoire d'Air France » (17 octobre 2003-21 mars 2004)
- Voyage des Amis des Arts Décoratifs à Venise
- Participation de l'école Camondo au Salon du Meuble et au Salon Maison & Objet
- Participation de l'école Camondo et des Ateliers du Carrousel au 6è Salon des Formations artistiques à la Grande Halle de la Villette

- Mise en place d'une série d'ateliers et de conférences, dans le cadre d'une convention signée entre les Arts Décoratifs - Les Ateliers du Carrousel et les ateliers Safari – réseaux d'artisans du Nord/Pas-de-Calais
- Inauguration d'une série de visites en famille au musée Nissim de Camondo

### ➤ FÉVRIER

- Jean-Dominique Lèze prend les fonctions de directeur général délégué d'Artcodif
- Fortis Banque devient partenaire privilégié du musée de la Mode et du Textile pour trois ans
- Soirée privée organisée par l'antiquaire Jacques Perrin dans la Remise du musée Nissim de Camondo

### ➤ MARS

- Carol Rio-Latarjet prend les fonctions de directrice de la communication
- Installation de la passerelle qui relie les deux espaces de la future galerie des Bijoux, réalisée avec le soutien de la Fondation Dr. Mortimer et Theresa Sackler
- Collections de prêt-à-porter automne/hiver : Crstof Beaufays, Fabric Interseason et Ute Ploier, dans le hall des Maréchaux
- Première visite tactile pour un public handicapé visuel, organisée dans la galerie Moyen Âge Renaissance
- Remise du prix l'Oréal Professionnel/école Camondo dans la Remise du musée Nissim de Camondo
- Concert donné par the Mirror Visions Ensemble au musée Nissim de Camondo, un siècle après un récital des œuvres d'Isaac de Camondo

### ➤ JUIN

- Inauguration de la galerie des bijoux du musée des Arts décoratifs, par M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la Communication, Mme Hélène David-Weill et M. Patrick Heiniger, président de Rolex mécène de l'opération et en présence de Mme Bernadette Chirac
- Exposition « Images de la Chine » à la bibliothèque des Arts Décoratifs (juin-31 juillet 2004)
- Réunion du conseil d'administration des Arts Décoratifs
- Exposition « Portrait des ateliers du Carrousel »
- Hélène David-Weill reçoit l'insigne de commandeur de l'Ordre National du Mérite
- Réunion du comité stratégique des Arts Décoratifs

- Soirée privée organisée par la SNCF au musée Nissim de Camondo
- Soirée privée organisée par Air Liquide dans la Remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Soirée privée organisée par les Galeries Lafayette dans le cadre de l'exposition « Elsa Schiaparelli »
- Réunion du comité scientifique des Arts Décoratifs
- Soirée privée organisée par l'école de la Bijouterie Joaillerie Orfèverie (BJO) et visite de la galerie des bijoux
- Exposition des diplômes des élèves de l'école Camondo
- Signature de deux accords dans le cadre des négociations sur les entretiens annuels d'évaluation et la politique de rémunération au mérite.

### ➤ JUILLET

- Inauguration aux Galeries Lafayette, dans la galerie des galeries, d'une exposition conçue par Pamela Golbin, « Elsa Schiaparelli », en écho à celle présentée au musée
- Accueil du Fonds national d'art contemporain pour une visite privée de la galerie des bijoux
- 17<sup>e</sup> atelier d'été organisé par les ateliers du Carrousel

### ➤ SEPTEMBRE

- Soirée privée organisée par Arianespace dans la Remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Inauguration par le directeur du Livre et de la Lecture, Eric Gross, dans le cadre du Mois du Patrimoine Ecrit, de l'exposition « le Cabinet des merveilles de monsieur Maciet » à la bibliothèque des Arts Décoratifs (18 septembre-13 novembre 2004)
- Présentation de la nouvelle collection de Cartier international dans le hall des Maréchaux
- Parution du premier ouvrage consacré aux collections du musée de la Publicité, *150 ans de publicité*, de Réjane Bargiel

## AVRIL

- Inauguration de l'exposition « Elsa Schiaparelli » (17 mars-29 août 2004)
- Accueil des Trustees du musée de Philadelphie pour une visite privée de l'exposition « Elsa Schiaparelli »
- Soirée privée organisée par L'Oréal Professionnel dans le cadre de l'exposition « Elsa Schiaparelli »
- Soirée privée organisée par le magazine *Elle* dans le cadre de l'exposition « Elsa Schiaparelli »
- journées portes ouvertes à l'école Camondo
- animation par un consultant du groupe BBC d'un groupe de travail autour de la direction générale, visant à revoir l'outil d'appréciation du personnel dans le contexte d'augmentations au mérite fondées sur une évaluation préalable des résultats

- Inauguration de l'exposition « Natures mortes » de Nathalie Du Pasquier (7 avril-16 mai 2004)
- Soirée privée organisée par Fortis Banque dans le cadre de l'exposition « Elsa Schiaparelli »

## MAI

- Inauguration de l'exposition « Les années glorieuses de la Pub 1950-1970 » collections du musée de la Publicité (12 mai-14 novembre 2004)
- Refonte du site internet des Arts Décoratifs
- Participation des musées des Arts Décoratifs au Printemps des musées
- Mise en place d'un audio-guide en 6 langues au musée Nissim de Camondo
- Stages de formation à l'entretien annuel d'évaluation animés par un consultant du groupe BBC pour l'ensemble des 150 salariés concernés par la distribution des enveloppes au mérite

- Soirée privée organisée par International Herald Tribune dans le cadre de l'exposition « Elsa Schiaparelli »
- Soirée privée organisée par le laboratoire Hexacath 4 dans la Remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo suivie d'une visite du musée
- Exposition « Roman Cieslewicz, les années MAFIA, 1969-1972 » dans la salle d'actualité du musée de la Publicité (12 mai-5 septembre 2004)

## OCTOBRE

- Inauguration de l'exposition « Le cas du sac » (7 octobre 2004-20 février 2005)
- L'entreprise Comil devient partenaire média des Arts Décoratifs pour 3 ans
- Première conférence d'un cycle de 15 séances, organisé par les ateliers du Carrousel et animé par Philippe Piquet, journaliste et critique d'art, consacré aux « Thèmes et figures de l'art contemporain »
- Défilé Charles Anastase dans le hall des Maréchaux
- Lancement d'un concours sur le thème du sac auprès de toutes les écoles françaises, de l'école primaire aux écoles d'art
- Voyage des Amis des Arts Décoratifs à Lisbonne

- Soirée privée organisée par le Club des Directeurs Artistiques au musée de la Publicité
- Soirée privée organisée par le magazine *Elle* dans le cadre de l'exposition « Le cas du sac »
- Présentation de « La table dressée » dans la salle à manger de l'hôtel de Camondo (13 octobre 2004-30 janvier 2005)
- Rencontre avec Jean Dinh Van dans la galerie des bijoux
- Rencontres avec Jacques Durand, Christian Robier au musée de la Publicité
- Signature d'un accord relatif aux négociations salariales

## NOVEMBRE

- Fermeture du département Moyen Âge et Renaissance pour travaux
- Soirée privée organisée par Air Liquide au musée Nissim de Camondo
- Rencontre avec Bernard Moors, conseiller en marketing et publicité au musée de la Publicité
- Présentation de la nouvelle collection Dim dans la Remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Soirée privée organisée par Didier Lamarthe dans le hall des Maréchaux
- Soirée privée organisée par Hermès cadeaux d'affaires
- Rencontre avec Sophie Anagarth, créatrice de bijoux, dans la galerie des bijoux
- Présentation presse Jacadi dans le hall des Maréchaux

## DÉCEMBRE

- Changement d'identité de l'Union centrale des Arts décoratifs qui devient « Les Arts Décoratifs »
- Inauguration des nouveaux espaces du « 107Rivoli Art Mode Design »
- Inauguration de l'exposition « Psyké off the wall » (9 décembre 2004-27 mars 2005)
- Soirée privée organisée par « Cart'com » au musée de la Publicité dans le cadre de l'exposition « Psyké off the wall »
- Concerts pour les lauréats de la fondation Banque Populaire dans la Remise aux automobiles de l'hôtel de Camondo
- Réunion du Conseil d'administration des Arts Décoratifs



# 01 | RÉNOVER

L'année 2004 a été marquée par trois grands événements : tout d'abord, au mois de juin, l'ouverture de la galerie des bijoux du musée des Arts décoratifs ; ensuite, l'adoption par l'Union centrale des Arts décoratifs d'une nouvelle identité, devenant ainsi en décembre « Les Arts Décoratifs ». Enfin, l'extension et le réaménagement des espaces commerciaux avec l'ouverture de l'espace boutique 107Rivoli à la fin de l'année. Tous ces événements s'inscrivent dans le vaste effort de renouveau et de développement engagé par l'institution. Amorcé par la réouverture de la Bibliothèque en novembre 2002, il s'achèvera en mai 2006 avec la réouverture du musée des Arts décoratifs, dont la rénovation permettra le redéploiement sur 6 200 m<sup>2</sup> de plus de 4 500 objets, offrant ainsi un panorama complet des collections, du Moyen Âge à nos jours.

## L'ouverture de la galerie des bijoux du musée des Arts décoratifs

Le 22 juin 2004, le musée des Arts décoratifs a inauguré la galerie des bijoux, réalisée grâce au mécénat de Rolex, montrant ainsi pour la première fois au public, et de façon permanente, l'étendue de sa prestigieuse collection. Environ 1 200 pièces exposées expliquent l'histoire du bijou et de la joaillerie, du Moyen Âge à nos jours. Bagues, colliers, bracelets et broches sont présentés au sein d'un parcours chronologique, en parallèle à une vision technique des savoir-faire. Confiée à l'architecte Roberto Ostinelli, la galerie occupe deux espaces au deuxième étage, de part et d'autre de l'escalier d'honneur, proche du musée de la Mode et du Textile. Une première salle abrite les collections anciennes, la seconde étant consacrée aux collections contemporaines. Ces deux espaces sont reliés par une passerelle en métal et verre jetée au-dessus du hall, réalisée avec le soutien de la Fondation Dr. Mortimer and Theresa Sackler. Les bijoux sont exposés derrière de grandes parois de verre qui couvrent la totalité des murs de la galerie. Outre quelques pièces représentatives de

la période du Moyen Âge et de la Renaissance, les collections offrent de beaux exemples de joaillerie du XVIII<sup>e</sup> siècle et une grande diversité de créations pour le XIX<sup>e</sup> siècle. L'Art nouveau est représenté par un ensemble exceptionnel de bijoux de René Lalique, Georges Fouquet, Lucien Gaillard et de la maison Vevert. L'Art déco et les années 1930 sont principalement illustrés par des créateurs comme Raymond Templier, Jean Després, Jean Fouquet et les grandes maisons de la place Vendôme, Boucheron et Cartier.

Une sélection de bijoux chinois, japonais et indiens est rassemblée au centre de l'espace dans des vitrines-colonnes. Au-delà de la passerelle, le parcours reprend autour de 1940 avec des pièces de créateurs français tels que Line Vautrin, Albert Duraz, et des bijoux d'artistes (Georges Braque, Alexandre Calder, Henri Laurens, Jean Lurçat). Le renouveau des formes dans la décennie 1960-1970 est abordé avec les bijoux épurés de Jean Dinh Van, Costanza, Henri Gargat, Ettore Sottsass et des créations d'artistes scandinaves comme celles de Torun. Depuis les années 1980, des bijoutiers tels que Gilles Jonemann ont contribué à développer un esprit d'indépendance dans la jeune création française, bien représentée jusqu'à nos jours. Un bel ensemble de créateurs européens complète ce parcours avec des pièces marquantes qui perturbent souvent la vision traditionnelle que l'on peut avoir du bijou. Quelques maisons de joaillerie et des bijoutiers indépendants qui ont étendu leur vocabulaire formel et renouvelé leurs collections sont également présentés.

En complément de la présentation chronologique, un mur de vitrines-tiroirs apporte un regard différent sur les bijoux réalisés à partir des matériaux bruts les plus divers voire surprenants. Le public peut découvrir les pierres précieuses ou fines utilisées dans la joaillerie, ainsi que les différentes matières travaillées en bijouterie : l'or, l'argent mais aussi des matières de substitution, l'acier, la fonte de fer, le maillechort ; des matières organiques – le corail, l'ivoire, la nacre et la corne – ou, plus inhabituels

## 16.17 | ➤ RÉNOVER

encore, des bijoux en cheveux ou en écailles de poisson. Les matières plastiques et le strass montrent la diversité des bijoux fantaisie. Un dernier niveau de présentation permet l'étude des étapes de conception et de réalisation d'un bijou ainsi que divers regroupements typologiques.

De nombreuses donations sont venues au fil des années enrichir les collections, aux côtés des achats réalisés par le musée. Particuliers, collectionneurs, marchands, joailliers, bijoutiers et créateurs ont ainsi permis de constituer d'importants ensembles de bijoux anciens et contemporains.

L'annonce du projet de la galerie des bijoux a suscité les dons et dépôts de la part de célèbres maisons de joaillerie comme Cartier, Boucheron, Chanel, Van Cleef & Arpels, et de bijoutiers tels que Jar, Solange Azagury-Partridge et Lorenz Bäumer, complétés par d'importants dépôts des collections du Fonds national d'art contemporain-Centre national des arts plastiques, du musée national d'Art moderne, du musée des Arts et Métiers et du Museum national d'Histoire naturelle.

### « Les Arts Décoratifs », une nouvelle identité

La perspective de la réouverture du musée des Arts décoratifs, figure de proue de l'Institution, a été l'occasion de redéfinir l'identité de la maison. Une réflexion, conduite avec le soutien des agences BETC Euro RSCG et Absolut Reality, a fixé les axes forts de cette nouvelle identité :

- efficacité et lisibilité immédiate pour le grand public
- affirmation de la dimension institutionnelle permettant ainsi d'être immédiatement identifiée comme la référence dans le domaine des Arts décoratifs
- mise en lumière des liens qui unissent l'institution au monde industriel, la trace du processus de fabrication, du geste ou de l'outil.

Ces réflexions ont conduit naturellement à faire valoir l'héritage de l'institution en retenant son appellation la plus courante et à la renforcer par un nouveau logo. Elles conduisent aussi à revendiquer les arts décoratifs comme dénominateur commun à toutes les formes de création qui ont leur place dans l'institution : la mode, le design, le graphisme, la publicité. L'expression évoque à la fois l'art de vivre français d'hier et d'aujourd'hui, l'objet patrimonial et les créations les plus récentes, le savoir-faire des artisans et l'objet créé en série.

Le logotype qui l'accompagne est conçu en système de marque. Il se compose du nom « Les Arts Décoratifs », d'un symbole et de deux couleurs : le rouge et le blanc. Une typographie claire, l'Eurostile, s'inscrit sur une trace rouge circonscrite dans un rectangle évoquant le marquage des objets, le poinçon, l'estampille de l'artisan ou le cachet de la manufacture.

La forme simple et la typographie participent à donner une forte lisibilité.

Ce changement prépare, dès aujourd'hui, la nouvelle place de l'institution dans le paysage culturel parisien, national et international.

### 107RIVOLI :

#### un cabinet de curiosités du XXI<sup>e</sup> siècle

Le nouvel espace boutique des Arts Décoratifs, rebaptisé 107RIVOLI, a été inauguré en décembre 2004. Sous la houlette de la nouvelle équipe responsable d'Artcodif, Patrick Pergament, Jean-Dominique Lèze et François Bernard comme directeur artistique, les espaces anciens ont été entièrement repensés et réaménagés par l'architecte Bruno Moinard, également en charge d'une partie de la rénovation du musée des Arts décoratifs. Sélectionné après consultation, Bruno Moinard a redessiné les volumes, harmonisé le parcours pour créer des transparences et une articulation entre quatre zones distinctes, métamorphosant les 300 mètres carrés de plain-pied en une boutique plaisir, qui se définit comme un cabinet de curiosités contemporain.

Derrière une porte de verre teinté de rouge, chacun des quatre espaces se distingue par une couleur qui joue comme un code d'identification : d'abord pour l'événementiel et la parure féminine ; puis pour les objets de carterie et de papeterie ; ensuite pour la librairie ; et enfin, pour la grande salle, dédiée aux arts de la table. Chacun des objets fait l'objet d'une notice explicative, qui, à l'instar d'un cartel d'œuvre, restitue sa valeur historique, sa pertinence technique et esthétique, l'identité de son créateur ; il est également accompagné d'ouvrages de référence donnant tout son sens au dispositif.

Les vitrines extérieures s'ouvrent sur la rue de Rivoli, offrant aux passants de belles perspectives leur permettant de découvrir la géométrie des lieux et les objets qu'ils renferment.







### L'aménagement du musée des Arts décoratifs

Durant l'année 2004, le chantier mené sous la maîtrise d'ouvrage de l'EMOC a bien avancé : dans la grande nef, les travaux de gommage sur la totalité des voûtes en pierre ont été effectués.

Dans les galeries, les travaux lourds de démolition et de percements ainsi que le passage des réseaux électriques et des gaines de climatisation ont été effectués. Parallèlement, l'ensemble des percements en toiture, pour permettre le désenfumage futur de la nef et des galeries a été réalisé.

Deux espaces de présentation des prototypes des vitrines et des aménagements divers (éclairage, teinture des sols, stores) ont été provisoirement installés afin d'effectuer les derniers ajustements pour les départements XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, Art nouveau-Art déco aménagés par Bruno Moinard, assisté de Sylvie Jodard et Antoine Plazanet. Ces mêmes réglages ont été effectués pour la galerie d'étude, la galerie des jouets et la galerie Dubuffet aménagées par Bernard Desmoulins. Depuis le 2 novembre, les salles du département Moyen Âge – Renaissance sont fermées au public. Leur toilette – peinture des murs, traitement du sol et amélioration de l'éclairage – les réinscrivent dans une cohérence de présentation avec le parcours chronologique général du musée des Arts décoratifs.

La pose des vitres dans les baies qui surplombent la nef a débuté en fin d'année : elles assurent l'isolation thermique entre nef et galeries tout en maintenant la transparence d'ensemble du dispositif muséographique. A l'issue de ces travaux, au cours du 1<sup>er</sup> trimestre 2005, le plancher Petroff sera démonté. Se tournera alors une nouvelle page de l'histoire de ce bâtiment. Cette parenthèse architecturale aura duré 20 ans. Construite au début des années 1980 par l'ingénieur Petroff, sous le contrôle de Jean Prouvé, cette structure avait, dès son origine, été pensée pour être démontable. Elle disparaîtra donc et la nef retrouvera son volume d'origine.

Dès novembre 2004 également, les premières livraisons d'espaces réalisés sous la responsabilité de Daniel Kahane, ont concerné les personnels de la bibliothèque qui retrouvent, après de nombreuses années passées dans les Algéco, leurs bureaux au rez-de-chaussée du pavillon, dans le prolongement des salles de lecture. L'évolution du chantier est globalement conforme aux attentes du calendrier initial : alors que les travaux dans

les espaces du Pavillon de Marsan pour le département moderne et contemporain, confiés à Sylvain Dubuisson, devraient débiter à leur tour au 1<sup>er</sup> semestre 2005, l'EMOC prévoit de livrer les espaces aux Arts Décoratifs par zone, en trois temps : juillet 2005, septembre 2005 et fin 2005 de telle sorte que la réinstallation progressive des œuvres puisse débiter dès la rentrée de l'automne.

Parallèlement à ces travaux, le décorateur François Joseph Graf a accepté d'apporter son concours aux Arts Décoratifs pour la mise en place des *period rooms* qui ponctuent le parcours et une concertation étroite a été menée durant cette année avec les conservateurs responsables de leur département pour finaliser les choix des décors.

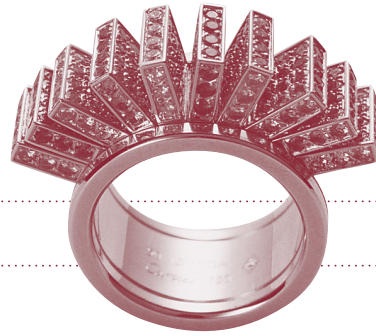
Grâce au soutien actif des membres du Comité International et notamment l'exceptionnelle générosité d'un mécène américain, le chantier complémentaire de réaménagement de la salle 1900, Pavillon de l'Union centrale des Arts Décoratifs à l'Exposition Universelle de 1900, a débuté en fin d'année. Une recherche intense de mécénat s'est poursuivie pour compléter le financement et démarrer le chantier d'installation du salon des boiseries, contiguë à la salle 1900, grâce à un contrat d'apport en compétences signé avec la société Lefèvre et l'aménagement d'une salle de conférence au niveau -1 du Pavillon.



01 | **collier Body sculpture** Viviana Torun von Bülow-Hübe, vers 1951-1958

02 | **bague Paillettes**

Cartier, 2001, collection *Délices de Cartier* don de Cartier – Paris



» | 20.21

# 02 | ENRICHIR ET CONSERVER

De nombreuses acquisitions ont enrichi en 2004 les collections des musées des Arts décoratifs. Rappelons que ces œuvres ont un statut de collections nationales et que les acquisitions sont réalisées, dans leur très grande majorité, grâce au mécénat privé.

Créé en 2001 afin d'améliorer la gestion des collections, le service de l'inventaire des musées de l'institution a poursuivi en 2004 l'organisation des réunions du comité scientifique des Arts Décoratifs, et recueilli, en particulier, l'avis de cette commission à titre exceptionnel pour deux projets de préemption en vente publique, dont un a abouti. Dans le cadre du traitement de l'inventaire courant, il a informatisé sous Micromusée 2 224 notices (21,12 % pour le musée des Arts décoratifs, 30,83 % pour le musée de la Mode et du Textile, 48,05 % pour le musée de la Publicité). Il a également poursuivi l'informatisation des collections du département des jouets du musée des Arts décoratifs, entrepris en 2002. À la fin de 2004, la base de données comprenait 8 610 notices, correspondant à 7 357 œuvres.

Le récolement des œuvres des musées des Arts décoratifs déposées à l'extérieur, entrepris en 2000, est en cours d'achèvement en 2004. Sur 2 399 œuvres déposées sur 87 sites, seules quatre institutions dépositaires, pour 113 œuvres à récoiler, restaient à inspecter en 2004. Le service de l'inventaire a également travaillé à la régularisation, bientôt terminée, des dépôts consentis au Centre des monuments nationaux (320 œuvres réparties sur 13 sites). Parallèlement, il a continué le récolement administratif des dépôts conservés dans les collections, commencé en 2002. En 2004, 7 nouveaux dépôts (soit 75 œuvres) ont été sollicités par le musée des Arts décoratifs auprès du Fonds national d'Art contemporain, du Mobilier national, du musée national d'Art moderne, du musée national des Arts et Métiers et du Muséum national d'histoire naturelle, notamment lors de la préparation de l'ouverture de la galerie des bijoux du musée des Arts décoratifs.

## ACHATS ET DONS

En 2004, 2 189 nouvelles pièces sont venues enrichir les collections des musées des Arts décoratifs. 20,3 % d'entre elles ont rejoint les collections du musée des Arts décoratifs; 30,9 % celles du musée de la Mode et du Textile et 48,8 % celles du musée de la Publicité. 13,84 % des acquisitions ont été effectuées à titre onéreux, pour un budget global de 139 424,24 euros. Cette somme est partagée à 61 % par le musée des Arts décoratifs (18 achats, soit 89 pièces) et 39 % par le musée de la Mode et du Textile (11 achats, soit 213 pièces). Les achats ont pu être réalisés grâce aux mécénats de Michel et Hélène David-Weill (36 %), de Stephen Graham (2,2 %), de Laura de Santillana et de Jayne Wrightsmann (3,7 %). Rappelons également la participation des Amis des Arts Décoratifs à l'enrichissement des collections, par le financement de trois achats pour le musée des Arts décoratifs (3,5 %).

Près de 84,47 % des acquisitions ont été réalisées grâce à des dons manuels. Ces dons se répartissent à 16,65 % pour le musée des Arts décoratifs (59 dons, soit 308 pièces), 25,57 % pour le musée de la Mode et du Textile (13 dons, soit 473 pièces), 57,78 % pour le musée de la Publicité (127 dons, soit 1 069 pièces). Le musée des Arts décoratifs a également bénéficié d'un legs d'une collection de 46 presse-papiers destinée au Centre du verre, d'une donation par acte notarié d'une bibliothèque LB7 de Franco Albin au profit du département moderne et contemporain ; enfin d'une dation en paiement de deux panoramiques exceptionnels de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, au bénéfice du département des Papiers peints. (La liste des acquisitions est donnée en annexe, p. 74 à 92.)

## MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Le musée des Arts décoratifs s'est enrichi de 18 achats (soit 89 pièces) et de 59 dons (soit 308 pièces).

03 | **bague Days of the week** Solange Azagury-Partridge, 2002

04 | **bracelet Tranche** maison Boivin, 1931, acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

05 | **chaussure Hommage à Calder** Benoît Méléard, 1999



## 22.23 | ➤ ENRICHIR ET CONSERVER

**Le département des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles** a bénéficié de l'achat par préemption en vente publique d'un cabinet en armoire parisien en placage d'ébène, poirier noirci et marqueterie d'acajou, palissandre et os teinté (vers 1650-1660) et d'une paire de bras de lumière de la même époque, ainsi que des dons d'un rare cadre à panneau coulissant en chêne sculpté des Pays-Bas (vers 1675) et d'un panneau peint français (vers 1780-1790). **Le département du XIX<sup>e</sup> siècle** a bénéficié du don d'une paire de chaises d'Eugène Grasset, créées vers 1880 pour la salle à manger de Charles Gillot, ainsi qu'une superbe jardinière conçue par Édouard Lièvre, exécutée par Barbedienne vers 1880.

**Le département Art nouveau-Art déco** a acheté un bracelet *Tranche* de la maison Boivin (1931).

**Le département contemporain** s'est enrichi par achats et dons de plus de 130 pièces. Parmi les achats, le lit *Quand Jim monte à Paris* de Matali Crasset (1998), une bague de Solange Azagury Partridge (2002), un collier de Torun (vers 1951-1958), le service *Linea 72* de Joe Colombo (1970) et celui des *Côtes de France* de Colette Gueden (vers 1935). Parmi les dons, dix bijoux de Cartier (entre 1924 et 2003), deux bagues de Chanel (1993), six bijoux de Boucheron (2002-2003), cinq bijoux de Solange Azagury Partridge (entre 1992 et 2001), huit bijoux de Jean Dinh Van (entre 1971 et 1980), un pendentif de Jacques Moniquet (vers 1970), dix bijoux de Tiziana Redavid (entre 1996 et 2003), un collier de Nathalie Jean (2003), un bracelet de Lorenz Bäumer, trois broches de Suzanne Nègre (2001), le service FB7 de François Bauchet pour Ercuis (2001), neuf appareils d'électroménager de Marc Newson pour Tefal (2004), six céramiques de Sébastien (entre 1941 et 1960).

**Le département des jouets** s'est enrichi par achats et dons d'une trentaine de jouets. Par achat, deux kits de la *Kaleidoscope House* (2001, Bozart, Philadelphie) et les robots *Abla-hoo* et *Tactooloo* du créateur Rémi Leclerc (Hong Kong, 2003, Creata International Ltd, fabricant). Parmi les dons, d'autres kits salon, personnages) de la *Kaleidoscope House* (2001, Bozart, Philadelphie), neufs Uglydolls (peluches-monstres) des créateurs David Horvath et Sun-Min Kim (USA, 2003, Prettyugly LLC, fabricant), une poupée à tête tournante de Joachim Perez (France, fin 1950, Perform fabricant), douze figurines de la série « Gardener », de Michael Lau (2003, Crazy smile, fabricant) et six Tamagotchis du créateur Aki

Maïta (Japon, 2004, Bandai fabricant).

**Le département des papiers peints** s'est enrichi de 97 nouvelles pièces. Parmi les acquisitions les plus remarquables, il a reçu l'offre de dation de deux papiers peints panoramiques, *La Grande Helvétie* de la manufacture Zuber (dessinée en 1814) et les *Fêtes de Louis XIII* de la manufacture Clerc et Margueridon (vers 1845), ainsi que le don du papier peint panoramique *Les Voyages du Capitaine Cook* de Joseph Dufour (1804).

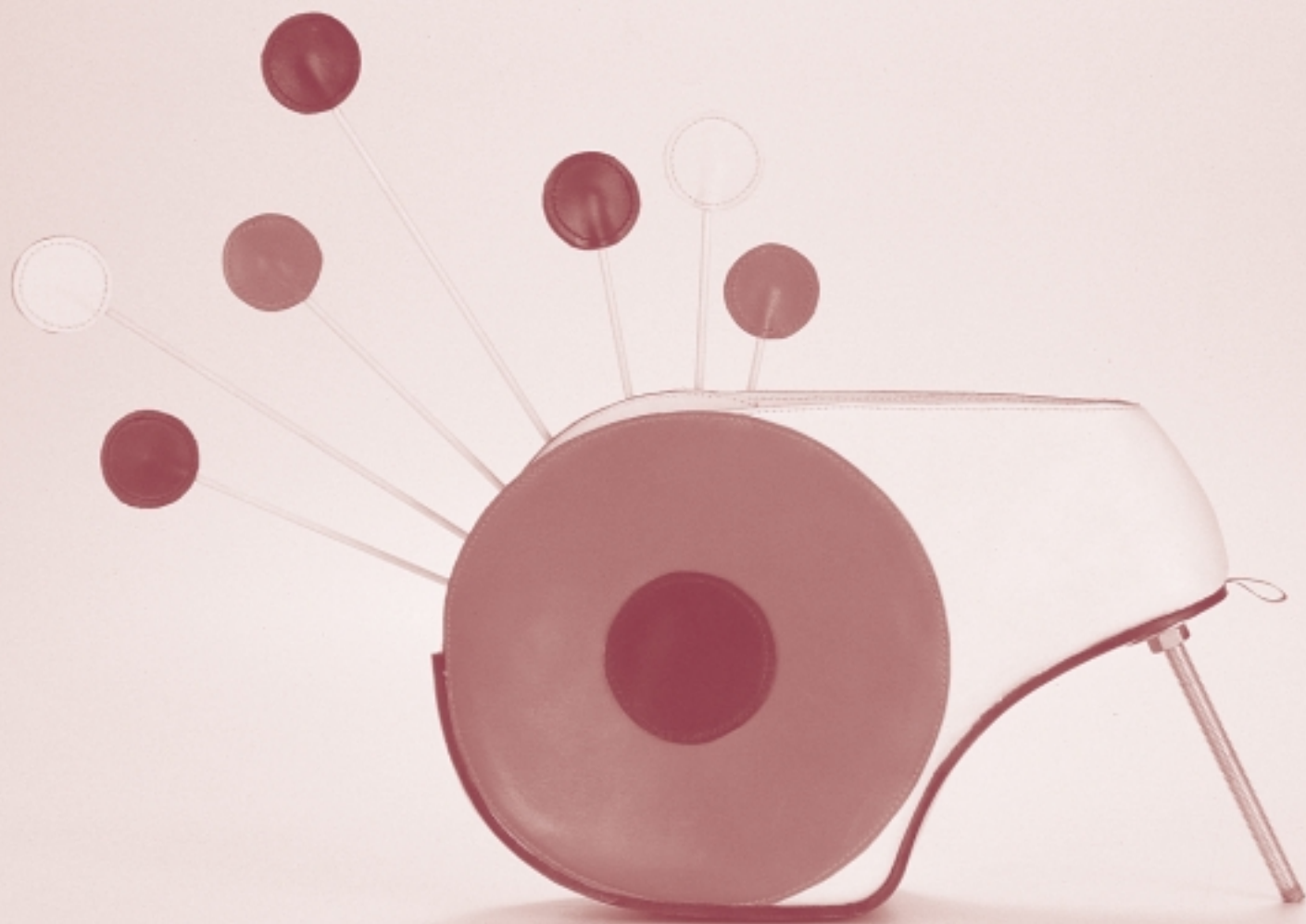
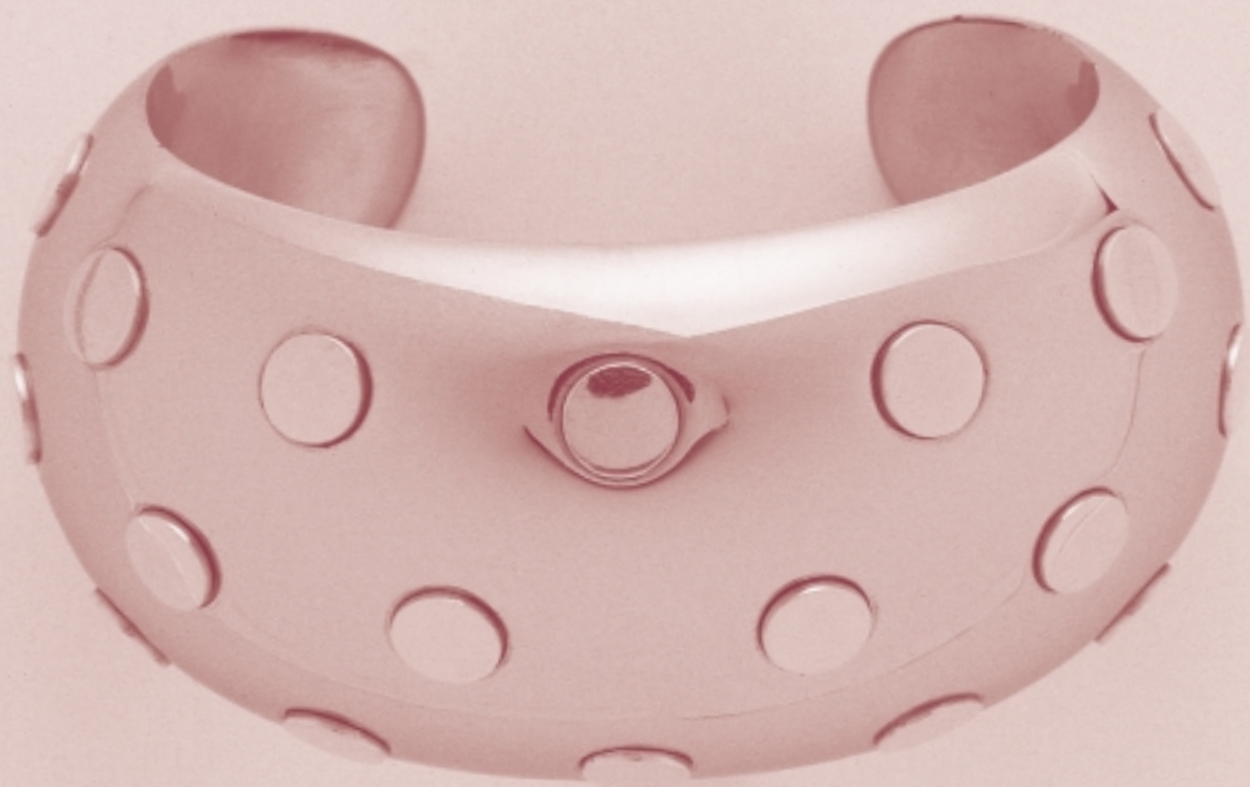
**Le Cabinet des dessins** a fait l'acquisition d'un projet de décoration intérieure avec alcôve (anonyme, XVIII<sup>e</sup> siècle). Par don, il s'est enrichi de six dessins de bijoux pour la maison Boucheron et d'un *Disque et sa pochette « La fleur de barbe »* de Jean Dubuffet.

**Le Centre du verre** s'est enrichi, par achat, d'une pièce de Barbara Nanning et d'une pièce de Laura de Santillana. Il a également reçu par don un ensemble de verres, carafe et broc émaillés de Jean Luce et par legs un ensemble de quarante-six presse-papiers. Dans le cadre de la dynamique de l'ouverture de la galerie des bijoux, quatre bijoux de verre (Gabriel Argy-Rousseau, Marcel Goupy) sont entrés dans les collections du musée (l'un par achat, trois par dons).

### MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

Onze achats (soit 213 pièces) et treize dons (soit 473 pièces) sont venus accroître les collections du musée en 2004. Parmi les acquisitions importantes, nous signalons que le département des collections antérieures à 1914 a acheté en vente publique une veste sans manches du milieu du XIX<sup>e</sup>. Le don d'un ensemble de vêtements ayant appartenu à la tragédienne Eugénie Segond-Weber, dans un très bon état de conservation, a permis l'enrichissement des collections dédiées au costume féminin de la Belle Époque.

Les collections du XX<sup>e</sup> siècle ont été enrichies, dans le domaine des tenues de soirée haute couture, par l'achat de deux robes, l'une de Gabrielle Chanel (1919), l'autre de Jean Patou (vers 1925), qui viennent renforcer la représentation des couturiers des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, et par le don d'une robe de Jacques Heim (1958). Parallèlement, le don de Mme David-Weill propose un éventail de la création des grands couturiers de la fin des années 1970 au début des années 1990 (Givenchy, Chanel, Pierre Balmain, Emanuel Ungaro). L'achat de 216 pièces de vêtements homme, femme et enfant provenant du fonds de la boutique « Au Bon



06 | **bague Broken heart** Solange Azagury-Partridge, 1992, don de Mme Solange Azagury-Partridge – Londres

07 | **jardinière en bronze ciselé** Edouard Lièvre, maison F. Barbedienne, vers 1880, don de M. Roberto Polo

08 | **bracelet Légumes** Lorenz Bäumer, 1998, don de M. Lorenz Bäumer – Paris

09 | **chaise de salle à manger** Eugène Grasset, vers 1881, don de Mme Richard – Paris

## 24.25 | ➤ ENRICHIR ET CONSERVER



Coin » à Saint-Étienne, offre un panorama complet de la confection de luxe des années 1920 aux années 1960 et complète les collections du musée dans le domaine de la maille. Le don de plus de 500 échantillons issus des archives de la maison Brossin-de-Méré compose un ensemble exceptionnel dans le domaine du textile de mode, de l'imprimé en particulier, des années 1950 aux années 1980. La représentation des créateurs des années 1980 et 1990 a été enrichie grâce à plusieurs achats et dons de costumes féminins de Thierry Mugler, Issey Miyaké, Kenzo, Vivienne Westwood et Comme des Garçons, mais aussi par le don d'un ensemble de tenues masculines griffées Thierry Mugler. Le musée a également acquis un certain nombre de pièces propres à renforcer la représentation de la création contemporaine dans ses collections : un lot de chaussures de Benoît Méléard, lauréat de l'ANDAM en 1998 ; plusieurs ensembles de Crstof Beaufays, lauréat du Festival international des Arts de la Mode d'Hyères en 1999 ; une robe rideau de la collection automne-hiver 2002-2003 de Cosmic Wonder.

### MUSÉE DE LA PUBLICITÉ

Le musée de la Publicité a une activité d'enrichissement remarquable au sein des Arts Décoratifs : 1069 pièces pour l'année 2004, soit une augmentation de 2,5 % de ses collections. Cet accroissement est d'autant plus significatif qu'il est exclusivement composé de dons (127 dons au total). Ceci traduit les excellents rapports de l'institution avec les acteurs de la profession. Les agences consentent spontanément des dons et de façon très régulière (BDDP & Fils, BETC Euro RSCG). Il en va de même pour les créatifs de la scène actuelle (Catherine Zask, M/M) ou ceux emblématiques d'une époque (Christian Robier) dont les héritiers ont aussi le souci de conserver la production (Nathan).

Le musée revendique aussi par le biais de ces acquisitions une inscription forte dans la société contemporaine. Sa politique de collecte ne perd jamais de vue les grandes causes servies par les imagiers d'aujourd'hui (liberté d'expression, lutte contre le sida, action humanitaire). Elle est également soucieuse de conserver les différents modes d'expression visuelle dans des domaines pointus comme les affiches de théâtre, dont les scènes les plus novatrices nous reversent les affiches de leur programmation. Une autre facette,

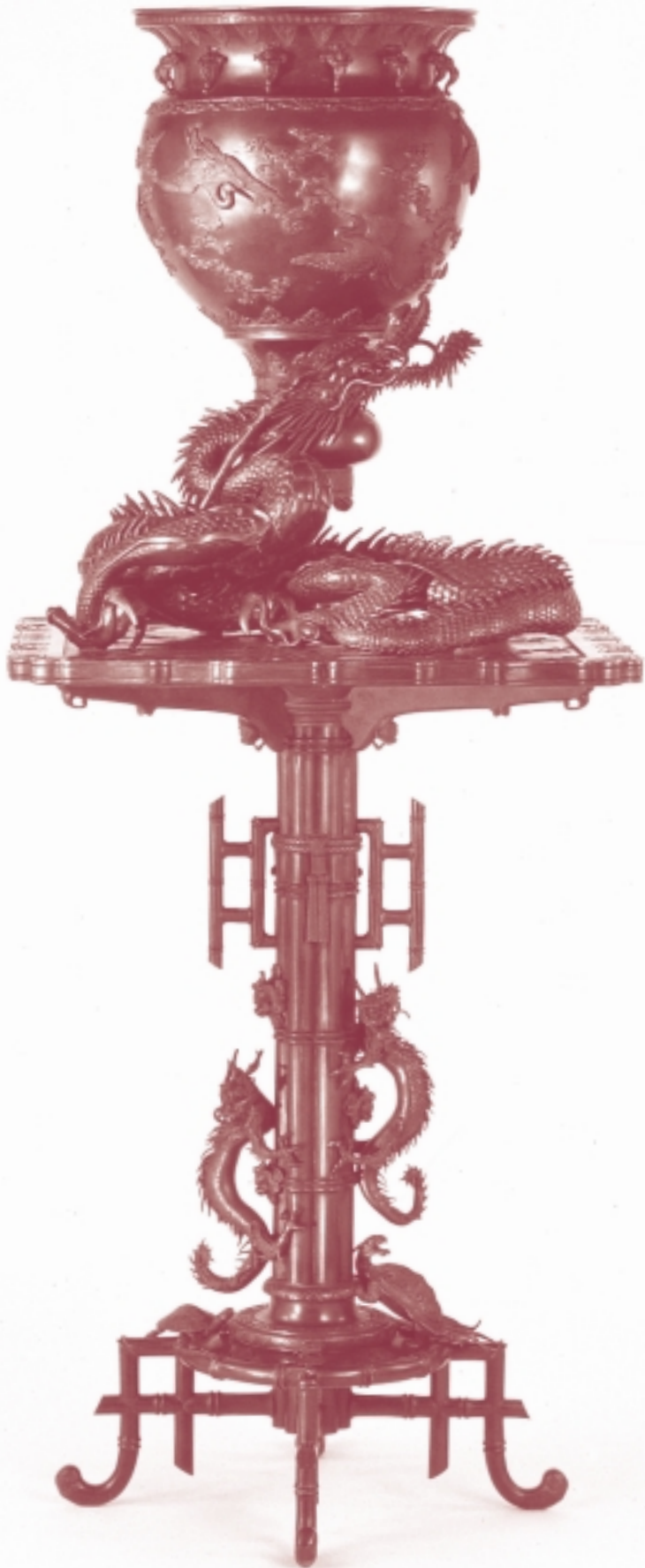
évidente, ne peut être exclue de cette présentation générale des acquisitions du musée de la Publicité : les marques font l'objet d'une politique de collecte qui illustre tant leur évolution dans le temps que les audaces qui en ont fait des éléments incontournables de notre paysage quotidien. Cette année, outre les signatures habituelles (Citraoën, Coca-Cola) ou procédant des expositions du musée (Air France), on retiendra particulièrement le don conséquent de Nestlé Waters France autour de Riqclès, soit près de 200 objets mémoire de la marque du début du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Enfin, le musée a, en 2004, parachevé une collecte exhaustive des affiches des expositions que les musées ont organisées. On citera notamment pour le musée des Arts décoratifs celle de l'exposition sur les Primitifs français de 1905 ou celles des manifestations organisées avec le Centre de création industrielle (CCI). Le musée de la Mode et du Textile et celui de la Publicité ont bénéficié d'une démarche similaire. Toutes ces affiches seront exposées dans l'exposition rétrospective que le musée de la Publicité organisera à l'occasion de la réouverture du musée des Arts décoratifs en 2006.

### BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Plus de 800 ouvrages sont venus accroître, en 2004, les collections de la bibliothèque, par achats, dons ou échanges. Parmi les achats, 170 livres et catalogues d'expositions français et étrangers, et 80 autres titres acquis grâce à une subvention du Centre national du Livre. Le soutien d'un mécène a également permis l'acquisition d'un livre d'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Traité de la coupe des pierres ou méthode facile pour se perfectionner en cette science*, de J.-B. de La Rue, illustré de 141 planches gravées et reliées plein veau (1764). Par ailleurs, 170 abonnements aux revues d'histoire de l'art, d'architecture, de design, d'art graphique, françaises et étrangères, ont été renouvelés. Par dons, 310 livres et catalogues d'exposition sont également entrés dans les collections, ainsi que 150 ouvrages d'histoire de l'art, d'art décoratif et d'art de la mode (doublant ainsi l'enrichissement annuel des collections de la bibliothèque), et 500 catalogues de vente français et étrangers. Les fonds patrimoniaux se sont enrichis d'une collection de 200 cartes de vœux contemporaines, des archives documentaires de





10 | **maison de poupées Kaleidoscope house** Laurie Simmons et Peter Wheelwright, 2001, don du Bon Marché Rive Gauche – Paris

11 | **Robrac** Andrée Brossin de Méré (1915-1987), printemps-été 1955, don de Mme Marguerite Binz – Neuilly sur Seine

12 | **plaque de verre Seul véritable alcool de menthe : Ricqlès**

O'Galop (Marius Rossillon, dit), vers 1910-1915, don de BDDP&Fils – Boulogne Billancourt - photo Jean Thollens

## 26.27 | ENRICHIR ET CONSERVER

Monsieur Jean-Claude Daufresnet, architecte en chef des Bâtiments civils et Palais nationaux, ainsi que des archives d'architecture intérieure de Marcel Gascoin (1907-1986), précieux témoignage sur la création du mobilier des années 1950-1960 en France. Enfin, près de 90 nouveaux catalogues d'expositions ont relevé d'échanges entre la bibliothèque et des bibliothèques et musées français et étrangers.

### RESTAURATION ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

Au cours de l'année 2004, l'essentiel de l'activité a porté sur la restauration des collections du musée des Arts décoratifs en vue de sa réouverture en 2006, ainsi que sur le *bichonnage* des bijoux destinés à être exposés dans la galerie des Bijoux, ouverte en juin. Au total, près de 250 œuvres des musées des Arts décoratifs ont été ainsi restaurées, parmi lesquelles des pièces majeures : les boiseries peintes et dorées du « Cabinet doré » de l'ancien hôtel de Rochegude à Avignon (début XVIII<sup>e</sup> siècle), un bureau à cylindre estampillé F.-G. Teuné (fin XVIII<sup>e</sup> siècle), une grande vitrine en bois doré et un paravent de Georges de Feure de style Art Nouveau, 30 dessins majeurs de la donation Jean Dubuffet, et enfin, plusieurs robes du soir et ensembles d'Elsa Schiaparelli.

Durant le premier semestre 2004, le programme des *period-rooms* a été finalisé et chiffré en collaboration avec François-Joseph Graf, décorateur. Plusieurs remontages « à blanc » ont été réalisés : l'appartement de Jeanne Lanvin, la cheminée monumentale d'Eugène Grasset, le bureau de l'Ambassade française de Pierre Chareau, la salle à manger de Süe et Mare (une élévation), le Salon des Fables et le « Salon doré » d'Avignon. Dans la salle 1900, le plafond peint par Besnard, « Les Étoiles », a été déposé, ainsi que le vitrail « aux paons » de Carot et quatre peintures murales d'Aman-Jean. *Le Char de Diane*, plafond de papier peint du début du XIX<sup>e</sup> siècle, a été mis sur rouleau.

Commencé en octobre 2004, le dégagement de la polychromie originale sur les boiseries peintes du Cabinet des Fables a donné lieu au tournage d'un film qui s'achèvera avec la restauration, effectuée grâce à la générosité de Monsieur et Madame Claude Janssen. Enfin, 14 panneaux peints, vers 1780, de style « Arabesques » ont fait l'objet d'interventions importantes qui s'achèveront au printemps 2005. Leur restauration

est effectuée grâce au soutien de Monsieur Christian Langlois-Meurinne.

Commencée en octobre 2003 et effectuée en partenariat avec l'école de la Bijouterie-Joallerie-Orfèvrerie (BJO), la campagne de bichonnage des bijoux a été menée jusqu'à l'ouverture de la galerie des bijoux. Supervisées par un restaurateur en collaboration avec la conservation, les interventions des étudiants ont porté sur plus de 1.200 bijoux qui ont été nettoyés et fichés (identification des matériaux, des techniques).

En matière de conservation préventive, une campagne de constats d'état a été menée de septembre à novembre 2004 sur les peintures et les sculptures du département Moyen Âge, avant travaux de rénovation.

À son retour de Pékin, la cinquantaine d'œuvres du musée de la Mode et du Textile prêtée à l'occasion de l'exposition « Design d'en France » a fait l'objet d'une mise en quarantaine, à titre préventif, après inspection minutieuse et campagne de dépoussiérage.

Les liens avec l'INP-Département des Conservateurs se sont traduits par l'organisation d'une journée de constats d'état sur le mobilier conservé dans les réserves du boulevard Mac-Donald et par la visite des ateliers de restauration du site Rivoli.

Dans le cadre du laboratoire des musées de France (C2RMF), des analyses ont été effectuées à partir des prélèvements provenant des boiseries peintes de la chambre de William Hope (coupes stratigraphiques, analyses de liants), ainsi que sur le tain dégradé d'un miroir en bois doré du XVIII<sup>e</sup> siècle restauré par les ateliers de Flore.

Enfin, l'étude préalable à la restauration du siège *Capitello* de Piero Gilardi, financée par AXA-Art France, a été menée à bien, aboutissant à une meilleure compréhension des dégradations observées sur les sièges en mousse de polyuréthane.

### MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Le département Moyen Âge-Renaissance a procédé à la restauration et aux constats d'état et de refixage des peintures et des sculptures exposées, avant travaux, ainsi qu'au dépoussiérage du mobilier. Il a également entrepris la première tranche de restauration de la plaque émaillée de Jean 1<sup>er</sup> Pénicaud *Le Portement de Croix*.

Le département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle a effectué la restauration d'un coffret en ambre, d'un miroir du début du XVIII<sup>e</sup> siècle en bois doré, d'un bureau à huit pieds



13 | **restauration du Salon des Fables** réalisée grâce au mécénat de M. et Mme Claude Janssen

14 | **restauration d'une parure de plumes** à l'atelier du musée des Arts décoratifs - photos Régine Soulier

---

## 28.29 | ✎ ENRICHIR ET CONSERVER

---

(bois doré, marqueterie), de deux coffrets en marqueterie de paille, d'une commode, estampillée Desmoulin, en laque, de trois panneaux en laque provenant de l'hôtel du Châtelet, ainsi que le cadre en bois doré d'une peinture de J.-M. Nattier, *Allégorie de la prise de Fontarabie*.

Il a, par ailleurs, procédé à un traitement par anoxie dynamique sur les rideaux en soie du Salon Barriol.

**Le département XIX<sup>e</sup> siècle** a procédé au bichonnage et à la restauration d'un fauteuil en bois laqué noir, avec incrustations de nacre, estampillé « London », de deux paires de tables gigogne et d'une travailleuse en forme de globe, également en bois laqué noir avec incrustations nacre. Deux cabinets (Guéret Frères), un buffet-dressoir et une table de salle à manger (Grasset), un cabinet-secrétaire (E. Lièvre), un panneau en faïence, bois noirci et doré (Parvillée), un seau à champagne (J.-J. Feuchères) et un fauteuil estampillé Ringuet ont également été restaurés.

**Le département Art nouveau-Art déco** a accompagné la restauration d'un meuble d'appui et d'une chaise longue (P. Legrain), d'une petite table (A.-A. Rateau), d'une bergère (P. Iribe) et de deux chaises (Clément Mère), en plus des restaurations des *period-rooms*. Il a également procédé au remontage des dalles murales de la salle à manger du paquebot *Normandie*, (A. Labouret) et au démontage des verres cassés d'une vitrine de M. Coard. Enfin, il a réalisé divers travaux de restauration et de bichonnage pour des prêts d'œuvres à des expositions : une peinture de Paul Gauguin, *Vache au-dessus du gouffre*, pour « Gauguin et le symbolisme » (Madrid, musée Thyssen-Bornemisza) ; un socle, un paravent et une grande vitrine en bois doré de G. Feure pour « L'Art Nouveau – La Maison Bing », Amsterdam, musée Van Gogh) ; de trois tapis pour « Le Ciel dans un tapis », Paris, Institut du Monde arabe). Il a enfin effectué une protection des toiles peintes et tentures murales de la salle 1900, avant travaux.

**Le département contemporain** a effectué la restauration de deux néons de l'atelier A., l'un, *Demi-violon*, d'Arman, l'autre, *Tri-dimensionnel*, de Fr. Arnal. Il a procédé à l'analyse de douze échantillons de mousse provenant de sièges des années 1960, et à la restauration d'un siège de Gae Aulenti et d'un autre de Gaetano Pesce.

**La galerie des bijoux** a suivi la restauration d'une

vingtaine de pièces en vue de son ouverture (épingles, pendentif, châtelaines, montres, peignes, diadème, tableaux et grilles de fabrication).

**Le Centre du verre** a procédé à la restauration d'une peinture sous verre du XVIII<sup>e</sup> siècle et de plusieurs verres exposés au sein du département Moyen Âge, avant travaux.

**Le département des papiers peints** a réalisé la restauration de plusieurs œuvres grâce aux étudiants en arts graphiques de l'INP, d'un papier peint panoramique, *Renaud et Armide*, la dépose et la mise sur rouleau d'un plafond, *Le Char de Diane* et la restauration de deux dessus de porte financée par les Amis et Acteurs du Papier Peint.

Mille boîtes de conservation ont été achetées pour le rangement des bordures de papiers peints. Un prototype a également été mis au point, financé et posé, pour l'accrochage de panneaux de bois couverts de papier peint.

**Le Cabinet des dessins** a effectué la restauration de trente dessins de Jean Dubuffet, de plusieurs dessins de mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que d'une série de dessins des équipages de Napoléon III ; il a également procédé à la numérisation des vingt-six carnets de Jacques-Émile Ruhlmann.

### MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

Dans le cadre de l'exposition « Elsa Schiaparelli », il a procédé à la restauration de quatre costumes, de trois robes du soir, d'un manteau et d'un boléro, et pour l'exposition « Le Cas du Sac », il a restauré plusieurs sacs (cantine, aumônière, bourse à reliques, et autre minaudière). Il a également restauré plusieurs tissus coptes et sassanides. Dans le cadre de l'exposition « Fashion passion » (Brésil, Sao Paulo, OCA Pavillon L. Nogueiras Garcez), il a procédé à la restauration de dix-neuf tirages photographiques et des dix-neuf encadrements correspondants, et pour l'exposition « Le Vase grec et ses destins » (Avignon, musée Calvet), une *Robe aux petits chevaux* de Madeleine Vionnet. Enfin, pour l'exposition « L'Art Nouveau - La Maison Bing » (Amsterdam, musée Van Gogh), il a assuré la restauration de plusieurs tissus, Foukusa japonais et d'un costume du XVII<sup>e</sup> siècle.



### Musée de la Publicité

Une plaque Ricqlès a été restaurée.

### MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

Le musée a procédé à la restauration du papier peint de la garde-robe et du couloir de l'appartement de Nissim de Camondo, désormais protégé par des vitres dans le cadre de la conservation préventive, ainsi qu'à la restauration de la robinetterie de la salle de bains. Une campagne d'inspection et d'entretien régulier des collections permanentes a également été effectuée, en collaboration avec la régie des œuvres.

### BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

La bibliothèque a confié à un restaurateur-relieur sept ouvrages du fonds précieux, parmi lesquels : la reliure en veau marbré aux armes de la Ville de Paris et fleurs de lys aux quatre coins de Jacques-François Blondel, *Description des festes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne*, publié à Paris en 1740 ; la reliure en veau gris et les 25 planches consacrées à Isadora Duncan, dessinées, gravées et imprimées par Jules Grandjouan (1912) ; et, dans le cadre d'un prêt à l'exposition « Bing », le catalogue composé en 1896 par Félix Vallotton *des publications contemporaines figurant à l'exposition internationale du Livre moderne organisée à l'Art Nouveau*.

En matière de conservation préventive, près de 296 volumes de périodiques ont été donnés à relier et une trentaine de brochures a été doublée de papier Japon et relié. Par ailleurs, la bibliothèque a engagé en novembre 2004 un partenariat avec la Direction du Livre et de la Lecture et la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France : une subvention a permis d'acquérir le matériel de conservation adapté aux documents d'archives. Le traitement de deux fonds est prioritaire : le fonds Ernest de Ganay sur l'art des jardins (un millier de lettres, feuillets dactylographiés, photos) et les archives d'architecture intérieure de René Herbst (près de 2 000 photographies, documents graphiques, albums, cahiers de dessins).

Enfin, la première campagne de numérisation de la collection Maciet s'achève, grâce à l'aide financière de la Mission Recherche et Technologie du Ministère de la Culture et de la Communication ; l'objectif est à terme d'éviter les manipulations trop fréquentes et de préserver cette collection d'une valeur patrimoniale inestimable. 183 albums des séries « Cérémonies » et « Décoration » sont numérisés, ce qui représente 491 CD-Rom totalisant environ 35 000 images.

La mise en place d'un outil de visualisation sur écran est également réalisée fin 2004 et les images sont désormais accessibles à partir des postes de consultation de la bibliothèque. Une deuxième campagne est d'ores et déjà engagée qui permettra de terminer la numérisation de la série « Décoration » qui à elle seule compte plus de 200 albums, particulièrement riches en gravures d'ornemanistes.

### LA RÉGIE DES ŒUVRES

Le service de la régie des œuvres a assuré la gestion de l'ensemble des mouvements d'œuvres des musées. Il a ainsi organisé et coordonné les prêts de 420 œuvres (dont la liste exhaustive figure en annexe, p. 71 à 73) à des musées français et étrangers.

Par ailleurs, pour répondre aux besoins du service de la restauration et de la conservation préventive, il a pris en charge le transport des 250 œuvres à restaurer au cours de l'année.

Enfin, il est à souligner l'implication importante de ce service dans les travaux liés à la réouverture du musée des Arts décoratifs : transfert des collections de la salle 1900, des salles XIX<sup>e</sup> (Rohan), démontage de la galerie du Moyen Âge et montage de la galerie des bijoux. Ces différents mouvements ont nécessité l'aménagement par ce service de 500 m<sup>2</sup> supplémentaires de réserves extérieures.

Parallèlement à ces travaux, le service de la régie des œuvres a assuré l'installation des œuvres présentées lors des expositions temporaires du musée de la Mode et du Textile et du musée de la Publicité ainsi que leur démontage.