

# ANNEXES

Organisation fonctionnelle	58	Fréquentation des musées	64	Restaurations	66	Editions et publications	86
Tableau des effectifs	60	Expositions temporaires	65	Prêts et mouvements d'œuvres	68		
Mécénat	61			Enrichissement des collections	72		
Comptes financiers 2002	62						

# ORGANISATION FONCTIONNELLE

AU 31 DÉCEMBRE 2002

Hélène David-Weill, président  
Sophie Durrleman, directrice générale

Nicole Kléber, assistante de direction

## Musées

Béatrice Salmon,  
directeur des musées de l'UCAD  
Martine Jouhair, assistante de direction  
Evelyne Chajmowicz,  
secrétaire de direction

### Musée des Arts décoratifs

DÉPARTEMENT MOYEN AGE-RENAISSANCE  
Monique Blanc, conservateur  
Catherine Gouedo-Thomas,  
chargée de mission

DÉPARTEMENT DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES  
Bertrand Rondot, conservateur  
Sophie Motsch, assistante

DÉPARTEMENT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Odile Nouvel, conservateur en chef  
Annie Carraud-Duc, documentaliste

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCO  
Evelyne Possémé, conservateur  
Hélène Andrieux, chargée de recherche

DÉPARTEMENT MODERNE ET CONTEMPORAIN  
Dominique Forest, conservateur  
Constance Rubini, chargée de recherche  
Frédéric Bodet, documentaliste

DÉPARTEMENT DES PAPIERS PEINTS  
Véronique de Bruignac-La Hougue,  
conservateur  
Marianne Saroyan, secrétaire spécialisée

CENTRE DU VERRE  
Jean-Luc Olivé, conservateur  
Véronique Ayroles,  
assistante de conservation

DÉPARTEMENT DES JOUETS  
Barbara Spadaccini, conservateur

CABINET DES DESSINS  
Chantal Bouchon, conservateur  
Marianne Saroyan, secrétaire spécialisée

### Musée de la Mode et du Textile

COLLECTIONS ANTÉRIEURES AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Jean-Paul Leclercq,  
conservateur en chef

TEXTILE ET MODE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Pamela Golbin, conservateur

COLLECTION CONTEMPORAINE DE LA MODE  
ET DU TEXTILE DE 1980 À NOS JOURS  
Lydia Kamitsis, conservateur

Olivier Saillard, chargé de mission  
pour la programmation du musée  
Eric Pujalet-Plaa, assistant de  
conservation  
Véronique Belloir, documentaliste

### Musée de la publicité

Réjane Bargiel, conservateur  
Amélie Gastaut, conservateur  
Marie-Claude Goi, secrétaire spécialisée

### Musée Nissim de Camondo

Marie-Noël de Gary,  
conservateur général  
Bertrand Rondot, conservateur  
Sophie Le Tarnec, documentaliste  
Régine Soulier, Stéphane Petrov,  
assistants techniques

### Services communs des musées

**Inventaire**  
Jérôme Recours, responsable  
Gaëlle Bruand, Philippe Lamaison,  
Sandrine Tinturier, documentalistes

### Restauration et Conservation préventive

Sylvie Legrand-Rossi, responsable  
Régine Soulier, assistante

LABORATOIRE DE RESTAURATION  
DES COLLECTIONS MODE ET TEXTILE  
Fabienne Vandembrouck,  
responsable atelier de restauration textile  
Joséphine Pellas,  
chargée de la restauration textile

ATELIER DE RESTAURATION  
DES COLLECTIONS MOBILIER  
Benoît Jenn, responsable atelier  
de restauration mobilier  
Pierre Costerg,  
chargé de la restauration mobilier

### Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable  
Dominique Régnier, régisseur  
Nadine Hingot, secrétaire de direction

### Expositions

Dominique Pallut, responsable  
Annick Quinquis, secrétaire spécialisée  
Anaïs David, assistante

### Service des Publics

Catherine Collin, responsable

CENTRE DE DOCUMENTATION  
Annie Caron, Véronique Sevestre,  
responsables  
Axelle Limousin, Michèle Jasnin,  
Emmanuelle Rossi,  
chargées d'études documentaires  
Laurence Bartoletti, Anne-Marie  
Blaise, Anne-Emmanuelle Piton,  
Geneviève Musin, documentalistes

PHOTOTHEQUES  
Marie-Hélène Barthélémy-Poix,  
Rachel Brishoual, responsables  
Carol Chabert, assistante

ARTDÉCO CULTURE  
Béatrice Quette, responsable  
Stéphanie Jardon,  
assistante administrative

ARTDECOJEUNES  
Adèle Robert, responsable  
Aurélié Albajar, Stéphanie Foin,  
assistantes administratives  
Catherine Laurent, assistante technique

## Bibliothèque des Arts décoratifs

Josiane Sartre, conservateur général  
Guillemette Delaporte,  
responsable d'unité documentaire  
Béatrice Krikorian, bibliothécaire principal  
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill,  
Yann Onfroy, Christine Vignal,  
bibliothécaires  
Carole Balut, secrétaire

## Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis, directeur  
Claude Cordier, secrétaire de direction  
Chantal Praud, assistante administrative

### Partenariat

Isabelle Pernin, responsable  
du partenariat et des manifestations  
Bettina Dadon, responsable  
du partenariat, chargée de projets  
de développement

### Service informatique

Hervé Samson, responsable  
Franck Bourges, Roland Jarry  
techniciens informatiques

### Sécurité

Erick Gagneux, responsable  
Jean-Michel Caux, adjoint  
Marie-Joëlle Quioc,  
assistante administrative

### Service technique

Jacques-Yves Jourdain, responsable  
Thierry Bethouart, adjoint  
Fabienne Riga, assistante administrative

### Service intérieur

Jean-Luc Bizet, responsable  
Pascal Agez,  
adjoint-chef d'équipe principal  
Michelle Lesellier, assistante administrative  
Chantal Paludetto, secrétaire spécialisée

## Direction de la communication

Florence Lebret, directeur  
Isabelle Waquet, secrétaire de direction

### Relations extérieures

Pascale de Seze, responsable  
Eugénie Goncalves, secrétaire

### Amis de l'UCAD/

**Comité International**  
Nathalie Manuel, responsable  
Eugénie Goncalves, secrétaire

### Presse

Marie-Laure Moreau, responsable  
Isabelle Mendoza, secrétaire de direction

### Editions institutionnelles

Béatrice Richard, graphiste

## Services financiers

Christine Etting, responsable

### Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis,  
responsable  
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,  
Gina Pires, comptables

### Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, responsable  
Alix Desmeuzes, assistante de gestion

## Ressources humaines

Olivier d'Harcourt, responsable  
Michèle Bourgeois,  
secrétaire de direction  
Marie Leduc, secrétaire spécialisée  
Catherine Coppel, assistante sociale

### Paye

Alain Thomasson, responsable  
Renée Rabault, adjointe  
Lydia Trouvay, assistante  
Alix Desmeuzes, assistante de gestion

### Comité d'entreprise

Annie Lebon, secrétaire

## Ecoles

### Ecole Camondo

Pascale Hanoka-Boulard, directeur  
Sophie Balzac, secrétariat pédagogique,  
Relations publiques, placements et stages  
Philippe Boisselier,  
conseiller relations extérieures  
Dominique Dehais,  
conseiller pédagogique  
Gilles Lurot, administrateur  
Céline Leterre,  
secrétariat administratif et pédagogique  
Benoît Cuadrado, comptable  
Jean-François Giraud, régisseur  
Jean-François Paineau, prototypiste  
Philippe Miraillet,  
informaticien, infographiste  
Chantal Husson de Sampigny,  
bibliothécaire  
Bertrand Ehrhart, François Pierre,  
secrétaires-documentalistes  
Samir Bouchami, accueil

### Centre des arts du livre et de l'encadrement

François Sommé, administrateur  
Emmanuelle Robbrecht,  
secrétaire-comptable  
Sébastien Lovat, assistant administratif  
Marc Teixeira,  
médiateur informatique pédagogique

## Ateliers du Carrousel

François Sommé, administrateur  
Jean-Michel Corrédia,  
directeur pédagogique  
Stéphane Le Masle,  
responsable technique et administratif  
Laurence Le Floch, Renaud Goude,  
assistants administratifs  
Jean-Baptiste Routier,  
assistant technique

## Artcodif

### Filiale commerciale

Robin Silver-Delouvrier,  
gérant et directeur général  
Isabelle Valembas, assistante marketing

### Service des publics des musées

### Artdéco culture

CONFÉRENCIERS  
Muriel Barbier  
Marianne Caraux  
Xavier Chaumette  
Sophie Courrat  
Anne Defontaine  
Corinne Dumas-Toulouse  
Marie-Christine Lahaussois  
Anne-Marie Quette

### Artdécojeunes

CONFÉRENCIERS/ANIMATEURS  
Ingrid Held  
Nathalie Lecroc  
Catherine du Manoir  
Michèle Obriot  
Sylvie Pesnel  
Stéphanie Royer  
Annie Souiry  
Cornelia Vogel

## Ecoles

### Ecole Camondo

PROFESSEURS  
Jalil Amor  
Martine Abad-Parcineau  
Alexandra Audry  
Dominique Averland  
François Azambourg  
Philippe Boisselier  
Claude Bouchard  
Patrick Boulogne  
Dominique Chevalier  
Edith Commissaire  
Jean-Pierre Cornuet  
Jean-Michel Corrédia  
Philippe Costard  
Romain Cuvelier  
Dominique Dehais  
Stéphane Dosseur  
Emmanuel Doutriaux  
Marc Dumas  
Jeremy Edwards  
François Fabrizi  
Didier Ghislain  
Gary Glaser  
Lionel Godart  
Matthieu Grady  
Bernard Grimaux  
Karen Hansen  
Margaret Iragui  
Bruno Lacour-Veyranne  
Philippe Louguet  
Alexis Markovics  
Marco Mencacci  
Christian Merlihot  
Christian Morandi  
Jean Mouly  
Odile Nouvel  
Marie-Christine Palombit  
Christian Perrais  
Michel Phelizon  
Claude Prevost  
Christian Schlatter  
Inga Sempé  
Miranda Skoulatou  
Arnaud Sompairac  
James Tinel  
Jean-Marc Tingaud

### Centre des arts du livre et de l'encadrement

PROFESSEURS  
Sylvie Benignus  
Isabelle Bonnard  
René Breitner  
Florence Capart Bore

Pascal Chamard-Sablier,  
coordonnateur pédagogique  
Stéphane Choissnel  
Hélène Cuvelier  
Stéphane Gangloff  
Cécile Huguet  
Nathalie Lemaître  
Elizabeth Lemirre  
Loïc Person  
Alexandra Skliar-Piguet  
Patrick Vaudaux

## Ateliers du Carrousel

CHEFS DATELIERS PÉDAGOGIQUES

Catherine Bouroche  
Laurence Jeannest  
Juliette Le Coq  
PROFESSEURS  
Corinne Cattai  
Sophie Cloquet  
Simone Couderc  
Hélène Duplantier  
Marguerite Fatus  
Emmanuelle Favard  
Valérie Frantz-Clémentz  
Céline Gerst  
Véronique de Guitarre  
Maria Guillon  
Tom Harari  
Philippe Henensal  
Aude Hude  
Véronique Jestin  
Christine Kinzelin  
Alain Letoct  
Florence Lilamand  
Yannick Liron  
Sylviane Luscher  
Pascale Morice  
Nathalie Muron  
Shaune Neill  
Miguel Nunez  
Cengiz Ozer  
Claire Pequignot-Citroën  
Philippe Piguet  
Hervé Quenolle  
Quentin Quint  
Muriel Lebert-Salling  
Sabine Sauret  
Pascale Valentinelli  
Pascale Veyron  
Nicolette Zbinden

## TABLEAU DES EFFECTIFS

### EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2002

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
<b>Services communs et conventionnés</b>										
Administration générale	9	8	17	2	15	1		1		1
Direction de la communication	14	4	18	1	17	3		3		3
Direction du Développement et de l'Exploitation	38	7	45	35	10	2		2	1	1
Services communs des musées	47	17	64	13	51	5		5		5
Musée des arts décoratifs	50	8	58	28	30					
Musée de la mode et du textile	20	5	25	15	10					
Musée de la publicité	9	2	11	4	7	4		4	1	3
Musée Camondo	17	1	18	11	7					
Bibliothèque des arts décoratifs	14	4	18	10	8					
Expositions						8		8	3	5
<b>Total services communs et conventionnés</b>	<b>218</b>	<b>56</b>	<b>274</b>	<b>119</b>	<b>155</b>	<b>23</b>		<b>23</b>	<b>5</b>	<b>18</b>
<b>Services commerciaux</b>										
Editions commerciales							1	1		1
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces		1	1		1					
<b>Total services commerciaux</b>		<b>3</b>	<b>3</b>		<b>3</b>		<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Services non conventionnés</b>										
Ateliers du Carrousel	42	2	44	16	28					
Centre des arts du livre	17		17	8	9					
Ecole Camondo	50	3	53	42	11	7		7	5	2
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>109</b>	<b>5</b>	<b>114</b>	<b>66</b>	<b>48</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	<b>327</b>	<b>64</b>	<b>391</b>	<b>185</b>	<b>206</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

### EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2002

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	10		10	6	4	8		8	3	5
de 25 à 30 ans	25	3	28	11	17	13		13	3	10
de 31 à 40 ans	103	18	121	57	64	6	1	7	1	6
de 41 à 50 ans	98	23	121	57	64	2		2	2	
de 51 à 65 ans	90	20	110	53	57	1		1	1	
<b>Total</b>	<b>327</b>	<b>64</b>	<b>391</b>	<b>185</b>	<b>206</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

### EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2002

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	26	3	29	13	16	27	1	28	8	20
de 1 à 5 ans	104	18	122	53	69	3		3	2	1
de 6 à 10 ans	69	11	80	44	36					
de 11 à 15 ans	66	7	73	35	38					
de 16 à 20 ans	31	13	44	21	23					
plus de 20 ans	31	12	43	19	24					
<b>Total</b>	<b>327</b>	<b>64</b>	<b>391</b>	<b>185</b>	<b>206</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>

## MÉCÉNAT/PARTENARIAT/LOCATIONS D'ESPACES

Dans le compte financier 2002, les recettes de partenariat connaissent une progression passant de 1,23 M€ en 2001 à 1,74 M€ en 2002.

Le tableau ci-dessous est légèrement différent, car il a vocation à récapituler les sommes effectivement versées en 2002.

A la différence du compte financier, il ne comporte pas certaines sommes reçues les années antérieures mais utilisées sur des projets 2002, et certaines sommes versées en 2002 mais inscrites en produits constatés d'avance pour des projets 2002, voire des années postérieures.

### Tableau récapitulatif des sommes versées en 2002 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

	2002 (en K€)
Restauration et acquisition d'œuvres d'art	544
Travaux de rénovation des musées de la galerie des bijoux, et de la remise Camondo	617
Expositions temporaires	259
Rotation des collections (mode et publicité)	27
Mises à disposition d'espaces	793
<b>Total</b>	<b>2 240</b>
dont Amis de l'UCAD	38

## COMPTES FINANCIERS 2002

N° de compte		Compte financier 2001	DM 2002	Compte financier 2002	Ecart CF 2002/ DM 2002
	<b>1<sup>re</sup> section</b>				
<b>63/64</b>	<b>Charges de personnel</b>				
641	Rémunérations du personnel	7 546 153,45	7 793 100,00	7 760 612,29	-32 487,71
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	2 841 141,34	3 079 000,00	3 073 138,65	-5 861,35
647	Autres charges sociales	250 381,29	293 800,00	278 111,22	-15 688,78
631	Impôts, taxes et versements assimilés	680 204,58	745 800,00	718 378,52	-27 421,48
633	Impôts, taxes et versements autres	139 115,81	120 700,00	110 703,51	-9 996,49
	Crédits à répartir en personnel	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>Total des charges de personnel</b>	<b>11 456 996,48</b>	<b>12 032 400,00</b>	<b>11 940 944,19</b>	<b>-91 455,81</b>
<b>60</b>	<b>Consommations</b>	<b>776 722,80</b>	<b>799 800,00</b>	<b>770 087,61</b>	<b>-29 712,39</b>
<b>61</b>	<b>Services extérieurs</b>	<b>1 355 926,53</b>	<b>1 512 100,00</b>	<b>1 448 087,64</b>	<b>-64 012,36</b>
613	Locations	133 037,99	132 800,00	157 709,82	24 909,82
614	Charges locatives et de copropriété	317 825,59	331 600,00	323 671,31	-7 928,69
615	Travaux d'entretien et de réparation	717 994,73	808 700,00	756 270,05	-52 429,95
616	Primes d'assurances	62 993,89	70 800,00	67 018,50	-3 781,50
618	Documentation	124 074,33	168 200,00	143 417,96	-24 782,04
<b>62</b>	<b>Autres services extérieurs</b>	<b>1 036 071,42</b>	<b>1 362 300,00</b>	<b>1 207 843,08</b>	<b>-154 456,92</b>
621	Personnel extérieur à l'organisme	7 194,72	5 400,00	1 070,26	-4 329,74
622	Rémunérations d'intermédiaires, honoraires	227 394,27	405 800,00	349 818,76	-55 981,24
623	Publicité, information, publication	218 317,62	276 800,00	196 633,08	-80 166,92
624	Transports de biens et de personnel	24 297,49	68 200,00	67 857,31	-342,69
625	Déplacements, missions et réceptions	144 711,22	168 200,00	158 693,25	-9 506,75
626	Frais postaux et de télécommunications	187 313,61	211 200,00	220 041,04	8 841,04
627	Services bancaires assimilés	4 228,76	3 200,00	5 211,85	2 011,85
628	Divers	222 613,73	223 500,00	208 517,53	-14 982,47
<b>63</b>	<b>Impôts, taxes, vers. assimilés</b>	<b>25 448,11</b>	<b>16 200,00</b>	<b>25 698,61</b>	<b>9 498,61</b>
<b>65</b>	<b>Autres charges de gestion courante</b>	<b>1 242 287,97</b>	<b>1 187 100,00</b>	<b>1 289 391,54</b>	<b>102 291,54</b>
651	Redevances pour concessions, brevet	177,78	4 800,00	4 372,41	-427,59
655	Charges communes	582 948,12	622 000,00	627 990,00	5 990,00
658	Autres charges de gestion courante	659 162,08	560 300,00	657 029,13	96 729,13
<b>68</b>	<b>Dotations amort. et provisions</b>	<b>1 343 283,97</b>	<b>1 300 200,00</b>	<b>1 504 709,80</b>	<b>204 509,80</b>
6811	dotation aux amortissements	906 375,55	802 600,00	806 123,79	3 523,79
6815	dotation aux provisions	436 908,42	497 600,00	698 586,01	200 986,01
<b>692</b>	<b>Crédits en instance d'affectation</b>	<b>0,00</b>	<b>10 900,00</b>	<b>0,00</b>	<b>-10 900,00</b>
<b>695</b>	<b>Impôts sur les bénéfices</b>	<b>22 093,06</b>	<b>56 100,00</b>	<b>47 648,29</b>	<b>-8 451,71</b>
	<b>Total autres charges</b>	<b>5 801 833,87</b>	<b>6 244 700,00</b>	<b>6 293 466,57</b>	<b>48 766,57</b>
<b>66</b>	<b>Charges financières</b>	<b>142,52</b>	<b>3 600,00</b>	<b>3 592,89</b>	<b>-7,11</b>
	<b>Total charges courantes de fonctionnement</b>	<b>17 258 972,87</b>	<b>18 280 700,00</b>	<b>18 238 003,65</b>	<b>-42 696,35</b>
<b>67</b>	<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>148 508,01</b>	<b>379 800,00</b>	<b>473 493,49</b>	<b>93 693,49</b>
	<b>Total des charges</b>	<b>17 407 480,88</b>	<b>18 660 500,00</b>	<b>18 711 497,14</b>	<b>50 997,14</b>
	Résultat. Excédent	165 092,86	0,00	131 106,08	131 106,08
	<b>Total net des charges</b>	<b>17 572 573,73</b>	<b>18 660 500,00</b>	<b>18 842 603,22</b>	<b>182 103,22</b>

N° de compte		Compte financier 2001	DM 2002	Compte financier 2002	Ecart CF 2002/ DM 2002
	<b>1<sup>re</sup> section</b>				
70	<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>4 300 595,23</b>	<b>4 590 300,00</b>	<b>4 661 845,58</b>	<b>71 545,58</b>
706	Prestations de services	3 496 593,55	3 600 300,00	3 658 582,56	58 282,56
707	Ventes de marchandises	190 454,72	180 000,00	207 438,22	27 438,22
708	Locations diverses	613 546,95	810 000,00	795 824,80	-14 175,20
	<b>Total produits courants de fonctionnement</b>	<b>4 300 595,23</b>	<b>4 590 300,00</b>	<b>4 661 845,58</b>	<b>71 545,58</b>
74	<b>Subvention d'exploitation</b>	<b>10 672 477,99</b>	<b>10 868 000,00</b>	<b>10 850 603,32</b>	<b>-17 396,68</b>
741	Etat	10 028 122,27	10 169 000,00	10 126 164,99	-42 835,01
744	Organismes para publics, CNASEA	493 909,05	530 900,00	515 766,75	-15 133,25
747	Taxes d'apprentissage	150 446,67	161 300,00	179 068,87	17 768,87
748	Autres subventions d'exploitation	0,00	6 800,00	29 602,71	22 802,71
75	<b>Autres produits courants</b>	<b>1 191 673,62</b>	<b>1 393 500,00</b>	<b>1 444 102,51</b>	<b>50 602,51</b>
751	Brevets, licences, marques, procédés et redevances	89 055,23	90 700,00	89 993,78	-706,22
755	Participation aux frais des services communs	254 894,76	216 700,00	216 700,00	0,00
756	Cotisations adhérents	81 190,96	86 000,00	84 294,83	-1 705,17
758	Produits divers de gestion courante	766 532,68	1 000 100,00	1 053 113,90	53 013,90
78	<b>Reprises sur amort. et provisions</b>	<b>542 974,77</b>	<b>679 700,00</b>	<b>661 445,05</b>	<b>-18 254,95</b>
79	<b>Transferts de charges</b>	<b>412 773,58</b>	<b>490 500,00</b>	<b>492 295,89</b>	<b>1 795,89</b>
	<b>Total autres produits</b>	<b>12 819 899,96</b>	<b>13 431 700,00</b>	<b>13 448 446,77</b>	<b>33 205,83</b>
76	<b>Produits financiers</b>	<b>164 358,39</b>	<b>114 000,00</b>	<b>117 976,89</b>	<b>3 976,89</b>
	<b>Total produits courants de fonctionnement</b>	<b>17 284 853,58</b>	<b>18 136 000,00</b>	<b>18 228 269,24</b>	<b>108 728,30</b>
77	<b>Produits exceptionnels</b>	<b>287 720,15</b>	<b>524 500,00</b>	<b>614 333,98</b>	<b>89 833,98</b>
	<b>Total des produits</b>	<b>17 572 573,73</b>	<b>18 660 500,00</b>	<b>18 842 603,22</b>	<b>182 103,22</b>
	Résultat.Déficit	0,00	0,00	0,00	0,00
	<b>Total net des produits</b>	<b>17 572 573,73</b>	<b>18 660 500,00</b>	<b>18 842 603,22</b>	<b>182 103,22</b>

## FRÉQUENTATION DES MUSÉES

Tableau de fréquentation des musées	entrées payantes	entrées gratuites	entrées totales
<b>Site rivoli</b> Musée de la Mode et du Textile Musée de la Publicité Musée des Arts décoratifs - collections Moyen Âge/Renaissance (collection permanente et expositions temporaires)	49 187	35 279	84 466
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	35 455	6 425	41 880
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>	123 143	44 264	167 407



## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Espaces - dates	Titre de l'exposition	Commissaires
<b>MUSEE DES ARTS DECORATIFS</b>		
Galerie de curiosités 8 mars - 26 mai 2002	<b>Chefs-d'œuvre pour un projet</b> Une galerie des bijoux au musée des Arts décoratifs	Evelyne Possémé Dominique Forest
Galerie d'actualité 13 mars - 28 avril 2002	<b>Christian Blecher</b> « Before »	Constance Rubini
Galerie de Curiosités 12 juin - 15 septembre 2002	<b>Au vestiaire</b> Une histoire de cintres	Lydia Kamitsis
Galerie de curiosités 9 octobre - 1 décembre 2002	<b>Atget</b> Collection de la bibliothèque des arts décoratifs	Josiane Sartre
Galerie de curiosités 10 décembre 2002 - 2 mars 2003	<b>Nobody's perfect</b> Gaetano Pesce	Constance Rubini
<b>MUSEE DE LA MODE ET DU TEXTILE</b>		
Musée de la mode et du textile (N1-N2) 24 janvier 2001 - 3 février 2002	<b>Jouer la lumière</b>	Jean-Paul Leclercq
Hall cruciforme/Hall des maréchaux 10 mars - 16 mars 2002	<b>Tim Van Steenberghe</b>	
Musée de la mode et du textile (N1-N2) 5 juin - 29 septembre 2002	<b>Couturier Superstar</b>	Olivier Saillard
Musée de la mode et du textile (N1) 19 novembre 2002 - 16 mars 2003	<b>Jacqueline Kennedy</b> Les années Maison-Blanche	Pamela Golbin
Musée de la mode et du textile (N2) 19 novembre 2002 - 16 mars 2003	<b>Sixties, mode d'emploi</b>	Pamela Golbin
<b>MUSEE DE LA PUBLICITE</b>		
19 novembre 2001 - 17 février 2002	<b>Tous assis pour Vitra</b> Christian Coigny	Réjane Bargiel
27 mars - 15 septembre 2002	<b>La Belle Epoque de la Publicité</b> Collection du Musée de la publicité 1850-1918	Réjane Bargiel
Salle d'actualité du Musée de la publicité 27 mars - 16 juin 2002	Leonetto Cappiello	Réjane Bargiel
Salle d'actualité du Musée de la publicité 19 juin - 7 juillet 2002	Campari	Réjane Bargiel
Salle d'actualité du Musée de la publicité 9 juillet - 28 juillet 2002	Mucha	Réjane Bargiel
Salle d'actualité du Musée de la publicité 30 juillet - 15 septembre 2002	Toulouse-Lautrec	Réjane Bargiel
9 octobre 2002 - 12 janvier 2003	<b>L'affiche chinoise</b>	Amélie Gastaut

## RESTAURATIONS

## RESTAURATION

## Musée des Arts décoratifs

## Département Moyen Age-Renaissance

ETUDE PREALABLE EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

- Email, attribué à Jean I<sup>er</sup> Pénicaud, inv. 21125 (C2RMF, laboratoire)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- Peinture, *Martyre de St Sébastien*, Hans Leu, inv. PE 147 (N. Legillon) (2<sup>e</sup> tr.)
- Sculpture, *St Jean au pied de la croix*, inv. Pe 525 (D. Ibled)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Fourchette, ivoire, métal, inv. 16939
- Cadre en ébène (pour email), inv. GR 15

Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE GRATUIT

- Cadre, bois doré (pour dessus de porte, G. Verbruggen, inv. PE 29) (C2RMF, Ateliers de Flore)
- Paire de consoles murales, bois doré, v.1720-1730, inv. 16482 A et B (C2RMF, Ateliers de Flore)
- Lustre à décor de fleurs et fruits, bois doré, v.1770-1780, inv. 33862 (C2RMF, Ateliers de Flore)
- Cadre, bois doré, attribué à N. Heurtaux, v.1760-1765, (C2RMF, Ateliers de Flore)
- Grand cadre aux armes de Lorraine, bois doré, v.1750, inv. 720 (C2RMF, Ateliers de Flore)
- Mobilier de salon, Vinatier, v.1785, inv. 21790 (C2RMF, Ateliers de Flore)
- Tapisserie, *Coriolan*, atelier parisien, v.1645-1650, inv. 2000.43.1 (C2RMF, Ateliers de Flore)
- Tapisserie aux armes de Mazarin, v.1650, inv.18553 (C2RMF, Ateliers de Flore)

IFROA, DIPLOME DE FIN D'ETUDES

- Jugement dernier, attribué à l'entourage de Palma le Jeune, déb. XVII<sup>e</sup>, inv. Pe 314 (N. Cochet)
- Coffret de marqueterie de Spa, XVII<sup>e</sup> siècle, inv. PR2002.13.1, (C. Girault)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- 2 1/2 journées- forfait, restauration de glaces de miroirs et de consoles en bois doré (M. Bailly)
- Sculptures, *Les quatre saisons*, atelier des Parodi, Gènes, v.1700, inv. 35184 (A à D) (E. Pris)
- Etude sur les dégradations de l'ambre (E. Grall)
- Console murale, bois doré, début XVIII<sup>e</sup>, inv. 5131 (M. Bailly)
- Peinture, *Marine*, anonyme, v.1780, inv. PE 221 (JP Viala, M.-Fr. Racine)
- F. de Nomé, *St Pierre et St Paul sur le forum romain*, début XVII<sup>e</sup>, inv. PE 117-118 (B. Arbus, JP Viala)
- Peinture, Dessus de porte, G. Verbruggen, v.1700, inv. PE 29 (JP Viala)
- Commode, laque de Chine, v. 1750, inv. 45746 (Atelier Brugier)
- Commode, vernis Martin rouge, estampillée Dubois, v.1750-1760, inv.45426 (Aubert et Anne Gérard)
- Commode laque de Chine, attribuée à Desmoulin, v.1750, inv. 36240 (A. Jacquin)

- Allégorie, *La Renommée*, Italie, début XVII<sup>e</sup>, inv. PE 208 (R. Rabu)

- Refixages de la polychromie, 30<sup>ne</sup> œuvres (F. Maurier)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Bonheur du Jour, estampillé Topino, v.1770, inv. 32125
- Console, bois doré, v.1720, inv. 5131
- Secrétaire à abattant, par Dubut, v.1760, inv. 36221
- Table de toilette, vernis, Angleterre, v.1760, inv. 23468
- Bureau de dame, v.1750-1760, inv. 21924
- Armoire Starsbourg, v.1700, inv. 26652
- Commode, attribuée à Dubois, v.1750, inv. 16395
- 12<sup>ne</sup> de consoles, bois doré, début XVIII<sup>e</sup>

Département XIX<sup>e</sup> siècle

ETUDE PREALABLE EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

- Paire de fauteuils cannés, Second Empire, inv. 48968 A et B (C2RMF, laboratoire)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- *L'Atelier de Houdan*, L. Boilly, inv. PE 63 (S. Martin-Ribeiro, R. Rabu)
- Paire de fauteuils gondole, Second Empire, inv. 48973 A et B (E. Grall)
- Guéridon à décor de chinoiserie, Second Empire, inv. 55639 (A. Jacquin, E. Grall)
- 3 chaises, Second Empire, inv.48966 (B, D, F) (E. Grall, E. Duprez)
- 4 chaises de salle à manger, Second Empire, inv. 48979 (A à D) (E. Grall)
- Chaise, Second Empire, inv. 25807 (E. Grall)
- Fauteuil canné, Second Empire, inv. 48968 A et B (E. Grall)
- Chaise volante, Second Empire, inv. 36847 (E. Grall)
- Fauteuil canné, Second Empire, inv. 48965 (E. Grall)
- Fauteuil, Second Empire, inv. 48967 (E. Grall)
- Fauteuil, Second Empire, inv. 48969 (E. Grall)
- Guéridon à décor au coq, Second Empire, inv. 48976 (A. Jacquin, E. Grall)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Fauteuil canné, Second Empire, inv. 48968 B
- Chaise volante, Second Empire, inv. 36847
- Fauteuil, Second Empire, inv. 48967
- Fauteuil, Second Empire, inv. 48969
- Guéridon à décor de chinoiserie, Second Empire, inv. 55639
- Guéridon à décor au coq, Second Empire, inv. 48976
- Etagère, Second Empire, inv. 48981
- Meuble d'appui, Second Empire, inv. 48963

## Département Art Nouveau

IFROA, 3<sup>e</sup> ANNEE

- Pare-feu, Cl. Mère, inv. 41 060 (O. Beringuer)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- Panneaux peints, Clément Mère, inv. RF 1983-38, -39, -42 et -43 (D. Jaunard)
- Cartonnier, P. Legrain, inv. 38 152 (J. Perfettini, O. Morel, I. Léautey)
- 4 chaises, P. Legrain, inv. 38139 (A à D) (J. Perfettini)
- Guéridon, P. Legrain, inv. 38140 (J. Perfettini)

- Lampadaire, P. Legrain, inv. 38155 (J. Perfettini)

- Peinture, *Eléphants de Madurai*, P. Jouve, inv. RF 1983-31 (R. Rabu)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Bureau pliant, Perret, inv. 44677
- 2 buffets, Perret, inv. 44686 et 44687
- 2 fauteuils, Perret, inv. 44678 et 44679

## Département moderne et contemporain

IFROA, DIPLOME DE FIN D'ETUDES

- *Buste impérial*, J. Dubuffet, inv. 41603, (J.-Fr. Salles)

ETUDES PREALABLES EN EXTERNE A TITRE GRATUIT

- Bureau d'écolier, J. Prouvé, 1933, inv. 46146 (C2RMF, laboratoire)
- Chaise d'écolier, J. Prouvé, 1933, inv. 46147 (C2RMF, laboratoire)
- Bureau, J. Prouvé, vers 1937, inv. 7015 (C2RMF, laboratoire)
- Fauteuil, J. Prouvé, 1930-1935, inv. 47090 (C2RMF, laboratoire)

- Lit de chambre d'étudiant, résidence universitaire d'Antony, J. Prouvé, 1955-56, inv. RUA 7 (C2RMF, laboratoire)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Fauteuil, XX<sup>e</sup>, inv. FNAC 2819
- Fauteuil, XX<sup>e</sup>, inv. FNAC 2821

## Centre du verre

IFROA, DIPLOME DE FIN D'ETUDES

- Poisson, R. Lalique, inv. 28498 (P. Dupont) (pour étude comparative dans le cadre du diplôme)
- Nègre chaussé de bottes jaunes, verre filé, Nevers, XVIII<sup>e</sup>, inv. 38470 B (C2RMF, laboratoire)
- Dauphin, verre, attribué à B. Perrot, fin XVII<sup>e</sup>, Musée du Louvre OAP, inv. 788.35 (C2RMF, laboratoire)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- 5 journées-forfait, bichonnage des verres exposés (A.-S. Drouet)

## Département des Papiers peints

IFROA 2<sup>e</sup> ET 3<sup>e</sup> ANNÉES

- Ecran d'un meuble, domino sur une face et papier peint chinois sur l'autre face (inv. 997.135)
- Deux dessus de porte *La joueuse de clavecin* et *Le peintre* (inv. 996.37.1 et 996.37.4)
- Deux camées, incomplets, *Fable de la Fontaine* et *L'île de Calypso* (inv. 999.75.2 et 999.75.1)
- Un camée, *La joueuse de mandoline*
- Un camée, *Sainte Thérèse* (inv. HH 2128)

MONTAGES, BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- 24 frises (I. Drieu la Rochelle)
- Panoramique, *Psyché, in situ* (J.-Fr. Sainsard) (1<sup>ère</sup> tr.)
- Tenture provenant du Château de Saugues, inv. 991.270 (E. Quéau Traougott)
- Panoramique, *Les Monuments de Paris*, 1812, *in situ* (E. Quéau Traougott)
- Tenture, Barjols, v. 1812, *in situ* (H. Charbey)
- Etude, *Char de Diane* (V. de la Hougue)

## Cabinet des dessins

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
A TITRE ONEREUX

- 3 journées-forfait, bichonnage des dessins (V. Dubard de Gaillarbois)
- *Paysage avec personnages*, J. Dubuffet, inv. 41508 (C2RMF, laboratoire) (C. Dubruel, V. Dubard de Gaillarbois)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Portrait de femme, G.-J. de St Aubin, inv. 33623
- Portrait d'homme, G.-J. de St Aubin, inv. 33622

## Musée de la Mode et du Textile

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
A TITRE ONEREUX

- 251 négatifs (nitrates du fonds Vionnet) (J. Monnier)

NETTOYAGES EN EXTERNE A TITRE ONEREUX  
POUR L'EXPOSITION *SIXTIES*

- costume, inv. 997.673 (Teinturerie Delaporte, Paris)
- costume, inv. 997.674 (idem)
- costume, inv. 2000.20.1.1 (idem)
- costume, inv. 975.6.1 (idem)
- costume inv. 997.371 (idem)
- costume, inv. UF 84-37-6 (idem)
- costume, inv. UF 76-23-5 (idem)
- costume, inv. 2000.20.3 (idem)
- costume, inv. 2000.20.2. 1 et 2 (idem)
- costume, inv. UF 76-23-3 (idem)
- costume, inv. 987.401 A et B (idem)
- costume, inv. 997.476.2 (idem)
- costume, inv. 998.208.4 (idem)

RESTAURATIONS EN INTERNE POUR L'EXPOSITION *SIXTIES*

- costume, inv. UF 73-73-8
- costume, inv. 997.674
- costume, inv. 997.671.1
- costume, inv. UF 81-6-6
- costume, inv. 997.371
- costume, inv. 997.471
- costume, inv. 990.780
- costume, inv. 2000.20.1.2
- costume, inv. UF 72-26-7
- costume, inv. 995.877.1
- costume, inv. 997.471.9
- costume, inv. 997.472.1
- costume, inv. 997.476.1

## Exposition *Couturier superstar*

RESTAURATION EN INTERNE

- costume, inv. 3370 A
- costume, inv. 15787
- costume, inv. UF 72-26-10A
- costume, inv. 3472 B
- costume, inv. 22014 E
- costume, inv. UF 53-31-1
- costume, inv. UF 73-21-21

## Exposition *Egypte, la trame de l'histoire, Musée des Beaux-Arts, Rouen*

RESTAURATIONS EN INTERNE

- textile copte, inv. 27453
- textile copte, inv. 26745
- textile copte, inv. PR 2002.11.1

- textile copte, inv. PR 2002.12.1
- textile copte, inv. 34328
- textile copte, inv. 35962
- textile copte, inv. 26665 B
- textile copte, inv. 40250
- textile copte, inv. 40251
- textile copte, inv. 6746
- textile copte, inv. 26658
- textile copte, inv. 26654

## Dégât des eaux du 7 juillet 2001

RESTAURATIONS FINANCEES PAR L'ASSURANCE

- Costume, inv. UF 69-26-32 B (F. Vandenbrouck)
- Costume, inv. 55-13-1 A (idem)
- Costume, inv. 90-52-46 (idem)

## Musée Nissim de Camondo

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE  
A TITRE ONEREUX

- Peintures de la chambre et de la garde-robe (entreprise de peinture : S. Pasquier et Pesey)
- Photos de la famille Camondo, (J. Monnier)
- Régulateur, inv. Cam 24 (B. Pin)
- 4 bustes, marbre, n° inv. à compléter, (Cl. Claveranne) (1<sup>ère</sup> tr.)

## CONSERVATION PRÉVENTIVE

## Musée des arts décoratifs

### Département Moyen Age – Renaissance

TRAITEMENTS DE DESINSECTISATION EN EXTERNE  
A TITRE ONEREUX

- Dressoir, inv. 10127 (Hygiène Office)
- Désinsectisation des salles du département (Hygiène Office)

TRAITEMENT PAR ANOXIE DYNAMIQUE EN EXTERNE  
A TITRE ONEREUX

- Devant de coffre, inv. PE 406 (Laurent Collovati)
- Devant de coffre, inv. PE 1308 (idem)
- Devant de coffre, inv. PE 1253 (idem)
- Christ en bois, n° inv. à compléter (idem)
- Nativité remontée sur un châssis, n° inv. (idem)
- Vierge à l'enfant, n° inv. à compléter (idem)

TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE

- Porte, inv. 4621,
- *Sainte Anne et la Vierge*, inv. 8055
- Buffet, inv. 10127
- Dressoir, inv. 20276
- Portrait de femme, inv. PE 103
- *Saint Joseph et la Vierge*, inv. PE 105
- *Aristée poursuivant Eurydice*, inv. PE 106
- Vantail de porte, inv. PE 1144
- Sgabelli, inv. PE 1403 (A à D)
- Sgabelli, inv. PE 1647 (A et B)
- Élément de plafond, inv. PE 1756
- Panneau d'intarsia, inv. PE 1804
- Panneau d'intarsia, inv. PE 1808

### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

TRAITEMENT PAR ANOXIE DYNAMIQUE EN EXTERNE  
A TITRE ONEREUX

Société Périclès, Laurent Collovati

- Fauteuil à la reine, v.1780-1790, inv.1019
  - Fauteuil à la reine, v.1730-1740, inv. 3582
  - Fauteuil, v.1780, inv. 5226
  - Fauteuil à la reine, v.1765, inv. 8776
  - Chaise haute d'enfant, v.1650-1670, inv. 13754
  - Chaise paillée, fin XVIII<sup>e</sup>, inv. 14922
  - Chaise à la reine, par N.Q. Foliot, v.1770, inv. 21376
  - Fauteuil cabriolet, v.1770-1780, inv. 22061 A
  - 3 fauteuils, v.1780, inv. 22633
  - Chaise à la reine, estampillé G.Jacob, v.1770-1780, inv. 23788
  - Fauteuil, v.1740, inv. 32634
  - Duchesse brisée, v.1740-1750, inv. 33857
  - Fauteuil à châssis, v.1725, inv. PE 703
  - Fauteuil, v.1680, inv. PE 707
  - Fauteuil, v.1720, inv. PE 1499
  - Fauteuil à la reine, v.1710-1720, inv. MOB NAT GMEC 240
  - Console d'angle, v.1700, inv. 3338
  - Canapé, v.1780, inv.13044
  - Chaise, fin XVII<sup>e</sup>, inv. PE 750
  - Fauteuil, v.1780, inv. 3901
  - Canapé, v.1780, inv. 5612
  - Bergère de duchesse, v.1750, inv. 23787
  - Chaise, G. Jacob, v.1785-1790, inv. 19086
  - Fauteuil, v.1790, inv. MOB NAT GME 1552
  - Tabouret de duchesse estampillé C. Chevalign, v.1760, inv. 27939
  - Fauteuil, v. 1725, inv. 4347
  - Chaise, v.1790, inv. 2164
  - Canapé, v.1780, Dépôt Fondation Rothschild
  - Petite table chiffonnière, v.1760, inv. 26792
  - Fauteuil, v.1780, inv. 4322
  - Fauteuil cabriolet, v.1780, inv. 18760
  - 2 chaises, v.1790, inv. 1642 A et B
  - Panneau de porte, début XVII<sup>e</sup>, inv. GR 809
  - Devant d'autel, début XVII<sup>e</sup>, inv. 28341
- TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE
- Cadre, mi XVIII<sup>e</sup>, inv. 35237

### Département XIX<sup>e</sup> siècle

TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE

- Paire de fauteuils gondole, inv. 48972 A et B

### Département Art Nouveau

TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE

- Chaises, Hector Guimard, inv. 32647 A et B
- Fauteuil, Hector Guimard, inv. 32648
- Banquette, Hector Guimard, inv. 32649

### Département moderne et contemporain

TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE

- Fauteuil, inv. FNAC 2725

## Musée de la Mode et du Textile

TRAITEMENT PREVENTIF A TITRE ONEREUX EN EXTERNE

- Conditionnement de 240 négatifs (nitrates du fonds Vionnet) (J. Monnier)
  - Retirages de 150 négatifs (nitrates du fonds Vionnet, année 1925) (laboratoire photo)
- TRAITEMENT PAR ANOXIE STATIQUE EN INTERNE
- Cadre, bois doré, inv. 35238

## PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

### Musée des Arts décoratifs

#### Département Moyen Âge – Renaissance

- Belles et inconnues, sculptures en terre cuite des ateliers du Maine (XVI-XVII<sup>ème</sup> siècles)  
Musée du Louvre, Paris, 8 février-27 mai 2002
- Statue, *l'Education de la Vierge*, C. Hoyau, 16<sup>e</sup> siècle (inv. PE 579)
- Statue, *Vierge à l'enfant*, C. Hoyau, 17<sup>e</sup> siècle. (inv. 10667)
- Vincenzo Foppa et la Renaissance dans le nord de l'Italie, Museo della Città, Brescia, 2 mars-30 juin 2002
- Sculpture, Figure de prophète, Pietro Bussolo, 1480 (inv. 11212)
- Sur la terre comme au ciel. Jardins d'occident à la fin du Moyen-Âge, Musée national du Moyen Âge, Paris 4 juin-16 septembre 2002
- Tapisserie, *Couple sous un dais* (inv. 21121)
- Parures d'or et de pourpre : le mobilier à la cour des Valois, Musée des Beaux-arts du château de Blois, Blois, 15 juin-30 septembre 2002
- Cabinet à deux corps, noyer, marbre, bronze doré, incrustation, après 1581 (inv. GR 801)
- *Les travaux d'Hercule*, coffre en noyer sculpté, 1546 (inv. Pe 1114)
- Panneau de broderie constitué de deux fragments, soie et satin, 2<sup>ème</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (inv. A 6452)
- Erasme en Espagne, Université de Salamanque, Salamanque, 25 septembre 2002-6 janvier 2003
- Portrait de Marie de Hongrie, atelier de Titien (inv. Pe 243)

#### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

- Madame de Pompadour et les arts, Château de Versailles, Versailles, 13 février-19 mai 2002 et
- Madame de Pompadour, l'Amour et l'Art Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich 14 juin-15 septembre 2002
- Deux groupes en biscuit, *Le Flûteur et Les Mangeurs de raisin*, d'après François Boucher, porcelaine tendre, manufacture de Vincennes, vers 1752-1753 (inv. 28601 A et B)
- Seau à bouteille, porcelaine tendre, manufacture de Saint-Cloud, vers 1730-1740 (inv. 7201)
- Table de chevet provenant du château de Choisy par Antoine-Mathieu Criaerd, 1755 (inv. GR 816)
- Deux fragments de lambris *les Cerfs-volants et la Pêche* provenant du château de Bellevue, attribués à Jacques Verberckt, chêne, vers 1750 (inv. 27630 A et B)
- Panneau de boiserie provenant du château de Crécy, chêne polychrome, vers 1750 (inv. 25809)
- Carton de tapisserie par Maurice Jacques, 1760, huile sur toile (inv. 18257)
- Paire de saucières par François Joubert, 1754-1755, argent (inv. 26908 A et B)
- Versailles uniquement
- Secrétaire en pente en vernis bleu provenant du château de Bellevue, attribué à Adrien-Faizelot

Delorme, vers 1749-1750 (inv. 32636)

- L'Invention du sentiment  
Musée de la Musique, Paris, 3 avril-30 juin 2002
- *Sophie Müller et ses deux filles*, Jean Frédéric Auguste Tischbein, vers 1792, huile sur toile (inv. GR 843)
- Loisirs des princes : les Conti à Issy au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Musée français de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux 3 avril-5 juin 2002
- 3 chaises cannées en noyer, vers 1720-1730 (inv. 17823 B, D, E)
- Un temps d'exubérance : les Arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche  
Galeries nationales du Grand Palais, Paris 9 avril-8 juillet 2002
- Deux panneaux de boiserie provenant de l'Arsenal à Paris, chêne, 1656-1657 (inv. PE 721 A et B)
- Paire de vases-rouleaux, faïence de Nevers, vers 1600-1625 (inv. GR 187 et GR 188)
- Chaise à bras, noyer, France vers 1630 (inv. PE 1335)
- Paire de chandeliers d'église, argent, Paris, 1639-1640 (inv. 53100 A et B)
- Apollon et Daphné par François Limosin, émail sur cuivre, 1633 (inv. GR 20)
- Portière aux armes du Cardinal Mazarin, entre 1645 et 1660 (inv. 18553)
- Trois tapisseries de la tenture de *l'Histoire de Clorinde et Tancredi*, atelier de Raphaël de La Planche, vers 1645-1660 (inv. 34128, 34129 et 34130)
- Tapisserie de la tenture de *l'Histoire de Psyché*, atelier de Raphaël de La Planche, entre 1633 et 1661 (inv. 27187 bis)
- Tapisserie *Volumnie victorieuse de Coriolan*, atelier parisien, vers 1640-1650 (inv. 2000.43.1)
- La Table du chasseur – la gastronomie du gibier au XVIII<sup>e</sup> siècle, Musée de la Chasse et de la Nature, château de Chambord, 26 avril-28 septembre 2002
- Terrine en forme de canard, faïence, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. 25934)
- Terrine en forme de lapin, faïence, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. 24917)
- Terrine en forme de lapin, faïence, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. 25923)
- Terrine représentant un couple de pigeons et paire de terrines en forme de pigeon, porcelaine tendre, manufacture de Chelsea, vers 1750-1760 (inv. 12555 et inv. 12537 A et B)
- Terrine en forme de faisán (inv. 14804)
- Terrine en forme de perdrix sur plateau, faïence, vers 1800 (inv. 24940)
- Terrine en forme de caille, faïence, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. 24889)
- Terrine en forme de dindon, faïence, manufacture Monbaers, Bruxelles, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. 32012)
- Groupe figurant un couple de chasseurs, faïence, manufacture de Niderviller, vers 1770 (inv. 26566)
- Élément de surtout avec chasseurs, porcelaine dure, manufacture de Nymphenburg, Munich, vers 1760

(inv. 31906)

- Figurine d'oiseleur, biscuit, porcelaine dure, Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (inv. 21233)
- Figurine de chasseur, porcelaine dure, manufacture Cozzi, Venise, vers 1770-1785 (inv. 31555)
- Figurine de fauconnier, biscuit, porcelaine tendre, manufacture de Mennecy, vers 1770 (inv. 26563)
- Groupe représentant des chiens chassant, porcelaine dure, manufacture de Meissen, vers 1750 (inv. 13162)
- Assiette à décor de scènes de vénerie, porcelaine tendre, manufacture de Derby, vers 1790 (inv. 31964)
- Tableaux mécaniques et pièces curieuses à musique  
Musée Arturo Lopez-Musée des Automates, Neuilly sur Seine, 14 décembre 2002-6 avril 2003
- Tableau mécanique, mouvement par Spayemant, peinture par Desmares, 1739 (inv. 3131)
- L'Empire de Mars et des muses, Musée Calvet, Avignon, 6 décembre 2002-11 mars 2003
- Podomètre, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle (inv. 18014)
- Objet de la saison, Département des Objets d'art du musée du Louvre, 11 juillet-7 octobre 2002
- Cabinet, Milan, fin du XVI<sup>e</sup> siècle-début du XVII<sup>e</sup> siècle (inv. 23472)

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

- Tours et la céramique (1840-1910) et le souffle de la Renaissance, Musée des Beaux-Arts, Tours 15 octobre 2002-15 janvier 2003
- Surtout de table, Charles-Jean Avisseau, 1860 (inv. 10573)
- Plat ovale, Charles-Jean Avisseau, 1861 (inv. 7165)
- Plat creux, Edouard Avisseau (fils), 1870 (inv. 10575)
- Panier aux poissons, Edouard Avisseau (fils), 19<sup>e</sup> siècle (inv. 10559)
- Plat avec décor en relief, Auguste Chauvigné 1889 (inv. 10561)
- Panier, Auguste Chauvigné, 19<sup>e</sup> siècle (inv. 10576)
- Tableau, *Chez l'antiquaire*, Louis-Vincent Fouquet, 1836 (inv. 15814)

#### Département Art déco / Art nouveau

- Giuseppe De Nittis, peintre de la vie moderne  
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin 14 févr-26 mai 2002
- Peinture sur toile, *Les ambassadeurs*, Jean Béraud, vers 1880 (inv. 32410)
- Loie Fuller, Musée de l'École de Nancy, Nancy 15 mai-15 août 2002
- Bronze, P.Roche, 1897 (inv. 27955)
- Livre – estampes, P. Roche / R. Mary, 1904 (inv. 49073)
- Médaille, P. Roche 1900 (inv. 21359.45)
- Plâtre, P. Roche, 1901 (inv. 27975)
- Bas-relief, P. Roche, (inv. 27964)
- Lampe, R.F. Larche, 1901 (inv. 33760)
- Auguste Perret, la poétique du béton  
Musée Malraux, Le Havre 21 septembre 2002-3 janvier 2003
- Bureau pliant, Auguste Perret (inv. 44677)

- Fauteuil, Auguste Perret (inv. 44678)
  - Fauteuil, Auguste Perret (inv. 44679)
  - Buffet, Auguste Perret (inv. 44686)
  - Buffet, Auguste Perret (inv. 44687)
  - Puiforcat Exhibition
  - Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo
  - 21 septembre-1<sup>er</sup> décembre 2002
  - Création de Jean E. Puiforcat :
  - Salière en argent et lapis-lazuli, vers 1930 (inv. 993.138.3)
  - Salière en argent et lapis-lazuli, vers 1930 (inv. 993.138.4)
  - Cafetière en argent et lapis-lazuli, 1922 (inv. 22589)
  - Légumier en argent et jade, 1925 (inv. 25450 A)
  - Plat en argent, 1925 (inv. 25450 B)
  - Fourchette du service de Bayonne en argent, 1924 (inv. 25451 A)
  - Cuillère du service de Bayonne en argent, 1924 (inv. 25451 B)
  - Couteau du service de Bayonne en argent, 1924 (inv. 25451 C)
  - Vase en argent, 1945 (inv. 36047)
  - Cuillère du paquebot Normandie en métal argenté, 1935 (inv. 47165 A)
  - Fourchette du paquebot Normandie en métal argenté, 1935 (inv. 47165 B)
  - Couteau du paquebot Normandie en métal argenté, 1935 (inv. 47165 C)
  - Cuillère à entremets du paquebot Normandie en métal argenté, 1935 (inv. 47166 A)
  - Fourchette à entremets du paquebot Normandie en métal argenté, 1935 (inv. 47166 B)
  - Petite cuillère du paquebot Normandie en métal argenté, 1935 (inv. 47167)
  - Fourchette à huile du paquebot Normandie en métal argenté, 1935 (inv. 47168)
  - Soupière rectangulaire à couvercle en argent et quartz aventurin, 1925 (inv. MNAM AM 1204 OA)
  - Vase en argent, 1926 (inv. Orsay OAO 1289)
  - Surtout de table en argent et cristal de roche, 1930 (inv. 2000.471.2)
  - Matisse : l'émotion du trait, le don de l'espace
  - Musée national d'histoire, Taipei
  - 19 novembre 2002-16 février 2003
  - et Musée des Beaux Arts, Nantes
  - 7 mars-2 juin 2003.
  - Portrait de la Baronne Gourgaud (Inv. MNAM AM 2660 P)
- Département Moderne et contemporain**
- Niki de Saint-Phalle
  - Musée F. Mandet, Riom, 1<sup>er</sup> juin 2002-5 janvier 2003
  - (Œuvres Niki de Saint-Phalle :
  - Pouf *Serpent*, polyester peint, 1994 (Inv. 2000.60.1)
  - Chaise *femme*, Clarice, polyester peint, 1981/1982 (Inv. 2000.60.2)
  - Fauteuil *homme*, Charly, polyester peint, 1981 (Inv. 2000.60.3)
  - Chaise *Dos-à-dos*, polyester peint, 1993 (Inv. 2000.60.4)
  - Table ovale, verre, bois et fer, 1990 (Inv. 2000.60.5)
  - Tapis, *Nana*, corde, (Inv. 2000.60.6)
  - Tapis, *Nana et homme*, corde (Inv. 2000.60.7)
  - Lampe, lampe angulaire, polyester peint, 1992 (Inv. 2000.60.8)
  - Lampe, *Ange lumineuse*, polyester peint, fer, 1995 (Inv. 2000.60.9)
  - Lampe, *Thoëris hippo*, polyester peint, fer, 1990 (Inv. 2000.60.10)
  - Lampe, *Déesse de la lumière*, polyester peint, 1981 (Inv. 2000.60.11)
  - Lampe, *Le fil du discours*, polyester peint, fer, 1980 (Inv. 2000.60.12)
  - Chandelier, *chandelier tête de mort*, bois, verre et mosaïque, 1997 (inv. 2000.60.13)
  - Vase, *vase grenouille au casque*, polyester peint, 1988 (inv. 2000.60.14)
  - Vase, *vase aux deux têtes*, résine, polyuréthane, 1989 (inv. 2000.60.15)
  - Vase, *Vase chat*, polyester peint, 1986 (inv. 2000.60.16)
  - Vase, *vase poisson*, polyester, fer et céramique, 1992 (Inv. 2000.60.17)
  - Vase, *vase cœur*, céramique, feuille d'or, verre, émail, 1986 (inv. 2000.60.18)
  - Vase, *vase chien*, polyester peint, feuille d'or, fer, 1992 (inv. 2000.60.19)
  - Vase, *vase ange*, polyester peint, 1993 (inv. 2000.60.20)
  - Fauteuil, *Grand fauteuil aux serpents*, polyester, 1978 (inv. FNAC 1978 1)
  - Table, *polyester*, 1978 (inv. FNAC 1978 2)
  - Vase (inv. FNAC 1978)
  - Tabouret, polyester, 1978 (inv. FNAC 1978 3)
  - Miroir, polyester, 1980 (inv. FNAC 1978 4)
  - Gérard Lachens, Musée Grobet-Labadie, Marseille
  - 20 juin-13 octobre 2002
  - Statuette de Gérard Lachens La Capayette, (inv. FNAC 1798 B)
  - Bijoux Jar, Gilbert collection at Sommerset House, Londres, 2 novembre 2002-26 janvier 2003
  - Bracelet, Camélia, Jar (inv. 2002.65.1)
- Cabinet des dessins**
- Dessins de la collection Jabach
  - Musée du Louvre, Paris, 17 janvier-15 avril 2002
  - Encre sur papier, L'Abondance ou Flore assise avec trois amours, Nicolo Dell' Abbate, XVI<sup>e</sup> siècle (inv. 16438 B)
  - Le Printemps des musées : Voir, Entendre, Toucher, Sentir et goûter
  - Musée des Beaux-Arts, Lille, 7-21 avril 2002
  - Dessin Anamorphose : *l'Afrique*, 1740, (inv. CD 2700)
  - Arts décoratifs sous Louis XIII
  - Dessin au fusain, dessin pour plafond, Jean Cotelle 17<sup>e</sup> siècle (inv. D822.2)
  - Dessin, Projet de plafond à caissons, plume et aquarelle, 17<sup>e</sup> siècle (inv. 7615)
  - Projet de cartouche, dessin, plume, encre bistre, 16<sup>e</sup> siècle (inv. 8449)
  - Dessin, Projet pour un vase, Lepautre, 17<sup>e</sup> siècle (inv. 46706)
  - Dessin pour un tabernacle, projet de reliquaire en forme d'arche d'alliance, C. Lebrun, plume, encre, lavis gris, 17<sup>e</sup> siècle (inv. 8460)
  - Gaudi, Alentours, Centre culturel contemporain, Barcelone, 30 mai-8 septembre 2002
  - et Centre d'art Reine Sophie, Madrid
  - 15 octobre 2002-6 janvier 2003
  - Dessin de la maison en double spirale végétale, v 1933 (inv. 47773.39)
  - Dessin, vue de la maison à spirale avec des arbres sur le devant, v 1933 (inv. 47827.38)
  - Dessin de l'intérieur avec un escalier et un arbre, v 1933 (inv. 47773.35)
  - Dessin, section maison en double spirale, v 1933 (inv. 39996 G)
  - Maquette de la maison à spirale, v 1933 (inv. 39997 A)
  - Maquette de la maison en double spirale, v 1933 (inv. 39996 A)
  - Manet - Vélasquez, la manière espagnole au XIX<sup>e</sup> siècle, Musée d'Orsay, Paris
  - 16 septembre 2002-12 janvier 2003
  - Dessin, *Femmes et officier*, Constantin Guys (inv. 34727)
  - Dessin, *Deux femmes espagnoles à leur balcon*, Constantin Guys (inv. 34710)
  - Anne Vallayer-Coster, Still-Life Painting in the Age of Marie-Antoinette, National Museum Art, Washington
  - 30 juin-22 septembre 2002
  - et Gallery of Art Dallas, Dallas
  - 13 octobre 2002-5 janvier 2003
  - Peinture sous verre, bouquet de fleurs, M<sup>lle</sup> Vallayer-Coster, h:12,5 cm (inv. 21846 A)
  - Peinture sous verre, bouquet de fleurs, M<sup>lle</sup> Vallayer-Coster, h :12,5 cm (inv. 21846 B)
  - Cérémonials de table des cours européennes du Moyen Age au XIX<sup>e</sup> siècle, Kronprinzenpalais, Berlin
  - 1<sup>er</sup> novembre 2002-1<sup>er</sup> mars 2003
  - Dessin d'un plan d'une table dressée pour un dîner d'apparat (inv. 8957 A)
  - L'art de la soie - Prelle 1752-2002 : des ateliers lyonnais aux palais parisiens, Musée Carnavalet, Paris
  - 29 novembre 2002-26 février 2003
  - Carnet à dessin (inv. CD 3058)
- Département des papiers peints**
- Accrochage temporaire nouvelles salles III<sup>e</sup> République
  - Musée d'Orsay, Paris, 3 décembre 2001-31 mars 2003
  - Papier peint panoramique, Les prodiges d'après Thomas Couture, début XX<sup>e</sup> (inv. 48772-1)
  - Chinoiserie,
  - Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas,
  - 21 novembre 2002-29 juin 2003
  - Papier peint, manufacture Réveillon (inv. 50440)

## PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

**Matières de rêves (Stuff of Dreams)**

Portland Art Museum, Portland

1<sup>er</sup> février-28 avril 2002,

et Wadsworth Atheneum, Hartford

1<sup>er</sup> juin-11 août 2002

et Birmingham Museum of Art, Birmingham

20 septembre-5 janvier 2003

- Aquamanille, Bronze, fonte, anse rapportée, début du XIII<sup>e</sup> siècle (Inv. 27132)

- Coffre à pentures, chêne et fer forgé, planches assemblées à plat-joint, assemblage à tenons et mortaises, XIV<sup>e</sup> siècle (Inv. Pe 982)

- Tapisserie « Paons et enfants » sur fond de millefleurs, laine et soie, début du XVI<sup>e</sup> siècle (Inv. 10551)

- Deux grains de rosaire, tilleul sculpté en haut relief, XVI<sup>e</sup> siècle, (Inv. Gr. 799 A et B)

- DRESSOIR, dans le style d'Androuet du Cerceau, noyer, assemblage à tenons et mortaises chevillés et rainures et languettes, vers 1580 (Inv. Pe 1284)

- Vase calebasse, faïence, Nevers, début du XVII<sup>e</sup> siècle (Inv. GR 189)

- Croix-reliquaire, argent, 1645 (Inv. 29980)

- Fauteuil à la Reine, hêtre sculpté et doré, vers 1720 (Inv. 4563)

- Cartel sur console, bronze doré, cuivre, bois, écaille, Charles Cressent, vers 1733 (Inv. GR 139)

- Paire de bras de lumières, bronze doré, attribué à André-Charles Boulle, vers 1715-1720 (Inv. 12789 A et B)

- Candélabre, argent, Juste-Aurèle Meissonnier et Claude Duvivier, 1734-1735 (Inv. 32632)

- Robinet, bronze doré, vers 1760 (Inv. 11952)

- Tapisserie L'Offrande à Pan, laine et soie, Manufacture de Beauvais, carton de Jean-Baptiste Monnoyer, Début du XVIII<sup>e</sup> siècle (Inv. 14248 bis)

- Fauteuil cabriolet à coiffer, hêtre, cuir, cannage, vers 1750-1760 (Inv. 43441)

- Modèle en réduction du tombeau de la femme du pasteur Langhans, porcelaine, biscuit, manufacture de Niederviller, vers 1775 (Inv. 2636)

- Terrine, faïence fine, manufacture de Pont-aux-Choux, vers 1750-1770 (Inv. 12762)

- Verseuse pour le chocolat, argent, bois d'amarante, Antoine Bailly, 1753-1754 (Inv. 36166)

- Moutardier, argent partiellement doré, Antoine-Sébastien Durand, 1753-1755 (Inv. 26884)

- Saucière, porcelaine, manufacture royale de Sèvres, 1756 (Inv. 24047)

- Broc à eau « feuilles d'eau » et jatte, porcelaine tendre, manufacture royale de Sèvres, modèle attribué à Jean-Claude Duplessis, 1757 (Inv. GR 228)

- Aiguière et son bassin, argent, François-Thomas Germain, 1756-1758 (Inv. 26873 A et B)

- Pendule aux Vestales, bronze doré et bronze patiné en noir, plaques en porcelaine tendre et dure de Sèvres, biscuit, marbre, Pierre-Philippe Thomire et Robert Robin, 1788 (Inv. Dépôt Ministère de l'Intérieur n°2, 1907)

- Statuette, squelette dans un linceul assis sur un tombeau, ivoire, ronde-bosse, 1547 (Inv. 25660)

- Un ensemble de netzuké, grains de rosaire et petites statuettes sur le thème de la tête de mort provenant de la collection de la baronne Henri de Rothschild : inv. 25648, 25649, 25650, 25653, 25654, 25678, 25722, 25723, 25728, 25733, 25735, 25737, 25766, 25769, 25773, 25783, 25784, 25788.

- Berceau de parade du duc de Bordeaux, bâti de chêne, placage et incrustations de loupe de frêne, loupe d'orme, noyer et amarante bronze doré, Félix Rémond et François-Thomas Matelin, 1819 (Inv. GMEC 38)

- Lit en nacelle, bâti de grisard, placage de loupe et ronce de frêne, loupe de frêne-olivier, loupe d'orme, amarante, citronnier de Saint-Domingue, acajou, François Baudry, 1827 (Inv. 39509)

- Thèière à l'œuf et au serpent, porcelaine dure, manufacture de Sèvres, 1833 (Inv. 2644)

- Modèle de bracelet, Morel & Cie, Jean-Valentin Morel et Henri Duponchel, Jean-Baptiste-Jules Klagmann, 1842-1848 (Inv. 9503 A)

- Cabinet à deux corps de la Marquise de La Paiva, ébène, poirier noir, bronze, émail, ivoire, lapis-lazzuli, Pierre Manguin, manufacture Kneib, vers 1856 (Inv. 21506)

- Papier peint panoramique *L'Eden*, papier imprimé à la planche, manufacture Desfossé, 1861 (Inv. 52450)

- Meuble d'encoignure, bâti en ébène, palissandre, poirier noir, bronze galvanique doré ou patiné, cuivre, argent, or, émail cloisonné, Emile Reiber, manufacture Christofle, 1878 (Inv. 27662)

- Lit d'Emilie Valtesse de La Bigne, bronze patiné, Edouard Lièvre, vers 1875 (Inv. 18176)

- Châtelaine « Sphinge » et sa montre, or ciselé, Alphonse Fouquet, 1878 (Inv. 14851 F)

- Modèle d'un projet de monument *La Fortune*, bronze argenté, argent, émail cloisonné, noyer, verre, James Tissot, vers 1878-1882 (Inv. 14755)

- Tête de faune, grès émaillé, Jean-Joseph-Marie Carriès, 1890 (Inv. 34361)

- Hanap *Les métiers d'art*, or et émail, Lucien Falize, 1895 (Inv. 8504)

- Arrosoir, vermeil, Lucien Hirtz, Frédéric Boucheron, vers 1896 (Inv. 8137)

- Flacon Tête de paon, or émaillé, quartz avec inclusions d'aiguilles de tourmalines noires, Paul et Henri Vever, 1900 (24509 B)

- Peigne *Daphnis et Chloé*, ivoire, perle, or, Paul et Henri Vever, 1900 (Inv. 24538)

- Peigne Hibou, émeraude, corne, émail translucide, Paul et Henri Vever, 1900 (Inv. 24537)

- Broche Marguerite, or, émail, saphirs et topaze, Eugène Grasset et Paul et Henri Vever, 1900 (Inv. 24515)

- Pendentif Sylvia, or, brillant, rubis, agate, émail,

Paul et Henri Vever, vers 1900 (Inv. 20715)

- Pendentif et sa chaîne Femme aux fleurs de pavot, or, calcédoine, émail translucide, émail opaque, René Lalique, 1898-1899 (Inv. 28867 A)

- Diadème Sirène, or, perle baroque, émail translucide, 1898, René Lalique (1860-1945) (Inv. 34374)

- Navette, or, joaillerie, émail ronde bosse, René Lalique, 1900 (Inv. 30750)

- Pendentif Deux coqs, or brillant, saphir taille cabochon, diamant taille rose, René Lalique, 1901-1902 (Inv. 40103)

- Vase Chauve-souris, fonte de fer, argent, Lucien Gaillard, 1900 (Inv. 9360)

- Vase Chou, bronze patiné, Lucien Gaillard, 1901 (Inv. 9648)

- Flacon Graine de pavot, émail translucide sur argent, argent doré, Eugène Feuillâtre, 1898 (Inv. 8746)

- Vase Artichaut, émail translucide sur argent, argent doré, Eugène Feuillâtre, vers 1903 (Inv. 10751)

- Pupitre à musique, charme ciré, Alexandre Louis Marie Charpentier, 1901 (Inv. 13064 B)

- Lustre à douze lumières, fer forgé, verre soufflé à deux couches, Emile Gallé, vers 1904 (Inv. 41826)

- Vase Hippocampe, verre, Emile Gallé, 1901 (Inv. 24556)

- Vase Chardon, verre, 1900, Emile Gallé (1846-1904) (Inv. 9363)

- Rampe d'escalier Monnaie du pape, fer forgé poli, bronze doré et laiton, Louis Majorelle et Jean Keppel, 1903 (Inv. 11318)

- Guéridon, poirier sculpté, Hector Guimard, vers 1903 (Inv. 32650)

- Horloge de parquet, chêne, cuivre, Hector Guimard, vers 1910 (Inv. 36080)

- Vide-poche *L'Araignée*, poirier sculpté, François-Rupert Carabin, 1908 (Inv. 15966)

- *Loie Fuller dansant*, biscuit de porcelaine, exemplaire de 1917, Louis-Auguste-Théodore Rivière (Inv. Sèvres 184.46)

- Chaise-longue, hêtre, dorure, vers 1912, Paul Follot (Inv. 48645)

- Eléments de la salle de bain de Jeanne Lanvin, marbre, bronze, verre, Armand-Albert Rateau, vers 1920-1922 (Inv. 39903, 39904, 39915, 39944 et 39947)

- Chiffonnier, galuchat, hêtre, acajou, ivoire, André Groult, 1925 (Inv. 998.2571)

- Fauteuil de lecture, placage d'acajou satiné et ronceux, métal argenté, cuir tressé, Pierre Legrain vers 1925-1928 (Inv. 38148 A)

- Vases métal, laque, coquille d'œuf, Jean Dumand vers 1924 (Inv. 24065)

- Flacon *Le perroquet doré*, verre soufflé, Maurice Marinot, 1928 (Inv. 32229)

- Etu à cigarettes, argent, laque, Raymond Templier, vers 1928-1930 (Inv. 41071 – 41072 – 41073)

- Meuble d'appui, maroquin du Cap, parchemin, ivoire, nacre, coquille d'œuf, Paul-Louis Mergier, vers 1928 (Inv. 38153)

- Chaise longue, modèle n° 114, tube métallique et ressorts, René Herbst, 1931 (Inv. 995.29)
- Broche, onyx, brillants, cristal dépoli, monture en platine, Raymond Templier, 1933-1934 (Inv. MNAM 1120 OA)
- Clip, or, Georges Fouquet et Jean Lambert-Rucki, 1936-1937 (Inv. 37213)
- Maquette de coupe d'aviation, métal argenté et palissandre, Jean Després, 1934 (Inv. 46161)
- Soupière, argent et vermeil, Jean Puiforcat, 1937 (Inv. : MNAM ss n°192)
- Vase aux baigneuses sur fond noir, faïence, Raoul Dufy, 1938 (Inv. : MNAM AM 1250)
- Lampe *Expansion*, bronze, résine polyester, César (César Baldaccini, dit) 1975 (Inv. 995.106)
- Siège *l'Homme*, polyester blanc, Ruth Francken, 1970, seconde édition, 1986 (Inv. Fnac 3135)
- Cabinet *L'Enfer*, fer forgé et terre cuite émaillée, plaque de verre, Mattia Bonetti, Elisabeth Garouste Edition Neotu, 1998 (Inv. Fnac 980.709 1-à-130)
- Vase *Une étrangeté contre un mur*, cristal soufflé et verre industriel (float glass), collés, Philippe Starck, cristallerie Daum, 1988 (Inv. FNAC 89096)
- *Paysage métaphysique 2*, Jutta Cuny, 1983-1984 (Inv. 56005)
- Bureau « 1989 », modèle *Appartement*, bois plaqué de feuilles de parchemin, sous-main gainé de cuir gris, Sylvain Dubuisson, 1991 (Inv. 996.119)
- Coupe, grès porcelainique, émail céladon, Jean-François Fouilhoux, France, 1996 (Inv. Fnac 96432)

## Musée de la Mode et du Textile

- La révolution surréaliste  
Centre Pompidou, Paris, 27 février-24 juin 2002
- mannequins
- Chapeau d'un jour, Musée du Chapeau, Chazelles-sur-Lyon, 26 mai-29 septembre 2002
- Coiffe d'hiver d'Hector Pascual (MMT : inv. 2000.40.1)
- Chapeau en forme de tour Eiffel de David Shilling (MMT-UFAC : inv. UF 89.37.1)
- Turban de Caroline Reboux (MMT-UFAC inv. UF PR 2002.2.1)
- Henry Clarke - photographe de mode  
Musée Galliera, Paris, 25 octobre 2002-5 mars 2003
- Robe du soir, Grès (Inv. UF 86-10-2)
- Robe de bal, Christian Dior (Inv. UF 74-25-1)
- Egypte, la trame de l'histoire textiles, pharaonique, coptes et islamiques, Musée des Antiquités, Rouen 19 octobre 2002-20 janvier 2003
- Tiraz à inscription sur fond bleu (Inv. 27453)
- Tiraz à médaillons animaliers (Inv. 26745)
- Tiraz (Inv. 26654)
- Tiraz (Inv. 26746)
- Tiraz (Inv. 34326)
- Tiraz (Inv. 34328)
- Tiraz (Inv. 26748)
- Tiraz (Inv. 26655 B)
- Tiraz (Inv. 26658)
- Tiraz (Inv. 35962)

- Tissu à décor géométrique (Inv. 2000.1.1)
- Orbiculus à l'histoire de Joseph (Inv. 2337 et 29163)
- Tapisserie au cavalier, sans numéro, fragments (x2) châle fayoumique (Inv. 14633)
- Fragments de broderie (Inv. 40250)
- Fragments de broderie (Inv. 40251)
- Chinoiseries, Musée de la Toile de Jouy, Jouy-en-Josas, 21 novembre 2002-29 juin 2003
- toile de Jouy (Inv. 22104)
- L'art de la soie - Prelle 1752-2002 : des ateliers lyonnais aux palais parisiens, Musée Carnavalet, Paris 29 novembre 2002-26 février 2003
- Lé de soie (Inv. 13404)
- Lé de soie, Le Mire (Inv. 13410)
- Lé de soie, Edward Colonna (Inv. 12924)
- Lé de brocatelle (Inv. 13432)
- Morceau de tissu (Inv. 12975)

## Musée de la Publicité

- Toulouse Lautrec et l'Affiche  
Fondation Dina Vierny - musée Maillot, Paris 8 février-19 mai 2002
- *La revue blanche* (Inv. 12721.1)
- *La vache enragée* (Inv. 12162.1)
- Loie Fuller, Musée de l'École de Nancy, Nancy 15 mai-15 août 2002
- *La Loie Fuller aux Folies Bergère*, 1892 (Inv. 14056.1)
- Comédie Parisienne, la Loie Fuller dans *Salomé* (Inv. 14055)
- Théâtre de Loie Fuller, expo univ 1900 (Inv. 13460)
- Colette en voyage  
Musée de la Poste, Paris, 21 mai- 31 août 2002
- *Bordeaux, beau désert Méridional*. Grande semaine affiche de J.J. Eyquem (Inv. 10363)
- *Chemins de fer d'Orléans et du Midi*. Affiche d'Eugène Grasset (Inv. 12794)
- *Syndicat d'initiative de Provence*, affiche de David Dellepiane (Inv. 19257)
- *Côte d'Azur. La côte des Maures. Sainte-Maxime*, affiche de Roger Broders (Inv. 19344)
- *P.L.M. Marseille point de départ de la Côte d'Azur*, affiche de Roger Broders (Inv. 19349)
- Jules Chéret  
Musée Félicien Rops, Namur, 1<sup>er</sup> juin-15 sept 2002  
Affichiste : Jules Chéret
- *Roman incohérent de Jules Lévy*, couverture de Chéret (Inv. 9592.5)
- *Jefferson, l'homme poisson*, 1875 (Inv. 8788)
- *Exposition des Arts incohérents*, 1889 (Inv. 9679)
- *Simonoff, Princesse Paulina*, 1880 (Inv. 10529)
- *Léona Dare. Les Folies-Bergère*, 1877 (Inv. 10536)
- *Troupe Brown, Les Folies-Bergère*, 1877 (Inv. 10537)
- *Holtum, Les Folies-Bergère*, 1878 (Inv. 10539)
- *Les Hanlon-Lees. Reprise de DO mi fa sol do*, 1878 (Inv. 10540)
- *Emma Juteau. Les Folies-Bergère*, 1880 (Inv. 10548)
- *La vraie Zazel, Les Folies Bergère*, 1879 (Inv. 10549)
- *La Tarentule, Les Folies Bergère*, 1880 (Inv. 10551)

- *La Tarentule, Les Folies Bergère*, 1880 (Inv. 10551.1)
- *Achille, l'homme canon*, 1881 (Inv. 10555)
- *Le Cirque Corvi, Les Folies Bergère*, 1881 (Inv. 10556)
- *Léonati, Dalvini, Les Folies Bergère*, 1880 (Inv. 10559)
- *Miss Lala, Les Folies Bergère*, 1880 (Inv. 10561)
- *Les Girards, Les Folies-Bergère*, 1877 (Inv. 10565)
- *Hippodrome du pont de l'Alma*, 1879 (Inv. 10579)
- *Hippodrome du pont de l'Alma, Plumpudding original cochon*, 1882 (Inv. 10589)
- *Hippodrome de Paris, Léona Dare*, 1883 (Inv. 10590)
- *Hippodrome du Pont de l'Alma*, 1883 (Inv. 10592)
- *Nouveau cirque, 251 rue St Honoré*, 1886 (Inv. 10621)
- *Captain Howe* (Inv. 10652)
- *l'Horlog- Hippodrome, une écuyère et un clown*, 1882 (Inv. 10587)
- *les frères Léopold*, 1877 (Inv. 10670)
- *l'Horloge, Les frères Léopold*, 1877 (Inv. 10671)
- *l'Horloge, Les Majiltons*, 1876 (Inv. 10680)
- *Jee Brothers* (Inv. 10689)
- *Troupe Bugny, Les Folies Bergère*, 1874 (Inv. 10720)
- *Les Soeurs Blazek, Jardin de Paris*, 1884 (Inv. 10771)
- *L'homme Obus, Cirque d'Hiver*, 1876 (Inv. 10827)
- *Brevet d'imprimeur de Jules Chéret*, 1866 (Inv. 11982)
- *Système Thompson's Patent* (Inv. 12697)
- *Les Rigolboches, Alcazar d'Été*, 1876 (Inv. 12952)
- *Holtum John, Hippodrome de Paris*, 1888 (Inv. 13432)
- *Le nain hollandais, Valentino*, 1872 (Inv. 13435)
- *Exposition des Arts incohérents* (Inv. 13680)
- Nos ancêtres les Gaulois, Musée de la Poste, Paris 18 novembre 2002-29 mars 2003
- Affiche *Cigarette Gauloises* par Ponty (Inv. 13837)
- *Cendrier Maxeville* (Inv. 2000.245.156)
- Affiche *Velleda* de Jules Chéret, 1883 (Inv. 10597)
- Affiche *Eldorado* (Inv. 12708)
- Affiche *Celtique*, vers 1939 (Inv. 13840)
- Affiche *Bergougnan*, vers 1919/1920 (Inv. 19668)

## Bibliothèque des Arts décoratifs

- Le Gray, photographe (1820-1884)  
B.N.F (site Richelieu) Galeries Mansart et Richelieu, Paris, 18 mars-16 juin 2002
- *Au champ des cosaques*, H. Le Secq (Inv. Tir.1)
- *Ruisseau en forêt*, H. Le Secq (Inv. Tir.108)
- *Rocher en forêt de Fontainebleau*, G. Le Gray (Inv. Tir.74)
- La mission Héliographique 1851, Maison européenne de la photographie, Paris, 20 janvier-10 mars 2002  
Trois tirages sur papier salé d'Henri Le Secq

## Musée Nissim de Camondo

- L'art de la soie - Prelle 1752-2002 : des ateliers lyonnais aux palais parisiens, Musée Carnavalet, Paris 29 novembre 2002-26 février 2003
- Archives MNC 1913, devis et mémoires de la maison Decour, Grand salon C11, fragment de rideaux, 1912

# ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

## 1. ACHATS

### 1.1 Achats pour le musée des Arts décoratifs

#### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

- Coffret sur son piètement, bâti en résineux, placage d'écaillé, d'ivoire, ivoire teinté, ébène, bois de rapport, attribué à Pierre Gole (vers 1620-1684), Paris, vers 1655-1665 (2 pièces) de l'étude Tajan - Paris
- Bouquetière d'applique, porcelaine dure, émaux sur couverte, rehauts d'or, Jingdezhen, Chine, époque Qianlong (1736-1795) de la Galerie J.M. Béalu & Fils - Paris **acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

#### Département XIX<sup>e</sup> siècle

- Armoire, bois, incrustations de nacre, Gabriel Viardot, 1886, signée et datée « Gabriel VIARDOT 1886 » de l'étude Le Calvez - Abbeville
- Miroir, bois de sycomore et glace, attribué à Gabriel Viardot, vers 1880 de Fabius Frères - Paris **acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

#### Département Art nouveau-Art déco

- Cinq colliers en anneaux, oréum, laque, Jean Dunand, 1927 (5 pièces) de l'étude Tajan - Paris **acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

#### Département moderne et contemporain

- Trois chaises *Ombre*, contreplaqué laqué noir, Charlotte Perriand, éditeur Takashimaya, Japon, 1955 (3 pièces) de M<sup>me</sup> Pernette Perriand-Barsac - Paris **acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill**
- Lampe de bureau *Antony*, métal peint noir, Serge Mouille, 1954-1956 de Jousse Entreprise - Paris
- Rideau dit « les quatre potiers », toile de coton imprimée, provenant de l'aménagement de Jean Royère pour la famille Maurel à Neuilly, 1958 de l'étude Binoche - Paris
- Pendule minuteur de cuisine, porcelaine industrielle, Max Bill, Junghans AG, 1956-1957
- Réveil électrique *Weckuhr « phase 3 »*, Dieter Rams et Dietrich Lubs, Braun, 1972
- Réveil électrique *DN 40 elektronik*, Dieter Rams et Dietrich Lubs, Braun, 1976
- Réveil électrique *Weckuhr « phase 4 »*, Dieter Rams et Dietrich Lubs, Braun, 1979
- Pendule à affichage numérique *Tischuhr « phase 2 »*, Dietrich Lubs, Braun, 1972

- Pendule *Tischuhr « domodesk quartz »*, Dietrich Lubs, Braun, 1979
- Pendule *Wecker, AB I*, Dietrich Lubs, Braun, 1987
- Couverts *Linea 72* : six couteaux et six fourchettes, inox ; logotype d'Alitalia et marque « Inox P » sur les couteaux ; signature « J. Colombo A. Pozzi FOR ALITALIA PINTI INOX » sur les fourchettes, inscription du sigle d'Alitalia et « Inox » sur les couteaux ; studio Joe Colombo (1930-1971), Milan, 1970 (12 pièces) de Askan Quittenbaum Kunstauktionen München GmbH - Munich (Allemagne)
- Coiffeuse, tubes chromés, bois laqué, miroir, attribué à Thonet France, vers 1930
- Pendule murale, verre et métal, Kienzle, Allemagne, vers 1930 de la Galerie Ulrich Fiedler - Cologne (Allemagne)
- Bague *Esmeralda*, or jaune, Costanza, vers 1980 de Costanza - Paris
- Service à thé ou café *2000*, porcelaine, agence Raymond Loewy associés/Margret Hildebrand/Richard Scharrer, édition Rosenthal Porzellan AG, 1952-1978 (9 pièces) de Tavola - Paris
- Vase II, porcelaine, Wayne Fischer, 1997 de M. Wayne Fischer - Le Revest-les-Eaux
- Porte-bouteilles, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975
- Aiguière, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975
- Saucière, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975
- Légumier, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975
- Porte-bouteilles, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975
- Salière, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975
- Boîte à parmesan avec râpe, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975 (2 pièces)
- Saucière, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975
- Verseuse, métal argenté, Boyer orfèvre, vers 1975 de l'étude de Pierre Cornette de Saint-Cyr - Paris **acquis grâce au mécénat de Fabergé**

#### Centre du verre

- Vase bouteille, verre soufflé grisâtre, France, XVII<sup>e</sup> siècle de Mme Jacqueline Bellanger - Paris
- Tête de service, *Paraison* : verres, broc, carafe, cristal, métal chromé (socles), Cristallerie de Baccarat, vers 1944 (5 pièces) de la Galerie Suger - Paris **acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill**

#### Département des jouets

- Poupée dans une caisse en bois, tête-buste en carton moulé, yeux en verre, corps en peau, robe en soie verte, France, début XIX<sup>e</sup> siècle (2 pièces) de Mme Florence Poisson - Paris

#### Département des papiers peints

- Lé du décor *Les Muses*, papier rabouté, impression à la planche de bois sur un fond brossé isabelle, manufacture Dufour, Mader dessinateur, 1815
- Bordure supérieure *Les aigles*, papier rabouté, impression à la planche de bois, treize couleurs sur un fond brossé bleu, France, vers 1810
- Lé en tontisse à motif de draperie, papier rabouté, impression à la planche de bois en plusieurs couleurs dont de l'or et une tontisse bleue, France, vers 1820
- Lé en camaïeu brun, paysage dans cartouches ovales, papier rabouté, impression à la planche de bois sur fond brossé brun, 1830
- Lé à décor de semis de feuillage et bordure chêne, papier rabouté, impression à la planche de bois sur fond bleu, France, vers 1810 de M. Pierre-Yves Bonnet - Paris
- 8 albums Fardis, 1996-2000
- 11 albums Marburg Wallcoverings (Allemagne), 2000-2002
- 4 albums Mayfair, Forbo murs (Allemagne), 2000-2001
- Album de papier peint, *Junior*, papier peint, Forbo (Allemagne), 2001
- 14 albums Omexco (Belgique), 2001-2004
- 13 albums Elitis (France), 1995-2000
- 2 albums Montecolino, 2000-2001
- Album de revêtement mural, *Art ancien*, revêtement non tissé peint à la main, Flaurine, 2003
- 2 albums Texam, vers 2000
- Album de papier peint, *Il colore Merisi*, papier peint, vinyle, MCCB (Italie), 2001
- 3 albums Domus Parati (Italie), 2000-2001
- 22 albums Harlequin fabrics and wallcoverings, vers 2000
- Album de papier peint, *Alliance*, papier peint, vinyle, vinyle expansé relief, Districlub (dont Vénilia, ESSEF, Grantil), Les papiers peints actuels, 2002
- 3 albums Districlub, 2002
- 2 albums Arte (dist.), 2000-2002
- Album de tissu, *Avatar*, tissu, Ametex fabrics and wallcoverings (USA), vers 2000
- 6 albums Varia (association grossistes), 2002
- Album de revêtement mural et tissu, *Adagio millésime 2002*, papier peint, vinyle, tissu, Varia, 2002 **acquis grâce aux Amis de l'UCAD**
- Grands albums de papier peint : album de papier peint *AH1*, Grantil, années 1926-1927 ; album de papier peint, Grantil, années 1927-1928 ; album de papier peint AH4, Grantil, années 1927-1928 ; album de papier peint, Grantil, 1929-1930 ; album de papier peint, Grantil, 1931-1932 ; album de papier peint, Grantil, 1935-1936 ; album de papier peint, Grantil, 1936-1937 ; album de papier peint, Grantil, 1937-1938 ; album de papier peint, Grantil, 1938-1939 ; album de papier peint, Grantil, 1939-1940 (10 pièces)
- Petits albums de papier peint : album de papier peint, papier peint uni et gaufré, Sanitex, R.M., années 1939-



1940 ; album de papier peint, papier peint, frises de Crown Wallpaper, maquettes de Leroy, de Paul Gruin et non identifiées, C.P.P.O., années 1938-1939 ; album de papier peint avec maquettes, papier peint, maquettes noir et blanc imprimées en Belgique, publicité pour Sanitex, C.P.P.O., années 1939-1940 ; album de papier peint, carton-cuir, Grantil, années 1925-1926 ; album de papier peint, carton-cuir, Grantil, années 1927-1928 ; album de papier peint et maquette, cuir, papolea, soierie, cretonne, Grantil, années 1929-1930 ; album de papier peint, papier-cuir, Grantil, années 1931-1932 ; album de papier peint, Grantil, *La lumière et la gaieté dans la maison*, Grantil, années 1933-1934 ; album de papier peint, Grantil, années 1939-1940 (9 pièces)

■ Modèles de rouleaux de papiers peints sélectionnés dans deux cartons, papier peint, ESSEF et non déterminé (37 pièces)

■ Rouleaux de bordures en trois lots de frises (62 pièces)

de l'Atelier José Galera - Briare

acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weil

## 1.2 Achats pour le musée de la Mode et du Textile

### Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle

■ Panneau de lampas pour rideau, soie et lin, dessin à disposition, maison Piotet, Lyon, entre 1861 et 1885 de l'étude Coutau-Bégarie - Paris

■ Lé de lampas pour ameublement à décor d'astronome chinois ; soie, lampas fond satin de 8 rayé jaune et blanc broché soie polychrome, Lyon, vers 1770 de l'étude Nèret-Minet - Paris

■ Dos de garniture de lit à la duchesse, coton, toile imprimée à la planche de bois, dessin polychrome, manufacture Jacques Mainville et fils, Orléans, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

de l'étude Dumoussset-Deburaux - Paris

acquis grâce au mécénat de Mrs. Jayne Wrightsman

### Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle

■ Album d'échantillons de soieries imprimées, relié en fort cartonnage couvert façon parchemin, dos tissu vert portant la raison sociale sur le plat en lettres argentées ; trente planches cartonnées, reliées par un système à vis présentant trente échantillons de soieries imprimées, chacun assorti d'une gamme de ses différents coloris (de trois à cinq par patron) avec des tirelles d'échantillons ; une planche cartonnée comportant les noms et les tarifs de chaque échantillon ; maison Ducharme, printemps-été 1932 (2 pièces) de Metropolis - Paris

■ Lé de satin imprimé, soie, satin imprimé, dessin de Raoul Dufy, Atuyer, Bianchini, Férier, Lyon, 1914

de l'étude Dumoussset-Deburaux - Paris

■ Sac *cantine*, fibres de verre bleu, fermoir plastique noir, anse bandoulière en PVC, création C. Unglik pour Paco Rabanne, vers 1973

■ Robe longue, lainage marine, décolleté carré, cache-cœur au dos, petites manches, taille soulignée d'une ceinture en coton provençal dans les coloris rouges, soutenant le drapé de la jupe, poche en pointe sur la hanche gauche reprenant légèrement le drapé, Robert Piguet, haute couture, 1935-1940, modèle n° 44586

■ Tailleur, lainage écossais prince-de-Galles dans les coloris verts : veste à petit col châle, simple boutonnage, trois poches à rabat, manches montées longues ; jupe-culotte cachée par un panneau devant et plus plat dans le dos, griffe « Marcel Rochas », vers 1940 (2 pièces)

■ Ensemble du soir, satin noir : haut à encolure en V, simple boutonnage, effet de smocks, manches larges avec poignets ; jupe à plis plats, Jeanne Lanvin, haute couture, vers 1928-1930 (2 pièces)

■ Ensemble, toile rouge : haut brassière, encolure ronde, petites manches sur emmanchures raglan, boutonnage asymétrique à un bouton ; short avec un panneau à effet de jupette, effet de ceinture, une poche plaquée, Balenciaga, haute couture, 1968 (2 pièces)

de l'étude Pierre Cornette de Saint-Cyr - Paris

acquis grâce au mécénat de Mrs. Jayne Wrightsman

### Département des collections contemporaines

■ Veste longue basculée en cuir marron patiné ; col tailleur asymétrique, découvrant une épaule ; fermeture oblique par deux boutons en plastique marron, manches longues fermées par trois boutons en plastique marron ; petit sachet en papier contenant deux boutons de rechange de taille différente ; 100 % vachette, doublure soie ; John Galliano, hiver 2000

■ Paire d'escarpins en python roccia à lacet et haut talon aiguille en cuir vernis rouge ; semelle en cuir ; John Galliano, 2000 (2 pièces)

■ Sac à bandoulière, soufflets et fermoir en python noir, faces et doublure en tissu façonné marron foncé ; équipé sur une face d'une petite poche froncée contenant un porte monnaie en python, fixé par une chaîne métallique ; John Galliano, 2000

de Les jardins d'Avron SAS - Paris

acquis grâce au mécénat de Mrs. Jayne Wrightsman

## 1.3 Achats pour le musée de la Publicité

■ Affiche, « Ode to Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent. Exposition internationale d'affiches » [pot de confiture], lithographie couleur, Charles S. Anderson Design Co (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Exposition internationale d'affiches. Nouveau Salon des Cent » [demi silhouette de Lautrec debout], lithographie couleur, Philippe Apeloig (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Nouveau Salon des Cent. La roue de la vie » [danseuse], lithographie couleur, Franco Balan (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [pastel/bougie], lithographie couleur, Michal Batory (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [corset au lacet rouge], lithographie couleur, Anthon Beeke (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « 1901-2001. Nouveau Salon des Cent » [empreinte digitale], lithographie couleur, Xavier Bermudez (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [chapeau, phallus et main], lithographie couleur, Pierre Bernard (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [pictogramme], lithographie couleur, Michael Bierut (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [asylum], lithographie couleur, Yuri Bokser (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [ombre de Lautrec], lithographie couleur, Michel Bouvet et Stéphanie Couderc (graphistes), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Mes hommages M. Toulouse-Lautrec ! », lithographie couleur, Dick Bruna (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [impression de vitesse], lithographie couleur, Mayo Bucher (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Ode to Toulouse-Lautrec » [détail de « la Troupe de Mlle Eglatine »], lithographie couleur, Kenneth Cato (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [prostituée], lithographie couleur, Vladimir Chaika (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [crayon enflammé], lithographie couleur, Leslie Chan Wing-Kei (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Le Nouveau Salon des Cent » [chapeau de HTL], lithographie couleur, Ivan Chermayeff (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [portrait/danseuse], lithographie couleur, Seymour Chwast (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Centaur], lithographie couleur, Ronald Curchod (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Nouveau. Nouveau. Nouveau Salon des Cent » [portrait de profil], lithographie couleur, Paul Davis (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

■ Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [La Gitane], lithographie couleur,

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

- Etienne Delessert (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Figurine en fil de fer, HTL peignant], lithographie couleur, Gert Dumber (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [toise], lithographie couleur, Heinz Edelmann (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec » [homme tenant un masque], lithographie couleur, Eidrigevicus Stasys (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec » [chien], lithographie couleur, Wolf Erlbruch (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [jambes de femme noir et blanc], lithographie couleur, Rafic Jorge Farah (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [chapeau melon de HTL et typo], lithographie couleur, Dan Fern (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [chapeau melon de HTL, doigt et lorgnon], lithographie couleur, Isidro Ferrer (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Dorian Gray], lithographie couleur, Alan Fletcher (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Toulouse-Lautrec portant une femme sur les épaules], lithographie couleur, André François (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Jane Avril et le chien électronique de Sony], lithographie couleur, Shigeo Fukuda (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [têtes], lithographie couleur, Thomas Geismar (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Lautrec/Bruant], lithographie couleur, Stephan Geissbühler (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [silhouette de HTL pointilliste], lithographie couleur, Karl Dominic Geissbühler (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Bob Gill dans son atelier/mise en abîme], lithographie couleur, Bob Gill (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « An Ode to Toulouse-Lautrec. 1864-1901 » [portrait et typo], lithographie couleur, Milton Glaser (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Ode to Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait/Moulin rouge], lithographie couleur, Mieczyslaw Gorowski (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Ode to Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [typo/noms de graphistes], lithographie couleur, Frieder Grindler (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait de femme], lithographie couleur, Katsoniko Hilbino (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [arc en ciel], lithographie couleur, Brad Holland (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Werner Jeker regardant en bas, puis en haut], lithographie couleur, Werner Jeker (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Toujours Toulouse. Nouveau Salon des Cent » [visage de femme], lithographie couleur, Marten Jongema (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [tache rose], lithographie couleur, Alexander Jordan (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Ode to Toulouse-Lautrec » [homme nu debout], lithographie couleur, Liu Kai (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec » [demi-portrait de Lautrec avec une femme/ange sur son chapeau], lithographie couleur, Gary Kelley (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [petit bijou], lithographie couleur, Günther Kieser (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Bonjour Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [jambes de femme], lithographie couleur, Max Kisman (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec » [monogramme], lithographie couleur, Ruedi Külling (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec » [danseuse], lithographie couleur, Guto Lacaz (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Henri. Nouveau Salon des Cent » [Lautrec crucifié], lithographie couleur, Alain Le Quernec (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Les lois de la vie ... Nouveau Salon des Cent » [page Web], lithographie couleur, Jean-Benoît Lévy (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec » [détail], lithographie couleur, Uwe Loesch (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec » [personnage], lithographie couleur, Javier Mariscal (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait de HTL/homme de couleurs], lithographie couleur, Grzegorz Marszałek (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [mur/Bruant], lithographie couleur, Holger Matthies (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [femme nue], lithographie couleur, Chaz Maviyane-Davies (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Ode to Toulouse-Lautrec » [Salon des Cent], lithographie couleur, John Mc Connell (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Ode to Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Yvette Guilbert saluant], lithographie couleur, James Mc Mullan (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Henri. Nouveau Salon des Cent » [photos de famille et d'atelier], lithographie couleur, Abbott Miller (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Ode to Toulouse-Lautrec » [HTL assis], lithographie couleur, Mlodozieniec Piotr (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Cent fois Salut aux cent Lautrecs », lithographie couleur, Morteza Monayez (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait double de HTL], lithographie couleur, Bruno Monguzzi (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [corps de femme/dentelle noire], lithographie couleur, Pierre Neumann (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Ode to Toulouse-Lautrec » [portrait HTL/Bruant], lithographie couleur, Finn Nygaard (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Je t'aime petit bijou. Nouveau Salon des Cent », lithographie couleur, Bruno Oldani (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [montage photo. HTL à genoux], lithographie couleur, Vaughan Oliver (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [le corps de HTL déroule celui de Bruant], lithographie couleur, Istvan Orosz (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Nouveau Salon des Cent » [silhouette de Bruant cernée de jaune], lithographie couleur, Nicolaus Ott et Bernard Stein (graphistes), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [femme nue de dos portant un short en jean], lithographie couleur, Harri Peccinotti (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait de HTL], lithographie couleur, Volker Pfüller (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [imbrications avec portraits de HTL], lithographie couleur, Roger Pfund (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
  - Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau

Salon des Cent » [portrait stylisé sur fond jaune], lithographie couleur, Kari Piippo (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [monogramme/typo], lithographie couleur, Woody Pirtle (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [bouchons], lithographie couleur, Pocs Péter (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Nouveau Salon des Cent. Hommage à Toulouse-Lautrec. » [pictogrammes sur fond de ciel], lithographie couleur, Jan Rajlich (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Bruant dansant avec la Goulue], lithographie couleur, Gunter Rambow (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « I don't need legs if I have wings for flying », lithographie couleur, Gabriela Rodriguez (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait /image subliminale], lithographie couleur, Makoto Saito (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [HTL en japonais], lithographie couleur, UG Sato (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent », lithographie couleur, Raymond Savignac (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Jane Avril, caractères typographiques], lithographie couleur, Paula Scher (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [autoportrait en Bruant de dos], lithographie couleur, Michael Schwab (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [typo], lithographie couleur, Henry Steiner (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [HTL en Jane Avril], lithographie couleur, Swip Stolk (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [cafetière], lithographie couleur, Studio Boot (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait rouge et bleu], lithographie couleur, Waldemar Swierzy (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Jambe de femme], lithographie couleur, Kan Tai-Keung (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [détail de l'affiche *Moulin rouge*],

lithographie couleur, Ikko Tanaka (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

- Affiche, « Chapeau. Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent », lithographie couleur, David Tartakover (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait en pied pixelisé], lithographie couleur, Rosmarie Tissé (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent », lithographie couleur, Niklaus Toxler (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [graffiti], lithographie couleur, George Tscherny (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [calendrier perpétuel], lithographie couleur, Rudd van Empel (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [double profil sur fond de dessins de HTL], lithographie couleur, Jan Van Toorn (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [autoportrait avec HTL sur fond de détails d'affiches], lithographie couleur, Jukka Veistola (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Merci Henri. Nouveau Salon des Cent » [sein], lithographie couleur, James Victore (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [éclipse], lithographie couleur, Wieslaw Walkusi (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [portrait de HTL en lettres peintes], lithographie couleur, Mieczyslaw Wasilewski (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [tasse de café], lithographie couleur, Wang Xu (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [Bruant aux Ambassadeurs], lithographie couleur, Kijuro Yahagi (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001
- Affiche, « Hommage à Toulouse-Lautrec. Nouveau Salon des Cent » [HTL en kimono], lithographie couleur, Tadanori Yokoo (graphiste), Imprimerie Escourbiac, 2001

de l'Imprimerie Escourbiac - Paris  
**acquises grâce au mécénat de Campari International au travers de son distributeur en France, Triodis**

### Bibliothèque des Arts décoratifs

- Achat de 300 ouvrages contemporains en langue française dans les domaines des arts décoratifs, arts graphiques, architecture et arts des jardins grâce à la subvention du Centre national du Livre.
- Achat de 120 ouvrages et 2 bases de données *The bibliography of the history of art* et *The design and*

*applied art index.*

- Achat d'un ensemble de 8 livres et revues publiés par le groupe Utopie à la fin des années 60 issu des archives de Jean-Paul Jungmann
- Acquisition du prestigieux ouvrage *The crown jewels* consacré aux bijoux de la Couronne de Grande-Bretagne grâce à la généreuse participation de Madame Marie Paccard, directeur de la librairie Galignani.

## 2. DONS MANUELS

### 2.1 Dons au musée des Arts décoratifs

#### Département Art Nouveau/Art Déco

##### Don de M. Philippe Rausch - Paris

- Pendentif avec chaîne, dans écrin bleu canard, *L'Amour domptant une chimère*, or de différents tons, émail transparent sur or, écrin en cuir, signature, poinçons, Jules Brateau, 1914, (3 pièces)
- Pendentif avec chaîne, *Le Printemps*, argent, or, perles, marque, poinçon, Jules Brateau, 1905, (2 pièces)
- Broche, *Tête de femme*, fer repoussé, monture or, signature, Jules Brateau, 1895
- Broche, *Femme à l'antique*, or, émaux de basse-taille sur or avec paillons, Jules Brateau, vers 1900
- Bague, *Minerve*, or, intaille en jaspe, Jules Brateau, 1906
- Bague, *Le Calvaire*, or, cuivre, verre couleur rubis taillé en cœur, inscriptions, Jules Brateau, 1914
- Epingle de cravate à tête de bélier, argent, or, opale, Jules Brateau, vers 1900
- Six éléments en pâte de verre : médaillon, ornement en T, petits bas-reliefs rectangulaires, pâte de verre sur or (?), Jules Brateau, vers 1910 (6 pièces)

#### Département moderne et contemporain

##### Don de l'Association des Amis de Yolande Cazenove - Orléans

- Vase 587 13/3/89, grès porcelaineux, Yolande Cazenove, 13 mars 1989

##### Don de l'Association Vassil Ivanoff - Sèvres

- Vase, grès, émail rouge de cuivre, Vassil Ivanoff, 1950-1960
- Vase, grès, émail rouge de cuivre, Vassil Ivanoff, 1950-1960
- Vase, grès, émail rouge de cuivre sur engobe, Vassil Ivanoff, 1950-1960

##### Don de M. Joël Arthur Rosenthal - Paris

- Bracelet *Fleur*, monture en or, 32 rubis, pétales en argent blanchi, pistil en émail, JAR, 1995

##### Don de Mme Pernette Perriand-Barsac - Paris

- Quatre assiettes blanches, Matsura, Tokyo, 1954
- Quatre serviettes blanches, lin tressé, Simone Prouvé, vers 1956 (4 pièces)
- Quatre couteaux, fourchettes et cuillères, acier

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

(12 pièces)

■ Quatre dessous de plats ronds, bambou, 1954 (4 pièces)

■ Quatre verres, marque sous chaque verre : « Jean Luce France » (4 pièces)

■ Quatre soliflores, provenant du magasin Jean Luce, rue La Boétie, Paris (4 pièces)

■ Quatre panières, bambou tressé, acquis par Charlotte Perriand à Tokyo en 1954, (Sukiji marquet) (4 pièces)

■ Cendrier, grès, Claude Pantzer, 1961

#### Don de Vitra - Paris

■ Sièges *Tom Vac*, polypropylène teinté, tubes d'acier chromé, Ron Arad, Vitra éditeur, 2000

■ Sièges *Taino*, bois lamellé pressé, deux paires de pieds intégrés en aluminium injecté sablé, Jakob Gebert, Vitra éditeur, 2000

■ Sièges *Wiggle Side Chair*, carton ondulé, contour courbé plusieurs fois, fait d'environ 60 couches de carton entrecollées, chant bois plastifié, Frank Gehry, Vitra éditeur, 1969-1972

■ Sièges *Ply Chair*, profilé Multiplex bouleau, collé, Jasper Morrison, Vitra éditeur, 1991

■ Sièges *Sim*, polypropylène teinté, piètement en fil d'acier chrome, Jasper Morrison, Vitra éditeur, 2000

■ Sièges trois places *Bench*, mousse polyuréthane, recouverte de cuir, pieds en tube d'acier chrome, Jasper Morrison, Vitra éditeur, 1991

■ Sièges *Santachair*, polypropylène teinté, piètement et accoudoirs en aluminium injecté, Denis Santachiara, Vitra éditeur, 2000

■ Sièges *O3*, mousse de polyuréthane, tube d'acier (pieds arrière), profilé d'aluminium laqué (pieds avants), Maarten van Severen, Vitra éditeur, 2000

■ Sièges *Hula Hoop*, coque assise polypropylène teinté, assise rembourrée, piètement polypropylène, Philippe Starck, Vitra éditeur, 2000

■ Sièges *Louis 20*, assise, dossier et piètement avant soufflés d'une seule pièce en polypropylène, pieds arrière en aluminium injecté poli par billes, Philippe Starck, Vitra éditeur, 1992

■ Sièges *Ypsilon*, support en polyamide, toile du dossier en résille, piètement acier laqué noir, Mario et Claude Bellini, Vitra éditeur, 2000

#### Don anonyme

■ Réveil mécanique, plastique orange et métal, Jaz, vers 1970

■ Réveil électrique, modèle 33.16, plastique vert, Calor, 1970

#### Don du CROUS de l'Académie de Versailles - Versailles

■ Vestiaire de cafétéria, Jean Prouvé, 1955-1956

■ Table de cafétéria, Jean Prouvé, 1955-1956

■ Chauffeuse *Antony*, Jean Prouvé, 1955-1956

■ Table de conférence, Jean Prouvé, 1955-1956

■ Table de conférence, Jean Prouvé, 1955-1956

■ Lit de chambre d'étudiant, Jean Prouvé, 1955-1956

■ Bureau de chambre d'étudiant, Jean Prouvé, 1955-1956

■ Meuble de rangement de chambre d'étudiant,

Jean Prouvé, 1955-1956

#### Don de Maison Gerard Ltd, NYC - New York (Etats-Unis)

■ Lampe *Jumo*, de couleur noire, bakélite, cuivre, métal chromé, inscription, établissements Jumo (fabriquant), France, 1945

#### Don de Loutzia - Paris

■ Paire de boucles d'oreilles, *Pomme de pin*, émail noir et blanc sur cuivre, signature, atelier Loutzia, 1960 (2 pièces)

#### Don de Rosenthal Creative Center - Selb (Allemagne)

■ Service à thé (solitaire) modèle *TAC 1* n° 1280 : théière, sucrier, crémier, tasse, soucoupe, assiettes, porcelaine blanche, Walter Gropius (designer), 1969, Rosenthal Studio-linie (éditeur) (6 pièces)

■ Service à thé (solitaire) modèle *Drop* n° 1282 : théière, sucrier, crémier, tasse, soucoupe, assiette, porcelaine blanche, Luigi Colani (designer), 1971, Rosenthal Studio Linie (éditeur), (6 pièces)

#### Centre du verre

##### Don de AG Distribution - Paris

■ Service *Newson* : trois verres Marc Newson/litalla, Finlande, 1998 (3 pièces)

■ Service *Grcic* : verres empilables, décanteur à eau avec verre, verre, Konstantin Grcic/litalla, Finlande, 1999 (6 pièces)

■ Carafes : carafe pour huile en forme de boule, carafe pour vinaigrette en forme de triangle, verre, Ingegerd Raman/Skruf, Suède, 2002 (2 pièces)

#### Cabinet des dessins

##### Don de Mme Marcel Grand-Bovis - Antony

■ Chemise « MEUBLES METALLIQUES STANDARD, 1934 » : trois projets de bureau, tapuscrit, encre de Chine sur carton, Marcel Bovis ; onze projets de bureaux, gouache sur carton, cachet de Marcel Bovis au verso, Marcel Bovis, 1934 ; neuf projets de sièges, gouache sur carton, cachet de Marcel Bovis au verso, Marcel Bovis, 1934 ; onze géométriques de bureaux, encre de Chine sur carton, cachet de Marcel Bovis au verso, Marcel Bovis, 1934 ; sept projets de bureaux avec cinq tonalités différentes, gouache sur carton, cachet de Marcel Bovis au verso, Marcel Bovis, 1934 (41 pièces)

■ Chemise « MAQUETTES POUR LA SOCIÉTÉ C. P. D. E. (23, RUE DE VIENNE, 75008 PARIS) » : trois projets pour la société C.P.D.E., gouache sur carton, signés et datés Marcel Bovis, 1931 ; sept photographies de la société C.P.D.E., dont six sont montées sur carton, 1931-1932 ; dix-neuf minutes pour la société C.P.D.E., crayon sur calque, Marcel Bovis et Paul Bry, 1932 et 1934 ; treize tirages pour la société C.P.D.E., papier, Marcel Bovis et Paul Bry, 1934 ; neuf photographies de bureaux (51 pièces)

■ Chemise « INTERIEURS » : six projets accompagnés de douze photographies, gouache sur carton et photographies, Marcel Bovis, 1931 ; une photographie d'une maquette, *Chemin de fer de l'État*, fait chez Henri

Pacon, Marcel Bovis, 1936 ; onze croquis de meubles, encre sur papier de carnet quadrillé (30 pièces)

■ Chemise « PROJETS DIVERS : OBJETS » : vingt-cinq études de pots de toilette et flacons, crayon sur papier, cachet M. Bovis (25 pièces)

■ Chemise « SIEGES ET MEUBLES » : douze tirages, Marcel Bovis, février 1941 ; onze feuilles comportant trente croquis de tables basses, crayon de couleur, encre et crayon sur papier, signées « M.B. », Marcel Bovis ; quatre projets de coiffeuse, crayon de couleur, crayon, gouache sur papier, signés « M.B. », Marcel Bovis ; un dessin d'un bahut bibliothèque, crayon sur papier, Marcel Bovis ; un dessin d'une commode, crayon de couleur, crayon sur papier, signés « M.B. », Marcel Bovis ; un dessin d'une armoire, crayon sur papier, Marcel Bovis ; six projets de chaises, gouache sur papier et calque, cachet de Marcel Bovis au revers, Marcel Bovis ; onze études de chaises, crayon et crayon de couleur sur papier, huit d'entre elles portent le cachet de Marcel Bovis au revers, Marcel Bovis ; un projet de fauteuil, crayon de couleur sur papier, cachet Marcel Bovis ; trente-quatre études de fauteuil, crayon de couleur et crayon sur papier, signées « M.B. », Marcel Bovis ; quatre feuilles pour un projet de décoration, représentant la chambre de Monsieur, la chambre de Madame, le living-room avec deux propositions, encre sur papier, Marcel Bovis (86 pièces)

■ Chemise « DECORATION INTERIEURE » : « Francis Jourdain, Nice 1921 », quatre photographies de pièces différentes, L. Sue et A. Mare ; un catalogue, *La Maîtrise* ; un catalogue, *DIM meuble installé décoré 1924* ; un catalogue DIM, 1926 ; DIM, règlement général du personnel ; atelier DIM, onze photographies Schall, ensembles Marcel Bovis ; une photographie Marcel Bovis, *Chaise restaurant, modèle à éditer* ; six photographies, Etablissements REP, Marcel Bovis, architecte décorateur, Salon d'automne, 1928 ; paravent parchemin, décor de Marcel Bovis, atelier DIM, 1929 ; deux photographies, *Atelier DIM* ; six photographies, *Atelier Pomone*, Marcel Bovis, 1920-1927 ; une photographie, *Meubles et panneau décoratif*, Marcel Bovis ; deux photographies, *Exposition des Arts décoratifs 1925*, cachet F. Harand ; une photographie, *Cafétéria*, Salaün ; un catalogue, *Au Louvre*, ameublement décoration, décembre 1938 ; un grand dépliant, *Normandie*, présentation du paquebot ; un catalogue publicitaire, *Die Neue Wohnung*, Kombi-Möbel (42 pièces)

#### Département des jouets

##### Don de Mme Victoria Ruiz-Jimenez - Montfort L'Amaury

■ *Le Baby Cinéma* projecteur NIC pour dessins animés : projecteur en métal peint vert ; dix-sept petits rouleaux de dessins animés, marque de fabrique NIC, Espagne, vers 1954 (18 pièces)

##### Don de Tomy France - Paris

■ *Dog. Com*, « le chien intelligent qui évolue et parle », chien électronique, interactif avec capteurs sensitifs qui réagissent à la lumière, aux sons et au toucher,

métal et plastique, marque Tomy, Japon, 2001

**Don de MM. Arthur et Yann Boulanger - Villecresnes**

- Jeu *Euro Family*, carton, papier, BD2 Games (éditeur), 2001
- Petites figurines de la série *Pokémon* et leur POG associé, plastique, carton imprimé, Nintendo/Tomy (fabriquant), Japon, 1999, Hasbro (distributeur), Etats-Unis (40 pièces)
- Cartes de jeux *Pokémon*, carton imprimé, Nintendo/Tomy (fabriquant), Japon, 1999 (23 pièces)

**Département des papiers peints**

**Don de Mme Manou Lejeune - Paris**

- Papier peint en tontisse, décor de vase de fleurs, rubans et draperies, papier rabouté, impression à la planche et en tontisse sur un fond rouge, manufacture Réveillon, 1784 (n° de fabrique 498), cachet de la manufacture et inscription manuscrite « 326 du 31 mars 1784 » au dos

**Don de ESSEF - Balagny-sur-Thérain**

- Deux grandes feuilles d'échantillons de « voyageurs », manufacture Dufour et Leroy, première feuille de 1830 à 1831, seconde feuille de 1831 à 1832 (2 pièces),

**Don de M. Pierre-Yves Bonnet - Paris**

- Projet gouaché pour papier peint, attribué à la manufacture Dufour, an IV, inscriptions manuscrites au recto et au verso : « 14 Nivose an 4<sup>e</sup> »
- Papier peint en arabesque à double chemin, papier rabouté, impression à la planche, France, vers 1790
- Projet de papier peint, parement avec un cartouche à décor de banquet néo-étrusque, gouache, papier collé, inscription : « [...]imbault », manufacture Dauplain, 1832

**Don de la Fondation Nationale, Cité Internationale Universitaire de Paris – Paris et de l'Association des Amis du Papier Peint - Paris**

- Papier peint modèle dit n° 1-A, grands cercles avec motifs de fruits et de feuillage dans les tons orange et marron sur un papier teinté beige, Ruhlmann & Laurent, 1933
- Papier peint modèle dit n° 1-B, grands cercles en vert foncé avec motifs de fruits marron et feuillage vert foncé, Ruhlmann & Laurent, 1933
- Papier peint modèle dit n° 2-A, petits cercles avec fleurs en orange et bleu, Ruhlmann & Laurent, 1933
- Papier peint modèle dit n° 2-B, petits cercles avec fleurs bleu foncé, Ruhlmann & Laurent, 1933
- Papier peint modèle dit n° 3-A, hortensias verts sur fond blanc, Ruhlmann & Laurent, 1933
- Papier peint modèle dit n° 3-B, hortensias bleus sur fond bleu, Ruhlmann & Laurent, 1933
- Papier peint modèle dit n° 4, fleurs circulaires bleu ciel avec un point violet au centre, petites feuilles bleu foncé, Ruhlmann & Laurent

**Don de Nobilis – Paris**

- Rouleau de bordure *Pomponette*, Eric Valero dessinateur, années 1990, Nobilis éditeur
- Rouleau de bordure *Pomponette*, Eric Valéro dessinateur, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de bordure *Marius*, Eric Valéro dessinateur,

Nobilis éditeur, années 1990

- Rouleau de bordure *Les joueurs*, Roberto Pinto dessinateur, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de bordure *Fanny*, Eric Valéro dessinateur, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleaux de bordure *Fanny*, Eric Valéro dessinateur, années 1990, Nobilis éditeur (2 pièces)
- Rouleau de bordure *Les joueurs*, Roberto Pinto dessinateur, années 1990, Nobilis éditeur
- Rouleau de bordure *Les citrons*, Albert Pinto dessinateur, années 1990, Nobilis éditeur (2 pièces)
- Rouleau de bordure de rosaces et perles, groupe Robert Le Héros dessinateur, 1998, Nobilis éditeur
- Rouleau de bordure d'acanthes, groupe Robert Le Héros dessinateur, 1998, Nobilis éditeur
- Rouleau de bordure *Poissons*, groupe Robert Le Héros dessinateur, 1998, Nobilis éditeur
- Rouleau de bordure à motif de vigne et raisin, réf. BOR 3205, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de bordure à motif de vigne et raisin, réf. BOR 3206, années 1990, Nobilis éditeur
- Rouleau de bordure à motif de fleurs et passementerie, réf. BOR 3404, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de bordure à motif de fleurs et passementerie, réf. BOR 3403, Nobilis éditeur, années 1990 (2 pièces),
- Rouleau de bordure à motif de fleurs et passementerie, réf. BOR 3402, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de bordure à motif de paysage avec montagne, réf. 3701, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de bordure à motif de passementerie, réf. BOR 3605, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de bordure *La Mandragone*, réf. RLH frises d'auteurs, groupe Robert Le Héros dessinateur, 1998, Nobilis éditeur (2 pièces)
- Rouleau de papier peint à motif répétitif, rayures, collection *Louisiane*, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de papier peint à motif répétitif, bandes, coloris bleu clair, collection *Faussees planches*, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de papier peint à motif répétitif, bandes, coloris jaune, collection *Faussees planches*, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de papier à motif répétitif, larges bandes, coloris bleu, vinyle, collection *Faussees planches*, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de papier peint à motif répétitif, bandes et filets, collection *Faussees planches*, Nobilis éditeur, années 1990
- Rouleau de papier peint à motif répétitif *Lapins*, coloris jaune, collection *Robert Le Héros*, Nobilis éditeur, 1998
- Rouleau de papier peint à motif répétitif *Feuilles*, papillons et escargot, coloris jaune, collection *Robert Le Héros*, Nobilis éditeur, 1998
- Rouleau de papier peint vinyle, *Comète Etoiles*, coloris jaune, collection *Les amis d'Adrien*, réf. AMI 442,

Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999

- Rouleau de papier vinyle *Poils de peluche*, traits jetés, coloris vert pâle, réf. AMI 425, collection *Les amis d'Adrien*, Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999
  - Rouleau de papier vinyle à motif répétitif *Les ailes de papillon*, coloris vert turquoise clair, fleurs stylisées et graines, collection *Les amis d'Adrien*, AMI 415, Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999
  - Papier peint à motif répétitif *Feuilles givrées*, coloris jaune, raccord libre, collection *Les amis d'Adrien*, AMI 452, Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999
  - Frise de papier peint *L'autruche*, coloris blanc, collection *Les amis d'Adrien*, AMI 481, Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999
  - Frise de papier peint *Le rire du héros*, coloris vert, collection *Les amis d'Adrien*, AMI 461, Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999
  - Frise de papier peint *Le rire du héros*, coloris jaune, collection *Les amis d'Adrien*, AMI 462, Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999
  - Frise de papier peint *Le soleil qui baille*, coloris blanc, collection *Les amis d'Adrien*, AMI 491, Sophie Lormeau dessinateur, Nobilis éditeur, 1999
  - Album de papier peint *Vinyl camaïeux et damas*, 39 feuilles (6 références), réf. 288, Nobilis, éditeur, juillet 1995
  - Album de papier peint *Les années d'Adrien*, 32 feuilles (5 références de papier peint et 4 références de bordure), réf. ALB 277, Sophie Lormeau dessinateur, janvier 1999, Nobilis éditeur
  - Album de papier peint *Robert le Héros*, 38 feuilles (8 références), réf. ALB 273, groupe Robert Le Héros dessinateur, juin 1998, Nobilis éditeur
- Don de Mme Carolle Thibaut-Pomerantz - Paris**
- Papier peint à motif répétitif, dessinateur Jacques-Emile Ruhlmann, manufacture Desfosse & Karth, 1918, réf. 381 et 10638, impression au cylindre
- Don de Mme Anne-Marie Billot - La Garenne-Colombe**
- Pente de papier peint à motif de feuilles et fleurs stylisées, période Art Déco
  - Pente de papier peint à motif de roses stylisées, période Art Déco
- Don du musée de la Publicité, UCAD - Paris**
- Echantillon de « papier de fantaisie pour habillage de boîtes tous genres et pour couvertures tous genres », Tarnier & Lenoir, tampon « Dépôt Légal Seine n° 1048 », 1920
- Don de la Collective du papier peint, A3P - Roubaix**
- Papier peint en arabesque *L'automne*, manufacture Jacquemart & Benard, 1794-1797
  - Rouleau de papier peint, motifs répétitifs de bandes de bâtonnets horizontaux, Société Marx (Haut-Rhin), 2000
- Don de la Société Vénilia/Abelia S.A. - Puteaux**
- Album, *Côté couleurs*, vinyle lourd sur intissé, Vénilia, 2002
  - Album, *Sweet Flowers*, papier peint, vinyle, tissu

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

coordonné, Vénilia, 2002

- Album, *Impressions Toile de Jouy*, vintage, papier peint, tissu coordonné, vinyle préencollé (fabriqué au Canada), Vénilia, 2002
- Album, *Cap à l'ouest*, papier peint, vinyle, tissu coordonné, Vénilia, 2002
- Album, *Verdi*, papier peint, vinyle, registre 270 g/m<sup>2</sup>, inscription, Vénilia, Italie, 2002

## 2.2 Don au musée Nissim de Camondo

**Don de M. et Mme Serge Dassault - Paris**

- Nécessaire de toilette au chiffre d'Elise de Camondo : boîte à bijoux, deux brosses à vêtements, deux brosses à cheveux, pince à gant, poussoir pour les ongles, ivoire (7 pièces)

## 2.3 Dons au musée de la Mode et du Textile

**Département des collections antérieures au XX<sup>e</sup> siècle**

**Don de M. Alain Leclercq - Paris**

- Bordure pour tenture, ruban de satin, soie bleue, satin, lin beige, lin écru, France, 1785-1795 (?)

- Tableau tissé, satin de soie vert pâle, Lyon, 1900,

**Don de Mme Véronique de La Hougue - Paris**

- Tableau tissé *Les Rameaux*, satin façonné, Neyret Frères & Cie, Saint-Etienne, d'après Elisabeth Sonrel, janvier 1901

**Don de Mme Fabienne de Sèze - Paris**

- Paire de bretelles en soie ; canevas de fils guipés de soie écru, dessin floral brodé de soie polychrome au petit point ; doublure en moire écru ; pattes élastiques, à revêtement en taffetas écru et en moire, extrémités renforcées en peau blanche, avec les boutonnières ; boucles en acier à trois ardidons, France, vers 1830

**Don de Mme Pierre Weill - Paris**

- Fragments de dentelle au gros point de Venise, lin, dentelle à l'aiguille, Venise ou France, vers 1670 (3 pièces)

- Paire de manches amovibles, coton, linon, broderie blanche, France, 1820-1830

- Cravate, soie noire, dentelle Chantilly à la main, France ou Belgique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

- Cravate, soie noire, dentelle Chantilly mécanique, picots, France ou Belgique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

- Cravate, coton blanc, dentelle mécanique, France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

- Paire de rideaux, tulle noir, application de satin de lin beige, broderie au point de chaînette de coton rose et laine jaune, France, fin du XIX<sup>e</sup> siècle (2 pièces)

- Deux volants, soie blanche, dentelle mécanique, broderie de paillettes en cuvette, perles de verre blanc, France, Calais, vers 1920 (2 pièces)

**Don de M. Jean L. Bartet - Dijon**

- Habit à la française et son gilet, démontés ; l'habit en cinq pièces (devants, dos et manches) et le gilet en

deux pièces (devants) ; habit : soie, velours frisé brodé soie polychrome au passé en aplatis ; bordure avec application de ruban en taffetas sous réseau hexagonal à l'aiguille et paillettes de cartisane recouvertes de points de soie ; sergé de soie ; toile et feutre ; gilet : gros de Tours uni à broderie assortie à celle de l'habit ; toile de coton imprimée à la planche de bois, France, vers 1780 (7 pièces)

- Lé de damas de lin historié, pour serviette, à sujet biblique : *Les Juifs dans le désert de Pharan*, damas de lin, dessin à pointe avec bordure à gauche et à droite, damier et rinceau de vigne avec oiseaux, le long des lisières, Courtrai, XVI<sup>e</sup> siècle ou début du XVII<sup>e</sup> siècle

- Lé de damas de lin historié, pour serviette, à sujet cynégétique : *Chasse au chène* : damas de lin, dessin à pointe avec bordure à gauche et à droite, damier et rinceau le long des lisières, Courtrai, début du XVII<sup>e</sup> siècle

- Partie de nappe en damas de lin historié : *Les victoires de Louis XIV* : damas de lin, dessin à pointe, avec, à gauche et à droite, damier et double bordure, le long des lisières, Courtrai, 1689-1697

- Nappe en damas de lin historié : *La bataille de Fontenoy*, modèle B : de lin, Courtrai, 1745 ou années postérieures

- Ensemble de cinq serviettes en damas de lin historié : *La bataille de Fontenoy*, modèle B : damas de lin, Courtrai, 1745 ou années postérieures (5 pièces)

**Don du Comte Louis de Raphélis-Soissan -**

**Cosne-sur-Loire**

- Cache-poussière pour homme, coton, grosse toile beige foncé, boutons en corne, France, 1870-1890

**Don de Georges Le Manach S.A. - Tours**

- Sept feuilles de mise en carte pour ornements liturgiques (manipule et dalmatique), papier gouaché ; lé reconstitué en 8 morceaux du tissu correspondant à la première feuille, toile écru incomplètement recouverte, d'après les esquisses de Gabriel Trichard, pour Simon du Petit-Bois et Vauquer, Tours, 1788 (?) (8 pièces)

- Deux feuilles de mise en carte pour ornements liturgiques (partie de la hauteur du dessin de deux orfrois de dalmatique), papier gouaché, manufactures de Tours, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle (2 pièces)

- Deux feuilles de mise en carte pour ornements liturgiques, papier gouaché ; un morceau de tissu de même dessin, provenant d'une palette d'étole ou de manipule, soie, lampas fond satin de 8 blanc, deux lats de liseré, manufactures de Tours, début du XIX<sup>e</sup> siècle (3 pièces)

- Deux feuilles de mise en carte pour ornements liturgiques, papier gouaché en rouge, manufactures de Tours, début du XIX<sup>e</sup> siècle (2 pièces)

- Feuille de mise en carte, papier gouaché en rouge, manufactures de Tours, vers 1780

- Soieries pour ornements d'église : croix du dos d'une chasuble, soie et métal, damas satin de 5 blanc, broché soie polychrome et deux bouts filé riant or, à liage repris en sergé de 4 lie 1 sens S ; lé reconstitué à partir d'un dos de chasuble constitué, soie et métal, damas gros de

Tours blanc, broché soie polychrome et or, filé or deux bouts et frisé, à liage repris en sergé de 3 lie 1 sens S ; lé reconstitué à partir des deux bandes du fond du dos d'une chasuble, soie, taffetas blanc à effet de chaîne poil en cannetillé de 5 coups, 1 coup, un lat de lancé vert jaune à liage repris à l'envers en taffetas, broché soie polychrome à liage repris en sergé de 3 lie 1 sens S comme l'effet du lat de lancé ; lé, provenant d'un voile de calice, soie, taffetas doublé blanc, un lat de liseré à effet blanc ton sur ton non lié, broché soie crème à liage en sergé de 3 lie 1 sens Z imitant l'effet d'une lame or et soie polychrome non liée, avec de la schappe, Tours, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle - premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle (4 pièces)

**Don de M. Marc Le Bihan - Paris**

- Habit à la française, jersey de laine noire : habit à col haut de 6 cm, dos à recouvrement, orné sur le devant jusqu'à la hauteur des poches de neuf brandebourgs à franges et mèches, boutons revêtus de satin noir recouvert d'un réseau tressé en losange, trois brandebourgs sur les rabats des poches, les trois boutons au-dessous, doublure en sergé composé noir, soie, le jersey ayant été lui-même d'abord doublé de toile cirée noire imperméabilisante (chanvre probablement) ; culotte à pont, boutons revêtus de jersey noir, pattes de ceinture et jarretières munies de boutons modernes noirs, ceinture, jarretières et poches doublées de toile écru, le reste directement doublé de toile cirée noire comme pour l'habit, vers 1785 (2 pièces)

- Robe, taffetas vert olive : corsage à manches larges festonnées, ornées d'une application de bouillonné dans la même étoffe, fermé devant par des crochets et orné de six boutons de passementerie et franges, dos baleiné ; jupe asymétrique avec fente d'accès à la poche droite en toile verte suspendue à la taille, ourlet doublé de toile verte, vers 1840

- Ensemble de garçonnet : veste en drap de laine, deux poches à rabat, une poche poitrine oblique et une poche gousset, fermée par quatre boutons recouverts de satin noir ; gilet en piqué de coton blanc fermé devant par huit boutons amovibles (manquants), vers 1880 (2 pièces)

- Veste courte, drap satin noir, col à larges revers, découpe pointue sur le devant ornée de chaque côté d'une série de six boutons en cuivre (dont un manquant à droite), doublure en soie noire, vers 1895

- Ensemble, laine écru : boléro à manches pagode découpées en feston, bordé d'un galon tressé en soie ivoire, compères en velours orange brodé en trompe l'œil de cordonnet bicolore noir et blanc simulant des boutons et boutonnières, fermeture devant par quatre crochets, doublure en satin de soie ; jupe à longueur asymétrique, bordée d'un large volant nervuré en feston et rebordé de cordonnet de soie écru, fermée au dos par neuf crochets, la ceinture a été démontée, doublure en taffetas de soie, vers 1905 (2 pièces)

- Robe, mousseline de soie ivoire, col et revers de poignets en tulle écru, manches longues à même,

corsage en mousseline gaufrée et plissée incrusté d'un large empiècement à maille lâche bicolore bleu turquoise et blanc à bord flottant simulant une tunique, jupe en mousseline gaufrée à plis non retenus, fermeture au dos par crochets et boutons-pression, doublure en soie ivoire, large ceinture intérieure en gros grain écru, vers 1913

### Département des collections du XX<sup>e</sup> siècle

#### Don de Mme Pierre Weill - Paris

■ Echantillon de broderie pour le haut d'un devant de robe, soie, mousseline changeante, chaîne rose orangé, trame crêpe jaune, broderie de soie rouge au point de chaînette, Paris, E. Blanchet, vers 1925

■ Panneau, soie noire, mousseline de fils crêpe, paillettes en verre coloré, fils métallique, Paris, E. Blanchet ?, vers 1925

■ Echantillon de broderie, soie, mousseline de crêpe rose, paillettes argent, perles de verre, Paris, E. Blanchet ?, vers 1925

■ Robe de soirée, soie ou rayonne, tulle noir, broderie de paillettes bleues en cuvette, France, vers 1925

#### Don de Mme Yznaga - Neuilly-sur-Seine

■ Robe, jersey violet foncé, vert et noir, encolure ronde, manches montées longues, fermeture Eclair milieu dos, une agrafe, griffe : « Yves Saint Laurent », Yves Saint Laurent, automne-hiver 1966-1967, collection *Pop Art*

■ Robe légèrement évasée vers le bas, macramé rose, col à revers, sans manches, une agrafe, griffe : « Janine Procco », Janine Procco, 1963-1967

■ Robe, maille imprimée multicolore (vert, violet, fuchsia, jaune, bleu turquoise), à motifs floraux stylisés, encolure ronde, manches montées longues, fermeture à glissière milieu dos, griffe : « Lanvin », Lanvin, 1966-1969

■ Ensemble bleu marine et noir : robe à décolleté en cœur, manches à même courtes, pinces poitrine, taille cintrée, fermeture Eclair côté gauche, doublure en pongé de soie bleu marine ; petite cape à encolure ronde, fermeture milieu devant par quatre boutons recouverts, deux agrafes, doublure en taffetas bleu marine, ourlet agrémenté de franges en laine tressée noire, griffe : « Balenciaga » (au revers : bolduc « 40.699 »), Balenciaga, 1955-1959 (2 pièces)

■ Robe longue *Mikonas*, maille jersey Dropnyl *Hélanca* imprimée d'un motif à jeux optiques représentant des marches d'escalier orange, noir et blanc, encolure ronde, sans manches, sans fermeture, griffe : « Lanvin », Lanvin, printemps-été 1970

■ Carré, twill de soie imprimé multicolore (violet, fuchsia, bleu turquoise, orange, noir et blanc), motif stylisé d'un visage féminin avec une mèche de cheveux couvrant ses yeux, finitions d'ourlet faites main, Monoprix, vers 1966

■ Carré, twill de soie imprimé d'un motif de corde bleu turquoise et beige entrelacé, fond bleu marine, griffe : « Lanvin », Lanvin, 1966-1969

■ Carré, twill de soie imprimé d'un motif géométrique noir et blanc, griffe : dessin par Paco Rabanne pour « Léonard Fashions », Léonard Fashions, vers 1966

### Département des collections contemporaines

#### Don de M. Gilles Rosier - Paris

■ Robe longue, coton gris fer, fermeture à glissière, pièces triangulaires montées en étoile, boutonnières, Gilles Rosier, printemps-été 1994

■ Robe courte en coton noir décolletée en V, à manches courtes fermées par quatre boutons, fermeture à glissière invisible dans le dos ; composée de bandes verticales s'évasant vers le bas et incrustée pour la jupe d'empiècements blancs, jaune paille, moutarde et pêche formant pointes ; ourlet monté en étoile : Gilles Rosier, printemps-été 1994, modèle n° 149

■ Robe longue sans manches en lainage noir et toile de lin blanche incrustée en quille drapée à effet de tournure ; fermée devant par six boutons en plastique imitant le cuir tressé et au dos par une fermeture à glissière invisible ; corsage à col arrondi en velours côtelé noir, deux poches « gousset » fermées par un double curseur orné d'une chaînette métallique ; jupe composée de panneaux triangulaires montés en étoile, resserrée sur les côtés par un cordon coulissant et pouvant se nouer en tablier : Gilles Rosier, hiver 1996-1997, modèle n° 13

■ Robe longue chemisier accessoirisée : robe longue chemisier en coton imprimé pied de poule noir et blanc ; fermée devant par onze petits boutons en plastique imitant l'écaillage ; deux poches plaquées en biais sur le corsage, deux poches passepoilées à rabat et deux grandes poches plaquées sur la jupe ; large ourlet à lacet coulissant ; doublure de la jupe en coton rayé noir et blanc ; col amovible en toile de lin blanc terminé par deux longs lacets blancs ; Gilles Rosier, printemps-été 1996, modèle n° 24 (2 pièces)

■ Robe manteau en lainage fond moutarde à carreaux verts, noirs et rouges ; col et ourlet en velours marron ; fermée devant par dix boutons (dont un manquant) ; quatre poches à rabat dont deux décollées sur les hanches ; manches longues à remonter par des sangles en cuir fixées aux épaules ; martingale à deux boutons au dos ; doublure en satin ton champagne ; Gilles Rosier, automne-hiver 1996-1997, modèle n° 37

■ Veste accessoirisée : veste en drap de laine noir brodée de bandes verticales réfléchissantes ; petit col en satin noir, fermeture par trois boutons recouverts de lainage noir ; doublure en satin noir ; inscription : « DONE FOR HAPPINESS/ALLSOULS ARE PROTECTED WITH THIS OUTDOOR GARMENT MANUFACTURED TO/HIGH STANDARDS OF SPECIFICATION FOR GR816/SPEC.N°:81618161816-8-1-6/WOMEN.... MEN/GRPEACE....CONVENTION/UPTIMYSTIC VISION/AUTHORITY IS NOT FOR U/AUTOLOVE IS WHAT U NEED/DIVISION IN ALL ITS FORMS/BRINGS ABOUT CONFLICT/LOVE IS THE ULTIMATE DOCTOR » ; paire de bottes à talon plat en cuir noir et sangle réfléchissante à boucle métallique : Gilles Rosier, automne-hiver 1996-1997, modèle TH10 1/710/5 (3 pièces)

■ Veste accessoirisée : veste en matière réfléchissante

recouverte de dentelle noire façon Chantilly ; col, empiècements d'épaule et revers des poignets en satin noir ; fermée par trois boutons de satin noir ; martingale dans le dos ; paire de bottines à talon plat en cuir noir et empiècements réfléchissants : Gilles Rosier, automne-hiver 1996-1997 (3 pièces)

■ Ensemble tunique et pantalon : tunique en cuir vert orné d'œillets métalliques placés ; emmanchures basses, fermeture devant par glissière apparente ; pantalon large de type masculin à pinces et à revers en laine cachemire vert bouteille, à fourche très basse ; Gilles Rosier, automne-hiver 1999-2000, modèle n° 89 (2 pièces)

■ Ensemble tunique et pantalon : tunique en laine métallique kaki rayé noir, emmanchures basses et petites manches froncées en lainage kaki ; fermée au col par un lacet vert coulissant et une petite fermeture à glissière invisible ; ourlet à lacet coulissant ; pantalon large de type masculin à pinces et à revers en lainage kaki, à fourche très basse ; Gilles Rosier, automne-hiver 1999-2000, modèle n° 93 (2 pièces)

■ Pantalon court de type saroual en crêpe de soie corail ; fermeture à glissière au dos ; Gilles Rosier, printemps-été 2001, modèle n° 29 65

■ Corsage à fines bretelles en crêpe de soie beige, taillé en biais, deux pans flottants à nouer autour de la taille ; Gilles Rosier, printemps-été 2001, modèle n° 18 184

■ Jupe à pointes en gaze de coton couleur ficelle, brodée d'un motif floral appliqué rehaussé de paillettes or et bronze ; fermeture à glissière sur le côté ; Gilles Rosier, printemps-été 2001

■ Broche en forme d'oiseau naturalisé hybride, composée de plumes, perles et fourrure ; Yazbukey pour Gilles Rosier, printemps-été 2001

■ Lunettes en plastique noir de forme asymétrique, branches en daim noir coulissant dans une bague de même matière ; Histoire de voir pour Gilles Rosier, printemps-été 2001

#### Don de M. Tom van Lingen - Paris

■ Robe mi-longue en maille intarsia vert d'eau, beige, noir, rose, or et argent à motif concentrique « cible », resserré par un cordon en maille à hauteur du nombril, viscose, coton, lurex, Tom van Lingen, printemps-été 2001, collection *Paradise*

■ Robe-tunique décolletée en V, sans manches, en maille dentelle noire avec l'inscription « PARADISE » placée obliquement en motif all-over, coton, viscose, Tom van Lingen, printemps-été 2001, collection *Paradise*

#### Don de M<sup>me</sup> Chantal Thomass - Paris

■ Guêpière à jarretelles, baleinée, à bretelles noires, bordée d'un large volant juponné et recouverte sur le devant de rubans ruchés gris, dos en polyester noir, doublure de tulle blanc, fermée au dos par des crochets métalliques, 100% polyester, griffe : « C. Thomass Paris », Chantal Thomass, hiver 1983-1984

■ Guêpière à jarretelles, baleinée, forme bustier en soie façonnée ivoire à motif de pampilles rouges, or et bleu

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

ciel, ornée en application au creux de la poitrine d'une paire de pampilles en passementerie rouge, 80% soie, 20% polyester, griffe : « C. Thomass Lingerie », Chantal Thomass, été 1985, réf. T.9520

- Ensemble de lingerie, soie imprimée de fleurs rouges et jaunes sur fond bleu : soutien-gorge baleiné, griffe : « C. Thomass Paris », réf. T.5 ; slip assorti à taille coulissante, griffe : « C. Thomass Paris », réf. T.611 ; string assorti, griffe : « C. Thomass Paris », Chantal Thomass, 1987, modèle *Hawai*, réf. T.612 (3 pièces)
- Collants sans pieds à couture, dentelle stretch noire à motif floral placé sur le devant de la jambe, griffe : « Chantal Thomass Paris », Chantal Thomass, été 1987
- Ensemble de lingerie, satin imprimé d'un motif dit "fermier" à petits rinceaux blancs sur fond bleu marine : guêpière à jarretelles baleinée forme bustier composée de bandes juxtaposées à motifs différents, doublure en polyamide noir, fermée au dos par des crochets ; soutien-gorge baleiné, griffe : « C. Thomass Boutique », réf. 703B ; culotte boxer assortie, 100% soie, doublure en polyamide, griffe : « C. Thomass Boutique », Chantal Thomass, 1987, réf. 1503 (3 pièces)
- Guêpière à jarretelles, baleinée, à bretelles en soie imprimée d'un motif écossais bleu, vert et rouge, bonnets ornés d'un petit nœud à dominante rouge, doublure en résille noire, 100% soie, griffe : « C. Thomass Paris », Chantal Thomass, hiver 1987, réf. T.9524
- Body, jersey de soie rose, incrusté à l'encolure d'un galon de tulle brodé à motif de demi-fleurs, bretelles fines en ruban de satin, fermé à l'entrejambe par une bande de boutons-pression en plastique, Chantal Thomass, vers 1987
- Ensemble de lingerie, satin polyester imprimé « camouflage » vert et marron : soutien-gorge bandeau baleiné à pans noués sur le devant, griffe : « C. Thomass Paris », réf. T.556 ; culotte assortie, griffe : « C. Thomass Paris », réf. T.656 ; porte-jarretelles à effet de pagne, 100% polyester, griffe : « C. Thomass Paris », Chantal Thomass, été 1988, réf. T.855 (3 pièces)
- Bas opaque noir à ouverture arrière lacée d'un ruban de satin noir, jarretière stretch façonnée d'un motif de nœud et de l'inscription « Chantal Thomass », griffe : « Chantal Thomass Paris », Chantal Thomass, 1989
- Ensemble de lingerie, motif façonné de blés blancs sur fond rouge : guêpière à jarretelles, baleinée, entièrement lacée sur le devant par un ruban de satin rouge, fermée au dos par des crochets, 79% viscose, 18% polyamide, 3% élasthanne, griffe : « Chantal Thomass CO849 », réf. 537B ; string assorti, 75% viscose, 12% coton, 10% polyamide, 3% élasthanne, griffe : « Chantal Thomass CO849 », Chantal Thomass, été 1991, réf. 4937 (2 pièces)
- Ensemble de lingerie, jacquard jean gris à motif floral : bustier baleiné à doubles bretelles en ruché élastique noir, étiquette manuscrite au stylo bleu : « 559 T.85 » ; culotte assortie incrustée derrière d'une pièce triangulaire en résille noire ; porte-jarretelles incrusté sur les hanches de résille noire et de ruban ruché noir,

étiquette manuscrite au crayon noir : « 24-4 Taille 52 » et au stylo vert : « BON », Chantal Thomass, hiver 1991-1992 (3 pièces)

- Collants à couture opaques gris imprimés de pois noirs, 80% polyamide, 20% élasthanne, griffe : « Chantal Thomass Paris », Chantal Thomass, hiver 1991-1992
- Ensemble, satin stretch rose : guêpière à jarretelles, baleinée, ornée de surpiqûres en zigzag, étiquette manuscrite : « 6 C.Thomass » ; culotte, Chantal Thomass, hiver 1992-1993 (2 pièces)
- Guêpière à jarretelles, baleinée, en satin stretch imprimé d'un motif "arlequin" à losanges rouge, orange, mauve et noir, bordure en ruban ruché assorti, Chantal Thomass, hiver 1992-1993
- Combinaison pantalon, stretch, à manches longues et col montant, brodée en application d'un motif de guêpière en trompe-l'œil, en ruban de tulle ivoire, chenille noire, perles nacrées et pampilles façon jais, griffe : « Chantal Thomass Paris », Chantal Thomass, hiver 1992-1993
- Guêpière à jarretelles, baleinée, en soie imprimée d'un motif de papillons polychromes sur fond bleu pâle et bordée de dentelle noire, ajourée et lacée partiellement sur le devant, dos en élasthanne fermé par des crochets métalliques, 70% soie, 20% polyamide, 10% élasthanne, griffe : « Chantal Thomass CO849 Made in France », Chantal Thomass, été 1993, réf. 517B
- Body, coton et dentelle blanc, bonnets en forme et empiècement sur le devant ornés de dentelle froncée, laçage sur le devant, bretelles disposées en V dans le dos, fermé à l'entrejambe par des agrafes, 68% coton, 20% polyamide, 11% élasthanne, 1% polyester, griffe : « Chantal Thomass CO849 », Chantal Thomass, été 1993, réf. 624B
- Soutien-gorge, coton et dentelle blancs, bonnets en forme ornés de dentelle froncée, 28% coton, 60% polyamide, 7% élasthanne, 5% polyester, griffe : « Chantal Thomass CO849 », Chantal Thomass, été 1993, réf. 724B
- Ensemble de lingerie, satin, tulle stretch et ruban noir : gaine soutien-gorge à bretelles dos-nu lacée sur les côtés, étiquette manuscrite au crayon : « 25-3 Cercle 118B 90 90B ou 85C lacet 1,50m » ; soutien-gorge baleiné à bretelles dos-nu, empiècement cache-gorge en résille noire ; gaine assortie lacée sur les côtés, fermeture à glissière en biais derrière à gauche, Chantal Thomass, été 1993 (3 pièces)
- Body baleiné, en tulle stretch et empiècement en satin noir orné de surpiqûres en losange, fermé à l'entrejambe par des crochets, 78% polyamide, 18% élasthanne, 4% coton, griffe : « Chantal Thomass CO849 », Chantal Thomass, été 1993, réf. 638B
- String, baleiné, en tulle stretch et empiècement en satin noir orné de surpiqûres en losange, 77% polyamide, 14% élasthanne, 9% coton, griffe : « Chantal Thomass CO849 », Chantal Thomass, été 1993, réf. 4838
- Guêpière à jarretelles, baleinée, à motif façonné de

rayures grises et petites branches argent sur fond noir, devant à effet de gilet en trompe-l'œil bordé de ruban de satin gris et orné de six boutons recouverts, décolleté bordé de dentelle noire, 50% viscose, 34% acétate, 13% polyamide, 3% Lycra, griffe : « Chantal Thomass Paris Made in France », Chantal Thomass, hiver 1993-1994

- Guêpière à jarretelles, tulle stretch à empiècement en satin matelassé noir, étiquette manuscrite au stylo bleu : « 6-6 T.805 », Chantal Thomass, hiver 1993-1994
- Ensemble : robe crinoline baleinée sans manches en crin blanc ; guêpière à jarretelles en dentelle stretch blanche lacée en trompe-l'œil devant, coques moulées doublées couleur chair, fermée au dos par des crochets, 80% polyamide, 11% élasthanne, 9% polyester, griffe : « Chantal Thomass Paris », réf. 42126B ; paire de bas blancs à motif de rayures et de jarretière en trompe-l'œil, Chantal Thomass, été 1994 (4 pièces)
- Ensemble : robe bustier mini crinoline baleinée en crin noir ; culotte-gaine à jarretelles en satin stretch noir à surpiqûres en zigzag devant, griffe : « Chantal Thomass Paris » ; paire de bas à couture en voile noir, bordés de dentelle festonnée, Chantal Thomass, été 1994 (4 pièces)
- Guêpière à jarretelles, baleinée, en satin rose, recouverte partiellement de dentelle Chantilly noire, 48% soie, 39% polyamide, 13% élasthanne, griffe : « Chantal Thomass Paris Made in France », étiquette en papier imprimée : « Chantal Thomass Paris Lingerie fine », Chantal Thomass, hiver 1994-1995, modèle *Eve*, réf. 42L176
- Guêpière à jarretelles, satin stretch ivoire, bordée d'un volant de mousseline de soie de même ton, fermée au dos par des crochets, Chantal Thomass, hiver 1994-1995
- Serre-taille porte-jarretelles, baleiné, en soie noire incrustée de tulle brodé crème et noir à motif floral, fermé par des crochets, étiquette manuscrite au stylo : « C.THOMASS 8 Mars », Chantal Thomass, hiver 1994-1995
- Combinaison culotte, crêpe de soie crème incrustée de tulle brodé crème et noir à motif floral, fermée devant par cinq petits boutons en nacre, 100% soie, griffe : « Chantal Thomass Paris Made in France », Chantal Thomass, hiver 1994-1995, réf. 42L 084
- Ensemble de lingerie, soie crème incrustée de tulle brodé crème et noir à motif floral : chemise de nuit longue à bretelles, rubans coulissants à resserrer verticalement sous la poitrine, 100% soie, griffe : « Chantal Thomass Paris Made in France », réf. 42L 085 ; string assorti à motif placé devant, étiquette manuscrite au stylo vert : « 8 Mars », Chantal Thomass, hiver 1994-1995 (2 pièces)
- Robe longue, dentelle stretch noire à motif de clefs, manches longues et décolleté en pointe, griffe : « Chantal Thomass Paris », Chantal Thomass, hiver 1995-1996
- Gaine porte-jarretelles, baleinée, en satin façonné blanc, fermeture à glissière sur le devant, 58% viscose,



38% polyamide, 4% Lycra, griffe : « Chantal Thomass Paris », Chantal Thomass, hiver 1995-1996

■ Ensemble de lingerie, voile stretch ivoire : soutien-gorge double moulé, l'un transparent l'autre opaque portés en superposition décalée, monogramme « CT » brodé et appliqué au creux de la poitrine ; slip et string superposés, étiquette manuscrite au crayon : « 19.08.98 Nadia C002/L6/03 T.40 », Chantal Thomass, été 1999 (2 pièces)

■ Ensemble de lingerie, microfibres et tulle stretch noir et chair : soutien-gorge double dont l'un couleur chair à coque moulée et bretelle dos-nu, superposé à l'autre en tulle stretch noir à bretelles, griffe : « Chantal Thomass », étiquette : « 9A654321 8733 (manuscrit) Taille 85B PROTOTYPE » ; slip et string superposés, monogramme « CT » brodé et appliqué sur le devant, griffe : « Chantal Thomass », Chantal Thomass, été 1999 (2 pièces)

■ Body double, l'un en maille microfibres couleur chair à coques moulées et bretelles élastiques amovibles, l'autre dos-nu en tulle stretch noir, fermé à l'entrejambe par des boutons-pression en plastique noir, étiquette manuscrite au crayon : « B002 L6 02 T.85B 19.08.98 », Chantal Thomass, été 1999

■ Paire de bas, voile noir à motif de rubans entrecroisés, bordés d'un motif de pampilles, dans son emballage d'origine, étiquette en papier : « 03/08/00 GIZETTA », Chantal Thomass, été 2001, modèle BAS UP, réf. 408 bis (2 pièces)

■ Collants à couture en fine résille noire, baguette façonnée d'un motif floral rebrodé d'un motif de nœuds en paillettes noires, 100% polyamide, étiquette : « Made in France 100% polyamide Taille 3 », Chantal Thomass

■ Collants à couture en dentelle stretch grise et noire à motif de rubans et nœuds disposés en losange, étiquette : « Made in France Taille 3 », Chantal Thomass, vers 1979-1983

■ Paire de bas, maille brillante jaune, dans son emballage d'origine, emballage « pochette » en carton ajouré en cœur sous cellophane, Chantal Thomass, vers 1979-1983, réf. 208 17, produit par Wolford Autriche (2 pièces)

■ Paire de bas, maille brillante violet, à jarretière stretch façonnée, dans son emballage d'origine, emballage « pochette » en carton sous cellophane, Chantal Thomass, vers 1979-1981, réf. 208 18 (2 pièces)

■ Collants à couture ton « naturel » dans son emballage d'origine, emballage « pochette » en carton ajouré sous cellophane, 98% polyamide, 2% soie, Chantal Thomass, modèle *Pin-up*, réf. 42C302

■ Paire de bas résille noire à motif de nœuds et rubans, dans son emballage d'origine, 85% polyamide minimum, Chantal Thomass, réf. 7500 (2 pièces)

#### Don de M. Jean-Charles de Castelbajac - Paris

■ Manteau long, aluminium tissé gris à rayures de cuivre, doublé de lainage orange, deux grandes poches à rabat plaquées sur les côtés, grande capuche doublée de fourrure bouclée orange, griffe : « Jean-Charles de Castelbajac », étiquette manuscrite : « 850/0/1806 », Jean-Charles de Castelbajac, hiver 1996-1997,

collection *Orange metallik*, modèle n° 67

■ Manteau accessoirisé : manteau matelassé en plastique fluorescent jaune (réflexite) doublé de soie sauvage écru, fermé par une ceinture de taille intérieure et par deux crochets devant, poches latérales prises dans les coutures, griffe en réflexite orange : « CASTELBAJAC », étiquette manuscrite : « 5806/0/5420 03 jaune » ; col « coussin » amovible assorti fermé devant par une bande velcro, griffe tissée :

« CASTELBAJAC », étiquette manuscrite : « 5002/0/5420 » ; sac amovible rectangulaire assorti, fixé dans le dos au niveau de la taille par une bande velcro, Jean-Charles de Castelbajac, hiver 1999-2000, collection *Etat d'urgence*, modèle n° 64 (3 pièces)

#### Don de Mme Isabelle Picard - Paris

■ Robe courte, laine peignée grise, col et poignets pressionnés en drap de laine lie de vin, corsage et manches longues à larges plis couchés, fermée au dos par huit boutons-pression et une fermeture à glissière, 100% laine, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », Thierry Mugler, vers 1979-1980

■ Robe de longueur asymétrique en viscose blanche, manches à couture « crête », fermeture à glissière dans le dos, 100% viscose, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », Thierry Mugler, été 1987

■ Robe-trench à bavolet, toile de laine marron, poignets resserrés par des sangles à boucle métallique, ceinture de même étoffe à boucle métallique trapézoïdale, deux poches obliques à rabat, plaquées devant, fermeture devant par sept boutons-pression, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Modèle 2789 Angers/ ZIG 721 », Thierry Mugler, hiver 1987-1988

■ Tailleur, piqué de coton noir, orné de piqûres sellier beige : blouson à petite poche poitrine, fermé devant par une fermeture à glissière et une sangle (boucle manquante), griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Modèle 4079 IP » ; jupe galbée à haute ceinture en forme et ourlet courbe, fermée au dos par une fermeture à glissière, une poche plaquée arrondie, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Modèle 4079 IP », Thierry Mugler, été 1988, collection *Africaine* (2 pièces)

■ Ensemble, drap de laine vert : blouson à col pointu asymétrique, deux poches verticales à rabats pointus, poignets mousquetaires pressionnés, fermeture croisée par deux boutons-pression décorés, griffe :

« Thierry Mugler Paris MADE IN France » ; jupe courte portefeuille, une poche plaquée devant, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France » ; pantalon cigarette à couture nervurée devant, fermeture à glissière et patte pressionnée à la taille, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », Thierry Mugler, hiver 1988-1989 (3 pièces)

■ Ensemble, tissu phosphorescent blanc : veste longue à basques galbées et plissées « branchies » sur les hanches, manches longues coudées et plissées à même effet, fermée devant par trois boutons-pression ;

jupe courte assortie, fermeture à glissière au dos, Thierry Mugler, été 1989, collection *Tailleur Atlantes* ; bustier assorti fermeture à crochets au dos, Thierry Mugler, été 1989 (3 pièces)

■ Tailleur, grain de poudre noir : veste à basques agrémentées de calandres métalliques, fermée devant par sept boutons-pression, manches longues à coutures « crête » et poignets pointus brodés de deux olives métalliques creuses, 100% laine peignée, griffe :

« Thierry Mugler Paris MADE IN France » ; jupe courte assortie, fermeture à glissière et patte pressionnée au dos, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », Thierry Mugler, hiver 1989-1990, collection *Tailleur Chrysler* (2 pièces)

■ Tailleur, impression « parquet de bateau » ; veste à larges revers décorés de pièces métalliques évoquant un bastingage, fermée par deux boutons-pression façonnés « hublot », griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France » ; jupe courte assortie, fermeture à glissière et patte pressionnée au dos, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », Thierry Mugler, été 1990, modèle *Off shore* (2 pièces)

■ Robe longue, velours de coton et crêpe viscose noir, corsage à poitrine en forme et manches longues ajourées, jupe en crêpe à larges plis, fermeture au dos par sept boutons-pression, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Modèle 2273 Angers/ NIE 66 », Thierry Mugler, été 1992, collection *Plage noire*

■ Veste longue, laine peignée vert anis doublée de noir, col montant, fermeture à glissière devant décorée d'un curseur bijou « œil de Shiva », poches plaquées fendues de forme arrondie, 100% laine, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Modèle U3793 Tissu T250 Coloris 500 », Thierry Mugler, hiver 1992-1993, collection *Pop*

■ Ensemble, sergé de coton bleu marine : veste « officier » à quatre poches plaquées, pattes d'épaule, poignets et fermeture devant ornés de gros boutons-pression en métal doré gravé d'une étoile, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France » ; pantalon droit à pinces, fermé devant par une fermeture à glissière et une patte pressionnée, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Tissu T119 100% coton » ; jupe courte assortie, fermeture à glissière et patte pressionnée au dos, Thierry Mugler, été 1993 (3 pièces)

■ Tailleur, grain de poudre noir et blanc : veste à manches courtes, fermeture croisée à revers cranté doublé de blanc, basques rembourrées, fermée par cinq boutons-pression recouverts de même tissu, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Modèle 3079 Noir Blanc Angers WEI550 MET100 DAUPHINE » ; jupe courte assortie à ourlet cranté, fermeture à glissière au dos, griffe :

« Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Modèle 4079 Noir Blanc Angers WEI550 MET100 DAUPHINE », Thierry Mugler, été 1994, thème *Longchamp* (2 pièces)

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

- Tailleur, lin bleu marine : veste à manches longues assemblées aux épaules par des barrettes métalliques cousues simulant des points de suture, fermée devant par deux boutons-pression de forme pointue, 100% lin, doublure 100% acétate, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Tissu T509 MOD : 1H1199 C : 200 F : 976 » ; jupe courte assortie, fermeture à glissière au dos, 100% lin, doublure 100% acétate, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Tissu T509 MOD : 1H1199 C : 200 F : 976 », Thierry Mugler, été 1994 (2 pièces)
  - Ensemble, laine peignée noire : veste longue gansée d'une chaîne métallique argent à maillons rectangulaires, fermée devant par deux pattes pressionnées, 100% laine, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France » ; pantalon corsaire à couture nervurée devant, ourlets fendus sur le devant et ornés d'un anneau métallique sur chaque jambe, fermé devant par une fermeture à glissière et une patte pressionnée, 100% laine, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », Thierry Mugler, été 1994 (2 pièces)
  - Tailleur, laine bleu pâle : veste à effet de twin-set, ouverte en trompe l'œil sur un plastron, fermeture à glissière dissimulée sur le côté gauche, deux poches passepoilées (coutures non ouvertes), poignets à fermeture à glissière, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France » ; jupe courte assortie, fermeture à glissière au dos, deux poches passepoilées devant, 70% laine, 15% angora, 15% cachemire, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », Thierry Mugler, hiver 1995-1996 (2 pièces)
  - Ensemble, soie, impression « girafe » : blouse ample ornée devant d'un ruban noué rembourré, prolongé dans la doublure d'une ceinture fermant au dos, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Tissu T862 MOD : 1M1571 C : 690 OF : 1390 » ; pantalon cigarette à poches décollées, fermé devant par une fermeture à glissière et une patte pressionnée, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Tissu T862 MOD : 1M1571 C : 690 OF : 1390 », Thierry Mugler, été 1996 (2 pièces)
  - Tailleur, laine peignée doublée de velours de coton rouge : veste galbée à double col asymétrique, bords déchiquetés sur un côté, manches longues à déchiquetures, fermée devant par cinq boutons-pression et ornée de quatre boutons en velours, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Tissu T802 laine T800 coton MOD : 1S1346 C : 324 OF : 1978 » ; jupe droite assortie, fermeture à glissière au dos, griffe : « Thierry Mugler Paris MADE IN France », étiquette à mention manuscrite : « Tissu T802 laine T800 coton MOD : 1S1346 C : 324 OF : 1978 », Thierry Mugler, collection *Troubadour* (2 pièces)
- Don de M. Marc Le Bihan - Paris**
- Robe longue, coton bleu délavé, haut composé à partir d'un débardeur et d'une paire de manches de tee-shirt, jupe portefeuille taillée dans un jean démonté, avec liens à nouer autour de la taille ou autour du cou, Marc Le Bihan, 1992
  - Robe longue accessoirisée : robe longue, en toile de lin et coton, patinée « terre brûlée », encolure carrée, ouverte devant sur un panneau flottant manches longues coudées, fermée dans le dos par trois paires de liens de même étoffe, griffe en satin blanc à cachet noir ; paire de socques en bois et toile de lin et coton, Marc Le Bihan, 1993 (3 pièces)
  - Robe longue, piqué de coton blanc oxydé, manches courtes et longue traîne imprimée d'un quadrillage rouille, couture du dos à gauche reprise par des agrafes, fermeture à glissière dans le dos, Marc Le Bihan, hiver 1995-1996
  - Robe à traîne, toile de soie noire à motif « piqué teint », encolure bateau, fermeture à glissière sur le côté, ourlet et manches courtes coupés à vif et surfilés à la main, griffe en satin blanc à cachet noir, Marc Le Bihan, hiver 1999-2000
  - Robe danseuse, toile de crin et tulle de soie noir, corsage à surpiqûres « baleines » (non garnies), jupe asymétrique fermée devant par deux crochets, ouverture bordée d'une fermeture à glissière non opérationnelle, griffe en satin blanc à cachet noir, Marc Le Bihan, hiver 1999-2000
  - Jupe longue à traîne, laine noire, traîne asymétrique garnie en application d'un authentique fond de robe 1900 posé à l'envers et bordé d'un ruban « balayeuse », fermée sur le côté par des crochets, griffe en satin blanc à cachet noir, Marc Le Bihan, hiver 1999-2000
  - Manteau long, laine tricotée à la main écru avec jeu sur les mailles à l'endroit et les mailles à l'envers, fermeture croisée devant par deux gros boutons-pression, griffe en satin blanc à cachet noir, Marc Le Bihan, hiver 1999-2000
  - Veste masculine, tissu blanc brillant, forme droite, à panneaux latéraux superposés simulant un gilet ouvert, col officier, fermeture devant bord à bord par une bande de petits crochets, dos ajouré en hublot, griffe en satin blanc à cachet noir, Marc Le Bihan
  - Veste courte, lainage noir avec application sur le côté droit d'un pan de toile tailleur surpiquée recyclée pris entre deux couches de crepeline noire, deux poches à rabat sur les côtés, une poche poitrine oblique et une poche gousset, doublure en soie rouge à pois blancs, laine, crin, soie, griffe en satin blanc à cachet noir, Marc Le Bihan, hiver 2001-2002
  - Ensemble masculin accessoirisé : chemise en jersey noir, manches, col et plastron en toile de coton noir, fermée devant par une bande de velcro, griffe en satin blanc à cachet noir ; paire de boutons de manchette en métal doré ; pantalon smoking en soie et coton stretch, une large bande tissée de cuivre appliquée sur la jambe droite, taille basse, deux poches prises dans les coutures latérales, fermeture à glissière devant, 58% soie, 35% coton, 7% élasthanne, griffe en satin blanc à cachet noir ; corset baleiné en toile jean écru, lacé dans le dos et fermé devant par cinq œillets métalliques, se porte sur la chemise, griffe en satin blanc à cachet noir, Marc Le Bihan, été 2000 (5 pièces)
- Don de M. José Lévy - Paris**
- Gilet, maille à fond bleu et bandes horizontales et verticales bleues et blanches, fermé devant par six boutons beige, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 1994
  - Costume, lainage blanc et bleu à motif de carreaux et pied de coq : veste droite, trois poches à rabat, fermée par trois boutons blancs, doublure blanche, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; gilet assorti, deux poches passepoilées, fermé par cinq boutons, doublure et dos en viscose blanc avec pattes de resserrage à nouer, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; pantalon court à larges revers, deux poches en biais et deux poches à rabat boutonné derrière, fermeture à glissière et patte de ceinture boutonnée, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 1995 (3 pièces)
  - Pull, laine blanche et bleue à motif de grand tартan rebrodé de fil de laine mauve, coupe cintrée, col cheminée uni blanc, bords côtes à l'ourlet plus large dans le dos, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 1996-1997
  - Caban, lainage bleu marine, fermeture croisée à six boutons, deux larges poches plaquées à rabat boutonné, col recouvert d'un galon de plumes blanches, 100% lambswool, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 1996-1997
  - Tee-shirt à manches longues, tissu stretch imprimé bleu et blanc d'un motif en trompe-l'œil reproduisant la veste de la tenue de gendarme, avec badge portant la mention « José Lévy à Paris », col polo à fermeture à glissière, ourlet à élastique coulissant, 85% polyester, 15% coton, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », griffe : « TRICOTS DU ROCHER La marque des sportifs Fabriqués en France », José Lévy à Paris, hiver 1996-1997
  - Tee-shirt à manches longues, tissu stretch imprimé bleu et rouge d'un motif en trompe-l'œil reproduisant le pull de la tenue de pompier, col polo à fermeture à glissière, ourlet à élastique coulissant, 85% polyester, 15% coton, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », griffe : « TRICOTS DU ROCHER La marque des sportifs Fabriqués en France », José Lévy à Paris, hiver 1996-1997
  - Cardigan, maille marron et blanche à motif géométrique, col polo, bordure et poignets unis marron, une poche poitrine plaquée, fermeture par cinq boutons, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 1997
  - Costume bicolore, devant bleu ciel, dos en prince-de-Galles marron clair et beige : veste droite, fermée par deux boutons, deux poches passepoilées obliques (non ouvertes) et une poche gousset à fermeture à glissière, gansée à l'intérieur d'un biais kaki, doublure en viscose de ton assorti, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; pantalon cigarette assorti, deux poches cavalières passepoilées et une poche arrière boutonnée, fermeture à glissière et patte de ceinture boutonnée, griffe

carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 1997, modèle *Vitesse* (2 pièces)

- Pull, grosse maille tricotée main, bleue, parme, blanche et rose pâle, coupe droite, col cheminée, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » José Lévy à Paris, hiver 1997-1998

- Chemise à manches longues, popeline de coton à motif de grand tartan dans un camaïeu de bleu et rose, une poche poitrine plaquée, ourlet gansé d'un biais de satin bleu ciel, fermée par six boutons, 100% coton, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 1996-1997

- Costume, toile kaki : redingote de forme droite, deux poches à rabat et une poche poitrine passepoilée, fermeture par quatre boutons, doublure verte, ganses kaki, 60% polyester, 25% coton, 15% polyamide, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; pantalon assorti à baguette de gros grain vert, poches en biais bordées de même, deux poches arrière à rabat fermé par deux boutons, 60% polyester, 25% coton, 15% polyamide, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 1998-1999, modèle *Voltaire* (2 pièces)

- Pull à manches courtes, maille imprimée vert pâle d'un motif de poches de jeans, 50% coton, 50% acrylique, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 1998-1999

- Cardigan féminin, maille vert bouteille, col « Claudine », deux poches appliquées en biais, fermé par cinq boutons vert nacré, 100% laine, griffe carrée :

« José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 1999

- Costume, toile taupe : veste droite à deux grandes poches plaquées incrustées chacune d'une poche à rabat, une poche poitrine passepoilée, fermeture par deux boutons, doublure gris fer et ganses parme, 80% coton, 20% polyester, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; pantalon assorti de coupe ergonomique épousant la forme des genoux, ourlets gansés de biais parme, deux poches cavalières, fermeture à glissière et ceinture boutonnée, 80% coton, 20% polyester, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 1999-2000 (2 pièces)

- Ensemble : blouson transparent vert à coutures intérieures gansées de biais vert clair, échantures « tablier » pressionnées sur les côtés, fermeture par boutons-pression, chemise à manches longues en popeline blanche peinte d'un motif placé de feuillage vert au dos et aux épaules, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; pantalon en toile blanche peinte d'un motif placé de feuillage vert, deux poches en biais et deux poches arrière passepoilées, ourlets gansés de biais vert clair, fermeture à glissière, 60% coton, 40% polyester, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 2000, collection *L'amicale des jardiniers* (3 pièces)

- Combinaison pantalon, papier enduit vert cru, deux poches dans les coutures (non ouvertes), deux poches poitrine et deux poches arrière plaquées, fermeture à glissière devant avec curseur gravé « José Lévy à Paris », ganses intérieures vert pâle, griffe carrée :

« José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 2000, collection *L'amicale des jardiniers*

- Chemise à manches longues, popeline verte imprimée d'un motif de pissenlits blanc, fermée par sept boutons, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, été 2000, collection *L'amicale des jardiniers*

- Pantalon féminin à taille basse, toile de coton blanche, fermeture à glissière sur chaque jambe à partir des hanches, avec curseur gravé « José Lévy à Paris », ganses intérieures vert pâle, fermeture à glissière sur le côté gauche, José Lévy à Paris, été 2000

- Tee-shirt à manches longues et col roulé, coton gris perle, devant ajouré au laser dessinant un motif de losanges, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » et « Fabriqué en France », José Lévy à Paris, hiver 2000-2001, collection *Les disparus de Saint-Agil*

- Pantalon droit, lainage mauve rayé de turquoise et bleu marine, ourlets gansés de biais bleu, fermeture à glissière et patte de ceinture boutonnée, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 2000-2001, collection *Les disparus de Saint-Agil*

- Robe évasée à manches longues, coton gris perle, décolletée en V, jupe ajourée au laser dessinant un motif de losanges, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » et « Fabriqué en France », José Lévy à Paris, hiver 2000-2001

- Ensemble féminin : chemise à manches longues en popeline mauve à plastron et ourlet gansés de biais turquoise, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; chemise sans manches en popeline turquoise, emmanchures et ourlet gansés de biais mauve, griffe carrée : « José Lévy à PARIS » ; jupe évasée en lainage mauve rayé de turquoise et bleu marine, plissée sur le côté gauche, fermée au dos par une fermeture à glissière et un bouton, doublure bleu marine, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 2000-2001 (3 pièces)

- Chemise féminine, popeline bleu marine, manches courtes à « poignets » boutonnées, griffe carrée : « José Lévy à PARIS », José Lévy à Paris, hiver 2000-2001

## 2.4 Dons au musée de la Publicité

Don de M. Vladimir Tsesler - Minsk (Biélorussie)

- 1 affiche

Dons de la Fédération Française de Tennis - Paris

- 2 affiches

Don de M. Jean Larcher - Cergy

- 1 « tiré à part »

Don de M. Dirk Bleicker - Berlin (Allemagne)

- 1 affiche

Don de Graphisme et communication - Paris

- 5 affiches

Don de CLM/BBDO - Issy-les-Moulineaux

- 8 « tiré à part »

Don de M. Bruno Théry - Serrières-en-Chautagne

- 1 affiche

Don de DSB Design - Copenhague (Danemark)

- 6 affiches

Dons de Devarrieuxvillaret - Paris

- 5 « tiré à part »

- 6 affiches

Don de Lowe Lintas & Partners - Paris

- 3 « tiré à part »

Don de Callegari Berville Grey - Paris

- 5 « tiré à part »

Don du Festival International Toulouse Les Orgues - Toulouse

- 1 affiche

Don de Saatchi & Saatchi - Neuilly-sur-Seine

- 5 « tiré à part »

Don de DDB - Paris

- 4 « tiré à part »

Don de Euro RSCG Corporate - Levallois-Perret

- 4 « tiré à part »

Don de Cent Degrés design - Paris

- 1 flasque Rémyspace cognac Rémy Martin,

Verre et acier, Groupe de création Cent Degrés, 2001

Don de Venise - Levallois-Perret

- 3 « tiré à part »

Don de Tequila - Boulogne-Billancourt

- 3 affiches

Don de Raison Pure - Paris

- 1 package O21 de Suze (3 pièces)

Don de M. Norbert Ducrot-Granderye - Paris

- 38 affiches

Dons de M. Lucien-Francis Tonnaux - Montreuil-sous-Bois

- 33 affiches

- 1 affichette

Don de Radio France - Paris

- 5 affiches

Don de Mme Ragnhild Olsen - Paris

- 3 affiches

Don des Rencontres Internationales Henri Langlois - Poitiers

- 1 affiche

Don de SAN de Marne-la-Vallée - Torcy

- 3 affiches

Don de l'Union internationale contre la tuberculose et les maladies respiratoires - Paris

- 1 affiche

Don de M<sup>me</sup> Delmas - Paris, M. Jean-François

Garamond - Le Bosc, M. Philippe Garamond - Auribeau

et M. Jérôme Garamond - Vanves

- 22 affiches

Don de P'référence - Paris

- Boîte, « L'adieu au franc 17 février 2002 », boîte en

acier gravé d'après Louis Oscar Roty, 2002,

Don de Leagas-Delaney Paris Centre - Paris

- 2 « tiré à part »

Dons de CB News - Boulogne-Billancourt

- 773 affiches, 9 PLV

- 6 annonces

Don de M. Max Weinstein - Paris

- 433 affiches

Don anonyme

- Plat à barbe publicitaire « Le mélanogène Dicquemare

## ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

de Rouen teint les cheveux et la barbe. », fonte d'étain, vers 1895-1898

- Rasoir à main Wilkinson, objet publicitaire électrique (publicité sur le lieu de vente), plastique et métal, vers 1985-1990

**Don de M. Hervé Samson - Paris**

- Objet publicitaire : coffret de trois personnages Playmobil, Société Siris, Publicis Dialog, 2000

**Don de M<sup>me</sup> Marcel Grand-Bovis - Antony**

- 5 maquettes, gouache sur carton entier
- 5 maquettes de PLV
- 2 maquettes de stand
- 1 maquette d'affiche
- Illustration avec train miniature, gouache sur carton entier, Marcel Bovis
- Etudes « Etrennes Electriques », gouache et mine de plomb sur calque, Marcel Bovis (2 pièces)
- PLV « appareil photographique Sida », offset, réalisation à partir de l'un des deux projets proposés

**Don de Publicis Cachemire - Lyon**

- 3 affiches

**Don de Ogilvy Canaverl - Paris**

- 9 affiches

**Don de la Ville d'Angers - Angers**

- 1 affiche

**Don de Les Ouvriers du Paradis - Paris**

- 4 affiches

**Don de M. Jean-Jacques Gilet - Lamothe-Landerron**

- 19 affiches

**Dons de M. Maurice Lescure - Nogent-sur-Marne**

- 8 affiches

- 1 album de planches de publicités

- objets publicitaires : voiture, crayon, briquet, étui à allumettes, éventails, porte-clé

**Don de BDDP/TBWA - Boulogne-Billancourt**

- 1 affiche

**Don du musée de la Communication - Berne (Suisse)**

- 8 affiches

**Don de Gruppo Canal + - Milan (Italie)**

- 1 affiche

**Don de And Traffic Grafic - Bâle (Suisse)**

- 1 affiche

**Don de la mairie de Suresnes - Suresnes**

- 2 affiches

**Don du centre municipal de l'Affiche - Toulouse**

- 1 affiche

**Don de M<sup>me</sup> Anne-Marie Poesle - Bourges**

- 1 affiche

**Don de M. et M<sup>me</sup> Philippe Démeron - Paris**

et M<sup>me</sup> Françoise Démeron - Bourges

- 2 affiches

**Don de Thomson Multimédia - Boulogne**

- 1 affiche

**Don de M<sup>me</sup> Monica Burckhardt - Neuilly-sur-Seine**

- Panneaux, « L'histoire au fil du lait » (en 2 feuilles recto-verso), offset,

- Gil et Michel Jouin, 1987 (2 pièces)

**Don de BETC Euro Rscg - Paris**

- 3 affiches

- 2 films publicitaires

**Don de M. Christophe Zagrodzki - Paris**

- 1 affiche

**Don de Mme Sophie Chevallier - Paris**

- 23 affiches

**Dons de Citroën - Paris**

- 1 presse-papier

- 4 télécartes

- 2 tasses et soucoupes, [chevrons], porcelaine, Sophie d'E., France, vers 1995 (4 pièces)

- 66 porte-clés Citroën

- 4 affiches

Don des Brasseries Heineken SA - Rueil-Malmaison

- 1 verre, « Heineken », verre, logo sérigraphié,

[édition limitée n° 0628], Martin Szekely, 2002

**Dons de Piment - Paris**

- Pompons boules de neige, « Petit Bateau », peluche, agence Piment, Olivier Calonne (directeur de création), Nelly Biord (directeur artistique), Catherine Lego (concepteur-rédacteur), 1<sup>er</sup> au 24 décembre 2001 (6 pièces)

- 1 Calendrier, « En juin, si le foot vous prend la tête tranchez pour 13<sup>ème</sup> Rue », offset, Agence Piment, 2002

**Don de Publicis Dialog - Boulogne**

- 1 trousse de secours, « Orange », plastique, agence Publicis Dialog, 2002, Gaël de la Gournerie (directeur artistique), Amaury Salmon (concepteur-rédacteur)

**Don de Hachette Livre - Paris**

- 1 présentoir

- 1 PLV

**Don de M. Bernard Moors - Paris**

- 1 coffret, « Les dents de la pub. Le jeu du Publicitor », carton, conception Darjeeling, 1988, Dujardin (éditeur)

- 1 coffret, « Trivial Pursuit. Edition de la Communication », carton, Horn Abbot International Ltd, 1986

**Don anonyme**

- Objets publicitaires : 25 boîtes, 12 bouteilles, 3 coffrets, 2 gobelets, 1 cannette, 1 montre, 1 paire de chaussettes, 1 ardoisine, 1 pendule, 1 baratte, 1 cendrier, 1 fume-cigarette

- 37 porte clés

- 10 euroconvertisseurs

**Don de M<sup>me</sup> Hélène David-Weill - Paris**

- 3 bouteilles

**Don de Dragon Rouge - Suresnes**

- 1 Pack

**Don de Inter Musées - Paris**

- 1 montre

**Don de M. Rolf Harder - Québec (Canada)**

- 28 emballages pharmaceutiques

- 1 coffret

- 1 dessus de boîte

**Don de M. Nicolas Courtin - Paris**

- 1 boîte

**Don de Triodis - Saint-Ouen**

- 1 bouteille

**Don de 3M France - Cergy Pontoise**

- 1 film publicitaire

**Don de Ogilvy & Mather - Paris**

- 12 films publicitaires

**Don de Alice - Paris**

- 13 films publicitaires

**Don de Euro RSCG & Cie - Nantes**

- 1 film publicitaire

**Don de Armando Testa Group - Milan (Italie)**

- 1 film publicitaire

- 3 annonces

**Don de Saatchi & Saatchi - Neuilly-sur-Seine**

- 1 film publicitaire

**Don de Leagas Delaney Paris Centre - Paris**

- 5 films publicitaires

**Don de Bob Brooks, James Garret & Partners Limited - Londres (Royaume-Uni)**

- 86 films publicitaires

**Dons de Business - Paris**

- 76 films publicitaires

**Don de BBDO Corporate - Boulogne-Billancourt**

- 5 films publicitaires

**Don de CLM/BBDO - Issy-les-Moulineaux**

- 2 films publicitaires

**Don de FCB - Clichy**

- 1 film publicitaire

**Dons de Jean & Montmarin - Levallois**

- 1 film publicitaire

**Don de Young & Rubicam - Boulogne**

- 1 film publicitaire

**Don de BBDO & Fils - Boulogne-Billancourt**

- 1 film publicitaire

**Don de Leo Burnett - Levallois**

- 2 films publicitaires

**Dons de Publicis Conseil - Paris**

- 2 films publicitaires

**Don de l'Agence Ricochet Droit - Levallois-Perret**

- 2 affiches

**Don du Centre Georges Pompidou - Paris**

- 3 affiches

**Don de DDB Worldwide Pty Ltd - Sydney (Australie)**

- 3 annonces presse

**Don de Lowe Alice - Paris**

- 3 affiches

**Don de Louis XIV/DDB - Paris**

- 3 annonces

**Don de Cardiotim - Saint-Cloud**

- 2 affiches

**Don de la Münchner Stadtmuseum Verwaltung - Munich (Allemagne)**

- 1 affiche

**Don de J. Walter Thompson Paris - Levallois-Perret**

- 7 affiches

**Don de Vitra - Paris**

- 2 tapis de souris

- 3 sacs

- 1 calendrier

**Don de CLM/BBDO - Issy-les-Moulineaux**

- 2 annonces presse

**Don de IG Design - Paris**

- 3 conditionnements
- 3 cartonnages
- Don de Suxia & Hugu Advertising Communication - Guangzhou (Chine)**
- 8 films publicitaires
- Don de Guangdong Guang Xu Advertising - Guangzhou (Chine)**
- 21 films publicitaires
- Don de Saatchi & Saatchi Guangzhou - Guangzhou (Chine)**
- 1 film publicitaire
- Don de Dentsu Young & Rubicam - Shanghai (Chine)**
- 12 films publicitaires

### Bibliothèque des Arts décoratifs

- 350 titres proviennent principalement de la générosité de M<sup>me</sup> Hélène David-Weill et de M. François Baudot (220 ouvrages et nombreux documents graphiques)
- Don de M. Eric Raffy, designer**
- Archives venant compléter le fonds d'archives d'architecture intérieure du XX<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque
- Don de M<sup>me</sup> Martine Le Roy Bouveyron**
- Plus d'un millier de cartes de vœux, images de première communion et un album chromolithographies

## 3. DATION EN PAIEMENT DES DROITS DE SUCCESSION AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

### Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle

- Esquisse pour la tenture des *Chasses de Louis XV* : « Le Cerf qui tient aux chiens sur les rochers de Franchard, Forêt de Fontainebleau », huile sur toile, Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), 1737 signé et daté « JB Oudry 1737 »

## RECOLEMENT DES DEPOTS 2002

### 1 – Dépôts à l'extérieur

#### Effectués :

- Strasbourg : Musée des Arts décoratifs, 39 livres avec armes, 17-18<sup>e</sup> siècles.
- Bayonne : Musée basque, 1 groupe de Barye, régule.
- Biarritz : Eglise Sainte-Eugénie, 1 vitrail de Merson.
- Autun : Musée Rolin, 1 panneau peint, 1505.
- Brest : Musée des Beaux-Arts, 9 pièces (sculptures du 14, 15 et 19<sup>e</sup> et faïences).
- Lamballe : Musée Mathurin Méheut/Mairie, 1 papier peint panoramique (22 lés).
- Sèvres : Musée national de la céramique, modèle en plâtres de Chaplet, un plat de la passion, 1 céramique.
- Agde : Musée agathois, 29 pièces (pots à pharmacie, 16, 17 et 18<sup>e</sup> et biscuits de Sèvres).
- Béziers : Musées Fabregat et Fayet, 66 pièces (principalement de la sculpture du Moyen Age et de la Renaissance).
- Narbonne : 18 pièces (mobiliers, sculptures Moyen Age et Renaissance, 4 biscuits de Sèvres et deux statuettes 19<sup>e</sup>).
- Nancy : Musée de l'École de Nancy, 1 salle de bain de Chaplet.
- Castres : Musée Goya, 5 faïences de Moustier-Sainte-Marie 18<sup>e</sup>.
- Arras : Ancienne abbaye Saint-Vaast, 14 sculptures, du Moyen Age et de la Renaissance.
- Château de Villeneuve-Lembron : 151 pièces (panneaux peints, mobilier 17<sup>e</sup> 18<sup>e</sup> et Renaissance, bas-reliefs sculptés Renaissance italienne).
- Château de Chambord : 28 pièces (mobilier, faïences, chenets).
- Château de Chaumont-sur-Loire : 4 pièces (mobilier 15, 16, 17<sup>e</sup>).
- Palluau : Eglise paroissiale, 2 claustras.
- Château de la Bastié d'Urfé : 15 pièces (panneau peints, sculptures Renaissance, boiseries sculptées).

### Préparés :

- Allemagne, Karlsruhe : Badische Landesmuseum, 1 sculpture du 13<sup>e</sup>, saint Jean-Baptiste.
- Mulhouse/Rixheim : Musée du papier-peint 51 pièces (estampes modèles de papier-peint, photographies de papiers-peints).
- Reims : Palais du Tau, panneaux de carrosse, Charles X, 19<sup>e</sup>.
- Besançon : Musée des Beaux-Arts, 11 pièces (mobilier, éléments d'architecture, biscuits de Sèvres).
- Gray : Musée du Baron Martin, 53 pièces (divers, peintures et sculptures 15-16<sup>e</sup>).
- Paris : Musée de la Monnaie, 88 médailles de Charpentier ; Musée de l'Homme, 86 bijoux africains.
- Sceaux : Musée de l'Île de France, 9 pièces (mobilier 18<sup>e</sup>, 2 biscuits de Sèvres d'après Carpeaux).
- Lunéville : Château, 35 moulages en plâtre d'œuvres du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup>.
- Cagnes-sur-Mer : Château Grimaldi, 9 sculptures 15-16<sup>e</sup>.
- Grasse : Musée d'Art et d'Histoire de Provence, 21 faïences ; Musée international de la Parfumerie, 29 flacons de verre 17-18<sup>e</sup>.
- Nice : Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, 5 meubles Jules Chéret.
- Bourg-en-Bresse : Musée de Brou, 10 pièces (3 faïences Massier, 4 biscuits de Sèvres 18<sup>e</sup>, 2 dessus de porte et 1 trumeau).
- Lyon : Musée des Arts décoratifs, 1 salon (3 pièces) ; Musée historiques des tissus, 7 meubles 17-18<sup>e</sup>.
- Vizille : Musée de la Révolution française, 13 pièces (1 bas-relief, 2 colonnes commémoratives, 10 tabatières, 18<sup>e</sup>).

### 2 – Dépôts à l'Ucad

- Récolement administratif des dépôts de la musée national du Moyen Age-thermes et hôtel de Cluny : 132 pièces (soit 604 notices informatisées sous Micromusée).
- Récolement administratif des dépôts de la musée national d'Art contemporain/centre de création industrielle : 361 pièces (soit 915 notices informatisées sous Micromusée).
- Récolement administratif des dépôts de la musée du Louvre (en cours) : 1 012 pièces.
- Récolement du dépôt de 2 130 affiches (en théorie) de la musée national des Arts et Traditions populaires au musée de la Publicité : 1 820 notices sous Micromusée et restitution des œuvres au déposant.

## EDITIONS ET PUBLICATIONS

## OUVRAGES ÉDITÉS PAR L'UCAD

**La collection de bijoux****du musée des Arts décoratifs à Paris**

21 x 29,7 cm, 32 pages, 87 ill. en couleur, textes de Dominique Forest et Évelyne Possémé  
Tirage : 1 200 ex. en français, 300 ex. en anglais  
version française : I.S.B.N. : 2-901422-71-3 – 17 €  
version anglaise : I.S.B.N. : 2-901422-70-5 – 17 €

**Sixties mode d'emploi.****Collections du musée de la Mode et du Textile**

21 x 29,7 cm, 34 pages, 80 ill. dont 61 en couleur, textes de Véronique Belloir, Pamela Golbin et Éric Pujalet Plaa  
Tirage : 2 000 ex.  
I.S.B.N. : 2-901422-72-1 – 25 €

**Jacqueline Kennedy, les années Maison-Blanche.****Sélections de la John F. Kennedy Library and Museum**

23,5 x 30 cm, 345 ill. dont 200 en couleur, textes de Hamish Bowles, Rachel Lambert Mellon et Arthur M. Schlesinger Jr.  
Ouvrage coédité avec Flammarion  
Tirage : 10 000 ex.  
I.S.B.N. : 2-08-0111329 – 45 €

**Atget. L'art décoratif**

28 x 28 cm, 232 pages, 240 ill. NB, texte de Josiane Sartre  
Ouvrage coédité avec Flammarion  
Tirage : 3 500 ex. en français, 4 000 ex. en anglais  
I.S.B.N. : 2-08-010790-9 – 50 €

**Le Vertige des images. La collection Maciet**

17 x 23,5 cm, 176 ill. en couleur, texte de Jérôme Coignard  
Ouvrage coédité avec Le Passage  
Tirage : 2 000 ex.  
I.S.B.N. : 2-901422-73-X – 30 €

**La reliure contemporaine à l'UCAD**

21 x 29,7 cm, 36 pages, 32 ill. dont 18 en couleur, texte de Pascal Fulacher  
Tirage : 700 ex.  
Brochure diffusée gratuitement

PRINCIPALES COLLABORATIONS  
DES CONSERVATEURS ET  
COLLABORATEURS DES MUSÉES  
DE L'UCAD**Musée des Arts décoratifs****Département Moyen Age-Renaissance****Monique Blanc**

## CONFÉRENCES

- Conférences à l'Institut d'Art et d'Archéologie, Paris I, DEA
- « Les retables italiens », 10 janvier 2002
- « Les retables flamands », 15 mai 2002

- Conférence aux étudiants de 3<sup>e</sup> année de l'IFROA
- « les primitifs italiens, historique et technique », 2 décembre 2002

**Département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle****Bertrand Rondot**

## PUBLICATIONS

- Essai : « De la rocaïlle au goût grec » pour le catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les arts*
- Notices pour le catalogue de l'exposition *Madame de Pompadour et les arts*, château de Versailles, 13 février - 19 mai et Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, 14 juin - 15 septembre
- Essai : « Bestiaire de table » pour le catalogue de l'exposition *La Table du chasseur – la gastronomie du gibier au XVIII<sup>e</sup> siècle*, château de Chambord, musée de la Chasse et de la Nature, 26 avril-28 septembre 2002
- Notice n°98, tapisserie « Volumnie victorieuse de Coriolan » pour le catalogue de l'exposition *Un temps d'exubérance-Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, Paris, Grand Palais, 9 avril-8 juillet 2002

## CONFÉRENCES ET COURS

- Conférence « Moïse de Camondo banquier collectionneur », musée Crozatier, Puy-en-Velay, 4 avril 2002, dans le cadre du cycle *Aimer et protéger les arts aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*
- Conférence « The Parisian Town House and Treasures of Moïse de Camondo », donnée au colloque *Grand Houses and Great Collections*, organisé par The Newport Symposium, Newport (Rhode Island), Etats-Unis, 1<sup>er</sup> mai 2002
- Conférence « Collecting French Art at the Turn of the Century in Paris : Moïse de Camondo », donnée au colloque *French Without Tears or in which We Sèvres : Collecting French Decorative Arts in Nineteenth Century Britain*, organisé à Waddesdon Manor par le Waddesdon Manor Trust et le Paul Mellon Center for Studies in British Art, 19 septembre 2002
- Cours à l'IESA, 7 novembre 2002

**Sophie Motsch**

- *Vitrine du mois*, « Chocolatières et consommation du chocolat » février 2002

**Département XIX<sup>e</sup> siècle****Odile Nouvel**

## CONFÉRENCES ET COURS

- Cours annuel d'histoire à l'école Camondo, première et deuxième années
- Cours sur les arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle, Institut d'Etudes Supérieures des Arts
- Cours sur les arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle, Christie's Education
- Conférence-atelier : « S'asseoir du Moyen Age à nos jours à travers les collections du musée des Arts décoratifs », organisée par Josiane Barbier, inspecteur de l'Éducation Nationale, Fontenay-sous-Bois et destinée à 24 enseignants du Val-de-Marne dans le

cadre d'un parcours de formation sur le design, février 2002.

**Département Art nouveau-Art déco****Evelyne Possémé**

## PUBLICATIONS

- Notices *Revue du Louvre*, rubrique « Nouvelles acquisitions : colliers de Jean Dunand »
- Texte « Jean Puiforcat et l'orfèvrerie Art déco » pour le catalogue de l'exposition *Puiforcat orfèvre. La maîtrise de l'argent*, musée Teien, Tokyo, 2002 et rédaction de notices
- **Hélène Andrieux**
- Notices pour le catalogue de l'exposition *Puiforcat orfèvre. La maîtrise de l'argent*, musée Teien, Tokyo, 2002
- *Vitrine du mois*, le pendentif « l'Aiglon » de René Lalique, mai 2002

**Collection de bijoux anciens**

## PUBLICATIONS

- Rédaction de la plaquette-livre « La collection de bijoux du musée des Arts décoratifs », première publication sur l'histoire de la constitution des collections du musée

## COURS

- Sotheby's Education : cours sur les bijoux

**Département Moderne et Contemporain****Dominique Forest**

## PUBLICATIONS

- Notices *Revue du Louvre*
- « La céramique française 1900-1950 », pour un ouvrage sur la céramique italienne au 20<sup>e</sup> siècle, éditions Skira
- « L'atelier Haligon » et « De l'architecture aux arts décoratifs » pour le catalogue de l'exposition *Niki de Saint Phalle*, musée de Riom, juillet-décembre

## COLLOQUE

- Communication sur « Les collections de bijou du musée des Arts décoratifs » pour le colloque sur « Le bijou Suisse au 20<sup>e</sup> siècle » à Genève, 26 mai

**Frédéric Bodet**

## PUBLICATIONS

- 18 notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Puiforcat* au musée Teien, Tokyo (Japon), septembre-janvier
- Texte « Mobilier d'artiste » pour le catalogue de l'exposition *Niki de Saint Phalle*, musée de Riom, juillet-décembre
- Article « Claire Debril : la forme n'est valable que par le battement de cœur qui l'a créée » *Revue de la Céramique et du Verre* n°122, janvier-février

## JURYS

- AFEDAP formation supérieure en Bijouterie/Joïellerie (promotions 2001-2002)
- Commande publique Céramique (DAP/Ministère de la Culture 2002)

**Constance Rubini**

## PUBLICATIONS

- « Conversation avec Christian Biecher, mardi 12 février 2002 », in *Christian Biecher architecte, designer*, éd. Grégoire Gardette, Nice, 2002
- « La interseccion de las artes, museo de artes Decorativas de Paris », *Experimenta*, mai 2002
- « Hommage à Arne Jacobsen », *Connaissance des Arts*, 2002
- « Parade, la revue du décor de la rue », in *Les Villages*, 2002
- notices « Sylvain Dubuisson » et « la galerie Neotu, design des années 80 » pour le CD Rom de *l'Encyclopedia Universalis*

**Centre du verre****Jean-Luc Olivié**

## PUBLICATIONS

- « Yoichi Ohira », article en anglais pour la galerie Barry Friedmann (New York)
- « Yoichi Ohira, les voyages intérieurs d'un japonais de Venise », *Revue de la céramique et du verre*, novembre-décembre 2002
- « Vase-bouteille, France 17<sup>e</sup> siècle », *Revue du Louvre*, 2002

## CONFÉRENCES ET COURS

- Enseignement universitaire à Paris IV Panthéon-Sorbonne, dans le cadre d'un certificat de licence spécialisé Art décoratif et d'un séminaire de maîtrise
- Conférence « Vessels and representations of vessels, some examples, mostly in glass », 32<sup>e</sup> conférence annuelle de la Glass Art Society, Amsterdam, 30 mai-2 juin 2002

**Véronique Ayroles**

## PUBLICATIONS

- « François Décorchemont, un artiste décorateur et l'objet d'art en verre » dans *Les vitraux de François Décorchemont, inventaire de Haute Normandie*, collection les Images du Patrimoine, 2002
- « Œuvres en pâte de verre moulées à cire perdue », *Vitrine du mois*, musée des Arts décoratifs, mars 2002

## CONFÉRENCES ET COURS

- Interventions sur l'histoire du verre de la fin du 19<sup>e</sup> siècle au 20<sup>e</sup> siècle, Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV), Vannes le Châtel (Nancy)
- Colloque « Art nouveau en projet », Vienne, 24-25 octobre 2002

**Cabinet des dessins****Chantal Bouchon**

## PUBLICATIONS

- « Jean Mauret », *Revue de la céramique et du verre*, n° 123, 2002
  - Notice « Marcel Bovis », *Revue du Louvre*, 3, 2002
- CONFÉRENCES
- Présentation du cabinet des dessins aux élèves de la section graphique de l'IFROA
  - École du Louvre, second cycle, personne ressource pour un travail sur les dessins de Jean Dubuffet

**Département des papiers peints****Véronique de La Hougue**

## CONFÉRENCES

- « Les fabricants de papiers peints à Lyon – fin du XVIII<sup>e</sup> et première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », Archives municipales pour la Société archéologique et littéraire, Lyon, 21 janvier 2002
- Visite conférence pour les étudiants de Christie's Education, 14 mars 2002
- Visite conférence pour The Wallpaper History Society, 28 septembre 2002

**Département des jouets****Barbara Spadaccini**

## CONFÉRENCES

- Conférence sur l'exposition du *Théâtre de la Mode*, CERP, janvier 2002 et au congrès UFDC, Denver (Etats-Unis), juillet 2002
- Conférence sur les Poupées de 1750 à 1900, pour une association de collectionneurs, Orléans, mars 2002
- Conférence sur les « Poupées, reflet de société », musée Arlaten, Arles, mai 2002

**Musée de la Mode et du Textile****Jean-Paul Leclercq**

## PUBLICATIONS

- Nouvelles acquisitions : « 47. Lé de lampas à décor d'architecture, d'arbres, de fruits et de soleils sur contre-fond or », *Revue du Louvre*, 2002, n°3
- « La modélisation de Chevreul », dans *Anales del museo nacional de Antropologia*, Madrid, 2001, n° 8
- Notice 9, tryptique brodé, France, début du XV<sup>e</sup> siècle, conservé au musée des Beaux-Arts de Chartres, dans *Trésors de la cathédrale de Chartres*, catalogue de l'exposition, Chartres, musée des Beaux-Arts, 13 avril-27 octobre 2002
- « Les jeux de la lumière et du textile, un champ à explorer », dans *Lux, la revue de l'éclairage*, septembre-octobre 2002

## CONFÉRENCES ET COURS

- Visite-conférence « Jouer la lumière », 16 janvier 2002, dans le cadre du stage *Vêtement(s). L'époque, la mode, la morale, la passion*, Centre de Recherche, d'Echange et de Diffusion pour l'Art Contemporain (CREDAC)
- Conférence « Lumière et textile », ESTIT, Villeneuve d'Ascq, 18 janvier 2002
- Présentation de costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle et initiation à l'étude de l'effet visuel de la lumière sur le textile, auprès de 20 costumiers de théâtre suédois

- Initiation à l'étude de l'effet visuel de la lumière sur le textile pour des designers textile japonais, 2 décembre 2002

## CONFÉRENCES, COURS ET COLLOQUES

- Intervention sur « les circuits de fabrication et de commercialisation de l'habit à la française », colloque « Autour des Van Loo : commerce textile, peinture et espionnage en Europe », Université de Rouen (GRHIS) 15-16 mars

- Intervention sur « Directional Visual Relations between Light, Fabrics and viewing point » au « Symposium on appearance and color », Inter-Society Color Council/Detroit Colour Council. Texte partiellement repris sur CD-Rom dans *Light Première*, salon Elec, Parc des expositions (Villepinte), 11 décembre
- « From Threads to Pattern composition, Technique and Aesthetics » (terminologie des soieries façonnée dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle d'après l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, étude centrée sur les persiennes) au colloque « Foreign influences on early 18th century silk designs », Fondation Abegg, Riggisberg, Suisse, 3-4 octobre

- Intervention sur « La collection Galais, au musée de la Mode et du Textile » au colloque « La soie en Touraine », deuxième colloque organisé par Tours Cité de la Soie, Tours, 29 novembre

- Intervention sur « Textile et jeu de lumière » dans le cadre de « Light Première », colloque organisé à l'occasion du salon Elec, Parc des expositions (Villepinte), 11 décembre

**Pamela Golbin**

## PUBLICATIONS

- *Beaux-Arts Magazine*, Hors Série « BAM », 100 pages : conception éditoriale + « Jacqueline Kennedy », « Jun Takahashi »
- *Surface magazine*, « Double Standard, entretien avec Alexandre Matthieu », février 2002
- *Beaux-Arts Magazine*, « Hedi Slimane, un couturier très épaulé » (entretien), janvier 2002
- *France Culture*, « La Maison d'YSL », doc. de 110 min., 29 juin 2002

## CONFÉRENCES ET COURS

- Royal College of Art
- La Sorbonne

**Olivier Saillard**

## PUBLICATIONS

- *Carnets de la Danse* « Dansez, Dansez ! », La Comédie de Clermont Ferrand, décembre 2002
- *Design & Communication* « Portraits de couturier » (consécutif à l'exposition *Couturier superstar*), Industries Françaises de l'Ameublement/Seuil, décembre 2002
- Catalogue Stéphane Marcault « Du dressing aux cimaises », LARC Scène Nationale. Direction : Claude Meiller. Le Creusot. Publié à l'occasion de l'exposition *A(rt)Grumes* de Stéphane Marcault, février 2002
- Texte pour le catalogue *Fall-Winter 2002-2003* de Christian Lacroix : « Pause » juin 2002
- Texte pour le catalogue de l'exposition *Rapprochements entre l'art et la mode* à l'espace Paul Ricard : « Placards et dressings », avril 2002
- *Vogue France*, « Au delà du spectacle » texte d'intention sur le défilé, médium d'expression, juillet 2002
- *Vogue*, « Lutz, portrait d'un créateur », septembre 2002

REDACTION

**Caroline Larroche**

COORDINATION

**Pascale de Seze**

MAQUETTE

**F4/Nicolas Hubert**

PHOTOS

**Laurent Sully Jaulmes © UCAD**

(sauf mentions spéciales)

PHOTOGRAVURE ET IMPRESSION

**Imprimerie Le Govic,**

**Nantes (Saint-Herblain)**

**Achevé d'imprimer en juin 2003**



**union centrale**  
UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS  
**des arts décoratifs**

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

téléphone 01 44 55 57 50

[www.ucad.fr](http://www.ucad.fr)

Musée des Arts décoratifs

Musée de la Mode et du Textile

Musée de la Publicité

Musée Nissim de Camondo

Bibliothèque des Arts décoratifs

Ecole Camondo

Centre des arts du livre et de l'encadrement

Ateliers du Carrousel

Les Amis de l'UCAD

Artcodif

© Union centrale des arts décoratifs, 2003



