



2001

Rapport d'activité
Union centrale des arts décoratifs





musée des Arts décoratifs
musée de la Mode et du Textile
musée de la Publicité
musée Nissim de Camondo
bibliothèque des Arts décoratifs

école Camondo
Centre des arts du livre
et de l'encadrement
Ateliers du Carrousel
les Amis de l'UCAD
Artcodif

2001

Rapport d'activité
Union centrale des arts décoratifs

Sommaire

Avant-propos	5
Comités	6
Comité international	7
Mécènes et bienfaiteurs	8
Conseil d'administration	9
Événements 2001	10

Rénover et réhabiliter

Le musée des Arts décoratifs	13
La bibliothèque des Arts décoratifs	13
Les Ateliers du Carrousel	13
Le restaurant des musées de l'UCAD	13

Enrichir et conserver

Achats et dons	15
Restauration et conservation préventive	18

Diffuser et promouvoir

Les expositions des musées de l'UCAD	21
Participations et prêts à des expositions extérieures	25
Publications, missions et communications scientifiques	27
Le service des publics	29

Vivre et croître

Mécénats, partenariats et manifestations	33
Le comité international	35
Les Amis de l'UCAD	35
Artcodif	36

Savoir et transmettre

L'école Camondo	39
Le Centre des arts du livre et de l'encadrement	40
Les Ateliers du Carrousel	40

S'entourer et se donner les moyens

La réorganisation des services	43
Les ressources humaines	43
Communication et accueil	43
Les moyens dédiés à l'exploitation	44
Les ressources financières	44

Annexes

46



Avant-propos

Hélène David-Weill
Président de l'Union centrale des arts
décoratifs



Le musée des Arts décoratifs est certes fermé pour la plus grande partie, mais que de mouvements, de projets d'activités qui finalement nous permettent malgré tout d'exister et de remplir pleinement notre rôle de phare de la création, de la beauté et de l'évolution de la pensée.

Ruche jamais en repos, l'UCAD vibrante d'idées, d'ouverture et d'imagination n'a pas failli en 2001 à son rôle à la fois d'éducateur de relais entre les conservateurs, les chercheurs, les amateurs, sans oublier les industriels et le public, avides de voir, de connaître, d'aimer et qui plus est, d'aider.

Nous avons, rue de Rivoli, accueilli nos légendaires et appréciés défilés de mode, mais aussi un séminaire sur les jardins, un colloque sur la lumière, la fédération du cuir, la semaine de la publicité, etc... affirmant ainsi notre rôle éclectique et pédagogique. Hors les murs, au salon du meuble, à la grande halle de la Villette, à la foire de l'Odéon, aux Tuileries, des milliers de visiteurs ont pu connaître et apprécier l'école Camondo, le Centre des arts du livre et de l'encadrement, les Ateliers du Carrousel, Artcodif, bref, tout ce qui au-delà des musées, souligne notre différence.

Nous n'avons pas, bien sûr oublié notre rôle de musées avec des expositions aussi diverses que « Jouer la lumière » pour la mode et le textile, « 250 ans de Pub » et « Tous assis pour Vitra » pour la publicité, « François Bauchet » et « Pierre Charpin » pour le design, sans oublier la très importante donation de Niki de Saint-Phalle qui vient enrichir notre patrimoine contemporain soulignant ainsi l'intérêt que notre maison suscite.

Nous nous organisons ainsi dans la perspective de la réouverture, notre souhait étant entre temps de voir s'installer un restaurant et de réaliser une galerie de bijoux digne de notre exceptionnelle collection.

Cette année a été également marquée par de nombreux mouvements de personnes et un renouvellement des équipes à l'occasion des changements d'organisation initiés par Sophie Durrleman, nouveau directeur général de l'UCAD.

Je remercie tous ceux qui travaillent avec force et ténacité et qui maintiennent à un haut niveau l'enthousiasme nécessaire pour réaliser tout ce que nous avons à faire.

Comités

Comité stratégique

M. Bernard Arnault
 M. Jean-Louis Beffa
 M. Thierry Breton
 M. Jean-Louis Dumas
 M. Claude Janssen
 M^{me} Françoise Labro
 M. Marc Ladreit de Lacharrière
 M. Ronald Lauder
 M. Charles-Henri Lehideux
 M. Maurice Levy
 M^{me} Alain Mérieux
 M. Jean-Marie Messier
 M^{me} François Pinault
 M. Bruno Roger
 M. Gérard de Roquemaurel
 M. Jean Saint-Geours
 M. Ernest-Antoine Sellière
 M. Serge Weinberg

Comité associé du musée de la Mode et du Textile

M. Pierre Bergé
 M. Armand de Boissière
 M. Jean-Paul Claverie
 M. Léon Cigman
 M^{me} Adeline Dargent
 M. Jacques Dransard
 M. Didier Grumbach
 M. Claude Miserey
 M. Jean-Pierre Mocho
 M. Pascal Morand
 M. Antoine Riboud

Comité de réflexion de la bibliothèque des Arts décoratifs

Sir Valentine Abdy
 M. Gérard Auguier
 M. François Baudot
 M. Pierre-François Dayot
 M. Jean-Louis Gaillemain

M. Hubert Heilbronn

M. André Jammes
 M^{me} Anne de Lacrosetelle
 M. Alexandre Pradère
 Comte de Ribes
 M. Daniel Rabreau
 M. Henri Schiller

Comité des Amis de l'Ucad

Madame Jean Amic
 Madame Bertrand Maus
 Vicomtesse de Nanteuil
 Monsieur Kristen van Riel
 Madame Jean de Yturbe

Membres du Comité International de l'Union centrale des arts décoratifs

Claude Janssen
PRÉSIDENT DU COMITÉ INTERNATIONAL

M. et M^{me} Georges Antaki
Syrie

M^{me} Anastasios Fondaras
Etats-Unis

M. et M^{me} Yves Oltramar
Suisse

Mr et Mrs Sid Bass
Etats-Unis

M^{me} Marian François-Poncet
Etats-Unis

Mr et Mrs Mariano Puig Senior
Espagne

M^{me} Nelly Arrieta de Blaquier
Argentine

Baron et Baronne Albert Frère
Belgique

M. Simon de Pury
Suisse

Mrs Louise Blouin-MacBain
Canada

Mr Yoshiharu Fukuhara
Japon

Mr et Mrs Oscar de la Renta
Etats-Unis

M^{me} Gaspard Bodmer
Suisse

M. Alexis Gregory
Etats-Unis

Mr et Mrs Felix Rohatyn
Etats-Unis

M^{me} François Boutin
Etats-Unis

Sir Ronald Grierson
Grande-Bretagne

Mr et Mrs John N. Rosekrans Jr.
Etats-Unis

Comte et Comtesse
Brandolini d'Adda
Italie

Mr et Mrs Martin Gruss
Etats-Unis

M. et M^{me} Julio-Mario
Santo-Domingo
Colombie

Mr et Mrs Daniel Brodsky
Etats-Unis

Mr et Mrs John H. Gutfreund
Etats-Unis

M. et M^{me} Guido Schmidt-Chiari
Autriche

M. et M^{me} Gustavo Cisneros
Venezuela

M. Waring Hopkins
Etats-Unis

M. et Mrs Stephen A. Schwarzman
Etats-Unis

Mrs Paula Cussi
Mexique

Baron et Baronne Daniel Janssen
Belgique

M^{me} Tuulikki Sillanpää-Janssen
Finlande

Comte et Comtesse
Manfredi Della Gherardesca
Italie

Mr et Mrs. James Joll
Grande-Bretagne

Mrs Mary Sharp Cronson
Etats-Unis

Mr et Mrs Gordon Douglas
Etats-Unis

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie
Jordanie

Mr et Mrs Alfred Taubman
Etats-Unis

Mr et Mrs Frederick Eberstadt
Etats-Unis

Mr et Mrs Thomas Kempner
Etats-Unis

Mrs Linda Wachner
Etats-Unis

M. et M^{me} Ricardo Espirito
Santo Salgado
Portugal

M^{me} Alicia Koplowitz
Espagne

Mr et Mrs Nigel Widdowson
Etats-Unis

M. et M^{me} Emilio Ferré
Espagne

Mr et Mrs Henry Kravis
Etats-Unis

Mr Mitchell Wolfson Jr.
Etats-Unis

M. et M^{me} Cid Ferreira
Brésil

Mr Howard Leach
Etats-Unis

Mr et Mrs Charles Wright
Etats-Unis

Mr et Mrs Donald Fisher
Etats-Unis

Comtesse Marzichi Lenzi
Italie

Mrs Charles Wrightsman
Etats-Unis

M. Lawrence Lovett
Italie

Mr et Mrs Ezra Zilkha
Etats-Unis

Mr et Mrs Nigel Morgan
Australie

Mrs Georgette Mosbacher
Etats-Unis

M^{me} Akram Ojje
Syrie

Mécènes et bienfaiteurs

Mécènes

M. Didier Aaron
 M. et M^{me} Jean Amic
 Mrs Arietta de Blaquier
 Mr and Mrs Daniel Brodsky
 Mr and Mrs Gustavo Cisneros
 M. Michel David-Weill
 M^{me} Marian François Poncet
 Mr and Mrs William Fisher
 Mr and Mrs Stephen Graham
 M. et M^{me} Jean de Gunzburg
 M^{me} Alicia Koplowitz
 Mr and Mrs Robert Pittman
 Mr and Mrs Oscar de La Renta
 Mr and Mrs
 Stephen A. Schwartzmann
 Monsieur Maurice Segoura
 Mr Alexander Shustorovitch
 Mr Alfred Taubmann
 Mr and Mrs Charles Wright
 Mrs Charles Wrightsman
 M^{me} Jean de Yturbe

Fimalac
 The Florence Gould Foundation
 Dr Mortimer and Teresa Sackler
 Foundation
 Vitra

Bienfaiteurs

Sir Valentine Abdy
 Sir Ronald Grierson
 Baron William Desazars
 Baron et Baronne
 Bertrand du Breuil
 Famille Kraemer
 Monsieur Yves Mikaeloff

CGIP
 CDA
 Citroën
 Mairie de Melun
 Première Vision
 LVMH
 The Parson's school
 Sildorex-Lurex
 Société Bachelier

Conseil d'administration au 15 février 2002

Membres élus

Hélène David-Weill
Président

Didier Aaron
Antiquaire

Bernard Arnault
Président-directeur général de LVMH

Edouard Balladur

Pierre Bergé
Vice-président « mode »,
Président-directeur général
d'Yves Saint Laurent Couture

Léon Cligman
Président du groupe Indréco

Jean-Louis Dumas
Vice-président « écoles »,
Président-directeur général d'Hermès

Alain Grangé-Cabane
Président de la Fédération
des Industries de la parfumerie

Charles Hochman

Claude Janssen
Président du comité international
de l'UCAD,
Président de l'INSEAD

Sébastien de La Selle
Secrétaire "du bureau", chargé de mission
auprès de « Médecins sans frontières »

Jean Lebrat

François-Xavier Ortoli
Président d'honneur Medef international

M^{me} Georges Pompidou

Henry Racamier

Antoine Riboud
Président d'honneur du groupe Danone

Kristen van Riel

Bruno Roger
Vice-président « finances », trésorier
Président de Lazard Paris

Baronne Elie de Rothschild

Philippe Villin
Vice-président « contemporain »
Vice-président Lehman Brothers

Membres de droit

Guy Amsellem
Délégué aux Arts Plastiques

Henri Loyrette
Président directeur du musée du Louvre

Arnaud Polailon
Ministère de l'Economie,
des Finances et de l'Industrie,
Direction du Budget

Bernard Schotter
Directeur-adjoint des musées de France

Bruno Suzzarelli
Directeur de l'Administration générale,
Ministère de la Culture
et de la Communication

Commissaire du gouvernement

Francine Mariani-Ducray
Directrice des musées de France

Contrôleur financier

Gérard Rouvery
Ministère de la Culture
et de la Communication

Membres associés

Sir Valentine Abdy
National Board, The Smithsonian Institution

Laure Adler
Radio France/France Culture

Franck Bauer
Administrateur honoraire, consultant en
ingénierie culturelle

Juan de Beistegui

M^{elle} Alexandrine Bouilhet

Baron William Desazars
de Montgailhard
Vice-président de Deloitte & Touche

Jérôme Monod
Conseiller à la présidence
Palais de l'Elysée

Jean-Louis Prat
Directeur de la Fondation Maeght

Evénements 2001

janvier

- « Sens de la visite, Citroën, une saga publicitaire » (20 septembre 2000-28 janvier 2001)
- « Les adolescents et leurs objets fétiches » six diaporamas de Claude Closky présentés dans les vitrines sur la rue de Rivoli. Commande de la Délégation aux Arts Plastiques (29 novembre 2000-28 janvier 2001)
- « La lumière comme matière » de Tal Lancman, dans les vitrines de la rue de Rivoli (30 janvier-22 avril)
- « A l'inventaire, acquisitions du musée des Arts décoratifs, 1995-1999 » (7 décembre 2000-18 février 2001)

- « François Bauchet, mobilier et objets 1980-2000 » (7 décembre 2000-28 janvier 2001)
- Inauguration de l'exposition « Jouer la Lumière » (25 janvier 2001-3 février 2002)
- Défilés Valentino, Pierre Balmain, Jeanne Lanvin, Elle Saab et Alexander von Slobbe dans la nef de l'UCAD
- Le Centre des arts du livre et de l'encadrement, les Ateliers du

- Carroussel et l'école Camondo participent au Salon des Formations artistiques organisé par l'Etudiant, à la Grande Halle de la Villette.
- L'école Camondo est présente sur le stand du Via au Salon du Meuble,

- porte de Versailles et à la Biennale des éditeurs de la décoration, quai Branly
- Réalisation d'un vitrail par les élèves des cours de dessin-peinture (7-9 ans) des Ateliers du Carroussel, avec le concours du centre international du vitrail de Chartres

février

- Le groupe d'éditions Tests lance « Le nouvel hebdo », hebdomadaire informatique, dans la nef de l'UCAD

mars

- Inauguration de l'exposition « 250 ans de pub », collections du musée de la Publicité (15 mars-14 octobre)
- Voyage des Amis de l'UCAD à Palma de Majorque
- Parcours poétique au musée Nissim de Camondo, dans le cadre du printemps des Poètes
- Journées « portes ouvertes » au Centre des arts du livre et de l'encadrement et à l'école Camondo
- Défilés Viktor & Rolf, Costume National, Chloé, Guy Laroche et Montana, dans la nef de l'UCAD
- Présentation d'un nouvel aspirateur sans sac par la société LG Goldstar dans la nef de l'UCAD

avril

- Sophie Durrleman prend les fonctions de directeur général de l'Union centrale des arts décoratifs
- Participation des musées de l'UCAD au « Printemps des musées »
- L'école Camondo est présente au marché-foire de l'Odéon, autour du design
- Inauguration de l'exposition « L'Étoffe des rêves », photographies de Gérard Uféras, dans les vitrines de la rue de Rivoli et la galerie d'actualité (27 avril-26 août)

- Le musée de la Mode et du Textile, en partenariat avec le guide Modem, organise pour les élèves des écoles de mode, une conférence sur l'histoire du chapeau, avec la journaliste Anna Plaggi et le styliste Stephen Jones

mai

- Conférence de presse pour le Salon des Artistes Décorateurs (SAD), dans le hall des maréchaux
- Rencontres-débats au café de la Pub, sur le thème « comment réaliser une campagne publicitaire ? » en liaison avec l'AACC
- La Redoute présente son nouveau catalogue de mode automne/hiver, dans la nef de l'UCAD
- Départ de Bénédicte Colpin, attachée de presse
- Comité d'orientation du Centre des arts du livre et de l'encadrement

juin

- Les Ateliers du Carrousel présentent, après une journée dans les jardins des Tuileries, l'exposition « Côté jardin », ensemble de

1000 peintures réalisées par les élèves de l'atelier d'Hervé Quenolle, dans les chapelles de l'église Saint Roch (4-24 juin)

- Voyage des Amis de l'UCAD à Londres sur le thème « Londres, nouvelle capitale des arts ? »

- Présentation des travaux d'élèves du Centre des arts du livre et de l'encadrement

- Présentation des travaux de fin d'étude des élèves de l'école Camondo

- Assemblée générale de la chambre syndicale nationale de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, dans le hall des maréchaux ;

l'UCAD y présente le projet de la galerie des bijoux

- Le Club des Directeurs Artistiques au musée de la Publicité

- La Redoute présente son nouveau catalogue Maison AM.PM, dans les espaces du Pavillon de Marsan

- L'agence Agenda organise la deuxième édition du séminaire sur la communication des musées français et étrangers, dans la nef de l'UCAD

juillet

- Sida Info Service expose au musée de la Publicité, les résultats du concours lancé pour leur campagne de communication 2001 (4-29 juillet)

- Soirée organisée par l'Andam pour la remise des prix des lauréats, créateurs de mode 2001, dans le hall des maréchaux

- Défilés Alexander Van Slobbe, Valentino, Fred Molénac, Philip Treacy, Zouher Mujhad

- La bibliothèque des Arts décoratifs organise les 4^e rencontres avec le Centre Ledoux Université Paris I sur le thème de « L'habitat au 18^e siècle, perception et sensation »

août

- départ d'Annie Pérez, directeur de l'édition et de l'image

- arrivée de Marie-Laure Moreau, attachée de presse

septembre

- Départ de Marc Ducourneau, directeur général adjoint de l'Union centrale des arts décoratifs

- Catherine Collin prend les fonctions de responsable du

nouveau service des publics, rattaché à la direction des musées de l'UCAD

- Soirée privée organisée par la marque de prêt à porter Diesel, dans la nef de l'UCAD, pour le lancement de sa nouvelle boutique

octobre

- Départ d'Anne de Rougemont, directeur du développement et du mécénat

- Rénata Cortinovis prend les fonctions de directeur du

développement et de l'exploitation de l'UCAD

- Inauguration des expositions « Torno Subito-Pierre Charpin au CIRVA 1998-2001 », dans la galerie des curiosités, et « Niki de Saint-Phalle – la vie joyeuse des

objets », une donation au musée des Arts décoratifs, dans la galerie d'actualité

- « Lumière des anges », « Côté jardin », « Geste, rythme et espace », trois films sur les Ateliers du Carrousel réalisés par Madeleine Caillard, présentés dans les vitrines

sur la rue de Rivoli

- Conférences dans le cadre des rencontres Image & Science

- Conférences au musée Nissim de Camondo dans le cadre de la Semaine du goût, sur le thème « art de vivre, art du goût »

- Le Centre des arts du livre et de l'encadrement participe au marché-foire de l'Odéon

- Défilés Martine Sitbon, Costume National, Michel Klein, JC de Castelbajac, Guy Laroche, Hishinuma, dans la nef de l'UCAD

- La Fédération du Cuir organise à destination de la profession, une exposition toute en cuir mise en scène par la Mode en Image, dans le pavillon de Marsan

- Matra Transport International organise une soirée de relations publiques dans la nef de l'UCAD

novembre

- Inauguration de l'exposition « Tous assis pour Vitra. Christian Coigny, un photographe pour une marque » (20 novembre 2001-17 février 2002)

- Le musée de la Mode et du Textile organise un colloque de deux jours sur le thème « Jouer la lumière : le textile, la lumière et l'œil », dans la nef de l'UCAD

- « Semaine de la Publicité »,

organisée par l'Association des Agences Conseils en

Communication (AACC). Conférences publiques et manifestations dans la nef de l'UCAD

- Voyage des Amis de l'UCAD à Naples

décembre

- « Do », photos d'objets design de Bianca Pilet issus de la collection Do-create, présentés dans les vitrines de la rue de Rivoli

- la bibliothèque des Arts décoratifs organise un séminaire de recherche sur « l'Art des jardins », en collaboration avec l'école d'architecture de Versailles

- Puiiforcat présente ses dernières créations, autour d'un déjeuner de presse, dans la cuisine et les

espaces de service du musée Nissim de Camondo

- Départ à la retraite de Paulette Turgis, chef du service comptabilité de l'UCAD, remplacée par Héléne Bousbaci Gaudis



1

Rénover et réhabiliter

L'année 2001 a marqué une étape importante dans le long processus d'études engagées pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, la réouverture de la bibliothèque et la réinstallation des Ateliers du Carrousel. Rappelons que les architectes sélectionnés pour les travaux sont Oscar Tusquets et Bruno Moinard pour les périodes historiques du XVII^e à l'art déco ; Sylvain Dubuisson pour la période moderne et contemporaine ; Bernard Desmoulin pour les galeries d'études, la galerie des Jouets et la donation Dubuffet ; Daniel Kahane pour la grande nef destinée aux expositions temporaires, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque des Arts décoratifs (en liaison avec le Cabinet Dacbert chargé de l'aménagement intérieur), les circulations.

Le Musée des Arts décoratifs

En janvier 2001, une nouvelle présentation des avants projets sommaires (APS) modifiés des galeries chronologiques et du parcours contemporain a été suivie d'une mise en forme complétée des documents avec une campagne systématisée de photographies numérisées des œuvres qui seront présentées dans le parcours muséographique. Elle a permis le recalage définitif du projet.

La présentation des avants projets détaillés (APD) est intervenue le 28 juin. La direction des musées de France a été associée à ce processus d'expertise et d'analyse des projets. A la suite de la remise des APD, un travail sur l'ensemble des circuits a été engagé pour uniformiser le parcours du public et retrouver une cohérence d'ensemble. Le schéma directeur de sûreté de l'UCAD a été finalisé en parallèle. La recherche d'un lieu de stockage qui permette de rendre le pavillon de Marsan disponible pour les travaux a été engagée et a abouti à l'automne avec la location par l'UCAD d'espaces de réserves dans Paris intramuros ; le déménagement des œuvres interviendra début 2002.

La bibliothèque des Arts décoratifs et les Ateliers du Carrousel

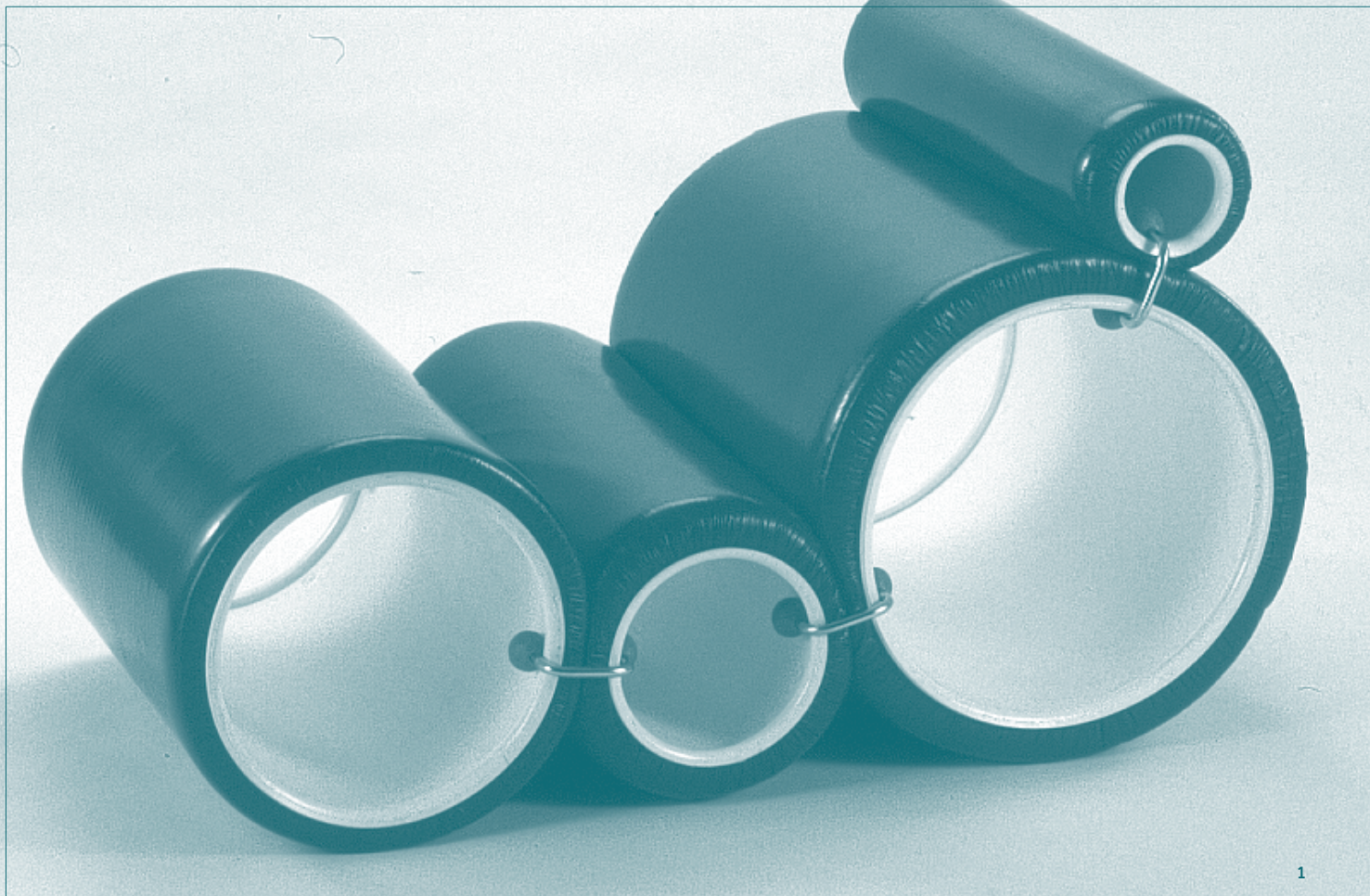
Les appels d'offres ont été lancés avec une ouverture des plis fin juin et une notification des marchés à l'automne afin d'effectuer un démarrage du chantier début janvier 2002. Au préalable la relecture définitive des espaces a entraîné la relocalisation du Cabinet de l'Amateur dans la proximité immédiate de la salle de consultation permettant ainsi fin novembre 2002 la réouverture de l'ensemble des salles destinées au public.

Le restaurant des musées de l'Union centrale des arts décoratifs

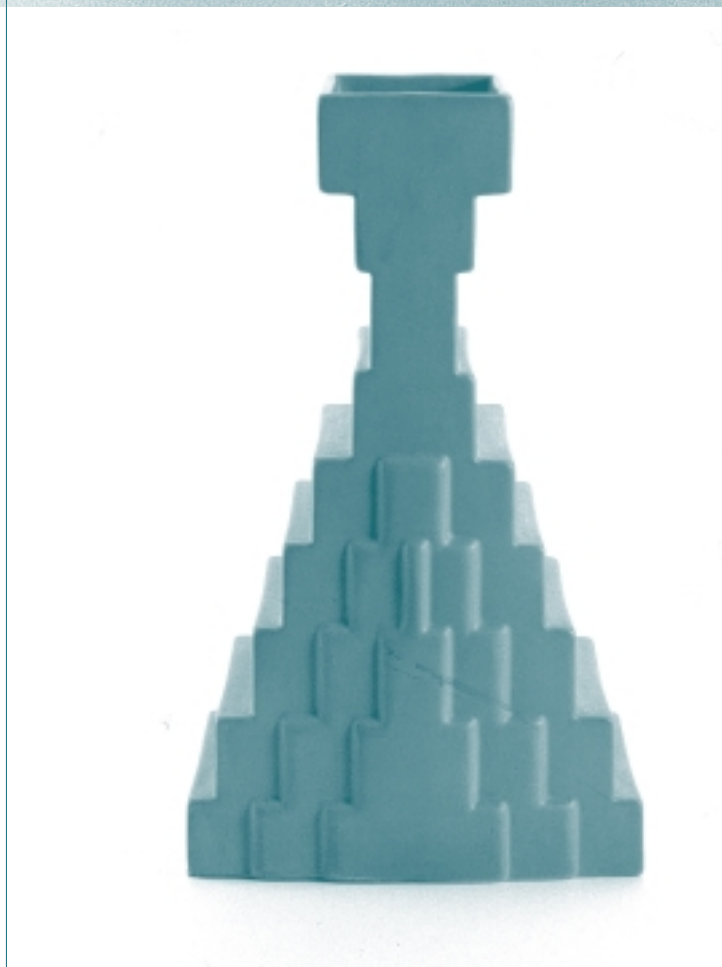
En mars, à la suite de l'appel à candidatures de l'automne 2000, quatre dossiers ont été examinés par une commission de consultation et le choix définitif a porté sur l'équipe emmenée par M. Hubert Boukobza. Une convention d'occupation et d'exploitation a été signée par l'UCAD en novembre. La maîtrise d'œuvre de l'aménagement des espaces est confiée à Christian Biecher et l'élaboration de la carte sera effectuée sur les conseils de Pierre Hermé. Le restaurant disposera d'environ 260 m² au rez-de-chaussée et premier étage de l'aile de Rohan ainsi que d'une terrasse de 200 m² dans les jardins du Carrousel. L'ouverture est prévue fin 2002 /début 2003.

Ainsi l'année 2001 a marqué une étape importante dans le déroulement des études et a lancé le processus des chantiers qui préfigure les périodes des réouvertures :

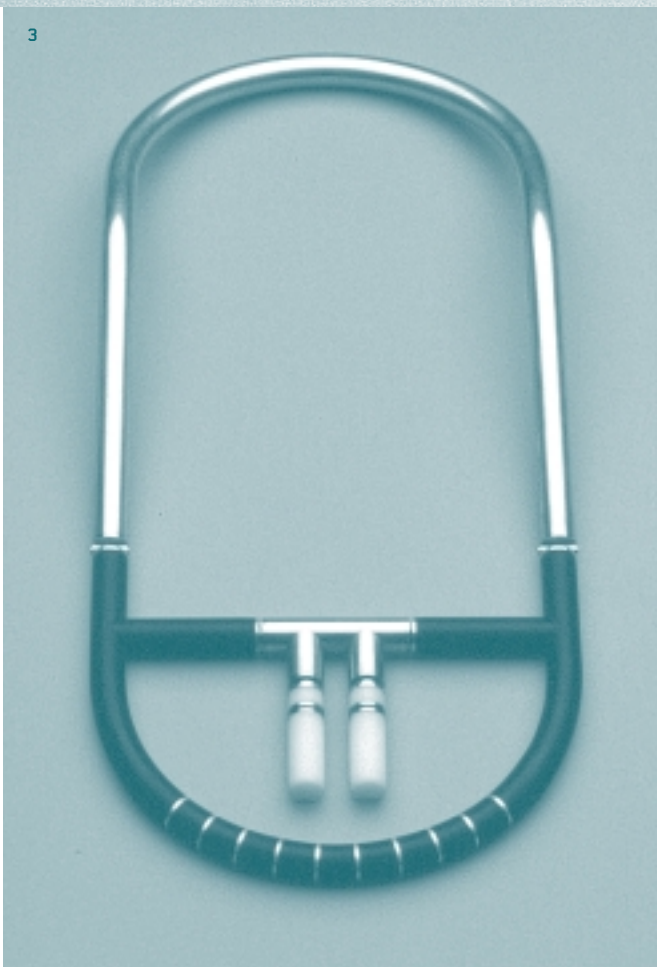
- rentrée scolaire 2002, réinstallation au rez-de-chaussée côté Rivoli des Ateliers du Carrousel dans des espaces fonctionnels ;
- réouverture en Novembre 2002, de la bibliothèque des Arts décoratifs, rez-de-chaussée côté Jardin du Carrousel ;
- fin 2002 /début 2003, ouverture du restaurant des musées de l'UCAD ;
- fin 2002, démarrage de la dernière tranche de chantier du musée des Arts décoratifs avec une réouverture des espaces prévue fin 2004.



1



2



3

2

Enrichir et conserver

Les collections des musées de l'Union centrale des arts décoratifs se sont, en 2001, enrichies, comme chaque année, par de multiples acquisitions.

Afin d'améliorer la gestion des collections, le service de l'inventaire des musées de l'UCAD a notamment vu le jour le 1^{er} janvier 2001, avec pour missions prioritaires l'organisation et le suivi de trois comités scientifiques annuels, le traitement de l'inventaire courant et la reprise de l'inventaire 1995-2000. En parallèle, le service de l'inventaire s'est chargé de poursuivre le récolement des dépôts d'œuvres des musées de l'UCAD, dans le cadre des travaux de la commission de récolement des dépôts d'œuvres de l'Etat (CRDOA).

Achats et dons

1 656 nouvelles pièces sont venues enrichir les collections des musées de l'UCAD en 2001. 40% d'entre elles ont rejoint les collections du musée des Arts décoratifs, 30%, celles du musée de la Mode et du Textile, et 30%, celles du musée de la Publicité.

12% des acquisitions ont été effectuées à titre onéreux, pour un budget global de 2,5 MF. Elles représentent un total de 196 pièces (106 pièces pour le musée des Arts décoratifs, 80 pièces pour le musée de la Mode et du Textile, et 10 pièces pour le musée de la Publicité), qui ont pu être acquises grâce au soutien financier de plusieurs mécènes et aussi grâce à l'Association des Amis de l'UCAD.

87% des acquisitions ont été réalisées grâce à des dons manuels. Ces dons se répartissent à 37% pour le musée des Arts décoratifs (48 dons, soit 542 pièces), 29% pour le musée de la Mode et du Textile (31 dons, soit 423 pièces), 34% pour le musée de la Publicité (63 dons, soit 495 pièces).

La liste exhaustive de ces acquisitions et de ces dons est donnée en annexe (cf. p. 63 à p. 78).

Musée des Arts décoratifs

Vingt-trois acquisitions (soit 106 pièces) et quarante-huit dons (soit 542 pièces) sont

venus enrichir, en 2001, les collections du musée des Arts décoratifs.

Le musée a également bénéficié de trois legs (soit quatre pièces).

Le département Moyen Age-Renaissance a effectué deux acquisitions : celle d'une assiette en émail polychrome (XVI^e siècle) et celle d'une armoire Louis XII, en chêne sculpté.

Le département XVII^e et XVIII^e siècle a acquis un gobelet et sa soucoupe (Limoges, fin du XVII^e siècle).

Le département XIX^e siècle a reçu en don un chandelier en porcelaine peinte et dorée, avec écran pliant (France, vers 1840).

Le département Art nouveau-Art déco a reçu, en don, trois objets, parmi lesquels une châtelaine en or, émail, perles et jaspe sanguin (Paris, 1838-1868). Il a également reçu en legs : une broche, or blanc et diamants, et une épingle de cravate, or et diamants (France vers 1925), et une banquette en chêne de Julien Polti (France vers 1910).

Le département Moderne et Contemporain s'est enrichi, par achats et par dons, d'une trentaine de pièces, parmi lesquelles, pour les achats, trois vases d'Ettore Sottsass (1969), un collier de David Watkins (1976), un siège de Joe Colombo (1969), une lampe de Ingo Maurer (2001), et pour les dons, un luminaire de Jean Royère (1953), acquis grâce au fonds du patrimoine. Le département a également reçu en legs un meuble à usages multiples de Raphaël, vers 1956.

Le département des Papiers peints a reçu, en don, de très nombreux papiers peints fabriqués à différentes époques et provenant de différentes manufactures.

Le Centre du verre a reçu quatre dons, parmi lesquels un vase Daum de la série « Verreries à larmes et cabochons » (vers 1924) et un service à liqueur *Trianon* comprenant une carafe et six verres (vers 1920).

Le département des Jouets a acquis, grâce au mécénat, plusieurs objets, parmi lesquels : une voiture 2 C.V. Citroën de fabrication artisanale (Dakar, 2000) et une voiture à

1 | Siège « Tube Chair »
Joe Colombo
Italie, 1969
PVC, métal, caoutchouc
Musée des Arts
décoratifs
1, 2 et 3 acquis grâce
au mécénat de Fabergé

2 | Vase
Ettore Sottsass
Italie, 1969
Faïence
Musée des Arts
décoratifs

3 | Collier
David Watkins
Grande Bretagne
1976
acrylique noir et blanc,
aluminium et or
Musée des Arts
décoratifs

4 | Service à café
Otto Lindig
Allemagne, 1935/1940
Terre émaillée
Musée des Arts
décoratifs
Don de Mme Claude
Brydert-Laprade





pédales, modèle D.S. (2000). Il a reçu en don une poupée représentant la reine Elisabeth Ière d'Angleterre (Etats-Unis, années 1940).

Le Cabinet des dessins a acquis deux carnets de dessins de bijoux de René Massé grâce aux Amis de l'UCAD, et six esquisses préparatoires au siège *Tube Chair* de Joe Colombo (1969). Il s'est également enrichi, par don, de soixante-dix-neuf dessins de décoration intérieure de Marcel Bovis (1904-1997).

Musée de la Mode et du Textile

Sept achats (soit 80 pièces) et trente-et-un dons (soit 423 pièces) sont venus, en 2001, enrichir les collections du musée de la Mode et du Textile.

Quatre achats ont été effectués en faveur du département des collections antérieures au XIX^e siècle ; deux achats (comprenant plusieurs pièces), en faveur du département des collections du XX^e siècle ; et un achat (constitué par un important ensemble de vêtements créés par Vivienne Westwood), en faveur du département des collections contemporaines. Pour ce qui concerne les dons, les départements des collections du XX^e siècle et des collections contemporaines ont reçu le plus grand nombre de pièces, ce qui n'empêche pas le département des collections antérieures au XX^e siècle d'en avoir reçu plus d'une dizaine, dont un voile de calice (vers 1735) offert par l'Association des Amis de l'UCAD.

La liste exhaustive de ces acquisitions est donnée en annexe (cf. p. 71 à p. 79)

Musée Nissim de Camondo

Les collections d'œuvres d'art réunies par Moïse de Camondo ne peuvent – par volonté testamentaire – être complétées. Mais le musée a reçu en dons, cette année encore, différents souvenirs de la famille Camondo : sculptures, livres, photographies, bijoux...

Musée de la Publicité

Deux achats (soit 10 pièces) et soixante-trois dons (soit 495 pièces) sont venus enrichir les collections du musée de la Publicité.

Les deux acquisitions, effectuées grâce au mécénat de Citroën, comprennent chacune cinq affiches illustrant divers aspects de l'épopée Citroën : « Montléry. Une 8 CV Citroën » (1933), « Rallye de Monte-Carlo » (1959), « Le 12^e Tour de France automobile » (1960)...

Les nombreux dons reçus par le musée sont constitués pour l'essentiel d'affiches, plus récentes, et de films publicitaires.

La Bibliothèque des Arts décoratifs

Près de 1 150 ouvrages, livres et catalogues d'expositions sont venus accroître, en 2001, les collections de la Bibliothèque, par achat, don ou échange. 250 ouvrages en langue française (arts décoratifs, arts graphiques, architecture et art des jardins...) ont été achetés grâce à la subvention de 10 671 euros du Centre National du Livre et sont venus enrichir les collections contemporaines de la bibliothèque.

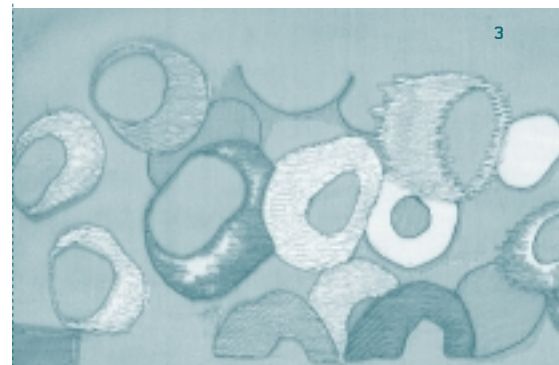
200 ouvrages ont été acquis sur le budget de l'UCAD, grâce au mécénat, et plus de 700 livres et catalogues d'exposition sont entrés dans les collections, par don ou par échange.

1 | Paletot Lido

Maison de couture, Claude Saint-Cyr
Tisseur, atelier Pinton
Dessinateur, François Adnet, Hiver 1951
Ottoman de soie
Musée de la Mode et du Textile
Acquis grâce au mécénat de Mrs Jayne Wrightsman

2 | Collier

Jacques Gautier
Vers 1955
Métal argenté, argent, émail translucide
Musée des Arts décoratifs
Don de la galerie Jacques Gautier



3 | Echantillon

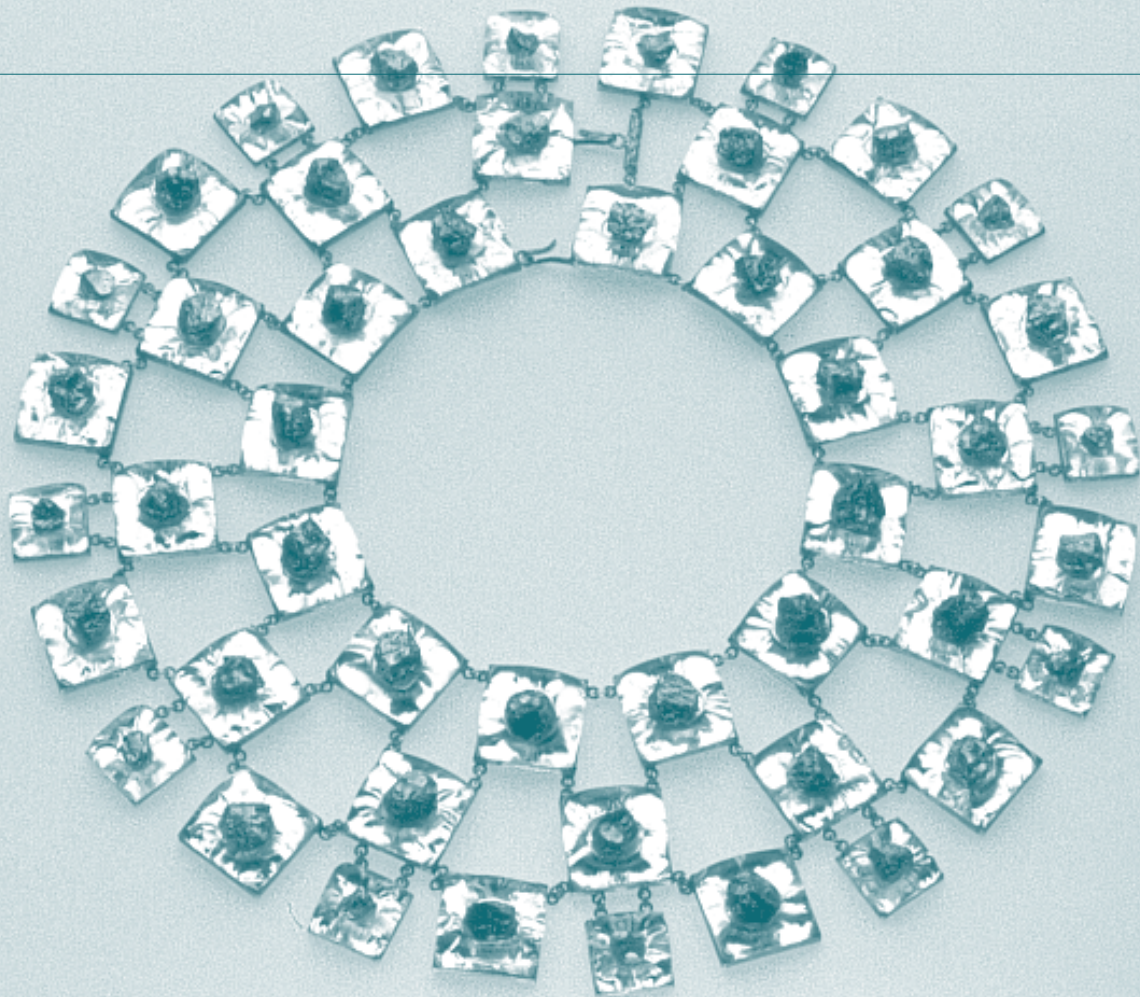
Lesage
1929-1930
Gaze rebrodée de fils de soie au passé
Musée de la Mode et du Textile
Don de M. François Lesage

4 | Casque,

Les quatre barres
Jacques Pinturier
1968, Rhodoid
Musée de la mode et du textile
Don de M. Jacques Pinturier

5 | Sac Lido

Maison de couture, Claude Saint-Cyr
Tisseur, atelier Pinton
Dessinateur, François Adnet, Hiver 1951
Soie, tapisserie et métal
Musée de la Mode et du Textile
Acquis grâce au mécénat de Mrs Jayne Wrightsman



2

4



5



Restauration et conservation préventive

L'année 2001 a été marquée par la création du service de la restauration et de la conservation préventive, et par son organisation en matière de gestion scientifique et financière, de ressources humaines et d'outils informatiques.

Le bilan établi pour la période 1995-1999 a permis de dégager les futurs axes de développement du service et de redéfinir les titres, les missions et les activités des quatre restaurateurs de l'UCAD, dans le cadre du nouvel organigramme de la direction des musées. L'essentiel de l'activité en interne comme en externe a porté sur la préparation de l'exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon), ainsi que sur la restauration des œuvres du musée des Arts décoratifs prévues pour la réouverture. Au total, plus d'une centaine d'interventions de restauration ou de bichonnage ont été effectuées en 2001.

Une importante étude de faisabilité a été menée par les restauratrices textile sur le remontage des tissus originaux de la chambre de Jeanne Lanvin. Plusieurs rapports de conservation préventive ont été rédigés, notamment sur le climat. La gestion informatisée des données a été rendue possible grâce à l'élaboration par l'équipe de thésaurus spécialisés.

La programmation 2001 de la restauration et de la conservation préventive a aussi été établie en collaboration scientifique étroite avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, notamment par l'organisation de six journées thématiques portant sur : « la visite exploratoire des collections du musée des Arts décoratifs », « les boiseries et les plafonds peints XVII^e-XVIII^e », « les sièges toutes époques », « les matériaux nouveaux (1960-1990) », « les meubles peints XVIII^e » et « le musée Nissim de Camondo ». Une étude de conservation préventive a été menée dans ce cadre sur le mobilier gonflable contemporain. Enfin, les liens avec l'IFROA ont été réaffirmés : plusieurs restaurations d'œuvres du musée des Arts décoratifs ont été confiées à des élèves de 3^e ou 4^e année.

Musée des Arts décoratifs

Le département Moyen Age – Renaissance a assuré le nettoyage de deux bas-reliefs en albâtre (XIV^e siècle) et effectué le bichonnage de différentes sculptures et peintures.

Un « Jugement dernier » (entourage de Palma le jeune, vers 1600) a été restauré par une étudiante de l'IFROA.

Le département XVII^e et XVIII^e siècle a effectué la restauration de plusieurs peintures (œuvres de Charles de Lafosse notamment) et sculptures, ainsi que de différents meubles et objets (commodes, tables-console, coffrets, porcelaines...).

Le département XIX^e siècle a achevé la restauration de plusieurs peintures et sculptures, parmi lesquelles des œuvres de Carpeaux destinées aux futures salles. La restauration du mobilier en bois et papier mâché laqué noir de la collection Mathis (sièges et guéridons) a été lancée.

Le département Art nouveau - Art déco a effectué plusieurs restaurations, parmi lesquelles celle de sept panneaux décoratifs de Clément Mère, d'une rampe d'escalier de Louis Majorelle en ferronnerie et dorure, et de plusieurs meubles, dont un meuble d'appui de Paul Mergier et un fauteuil de repos de Pierre Legrain.

Le département Moderne et Contemporain et le Centre du verre ont effectué des travaux de restauration et de prévention sur plusieurs pièces, parmi lesquelles : deux bouteilles en verre datant du XVIII^e siècle, deux vases de E. Gallé, un dessus de table de Niki de Saint-Phalle et un piètement de table de Jean Tinguely. Une sculpture endommagée de Jean Dubuffet a été restaurée par un étudiant de l'IFROA.

Le département des Papiers peints a coordonné la restauration de plusieurs œuvres, parmi lesquelles « Les Monuments de Paris » (1812), « La Toilette de Vénus », et « La Tenture de Bessan ».

Le Cabinet des dessins a restauré un « Paysage avec personnages », dû à Jean Dubuffet, et consolidé quatre calques de vitraux à grandeur d'exécution de Jacques Gruber (1870-1936).

Musée de la Mode et du Textile

Plusieurs pièces, parmi lesquelles des fragments de tissus coptes et deux médaillons de l'époque copte ont été restaurés par l'atelier de restauration de l'UCAD. Le conditionnement des collections en réserve s'est poursuivi tout au long de l'année. Il a porté notamment sur le dépoussiérage de l'ensemble des œuvres après rotation, et le rangement, après conditionnement, des accessoires (gants de toutes époques).

Musée Nissim de Camondo

Les collections du musée ont fait l'objet, comme chaque année, d'un entretien régulier.

Musée de la Publicité

45 affiches ont été entoillées et la campagne de numérisation des films publicitaires vidéo – dont la durée de vie est limitée – s'est poursuivie.

Bibliothèque des Arts décoratifs

Plusieurs titres du fonds ancien ont été restaurés grâce au mécénat de Valentine Abdy : les quatre volumes des *Fables de La Fontaine* illustrées par Oudry, 1755-1759, les *œuvres du Sieur Marot* publiées à La Haye en 1703, et les huit volumes reliés en parchemin de *La Gazette du Bon Ton*, 1913-1924. Les étudiants en restauration du Centre des arts du livre et de l'encadrement, ont, dans le cadre de leur atelier d'application, restauré *Les dix livres d'architecture de Vitruve... traduits par Monsieur Perrault*, Paris, 1684, et quinze gravures provenant d'un album de réserve de la collection iconographique Maciet : gravures aquarellées des *Plantes étrangères en fleurs*, dessinées par Jacques Charton 1784 et gravures de *Vases de fleurs* de Jean-Baptiste Monnoyer (XVIII^e siècle)...

Le relieur de la bibliothèque, quant à lui, s'est spécialisé, après avoir suivi un stage, dans le doublage en papier Japon des pages de livres déchirées et il a pu traiter une centaine d'ouvrages. Trois magasiniers spécialisés ont continué à entretenir les collections et à fabriquer des boîtes de conservation pour les ouvrages précieux ou en attente de restauration : au total plus de 7000 livres, brochures et catalogues de vente ont été traités et 600 boîtes fabriquées.



1



2



3



1 | Armoire à quatre vantaux
France, vers 1515
Chêne sculpté
Musée des Arts décoratifs
Acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

2 | Chandelier avec écran pliant
France, vers 1840
Porcelaine et laiton
Musée des Arts décoratifs
Don anonyme

3 | Gobelet et soucoupe
Laudin, Nicolas 1er
Limoges
Vers 1700
Émaux peints sur cuivre
Musée des Arts décoratifs
Acquis grâce au mécénat de M^{me} du Breuil

Restauration et conservation préventive

L'année 2001 a été marquée par la création du service de la restauration et de la conservation préventive, et par son organisation en matière de gestion scientifique et financière, de ressources humaines et d'outils informatiques.

Le bilan établi pour la période 1995-1999 a permis de dégager les futurs axes de développement du service et de redéfinir les titres, les missions et les activités des quatre restaurateurs de l'UCAD, dans le cadre du nouvel organigramme de la direction des musées. L'essentiel de l'activité en interne comme en externe a porté sur la préparation de l'exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon), ainsi que sur la restauration des œuvres du musée des Arts décoratifs prévues pour la réouverture. Au total, plus d'une centaine d'interventions de restauration ou de bichonnage ont été effectuées en 2001.

Une importante étude de faisabilité a été menée par les restauratrices textile sur le remontage des tissus originaux de la chambre de Jeanne Lanvin. Plusieurs rapports de conservation préventive ont été rédigés, notamment sur le climat. La gestion informatisée des données a été rendue possible grâce à l'élaboration par l'équipe de thésaurus spécialisés.

La programmation 2001 de la restauration et de la conservation préventive a aussi été établie en collaboration scientifique étroite avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, notamment par l'organisation de six journées thématiques portant sur : « la visite exploratoire des collections du musée des Arts décoratifs », « les boiseries et les plafonds peints XVII^e-XVIII^e », « les sièges toutes époques », « les matériaux nouveaux (1960-1990) », « les meubles peints XVIII^e » et « le musée Nissim de Camondo ». Une étude de conservation préventive a été menée dans ce cadre sur le mobilier gonflable contemporain. Enfin, les liens avec l'IFROA ont été réaffirmés : plusieurs restaurations d'œuvres du musée des Arts décoratifs ont été confiées à des élèves de 3^e ou 4^e année.

Musée des Arts décoratifs

Le département Moyen Age – Renaissance a assuré le nettoyage de deux bas-reliefs en albâtre (XIV^e siècle) et effectué le bichonnage de différentes sculptures et peintures.

Un « Jugement dernier » (entourage de Palma le jeune, vers 1600) a été restauré par une étudiante de l'IFROA.

Le département XVII^e et XVIII^e siècle a effectué la restauration de plusieurs peintures (œuvres de Charles de Lafosse notamment) et sculptures, ainsi que de différents meubles et objets (commodes, tables-console, coffrets, porcelaines...).

Le département XIX^e siècle a achevé la restauration de plusieurs peintures et sculptures, parmi lesquelles des œuvres de Carpeaux destinées aux futures salles. La restauration du mobilier en bois et papier mâché laqué noir de la collection Mathis (sièges et guéridons) a été lancée.

Le département Art nouveau - Art déco a effectué plusieurs restaurations, parmi lesquelles celle de sept panneaux décoratifs de Clément Mère, d'une rampe d'escalier de Louis Majorelle en ferronnerie et dorure, et de plusieurs meubles, dont un meuble d'appui de Paul Mergier et un fauteuil de repos de Pierre Legrain.

Le département Moderne et Contemporain et le Centre du verre ont effectué des travaux de restauration et de prévention sur plusieurs pièces, parmi lesquelles : deux bouteilles en verre datant du XVIII^e siècle, deux vases de E. Gallé, un dessus de table de Niki de Saint-Phalle et un piètement de table de Jean Tinguely. Une sculpture endommagée de Jean Dubuffet a été restaurée par un étudiant de l'IFROA.

Le département des Papiers peints a coordonné la restauration de plusieurs œuvres, parmi lesquelles « Les Monuments de Paris » (1812), « La Toilette de Vénus », et « La Tenture de Bessan ».

Le Cabinet des dessins a restauré un « Paysage avec personnages », dû à Jean Dubuffet, et consolidé quatre calques de vitraux à grandeur d'exécution de Jacques Gruber (1870-1936).

Musée de la Mode et du Textile

Plusieurs pièces, parmi lesquelles des fragments de tissus coptes et deux médaillons de l'époque copte ont été restaurés par l'atelier de restauration de l'UCAD. Le conditionnement des collections en réserve s'est poursuivi tout au long de l'année. Il a porté notamment sur le dépoussiérage de l'ensemble des œuvres après rotation, et le rangement, après conditionnement, des accessoires (gants de toutes époques).

Musée Nissim de Camondo

Les collections du musée ont fait l'objet, comme chaque année, d'un entretien régulier.

Musée de la Publicité

45 affiches ont été entoillées et la campagne de numérisation des films publicitaires vidéo – dont la durée de vie est limitée – s'est poursuivie.

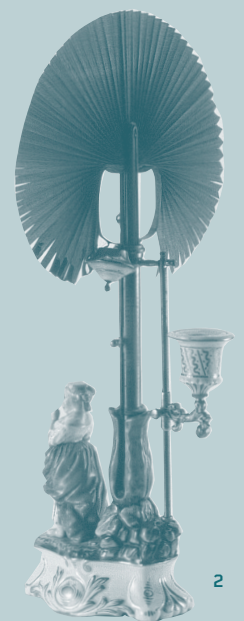
Bibliothèque des Arts décoratifs

Plusieurs titres du fonds ancien ont été restaurés grâce au mécénat de Valentine Abdy : les quatre volumes des *Fables de La Fontaine* illustrées par Oudry, 1755-1759, les *œuvres du Sieur Marot* publiées à La Haye en 1703, et les huit volumes reliés en parchemin de *La Gazette du Bon Ton*, 1913-1924. Les étudiants en restauration du Centre des arts du livre et de l'encadrement, ont, dans le cadre de leur atelier d'application, restauré *Les dix livres d'architecture de Vitruve... traduits par Monsieur Perrault*, Paris, 1684, et quinze gravures provenant d'un album de réserve de la collection iconographique Maciet : gravures aquarellées des *Plantes étrangères en fleurs*, dessinées par Jacques Charton 1784 et gravures de *Vases de fleurs* de Jean-Baptiste Monnoyer (XVIII^e siècle)...

Le relieur de la bibliothèque, quant à lui, s'est spécialisé, après avoir suivi un stage, dans le doublage en papier Japon des pages de livres déchirées et il a pu traiter une centaine d'ouvrages. Trois magasiniers spécialisés ont continué à entretenir les collections et à fabriquer des boîtes de conservation pour les ouvrages précieux ou en attente de restauration : au total plus de 7000 livres, brochures et catalogues de vente ont été traités et 600 boîtes fabriquées.



1



2

2 | Chandelier avec écran pliant
France, vers 1840
Porcelaine et laiton
Musée des Arts décoratifs
Don anonyme



3



1 | Armoire à quatre vantaux
France, vers 1515
Chêne sculpté
Musée des Arts décoratifs
Acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

3 | Gobelet et soucoupe
Laudin, Nicolas 1er
Limoges
Vers 1700
Émaux peints sur cuivre
Musée des Arts décoratifs
Acquis grâce au mécénat de M^{me} du Breuil

Restauration et conservation préventive

L'année 2001 a été marquée par la création du service de la restauration et de la conservation préventive, et par son organisation en matière de gestion scientifique et financière, de ressources humaines et d'outils informatiques.

Le bilan établi pour la période 1995-1999 a permis de dégager les futurs axes de développement du service et de redéfinir les titres, les missions et les activités des quatre restaurateurs de l'UCAD, dans le cadre du nouvel organigramme de la direction des musées. L'essentiel de l'activité en interne comme en externe a porté sur la préparation de l'exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon), ainsi que sur la restauration des œuvres du musée des Arts décoratifs prévues pour la réouverture. Au total, plus d'une centaine d'interventions de restauration ou de bichonnage ont été effectuées en 2001.

Une importante étude de faisabilité a été menée par les restauratrices textile sur le remontage des tissus originaux de la chambre de Jeanne Lanvin. Plusieurs rapports de conservation préventive ont été rédigés, notamment sur le climat. La gestion informatisée des données a été rendue possible grâce à l'élaboration par l'équipe de thésaurus spécialisés.

La programmation 2001 de la restauration et de la conservation préventive a aussi été établie en collaboration scientifique étroite avec le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, notamment par l'organisation de six journées thématiques portant sur : « la visite exploratoire des collections du musée des Arts décoratifs », « les boiseries et les plafonds peints XVII^e-XVIII^e », « les sièges toutes époques », « les matériaux nouveaux (1960-1990) », « les meubles peints XVIII^e » et « le musée Nissim de Camondo ». Une étude de conservation préventive a été menée dans ce cadre sur le mobilier gonflable contemporain. Enfin, les liens avec l'IFROA ont été réaffirmés : plusieurs restaurations d'œuvres du musée des Arts décoratifs ont été confiées à des élèves de 3^e ou 4^e année.

Musée des Arts décoratifs

Le département Moyen Age – Renaissance a assuré le nettoyage de deux bas-reliefs en albâtre (XIV^e siècle) et effectué le bichonnage de différentes sculptures et peintures.

Un « Jugement dernier » (entourage de Palma le jeune, vers 1600) a été restauré par une étudiante de l'IFROA.

Le département XVII^e et XVIII^e siècle a effectué la restauration de plusieurs peintures (œuvres de Charles de Lafosse notamment) et sculptures, ainsi que de différents meubles et objets (commodes, tables-console, coffrets, porcelaines...).

Le département XIX^e siècle a achevé la restauration de plusieurs peintures et sculptures, parmi lesquelles des œuvres de Carpeaux destinées aux futures salles. La restauration du mobilier en bois et papier mâché laqué noir de la collection Mathis (sièges et guéridons) a été lancée.

Le département Art nouveau - Art déco a effectué plusieurs restaurations, parmi lesquelles celle de sept panneaux décoratifs de Clément Mère, d'une rampe d'escalier de Louis Majorelle en ferronnerie et dorure, et de plusieurs meubles, dont un meuble d'appui de Paul Mergier et un fauteuil de repos de Pierre Legrain.

Le département Moderne et Contemporain et le Centre du verre ont effectué des travaux de restauration et de prévention sur plusieurs pièces, parmi lesquelles : deux bouteilles en verre datant du XVIII^e siècle, deux vases de E. Gallé, un dessus de table de Niki de Saint-Phalle et un piétement de table de Jean Tinguely. Une sculpture endommagée de Jean Dubuffet a été restaurée par un étudiant de l'IFROA.

Le département des Papiers peints a coordonné la restauration de plusieurs œuvres, parmi lesquelles « Les Monuments de Paris » (1812), « La Toilette de Vénus », et « La Tenture de Bessan ».

Le Cabinet des dessins a restauré un « Paysage avec personnages », dû à Jean Dubuffet, et consolidé quatre calques de vitraux à grandeur d'exécution de Jacques Gruber (1870-1936).

Musée de la Mode et du Textile

Plusieurs pièces, parmi lesquelles des fragments de tissus coptes et deux médaillons de l'époque copte ont été restaurés par l'atelier de restauration de l'UCAD. Le conditionnement des collections en réserve s'est poursuivi tout au long de l'année. Il a porté notamment sur le dépoussiérage de l'ensemble des œuvres après rotation, et le rangement, après conditionnement, des accessoires (gants de toutes époques).

Musée Nissim de Camondo

Les collections du musée ont fait l'objet, comme chaque année, d'un entretien régulier.

Musée de la Publicité

45 affiches ont été entoillées et la campagne de numérisation des films publicitaires vidéo – dont la durée de vie est limitée – s'est poursuivie.

Bibliothèque des Arts décoratifs

Plusieurs titres du fonds ancien ont été restaurés grâce au mécénat de Valentine Abdy : les quatre volumes des *Fables de La Fontaine* illustrées par Oudry, 1755-1759, les *œuvres du Sieur Marot* publiées à La Haye en 1703, et les huit volumes reliés en parchemin de *La Gazette du Bon Ton*, 1913-1924. Les étudiants en restauration du Centre des arts du livre et de l'encadrement, ont, dans le cadre de leur atelier d'application, restauré *Les dix livres d'architecture de Vitruve... traduits par Monsieur Perrault*, Paris, 1684, et quinze gravures provenant d'un album de réserve de la collection iconographique Maciet : gravures aquarellées des *Plantes étrangères en fleurs*, dessinées par Jacques Charton 1784 et gravures de *Vases de fleurs* de Jean-Baptiste Monnoyer (XVIII^e siècle)...

Le relieur de la bibliothèque, quant à lui, s'est spécialisé, après avoir suivi un stage, dans le doublage en papier Japon des pages de livres déchirées et il a pu traiter une centaine d'ouvrages. Trois magasiniers spécialisés ont continué à entretenir les collections et à fabriquer des boîtes de conservation pour les ouvrages précieux ou en attente de restauration : au total plus de 7000 livres, brochures et catalogues de vente ont été traités et 600 boîtes fabriquées.



1 | Armoire à quatre vantaux
France, vers 1515
Chêne sculpté
Musée des Arts décoratifs
Acquis grâce au mécénat de Michel et Héléne David-Weill

2 | Chandelier avec écran pliant
France, vers 1840
Porcelaine et laiton
Musée des Arts décoratifs
Don anonyme

3 | Gobelet et soucoupe
Laudin, Nicolas 1er
Limoges
Vers 1700
Émaux peints sur cuivre
Musée des Arts décoratifs
Acquis grâce au mécénat de M^{me} du Breuil



1

2



20

3

Diffuser et promouvoir

Outre les neuf manifestations que l'Union centrale des arts décoratifs a organisées ou accueillies dans ses locaux en 2001, ses musées ont consenti de nombreux prêts à des expositions organisées par d'autres institutions. La liste exhaustive de ces expositions et de ces prêts est donnée en annexe (cf. p. 60 à p. 62).

Les expositions des musées de l'UCAD

Les expositions organisées en 2001 par l'UCAD reflètent, par leur diversité, le large spectre de ses champs d'activité.

Tous les départements des musées y ont participé, ainsi que les autres directions et services concernés, au premier rang desquels le service des expositions, qui a assuré le montage de toutes les expositions qui se sont tenues à l'UCAD en 2001.

Musée des Arts décoratifs

« François Bauchet.

Mobilier et objets (1980 – 2000) »

L'exposition « François Bauchet », présentée du 7 décembre 2000 au 28 janvier 2001 dans la galerie d'actualité, a permis de découvrir le travail de ce designer au parcours atypique.

L'ensemble des pièces exposées – qui se caractérise par un parfait équilibre des formes, des couleurs et des matériaux – a mis en évidence la constance des préoccupations de François Bauchet, plasticien discret, mais dont les œuvres répondent avec talent aux aspirations de notre temps.

Commissariat de l'exposition : Constance Rubini, chargée de recherche au département moderne et contemporain du musée des Arts décoratifs.

Scénographie François Bauchet

« A l'inventaire »

L'exposition, présentée du 7 décembre 2000 au 18 février 2001 aux cinquième et sixième étages du pavillon de Marsan et dans la galerie des curiosités, a rassemblé des acquisitions réalisées par le musée des Arts décoratifs entre 1995 et 1999.

Plus de quatre cents pièces significatives ont été, au total, présentées : de la coupe aux armes des Médicis (début du XVI^e siècle) au verre Perrier du designer Martin Szekely, de l'ensemble de bibliothèques de la manufacture Guéret frères (vers 1870) au chiffonnier d'André Groult (1925), du fauteuil de Jean Prouvé (1952) au bureau de Sylvain Dubuisson (1992)...

La présentation de ces nouvelles acquisitions – au sein desquelles une place particulière a été réservée au legs Weigert exposé dans sa totalité – a constitué une fascinante promenade à travers le temps en même temps qu'un hommage rendu aux soutiens permanents du musée : donateurs, mécènes et créateurs. Commissariat de l'exposition : Bertrand Rondot, conservateur du patrimoine chargé du département des XVII^e et XVIII^e siècles au musée des Arts décoratifs. Scénographie Eric Benqué

« L'étoffe des rêves.

Photographies de Gérard Uféras »

L'exposition « L'étoffe des rêves », présentée dans la galerie d'actualité, du 27 avril au 26 août 2001, a permis de découvrir un regard différent sur les défilés de mode : celui du photographe Gérard Uféras.

Gérard Uféras s'attache - dans la tradition d'Henri Cartier-Bresson et de William Klein - à capter les moments insolites et chargés d'émotion. Il restitue la magie du détail et donne à voir le travail de tous les artisans de l'ombre (maquilleurs, habilleurs, coiffeurs...) qui participent à la féerie éphémère des défilés. Commissariat de l'exposition : Lydia Kamitsis, conservateur des collections contemporaines, chargé de la programmation et de la recherche, au musée de la Mode et du Textile.

« Niki de Saint-Phalle.

La vie joyeuse des objets »

L'exposition « Niki de Saint-Phalle », présentée du 9 octobre au 16 décembre 2001 dans la galerie d'actualité, a permis de découvrir l'important ensemble de vingt pièces dont Niki



1 | Visuel de l'exposition « Torno Subito, Pierre Charpin au Cirva » musée des Arts décoratifs Photo J. L. Mabit - Cirva

2 | Visuel de l'exposition « Jouer la lumière » musée de la Mode et du Textile Photo Philippe Chancel

3 | Niki de Saint-Phalle Chandelier « Tête de mort » polyester, mosaïque de miroirs sur bois, fer, 1997 Don de l'artiste

de Saint-Phalle a fait don au musée des Arts décoratifs.

Le musée a privilégié objets et mobilier dans la production très variée de l'artiste, en choisissant différents sièges, une table, des vases, des luminaires et des tapis...

Tous ces objets-sculptures, qui puisent aux mêmes sources d'inspiration que celles qui ont fait connaître l'artiste internationalement, illustrent l'univers ludique de l'enfance. Ils font souvent appel à des formes d'animaux ou de monstres, comme c'est le cas pour le vase *Grenouille au casque*, le pouf *Serpent* ou encore pour la lampe *Théoris Hippo*...

Commissariat de l'exposition : Dominique Forest, conservateur du département moderne et contemporain.

Scénographie Philippe Renaud

« Torno Subito. Pierre Charpin au Cirva »

L'exposition « Torno Subito », présentée du 9 octobre au 16 décembre 2001, dans la galerie des curiosités, a permis de découvrir le travail de Pierre Charpin au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), à Marseille.

La quarantaine de pièces exposées – toutes organisées autour d'une forme simple : le cylindre... mais avec une approche à chaque fois différente des décors - constitue une sorte de « carnet de bord » du travail de Pierre Charpin, dans ses différents développements : série de vases « taillée » en 1998-2000, « lisse » en 1999-2000, « peinte » en 2000, « écran » en 2000-2001, « sérigraphiée » et enfin « élastique » en 2001...

Commissariat de l'exposition : Dominique Forest, conservateur du département moderne et contemporain, et Véronique Ayroles, centre du verre.

Scénographie Pierre Charpin

Musée de la Mode et du Textile

« Jouer la lumière »

Le musée de la Mode et du textile a présenté, du 26 janvier 2001 au 3 février 2002, une importante exposition, intitulée « Jouer la lumière », dont l'objectif était d'analyser les

interactions complexes – qu'elles soient délibérées ou fortuites – entre le textile et la lumière.

La première section de l'exposition a permis de décrire quelques effets optiques essentiels résultant des variations d'éclairage des textiles : l'ombre et la lumière, l'opaque et le transparent, le mat et le brillant... et a mis en évidence les propriétés visuelles des grandes familles textiles (taffetas, satin, damas, velours, maille et dentelle...).

La seconde a proposé des « mises en situation » de costumes anciens et de vêtements d'aujourd'hui, en tenant compte de l'usage qui est fait du vêtement (robes d'intérieur ou vêtements de plein air, robes de deuil ou robes de mariée) et de leur dimension symbolique.

Commissariat de l'exposition : Jean-Paul Leclercq, conservateur en chef du patrimoine chargé des collections du musée de la Mode et du Textile, antérieures au XX^e siècle.

Scénographie Bob Verhelst

Musée de la Publicité

« Sens de la visite. Citroën, une saga publicitaire »

L'exposition « Sens de la visite », présentée au musée de la Publicité du 20 septembre 2000 au 28 janvier 2001, a été consacrée à l'une des plus belles sagas publicitaires du XX^e siècle : celle de Citroën.

Toutes les signatures prestigieuses ayant participé à cette aventure y ont été représentées par une ou plusieurs créations, qu'il s'agisse d'illustrateurs, comme Raymond Savignac et Pierre Louÿs ; de photographes, comme Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Pierre Jahan, André Martin et Helmut Newton ; ou de réalisateurs, comme Jean-Paul Goude, William Klein et Raymond Depardon.

Commissariat de l'exposition : Réjane Bargiel, conservateur du musée de la Publicité.

Scénographie Studio Leroy-Mutterer

« 250 ans de pub »

L'exposition « 250 ans de pub », présentée au musée de la Publicité, du 15 mars au 14 octobre 2001, a permis de prendre conscience de la



1 | Niki de Saint-Phalle, « Le fil du discours », polyester peint, socle en fer, éléments électriques 1980
Don de l'artiste

2 | Visuel de l'exposition « 250 ans de Pub », collections du musée de la Publicité
Photo Rémy Pandikian

3 | Photo Gérard Uféras Paris, juillet 1999
Thierry Mugler haute couture, automne-hiver 99-2000



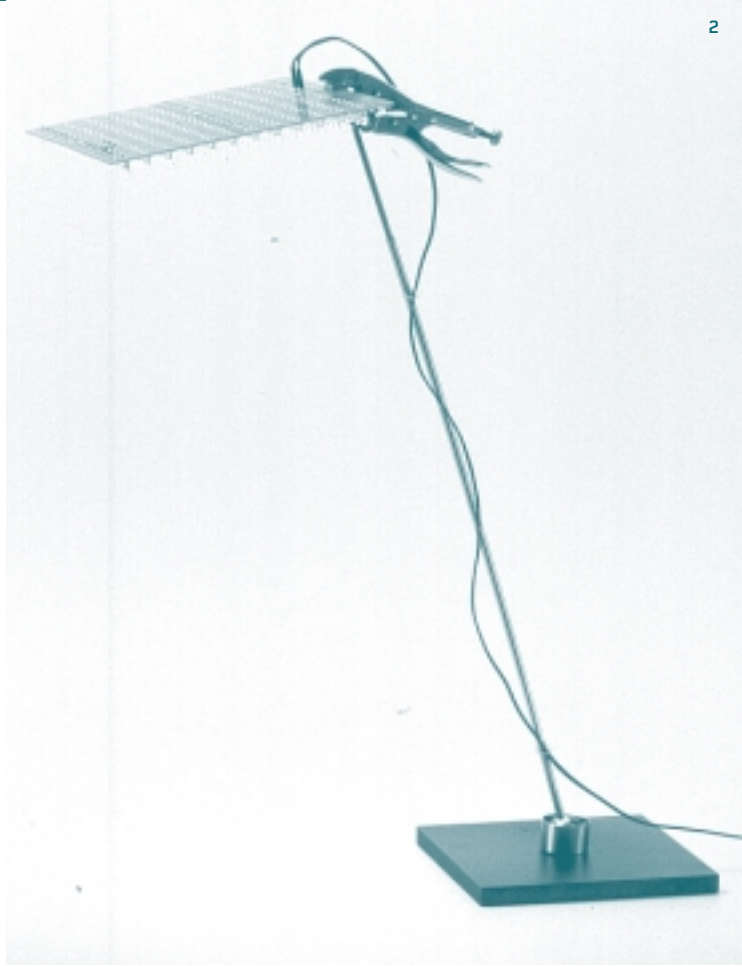
2

3





1



2



3



4

1 | Visuel de l'exposition « Tous assis pour Vitra. Christian Coigny, un photographe pour une marque »
Photo Luc Boegly

2 | Lampe de bureau, E.L.E.DE 2
Ingo Maurer
2001
acier laqué
Musée des Arts
décoratifs
Acquis grâce au mécénat
de Fabergé

3 | Les Ateliers du Carrousel. « Côté jardin », exposition de peintures réalisées par les élèves d'Hervé Quenolle, dans les chapelles de l'église Saint Roch

4 | Photomaton dans l'exposition « Tous assis pour Vitra. Christian Coigny, un photographe pour une marque » au musée de la Publicité

diversité de la création publicitaire française, depuis ses premières manifestations jusqu'aux dernières créations contemporaines, et cela grâce à la richesse des collections du musée. C'est à une véritable remontée dans le temps que, salle après salle, elle a invité : de la publicité d'aujourd'hui à la réclame des années 50 et aux toutes premières affiches de la seconde moitié du XVIII^e siècle...

Tous les types de supports ont été présentés, répartis en deux catégories : les « grands médias » d'une part (presse, affiches, cinéma, radio et télévision...) et les « autres médias » d'autre part (prospectus, catalogues, lettres à domicile, cadeaux, réclames...).
Commissariat de l'exposition : Réjane Bargiel, conservateur au musée de la Publicité.
Scénographie Studio Leroy-Mutterer

« Tous assis pour Vitra. Christian Coigny, un photographe pour une marque »

L'exposition « Tous assis pour Vitra », présentée au musée de la Publicité du 20 novembre 2001 au 17 février 2002, a été consacrée au fabricant de mobilier – et tout particulièrement de sièges – Vitra.

Audrey Hepburn, Jean Nouvel, Maurice Béjart, Ringo Starr, Barbara Hendricks, Julia Migenes, et plus de cent vingt autres personnalités ont, entre 1987 et 1997, pris la pose devant l'objectif de Christian Coigny... assis sur des sièges dessinés pour Vitra par Charles et Ray Eames, Verner Panton, Philippe Starck ou Ettore Sottsass. L'exposition a présenté un important choix de ces photographies, associées à des annonces, à des interviews des personnalités... et à plusieurs sièges.

Commissariat de l'exposition : Réjane Bargiel, conservateur au musée de la Publicité, et Jean-Luc Olivié, conservateur du département moderne et contemporain au musée des Arts décoratifs.

Scénographie Studio Leroy-Mutterer

Les vitrines de l'UCAD sur la rue de Rivoli (du 107 au 111 rue de Rivoli)

Dans les vitrines de la rue de Rivoli ont été présentées, du 30 janvier au 22 avril, des photographies de Tal Lancman « La lumière

comme matière », en liaison avec l'exposition « Jouer la Lumière » au musée de la Mode et du Textile.

Du 27 avril au 26 août, des photographies de Gérard Uféras sur les coulisses des défilés de mode complètent l'exposition « L'étoffe des rêves » présentée dans la galerie d'actualité. A partir du 26 septembre 2001, trois courts métrages réalisés par Madeleine Caillard : « Lumière des anges », « Côté jardin », et « Geste, rythme et espace », ont été diffusés en continu. Les trois films mettent en scène l'enseignement des pratiques artistiques proposé par les ateliers du Carrousel. La réalisatrice a centré son propos sur trois cours : l'atelier de dessin pour les enfants, l'atelier de peinture à huile et l'atelier d'expression plastique pour les adultes.

A partir du 18 décembre 2001 et jusqu'à la fin du mois de février 2002, ont ensuite été présentées, dans ces mêmes vitrines, six photographies de Bianca Pilet, mettant en scène les objets créés par le collectif néerlandais *Do*. Anticonformiste, le collectif *Do* détourne l'utilisation conventionnelle des objets en impliquant le consommateur : à lui de leur donner leur forme et leur fonction finale. Les photographies de Bianca Pilet mettent en évidence un certain nombre d'actions possibles pour personnaliser les objets imaginés par *Do* : frapper, couper, briser, jeter, suspendre...

Participations et prêts des musées de l'UCAD à des expositions extérieures

Plus de deux cents œuvres ont été confiées par le musée des Arts décoratifs et par la bibliothèque des Arts décoratifs aux musées français et étrangers à l'occasion d'une centaine d'expositions.

Le musée de la Mode et du Textile, en prêtant vingt quatre œuvres, et le musée de la Publicité, en prêtant une cinquantaine d'affiches, ont également participé au succès de nombreuses expositions organisées aussi bien en France qu'à l'étranger.

La gestion des prêts des musées est assurée



1



1

2



1 | Service à pique-nique
« La Bomba »
Helen Von Boch
Villeroy et Boch,
vers 1975
Mélamine
Musée des Arts
décoratifs
Acquis grâce
au mécénat de Fabergé

2 | Applique Liane
Jean Royère,
1953
luminaire en fer patiné
et abat-jours d'origine
en rhodoïd
Musée des Arts
décoratifs
Acquis grâce au fonds
du patrimoine

par la régie des œuvres qui assume également les mouvements d'œuvres liés à l'aménagement des galeries permanentes et des réserves, les expéditions chez les restaurateurs extérieurs, etc.

Musée des Arts décoratifs

Le département Moyen Age – Renaissance a participé à plusieurs expositions organisées en France et dans le monde. Il a notamment prêté un miroir étrusque au musée des Antiquités de Rouen, à l'occasion de l'exposition « Histoire du miroir, de l'Antiquité à la Renaissance », deux tapisseries du XVI^e siècle au château de Sceaux, à l'occasion de l'exposition « La vie de château », et un triptyque de la Cène, de l'atelier de Pénicaud (XVI^e siècle), au Palazzo Reale, à Milan, à l'occasion de l'exposition « Il Genio e le passioni, Leonardo e il Cenacolo ».

Le département XVII^e et XVIII^e siècle a prêté des œuvres à une dizaine d'expositions, parmi lesquelles : « Settecento, le siècle de Tiepolo (musée des Beaux-Arts de Lille), « François Lemoyne à Versailles » (château de Versailles), « Vies de chiens » (musée de la chasse et château de Chambord), « Un cabinet de porcelaine » (musée des Beaux-Arts de Dijon), « Portraits sculptés, des Lumières au Romantisme » (château de Blois), « Etienne Falconet à Sèvres ou l'art de plaire » (musée national de Céramique) et « Devices of Wonder » (Getty Museum, à Los Angeles).

Le département XIX^e siècle a participé, par le prêt d'un buste de Bonaparte, à l'exposition « Louis-Simon Boizot (1743-1809) », présentée au musée Lambinet, à Versailles.

Le département Art nouveau – Art déco a contribué, par ses prêts, au succès de treize expositions, parmi lesquelles : « Jacques-Emile Ruhlmann, un génie de l'Art Déco (musée des années Trente, à Boulogne-sur-Seine), « Century City : Art and culture in the modern Metropolis » (Tate Modern, à Londres), « Vincent Van Gogh and the painters of the Petit Boulevard » (Saint Louis Art Museum, aux Etats-Unis).

Le département Moderne et Contemporain a prêté, pour la célébration du centenaire de l'artiste, sept œuvres de Jean Dubuffet au musée national d'Art moderne, à Paris, à l'occasion de l'exposition « Jean Dubuffet »,

quatre œuvres du même artiste au musée Malraux du Havre, à l'occasion de l'exposition « Le Théâtre de Jean Dubuffet », et deux œuvres, toujours du même artiste, au musée cantonal d'Art de Lugano, à l'occasion de l'exposition « Le vertige de la non forme ». Le département a également participé à l'exposition « Prouvé, le citoyen, le constructeur, l'ingénieur, le designer », présentée au musée des Beaux-Arts de Nancy.

Le département collections islamiques - Orient et Extrême-Orient a participé, par ses prêts, à deux expositions : « Les jardins persans et leur rayonnement », au Trianon de Bagatelle (prêt de six œuvres), et « L'étrange et le merveilleux en terre d'Islam », au musée du Louvre (prêt de neuf œuvres).

Le département des Jouets a prêté des pièces à plusieurs expositions, parmi lesquelles : « Contes de fées » (Bibliothèque nationale de France, à Paris), « Roule le cirque » (musée Auto Moto Vélo, à Châtellerauld), « Point de croix. Au bonheur des filles » (musée national des Arts et traditions populaires, à Paris), « Jeux et jouets des années 50 » (musée du Jouet, à Poissy).

Le département des papiers peints a contribué, par le prêt de plusieurs pièces, au succès de l'exposition « La table au XIX^e siècle » (musée d'Orsay, à Paris).

Le Cabinet des dessins a participé, par des prêts, à quinze expositions organisées en France et à l'étranger, parmi lesquelles : « Paris-Barcelone », au Grand Palais, à Paris, « Jacques-Emile Ruhlmann », au musée des années 30, à Boulogne-Billancourt, « La table au XIX^e siècle », au musée d'Orsay, à Paris.

La collection de bijoux a participé, par ses prêts, à plusieurs expositions, parmi lesquelles : « Vies de chiens » (château de Chambord), « L'art du bijou et le bijou d'artiste » (Palazzo Pitti, à Florence) et « René Lalique » (Kyoto National Museum of Art).

Musée de la Mode et du Textile

Le musée de la Mode et du Textile a prêté vingt-quatre œuvres à plusieurs expositions, parmi lesquelles : « La Mode et l'enfant » (musée Galliéra, à Paris), « Miro, Chagall, Matisse, Dufy et les autres... Robes, foulards et tissus

imprimés » (écomusée de la Montagne noire et de la Vallée du Thoré, à Labastide-Rouairoux), « Oberkampf et la mode imprimée » (musée de la Toile de Jouy, à Jouy-en-Josas) et « Talons et tentations » (musée de la Civilisation, à Québec).

Musée de la Publicité

Le musée a prêté cinquante-deux affiches à plusieurs expositions, parmi lesquelles : « Raymond Savignac » (bibliothèque Forney, à Paris), « Les Affiches du salon des Cent » (musée des Arts décoratifs de Bordeaux, « Tomi Ungerer et New York » (musées de Strasbourg), « Kannibals et vahinés » (musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie, à Paris), « Le Juif errant » (musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, à Paris), « Le spectacle est dans la rue » (Centro de Arte Reina Sofia, à Madrid).

La Bibliothèque des Arts décoratifs

La bibliothèque a prêté plusieurs œuvres à des expositions extérieures, parmi lesquelles : « Au Fil du Nil » (musée Dobrée, à Nantes), « Jean Prouvé (musée des Beaux-Arts de Nancy), « Paris-Barcelone » (Galeries du Grand Palais, à Paris, puis musée Picasso, à Barcelone).

Publications, missions et communications scientifiques

Les conservateurs des musées de l'UCAD, outre les activités d'enseignement qu'ils exercent souvent, effectuent des missions, donnent des conférences, participent à des colloques et publient des articles ou des livres.

Leur compétence scientifique se nourrit de toutes ces activités et des rencontres qu'elles suscitent en France aussi bien qu'à l'étranger. La liste complète des conférences et des publications est donnée en annexe.

Musée des Arts décoratifs

Le département Moyen Age – Renaissance : Monique Blanc, conservateur du département a donné plusieurs conférences en France et à l'étranger, dont deux à New York dans le cadre d'un colloque. Ils ont effectué plusieurs missions, dont l'une à Londres (recherches documentaires

BOSSNIA

1



1 | « Bosnia »
affichiste Cedimir
Kostovic
Sérigraphie
1994
Don de l'artiste
Collection musée
de la Publicité

2 | « Hey Man ramène
tes fat boules, ici c'est
football... »
Don de l'agence Wieden
& Kennedy Amsterdam
directeurs de création
John Boiler et Glenn
Cole
directeur artistique
Olivier Dangla
illustrateur David Foldvari
France, 2000
Collection musée
de la Publicité

3 | « Qui dit radio dit
Radiola. »
René Bravo, affichiste
Lithographie couleur
Vers 1950-1960
Don Françoise et René
Jean Ravault
Collection musée
de la Publicité



3

au Victoria and Albert Museum).

Le département XVII^e et XVIII^e siècle : Bertrand Rondot a assuré de nombreux cours et donné des conférences. Il a participé, aux côtés d'Antoinette Fay-Hallé et d'Emmanuel Starcky, au commissariat de l'exposition « Un cabinet de porcelaine », au musée des Beaux-Arts de Dijon.

Le département XIX^e siècle : de nombreux cours ont été délivrés par Odile Nouvel aux élèves de l'Ecole Camondo, de l'Institut d'Etudes Supérieures des Arts et de Christie's Education. Plusieurs missions ont été effectuées aux Etats-Unis (New York, Portland, Hartford et Birmingham) pour préparer l'exposition *Stuff of Dreams*.

Le département Art nouveau – Art déco : de nombreux cours et conférences ont été donnés, tout au long de l'année, par Evelyne Possémé (IFROA, Ecole du Louvre, Christie's Education), qui a également rédigé de nombreuses notices pour le catalogue de l'exposition *Stuff of dreams*. La conservation a participé au catalogue de l'exposition « Ruhlmann, un génie de l'Art Déco » et rédigé divers articles pour les revues « Connaissance des Arts » et « Beaux-Arts magazine ».

Le département Moderne et Contemporain et le Centre du verre : les responsables du département ont donné des cours (Paris IV Panthéon-Sorbonne et IFROA), participé à plusieurs jurys, et effectué de nombreuses missions, en France et à l'étranger (« Sylvain Dubuisson » à Chalon-sur-Saône, « Dubuffet » au Havre, « Lalique » à Kyoto...). Jean-Luc Ollivié, Dominique Forest, Constance Rubini, Frédéric Bodet et Véronique Ayroles ont, chacun, publié plusieurs articles et rédigé des notices, notamment pour l'exposition *Stuff of dreams*.

Le département des Papiers peints : Véronique de La Hougue a effectué plusieurs missions d'expertise – conseil auprès de musées français et étrangers. Elle a assuré le suivi du travail de plusieurs étudiants et participé à des jurys. Véronique de La Hougue a rédigé un des chapitres du catalogue de l'exposition « Ruhlmann, un génie de l'Art Déco » (musée des années 30, à Boulogne-Billancourt).

Le département des Jouets : Barbara Spadaccini a donné des conférences, participé à

des publications, et effectué plusieurs missions en France et à l'étranger. Elle a été consultée, en cours d'année, par différentes institutions françaises (DRAC de Lorraine, château de Compiègne, musée de Neuilly...) et étrangères.

Le Cabinet des dessins : la conservation du Cabinet a poursuivi son travail de sélection et de restauration des dessins à présenter lors de la réouverture. Chantal Bouchon a accueilli les élèves de Christie's Education ainsi que ceux de la section graphique de l'IFROA.

La collection de bijoux : la conservation a étudié la collection de bijoux Art Déco du musée de la Mode et du Costume, au palais Galliera, et développé, dans le cadre d'une recherche de mécénat, ses contacts avec les professionnels de la bijouterie-joaillerie.

Le département collections islamiques – Orient et Extrême-Orient : le récolement d'inventaire des dépôts s'est poursuivi (musée du château d'Anne de Bretagne, à Nantes, musées d'Angers...). Plusieurs chercheurs ont été accueillis, parmi lesquels un conservateur du musée national des Arts et Traditions populaires.

Musée de la Mode et du Textile

Collections antérieures à 1914 : l'année 2001 a été dominée par l'ouverture et l'exploitation de la rotation « Jouer la lumière », dont Jean-Paul Leclercq était le commissaire. Il a été également le coordinateur du colloque qui s'est tenu les 12 et 13 novembre 2001 sur les aspects scientifiques, méthodologiques et créatifs du sujet de la rotation, et a assuré, au cours de l'année, plusieurs publications... parmi lesquelles celle du catalogue « Jouer la lumière ».

Collections du XX^e siècle : Pamela Golbin a contribué activement, en tant que commissaire scientifique, à la préparation de l'exposition « Jacqueline Kennedy : The White House years » présentée au Metropolitan, qui ouvrira ses portes en novembre 2002 à Paris. Elle a publié plusieurs articles, notamment dans « Beaux-Arts magazine », et effectué de nombreuses missions, en Angleterre, en Italie, et aux Etats-Unis.

Collections contemporaines : Lydia Kamitsis a assuré, comme chaque année, le suivi de l'actualité professionnelle (170 défilés de mode

et 10 salons). Elle a dirigé plusieurs travaux universitaires, donné des conférences, et assuré le commissariat de l'exposition : « Gérard Uféras : l'étoffe des rêves » (vitrines de la rue de Rivoli).

Musée Nissim de Camondo

La conservation a reçu des visiteurs individuels spécialisés et des groupes restreints d'historiens ou d'amateurs. Une partie des cours de la Parson's School a été, comme chaque année, donnée dans le musée.

Bibliothèque des Arts décoratifs

L'année 2001 a été pour la Bibliothèque une année un peu entre parenthèses, consacrée à préparer sa réouverture. Dans le domaine scientifique, elle a poursuivi les missions de partenariat avec l'université. Les 6 et 7 juillet, se sont déroulées les 4^e rencontres avec le Centre Ledoux - Université de Paris I, sur le thème de « L'Habitat au 18^e siècle, perception et sensation » et, les 3 et 4 décembre un séminaire avec l'école d'Architecture de Versailles, consacré aux « Jardins historiques, patrimoine, paysage » auquel participèrent des historiens et des paysagistes européens.

Guillemette Delaporte a donné un cours sur le mobilier contemporain, en collaboration avec l'architecte-designer Eric Raffy, à l'Ecole supérieure d'arts graphiques. Lysiane Allinieu, Laure Haberschill et Béatrice Krikorian ont représenté la bibliothèque au congrès annuel de l'Association des bibliothécaires français, qui s'est déroulé à Nîmes au mois de juin.

Le Service des publics

Nouvellement créé dans le cadre de la réforme de la direction des musées, le service des publics est constitué du centre de documentation, de la photothèque et des services culturels artdécojeunes et artdéco culture. En cette année de redéfinition, le centre de documentation s'est constitué peu à peu en un pôle unique, la photothèque est devenue une seule entité, artdécojeunes et artdéco culture ont poursuivi leur mission. Le travail s'est orienté vers des réalisations concrètes, signées par

chaque service avec cette vocation première de répondre aux attentes du public et d'être force de propositions originales.

Le centre de documentation des musées

Le centre de documentation du musée de la Mode et du Textile, le centre de documentation du musée de la Publicité et les différentes entités du musée des Arts décoratifs, verre, jouet, moderne et contemporain, dessin, augmenté des départements chronologiques, sont devenus en janvier 2001 une seule entité : le centre de documentation des musées de l'UCAD, codirigé par Annie Caron et Véronique Sevestre.

Cette nouvelle organisation permet de mettre à la disposition de tous les publics un centre de ressources unique sur les arts appliqués.

Les principaux chantiers de l'année ont été l'élaboration d'un document sur la philosophie du centre, l'aménagement des espaces dédiés à la documentation des départements chronologiques du musée des Arts décoratifs, la refonte et la construction du thésaurus du département des Jouets et le bilan des abonnements souscrits.

Le Centre a continué, en cours d'année, à s'enrichir par des acquisitions d'ouvrages et par des dons de documentations. Quarante quatre acquisitions et quatre vingts dons ont ainsi rejoint la documentation du département moderne et contemporain : cent dix acquisitions, celle du centre du verre ; dix huit acquisitions et sept dons, celle du département du jouet ; cent cinquante acquisitions, celle du musée de la Mode et du Textile ; vingt sept acquisitions et vingt cinq dons, celle du musée de la Publicité. La base de données sur micromusée a été considérablement enrichie en cours d'année par des campagnes de prises de vues numériques : 549 pour les arts décoratifs, 1395 pour la mode, 1500 pour la publicité et par la correction des notices de 3500 œuvres du musée des Arts décoratifs.

Près de 1000 chercheurs, étudiants et professionnels ont eu accès à la documentation du centre, 180 visiteurs au département du jouet, 50 au centre du verre, 43 au département moderne et contemporain, 425 pour la mode et

278 pour la publicité auxquelles s'ajoutent les demandes par mail de plus en plus nombreuses, internationales et pointues.

Artdécojeunes

Le service Artdécojeunes – qui, en dix-sept années d'existence, a incité des milliers de jeunes à découvrir et à fréquenter les collections de l'UCAD - s'adresse aux jeunes de la maternelle au baccalauréat, aussi bien en groupes qu'en individuels.

Environ 33 000 enfants et jeunes ont été accueillis par le service en 2001 (contre 31 500 en 2000). Cette progression – acquise malgré la mise en place du plan Vigipirate renforcé à la suite des événements du 11 septembre 2001 - s'explique par le succès croissant des collections et des expositions temporaires des musées, la création de nombreuses nouvelles visites-ateliers, et une meilleure diffusion de l'information par le biais du site internet de l'UCAD. La gratuité d'accès aux collections permanentes offertes aux groupes de jeunes de moins de 18 ans constitue également une forte incitation à la visite.

Les découvertes guidées et commentées des collections permanentes et des expositions temporaires des musées de l'UCAD ont connu, cette année encore, un grand succès et une attention particulière a été accordée aux plus jeunes (4 à 12 ans) notamment par la création de visites-ateliers adaptés à leur âge. Plusieurs séances d'information gratuite ont été organisées pour les enseignants de tout niveau, pour leur faire découvrir les nouvelles expositions et leur donner l'envie d'y amener leurs élèves. Chaque séance a comporté la visite guidée d'une collection du musée ou d'une exposition temporaire et la présentation des programmes Artdécojeunes.

Plusieurs conventions, enfin, ont été mises en place, en cours d'année, pour des programmes spécifiques : avec le ministère de l'Éducation nationale, la Ville de Paris (classes culturelles, ateliers bleus, centres de loisirs) et le musée d'Orsay.

Artdéco culture

Le service Artdéco culture – dont la vocation est

d'accueillir et d'orienter les publics adultes souhaitant visiter les musées ou les expositions temporaires de l'UCAD et de leur proposer des activités programmées - a accueilli, en 2001, plus de 1000 groupes, dont 30,53% émanent d'écoles professionnelles.

Les rencontres initiées en 2000 et souhaitées plus nombreuses se sont multipliées en 2001 : rencontres autour de l'exposition « Jouer la lumière », rencontres sur les métiers de la pub organisées en étroite collaboration avec l'AAAC, rencontre, enfin, avec deux grandes figures de la mode, Anna Piaggi et Stephen Jones (360 personnes, des étudiants de mode pour la plupart, y ont assisté)...

Plusieurs rencontres avec les écoles ont également eu lieu, sous plusieurs formes : visites des écoles et rencontre avec les professeurs, rencontres avec les professeurs dans les musées et visite des expositions temporaires. A la demande de l'IUFM de Versailles, deux stages de formation continue ont été spécialement conçus pour des enseignants de lettres et d'arts appliqués autour de la Publicité. Le premier stage a eu lieu dans les expositions « Citroën » et « 250 ans de pub » ; le second s'est articulé autour de la visite de l'exposition « Tous assis pour Vitra ».

Artdéco culture, enfin, a continué à développer, en 2001, le principe de la gratuité des visites-découvertes pour le public et d'un accueil privilégié lui permettant de découvrir une exposition avec un regard plus averti. De nombreuses visites gratuites ont été proposées, notamment de l'exposition « Jouer la lumière ».

La photothèque

La mise en place de la nouvelle photothèque est en cours de réalisation : le fonds photographique du musée de la Publicité a rejoint, en septembre, celui du musée des Arts décoratifs et du musée Nissim de Camondo au niveau 5 de l'aile de Marsan, côté Rivoli.

La photothèque du musée de la Mode et du Textile, située au niveau 4 de l'aile de Rohan, côté jardins, est, en revanche, encore gérée à part. Elle présente – il est vrai - une configuration particulière, dans la mesure où elle propose, dans un même lieu, un service de consultation

des images de mode (du daguerréotype de 1843 au look book des derniers défilés) et un service de commercialisation des reproductions des œuvres du musée.

En dehors des campagnes photographiques réalisées pour chacun des musées et pour la bibliothèque, la photothèque a, en 2001, largement contribué à la diffusion et à la promotion des musées par sa collaboration aux expositions présentées à l'UCAD. Ceci a représenté 77 journées de prises de vue, accroissant la documentation d'environ 700 photographies, et est à l'origine de la réalisation de quelques 2500 duplicatas de diapositives pour la promotion des expositions.

Elle a également permis la diffusion et la promotion des collections par la réalisation, pour les catalogues, des photographies des œuvres prêtées à des expositions extérieures.

La photothèque a aussi pris part au rayonnement de l'UCAD par la reproduction d'œuvres dans de nombreuses publications et par la fourniture de photographies pour diverses utilisations (conférences, panneaux d'exposition, documentaires télévisés...).

Elle a fourni environ 700 documents photographiques à une clientèle majoritairement du domaine de l'édition (70%), en réalisant un chiffre d'affaires global d'environ 74 700 euros.



1



2



3

1 | « Le Costume au Moyen Age », visite-atelier réalisée par Artdécojeunes.

2 | Artdéco culture Formation continue des conférencières. Journée à Lyon : visite des ateliers et accès aux archives de la Maison Prelle

3 | Artdécojeunes Atelier d'expression artistique avec le lycée Rose Bertin « l'art du vêtement, vêtement d'art » artiste invitée, Nathalie Lecroc

La publicité au secours de l'économie.

Semaine de la publicité
du 19 au 24 novembre.

Musée de la publicité - UCAD
107/109, r. de Rivoli - 75001 Paris
www.lasemainedelapub.com



1
2



4

Vivre et croître

Mécénats, partenariats et manifestations

L'année 2001 a été riche en événements puisque l'Union centrale des arts décoratifs a accueilli une quarantaine de manifestations professionnelles dans ses espaces. Cette activité du secteur commercial a permis de réaliser un chiffre d'affaires de plus de 609 800 euros (frais d'exploitation inclus).

Les mises à disposition d'espaces

La nef du musée des Arts décoratifs, désormais lieu incontournable de rendez-vous de la haute couture et du prêt-à-porter, a accueilli une vingtaine de défilés de collections de haute couture (Valentino, Jeanne Lanvin, Pierre Balmain, Elie Saab et Zuhair Murad, Frédéric Molénac...), de prêt-à-porter (Jean-Charles de Castelbajac, Chloé, Guy Laroche, Michel Klein, Martine Sitbon, Montana...) et de mode masculine (Alexander van Slobbe). Elle a également été choisie par plusieurs grandes entreprises, parmi lesquelles : Matra Transport, le groupe Tests, et le fabricant d'électroménager LG Goldstar. La Redoute y a présenté son catalogue maison AMPM et la marque de prêt-à-porter Diesel a organisé, à l'occasion de l'ouverture d'une nouvelle boutique, une grande soirée.

La maison Puiforcat a, pour sa part, préféré les espaces de services du **musée Nissim de Camondo** : elle y a présenté ses dernières créations à la presse.

les manifestations professionnelles

De nombreuses autres manifestations ont été organisées, qui ont permis à l'UCAD de multiplier ses contacts avec la profession et laissent entrevoir le développement de futurs partenariats.

La Chambre syndicale nationale de la bijouterie, joaillerie et orfèvrerie a tenu son assemblée générale à l'UCAD et la Fédération du Cuir y a

organisé une très belle exposition toute en cuir. De nombreux créateurs et stylistes, ainsi que des élèves des écoles professionnelles, sont venus la visiter.

Dans le cadre des journées des Designer's Days, le musée des Arts décoratifs a accueilli la Société des Artistes Décorateurs pour une conférence de presse annonçant l'exposition « european way(s) of life Paris 2002 »

L'Andam a organisé une soirée pour la remise des prix couronnant les jeunes créateurs de mode 2001

Le Club des Directeurs Artistiques (CDA) a tenu, dans le cadre du **musée de la Publicité**, une de ses premières réunions de directeurs artistiques spécialisés dans la création de sites internet. Automobile Citroën a - dans le cadre de son soutien au musée de la Publicité - profité de l'exposition « Sens de la visite. Citroën, une saga publicitaire » pour organiser différentes manifestations internes et institutionnelles. La presse a été conviée à plusieurs petits déjeuners et des visites de l'exposition ont été organisées à l'intention du personnel de l'entreprise. L'Association des Agences Conseil en Communication (AACC) a, cette année encore, organisé la semaine de la publicité, sur le thème « la publicité au secours de l'économie ? ». Quelques 12.000 passionnés de la publicité sont venus écouter les professionnels, patrons d'agences, annonceurs, économistes, patrons de presse ... débattre de leur métier, assister aux projections et conférences thématiques. Une nouveauté 2001, « les Matinales » consacrées aux problèmes d'actualité et organisées pour les professionnels. Les remises des prix « Empreintes », « Effie » et du « Mondial de la publicité francophone », rendez-vous annuels de la profession, se sont tenues dans le cadre prestigieux de la nef.

A l'initiative du musée de la Mode et du Textile et avec le concours scientifique et technique du



1 | Visuel de « la semaine de la publicité » organisée par l'AACC

2 | Défilé automne-hiver de Véronique Branquinho dans la nef de l'UCAD
Photo Marleen Daniëls

3 | Inauguration de l'exposition « Tous assis pour Vitra, Christian Coigny, un photographe pour une marque » Musée de la Publicité, novembre 2001



1
2



CNRS et du Centre Français de la Couleur, l'UCAD, enfin, a organisé, en s'appuyant sur son exposition « Jouer la lumière », un colloque professionnel et scientifique sur l'effet visuel de la lumière sur le textile.

Il a reçu le soutien financier de Première Vision et Sildorex/Lurex.

Ce colloque, qui constituait une première pour l'UCAD, a remporté un grand succès : plus d'une centaine de personnes y ont participé...

Le Comité international

Le Comité international de l'Union centrale des arts décoratifs a été créé en 1997 par Hélène David-Weill pour rassembler tous ceux qui, dans le monde, se passionnent pour les arts décoratifs.

Il a pour principaux objectifs de mieux faire connaître les musées de l'UCAD et de rassembler des fonds permettant de rénover le musée des Arts décoratifs, de rouvrir la bibliothèque et de créer une galerie des bijoux. Présidé par Claude Janssen, il est constitué aujourd'hui de 53 membres dont 26 viennent des Etats-Unis, 17 d'Europe (8 pays), 5 d'Amérique, 4 du Moyen Orient et d'Asie et 1 d'Australie.

Le Comité international a, depuis sa création, permis de réunir quelque deux millions d'euros et, chaque année, les dons reçus sont plus généreux. Nous avons obtenu 72 donations de 40 donateurs ; la moyenne des donations est de 28.000 euros, l'UCAD a reçu 30 donations de plus de 20.000 euros et 8 donations de plus de 50.000 euros.

Le Comité international s'est réuni pour la quatrième fois le 22 janvier à l'Union centrale des arts décoratifs. Une quarantaine de membres, venus du monde entier, se sont retrouvés le 21 janvier au soir pour un dîner auquel participaient également quelques mécènes français.

Le lundi 22 janvier, ils ont visité les expositions en cours, notamment « A l'inventaire », qui présentait les récentes acquisitions du musée des Arts décoratifs et « Jouer la lumière » au musée de la Mode et du Textile.

Ils ont assisté au déjeuner traditionnel qui est l'occasion d'échanges approfondis avec l'ensemble des équipes de l'UCAD.

Les Amis de l'UCAD

Les cotisations des Amis de l'UCAD ont connu une légère diminution par rapport à 2000, vraisemblablement due à la fermeture prolongée du musée des Arts décoratifs.

Les acquisitions

Les donations reçues par les Amis de l'UCAD ont permis d'acquérir plusieurs œuvres pour le musée des Arts décoratifs, dont deux carnets de dessins de René Massé (1900-1925) pour le cabinet des dessins, et une lanterne pliante en laiton (première moitié du XVIII^e siècle) pour le département XVII^e – XVIII^e siècle.

Elles ont également permis d'acquérir divers objets pour l'office de l'Hôtel Camondo.

Les restaurations

Les Amis de l'UCAD ont permis plusieurs restaurations, parmi lesquelles, au musée des Arts décoratifs, une commode XVIII^e, estampillée Jacques Dubois, et le nettoyage des bronzes du lit de Valtesse de la Bigne (XIX^e).

Au musée Nissim de Camondo, ont également été effectuées plusieurs restaurations, notamment un régulateur en acajou et bronze doré (vers 1780), et une statue, installée dans le grand escalier et anciennement attribuée à Louis-Simon Boizot.

Les activités

L'Association organise régulièrement pour ses membres des visites, journées ou voyages en relation avec les inaugurations, les expositions, les prêts de l'UCAD à d'autres musées... ou avec l'actualité culturelle.

C'est ainsi qu'en 2001, ont été organisés plusieurs voyages :

■ à Majorque où, pendant cinq jours, les participants ont pu découvrir les maisons et les palais de l'île et visiter plusieurs musées et ateliers d'artistes. Le gouverneur de Palma, qui

3



1 | Voyage des Amis de l'UCAD à Palma de Majorque

2 | Commode XVIII^e, estampillée Jacques Dubois, laque de chine à fond rouge, décor noir et or, bronze doré. Restaurée grâce aux Amis de l'UCAD

3 | Comité international, janvier 2001
Dîner à l'hôtel de Lassay, donné en l'honneur du Président de l'Assemblée Nationale et Madame Raymond Forni, en présence de Madame Jacques Chirac

était venu inaugurer en 2000, au musée des Arts décoratifs de Paris, l'exposition Miquel Barcelo, a accueilli officiellement le groupe au Parlement.

■ à Londres où, pendant trois jours, les participants ont pu visiter, entre autres, le musée de Sir John Soane, la Dulwich Picture Gallery, et la Tate Modern, en compagnie d'Ulrich Leben, conservateur adjoint à Waddesdon Manor.

■ à Naples, où les participants, accompagnés par le professeur Gian Antonio Golin, ont pu découvrir et admirer le vieux quartier de Naples et ses églises, la chartreuse di San Martino, le musée de Capo di Monte et les ruines de Pompei. Le groupe a été reçu à déjeuner et à dîner dans deux magnifiques palais privés.

Plusieurs visites privées d'expositions ont été organisées, notamment « Andalousies », à l'Institut du Monde Arabe, avec Mme Bernus-Taylor, conservateur chargé de la section islamique au département des Antiquités orientales du musée du Louvre, la rétrospective « Jean Dubuffet », au Centre Georges Pompidou, et les « Dessins romantiques français », au musée de la Vie romantique, avec Daniel Marchesseau, conservateur général du patrimoine et directeur de l'établissement. D'autres visites ont permis de découvrir le petit hôtel de Bourrienne, l'hôtel de Lauzun, la bibliothèque de l'Arsenal, l'abbaye du Val-de-Grâce, le nouveau musée Guimet, le château de Rambouillet... Une journée « Jardins » a également été organisée à Chantilly et à Ermenonville.

Les accords passés avec d'autres institutions

Les accords passés avec d'autres institutions à Paris (l'Opéra Garnier, la Biennale des Antiquaires, les Amis du Louvre, le théâtre du Vieux Colombier, la Fondation Cartier...) offrent aux Amis de l'UCAD certains avantages. Ceux-ci ont également bénéficié d'un tarif réduit pour visiter l'exposition « Brand new », au Victoria and Albert Museum de Londres.

ARTCODIF

Chargée de la valorisation commerciale du patrimoine des musées de l'institution et du soutien à la création contemporaine, ARTCODIF, filiale de l'UCAD, articule sa démarche autour d'une politique d'édition d'objets, qu'ils soient dérivés des pièces conservées par les musées de l'UCAD ou des créations contemporaines. ARTCODIF réalise ses éditions directement ou au travers d'accords de licence et de collaboration avec des sociétés industrielles et commerciales intervenant dans les divers domaines des arts appliqués. Elle assure, avec ses partenaires, leur diffusion dans des milliers de points de vente dans le monde, ainsi que, bien entendu, à la Boutique du musée des Arts décoratifs à Paris.

L'événement le plus significatif de l'année 2001 a été la reprise en main de la gestion directe de la Boutique du musée des Arts décoratifs. Pour les autres activités, « Editions » et « Licences », l'année 2001 a été une année de croissance douce et de consolidation, marquée par la poursuite du développement de l'activité des licenciés existants, la négociation de nouveaux accords de licence, et la poursuite de la croissance de l'activité d'édition d'objets.

La boutique du musée

A la fin de décembre 2000, ARTCODIF avait signé avec les Librairies Flammarion un accord qui lui a permis de reprendre en main la gestion de la vente d'objets, activité gérée jusqu'alors par Flammarion au sein d'un lieu unique « Boutique-Librairie ».

L'activité Librairie et l'activité Boutique sont, en conséquence, redevenues deux activités indépendantes, gérées dans deux lieux distincts, et ARTCODIF a, le 24 janvier, ouvert sa boutique dans un espace de 60 m² donnant directement sur l'entrée du 107 rue de Rivoli. Claire, chaleureuse et fonctionnelle, elle a immédiatement bénéficié d'un excellent accueil et rapidement développé son chiffre d'affaires. Une importante manifestation – dont la presse a très largement rendu compte – y a été organisée du 14 juin au 1^{er} juillet. Elle a permis à un vaste public de découvrir les céramiques et les objets en albâtre créés par Ugo La Pietra,

l'un des membres du mouvement Architettura Radicale des années 70.

Les licences

ARTCODIF a poursuivi le développement de nouvelles collections avec ses partenaires existants, parmi lesquels notamment Brunschwig & Fils (qui a lancé plusieurs nouveaux papiers peints et tissus « Musée des Arts décoratifs »), le Metropolitan Museum, Philippe Deshoulières et les Bijoux Stern & Rêves du Désert. Plusieurs nouvelles licences ont été signées (avec L'Ancienne Manufacture Royale du groupe Bernardaud, avec C.F.C. Daum, avec Zuber...) et ont commencé à porter leurs fruits.

L'édition d'objets

Malgré une conjoncture internationale défavorable et une fin d'année marquée par les événements du 11 septembre, l'activité d'édition directe d'objets (objets issus du patrimoine des musées de l'UCAD et objets contemporains) a continué à se développer et le réseau des revendeurs d'ARTCODIF en France, en Europe et dans le monde a été étendu. Plusieurs nouveaux objets de création contemporaine ont été lancés en 2001, parmi lesquels deux lampes d'ambiance en porcelaine de Limoges, *Buis* et *Neige*, de Nestor Perkal ; deux vases, également en porcelaine de Limoges, *Splash* et *Pazzo*, dessinés par Marco Mencacci ; un ensemble d'objets de bureau en polyuréthane coulé, créé par trois jeunes designers fraîchement sortis de Saint-Etienne et connus sous le nom de *Bob design*.

La communication

ARTCODIF a, comme les années précédentes, participé à plusieurs expositions et manifestations au cours de l'année 2001. Deux des collections ARTCODIF ont ainsi fait partie de l'exposition « Le verre : des créateurs aux industriels français (1995-2000) », présentée au musée des 30, à Boulogne-Billancourt. Invité par VIA, ARTCODIF a, par ailleurs, participé à un colloque sur « Le design et les métiers d'art », qui s'est tenu à Montréal au début du mois d'octobre. Plusieurs des éditions ARTCODIF y ont été présentées.



1

2



1 | La Boutique
du musée des Arts
décoratifs

2 | Le timbalier chinois
édition Ancienne
Manufacture Royale
pour le musée des Arts
décoratifs



5

Savoir et transmettre

Les lieux d'enseignement

L'école Camondo

L'école Camondo forme en cinq ans de futurs professionnels de l'architecture intérieure et du produit d'environnement et sa spécificité est reconnue dans le paysage français des établissements publics et privés dispensant ce type de formation.

Elle a connu, ces dernières années, malgré sa renommée, une baisse conjoncturelle et temporaire de son recrutement.

Un rapport d'inspection générale, établi conjointement par la Délégation aux Arts Plastiques et la Direction du Patrimoine et de l'Architecture, remis en début d'année, a confirmé la qualité de l'enseignement dispensé, proposé des solutions, et encouragé les actions entreprises pour favoriser le développement de l'école.

A la suite de ce rapport et pour aider l'école Camondo à passer un cap difficile, le ministère de la Culture et de la Communication lui a accordé un soutien financier important, étalé sur trois ans.

Le taux d'inscription en première année avait enregistré une remontée en 2000, celle-ci s'est confirmée en 2001, permettant de maintenir la stabilité du nombre d'étudiants.

Par ailleurs, le projet d'ouverture d'un cycle d'initiation à l'espace, qui était à l'étude depuis plusieurs années, est devenu opérationnel en octobre. Sa particularité est de proposer une année complète de formation initiale aux bacheliers désireux de mûrir leur choix d'orientation, vers les écoles supérieures d'arts, d'arts appliqués, d'architecture, publiques ou privées, et d'intégrer, sur un ou plusieurs thèmes, des professionnels souhaitant élargir leur champ d'activité.

Des pistes de réflexion sont menées autour de quatre grandes thématiques : l'espace personnel (le corps : sensation, perception, mouvement), les pratiques quotidiennes (l'espace de la vie domestique), la dimension de l'autre (voyage

imaginaire, autres cultures), l'environnement urbain (strates et transversalités).

Les « Portes ouvertes » de l'école, organisées en mars, ont permis de découvrir les réalisations d'une dizaine d'anciens élèves et ont été l'occasion de communiquer sur la variété des métiers auxquels elle prépare et sur les partenaires et domaines d'intervention : Patrick Rubin (76), accueils du château de Chambord, caisse des monuments historiques Sophie Suchodolski (85), vases « Lys », cendriers « Pile », éditions Cinna, ligne Roset David Naudon (93), premier étage du magasin Haussman, Printemps de l'Homme, commande centrale d'achat du Printemps Stéphane Degoutin (97), « L'envers des villes : communautés murées aux USA », conception d'un site internet, programme de recherche de l'AFAA, financement du ministère des Affaires étrangères et de la Caisse des Dépôts et Consignations

Préparant l'année scolaire 2001-2002, un schéma préliminaire a été établi, durant le premier semestre 2001, permettant une meilleure adéquation des temps horaires pédagogiques au nombre d'étudiants. Un travail mené avec l'ensemble de l'équipe pédagogique, a permis également de construire une nouvelle grille pédagogique où seront favorisés les partenariats. Ainsi, en 4^e année, par exemple, un projet associant les enseignements d'architecture intérieure et produits d'environnement, sera mené en partenariat avec Gérard Barrau d'Architral et le principal journal de la grande distribution, Points de vente. Il permettra d'aborder le secteur de l'architecture commerciale.

L'école a, comme les années précédentes, été présente à plusieurs salons et a participé à de nombreux événements : Salon du meuble, Biennale des éditeurs et de la décoration, librairie du Moniteur, marché foire de l'Odéon...

Le Centre des arts du livre et de l'encadrement

Le Centre des arts du livre et de l'encadrement est une école de formation professionnelle tout à fait originale. Sa particularité réside, d'une part, dans son statut d'établissement privé assurant une mission d'intérêt général de sauvegarde et de transmission de savoir-faire traditionnels, et d'autre part, dans sa capacité, unique dans le paysage de la formation aux métiers d'art, à proposer ses différents cursus diplômants sans aucune limite d'âge et au titre de la formation initiale comme à celui de la formation continue. 2001 a été pour le Centre une année de réflexion globale, portant aussi bien sur la situation délicate de l'école que sur les moyens - non seulement financiers mais aussi pédagogiques - susceptibles de permettre un redressement de la situation.

A l'initiative des enseignants, un projet pédagogique a été élaboré. Il vise à repositionner l'enseignement de l'école, en redéfinissant sa double vocation, artisanale et artistique, et en instaurant des liens transversaux entre les différents pôles d'enseignement (technique, historique et créatif).

Le nombre des inscriptions à la rentrée 2001 (39 élèves) a confirmé la baisse amorcée en 2000 et la situation financière de l'école reste préoccupante. Les subventions qui lui sont accordées par la Direction du livre et la lecture (ministère de la Culture et de la Communication) et par le Centre national des Arts Plastiques constituent, pour elle, un apport essentiel.

L'école a toutefois continué, en 2001, à participer à de nombreuses manifestations extérieures, parmi lesquelles le Salon des formations artistiques. Sa présence à ce salon, lui a permis de se faire mieux connaître d'un public jeune et de plus en plus attiré par les métiers d'art.

L'exposition de fin d'année a, quant à elle, donné au public l'occasion d'apprécier la qualité des travaux réalisés par les élèves. Consacrée au thème des « oppositions », elle a accueilli plus de 500 visiteurs...

Les Ateliers du Carrousel

Les Ateliers du Carrousel – dont l'objectif est d'éveiller les facultés créatrices de chacun « au contact des matières, des objets et des œuvres » - ont accueilli, en 2001, près de 1 800 élèves, qui ont participé à un ou à plusieurs des cent cinq ateliers proposés.

Ce chiffre, largement supérieur à celui de l'an dernier (+ 6%), concerne principalement les adultes (+ 15%) et recouvre une très légère baisse des effectifs adolescents (- 3%) au profit des enfants (+ 2%).

A la rentrée 2001, sont venus s'ajouter aux nombreux ateliers déjà existants plusieurs nouveaux cours, qui renforcent l'offre de formation des Ateliers sur le site Rive gauche/Raspail en direction des enfants, des adolescents, et des adultes, entre autres propositions, avec un nouveau cycle original de conférences. L'activité des Ateliers du Carrousel de préparation aux études d'arts plastiques, continue de se développer, en particulier avec les conseils d'orientation qui conduisent à de nombreuses formules prépa et l'atelier d'été qui a accueilli en 2001 plus de 40 étudiants ou stagiaires en formation professionnelle. Les Ateliers ont, comme à l'accoutumée, été sollicités pour s'associer à plusieurs manifestations. Ils ont notamment participé, au mois de juin 2001, à l'opération de communication lancée par l'ensemble des magasins du Forum des Halles, intitulée « le Forum des p'tites têtes de l'Art »... La cinéaste Madeleine Caillard, elle-même élève des Ateliers du Carrousel, a réalisé trois films d'une dizaine de minutes chacun sur trois moments particuliers des ateliers. Parmi ceux-ci, il faut noter le superbe travail réalisé par les élèves d'Hervé Quenolle sur des vues du jardin des Tuileries, (re)composées en tableaux. Ces travaux ont été exposés sur place puis dans les chapelles de l'église Saint Roch jusqu'à la fin juin.

1 | Centre des arts du livre et de l'encadrement
Dorure : traçage d'un titre en long

3 | Centre des arts du livre et de l'encadrement
Dorure : traçage d'un filet sur un dos

2 | Les Ateliers du Carrousel
Une des élèves de dessin-peinture



1



2



3

Présidence/direction générale

Hélène David-Weill
Sophie Durrleman

Services financiers

Christine Etting

Comptabilité

Hélène Bousbaci

Ressources humaines

Olivier d'Harcourt

Paye

Alain Thomasson

Direction de la communication

N...

Service de presse

Marie-Laure Moreau

Edition institutionnelle

Nathalie Radeuil

Relations extérieures

Pascale de Seze

Amis de l'UCAD/Comité international

Nathalie Manuel

Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis

Partenariat/Manifestations

Isabelle Perrin

Edition catalogues

N...

Sécurité

Erick Gagneux

Informatique

Hervé Samson

Service intérieur

Jean-Luc Bizet

Ateliers techniques

Jacques-Yves Jourdain

Musées

Direction des musées

Béatrice Salmon

Conservation

Réjane Bargiel

Monique Blanc

Chantal Bouchon

Dominique Forest

Marie-Noël de Gary

Pamela Golbin

Lydia Kamitsis

Véronique de la Hougue

Jean-Paul Leclercq

Odile Nouvel

Jean-Luc Olivié

Evelyne Possémé

Bertrand Rondot

Barbara Spadaccini

Services communs des musées

Inventaire

Jérôme Recours

Conservation

préventive/restauration

Sylvie Legrand-Rossi

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

Service des expositions

Dominique Pallut

Service des publics

Catherine Collin

CENTRE DE DOCUMENTATION

Annie Caron/V. Sevestre

PHOTOTHEQUES

R. Brishoual/M-H. Barthélémy

ARTÉCOCULTURE

Béatrice Quette

ARTÉCOJEUNES

Adèle Robert

Bibliothèque

Conservateur Général

Josiane Sartre

Collections

Guillemette Delaporte

Catalogue informatisé

Béatrice Krikorian

6

Artcodif

Robin Silver-Delouvier

Enseignement

Ecole Camondo

Pascale Boulard

Administration

Gilles Lurot

Ateliers du Carrousel

François Sommé

Direction pédagogique

Jean-Michel Corréa

Centre des arts du livre

et de l'encadrement

François Sommé

S'entourer et se donner les moyens

La réorganisation des services

Le nouvel organigramme du secteur des musées, impulsé en 2000 à l'arrivée de Béatrice Salmon, a permis de mettre en place début 2001 une direction des musées et une nouvelle structuration de fonctionnement. C'est ainsi qu'ont été identifiés et unifiés un service de l'inventaire, un service de restauration et conservation préventive, un service des expositions, un service des publics, une régie pour tous les musées.

Par la suite, avec l'arrivée de Sophie Durrelman au poste de directrice générale, ce travail de précision dans l'organisation des services de l'UCAD a été poursuivi et a abouti, en novembre 2001, à la mise en place d'un nouvel organigramme.

Celui-ci a eu pour but de clarifier l'articulation et la mise en œuvre de l'ensemble des moyens transversaux au service des trois métiers qui fondent l'identité de l'UCAD : les musées, la bibliothèque et l'enseignement.

L'organisation des services transversaux traduit ainsi un redéploiement de moyens qui répond aux préoccupations suivantes :

le besoin d'une direction opérationnelle de moyens et le souci de créer une dynamique autour de ce qu'on appelait jusqu'à présent « les services techniques » ont conduit à créer une direction du développement et de l'exploitation ; la volonté d'identifier fortement les enjeux de communication dans la perspective des réouvertures, a conduit à individualiser une direction de la communication ; le souci d'une plus grande efficacité conduit à la création des services financiers intégrant budget, contrôle de gestion et comptabilité.

Les ressources humaines

Sur le plan des relations sociales, les négociations avec les syndicats se sont conclues par la signature d'un accord salarial, comportant des augmentations générales de salaires et des aménagements destinés à unifier, autant que possible, les conditions de travail des différentes équipes (accueil, vestiaire, sécurité de jour,

entretien, manutention, technique...).

Cet accord comporte de plus, un calendrier de relance des négociations sur la modernisation de la grille salariale pour 2002.

L'effort de formation s'est poursuivi et amplifié, puisque les dépenses réalisées en 2001, ont représenté plus du double de l'obligation légale incombant aux employeurs.

Comme pour les années précédentes, la plus grosse partie de cet effort a été consacrée à l'informatisation des collections et de la gestion (43% des dépenses de formation engagées) et à la sécurité (39% des dépenses de formation engagées), mais, également, une part non négligeable a été consacrée à des actions de formation scientifique dans la perspective de la réouverture du musée des Arts décoratifs et de la bibliothèque (10% des dépenses de formation engagées).

Communication et accueil

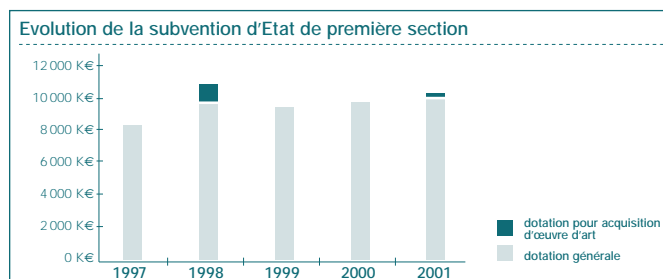
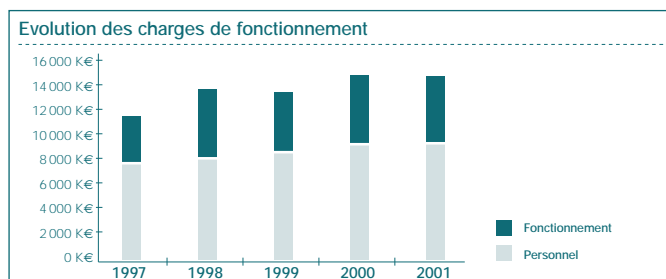
Les relations extérieures

Tout en gérant les équipes de l'accueil et du vestiaire, le service des relations extérieures a également assuré, la promotion des musées et de leurs expositions temporaires, soit par la réalisation de campagnes publicitaires, soit par le montage d'opérations de relations publiques. Un effort particulier a été fait en faveur de l'exposition « Jouer la lumière » : organisation de différentes soirées privées, réalisation d'un dépliant bilingue, partenariat avec le magasin du Printemps et avec Eurostar... Une relance de l'exposition a été effectuée en milieu d'année, avec une campagne d'affichage (mâts Decaux et Artvision) et la distribution de 20 000 dépliant dans les hôtels trois et quatre étoiles de la région Ile-de-France.

Le service a fait participer les musées de l'UCAD à des opérations nationales comme

« Le Printemps des musées », « Le Printemps des poètes » et « La Fête de la musique ».

Il a été, pour la deuxième année consécutive, un partenaire actif du séminaire organisé à l'UCAD par l'agence *Agenda* sur la communication des musées.



Le service de presse

Le service a, conformément à sa mission, promu, tout au long de l'année, l'ensemble des activités de l'UCAD : collections permanentes des musées, expositions temporaires, écoles, activités des services pédagogiques (Artdéco culture et Artdécojeunes), etc.

Les grandes expositions « Jouer la lumière » et « 250 ans de pub » ont bénéficié d'une couverture presse abondante.

« Jouer la lumière » : 13 quotidiens (tous les quotidiens nationaux), 41 hebdomadaires, 39 mensuels ont couvert cette exposition.

Le Figaro Madame a profité de ce sujet pour élargir son propos de 4 pages, en menant une enquête sur la conservation préventive du musée de la Mode et du Textile. Les mensuels

« Connaissance des arts » et « Dépêche Mode » consacrent 6 pages à l'exposition « 250 ans de pub », 18 quotidiens, 26 hebdomadaires, 33 mensuels ont couvert l'exposition. Ce sont surtout les pages médias et sociétés des quotidiens qui lui ont consacré un article de fonds. Une page entière du « Figaro » (page média), étayée par 2 pages dans le « Figaro Economie » en est un exemple.

Toutes les revues spécialisées, « Challenges », « Culture Pub », « Stratégies », « Créations numériques », « A l'écoute », « la Vie financière », « les Echos » ont publié une page au minimum.

L'exposition « Niki de Saint-Phalle, la vie joyeuse des objets » a séduit la presse enfants et les ateliers organisés par artdécojeunes y ont été abondamment traités : « Paris Môme » (supplément enfant de Libération) publie une double page, « Zurban » réserve tous ses visuels pour illustrer les pages des programmes d'activité pour enfants, « Art Kid's » également. Et toute la presse design et déco a couvert, par des articles de fond, la première exposition dans un musée, du designer Pierre Charpin « Torno Subito », Pierre Charpin au Cirva. France Culture lui consacre une heure dans l'émission « Modes de vie ».

Le service a, par ailleurs, fait partager en interne les informations parues dans la presse, par le biais d'une revue de presse distribuée quotidiennement.

Les moyens dédiés à l'exploitation

Le service informatique

Des modifications matérielles ont été apportées à l'ensemble du dispositif informatique. Un grand nombre de postes utilisateurs ont été changés.

De nouvelles imprimantes ont été mises en réseau afin d'optimiser les impressions ; l'accès internet a été changé pour réduire les temps d'accès ; une baie SMHD de France Telecom pour l'accès Renater a été installée dans la salle informatique afin que l'UCAD fasse partie de la « boucle » des contenus Renater.

L'année 2001 a vu la mise en place d'un accès internet à l'école Camondo et le secrétariat du Centre des arts du livre et de l'encadrement a été doté de nouvelles machines qui ont été mises en réseau. Fin 2001, il a été demandé au service informatique d'établir un schéma directeur général de l'existant et des perspectives de développement du système informatique de l'UCAD. Dans ce cadre, le service, en collaboration avec le service technique, a effectué en partie le repérage du réseau informatique et téléphonique, qui n'avait jamais été réalisé auparavant.

Le service technique

La maintenance des nombreuses installations techniques reste la priorité du service. Toutes ces installations sont soigneusement entretenues et en bon état de fonctionnement. On citera entre autres, les très importants travaux réalisés dans la chaufferie en juillet-août, et qui représentent la première tranche d'une réfection complète étalée sur trois ans.

La participation au montage des expositions est restée très soutenue pour tous les corps d'état. Autre participation très active, celle destinée à la préparation des nombreuses manifestations qui se sont déroulées au cours de l'année.

Enfin de nombreux chantiers, variés, ont été exécutés ou engagés en 2001 : la mise en conformité des installations électriques du musée Nissim de Camondo, la fabrication par les menuisiers de meubles pour plusieurs services, la remise en état, par les peintres, de nombreux espaces publics, ou la création d'installations sanitaires pour des locaux sociaux.

Le service intérieur

Le service intérieur a assuré toutes les tâches logistiques quotidiennes nécessaires au bon fonctionnement de l'UCAD (service manutentionnaire, service entretien, service courrier, service reprographie...) et a participé à la réalisation de nombreuses expositions et manifestations.

La consultation de nouveaux partenaires pour les fournitures de bureau, les produits d'entretien, les consommables informatiques, le nettoyage et le téléphonie, a permis de réduire les coûts de fonctionnement d'environ 8%.

Le service sécurité

Outre les tâches de contrôle qui lui incombent, quotidiennes pour la plupart, le service de sécurité a effectué, en cours d'année, plusieurs exercices de sécurité (évacuation incendie, désincarcération ascenseur, etc.).

Il a participé à l'organisation et à la surveillance d'une quarantaine de manifestations exceptionnelles, dont la plupart ont eu lieu sur le site de la rue de Rivoli, et dispensé de très nombreuses heures de formation aux autres services.

Les ressources financières

A la suite de l'accord du conseil d'administration du 8 mars 2001 et avec l'approbation expresse de la Direction des Musées de France en date du 7 mars 2001 et de la Direction du Budget en date du 4 avril 2001, il a été procédé à la modification de la structure du budget de l'UCAD. La nouvelle présentation tient compte des grands principes suivants :

- La distinction entre les trois unités : services communs, services conventionnés et services non conventionnés disparaît au profit de deux grandes entités : les services conventionnés regroupant les services communs, les musées et la bibliothèque, et les services non conventionnés recouvrant les unités d'enseignement.
- La création de services centraux dans les musées regroupant, outre la régie des œuvres et le service des expositions, de nouveaux services : Inventaire, Conservation préventive et

Indicateurs services communs et conventionnés

EVOLUTION DES CHARGES - SERVICES CONVENTIONNÉS

	personnel	fonctionnement
1997	7 748 K€	3 644 K€
1998	8 114 K€	5 460 K€
1999	8 621 K€	4 634 K€
2000	9 018 K€	5 449 K€
2001	9 228 K€	4 866 K€

EVOLUTION DE LA SUBVENTION

	dotation générale	dotation pour acquisition d'œuvres d'art
1997	8 346 K€	
1998	9 364 K€	762 K€
1999	9 133 K€	
2000	9 503 K€	
2001	9 921 K€	107 K€

restauration et le service des publics (centres de documentation, la photothèque dans sa partie patrimoniale, Artdéco culture et Artdécojeunes).

■ La simplification du système de quote-part des services communs, avec la participation forfaitisée du secteur non conventionné aux services communs. Pour le reste, la prise en charge financière des services communs est effectuée par ventilation immédiate de la subvention d'Etat.

■ La répartition de la subvention de l'Etat s'effectue directement sur l'ensemble des services conventionnés au prorata des charges diminuées des ressources propres.

■ L'individualisation du secteur commercial au sein des services communs.

Le compte de résultat 2001 de l'UCAD présente, en euros, un total de charges de fonctionnement de 17,41 M€ et un total de produits de fonctionnement de 17,57 M€ contre respectivement 17,78 M€ et 18,08 M€ dans le compte financier 2000.

Le compte de résultat 2001 dégage ainsi un résultat excédentaire de + 0,16 M€ qui se décompose ainsi :

- + 0,13 M€ dans les services conventionnés,
- + 0,03 M€ dans les services non conventionnés.

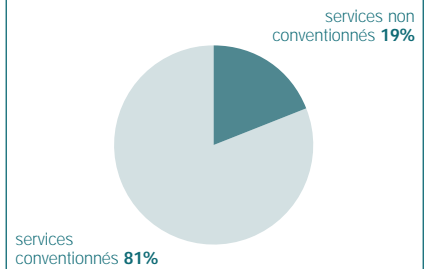
Les services non conventionnés ont recouvré en 2001 un résultat légèrement excédentaire grâce à une très bonne rentrée 2001/2002 aux Ateliers du Carrousel et au soutien accentué du Ministère de la Culture auprès de l'école Camondo (subvention de 229 K€). La répartition des charges de fonctionnement entre les deux entités montre une grande stabilité : les services conventionnés représentent 81% au total et les services non conventionnés 19%.

De 2000 à 2001, les aides en provenance de l'Etat ont progressé de + 5,48% pour représenter 59,21% des produits en 2001 contre 54,73% en 2000. Cette augmentation provient notamment des subventions exceptionnelles octroyées pour l'école Camondo (229 K€) et pour l'acquisition grâce au fonds du patrimoine d'une œuvre de Jean Royère (107 K€).

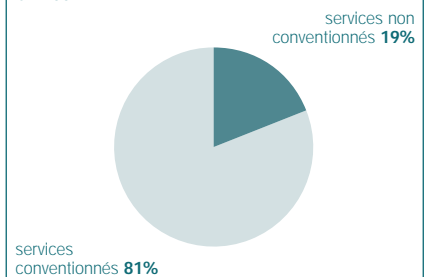
La part des ressources propres a quant à elle diminué (- 12,13%) passant de 45,30% en 2000 à 40,79% en 2001, suite à la diminution relative du programme des expositions, et au fléchissement des recettes issues de la mise à disposition d'espaces.

Répartition des charges de fonctionnement de l'UCAD entre les catégories de services

CF 2000



CF 2001

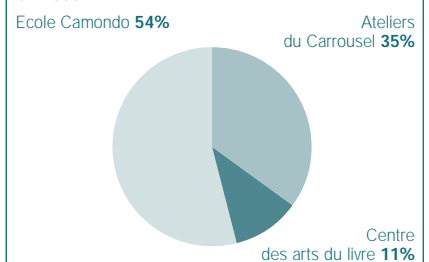


Répartition des charges de fonctionnement entre les services conventionnés et non conventionnés

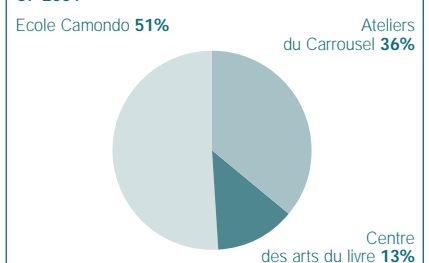
	non convent.	conventionnés
CF 2000	21 744 218	94 892 507
CF 2001	21 736 571	92 449 019

Part respective de chacun des services non conventionnés dans les charges de fonctionnement de l'ensemble des services non conventionnés

CF 2000

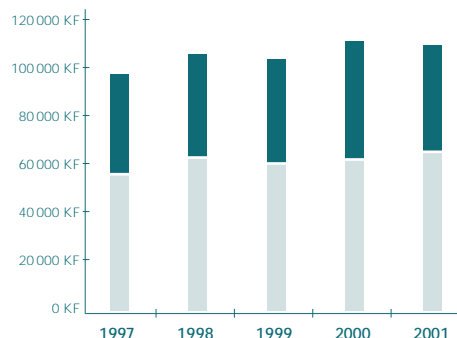


CF 2001



	CF 2000	CF 2001
Ateliers du Carrousel	7 602 653	7 757 794
Centre des arts du livre	2 446 701	2 865 048
Ecole Camondo	11 694 864	11 113 729

Evolution des produits de fonctionnement



	Etat	Ress. propres
1997	54 764 KF	42 120 KF
1998	62 185 KF	46 893 KF
1999	59 907 KF	48 798 KF
2000	62 337 KF	51 886 KF
2001	65 780 KF	45 596 KF

Annexes

Organisation fonctionnelle 48
Tableau des effectifs 50

Compte financier 2001 52

Le mécénat 54

Expositions temporaires 55
et fréquentation des musées

Restaurations

56

Principaux prêts
et mouvements d'œuvres

58

Enrichissement
des collections

61

Editions
et publications en 2001

79



Niki de Saint-Phalle,
« Déesse de la lumière »,
polyester peint,
socle en fer,
éléments électriques
1981
Don de l'artiste

Organisation fonctionnelle au 31 décembre 2001

Hélène David-Weill, président
Sophie Durreleman, directrice générale

Nicole Kléber, assistante de direction

Musées

Béatrice Salmon,
directeur des musées de l'UCAD
Martine Jouhair, assistante de direction
Evelyne Chajmowicz,
secrétaire de direction

Musée des Arts décoratifs

DÉPARTEMENT MOYEN ÂGE-RENAISSANCE
Monique Blanc, conservateur
Catherine Gouedo-Thomas,
chargée de mission

DÉPARTEMENT DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES
Bertrand Rondot, conservateur
Sophie Motsch, assistante

DÉPARTEMENT DU XIX^e SIÈCLE
Odile Nouvel, conservateur
Annie Carraud-Duc, documentaliste

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCO
Evelyne Possémé, conservateur
Hélène Andrieux, chargée de recherche

DÉPARTEMENT MODERNE
ET CONTEMPORAIN
Jean-Luc Olivé, conservateur
Dominique Forest, conservateur
Constance Rubini, chargée de recherche
Frédéric Bodet, documentaliste

DÉPARTEMENT DES PAPIERS PEINTS
Véronique de Bruignac-La Hougue,
conservateur
Marianne Saroyan, secrétaire spécialisée

CENTRE DU VERRE
Jean-Luc Olivé, conservateur
Véronique Ayroles, documentaliste

DÉPARTEMENT DES JOUETS
Barbara Spadaccini, conservateur

CABINET DES DESSINS
Chantal Bouchon, conservateur
Marianne Saroyan, secrétaire spécialisée

Musée de la Mode et du Textile

TEXTILES ANCIENS ET COSTUMES DES XVII^e
ET XVIII^e SIÈCLES
Jean-Paul Leclercq,
conservateur en chef

TEXTILE ET MODE DU XX^e SIÈCLE
Pamela Golbin, conservateur

COLLECTION CONTEMPORAINE DE LA
MODE ET DU TEXTILE DE 1980 À NOS JOURS
Lydia Kamitsis, conservateur

Eric Pujalet-Plaa, assistant conservation
Véronique Belloir, documentaliste

Musée de la publicité

Réjane Bargiel, conservateur
Marie-Claude Goi, secrétaire spécialisée

Musée Nissim de Camondo

Marie-Noël de Gary,
conservateur en chef
Bertrand Rondot, conservateur
Sophie Le Tarnec, documentaliste
Stephan Petrov, assistant technique

Services communs des musées

Inventaire
Jérôme Recours, responsable
Marie Berthier de Grandry,
Gaëlle Bruand, Nicolas Courtin,
documentalistes

**Restauration
et Conservation préventive**
Sylvie Legrand-Rossi, responsable

LABORATOIRE DE RESTAURATION
DES COLLECTIONS MODE ET TEXTILE
Fabienne Vandenbrouck,
responsable atelier de restauration textile
Joséphine Pellas,
chargée de la restauration textile

ATELIER DE RESTAURATION
DES COLLECTIONS MOBILIER
Benoît Jenn,
responsable atelier restauration mobilier
Pierre Costerg,
chargé de la restauration mobilier

Régie des œuvres
Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur
Nadine Hingot, secrétaire de direction

Expositions
Dominique Pallut, chef de service
Régine Soulier, assistante d'exposition
Annick Quinquès, secrétaire spécialisée

Service des Publics
Catherine Collin, responsable

CENTRES DE DOCUMENTATION
Annie Caron, Véronique Sevestre,
responsables
Michèle Jasnin, Axelle Limousin,
Emmanuelle Rossi,
responsables d'études documentaires
Laurence Bartoletti,
Anne-Marie Blaise, Gaëlle Bruand,
Geneviève Musin, documentalistes

PHOTOTHÈQUES
Marie-Hélène Barthélémy,
Rachel Brishoual, responsables
Carol Chabert, assistante

ARTDÉCO CULTURE
Béatrice Quette, responsable

ARTDÉCOJEUNES
Adèle Robert, responsable
Aurélié Albajar, assistante administrative
Agnès Rostand, secrétaire spécialisée
Capucine Voituriez, assistante technique

Bibliothèque des Arts décoratifs

Josiane Sartre, conservateur général
Guillemette Delaporte,
responsable d'unité documentaire
Béatrice Krikorian,
Bibliothécaire principal
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill,
Yann Onfroy, Christine Vignal,
bibliothécaires
Carole Balut, secrétaire

Direction du développement et de l'exploitation

Renata Cortinovis, directeur
Claude Cordier, secrétaire de direction

Partenariat et des manifestations
Isabelle Pernin, responsable

Service informatique
Hervé Samson, responsable
Franck Bourges, Roland Jarry,
techniciens informatique
Miroslaw Jatczak, assistant technique

Sécurité
Erick Gagneux, chef de service
Jean-Michel Caux, adjoint
Marie-Joelle Quioc,
assistante administrative

Service technique
Jacques-Yves Jourdain, chef de service
Thierry Bethouart, adjoint
Fabienne Riga, assistante administrative

Service intérieur
Jean-Luc Bizet, chef de service
Pascal Agez,
adjoint-chef d'équipe principal
Michelle Lesellier,
assistante administrative
Chantal Paludetto, secrétaire spécialisée

Direction de la communication

N..., directeur
Isabelle Waquet, secrétaire de direction

Relations extérieures
Pascale de Seze, responsable
Chantal Praud, assistante administrative

**Les Amis de l'UCAD/
Le Comité International**
Nathalie Manuel, responsable
Eugénie Goncalves, secrétaire

Service de presse
Marie-Laure Moreau,
attachée de presse
Isabelle Mendoza, secrétaire de direction

Editions institutionnelles
Nathalie Radeuil, responsable
Béatrice Richard, graphiste

Services financiers

Christine Etting, responsable
Jocelyne Krief,
contrôleur de gestion adjoint
Olivier Duverlie, assistant de gestion

Comptabilité
Hélène Bousbaci, chef de service
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,
Gina Pires, comptables

Ressources humaines

Olivier d'Harcourt, responsable
Michèle Bourgeois,
secrétaire de direction
Catherine Coppel, assistante sociale

PAYE
Alain Thomasson, responsable
Renée Rabault, adjoint
Lydia Trouvay, assistante

COMITÉ D'ENTREPRISE
Annie Lebon, secrétaire

Enseignants et conférenciers

Ecoles

Ecole Camondo

Pascale Hanoka-Boulard,
directeur
Gilles Lurot, administrateur
Sophie Balzac, secrétaire de direction
Céline Leterre, secrétaire de direction
Chantal Husson de Sampigny,
bibliothécaire
Jean-François Giraud,
assistant technique
Jean-François Paineau, phototypiste
Samir Bouchami, agent polyvalent
Bertrand Ehrhart,
secrétaire-documentaliste
Philippe Miraillet,
informaticien-infographiste

Centre des arts du livre et de l'encadrement

François Sommé, administrateur
Emmanuelle Robbrecht,
secrétaire-comptable
Sébastien Lovat, assistant administratif
Marc Teixeira,
médiateur informatique pédagogique

Ateliers du Carrousel

François Sommé, administrateur
Jean-Michel Corrêa,
directeur pédagogique
Stéphane Le Masle,
responsable technique et administratif
Stéphanie Jardon,
assistante administrative
Jean-Baptiste Routier,
assistant technique
Renaud Goude, médiateur pédagogique

Artcodif

Filiale commerciale

Robin Silver-Delouvier,
gérant et directeur général
Isabelle Valembres, assistante marketing
Sylvain Marcoux, assistant commercial
François Guillaume,
directeur de la boutique
Sophie Bordier, étalagiste-décoratrice
Béatrice Curt, Pascal Blondeau,
Elisabeth Icart, vendeurs

Service des publics des musées

Art déco Culture

CONFÉRENCIERS
Muriel Barbier
Marianne Caraux
Xavier Chaumette
Sophie Courrat
Sophie Dambrine-Duclos
Anne Defontaine
Corinne Dumas-Toulouse
Marie-Christine Lahaussais
Anne-Marie Quette

Art décojeunes

CONFÉRENCIÈRES
Ingrid Held
Nathalie Lecroc
Michèle Obriot
Sylvie Pesnel
Stéphanie Eoyer
Annie Souiry
Cornelia Vogel

Ecole Camondo

PROFESSEURS
Martine Abad-Parcineau
Dominique Averland
François Azambourg
Philippe Boisselier
Claude Bouchard
Patrick Boulogne
Dominique Chevalier
Edith Commissaire
Jean-Pierre Cornuet
Jean-François de Boisueille
Dominique Dehais
Stéphane Dosseur
Emmanuel Doutriaux
Marc Dumas
Jeremy Edwards
François Fabrizi
Christian Faure
Didier Ghislain
Gary Glaser
Lionel Godart
Bernard Grimaux
Karen Hansen
Margaret Iragui
Bruno Lacour-Veyranne
Philippe Louquet
Alexis Markovics
Marco Mencacci
Christian Merlhiot
Christian Morandi
Jean Mouly
Marie-Christine Palombit
Christian Perrais
Olivier Peyricot
Michel Phelizon
Claude Prevost
Christian Schlatter
Miranda Skoulatou
Arnaud Sompairac
James Tinel
Jean-Marc Tingaud

Centre des arts du livre et de l'encadrement

Sylvie Benignus
Cécile Huguet, chef d'atelier relieur

PROFESSEURS
Pascal Chamard Sablier,
coordonnateur pédagogique
Hélène Cuvelier
Elisabeth Lemirre
Shaune Neill
Loïc Person
Anne-Marie Pierre
Michel Richard
Alexandra Skliar-Piguet
Patrick Vaudaux
René Breitner

Ateliers du Carrousel

CHEFS D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES
Catherine Bourroche
Laurence Jeannest
Juliette Le Coq

PROFESSEURS
Corinne Cattai
Claire Citroën
Sophie Cloquet
Simone Couderc
Hélène Duplantier
Marguerite Fatus
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz-Clémentz
Céline Gerst
Véronique de Guitarre
Maria Guillon
Philippe Henensal
Aude Hude
Véronique Jestin
Christine Kinzelin
Muriel Lebert
Alain Letoct
Florence Lilamand
Yannick Liron
Sylviane Luscher
Pascale Morice
Nathalie Muron
Shaune Neill
Miguel Nunez
Cengiz Ozer
Philippe Piguet
Hervé Quenolle
Quentin Quint
Fabien Rondet
Sabine Sauret
Pascale Valentinelli
Pascale Veyron
Nicolette Zbinden

Tableau des effectifs

Effectif total à la fin du mois 12/2001

Service	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Services communs et conventionnés										
Administration générale	9	9	18	2	16	1		1	1	
Développement et Exploitation	1	2	3		3		1	1		1
Direction de la communication	12	3	15	1	14	3		3		3
Services techniques	29	4	33	30	3	1		1	1	
Services communs des musées	53	18	71	9	52	5		5		5
Musée des Arts décoratifs	50	8	58	27	31	2		2	1	1
Musée de la Mode et du Textile	20	4	24	14	10					
Musée de la Publicité	9	1	10	4	6					
Musée Camondo	17	1	18	11	7					
Bibliothèque des Arts décoratifs	12	4	16	9	7					
Expositions						3		3		3
Total services communs et conventionnés	213	53	266	117	149	16		16	3	13
Services commerciaux										
Editions commerciales		1	1		1		1	1		1
Photographies commerciales	1	1	2		2					
Locations d'espaces		1	1		1					
Total services commerciaux	1	3	4		4		1	1		1
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	41	2	43	14	29	7		7	2	5
Centre des arts du livre	14		14	7	7					
Ecole Camondo	48	3	51	41	10	2		2	2	
Total services non conventionnés	103	5	108	62	46	9		9	4	5
TOTAL GÉNÉRAL	317	61	378	179	199	25	1	26	7	19

Effectif total à la fin du mois 12/2001

Age	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	9		9	5	4	9		9	3	6
de 25 à 30 ans	24	3	27	14	13	7		7	3	4
de 31 à 40 ans	105	18	123	51	72	4		4		4
de 41 à 50 ans	89	20	109	55	54	4	1	5		5
de 51 à 65 ans	90	20	110	54	56	1		1	1	
Total	317	61	378	179	199	25	1	26	7	19

Effectif total au 31/12/2001

Ancienneté	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 an	14	8	22	10	12	21	1	22	5	17
de 1 à 5 ans	109	11	120	52	68	4		4	2	2
de 6 à 10 ans	82	12	94	51	43					
de 11 à 15 ans	59	8	67	34	33					
de 16 à 20 ans	23	12	35	16	19					
plus de 20 ans	30	10	40	16	24					
Total	317	61	378	179	199	25	1	26	7	19

Compte financier 2001

N° de compte		Compte financier 2000	DM 2001	Compte financier 2001	Ecart CF 2001/DM 2001
	1^{re} section				
63/64	Charges de personnel				
641	Rémunérations du personnel	7 372 013,05	7 501 101,44	7 546 153,45	45 052,00
645	Charges de sécurité sociale et de prévoyance	2 809 814,46	2 807 348,65	2 841 141,34	33 792,69
647	Autres charges sociales	239 019,82	244 070,88	250 381,29	6 310,42
631	Impôts, taxes et versements assimilés	666 585,85	703 704,66	680 204,59	-23 500,07
633	Impôts, taxes et versements autres	105 993,58	142 539,83	139 115,81	-3 424,02
	Crédits à répartir en personnel	0,00	0,00	0,00	0,00
	Total des charges de personnel	11 193 426,76	11 398 765,47	11 456 996,49	58 231,02
60	Consommations	741 361,25	894 723,28	776 722,80	-118 000,48
61	Services extérieurs	1 662 896,28	1 555 742,22	1 355 926,53	-199 815,69
613	Locations	153 477,30	169 675,76	133 037,99	-36 637,76
614	Charges locatives et de copropriété	382 343,88	364 048,25	317 825,59	-46 222,66
615	Travaux d'entretien et de réparation	913 268,36	809 504,28	717 994,73	-91 509,55
616	Primes d'assurances	75 865,78	63 266,34	62 993,89	-272,46
618	Documentation	137 940,95	149 247,59	124 074,33	-25 173,26
62	Autres services extérieurs	1 300 101,00	1 188 949,85	1 036 071,42	-152 878,43
621	Personnel extérieur à l'organisme	1 714,58	6 860,21	7 194,72	334,51
622	Rémunérations d'intermédiaires, honoraires	401 023,92	284 317,42	227 394,27	-56 923,15
623	Publicité, information, publication	252 826,20	250 168,84	218 317,62	-31 851,22
624	Transports de biens et de personnel	75 656,70	41 313,68	24 297,49	-17 016,19
625	Déplacements, missions et réceptions	142 610,19	166 169,43	144 711,22	-21 458,21
626	Frais postaux et de télécommunications	215 845,18	223 947,61	187 313,61	-36 634,00
627	Services bancaires assimilés	5 684,64	1 524,49	4 228,76	2 704,27
628	Divers	204 739,59	214 648,22	222 613,73	7 965,51
63	Impôts, taxes, vers. assimilés	36 345,69	37 045,11	25 448,11	-11 597,00
65	Autres charges de gestion courante	1 219 429,80	1 260 296,03	1 242 287,97	-18 008,05
651	Redevances pour concessions, brevet	5 679,33	3 811,23	177,78	-3 633,45
655	Charges communes	668 381,51	521 680,54	582 948,12	61 267,58
658	Autres charges de gestion courante	545 368,97	734 804,26	659 162,08	-75 642,19
68	Dotations amort. et provisions	1 247 319,61	946 098,60	1 343 283,97	397 185,37
6811	dotation aux amortissements	707 134,79	765 903,86	906 375,55	140 471,69
6815	dotation aux provisions	540 184,82	180 194,74	436 908,42	256 713,68
692	Crédits en instance d'affectation	0,00	609,80	0,00	-609,80
695	Impôts sur les bénéfices	41 296,46	19 818,37	22 093,06	2 274,69
	Total autres charges	6 248 750,09	5 903 283,25	5 801 833,87	-101 449,38
66	Charges financières	217 795,27	0,00	142,52	142,52
	Total charges courantes de fonctionnement	17 659 972,13	17 302 048,72	17 258 972,88	-43 075,84
67	Charges exceptionnelles	121 181,98	94 365,94	148 508,01	54 142,07
	Total des charges	17 781 154,11	17 396 414,70	17 407 480,89	11 066,18
	Résultat. Excédent	300 067,42	0,00	165 092,85	165 092,85
	TOTAL NET DES CHARGES	18 081 221,539	17 396 414,70	17 572 573,732	176 159,03

--	--	--	--

N° de compte		Compte financier 2000	DM 2001	Compte financier 2001	Ecart CF 2001/DM 2001
	1^{re} section				
70	Produits courants de fonctionnement	4 529 234,42	4 295 098,61	4 300 595,23	5 496,62
706	Prestations de services	3 484 536,98	3 466 385,75	3 496 593,55	30 207,80
707	Ventes de marchandises	221 810,26	196 049,44	190 454,72	-5 594,71
708	Locations diverses	822 887,18	632 663,42	613 546,95	-19 116,47
	Total produits courants de fonctionnement	4 529 234,42	4 295 098,61	4 300 595,23	5 496,62
74	Subvention d'exploitation	10 105 234,64	10 669 449,37	10 672 477,99	3 028,62
741	Etat	9 503 271,57	10 028 096,35	10 028 122,27	25,91
744	Organismes para publics, CNASEA	420 614,32	485 855,02	493 909,05	8 054,03
747	Taxes d'apprentissage	181 348,75	155 498,00	150 446,67	-5 051,33
748	Autres subventions d'exploitation	0,00	0,00	0,00	0,00
75	Autres produits courants	2 196 131,57	1 302 371,95	1 191 673,62	-110 698,34
751	Brevets, licences, marques, procédés et redevances	104 427,44	83 846,96	89 055,23	5 208,27
755	Participation aux frais des services communs	261 231,65	254 894,76	254 894,76	0,00
756	Cotisations adhérents	108 845,52	85 371,45	81 190,96	-4 180,49
758	Produits divers de gestion courante	1 721 626,96	878 258,79	766 532,68	-111 726,11
78	Reprises sur amort. et provisions	338 454,74	448 962,36	542 974,77	94 012,42
79	Transferts de charges	496 424,39	338 131,92	412 773,58	74 641,66
	Total autres produits	13 136 245,33	12 758 915,60	12 819 899,96	-107 669,72
76	Produits financiers	166 661,51	138 118,81	164 358,39	26 239,58
	Total produits courants de fonctionnement	17 832 141,27	17 192 133,02	17 284 853,58	-75 933,52
77	Produits exceptionnels	249 080,26	204 281,68	287 720,15	83 438,47
	Total des produits	18 081 221,53	17 396 414,70	17 572 573,73	176 159,03
	Résultat.Déficit	0,00	0,00	0,00	0,00
	TOTAL NET DES PRODUITS	18 081 221,53	17 396 414,70	17 572 573,73	176 159,03

Mécénat / partenariat / locations d'espaces

Tableau récapitulatif des sommes versées en 2001 au titre de mécénat/partenariat/locations d'espaces

	2001 (en K€)
Restauration et acquisition d'œuvres d'art	313
Travaux de rénovation des musées et de la bibliothèque	283
Expositions temporaires	130
Rotation des collections (mode et publicité)	60
Mises à disposition d'espaces	612
Total	1 398
dont Amis de l'UCAD	14

Expositions temporaires et fréquentation des musées

Cumul des entrées gratuites et payantes du 1^{er} janvier au 31 décembre 2001

Fréquentation des musées des Arts décoratifs (salles Moyen Âge-Renaissance), de la Mode et du Textile et de la Publicité, incluant les expositions temporaires, **144 390**

Fréquentation du musée Nissim de Camondo **47 938**

Fréquentation totale des expositions temporaires et des musées **192 328**

Espaces - dates	Titre de l'exposition	Commissaires	Fréquentation totale	Moyenne quotidienne
Musée des Arts décoratifs				
Galerie d'Actualité 6 déc. 2000 - 28 janvier 2001	François Bauchet	Constance Rubini	Entrée gratuite	Entrée gratuite
Pavillon de Marsan 5 ^e et 6 ^e étages Galerie des Curiosités 6 décembre 2000 - 18 février 2001	A L'Inventaire	Bertrand Rondot	2 331	36
Galerie d'Actualité Rdc Hall + Escalier Rohan Rdc+N1 26 avril - 26 août 2001	L'Etoffe des rêves Gérard Uféras	Lydia Kamitsis	Entrée gratuite	Entrée gratuite
Galerie d'Actualité Rdc 8 octobre - 30 décembre 2001	Niki de Saint-Phalle	Dominique Forest	Entrée gratuite	Entrée gratuite
Galerie de Curiosités 8 octobre - 30 décembre 2001	Torno Subito Pierre Charpin	Dominique Forest	Entrée gratuite	Entrée gratuite
Musée de la Mode et du Textile				
Musée de la Mode et du Textile N1-N2 24 janvier 2001 - 3 février 2002	Jouer la Lumière	Jean Paul Leclercq	144 994	451
Musée de la Publicité				
18 septembre 2001 - 11 février 2001	Sens de la visite Citroën, une saga publicitaire	Réjane Bargiel	44 143	371
14 mars - 14 octobre 2001	250 ans de pub	Réjane Bargiel	92 073	498
19 nov. 2001 - 3 février 2002	Tous assis pour Vira Christian Coigny	Réjane Bargiel	23 733	359

Restaurations

Musée des Arts décoratifs

Département Moyen Age – Renaissance

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

- 3 j. bichonnage sculptures (D. Ibled)
- 3 j. bichonnage peintures (L. Bardet-Caille)
- 2 bas-reliefs, albâtre, inv. PE 506 et 508 (D. Ibled)

Exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

- Squelette dans un linceul, ivoire, inv. 25660 (V. Picur)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Coffre à pentures, inv. PE 982
- Tapisserie, inv. 10551
- Grains de rosaire, inv. GR 799 A et B

Département XVII^e-XVIII^e siècles

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Table de toilette de Mme de Pompadour, inv. GR 816
- Secrétaire à cylindre, estampillé Teuné, inv. 35402
- Bureau de dame en dos d'âne de Mme de Pompadour, inv. 32636
- Commode, estampillée Dubois, inv. 16 395
- 2 panneaux, chêne, inv. 27630 A et B
- Table à thé, acajou, inv. 18478
- Table à thé, acajou, inv. 12570
- Console, ép. Louis XIV, inv. 5013
- Console, XVIII^e ?, inv. 5138
- Console d'applique murale, inv. 3597
- 6 fauteuils, inv. 26543 A à F

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

- Commode, laque, inv. 45.746 (At. Brugier)
- Peinture, Marine, anonyme, inv. PE 221 (M.-Fr. Racine)
- F. de Nomé, *St Pierre et St Paul*, inv. PE 117 (JP Viala et B. Arbus)
- F. de Nomé, *Le Forum romain*, inv. PE 118 (JP Viala et B. Arbus)
- Dessus de porte, Verbruggen, inv. PE 29 (M.-Fr. Racine)
- Sculptures, «Les 4 saisons», vers 1700, inv. 35184 (A à D) (E. Pris et Roch Payet)
- Panneau peint, prov. de l'Arsenal, inv. 23 753 (A F. Maurier)
- Peinture (Etude), Plafond, école de Daniel Marot, inv. PE 28 (J.-Fr. Hulot)
- *Allégorie de la chasse*, porcelaine de Nymphenburg, inv. 31906 (A.-S. Drouet)
- Cabaret, v. 1780, inv. 15782 (A.-S. Drouet)
- Paire d'oiseaux, porcelaine, inv. 31884 A et B (A.-S. Drouet)
- Aiguière et son bassin, inv. 31715 A et B (A.-S. Drouet)
- Groupe, *La Marchande de bijoux*, inv. 13173 (A.-S. Drouet)

- Groupe, Mère et enfant, inv. GR 318 (A.-S. Drouet)
- Statuette d'A. Le Faure, inv. 31733 (A.-S. Drouet)

IFROA, DIPLÔME DE FIN D'ÉTUDES

- Cabinet d'Augsbourg, inv. 31980 (B. Jenn)

Exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

- Statuette de tombeau, biscuit, inv. 2636 (A.-S. Drouet)
- Soupière avec couvercle, inv. 12762(A.-S. Drouet)
- Moutardier, inv. 26884 (O. Morel)
- Saucière Duplessis, inv. 24047 (A.-S. Drouet)
- Broc à eau et jatte, inv. GR 228 (A.-S. Drouet)
- Pendule aux vestales, inv. MIN INT ss n°(2) (Chr. Benoit et V. Trotignon)
- Noeud de chapelet, ivoire, inv. 25766 (V. Picur)
- Crâne humain, ivoire, passement., inv. 25769 (V. Picur)
- Crâne humain, buis, ébène, inv. 25662 (V. Picur)
- Grain de patenôtre, ivoire, inv. 25648 (V. Picur)
- Grain de patenôtre, ivoire, passement., inv. 25650 (V. Picur)
- Chapelet, ivoire, métal, inv. 25722(V. Picur)
- 4 ivoires, inv. 25653, 25654, 25723, 25770 (V. Picur)
- Squelette sur crâne, inv. 25733, inv. (V. Picur)
- Crâne humain, ivoire, inv. 25735, inv. (V. Picur)
- Cachet, ivoire, inv. 25728, inv. (V. Picur)
- Epingle de cravate : crâne, or, strass, inv. 25784, (V. Picur)
- Breloque : crâne, émail blanc, inv. 25773 (V. Picur)
- Epingle de cravate : crâne, or, inv. 25783 (V. Picur)
- «Amour chevauchant ...», ivoire, ébène, inv. 25737 (V. Picur et M. Dumaine)
- Grain de patenôtre, ivoire, inv. 25649 (V. Picur)
- Crâne humain, bois tendre, inv. 25758 (V. Picur)
- Partie de pendule (tête de mort), ivoire, inv. 25678 (V. Picur)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Fauteuil à la reine, inv. 4563
- Cartel, inv. GR 139
- Appliques à 2 lumières, inv. 12789 A et B
- Robinet, inv. 11952
- Tapisserie, *L'Offrande à Pan*, inv. 14248 bis
- Fauteuil cabriolet, inv. 43441

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS POUR DÉPART

EN EXPOSITION

Paris, Musée de la Musique :

- *Saint Marc*, La Fosse, inv. 2016 (Rémi Rabu et S. Martin-Ribeiro)
- *Saint Luc*, La Fosse, inv. 2017 (S.Martin-Ribeiro)
- *Saint Mathieu*, La Fosse, inv. 2018 (S. Martin-Ribeiro)
- *Saint Jean*, La Fosse, inv. 2019 (S. Martin-Ribeiro)

Département XIX^e siècle

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Fauteuil, bois noir, incrusté nacre, inv. 48968 A

- Boîte à ouvrage, travailleuse, d°, inv. 36849
- Tables gigogne, d°, inv. 48975 C et D
- Paire d'encoignures, d°, inv. 48977 A et B

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

- Deux vases, James Tissot inv. 10 645 A et B. (O. Morel)
- *L'Infante*, Carriès, cire, inv. 12.007. (L. Chicoineau)
- *Le Triomphe de Flore*, Carpeaux, inv. 5257. (G-L Barthe)
- Masque du prince impérial, Carpeaux, inv. 5255. (G-L Barthe)
- 12 terres cuites, Carpeaux, inv. 5242 à 5253. (G-L Barthe)
- Guéridon, bois noir, nacre peinte, inv. 48980. (E. Grall. Et J. Vignier-Dupin)
- Guéridon, papier mâché, nacre peinte, inv. 48974 . (E. Grall)
- Commode, d°, inv. 48971 (E. Grall)

Exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONÉREUX

- Bracelet, Froment-Meurice, inv. 24 304 (O. Morel)
- Lit de Nana, bronzes, inv.18176 (O. Morel)

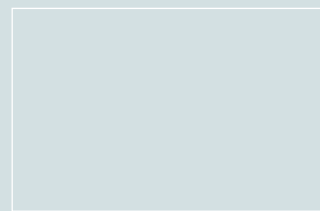
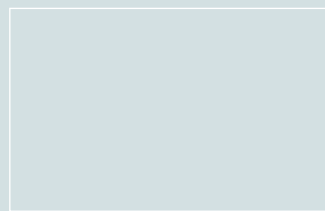
BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Lit, François Baudry, 1827, inv. 39 509
- Berceau, duc de Bordeaux inv. Mob Nat GMEC 38
- Pièce centrale de surtout de table, Christoffe, inv. 7023
- Meuble d'encoignure, inv. 27662
- Tête de faune, Carriès, inv. 34361
- Cabinet de la Paiva, Manguin, inv. 21506

Département Art Nouveau

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Mosaïque, inv. 28142
- Table «cla-cla», J.-E. Ruhlmann, inv. 28496
- 2 pupitres, Charpentier, inv. 13064 A et B
- Secrétaire de dame, 1933, J.-E. Ruhlmann, inv. 32 253
- Table basse, 1919, J.-E. Ruhlmann, inv. 55 819
- Chaise de collectionneur, 1923, J.-E. Ruhlmann, inv. 25 614
- Cabinet au vase fleuri, 1922, J.-E. Ruhlmann, inv. 42 786
- Bureau cylindre de dame, 1923, J.-E. Ruhlmann, inv. 25 613
- Chiffonnier, 1924, J.-E. Ruhlmann, inv. 24 985
- Secrétaire à abattant, 1924, J.-E. Ruhlmann, inv. 36 283
- Bureau Ambassadeur, 1923, J.-E. Ruhlmann, inv. 38 661
- Pot à tabac, R J.-E. Ruhlmann, inv. 36788
- Fauteuil, Hoentschel, inv. 9405
- Console, G. de Feure, inv. 21493



ETUDE EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

- Etude faisabilité textiles J. Lanvin (M. Plantec)

Exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- Fauteuil de repos, Roumy, inv. 38148 A (J. Perfettini)
- Meuble d'appui, Mergier, inv. 38.153 (Mme Flé et société Arabesques)
- Rampe, Majorelle, inv. 11.318 (Maison Meilleur et ateliers techniques UCAD)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Lustre 12 lumières, E. Gallé, inv. 41826
- Guéridon, H. Guimard, inv. 32650
- Régulateur, H. Guimard, inv. 36080.
- Vide-poche, Carabin, inv. 15966, inv.
- Chaise longue, P.-Fr. Foliot, inv. 48645.
- Etui à cigarettes, inv. 41071
- Etui à cigarettes, inv. 41072
- Etui à cigarettes, inv. 41073

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS POUR DÉPART EN EXPOSITION

- Boulogne-Billancourt, Musée des années 30
- Banc, J.-E. Ruhlmann, inv. inv.41752 (D. Ibled)

Département moderne et contemporain et Centre du verre

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE

- Chaise, *Air chair*, Silvera, inv. 2000.69.1
- Chaise, inv. SAM 42
- Fauteuil, V. Prouvé, inv. 54.744
- Fauteuil d'amphithéâtre, V. Prouvé, inv. 999.32.1
- Bureau, Perret, inv.44677

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- 5 j.-forfait, verres vénitiens (A.-S. Drouet)
- Bouteille, verre, XVIII^e, inv. 2001.54.1 (A.-S. Drouet)
- Bouteille, verre, XVIII^e, inv. 2001.54. 1 (I. Biron)
- Coupe, Soudbinine, grès, inv. 32514 H (A.-S. Drouet)
- Dessus table, N. de St Phalle, inv. 2000.60.5 (S. Gaymay)
- Piètement table, J. Tinguely, inv. 2000.60.5 (O. Morel)

Exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon)

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- Vase aux hippocampes, E. Gall, inv. 24556 (A.-S. Drouet)
 - Vase au chardon, E. Gallé, inv. 9363 (A.-S. Drouet)
- ##### BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN INTERNE
- Siège, *L'Homme*, Ruth Francken, inv. FNAC 3135
 - Chaise longue, R. Herbst, inv.995.29
 - Lampe, César, inv.995.106

Département des papiers peints

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- *Les Monuments de Paris*,1812, Salle 4046 (E. Quéau Traougott)
- Tenture, Barjols, v. 1812, Salle 4046 (H. Charbey)
- *Psyché*, Salle 4045 (J.-Fr. Sainsard)
- *La Toilette de Vénus*, inv. 29267 (E. Quéau Traougott)
- Tenture de Bessan, inv. 996.37.1 (H. Charbey)

Exposition *Stuff of dreams* (Portland, Oregon)

ETUDE EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

- Panoramique, *l'Eden*, 1861, inv..52450 (I. Drieu la Rochelle)

Cabinet des dessins

RESTAURATION EN EXTERNE A TITRE ONEREUX

- *Paysage avec personnages*, J. Dubuffet, inv. 41 508 (V. Dubard de Gaillarbois, C. Descloizeaux Dubruel)

ETUDE POUR DÉPART EN EXPOSITION

Musée de Dallas

- 3 miniatures, Vallayer-Coster, inv.? (J.-M. Sornay-Setton)

Collections orientales

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS POUR DÉPART

EN EXPOSITION

Paris, Musée du Louvre

- Fragment de tapis inv. 19 417
- Fragment de tapis inv. 14 492

Bichonnages et restaurations d'œuvres du MAD suite au dégât des eaux du 7 juillet

- Masse d'arme, fer, inv.33.682 (O. Morel)
- Epée avec inscriptions sur la lame, sans n°inv. (O. Morel)
- Epée, garde perforée, sans n°inv. (O. Morel)
- Plat, Elkington, inv. A 63 (O. Morel)
- Pendule, L.-P. Provent, acier, inv. 32643 (O. Morel)
- Vitrine, Kiss, inv. 998.79.1 (O. Morel)
- Meuble d'appui, Raphaël, inv. 2001.60.1 (O. Morel)
- Lampadaire, Massaud, inv. 999.55.1 (O. Morel)
- *Vanité au lapin*, A. Leperlier, inv. 999.68. 1 (O. Morel)
- Table, Poillerat, inv. 993.119 (O. Morel)

Musée de la Mode et du Textile

RESTAURATIONS EN INTERNE

- Tissu copte, bande bicolore, inv. 38250
- Tissu copte, bande tricolore, inv. 38260
- Fragment de tissu copte, inv. 38248
- Fragment de tissu copte, inv. 38 246
- Fragment de tissu copte, inv. 38 240
- Fragment de tissu copte, inv. 38 241
- Fragment de tissu copte, inv. 38 242
- Fragment de tissu copte, inv. 38 245
- Fragment de tissu copte, inv. 38 25
- Médaille, ép. Copte, inv. 2355
- Médaille, ép. Copte, inv. 2354

Restaurations d'œuvres du MMT suite au dégât des eaux du 7 juillet

- 259 plaques en verre photo, 1928-1932, copyright M. Vionnet, inv. UFAC (J. Monnier)
- Robe en deux parties : corsage et jupe, inv. UF 55-13-1(AB) (F. Vandenbroeck)
- Tailleur : veste longue, jupe, inv. UF 69-26-32(AB) (F. Vandenbroeck)
- Corsage, batiste, inv. UF 90-52-46 (F. Vandenbroeck)
- Dentelles mécaniques, inv. UFAC, don Lepicard, 1973 (F. Vandenbroeck)

Musée de la Publicité

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- 45 affiches entoillées (At. Quillet)

Musée Nissim de Camondo

BICHONNAGES ET RESTAURATIONS EN EXTERNE

A TITRE ONEREUX

- Clef et serrure du secrétaire, inv. Cam 54 (Arabesques)
- Jeune fille à la tourterelle, inv. Cam 167 (C Claveranne)
- Châssis hêtre (O. Oudry)

Principaux prêts et mouvements d'œuvres

Musée des Arts décoratifs

Département Moyen Age - Renaissance

- Exposition « La vie de château », tapisseries : inv. 15775 *La guerre de Troie*, inv. 10800 *Vénus et May*. Paris, musée de l'Île de France. 5 mars - 4 juin 2001
- Exposition « La Cène de Léonard de Vinci, reflet d'un chef d'œuvre », inv. 21125 triptyque représentant la cène, d'après Albrecht Dürer, XVI^e et XIX^e siècles, Milan, Palazzo Reale. 16 mars – 17 juin 2001
- Exposition « Les frises oubliées de Vélez Blanco », Pe 1811 E, *Char triomphal de César*. Pe 1811 F, *Cortège de cavaliers*. Pe 1812 B, *Hercule et Atlas*. Pe 1812 C, *Hercule et Cerbère*. Pe 1811 D, *Les porteurs de vaisselle*. Pe 1812 A, *La naissance d'Hercule*, New York, Metropolitan museum of art, 11 mai 2000 – 14 janvier 2003
- Exposition « Livres en bouche : L'art culinaire et la table en France, du XIV^e siècle à la fin de l'ancien régime », inv. 6194, *Le festin*, tapisserie laine et soie, Bruxelles, début XVI^e siècle. Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, salons d'exposition, 19 novembre 2001 – 17 février 2002

Département XVII^e – XVIII^e siècle

- Exposition « François Lemoyne à Versailles », inv. 18096, Esquisse peinte du plafond de la banque royale, par F. Lemoyne. inv. Pe 43 *La naissance de Minerve*, esquisse pour le plafond de la galerie Crozat à Paris. par Ch. de La Fosse. Château de Versailles, appartements de Mme de Maintenon. 14 mai – 19 août 2001
- Exposition « Porcelaine de Saxe dans les collections publiques parisiennes », prêt de 49 pièces en porcelaine de Saxe. Dijon, musée des Beaux-Arts. 15 juin – 1 octobre 2001
- Exposition « Un sculpteur entre Italie, Espagne et France au XVIII^e Jean-Baptiste Nini (1717-1786) », inv. 13944.1, Tête de femme, 1762. inv. 13944.10, Portrait de Louis XV, 1770. inv. 13944.11, Portrait de T. Leray de Chaumont, 1774. inv. 13944.13, Portrait de Louis XVI, 1779. inv. 13944.14, Portrait de Marie-Antoinette, 1779/1780. inv. 13944.15, Portrait de T. Elisabeth de Chaumont, 1785. inv. 13944.17, Portrait de Maliraude, marquis de Vaudreuil, 1776. inv. 13944.18, Portrait d'homme, XVIII^e. inv. 13944.19, Portrait de femme, XVIII^e. inv. 13944.2, L'Abbé Desmoullins de Lille, 1762. inv. 13944.20, Portrait de femme, XVIII^e. inv. 13944.21, Portrait d'ecclésiastique, XVIII^e. inv. 13944.22, Portrait d'homme, XVIII^e. inv. 13944.23, Portrait d'ecclésiastique, XVIII^e. inv. 13944.24, Portrait de femme, XVIII^e. inv. 13944.25, Portrait d'ecclésiastique, XVIII^e. inv. 13944.26, Portrait d'homme, XVIII^e. inv. 13944.27, Portrait d'homme, XVIII^e. inv. 13944.3, Portrait présumé du Duc de Choiseul, 1763. inv. 13944.4, Tête d'homme, 1765. inv. 13944.5, Portrait de J.B. Mangin de Messia, 1765. inv. 13944.6, Portrait de Guy le Gentil, 1768. inv. 13944.7, Port. de C. R. Péan, S. de Mosnac, 1768. inv. 13944.8, Portrait d'Albertine, née bar. de Nivenhein,

- 1768. inv. 13944.9, Portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, 1769. Urbino, Palais Ducal, Université d'Urbino. 16 juin – 30 août 2001.
- Blois, Château de Blois, 26 octobre 2001 - 27 janvier 2002
- Exposition « L'atelier de Pygmalion, la magie des moyens académiques », inv. 16040, *Pygmalion et Galathée*, 1763, biscuit par M.E. Falconet. Munich, Lenbachhaus. 8 septembre – 25 novembre 2001
- Exposition « Figures de la passion ». inv. 2015, *Apothéose de Saint Louis*, Charles de Lafosse, 1702, huile sur toile. inv. 2016, *Saint Marc et Saint Pierre*, Charles de Lafosse, 1702, huile sur toile. inv. 2017, *Saint Luc*, Charles de Lafosse, v1700, huile sur toile. inv. 2018, *Saint Matthieu*, Charles de Lafosse, v1700, huile s/toile. inv. 2019, *Saint Jean*, Charles de Lafosse, v1700, huile sur toile. Paris, musée de la musique. 23 octobre 2001 – 20 janvier 2002
- Exposition « Etienne Falconet à Sèvres ou l'art de plaire ». inv. 27568 A, Falconet, *L'amour menaçant*, 1758, biscuit. inv. 27568 B, Falconet, *Psyché*, 1761, biscuit. inv. 28592, Falconet, *L'amour confident*, 1758, biscuit. inv. 31131, Falconet (d'après), *La baigneuse*, 1758, biscuit. inv. 47233, Falconet, *Garçons mangeant dans une écuelle*, XVIII^e s., biscuit. inv. 8363, Falconet, *La curiosité ou La lanterne magique*, XVIII^e s., biscuit. Sevres, musée national de la céramique. 6 novembre 2001 – 4 février 2002
- Exposition « Devices of wonder : from the world in a box to images on a screen ». inv. 11305, *Il mondo nova*, de Domenico (ou Gianbattista) Tiepolo, huile sur toile, XVIII^e s. Los Angeles, J. Paul Getty museum. 13 novembre 2001 – 3 février 2002

Département XIX^e siècle

- Exposition « Louis-Simon Boizot (1743-1809) », inv. 30418, buste de Bonaparte, Simon-Louis Boizot, 1803. Paris, musée Lambinet. 23 octobre 2001 – 24 février 2002

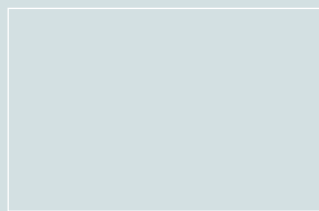
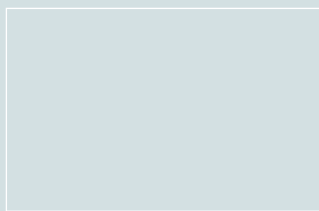
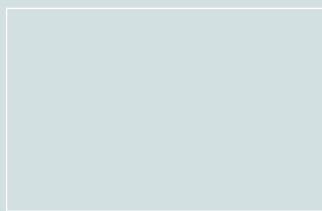
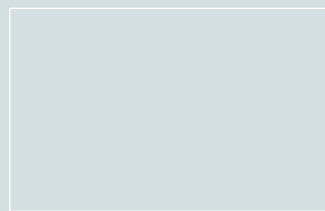
Département Art nouveau – Art Déco

- Exposition « Century City : Art and Culture in the Modern Metropolis ». inv. 38271, *L'usine de la Ferté-sous-Jouarre*, par R. de la Fresnaye, 1911. Londres, Tate modern 01 février – 29 avril 2001
- Exposition « Vincent Van Gogh and the painters of the Petit Boulevard ». inv. 29196, « *vache au dessus du gouffre* » de Paul Gauguin, huile sur toile. Saint-Louis, Saint Louis Art museum. 17 février – 13 mai 2001
- Exposition « Beyond the Easel : Decorative painting by Bonnard, Vuillard, Denis, Roussel : 1890-1930 ». inv. 29794, « *Septembre* » ou « *femmes assises à la terrasse* », par Maurice Denis, 1891, huile sur toile. Chicago, The Art Institute. 21 février au 16 mai 2001.
- New York, Metropolitan museum of art. 18 juin 2001 - 9 septembre 2001
- Exposition « Jardins persans et leur rayonnement ». inv. 28009, bassin, Iran, XIV^e. inv. 10970, coupe safavide à décor lustré. inv. 5632, bouteille à décor

- polychrome. inv. 4407, tapis à réseau floral. inv. 38051, tapis « Jardin », Iran, fin XVII^e/ début XVIII^e. Paris, Trianon de Bagatelle. 30 mars – 1 juillet 2001
- Exposition « Vie de chiens ». 22 pièces de faïence ou de porcelaine et 24 colliers de chiens. Chambord, château de Chambord. musée de la chasse et de l'art animalier. 24 mai – 31 août 2001
- Exposition « Cheveu ». 10 bijoux en cheveux : inv. 24232A, 24394B, 24395B, 26519Aet B, 26520, 26522, 26526, 26528, 31040, 31035. Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie. 12 juin 2001 – 6 janvier 2002
- Exposition « Paris - Barcelone ». inv. 9405A, G. Hoentschel, fauteuil pour le pavillon de l'Ucad à l'Exposition Universelle de 1900. inv. 35394, H. Guimard, chaise de la salle à manger de l'hôtel Nozal, inv.32650, H. Guimard, guéridon tripode de l'hôtel Nozal. inv. 13064 B, A. Charpentier, pupitre à musique. inv. 21493, G. de Feure, Console d'angle. Paris, Galeries nationales du Grand Palais. 9 octobre 2001 – 15 janvier 2002.
- Barcelone, musée Picasso. 28 février – 26 mai 2002
- Exposition « L'orient de Saladin ». inv. 4413 Aiguère. inv. 4414, Chandelier, signé Da'ud ibn Salam al-Mawsilii, daté 646 H / 1248. Paris, Institut du Monde Arabe. 22 octobre 2001 – 10 mars 2002
- Exposition « Jacques-Emile Ruhlmann ». inv. 32253, secrétaire de dame. inv. 55819, table basse. inv. 25614, chaise. inv. 42786, cabinet. inv. 25613, bureau cylindre de dame. inv. 24985, chiffonnier. inv. 36283, secrétaire à battants. inv. 38661, bureau ministre. inv. 36788, pot à tabac. inv. 41752, banc. inv. 28496, table Cla-Cla. Boulogne-Billancourt, musée des années trente, espace Landowski. 15 novembre 2001 – 3 mars 2002
- Exposition « Colonies d'artistes en Europe ». inv. 29196, Paul Gauguin, « *Au dessus du gouffre* ». Nuremberg, Musée national allemand. 15 novembre 2001 – 17 février 2002
- Exposition « A table au XIX^e siècle ». inv. 993.1371/2, J. Baffier, 2 candélabres, 1908. inv. 34353, J. Blanchard et J. Loebnitz, *Les fleurs*, panneau en faïence pour le café Riche. inv. 28142, J.L. Forain et Facchina, *La confiance au bal*, panneau de mosaïque pour le café Riche. inv. 28141, J.L. Forain et Facchina, *La valse*, panneau de mosaïque pour le café Riche. Paris, Musée d'Orsay. 3 décembre 2001 – 3 mars 2002

Département Moderne et Contemporain

- Exposition « Les années Pop ». inv. 995.24.1, Roger Tallon, chaise pivotante M400, 1966. Paris, musée national d'art moderne, Grande Galerie. 7 mars – 2 juillet 2001
- Exposition « Le théâtre de Jean Dubuffet ». inv. 41474, *Paysage*, 1944. inv. 41453, *Paysage à l'auto*, 1953. inv. 41519, *Voyageur en riches terres*, 1954. inv. 41556, *Bld Montparnasse*, 1961. inv. 41464, *Hôtel du Cantal*, 1961. inv. 41576, *Rue du fumeur de pipe* EG 7. Le Havre, musée Malraux. 19 mai – 3 septembre 2001



■ Exposition « Olivier Gagnère ». Riom, musée F. Mandet. inv. FNAC 2753, verseuse. inv. FNAC 2755, banc. inv. FNAC 2754, miroir de coiffeuse.

1 juin - 5 décembre 2001

■ Exposition « Less and more - Moins et plus. Collection design du FNAC, 1870-2000 ». inv. FNAC 2735, *Archizoom*, fauteuil démontable, 1973. inv. FNAC 3155, Achille et Pier-Giacomo Castiglioni, Fauteuil *San Luca*, 1960. inv. FNAC 2723, Sylvain Dubuisson, Lampe-bougie *Beaucoup de bruit pour rien*, 1984. inv. FNAC 2633 (1 à 2), Michael Graves, Coiffeuse et son tabouret, 1981. inv. FNAC 3175, Alessendro Mendini, Fauteuil *Poltrona di Proust*, 1978 /80. inv. FNAC 2626, Massimo Morozzi, Table *Tang ram*, en 7 parties, 1983. inv. FNAC 90384, Borek Sipek, *Simon*, Chandelier à 7 branches, 1988. inv. FNAC 1980, Ettore Sottsass, Bibliothèque *Carlton*, 1980. inv. FNAC 2377, Philippe Starck, Fauteuil *Dr Bloodmoney*, 1981. inv. FNAC 2468, Philippe Starck, chaise tripode *Miss Wirth*, 1982. inv. FNAC 2644, Philippe Starck, table *Dole Melipone*, 1982. Tapei, musée des Beaux-Arts.

7 juillet 2001 – 16 septembre 2001

■ Exposition « Prouvé, le citoyen, le constructeur, l'ingénieur, le designer ». inv. 999.32.1, Siège d'amphithéâtre, 1952. inv. 54744, fauteuil de bureau, inv. 54743, bureau, inv. 53172, bureau compas, 1948. inv. 41754, bureau compas, 1955. inv. 46146, table d'écolier démontable, 1993. inv. 46147, chaise d'écolier démontable, 1933. inv. 47019, fauteuil de bureau, 1940. Nancy, musée des Beaux-Arts.

13 juillet – 15 octobre 2001

■ Exposition « Jean Dubuffet, Rétrospective du centenaire ». inv. 41467, *Banque des équivoques*, inv. 41476, *abcdef, Six messages*. inv. 41491, *Nomades et chameaux*. inv. 41548, *L'Ane égaré*. inv. 41577, *Paris Plaisir*. inv. 41590, *La grande place d'Étaples*. inv. 41469, *La vie de famille*. Paris, Centre Pompidou. 12 septembre 2001 – 31 décembre 2001

■ Exposition « Le vertige de la non forme ». inv. 41460, *Texturologie XLVI* (aux clartés ocrées) Dubuffet. inv. 41461, *Langage des caves X*, Dubuffet. Lugano, Musée Cantonal d'Art.

28 septembre 2001 – 6 janvier 2002

■ Exposition « Malraux et la Modernité ». inv. 41477, Jean Dubuffet, 1967, *Portrait de Jean Paulhan*. Paris, Musée de la Vie Romantique. 12 novembre 2001 – 13 février 2002

Département de bijoux anciens

■ Exposition « L'art du bijou et le bijou d'artiste ». inv. 36253, R. Lalique, Collier de chien Aubépines. inv. 28867, R. Lalique, Pendentif et chaîne Pavot. inv. 40106, René Lalique, Bague Fleurs. inv. 20715, Maison Veve, Pendentif Sylvia. Florence, Palazzo Pitti. 10 mars – 10 juin 2001

Cabinet des dessins

■ Exposition « Jardins persans et leur rayonnement ». inv. 3727, Humay et Humayun, miniature, Herat, 1430.

Paris, Trianon de Bagatelle. 30 mars – 1 juillet 2001

■ Exposition « Voltaire et Henri IV ». inv. 26823, Hommage à Voltaire d'André Pujos, v. 1779.

Pau, musée national du Château de Pau.

27 avril – 30 juillet 2001

■ Exposition « Fragonard et les Bergeret, le voyage en Italie ». inv. 23971, J.H. Fragonard, *Jeune fille debout vue de profil*, 1773 – 1774.

L'Isle-Adam, musée d'art et d'histoire L. Senlecc.

19 mai – 30 septembre 2001

■ Exposition « Paris – Barcelone ». inv. CD 2673, G. de Feure, Etudes pour des chaises et des canapés. Paris, Galeries nationales du Grand Palais. 09 octobre 2001 – 15 janvier 2002. Barcelone, musée Picasso. 28 février – 26 mai 2002

■ Exposition « Jacques-Emile Ruhlmann ». inv. CD 3041, carnet de dessins n° 9, 1915. inv. CD 3045, carnet de dessins n° 15, 1915. inv. CD 3046, carnet de dessins n° 26, 1918. inv. CD 3053, carnet de dessins n° 33, 1921. inv. CD 3054, carnet de dessins n° 35, 1920. inv. CD 3059, carnet de dessins n° 40. Boulogne-Billancourt, musée des années trente, espace Landowski. 15 novembre 2001 – 3 mars 2002

■ Exposition « A table au XIX^e siècle ». inv. 23885, J.L. Forain, *La bicyclette*, carton de mosaïque. inv. 23884, J.L. Forain, *Jeune femme coiffée d'un chapeau ou Femmes aux courses*. inv. 26499, J.L. Forain, *Les convives ou Le souper*. inv. 18505, J.L. Forain, *Le camelot ou Le crieur de journaux*. inv. 18504, J.L. Forain, *La petite marchande de violettes*. inv. 16922, A. Carrière, salle à manger de style Renaissance, vers 1885. inv. 16927, A. Carrière, Plafond de salle à manger. inv. 32056, salle à manger de l'hôtel de la Princesse Mathilde, E. Giraud, 1860. inv. CD 826, étude de buffet-dressoir pour C. Guillot, E. Grasset, 1880. inv. CD 2950, salle à manger de style gothique, G. Félix Lenoir. Paris, Musée d'Orsay. 3 décembre 2001 – 3 mars 2002

Département des Jouets

■ Exposition « Arts ménagers ». 189 jouets. Melun, Espace St Jean. 1 février – 1 avril 2001

■ Exposition « Du sillon au salon » : cheval de trait en Seine-et-Marne. inv. 51244, Harnais-jouet, début XX^e. inv. 54191, Omnibus « Madeleine-Bastille » et deux chevaux. inv. 55675, Deux chevaux de trait, vers 1880. inv. 57830, Tombereau tiré par un cheval, 1910. inv. 51213, 4 chevaux attelés, vers 1930. inv. 51442, Cheval sur roulettes, 1880. Saint-Cyr-sur-Morin, musée des pays de Seine-et-Marne. 11 mars – 2 septembre 2001

■ Exposition « Contes de fées ». inv. 54816, lanterne magique, début XX^e. inv. 55834, Petit chaperon rouge, Berthe Noufflard, 1916. inv. 999.44.1, poupée Petit chaperon rouge, Malou Ancelin. inv. 50871 A, jouet mécanique Chat botté, Joustra, 1955. inv. 57119, Sujet en carton Chat botté, César, 1948. inv. 98866, Coffret et figurines en plomb Petit Poucet, CBG, 1925. inv. 51200, Tir du Petit chaperon rouge, Saussine Frères, 1925/30. inv. 49139, Puzzle Blanche-Neige

(Walt Disney), Véra, 1940. inv. 997.103.3.1, puzzle Barbe Bleue, Véra, vers 1945. inv. 53954, puzzle miniatures Cendrillon, Véra, 1953. inv. 988.11.03.3, jeu de cubes, contes de Perrault, Véra, 1937. inv. 51197 A, hochet musical Petit chaperon rouge, Camalin, 1930. Paris, Bibliothèque nationale de France, galerie Mansart. 20 mars – 17 juin 2001

■ Exposition « Roule le cirque ». inv. 47627, Cirque et camion parade, Gérard Isabelle. inv. 54043, Eléphant tirant une ménagerie, v.1900. inv. 54049, Eléphant sur tricycle, jouet mécanique, métal RFA, v.1980. inv. 54242, Maquette cirque Amar et véhicules, Solido. inv. 54293, Personnages et animaux, Starlux. inv. 50871, Bimbo, le chauffeur excentrique, jouet mécanique Joustra vers 1960. inv. 54861, Cirque Bidibule, culbuto, 1977. inv. 53861, Cirque, K.H. Thiete, Ed. Die Werscaff, 1977. Châtellerault, Musée Auto Moto Vélo. 15 juin – 16 septembre 2001

■ Exposition « Maggie Salcedo », illustratrice Art-Deco. Prêt de 6 catalogues « Bleuettes », de 6 catalogues d'étrennes et inv. 47085, poupée. inv. 56400, poupée. inv. 992.163, poupée. inv. 992.379, poupée. 4 ens. de vêtements pour « Bleuettes ». Paris, Bibliothèque Forney. 18 juin – 26 août 2001

■ Exposition « Point de croix, au bonheur des filles ». inv. DJ 781 A, canevas, 1878. inv. DJ 781 B, canevas, 1886. inv. 990.257.1, canevas abécédaire Irma, 1841. inv. 990.257.2, canevas « A mon cher papa » Irma, 1846. inv. 990.257.3, canevas « Amitié à ma bonne Maman » F.I., v. 1845. inv. 46785 B, travaux d'aiguille, Andrée Imbault, 1910. inv. 46785 C, travaux d'aiguille, abécédaire, Andrée Imbault, 1904. inv. 46785 D, travaux d'aiguille petit napperon brodé, Abécédaire, v. 1900. inv. 47863, Semainier, v. 1910. inv. 56882, coffret de travaux manuels, tapisserie, v. 1935. inv. 54314, coffret mercerie, v. 1935.

Paris, Musée National des arts et traditions populaires. 13 novembre 2001 – 5 juin 2002

■ Exposition « Jeux et jouets des années 50 ». inv. 50958, Lessiveuse électrique, Charlys, 1955. inv. 51203, Réfrigérateur Baby Froid avec compartiment à glace, 1955/1960. inv. 988.39, Bloc cabine de douche « Douche automatique », TMF, 1957. inv. 988.40, Cuisinière électrique, Jouet de Paris, 55/60. inv. 990.185, Cocotte minute Baby Seb, bak, 1960. inv. 55429, Canot avec roues avec Nicolas et Pimprenelle, jouet à tirer, marque CLD, 1960. inv. 51457 b, Ours Colargol, v.1965. inv. 53871, Boîte d'Assemblage, v.1935. inv. 47070, Jeu de constructions, Walt Disney, Colorado, 1955. inv. 56603, Jeu de table, Epicerie des J2, Inedito, 1940. inv. 54324, Jeu de l'horloge Pendulo, Eumail, 1960. inv. 46897, Jeu de quilles, René Dalloz, 1950. inv. 46825, Cheval sur plate-forme avec 4 roues, Fils Le Clerc. 1945. inv. 55824, Les Pompiers de Nanterre, figurines, 1938. inv. 51443 A, Voiture Simca Aronde électrique, Gégé, 1954. inv. 51443 D, Voiture Simca Versailles, Gégé, 1957. inv. 51184, Voiture Vespa 400 télécommandée, St-Nicolas, 1955. inv. 51314, Automobile de luxe 7585bis, JEP. inv. 50965,

Principaux prêts et mouvements d'œuvres (suite)

Avion F Comète réf. 530, Joustra, 1952. inv. 997 114, Briques Lego système, 1958. inv. 994.58.2, Avion mécanique Service transatlantique, Joustra, 1938. Poissy, musée du Jouet. 15 novembre - 07 avril 2002

Département des papiers peints

■ Exposition « A table au XIX^e siècle ». inv. 48772-1, *Les Prodiges*, Manufacture Desfossée, 1855. Paris, Musée d'Orsay. 3 décembre 2001 – 3 mars 2002

Musée de la Mode et du Textile

- Exposition « Les années Pop ». Prêt de 2 robes de Courrèges (UF 72.26.7 et uf 72.26.8AB) et 1 robe de Paco Rabanne (996.91.2). Paris, musée national d'art moderne, Grande Galerie. 7 mars – 2 juillet 2001
- Exposition « Jardins persans et leur rayonnement ». inv. EE33.1, Un fragment de tissu, XVI^e siècle. Paris, Trianon de Bagatelle. 30 mars – 1 juillet 2001
- Exposition « La mode et l'enfant ». inv. 997.1.6, robe de garçon, XVII^e siècle. inv. Louvre A, n° 115, robe en maille perlée, portée par le Duc de Bordeaux. inv. Louvre n°9, manteau de baptême, XVIII^e. inv. UF 51.12.55, ens. pour petit garçon, vers 1822. inv. UF 50.20.23, robe à col marin, 1876. inv. UF 84.16.123, robe Lanvin, robe, 1927. inv. UF 86.2.17, Lanvin, manteau, 1926. Paris, musée Galliera. 4 mai – 18 novembre 2001
- Exposition « Miro, Chagall, Matisse, Dufy et les autres. Robes, foulards et tissus imprimés ». inv. 37992, lé « Horses and birds » d'après Picasso, 1956. inv. 41356, morceau de tissu, d'après H. Matisse, 1948. inv. 21951, morceau de tissu, d'après R. Dufy, vers 1920. inv. UF 85-22-3, ensemble, 1985, Claire Barrat. inv. UF 88-11-16 A, robe mini accessoirisée, Cortina. Labastide-Rouairoux, Ecomusée de la Montagne Noire et de la Vallée du Thoré. 1 juin – 30 septembre 2001
- Exposition « Talons et tentations ». inv. 995.8720.1et2, paire de sandales, Lorenzo, 1950/1955. inv. 995.8718.1et2, paire d'escarpins, R.Vivier, 1950/1955. inv. 2000.611.1et2, paire d'escarpins à boules, F. Villon, 1972. inv. 989.706, escarpin unique, Roger Vivier, 1956. inv. 989.670, escarpin unique, Roger Vivier, 1963. inv. UF 92.11.1.AB, paire de bottes, Courrèges. inv. UF 74.33.37AB, paire de sandales soir, Dior, v. 1953. inv. UF 74.33.36. AB, paire de sandales soir, Perugia, 1960. inv. UF 74.29.388 AB, paire de mules, 1920/1930. inv. UF 8706.6 AB, paire d'escarpins mordorés. Québec, musée de la Civilisation. 7 novembre 2001 – 9 septembre 2002
- Exposition « Oberkampf et la mode imprimée ». inv. UF 49.32.164, Caraco en cotonnade imprimée jaune et bleu. inv. UF 56.66.2, Caraco en toile imprimée sur fond blanc. Jouy-en-Josas, Musée de la Toile de Jouy. 29 novembre 2001 – 14 juillet 2002

Musée de la Publicité

- Exposition « Maggie Salcedo », illustratrice Art-Deco. Prêt de 7 affiches : inv. 12905, 13528, 13535, 13544, 13550, 13551, 13559.
- Paris, Bibliothèque Forney. 18 juin – 26 août 2001
- Exposition « Raymond Savignac ». inv. 997.132.1, N'oubliez pas de mettre la barrette de sûreté, R. Savignac, affiche, 1945/1949. inv. 19510, Top people of tomorrow take the Time today, R. Savignac, affiche, 1958. inv. 19514, Il Giorno, R. Savignac, affiche, 1961. Paris, Bibliothèque Forney. 10 septembre 2001 – 26 janvier 2002
- Exposition « Les Affiches du Salon des Cent ». inv. 9854, Salon des Cent, expo C. Lacoste, Oct. 1898, affiche. Bordeaux, musée des Arts décoratifs. 20 septembre – 10 décembre 2001
- Exposition « Paris-Barcelone ». inv. 12536, H. de Toulouse-Lautrec, May Milton, lithographie couleur, 1895. Paris, Galeries nationales du Grand Palais. 09 octobre 2001 – 15 janvier 2002. Barcelone, musée Picasso. 28 février – 26 mai 2002
- Exposition « Tomi Ungerer et New York ». Inv. 11834, Brubeck & Basie... Lincoln Center Philharmonic, Milton Glaser. Inv. 998.40.1, The Dimensional Collage of Robert Weaver. Inv. 18016, Mc Carthy Peace, Ben Shahn. Inv. 19921.1, Olympic Airways, New York, A. François. Strasbourg, musées de Strasbourg. 19 octobre 2001 – 13 janvier 2002
- Exposition « Kannibals et vahinés ». inv. 17068, Hetzel, Etrennes 1889, voyages extraordinaires, affiche. inv. 96372, le tour du monde, année 1874, affiche. inv. 9496.2, Complément aux souvenirs d'un aveugle, affiche. inv. 12210, ouverture du musée anatomique, affiche. inv. 9809, Etrennes 1896, les nouveautés de la maison Hetzel. Paris, musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. 23 octobre 2001 – 18 février 2002
- Exposition « Le juif errant ». inv. 8961, le juif errant, E. Sue, affiche publiée par Paulin, 1845. inv. 13178, le juif errant, E. Sue, affiche illustrée par Gavarni, 1845. inv. 8927, le juif errant, E. Sue, maquette d'affiche. inv. 9897, Le juif errant, tournée de Frédéric Achard, 1891, affiche. inv. 14699, La légende du juif errant, affiche illustrée par Gustave Doré, 1856. Paris, musée d'art et d'histoire du Judaïsme. 24 octobre 2001 – 24 février 2002
- Exposition « Le spectacle est dans la rue ». Le panneau moderne français : Cassandre, Colin, Carlu et Loupot. Affiches de Paul Colin : inv. 12105, Jean Borlin, 1925. inv. 12818, Paris. Sté nationale des chemin de fer, 1946. inv. 18049, Lisa Duncan, 1927. Affiche de Jean Carlu : inv. 13615, Pépa Bonafé, 1925. inv. 14408, Expo. Union des artistes modernes, 1931. inv. 15785, Mon savon cest... Monsavon, 1925. inv. 16479 bis! Pschitt orange. Pschitt citron, 1954. inv. 18092, Aquarium de Monaco, 1926. inv. 19014, Journées d'espérance du 11 au 28 août 1932. inv. 19038, Les Agriculteurs, Cinéma Odéon, 1928. inv. 20327, cinquantenaire, Foire de Paris, 1954. Affiches de Charles Loupot : inv. 16000, Sables d'Or les Pins, 1925. inv. 17040, Pâtes Dentifrices Sérodent. 1935.

- inv. 17041, Ch. Philipposian. Automobiles. 1920.
- inv. 17042, Col Van Hensen, 1928. inv. 17043, T Twining. 1930, T Twining. 1930. inv. 17044, Fêtes de Paris. inv. 17046, Mira, 1929. inv. 17050, Valentine, peinture email, 1928. inv. 17051, O CAP pour les cheveux, 1928. inv. 17056, Galeries Barbès, 1928. Affiches de Cassandre : inv. 10158, Au Bücheron, 1923. inv. 11350, Lys Chantilly, 1930. inv. 12110, Triplex, 1931. inv. 13519, Le Jour, 1933. inv. 14178, Pivolo apéritif, 1924. inv. 14410, Régisse Florent, 1925. inv. 18014, Wagons lits Cook, 1933. inv. 19916, Château de la Roche Vasouy, 1926. Madrid, museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia. 14 novembre 2001 – 21 janvier 2002
- Exposition « A table au XIX^e siècle ». inv. 12726, *Grande brasserie lilloise*, A. Delannoy, 1899. inv. 10118, *A bas l'intermédiaire*, Pal, 1896, affiche. inv. 12552, *France Champagne*, Pierre Bonnard, 1891. Paris, Musée d'Orsay. 3 décembre 2001 – 3 mars 2002

Bibliothèque

- Exposition « Prouvé, le citoyen, le constructeur, l'ingénieur, le designer ». inv. Arch.8832, manifeste de l'UAM. Nancy, musée des Beaux-Arts. 13 juillet – 15 octobre 2001
- Exposition « Paris - Barcelone ». inv. Maciet 7721, photographie de L.E. Durandelle, Galerie des machines. inv. Maciet 7722, photographie de L.E. Durandelle, Galerie des machines. Paris, Galeries nationales du Grand Palais. 9 octobre 2001 – 15 janvier 2002. Barcelone, musée Picasso. 28 février – 26 mai 2002
- Exposition « Au fil du Nil, Couleurs de l'Égypte chrétienne ». Côte JP 82/2, revue « Fémina » (année 1903), représentant la « Toilette d'une élégante d'Antinoé ». Nantes, musée Dobrée. 18 octobre 2001 – 20 janvier 2002

Enrichissement des collections

Récolement des dépôts

1 – Dépôts à l'extérieur

Effectués :

Angers : 22 biscuits de Sèvres, 3 grès début XX^e, un Bigot (déplacement les 20 et 30 novembre 2001) ; post-récolement.

Nantes : 13 paniers de vannerie, organisation des restaurations pour 17 pièces (dont 14 verres d'Erhenfeld) ; post-récolement pour 63 sans numéros déposés (déplacement les 21 et 22 février 2002).
Bergerac : 90 tabatières des XVII, XVIII et XIX^e siècles (déplacement les 29 et 30 janvier 2002) ; post-récolement.

Château de Châteauneuf (Pouilly en Auxois) : 11 meubles Moyen Age/Renaissance (déplacement le 4 février 2002) ; post-récolement.

Châteaudun : 20 meubles Moyen Age/Renaissance ; post-récolement.

Tours : une cheminée de marbre Empire (déplacement le 07/02/2002) ; post-récolement.

Gien : un biscuit de Sèvres d'après Boucher (déplacement le 11 février 2002) ; post-récolement.

Musée national des arts africains et océaniques : une brique de la Qaal'a des Beni Hammad, 4 moulages du Mihrab de la Madersa Ben Youssef à Marrakech (déplacement le 14 mars 2002) ; post-récolement.
Compiègne : Post-récolement d'un dépôt de 132 pièces (déplacement le 21 janvier 2000).

Préparés :

Biarritz : un vitrail de Merson, *Les Pèlerins d'Emmaüs*, 1889.

Villeneuve-Lembron : 205 pièces Moyen Age/Renaissance et XVII-XVIII^e siècles.

Puyguilhem, château : post-récolement de 61 pièces Renaissance et XVII-XVIII^e siècles.

Pierrefonds : Casque et armure en Galvanoplastie, du XIX^e siècle.

2 – Dépôts à l'UCAD

Dépôt de 2 400 affiches du musée national des Arts et traditions populaires au musée de la Publicité : plus de 500 affiches récolées au 28 mars 2002.

Achats

Musée des Arts décoratifs

Département Moyen Age-Renaissance

■ Assiette, *Le mois de septembre*, émail peint sur cuivre en grisaille, Pierre Raymond, Limoges, 1561 de la Galerie Bresset - Paris

■ Armoire d'apparat à quatre vantaux, chêne, vers 1510 de la Galerie Jacqueline Boccador

acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

Département des XVII^e-XVIII^e siècles

■ Gobelet et sa soucoupe, émaux peints sur cuivre, Nicolas I^{er} Laudin (1628-1698) ou Noël II Laudin (1657-1725), Limoges, fin du XVII^e siècle (2 pièces) de ARMETAL - Paris

acquis grâce au mécénat de Mme du Breuil

Département moderne et contemporain

■ Lampe *EL.E.DE 2*, acier laqué transparent, pince étai standard, plaquette avec 204 LED (Light Emitting Diodes) blanches, Ingo Maurer, 2001

de M. Ingo Maurer GmbH - Munich (Allemagne)

acquis grâce au mécénat de Fabergé

■ Sièges *Tube Chair* (avec sa housse d'origine) et esquisse préparatoire, 4 cylindres, en PVC, revêtus en Arex Lasckina Softalon rouge, 6 joints à crochet en métal avec 12 boules de caoutchouc, Joe Colombo, 1969 (3 pièces)

de Mme Ignazia Favata - Milan (Italie)

acquis grâce au mécénat de Fabergé

■ Luminaire *liane*, fer forgé, abat-jours d'origine en rhodoïd Jean Royère, 1955

de M. Jacques Lacoste - Paris

acquis grâce à la subvention du fonds du patrimoine

Département moderne et contemporain, collections céramique, bijou, métal

■ Tripode, faïence blanche, Madoura, 1950

de la Galerie Madoura - Vallauris

■ Dix sets à pique-nique autocassables et empilables, *Plack*, plastique Alfaplast moulé par injection, Jean-Pierre Vitrac, 1977 (10 pièces)

de M. Jean-Philippe Mercier - Paris

■ Service empilable, *La Bomba*, mélamine, Helen Von Boch pour Villeroy & Boch, vers 1975 (26 pièces) de la galerie Boemm- Paris

■ Coupe à fruits n° 331, terre rouge, Ettore Sottsass, 1959

■ Vase n° 787, faïence, Ettore Sottsass, 1969

■ Vase n° 392, faïence, Ettore Sottsass, 1962-1963 de la Galerie Neotu - Paris

■ Collier *Hinged Loop Neckpiece*, acrylique noir et blanc, aluminium et or, David Watkins, 1976 de Mr David Watkins - Londres (Royaume-Uni)

■ Bague, graine de ségou, argent, Gilles Jonemann, 2000

de la Galerie Naila de Monbrison - Paris

■ Vase anthropomorphe, grès, cuisson au bois, Jean et

Jacqueline Lerat, 1972-1973, cuisson en 1974 de Mme Jacqueline Lerat - Bourges

■ Timbale, faïence et argent, Jean Luce et Jean Puiforcat, vers 1940

de la Galerie Templier - Paris

■ Deux candélabres, faïence, Jean Luce, vers 1924 (2 pièces)

de Anne Lajoix - Paris

■ Thèière bicolore, faïence émaillée, noir et vert de chrome, Claire Debril, novembre 1995

de Mme Claire Debril - Vincennes

■ *Green Striped Pot*, faïence émaillée, Alison Britton, 1999

de la Barrett Marsden Gallery - Londres

■ Pichet italien, faïence, Roger Capron, 1955-1960 de la Galerie Brocéliande - Paris

■ Couverts du service à pique-nique *La Bomba*, acier inoxydable, Helen von Boch, vers 1975 (24 pièces) de la Galerie für Designklassiker - Remagen-Rolandseck (Allemagne)

Acquis grâce au mécénat de Fabergé

Département des jouets

■ Voiture Citroën traction avant, métal, peinture bleue métallisée, Citroën, France, 1936 du Petit Mayet - Paris

■ Quarante deux voitures Citroën à l'échelle 1/43, métal, plastique, Rio, Italie, Corgi, Grande-Bretagne, Eligor, Norev, Mini-route, Jemmy, Solido, Vitesse, Verem, Starters, France et sans identité, 1999 (42 pièces)

de Auto-Motos - Paris

■ Voiture 2 C.V Citroën « tomate », tôle rouge, boîte de conserve, fabrication artisanale, Afrique, Dakar, 2000 de Artisanat du Maroc - Fermanville

■ Voiture à pédales, modèle D.S, plastique, 2000 de Cadagence - Nanterre

Acquis grâce au mécénat de Citroën

Musée de la Mode et du Textile

Département des collections antérieures au XIX^e siècle

■ Lé de lampas à dessin or et soie polychrome, soie et métal, lampas fond gros de Tours vert, deux lats de liseré, broché soie polychrome et métal, France (Lyon ?), vers 1730-1740

de Spink & Son Ltd, Londres

■ Panneau formé de deux lés de damas monochrome jaune, soie, damas satin de 5, France, Tours, vers 1740

de l'étude Coutau-Bégarie - Paris

■ Tableau tissé polychrome sur fond noir, célébrant les traités de libre-échange des années 1860, soie, encadré sous verre églomisé, tissé par Tassinari et Chatel pour C.-J. Bonnet, Lyon, 1868

de Christie's - Londres (Royaume-Uni)

■ Quatre albums d'échantillons de tissage, soieries façonnées (*Nouveautés*, pour la mode féminine), Bianchini-Férier, Lyon, usine de la Frette, 1904-1933

Enrichissement des collections (suite)

(4 pièces)

de Christie's - Londres (Royaume-Uni)

Acquis grâce au mécénat de Mrs Jayne Wrightsman

Département des collections du XX^e siècle

■ Robe d'enfant accessoirisée, coton blanc rebrodé, taffetas de soie, griffe « Jeanne Lanvin », 1916 (3 pièces)

■ Manteau d'enfant accessoirisé, baptiste rebrodé, taffetas de soie, tulle, sans griffe, vers 1916 (2 pièces)

■ Robe d'enfant accessoirisée, satin de soie surpiqué, pongé de soie, tulle et dentelle, taffetas de soie, sans griffe, vers 1916 (3 pièces)

■ Robe d'enfant accessoirisée, tulle rebrodé, passementerie, taffetas de soie, dentelle de Valenciennes, twill de soie, sans griffe, vers 1916 (3 pièces)

■ Robe d'enfant accessoirisée, baptiste à plumetis, tulle, taffetas de soie, dentelle de Valenciennes, ruban de soie, sans griffe, vers 1916 (3 pièces)

■ Robe d'enfant accessoirisée, tulle rebrodé, taffetas de soie, passementerie, dentelle, ruban de soie, satin de soie, sans griffe, vers 1916 (4 pièces)

■ Robe d'enfant accessoirisée, tulle, smocks, broderie, taffetas de soie, dentelle, sans griffe, vers 1916 (2 pièces)

■ Robe d'enfant, linon, ruban de baptiste, smocks, sans griffe, vers 1916

■ Ensemble d'enfant accessoirisé, dentelle de coton au crochet, tulle, toile de coton, molleton de coton, sans griffe, vers 1916 (5 pièces)

de Mme Catherine Martin-Laprade - Paris

Acquis grâce au mécénat de Mrs Jayne Wrightsman

■ Ensemble veste, sac, chaussure assortis, paletot de jour : tapisserie d'Aubusson en soie, décor en bordure d'oiseaux roses portant des couronnes vertes, roses, jaunes ou des candélabres ivoires à flammes roses sur fond de feuillage stylisé, l'ensemble sur fond noir, carton dessiné par Françoise Adnet, atelier Pinton-Aubusson, modèle « Lido », hiver 1951 ; sac en forme d'ogive, fermoir à soufflet métallique, poignée en tapisserie ; une chaussure (3 pièces)

■ Paletot de jour : veste de forme droite, devants bord à bord biaisés à l'encolure, à col officier rapporté, tapisserie d'Aubusson en laine jaune ocre, à décor d'écureuil dont la tête sort de la poche droite et la queue en panache, de la poche gauche, signature tissée : « G Martin », doublure en ottoman de soie posée sur ouatine, à décor d'étoiles stylisées surpiquées, griffe : « Claude Saint-Cyr. Paris », automne hiver 1951

■ Paletot de jour de forme droite, devants bord à bord, ras de cou à col officier rapporté, tapisserie d'Aubusson en laine à motifs placés multicolores sur les poches, sur fond turquoise, griffe : « Claude Saint-Cyr. Paris », automne hiver 1951

de Mme Claude Saint-Cyr - Paris

Acquis grâce au mécénat de Mrs Jayne Wrightsman

Département des collections contemporaines

■ Ensemble à mini crinoline : jupe à cerceaux imprimée de pois géants blancs sur fond noir ; blouse « gitane » aux couleurs de l'Union Jack ; chapeau cloche en paille naturelle ; paire de mules en cuir blanc, Vivienne Westwood, collection *Mini Crini*, printemps-été 1985 (5 pièces)

■ Manteau droit en lin bleu, col rond bordé d'un volant froncé, Vivienne Westwood, collection *Mini Crini*, printemps-été 1985

■ Ensemble en lin blanc, robe « gitane » en lin blanc, petite cape assortie, jupon-crinoline en coton blanc, Vivienne Westwood, collection *Mini Crini*, printemps-été 1985 (3 pièces)

■ Blouson en jersey lilas et mauve, Vivienne Westwood, collection *Mini Crini*, printemps-été 1985

■ Ensemble en cuir argent, corset à manche d'armure amovible et mini jupe assortie ; grande toge plissée, drapé en jersey de laine bleu, Vivienne Westwood, collection *Time machine*, automne-hiver 1988 (4 pièces)

■ Ensemble accessoirisé, combinaison trompe-l'œil en lycra couleur chair avec broderie de miroirs « feuille de vigne » en cache-sexe, paire de chaussures montantes en cuir verni rouge à haut talon massif, Vivienne Westwood, collection *Voyage à Cythère*, automne-hiver 1989 (3 pièces)

■ Robe en cuir blanc, faux-cul « cage », ceinture à deux grandes poches latérales détachables, Vivienne Westwood, collection *Vive la cocote*, automne-hiver 1995 (5 pièces)

■ Ensemble accessoirisé, jupe à faux-cul « cage » en cuir blanc, chemise masculine en coton blanc, gilet en maille jaune à décor de fils coupés, cravate, béret en velours orné d'une grappe de raisin, paire de gants en dentelle noire, paire d'escarpins en cuir vert olive à haut talon massif de 15 cm, paire de jarretières écossaises, Vivienne Westwood, collection *Vive la cocote*, automne-hiver 1995 (12 pièces)

■ Ensemble accessoirisé, chemise en coton noir de coupe masculine à haut col, kilt en tartan

« Metropolitan », ceinture en cuir noir à boucle « globe », Vivienne Westwood, collection *Vive la cocote*, automne-hiver 1995 (3 pièces)

■ Ensemble « pirate », pantalon large en coton imprimé madras jaune, puce et bleu marine, grande chemise orange imprimée d'un motif beige, gilet ton pêche imprimé, grande ceinture en coton rayé, griffe : « McLaren Westwood World's End », 1981 (4 pièces) de Christie's - Londres (Royaume-Uni)

Acquis grâce au mécénat de Mrs Jayne Wrightsman

Bibliothèque des arts décoratifs

1100 ouvrages, livres et catalogues d'expositions sont venus accroître les collections, par achats, dons ou échanges

■ Achat de 251 ouvrages en langue française dans les domaines des arts décoratifs mais aussi des arts graphiques, de l'architecture et de l'art des jardins grâce

à la subvention du Centre national du Livre.

Ces livres, ainsi que ceux acquis les années précédentes grâce au CNL, seront mis à la disposition des lecteurs, classés par thèmes, dans la future salle Libre-Accès.

■ Achat de 200 ouvrages grâce au mécénat

Musée de la Publicité

■ Affiche, « Rallye de Monte-Carlo 1959 », Géo Ham

■ Affiche, « Citroën Traction 50% Beligische » vers 1938, anonyme

■ Affiche, « Jouets Citroën - vers 1925 », d'après Pierre Louÿs

■ Affiche, « L'anti-stop », Raymond Savignac, 1983

■ Affiche, « 12^e tour de France automobile », anonyme, 1960

de L'Affiche française

Acquis grâce au mécénat de Citroën

■ Affiche, « Stock Citroën », anonyme, 1922

■ Affiche, « Montléry. Une 8 CV Citroën », anonyme, 1933

■ Affiche, « Concours du calendrier Citroën », anonyme, 1933

■ Affiche, « Résultat du concours du calendrier Citroën 1934 », anonyme, 1934

■ Affiche, « La berline 8 CV demi-luxe », anonyme, 1933

de M. Dominique de Lattre

Acquis grâce au mécénat de Citroën

DONS

Musée des Arts décoratifs

Département Art Nouveau/Art Déco

Don de Mme Elisabeth Lepelletier - Paris

■ Châtelaine, or, émail, perles, jaspe sanguin, Paris, 1838-1868

■ Breloque-sceau, or rouge, cornaline, jaspe sanguin, calcédoine, Angleterre, vers 1814

■ Breloque, métal doré, France, époque Restauration

Département du XIX^e siècle

Don anonyme

■ Chandelier avec écran pliant, porcelaine peinte et dorée, soie cirée, laiton, France, vers 1840

Département moderne et contemporain

Don de M. François Bauchet - Saint-Etienne

■ Vase, *Dominique*, faïence noire, François Bauchet, 1999, éditions Neotu

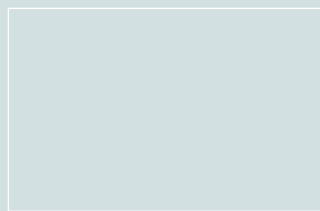
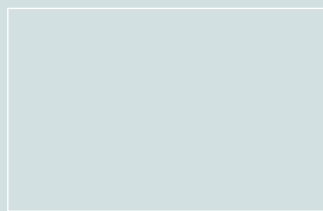
Don de Luceplan - Milan (Italie)

■ Lampe de bureau, *Costanzina*, métal et plastique, Paolo Rizzatto, 1986

■ Lampe, *Fortebraccio*, métal, A. Meda et P. Rizzatto, 1998

Don du Service intérieur de l'UCAD - Paris

■ Siège *Apple Honey*, métal, bois, mousse et vinyle, Shiro Kuramata, première édition en 1986



Don de M. Jacques Lacoste - Paris

- Lampe de bureau, bronze patine médaille, abat-jour en métal laqué crème, verre dépoli, Jean Perzel, vers 1935
- Fauteuil *œuf*, tissu ottoman gris et garniture velours fourrure noire d'origine, Jean Royère, 1951

Don d'Artcodif - Paris

- Deux suspensions électriques, cuivre, Sylvain Dubuisson, 1996 (2 pièces)

Département moderne et contemporain, collections céramique, bijou, métal

Don de M. Nestor Perkal - Paris

- Coupe à fruits, maquette pour une orfèvrerie d'Algorithme, encre sur papier, Nestor Perkal, 1987
- Vase, maquette pour une orfèvrerie d'Algorithme, carton et papier, George Sowden, 1987
- Cafetière, maquette pour une orfèvrerie d'Algorithme, bois et polystyrène, Nathalie du Pasquier, 1987
- Cendrier, prototype, métal argenté, Pascal Mourgue pour Algorithme, 1987

Don de Mme Chantal Bizot - Boulogne-Billancourt

- Cendrier *Volcan*, inox, Sylvain Dubuisson pour Algorithme, 1988

Don de Mme Claude Brydert-Laprade - Paris

- Service à café, saladier, assiette, terre rouge émaillée, Otto Lindig, 1935-1940

Don de M. Miquel Barceló - Paris

- Assiette avec mulet, terre cuite rouge avec engobes blanc, gris et brun, Miquel Barceló, exécutée à l'Atelier des Rairies (Armelle et Hugo Jakubec)

Don de M. Torben Hardenberg - Copenhague (Danemark)

- Broche *Secret of Life*, or, argent, zircon, Torben Hardenberg, 1995

Don de la Galerie Jacques Gautier - Paris

- Collier, émail translucide sur argent, métal argenté, silicium, Jacques Gautier, réalisé pour Christian Dior, vers 1955

Don de Bernardaud - Limoges

- Service à thé et café et pièces de service de table *Aries*, porcelaine blanche, Raymond Loewy, 1967 (15 pièces)
 - Service à thé et café *Naxos*, porcelaine blanche, Olivier Gagnère, 2000 (11 pièces)
 - Vase *Salina*, porcelaine, Olivier Gagnère, 1997
- ##### Don de la manufacture de porcelaine Coquet S.A. - Saint-Léonard-de-Noblat
- Service à café et à thé et partie de service de table, porcelaine blanche, Marc Held, 1973

Don d'Habitat - Paris

- Partie de service de table *Aïo*, porcelaine blanche, Ronan et Erwan Bouroullec pour Habitat, 2000

Don de MM. Ronan et Erwan Bouroullec - Saint-Denis

- Cafetière avec filtre du service *Aïo*, porcelaine blanche, Ronan et Erwan Bouroullec pour Habitat, 2000

Don Peter et Denise Orlando - Saint-Céret

- Vasque, faïence gravée et émaillée (forme obtenue par coulage), socle tripode en métal

Dons de BOEMM - Paris

- Couverts de table, modèle *Duo*, métal argenté, Tapio Wirkkala pour Christofle, 1957 (3 pièces)

Don de M. Mohammad Handjani - Paris

- Candélabre à deux branches asymétriques, alpaca, bakélite, années 1930

Centre du verre

Don de M. et Mme Nicolas Borsje - Paris

- Vase de la série «verrières à larmes et cabochons», modèle 4497, verre soufflé à inclusion métallique et gouttes appliquées, Daum, vers 1924

Don de M. Mohammad Handjani - Paris

- Service à liqueur *Trianon*, comprenant une carafe et six verres, verre émaillé, Daum, vers 1920

Don de la Galerie Impulsion B - Paris

- Bol, *Rosaces et soleils*, pâte de verre moulée à la cire perdue, François Décorchemont, 1927

Don de Mme Nicole Altero - Paris

- Bouteille, verre soufflé, médaillon moulé et appliqué, orné d'une fleur de lys, France, XVIII^e siècle

Cabinet des dessins

Don de l'Association des Amis de l'UCAD

- Deux carnets de dessins, crayon, gouache et aquarelle sur calque, papier, papier ciré, collé sur feuille de papier, reliure toile beige, René Massé, 1900-1925 (2 pièces)

Don de Mme Marcel Grand-Bovis - Antony

- Projet de salle à manger, gouache sur carton, signé Marcel Bovis, daté 1921
- Projet de chambre à coucher avec cosie, gouache, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1922
- Trois projets de salle à manger, gouache sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1922 (3 pièces)
- Projet de salle à manger en noyer sculpté et ciré, gouache sur papier, Marcel Bovis, non daté
- Projet de salon, gouache sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1922
- Projet de chambre à coucher, gouache sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1922
- Deux projets de chambre à coucher, plume encre noire, rehauts de gouache sur papier bleu, signés Marcel Bovis, datés 1922 (2 pièces)
- Projet de salle à manger, gouache sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1924
- Projet de chambre à coucher, gouache sur carton, signé Marcel Bovis, daté 1923
- Projet de chambre à coucher, gouache sur papier, Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, gouache sur papier, Marcel Bovis, non daté
- Projet de salon, gouache, crayon sur carton, signé Marcel Bovis, daté 1925
- Projet de bureau, fusain sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1927
- Projet de salle à manger, gouache sur carton, signé Marcel Bovis, daté 1931
- Projet de bureau, gouache sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1931
- Projet de chambre avec cosie, gouache sur carton, signé Marcel Bovis, daté 1934
- Projet de chambre à coucher, fusain sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1931
- Projet de chambre d'homme, crayon, aquarelle sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1926
- Projet de chambre à coucher, gouache sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1925
- Projet de salle à manger, fusain, crayon, encres de couleur sur papier, Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre cosie, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1926
- Projet de coin salon, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1926
- Projet de salon donnant sur terrasse, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1927
- Projet de comptoir de rafraichissements *Jardin de Bagdad, jus de fruits OFCO*, gouache sur carton, signé Marcel Bovis, daté 1937
- Projet de coin salon, aquarelle, plume sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1924
- Projet de salle à manger, gouache, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet d'une chambre de garçon dans une villa au bord de mer, gouache, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de salon donnant sur terrasse au bord de la mer, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1924
- Projet de chambre à coucher, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de salle de séjour avec baie vitrée donnant sur bord de mer, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1925
- Projet de salle de séjour avec baie vitrée donnant sur bord de mer, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet d'une salle à manger dans une villa au bord de mer, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de salle à manger, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1925
- Projet de chambre à coucher, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, plume, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher avec fenêtre sur bord de mer, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, non daté

Enrichissement des collections (suite)

- Projet de chambre à coucher, aquarelle, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1926
- Projet de bureau, fusain sur papier, signé Marcel Bovis, non daté
- Projet de devanture de magasin *Pâtisserie. Salon de thé*, fusain, gouache sur papier calque, signé Marcel Bovis, daté 1929
- Projet de palier aménagé, crayon, crayon de couleur sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1934
- Projet de chambre avec cosie, crayon, crayon de couleur, gouache sur papier calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de salle de séjour avec piano, crayon, crayon de couleur, gouache sur papier calque, signé Marcel Bovis, daté 1931
- Projet de chambre à coucher, crayon, crayon de couleur, gouache sur papier calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre avec cosie, crayon, crayon de couleur, gouache sur papier calque, signé Marcel Bovis, daté 1934
- Lot de huit papiers pelure de projets de bureau et de bibliothèque, crayon sur papier pelure, Marcel Bovis, non datés (8 pièces)
- Projet de salon à pans coupés, crayon sur papier calque, Marcel Bovis, daté 1925
- Projet de bahut de salon, encre de chine sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de casier à musique, encre de chine sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de pot évasé avec son couvercle, gouache, crayon sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de pot évasé avec son couvercle, gouache, crayon sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de pot en forme de tulipe avec son couvercle, gouache, crayon sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de pot avec son couvercle, gouache, crayon sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de motif floral dans un encadrement, gouache, crayon sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet d'éventail avec motifs floraux et géométriques, gouache, crayon sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de salle à manger rustique, crayon sur calque, Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, crayon, crayon de couleur sur calque, Marcel Bovis, daté 1924
- Projet de salle à manger, crayon sur papier, Marcel Bovis, daté 1924
- Projet de chambre à coucher en chêne ciré et sculpture gravée, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 1922-1923
- Projet de chambre à coucher *francette*, crayon sur papier, signé Marcel Bovis, daté 23 avril 1923
- Projet de chambre à coucher *francette*, crayon sur calque, signé Maurice Dufrene et Marcel Bovis, daté 1922-1923
- Projet de hall, encre de chine sur calque, signé Marcel Bovis, daté 1925
- Projet de hall, impression, signé Marcel Bovis,

- daté 1925
- Projet de salle à manger *Diam*, impression, Marcel Bovis, daté 1922
- Projet de salle à manger intime, impression, Marcel Bovis, non daté
- Projet de boudoir et plan de l'exposition des arts décoratifs, papier bleu, signés Paul Follot, datés 1924 (2 pièces)
- Projet de fumoir et plan de l'exposition des arts décoratifs, papier bleu, Marcel Bovis, non datés (2 pièces)
- Projet de bibliothèque, papier bleu, Marcel Bovis, non daté
- Projet de chambre à coucher, papier bleu, Marcel Bovis, non daté
- Lot de six calques pour un bureau, crayon sur calque, Marcel Bovis, non datés (6 pièces)
- Lot de neuf calques pour fauteuils et chaises, crayon sur calque, Marcel Bovis, non datés (9 pièces)
- Lot de quatre projets de bureau, crayon sur papier pelure, Marcel Bovis, non datés (4 pièces)
- Lot de six calques pour projet de tissus, gouache, crayon sur calque, Marcel Bovis, non datés (6 pièces)
- Lot de deux photographies, magasin du Printemps, Marcel Bovis, 1930 et 1932 (2 pièces)

Département des jouets

Don de Mme Anne Mc Pike Nelson - Saint Charles (Etats-Unis)

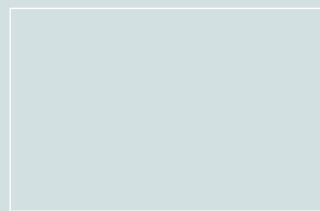
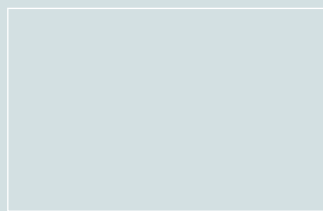
- Poupée représentant la reine Elizabeth I^{ère} d'Angleterre, tissu, crêpe de soie, brocart, dentelle, coton, perles, armature métal, visage peint, Dorothy Heizer, Etats-Unis, années 1940

Département des papiers peints

Don de M. Peureux - Crots

- Papier peint à bouquets et carreaux n° 5215 et sa bordure, collés sur des journaux datant de 1912 (2 pièces)
 - Papier peint à rayures, époque Art Déco
 - Papier peint, « Perse japonisante », vers 1920
 - Papier peint, « Montants fleuris et chimères », 1860 ?
 - Rouleau de frise, « Roses et festons à fond nacré »
 - Rouleau de rayures
 - Papier peint uni bordeaux
 - Papier peint à motif de moire
 - Papier peint à rinceaux
 - Papier peint à motif de griffons affrontés
 - Papier peint, « Marbre » (effets de peinture)
 - Papier peint, « Perse » bordeaux, collé sur un papier journal datant de 1863
 - Papier peint fleuri, époque récente
 - Frise en tontisse noire
 - Frise à motif de fleurs tapisserie
 - Papier peint, « Perse fleurie », collé sur un papier journal datant de 1862
 - Divers papiers peints unis
- Don de ESSEF - Balagny-sur-Thérain**
- Album, « Les Unis », 62 feuilles (7 références)

- Album, « Velours de France », 51 feuilles (8 références)
 - Album, « en Duick Océane », papiers peints : 64 feuilles (15 références), tissus : 14 échantillons (7 références)
 - Album, « Mon jardin & ma maison », papiers peints : 81 feuilles (10 références), tissus : 16 échantillons (4 références)
 - Album, « Kashmir », papiers peints : 75 feuilles (4 références), tissus : 11 échantillons (1 référence)
 - Album, « Soprano », 57 feuilles (7 références)
 - Album, « Les tendances d'ESSEF. Reliefs actuels », 82 feuilles (33 références)
 - Album, « Les tendances d'ESSEF. Reliefs classiques », 49 feuilles (16 références)
 - Album, « Les tendances d'ESSEF. Soieries », 95 feuilles (33 références), tissus : 8 échantillons (2 références)
 - Album, « Alliages », papier peint vinyle : 95 feuilles (9 références) et bordures, tissus : 15 échantillons (8 références de papier peint, 1 référence de bordure), 2001
 - Album, « Racorama », tome 1, papier peint, papier peint vinyle, expansé relief, et bordures, 186 feuilles (64 références de papier peint, 24 référence de bordures), 2001
 - Album, « Racorama », tome 2, reliefs classiques, expansé relief, vinyle expansé relief, 74 feuilles (22 références de papier peint, 5 références de bordures), 2001
 - Album, « Racorama », tome 3, reliefs actuels, expansé relief, 72 feuilles (30 références de papier peint, 5 références de bordures), 2001
 - Dix rouleaux de papier peint, papier peint vinyle, collection *Mon Jardin et ma Maison*, ESSEF, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, collection *Kashmir*, Les tendances d'Essef, réf. 1528 UE 29, ESSEF, 2000-2001
 - Deux rouleaux de papier peint, papier peint vinyle, collection *Les unis*, Les tendances d'Essef, ESSEF, 2000-2001 (2 pièces)
 - Trois rouleaux de papier peint, papier peint vinyle, collection *Pen Duick Océane*, ESSEF, 2000-2001 (3 pièces)
 - Dix-huit rouleaux de papier peint, papier peint vinyle, collection *Les enfants de la terre-Armony*, ESSEF, 2000-2001 (18 pièces)
 - Trois rouleaux de bordure de papier peint, papier peint vinyle, collection *Les enfants de la terre-Armony*, ESSEF, 2000-2001 (3 pièces)
 - Dix rouleaux de papier peint, papier peint vinyle, collection *Bébé*, ESSEF, 2001 (10 pièces)
 - Rouleau de bordure de papier peint, papier peint vinyle, collection *Bébé*, réf. 595 W 2, ESSEF, 2001,
- Don de M. François Leroy, Neuilly-sur-Seine**
- Album de 27 maquettes, « Décors », manufacture E.M. Gaillard, imprimé par Draeger, 1935
 - Album de 23 maquettes, « Décors », manufacture



E.M. Gaillard, imprimé par Draeger, 1936

■ Album de 18 maquettes de papier peint imprimé en héliogravure, usines Leroy, 1938

Don de Mme Marielle Breton, Saint-Germain-en-Laye

■ Trois rouleaux de papier peint, « Vases et amours », n° 2402, impression au cylindre, Zuber et Cie (Alsace) (3 pièces)

■ Deux rouleaux de papier peint, impression au cylindre, manufacture Peters Lacroix (Belgique) (2 pièces)

■ Fragment de papier peint, « Bouquets de roses », impression au cylindre, vers 1920

■ Fragment de papier peint, « Les Sylphides », impression au cadre, dessiné par Gourmelin pour les Impressions de Beauséjour Nobilis éditeur à Paris

■ Deux fragments de papier peint et une bordure imprimés au cylindre (3 pièces)

Don de M. Patrice Allibert - Paris

■ Morceaux de papier peint, « Fabrique, palmier, barrière et oiseau », imprimés à la planche de bois, fin XVII^e siècle

■ Fragments de papier peint, « Semis de feuilles stylisées », imprimés à la planche de bois, fin XVIII^e siècle

■ Morceaux de papier peint, « Branches fleuries », imprimés au cylindre, fin du XIX^e siècle

■ Fragments de papier peint, « Ramages fleuris sur papier teinté bleu », n° fabrique 7925, imprimés au cylindre, fin XIX^e siècle ou début XX^e siècle

Don du magasin Besson - Rive Droite - Paris

■ Album de papier peint *San Marco*, papier peint vinyle, 43 feuilles (1 référence), édité par Fardis, années 1980-1990

■ Album de papier peint *Palatine*, papier peint vinyle, 64 feuilles (3 références), édité par Fardis, années 1980-1990

■ Album de papier peint *Pastourelle* toiles, papier peint et bordures, 77 feuilles (12 références), édité par Fardis, années 1980-1990

■ Album de papier peint *Pompeï vinyl*, papier peint vinyle, 54 feuilles (4 références), édité par Fardis, juin 1993

■ Album de papier peint *Luberon*, papier peint et tissu, papier peint : 70 feuilles (6 références), tissus : 18 échantillons (1 référence), édité par Fardis, janvier 1997, col. 759

■ Album de papier peint *Ceruse et Calicot*, papier peint vinyle, 63 feuilles (2 références), édité par Fardis, janvier 1998, col. 860

■ Album de papier peint *Style*, papier peint, 58 feuilles (8 références), édité par Fardis, janvier 1998, col. 870

■ Album de papier peint *Bastide*, papier peint et frises, 42 feuilles (7 références), édité par Fardis, septembre 1998, col. 850

■ Album de papier peint *New Look*, papier peint vinyle, 40 feuilles (3 références), édité par Fardis, février 1999, col. 980

■ Album de papier peint *Atlantique*, papier peint et frises, 50 feuilles (4 références), édité par Fardis, septembre 1999, col. 950

■ Album de papier peint *Stromboli*, papier peint vinyle, 47 feuilles (2 références), édité par Fardis, octobre 1999, col. 984

■ Album de papier peint *Les servantes*, 38 feuilles (2 références), nuancier de 38 couleurs, édité par Jean-Louis Seigner, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Album de papier peint *Ondine*, 12 feuilles (2 références), édité par Jean-Louis Seigner, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Album de papier peint *Imagine*, 42 feuilles (7 références), édité par Jean-Louis Seigner, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs croisillons, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs chinoiserie, pêcheur et perroquet en camaïeu, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Trois rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs arabesque, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (3 pièces)

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs rosaces, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs cartouches, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs semis de feuilles, vert, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Quatre rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs étoiles, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (4 pièces)

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs résilles de losanges à décor végétal, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Trois rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs larges rayures, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (3 pièces)

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs carreaux, Osborne voyage, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Trois rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs écureuil, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (3 pièces)

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs ramages fleuris, bleu, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs écritures, vert, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs liège, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs volutes, graphisme, beige, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs graphisme héraldique,

Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs arabesques de feuillage, beige et rose, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs damier de losanges, ocre et bleu, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs kilim, beige, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs lune et soleil, rouge, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs végétation 1900, vert, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs damiers, beige, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs semis de rosaces, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs craquelé, jaune, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs feuilles de chêne, beige et or, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs plumes, vert, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs rectangles, rouge, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs palmettes, jaune, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs bandeaux rayés, rouge, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs « Paganini », collection Portmanteau, vert, référence W 1589/02, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs ikat, rouge, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs ikat, jaune, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle

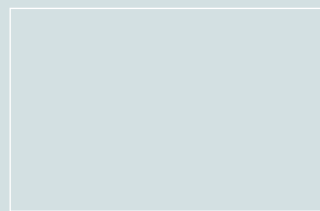
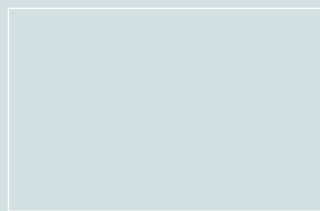
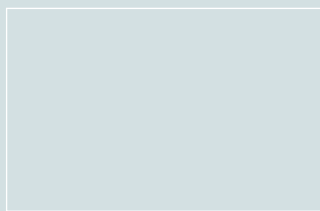
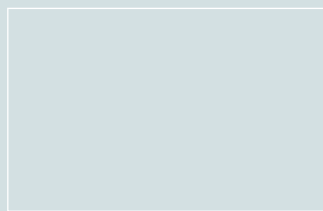
■ Quatre rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs « Pipori », Durbart collection, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (4 pièces)

■ Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs tapisserie, fleurons, Osborn & Little, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)

■ Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs rayures de style, vert et jaune, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle

Enrichissement des collections (suite)

- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs amours et feuillage, vert, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs ramages, beige et rose, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs rayures ikatées, vert et jaune, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs rayures et rangs de perles, beige et jaune, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs ramages de feuilles, vert, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs ramages de feuilles, rouge, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs feuilles de chêne, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs rayures chevron, bleu, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs abeilles, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs, croisillons et feuillage, bleu, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs éléphants, beige et bleu, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs carreaux Madras, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs mosaïques, bleu et or, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs pois, vert pâle, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs bibliothèque, vert, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs semis de fleurs, bleu, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs corbeille de fruits, singes et oiseaux exotiques, beige, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs croisillons et rosaces, beige, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle
- Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs résille, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)
- Deux rouleaux de papier peint, papier peint à motifs répétitifs carreaux à multiples contours, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, papier peint à motifs répétitifs carreaux à multiples contours, vert, Nina Campbell, 2^e moitié du XX^e siècle, **Don d'Abbeville Press - Paris**
- Album de vingt maquettes, tentures d'art, manufacture Paul Gruin, 1900-1925
- Don de M. Philippe Dumas - Paris**
- Rouleau de papier peint rouge nuagé, réf. 22 G 293 – 765 GR – 12 RUN M, non identifié, XX^e siècle
- Rouleau de papier peint brun nuagé, réf. 22 G 298 – 765 DB – 12 RUN M, non identifié, XX^e siècle
- Rouleau de papier peint encollé d'une fine lamelle de bois, non identifié, XX^e siècle
- Rouleau de papier à motif de cashmere, réf. 2. 1501 – T made in France, non identifié, XX^e siècle
- Rouleau *narcisses stylisés*, papier peint imprimé au cylindre, manufacture Zuber et Cie, Rixheim (Haut-Rhin), collection 64/65/66 (ancien n° 975) créé en 1896/1897, réf 3212
- Rouleau *pavots à plat*, papier peint imprimé au cylindre, manufacture Zuber et Cie, Rixheim (Haut-Rhin), collection 64/65/66 (ancien n° 976) créé en 1896-1897, réf 3232
- Rouleau *jeté saule pleureur*, papier peint imprimé au cylindre, manufacture Zuber et Cie, Rixheim (Haut-Rhin), collection 64/65/66 (ancien n° 1244) créé en 1902-1903, réf 3215
- Rouleau de papier peint rayures, édité par Schumachers, Etats-Unis, réf. 1441 – D Run, n° 2
- Rouleau de papier peint, *Tobago*, Manuel Canovas, France, réf. 8029 7. 1. 7D (5 L 383), vers 1970-1980
- Rouleau de papier peint, *Tobago*, Manuel Canovas, France, réf. 8029 9. 2H (5 L 381), vers 1970-1980
- Rouleau de papier peint, *Johore*, Manuel Canovas, France, réf. 8028 12 2D (5 L 399), vers 1970-1980
- Don de M. Pierre-Yves Bonnet - Paris**
- Projet de bordure, fleurs de fantaisie, Legrand-Verthier, 1797
- Bordure, sphinges, Jacquemart & Bénard, 1808
- Panneau incomplet d'un papier peint en arabesque, manufacture Réveillon, 1780-1789, dessinateur Cietti
- Don des Amis du Papier Peint - Paris**
- Rouleau de papier peint imprimé, impression en huit cylindres, établissements Desfossé et Karth, exclusivité pour Galland (Etats-Unis), n° 708, dessiné par Libert, gravé par Ferrand, 1922-1928
- Don de Mme Marie-Hélène Decerf - Paris**
- Rouleau de papier peint, ramages fleuris, papier peint gaufré, estampé au rouleau doré, manufacture non identifiée, France, 2^e moitié du XIX^e siècle
- Deux écoinçons de panneau ou de plafond, impression à la planche de bois (or et tontisse), manufacture non identifiée, France, milieu du XIX^e siècle (2 pièces)
- Ecoinçon à motif végétal, manufacture Lapeyre (?), vers 1840
- Rouleau d'une double bordure sur fond gris (vert de chrome et jaune), impression à la planche de bois, manufacture non identifiée, France, vers 1840
- Rouleau de quatre bordures de rubans et rameaux de pin, impression à la planche de bois à dominante verte et brune, manufacture non identifiée, France, années 1840
- Deux rouleaux d'une bordure à décor végétal imitant le stuc, impression à la planche de bois, manufacture non identifiée, France, années 1840 (2 pièces)
- Rouleau d'une triple bordure à décor fleuri, impression à la planche de bois sur papier raboté, manufacture non identifiée, France, vers 1830
- Rouleau de six galons imitant un ruban moiré, impression à la planche de bois et en tontisse, manufacture non identifiée, France, années 1840
- Rouleau composé d'une bordure inférieure et supérieure, à décor végétal stylisé, impression à la planche de bois et en tontisse sur papier vélin, manufacture non identifiée, France, années 1840
- Bande d'écoinçons décorée de rameaux de roses et de boutons, impression au cylindre, manufacture non identifiée, France, époque Second Empire
- Bordure ornée d'un riche décor fleuri, impression à la planche de bois et en tontisse, manufacture non identifiée, France, époque Second Empire
- Rouleau d'une double bordure au décor de tiges, perles et guirlandes fleuries, impression à la planche de bois et en tontisse, manufacture non identifiée, France, époque Second Empire
- Galon de passementerie à fond gris, papier peint, manufacture non identifiée, France, fin du XIX^e siècle - début XX^e siècle
- Cinq feuilles de papier de cuivre doré, manufacture non identifiée, France, non datés (5 pièces)
- Bordure à larges festons accompagnée d'un courant d'un étroit tissu drapé en deux morceaux, impression au cylindre, manufacture non identifiée, France, XX^e siècle
- Don de Mme Mechtild Wierer - Paris**
- Trois rouleaux de papier peint « cashmere », Montero, Como (Italie), 1970 (3 pièces)
- Don de Mme Jacques Sirat - Paris**
- Coffre-tiroir tapissé d'un papier peint, fond orange représentant un chasseur à l'arc et un oiseau inscrits dans des rinceaux fleuris, fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle
- Don de VENILIA/ABELIA S.A. - Puteaux**
- Album *Living par Jan des Bouvrie*, colors, created for Venilia Sanders and Sanders, Home of Decoration, 110 feuilles, papier peint imprimé au cylindre, 15 échantillons de tissu, 7 échantillons de voile, 7 références de papier peint, 4 références de frises, 2000
- Album *Catimini*, 93 feuilles de papier peint, 8 références de papier peint, 5 de frises, 4 références de tissu (tissu au mètre, housse de couette, taie, coussin), Vénilia, collection 2002



- Album *Viva, Vénilia, papiers peints et frises* pour chambre d'enfants, 159 feuilles de papier peint, 34 références de papier peint, 18 de frises, 1 référence de tissu, Vénilia, collection 2002
- Album *Kitchen et Bath - A la Carte*, 112 feuilles de papier peint vinyle pré-encollé, 16 références de papier peint, 7 de bordure, Color Tree Designs, 2001 Eisenhart Wallcoverings Co, Featuring the designs of Pfaltzgraff, Venilia distribution
- Album *Côté Jardin*, collection 2002, papiers peints vinyle et tissus coordonnés pour toute la maison, 140 feuilles de papier peint, 15 références de papier peint, 8 de frises, 1 de galon, 9 tissus en 3 références, Vénilia, 2001
- Album *Rayures*, collection 2002, papier peint vinyle pour toutes les pièces de la maison (entrée, couloir, séjour, chambre, cuisine, salle de bains), 83 feuilles de papier peint, 14 références de papier peint, Venilia, 2001
- Album *Vegetals, instant decoration decofibres – Fast, Clean and Simple*, 42 feuilles de papier peint, 2 références de papier peint, 1 frise, 5 tissus et 1 voile en 1 seule référence, Vénilia Distribution, 2000
- Album *Paille*, vinyle lourd sur non-tissé, 30 feuilles de papier peint, 1 référence de papier peint, créé pour Vénilia par Giovanni Graesan, 2001
- Album *Avant la Lettre*, 105 feuilles de papier peint imprimé au cylindre, 3 références de papier peint, 2 de frises, 11 échantillons de tissu et 2 échantillons de voile, créé pour Vénilia, Sanders and Sanders, Home of Decoration, 2001
- Album *Saffron, the color of the sagas*, 99 feuilles de papier peint, 42 références de revêtement mural « intissé », imprimé au cylindre, 20 de frises « intissé », 12 tissus coton, 1 voile polyester, créé pour Vénilia, Sanders and Sanders, Home of Decoration, smart paper, 2000
- Album *Portfolio II*, 128 feuilles de papier peint, 9 références de papier peint vinyle imprimé au cylindre, pré-encollé, rouleaux de 10 m x 0,52 m, 4 références de papier peint vinyle imprimé au cylindre, pré-encollé, rouleaux de 8,22 m x 0,68 m, 7 de frises, 15 tissus en 4 références, Eisenhart, créé pour Vénilia, 2001
- Album *Jambo*, vinyle lourd sur intissé, 44 feuilles de papier peint, 5 références de papier peint, 2 de frises, 9 tissus en 3 références, créé par Vénilia, 2001
- Album *Maisons Côté Sud*, papiers peints vinyles et tissus coordonnés pour toute la maison 165 feuilles de papier peint, 19 références de papiers peints vinyles, 6 de frises, 2 de galons, 8 tissus en 2 références, créé pour Vénilia, 2001
- Album *New Classics, Wallpaper*, 65 feuilles de papier peint, 14 références de papier peint, 5 de frises, 2 voiles polyester en 1 référence, 2001
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Côté Jardin*, Printemps, Vénilia, 2001 (2 pièces)
- Neuf rouleaux de papier peint, collection *Côté Jardin*,

- Eden, Vénilia, 2001 (9 pièces)
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Côté Jardin*, Palissade, Vénilia, 2001 (2 pièces)
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Côté Jardin*, Verger, Vénilia, 2001 (2 pièces)
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Côté Jardin*, Bourgeon, Vénilia, 2001 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Jardin*, Pépinière, réf. 585 86 670, Vénilia, 2001
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Jardin*, Soliflor, réf. 585 73 315, Vénilia, 2001
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Côté Jardin*, Semis, réf. 585 87 673, Vénilia, 2001
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Jardin*, Claustra, réf. 585 83 659, Vénilia, 2001
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Jardin*, Topiaire, réf. 585 76 922, Vénilia, 2001
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Côté Jardin*, Vivace, Vénilia, 2001 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Ouest*, Mailles et maillots, réf. 585 45 599, Vénilia, 2000
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Ouest*, Sous spi, réf. 585 57 535, Vénilia, 2000
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Côté Ouest*, Baie de Somme, Vénilia, 2000 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Ouest*, Baie de Somme, réf. 585 60 652, Vénilia, 2000
- Rouleau de papier peint, collection *Côté Ouest*, Plougasnou, réf. 585 49 308, Vénilia, 2000
- Rouleau de papier peint, collection *Vegetals*, Topiaire, réf. MA 621 N 23, Vénilia, 2000
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Rayures*, Feroe, Vénilia, 2001 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, collection *Rayures*, Romina, réf. 545 02 697, Vénilia, 2001
- Deux rouleaux de papier peint, collection *Rayures*, Sous Spi, Vénilia, 2001 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, collection *Rayures*, Verger, réf. 585 95 247, Vénilia, 2001
- Rouleau de papier peint, collection *Rayures*, Hamac, réf. 585 54 688, Vénilia, 2001
- Trois rouleaux de papier peint, collection *Catimini*, Ivoire, Vénilia, 2000 (3 pièces)
- Rouleau de papier peint, collection *Catimini*, Enzo, réf. 515 41 559, Vénilia, 2000
- Rouleau de bordure de papier peint, collection *Catimini*, Blanc, réf. 515 45 271, Vénilia, 2001
- Rouleau de papier peint, collection *Morgane*, réf. 515 54 888, Vénilia, 2000
- Rouleau de papier peint, collection *Morgane*, Ean, réf. 515 54 187, Vénilia, 2000
- Quatre rouleaux de papier peint, collection *It's a bear*, Sanders & Sanders, 2001 (4 pièces)
- Rouleau de bordure de papier peint, collection *It's a bear*, réf. 971 521, Sanders & Sanders, 2001
- Trois rouleaux de papier peint, collection *Art poétique*, Sanders & Sanders, 2001 (3 pièces)
- Rouleau de papier peint, collection réf. 910 713, Sanders & Sanders, 2001

Don de INALTERA - Corbas

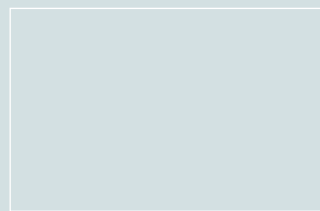
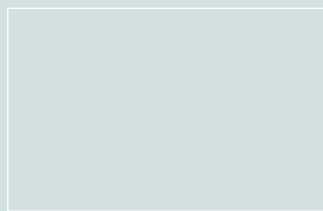
- Deux rouleaux de papier peint *Vagues*, papier peint vinyle, collection *Marine*, Inaltera, 2000-2001 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint *Ciel mouettes*, papier peint vinyle, collection *Marine*, réf. 8266-03, Inaltera, 2000-2001
- Rouleau de papier peint *Nœuds marins*, papier peint vinyle, collection *Marine*, réf. 8270-04, Inaltera, 2000-2001
- Rouleau de papier peint *Uni matelot*, papier peint vinyle, collection *Marine*, réf. 8275-06, Inaltera, 2000-2001
- Deux rouleaux de frise de papier peint, papier peint vinyle, collection *Marine*, Inaltera, 2000-2001 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint *Eze*, papier peint vinyle, collection *Rayures*, réf. 6770-02, Inaltera, 2000-2001
- Trois rouleaux de papier peint *Elodie*, papier peint vinyle, collection *Toile de Jouy*, Inaltera, 2000-2001 (3 pièces)
- Rouleau de papier peint *Menton*, papier peint vinyle, collection *Provence*, réf. 6771-02, Inaltera, 2000-2001
- Trois rouleaux de papier peint *Vichy*, papier peint vinyle, collection *Cuisines de Maisons de France*, Inaltera, 2000-2001 (3 pièces)
- Rouleau de frise de papier peint, papier peint vinyle, collection *Frises Deco 3*, cordelette, Inaltera, 2000-2001
- Deux rouleaux de frise de papier peint, papier peint vinyle, collection *Frises Deco 3*, losanges bleus, Inaltera, 2000-2001 (2 pièces)

Don de Lutèce Papiers peints - Longueau

- Trois rouleaux de papier peint, cercles multicolores, papier peint pour enfants, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001 (3 pièces)
 - Rouleau de papier peint, damier de losanges ornées d'une fleurette, réf. 72925, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, animaux, papier peint pour enfant, réf. 1100 85 11, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, semis de petites couronnes, papier peint pour enfants, réf. 1100 86 06, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, « Grenouille », papier peint pour enfants, réf. 1100 93 14, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, Petit Prince, papier peint pour enfants, réf. 11 99 8811, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
 - Rouleau de frise de papier peint, frise *Bird*, papier peint pour enfants, réf. KA 49038, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, rayures, réf. 1100 9406, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle expansé uni jaspé, réf. 60 13 18, Lutèce Papiers Peints, 2000-2001
- Don de l'Association des Professionnels de papier peint (A 3P) - Roubaix**

Enrichissement des collections (suite)

- Rouleau de papier peint, faux uni, réf. U 856.18, Sté UGEPA, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, effet de matière, réf. 7408 – 2 (groupe AF), Sté Erismann, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, faux uni beige, réf. KI 40809, Sté IDECO, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, carreaux, réf. K4 40303, Sté IDECO, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint *I wish I was a Princess*, réf. KI 40405, Sté IDECO, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, fleurs de pissenlit, réf. 90240, Sté Graham & Brown, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, jeu d'étoiles, réf. 40487, Sté Graham & Brown, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, faux uni jaune, réf. 10703, Sté Graham & Brown, 2000-2001
 - Rouleau de frise de papier peint, grosses fleurs, réf. 99167, Sté Graham & Brown, dessin de Laurence Llemelyn, 2000-2001
 - Rouleau de frise de papier peint, fleurs, réf. 99162, Sté Graham & Brown, dessin de Laurence Llemelyn-Bowen, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, réf. 197083, série DG, Sté Grantil, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, abeilles, réf. 37139, Sté Forbo murs, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, faux uni orange, réf. 27075, Sté Forbo murs, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, vinyle expansé, géométrique, jeux de ligne, réf. 27-612, Sté Forbo
 - Rouleau de frise de papier peint, fleurs stylisées, réf. 170805, Sté Forbo murs, 2000-2001
 - Deux rouleaux de frise de papier peint, feuilles, Sté Forbo murs, 2000-2001 (2 pièces)
 - Rouleau de papier peint, coutures verticales, réf. 160-345, Sté Chantemur, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, nuages, réf. 78 9137-15, Sté Chantemur, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, Bella figura, réf. 50814, Sté Imperial decor, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, feuillage, réf. 53959, Sté Imperial decor, 2000-2001
 - Rouleau de frise de papier peint, Bella figura, réf. 50841, Sté Imperial decor, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, vinyle expansé en relief, panier et corbeille de fruits, réf. 71361 10, Sté Marburger Tapetenfabrik, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier intissé, effet de matière, gris, réf. 71144, Sté SEDIM/MARBURG, 2000-2001
 - Rouleau de frise de papier peint, bordure fleurie, réf. H 522.06, Sté RASCH, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle uni, réf. 4042, Sté Wohn (t) räume/Wand & Boden, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier vinyle expansé orange à effet de matière, réf. 5961 48, Sté NOVO WALLCO, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint *Céline*, faux uni mauve clair, réf. D55506, Sté PRIDE, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, faux uni beige, réf. 2411-40, Sté MOHR, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint *Hyacinthus Orientalis*, papier vinyle pré encollé, réf. CL 16036, Sté NORWALL, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, faux uni nuagé rose-mauve, réf. Des 52920, Sté CROWN, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, vinyle, jeté de fleurs, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, semis d'arbustes en pot, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Deux rouleaux de papier peint, semis de tulipes stylisées, manufacture non identifiée, 2000-2001 (2 pièces)
 - Rouleau de papier peint, ramages fleuris en deux chemins, manufacture non identifiée, Sté Forbo (?), 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, rayures, mauve clair, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, feuilles et figures géométriques, violet pâle, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, jeu de damiers fleuris et géométriques, camaïeu de violet et bleu rehaussé d'argent, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, semis de petites roses rouges sur un fond tramé beige, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, cerises sur un damier de carreaux, beige, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, fruits et feuilles disposés sur un jeu de losange manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, semis de pois roses, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, décor floral rose nacré, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, bleu lavande couvert d'un semis de picots jetés sur un fond brossé, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, imitation papier kraft mauve clair, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, damiers de carrés rose et vert, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, jeu de carreaux, vert, jaune et beige, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, jeu de six rayures verticales bordé par un liseré, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, rayures polychromes à double filet, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle expansé, semis de carrés sur un fond froissé bleu, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Quatre rouleaux de papier peint, papier peint vinyle, faux unis, manufacture non identifiée, 2000-2001 (4 pièces)
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, faux unis, marron clair, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Rouleau de papier peint, papier peint vinyle, faux unis, bleu ciel, grande largeur, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Deux rouleaux de papier peint, papier peint vinyle, manufacture non identifiée, 2000-2001 (2 pièces)
 - Deux rouleaux de bordure de papier peint prédécoupée, papier peint vinyle, manufacture non identifiée, 2000-2001 (2 pièces)
 - Rouleau de bordure de papier peint autocollante, papier peint vinyle, manufacture non identifiée, 2000-2001
 - Deux rouleaux de bordure de papier peint prédécoupée, papier peint vinyle, manufacture non identifiée, 2000-2001 (2 pièces)
- Don de « Au Fil des Couleurs » - Paris**
- Chute de papier peint, bandes verticales, beige et blanc, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, bandes verticales, deux tons de brun, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, bandes verticales, rouge et blanc cassé, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, bandes verticales, rose buvard et blanc cassé, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, bandes verticales bordées par un liseré, jaune et ocre, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, bandes verticales, ton orangé, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, bandes verticales, beige et blanc cassé, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, bandes verticales, deux tons rose clair et un blanc cassé, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, liserés verticaux, deux tons de bleu, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, liserés verticaux, deux tons de jaune, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, liserés verticaux, jaune et ocre, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, liserés verticaux, beige et blanc, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, liserés verticaux, mauve et beige clair, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, liserés verticaux, blanc et beige brun, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, liserés verticaux, deux tons de kaki, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, faux uni, bleu marine, maison Sanberg (Suède), 2000-2001
 - Chute de papier peint, faux uni, rouge pâle, maison Sanberg (Suède), 2000-2001



■ Rouleau de papier peint, mille raies, vert/jaune et beige, maison Sanberg (Suède), 2000-2001

■ Rouleau de papier peint, mille raies «toile à matelas», rose et blanc, maison Sanberg (Suède), 2000-2001

Don de l'Association des Amis de l'UCAD - Paris

■ Papier tontisse, papier vergé rabouté, lissé, brossé jaune, imprimé à la planche d'un grand dessin à palmes et de deux grenades, en tontisse laine de même ton, manufacture Réveillon, Paris, 1770

■ Toile brossée jaune à la détrempe, imprimée à la planche de bois en tontisse rouge d'un grand dessin de palmes et de grenades, vers 1720

■ *La Dime*, papier imprimé à la planche en grisaille, Délicourt, 1845

Musée de la Mode et du Textile

Don de l'Association des Amis de l'Union centrale des arts décoratifs, Paris

■ Voile de calice, lampas fond taffetas, broché à liage en sergé de trois lie un sens Z, dentelle aux fuseaux, filé or riant à âme en soie et lame or, taffetas rayé nuancé, en toile lâche de coton vieux rose, France (Lyon ou Tours), vers 1735

Don de la Fondation Abegg - Riggisberg (Suisse)

■ Lé de lampas fond satin à décor d'architecture, d'arbres, de fruits et de soleils, Lyon, vers 1735

Don de Mme Mechtild Wierer - Paris

■ Spencer, coton et toile imprimée, début du XIX^e siècle

Don de M. François Lesage - Paris

■ Ensemble de soixante-dix échantillons datés de 1902 à 1987, couvrant pratiquement toute la période d'activité de la Maison Lesage. Tout en étant représentatif de la production et du savoir-faire de l'un des derniers brodeurs historiques de la haute couture. Il a été effectué en regard des collections, ce qui explique la proportion importante d'échantillons pour les Maisons Vionnet et Schiaparelli, pour qui Lesage développa ou réactualisa des techniques spécifiques. Ce don vient compléter les collections de broderies de mode dont la Maison Lesage était jusque-là absente, alors que la plupart des grands brodeurs, dont Rêbé et la Maison Bataille, étaient déjà représentés.

Don de Mme Rosie Barba-Negra - Paris

■ Jupe droite en lainage écru à carreaux marron, fermeture Eclair, une agrafe, griffe : «Givenchy», vers 1964

Don de la maison Thierry Mugler - Paris

■ Tailleur-jupe en crêpe de laine noir: veste cintrée à col montant se terminant en pointe au dos, manches montées longues, fermeture milieu devant, pinces poitrine: jupe droite au genou, griffe: «Thierry Mugler», collection haute couture, printemps-été 1997 (2 pièces),

Don anonyme

■ Paire d'escarpins en satin rouge à détail plissé dans le prolongement du coup de pied, bout pointu, talon de

9,5 cm, griffe: «Christian Dior créé par Roger Vivier», peinture 7 1/2 A, 1955-1959 (2 pièces)

Don de Mme Mireille Vialle - Aubenas

■ Ensemble de mariée en faille blanc cassé : boléro: robe bustier à traine en faille montée sur tulle; jupon en faille et en crin; béguin en faille assortie; voile en tulle; paire de gants longs en chevreau perforé, griffe: «Bruyère», 1949 (7pièces)

■ Robe de jour bleu marine en crêpe plissé; ceinture à boucle arrondie en cuir bleu marine, deux passants en métal doré, griffe: «Bruyère», vers 1950 (2 pièces)

■ Tailleur-jupe en lainage rouge: veste à col tailleur dont le premier revers en fausse fourrure marron clair; jupe droite, griffe: «Bruyère», vers 1950 (2 pièces)

Don de Mme René Razel - Sceaux

■ Tailleur-jupe en faille noire: veste matelassée à motif de nœud sur la poitrine et milieu bas du dos; jupe droite au-dessous du genou, griffe: «Bruyère», 1951 (2 pièces)

Don de Mme Duhamel - Paris

■ Sac à main, dit «Kelly» en cuir bordeaux, fermoir et bout de languettes en métal doré, monogramme doré «E.D.» sur le milieu devant; porte-clefs assorti avec deux clefs attachées (amovibles), griffe : «Hermès», fin des années 1980 (4 pièces)

Don de Christian Louboutin - Paris

■ Paire d'escarpins en daim noir à lacets en forme de chaussons de ballet, griffe: «Gaultier Paris par Christian Louboutin», collection automne-hiver 1998-1999 (2 pièces)

Don de Mme Fabienne de Seze - Paris

■ Paire d'escarpins en cuir doré doublé de cuir blanc, intérieur semelle cuir doré, bout et dos plein, côtés en lanières, bride centrale à passant, fermeture boucle en métal doré incrusté de strass; griffe imprimée : «Bally 11 bd de la Madeleine Paris importé de Suisse modèle déposé», 1938 (2 pièces)

■ Paire de mules en cuir imprimé or sur fond rouge, vert et ocre de motifs placés géométriques et végétaux, centré d'une rosace sur le bout du pied, bout rond, dessus plein doublure en cuir blanc, semelle intérieure en cuir blanc rembourré, repose-talon en cuir doré à découpe en V, sans griffe, début du XX^e siècle (2 pièces)

Don de M. Eric Pujalet-Plaà - Paris

■ Paire de sandales de type Capri, semelle plate-forme en bois teinté brun sculpté de motifs géométriques, contrecollée d'un patin de matière plastique beige, intérieur, semelle et bride de cuir bronze, double griffe intérieur semelle : «Anne Marie Beretta Paris made in Italy» et «fabrication Ugo Rossetti», vers 1985 (2 pièces)

Don de Mme Germaine Labarthe - Paris

■ Robe de cocktail en shantung de soie noire, doublure de taffetas de soie noire, encolure carrée ornée d'un bandeau horizontal formant collerette, manches montées trois-quarts composées de quatre panneaux formant une structure anguleuse (manches de section

carrée), bas de manche ornés d'un volant, griffe tissée : «Roberto Capucci, alta moda, Roma», vers 1975-1979

Don de Mme Nicole Maritch Haviland - Paris

■ Manteau en lainage violet doublé de taffetas de soie violet, col légèrement montant, manches longues à même, boutons carrés en résine violette, détails de doubles surpiqûres, poches fendues, griffe tissée : «la boutique de Jeanne Lanvin», vers 1965

Don de Mme Catherine Bernhem - Paris

■ Robe de mariée accessoirisée en piqué blanc uni, doublure en organza brodé, large bandeau de doublure entièrement brodé de fleurs artificielles, griffe : «Christian Dior par Marc Bohan», printemps-été 1966; pochette assortie à la robe; deux croquis (crayon et gouache sur papier beige) de la robe sur une même feuille (vue du modèle de face et de dos) portant le n° 63, sans signature, vers 1966 (4 pièces)

Don de Mme Laurie Corre - Paris

■ Robe de mariée accessoirisée en tulle de coton blanc cassé avec applications de rubans de satin crème et incrustations/applications de dentelle de Valenciennes blanche, blonde et dorée, corsage en tulle à plissés verticaux, appliqués de dentelle mécanique blonde et dorée, jupe doublée d'un jupon de toile de coton blanc orné de dentelle de Valenciennes, sans griffe, attribuée à Kenzo, 1978 (3 pièces)

Don de M. Gustave Tassel - Los Angeles (Etats-Unis)

■ Robe du soir courte *Mermaid* en jersey de laine en biais entièrement pailleté, manches montées longues, épaulettes, poignets à fermeture Talon, col montant, taille haute soulignée par un ruban de satin noir se terminant en nœud plat, fermeture Talon milieu dos et une agrafe, sans griffe; prototype de la firme Norman Norrell, collection prêt-à-porter, vers 1968

Don de Mme Marcel Bovis

■ Ensemble de quatre tissus façonnés pour ameublement exécutés d'après les dessins de Marcel Bovis, architecte décorateur de la période Art Déco

Don de Mme Claude Saint-Cyr - Paris

■ Ensemble de cocktail : ensemble en toile à matelas bleu et blanc à motif floral : jupe droite fermée sur le côté ; corsage sans manches, épaulettes en mousseline blanche, drapée; boléro à manches courtes, Pierre Balmain, vers 1958-1966 (3 pièces)

■ Ensemble de grand soir : ensemble en satin gris perle et prune : robe en deux parties, composée d'une jupe longue unie ton prune, drapée dans le dos et d'un corsage bicolore sans manches à empiècement triangulaire; cape-étole formant un grand nœud, à emmanchure, se portant sur l'épaule droite, Pierre Balmain; paire de gants; 1957 (5 pièces)

■ Imperméable en tissu changeant jaune nacré, deux grandes poches plaquées sur les côtés, ceinture à nouer de même étoffe, Jules-François Crahay, vers 1959-1963 (2 pièces)

■ Robe en deux parties accessoirisée : robe en shantung gris perle lissé, avec jupe assortie, Nina Ricci; chapeau cloche à surpiqûres, assorti à la robe, Claude

Enrichissement des collections (suite)

Saint-Cyr ; ceinture de même étoffe manquante (une bande de ce tissu a été donnée par la donatrice pour reconstituer, le cas échéant, la ceinture), vers 1960-1962 (3 pièces)

■ Toque en feutre taupé satiné traversée d'un couteau de plume de coq, voilette de tulle à chenille attenante, création de Claude Saint-Cyr, 1947-1948

■ Toque en jersey turquoise à décor de piqûres, bord drapé sur le front, type « sport », création de Claude Saint-Cyr, vers 1950

■ Chapeau en tapisserie grise, motif de couteau de coq en trompe-l'œil noir, jaune et gris, dessiné par Georges Martin, création de Claude Saint-Cyr, 1950

■ Chapeau modèle « Rossignol », à petit bord en satin ivoire piqué, création Claude Saint-Cyr, 1953

■ Toque recouverte de lamelles en plastique rose nacré (de la maison Philippe Nibard, rue de Choiseul, spécialisée en fleurs fantaisie et matières synthétiques), création de Claude Saint-Cyr, vers 1955

■ Chapeau en feuille de liège et piqué de coton blanc, création de Claude Saint-Cyr, vers 1950

■ Toque en velours turquoise orné de quatre bandes de velours violet, rouge et parme, croisées dans la nuque, création de Claude Saint-Cyr, vers 1955

Don de Mme Anne Bass - New York (Etats-Unis)

■ Ensemble du soir : veste en guipure dorée à motif floral ornée de strass montée sur fond noir et bordée de satin de soie fuchsia ; manches montées longues, épaulettes, encolure en V, taille cintrée, basques, fermeture milieu devant par un bouton-pression, sans griffe ; jupe droite courte en velours de soie noir imprimé de motifs dorés de roses en semis, taille montée sur un ruban de satin noir, fermeture à glissière milieu dos et deux agrafes, sans griffe ; corsage à bretelles assorti, fermeture à glissière milieu dos, une agrafe, sans griffe ; Emanuel Ungaro haute couture, automne-hiver 1987-1988, modèle n° 45 (3 pièces)

■ Ensemble du soir : veste en lainage façonné à fond de chevrons noir mat et à rayures verticales en fils de polyamide métallisé, manches montées longues, épaulettes, encolure en V, deux poches passepoilées, pincées poitrine, taille cintrée, fermeture milieu devant par un bouton bijou, griffe tissée soie intérieur milieu col : « Christian Dior haute couture AH96 Paris 32476 » avec revers bolduc tissé satin : « 72 % laine 23 % coton 5 % polyamide doublé soie » ; jupe droite courte en lainage façonné identique, fermeture à glissière milieu dos et deux agrafes, sans griffe ; corsage bustier en velours de soie noir uni, sans bretelle, deux baleines, fermeture éclair côté gauche et une agrafe, griffe tissée soie intérieur milieu dos : « Christian Dior haute couture AH96 Paris 30478 » avec revers bolduc tissé satin : « 100 % soie velours 86 % viscose 14 % soie » ; Gianfranco Ferré pour Christian Dior, haute couture automne-hiver 1996-1997, modèle n° 11 (3 pièces)

■ Tailleur-jupe accessoirisé : veste en lainage changeant bleu et bordeaux à rayures tennis bleu clair, manches longues montées, col tailleur, pincées poitrines, taille cintrée, deux poches en biais à rabat droit,

fermeture milieu devant par un bouton recouvert de velours, griffe tissée soie intérieur milieu col : « Christian Dior haute couture AH96 Paris 32448 » avec revers bolduc tissé satin : « 100 % laine doublé soie » ; jupe droite courte en lainage identique, taille montée à quatre pincées devant et quatre derrière, taille ceinturée à cinq passants en fils assortis, fermeture à glissière milieu dos et deux agrafes, griffe tissée soie intérieur côté gauche : « jupe 51 AH96 » avec revers bolduc tissé satin : « 32449 100 % laine doublé soie » ; body en velours de soie bordeaux, sans manches, dos nu, une pince poitrine, deux baleines, fermeture milieu dos cou par un nœud et fermeture à glissière milieu dos, entre-jambes en tulle de viscose noir, griffe : « Christian Dior haute couture AH96 Paris 32450 » avec revers bolduc tissé satin : « 100 % soie velours 63 % viscose 37 % cupro » ; ceinture à boucle en cuir bordeaux à boucle carrée recouverte de cuir, sans griffe ; ceinture à boucle en velours de soie bordeaux à boucle carrée recouverte de velours, sans griffe ; Gianfranco Ferré pour Christian Dior, haute couture, automne-hiver 1996-1997, modèle n° 51 (5 pièces)

■ Ensemble en crêpe de soie noir : veste longue, manches longues montées, épaulettes, poignets boutonnés 2 x 3 boutons bijoux (résine noir mate cerclée d'un anneau de métal doré avec inscription « Chanel Paris »), col tailleur, 2 x 2 poches plaquées, intérieur ourlet lesté par une chaîne en métal doré, fermeture milieu devant par sept boutons bijoux identiques, griffe tissée soie intérieur milieu col : « Chanel » avec revers bolduc : « 75120 » ; robe longue, manches courtes, col bateau, taille haute, douze panneaux verticaux s'évasant dans le bas, fermeture Eclair milieu dos et deux agrafes, griffe tissée soie intérieur côté gauche : « Chanel » avec revers bolduc : « 75121 » ; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, automne-hiver 1995-1996, modèle n° 60 (2 pièces)

■ Ensemble du jour accessoirisé (5 pièces) : veste en crêpe de laine noir, manches longues montées, épaulettes, poignets boutonnés 2 x 4 boutons bijoux (recouverts de crêpe de laine noir centrés d'une pastille en métal doré) et ornés de faux poignets mousquetaires en crêpe de soie ivoire à bords arrondis, fixés à l'intérieur par cinq boutons-pression et cousus à l'extérieur par une bride de fil assortie, col châle, 2 x 2 poches en biais, fermeture milieu devant par un double bouton bijou (de même aspect que les précédents mais bridé d'une chaînette métal doré), griffe tissée soie intérieur milieu col : « Chanel » avec revers bolduc : « 68517 » ; jupe droite courte en crêpe identique, montage de taille à cinq pincées, fermeture YKK milieu dos et quatre agrafes, griffe tissée soie intérieur côté gauche : « Chanel » avec revers bolduc : « 68518 » ; chemisier en crêpe de soie ivoire, sans manches, col à revers pointus, plis plat milieu dos, patte masquant les boutonsnières milieu devant, fermeture milieu devant par sept boutons nacrés à deux trous, trois boutons-pression et une agrafe, griffe tissée soie intérieure côté gauche : « Chanel » avec revers bolduc : « 68519 » ;

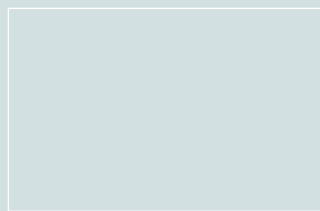
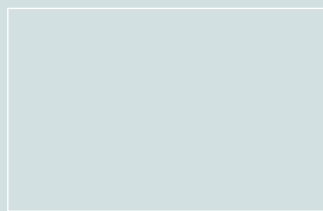
cravate lavallière en crêpe de soie bleu marine à pois noirs, deux boutons-pression sous le col, sans griffe ; boucle de cravate formée d'un anneau fendu et relié en résine dorée avec inclusion de perles, sans griffe ; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, printemps-été 1990, modèle n° 21 (5 pièces)

■ Tailleur-jupe accessoirisé : veste en lainage gris, manches montées longues, poignets boutonnés 2 x 3 boutons bijoux en métal doré, col tailleur, deux poches poitrine plaquées, deux poches à rabat, poignets et col passepoilés de velours noir, fermeture milieu devant par cinq boutons bijoux identiques ; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel », au revers bolduc : « 70459 » ; jupe droite, courte en velours de soie noir, taille ceinturée sans passant, fermeture à glissière, quatre agrafes côté gauche ; griffe tissée, intérieur milieu taille : « Chanel », au revers bolduc : « 70460 » ; ceinture à boucle carrée en velours de soie noir, boucle et passant recouverts de satin de soie noir, sans griffe ; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, automne-hiver 1992-1993, modèle n° 3 (3 pièces)

■ Tailleur-jupe : veste longue en crêpe de laine noir, manches montées longues, épaulettes, poignets boutonnés 2 x 4 boutons bijoux en résine noire et perle, col tailleur, 2 x 2 poches plaquées, ourlet lesté par une chaîne dorée, fermeture milieu devant par un double bouton bijou identique à bride de métal doré ; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel », au revers bolduc : « 70805 » ; jupe droite courte assortie, deux pincées devant, deux poches en biais, fermeture à glissière milieu dos et quatre agrafes ; griffe tissée, intérieur milieu taille : « Chanel », au revers bolduc : « 70807 » ; chemisier en crêpe de soie ivoire, col à revers arrondi, manches montées longues, à poignets boutonnés par deux boutons-pression et deux boutons de manchettes en métal doré et perles, taille montée sur panneau de crêpe de soie noir, fermeture milieu devant par cinq boutons en perle centrés d'une pastille dorée, un bouton bijou au col et huit boutons-pression ; griffe tissée, intérieur taille dos : « Chanel », au revers bolduc : « 70806 » ; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, printemps-été 1993, modèle n° 26 (3 pièces)

■ Tailleur-jupe accessoirisé : veste en lainage ivoire, manches à même raglan longues, épaulettes, poignets à revers boutonnés, 2 x 3 boutons bijoux en résine ivoire, rouge et bleu centrés d'une pastille noire avec sigle « CC », col tailleur, double boutonnetage 2 x 4 boutons bijoux identiques et un bouton-pression, taille cintrée et ceinturée à trois passants en fil ivoire, broderie en zigzag de fils de laine bleus, blancs et rouges aux col, poignets, bas et coutures des manches ; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel », au revers bolduc : « 72787 » ; jupe droite courte en faille de soie noire, fermeture à glissière milieu dos et trois agrafes, griffe tissée, intérieur milieu taille : « Chanel » ; ceinture à boucle carrée en métal doré, en lainage brodé assorti, sans griffe ; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, printemps-été 1995, modèle n° 14 (3 pièces)

■ Tailleur-jupe en crêpe de soie noir : veste à manches



montées longues, épaulettes, poignets boutonnés par 2 x 2 boutons bijoux dorés à quatre trous, col tailleur, 2 x 1 poches poitrines plaquées, pan en biais milieu devant, double boutonnage 2 x 4 boutons identiques et un bouton-pression; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel », au revers bolduc : « 70808 »; jupe mi-mollet à godets, fermeture à glissière milieu dos et deux agrafes : griffe tissée, intérieur côté droit : « Chanel », au revers bolduc : « 70907 »; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, printemps-été 1993, modèle n° 37 (2 pièces)

■ Tailleur-jupe en crêpe de laine façonné nid d'abeille accessoirisé : veste à manches montées longues, épaulettes, poignets à revers boutonnés par 2 x 3 boutons bijoux or, encolure ronde, 2 poches poitrine plaquées en biais, fermeture milieu devant par six boutons identiques, taille cintrée, limite inférieure formant une pointe devant; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel », au revers bolduc : « 65345 »; jupe courte droite, deux poches en biais, fermeture à glissière dos côté gauche et une agrafe; griffe tissée, intérieur milieu taille : « Chanel », au revers bolduc : « 65346 »; broche formée d'un camélia de soie blanche monté sur un nœud de satin de soie noir, fixée par une épingle de sûreté; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, vers 1985-1986 (3 pièces)

■ Tailleur-jupe en crêpe de laine noir : veste à manches raglan longues, épaulettes, poignets en pointe, encolure en V, 2 x 2 poches plaquées en biais, boutonnées chacune d'un bouton bijou, ourlet lesté par une chaîne dorée, fermeture milieu devant par trois boutons identiques; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel », au revers bolduc : « 65515 »; jupe droite courte, fermeture YKK côté gauche; griffe tissée, intérieur milieu taille : « Chanel », au revers bolduc : « 66516 »; Karl Lagerfeld pour Chanel, haute couture, vers 1985-1986 (2 pièces)

■ Tailleur-jupe en gabardine de laine bleu marine : veste à manches longues montées, poignets boutonnés 2 x 4 boutons bijoux en résine bleu marine centrés d'une pastille dorée, col tailleur, deux poches plaquées à rabat, double boutonnage 2 x 3 boutons identiques; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel Boutique »; jupe droite, fermeture à glissière milieu dos; griffe tissée, intérieur milieu taille : « Chanel Boutique »; Chanel Boutique, vers 1985-1986 (2 pièces)

■ Tailleur-jupe en crêpe de laine noir : veste à manches longues montées, épaulettes, col officier, 2 x 2 poches plaquées, ourlet lesté d'une chaîne dorée, fermeture milieu devant par neuf boutons en perles siglés « CC » en métal argenté; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel Boutique »; jupe courte droite, fermeture glissière milieu dos, une agrafe, griffe tissée, intérieur milieu taille : « Chanel Boutique »; Chanel Boutique, vers 1992-1993 (2 pièces)

■ Veste courte en tweed bleu marine et blanc, manches montées longues, poignets boutonnés 2 x 3 boutons en résine bleu marine à sigle doré « CC », encolure ronde, deux poches plaquées, encolure,

poches et poignets gansés d'un galon bouclé bleu marine, fermeture milieu devant par six boutons identiques; griffe tissée, intérieur milieu col : « Chanel Boutique »; Chanel Boutique, vers 1992-1993

■ Pyjama du soir accessoirisé : veste longue en faille de soie unie bleue, jaune canari et noire, col châle, manches montées longues, épaulettes, poignets à revers sans fermeture, une poche poitrine côté gauche, deux poches plaquées, griffe tissée intérieur milieu col : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/66451 »; corsage sans manches en mousseline de soie vert pomme, encolure asymétrique, deux baleines, fermeture côté gauche par cinq boutons recouverts, quatre boutons-pression et trois agrafes, griffe tissée intérieur côté gauche : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France », « 66452 »; jupe longue en pongé de soie jaune d'or, quatre pinces devant et quatre derrière, fente milieu dos, fermeture côté gauche par une fermeture à glissière et quatre agrafes, sans griffe; ceinture à pan en lamé or fermée par quatre agrafes, sans griffe; ceinture en crêpe vert, fermée par trois agrafes, sans griffe; Yves Saint-Laurent, haute couture, printemps-été 1990, modèle n° 91 (5 pièces)

■ Ensemble du soir accessoirisé : manteau en gazar de soie gris perle, manches montées longues amples, encolure ras du cou, deux plis plats devant et deux au dos, sans fermeture, sans griffe; robe en mousseline de soie gris perle, sans manches, épaulettes, encolure ras du cou, effet de pan milieu devant au niveau de la jupe, fente côté gauche, taille ceinturée, deux passants, fermeture sur l'épaule gauche par sept agrafes, cinq boutons-pression et une fermeture Eclair, griffe tissée intérieur milieu taille côté droit : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/68091 »; ceinture à boucle en mousseline assortie, boucle arrondie recouverte de même, sans griffe; paire d'escarpins recouvert de soie gris assortie, griffe imprimée intérieur semelle : « René Mancini Paris, fait main », « Made in France 36 »; Yves Saint-Laurent, haute couture, printemps-été 1991, modèle n° 81 (5 pièces)

■ Ensemble du soir accessoirisé : robe longue en satin duchesse fuchsia, manches montées longues, épaulettes, encolure ronde, deux poches en biais au niveau des hanches, fermeture à glissière côté gauche, dix boutons-pression et deux agrafes, fermeture milieu dos par quatre boutons-pression et deux agrafes, poignets fermés par fermeture glissière, deux pinces au niveau de la taille devant et dos, un pli plat milieu devant, griffe tissée intérieur milieu taille côté droit : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/65014 »; veste en satin duchesse rouge doublée de satin vert, col officier, manches montées longues, épaulettes, sans fermeture, griffe tissée intérieur milieu taille côté droit : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/65015 »; ceinture à deux pans en pongé de soie rose saumon, fermée par quatre agrafes côté gauche, sans griffe; ceinture en satin duchesse vert identique à la doublure de la veste, fermeture par trois agrafes, sans griffe; paire d'escarpins recouverts de soie rouge assortie,

griffe imprimée intérieur semelle : « René Mancini Paris, fait main », « Made in France 37 »; Yves Saint-Laurent, haute couture, automne-hiver 1989-1990, modèle n° 92 (6 pièces)

■ Robe du soir longue en crêpe de soie ivoire, encolure ras du cou, manches à même, épaulettes, poignets en velours de soie noir fermés par 2 x 2 boutons bijoux en résine noire, panneau en velours noir à la taille orné de trois faux boutons bijoux sur le côté gauche (aspect jais), fermeture milieu dos par une agrafe et un bouton en résine blanche, fermeture Eclair côté gauche, quatre agrafes et deux boutons-pression, griffe tissée intérieur milieu taille côté droit : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/O69319 »; Yves Saint-Laurent, haute couture, automne-hiver 1994, modèle n° 77

■ Robe du soir accessoirisée : robe du soir longue en mousseline de soie changeante violette doublée de mousseline brune, col drapé en mousseline de soie changeante vert prairie, sans manches, fermeture DMC côté gauche, neuf boutons-pression et une agrafe, griffe tissée intérieur milieu taille côté gauche : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/67244 »; ceinture à pan et nœud en mousseline de soie vert olive fermée par trois agrafes, sans griffe; Yves Saint-Laurent, haute couture, automne-hiver 1990, modèle n° 125 (2 pièces)

■ Tailleur-jupe en lainage chiné beige et vert olive accessoirisé : veste à col tailleur, manches montées longues, poignets boutonnés 2 x 2 boutons résine vert olive à quatre trous, fermeture milieu devant par deux boutons, deux poches en biais, taille cintrée par une courte martingale boutonnée par deux boutons identiques de chaque côté, griffe tissée intérieur milieu col : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/O73740 »; jupe courte droite, taille ceinturée à quatre passants fermeture à glissière côté gauche et deux agrafes, sans griffe; ceinture à boucle en daim vert olive, boucle carrée recouverte de daim, griffe imprimée or : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/641 »; Yves Saint-Laurent, haute couture, automne-hiver 1996-1997, modèle n° 15 (3 pièces)

■ Tailleur-jupe du soir : veste en damas noir à motif de volutes mates et brillantes, manches montées longues, épaulettes, col officier en velours noir, double boutonnage 2 x 5 boutons en résine noire, taille cintrée, basque, sans griffe; jupe courte et droite en velours noir, fermeture Eclair côté gauche et deux agrafes, sans griffe; Yves Saint-Laurent, haute couture, automne-hiver 1995-1996, modèle n° 56 (2 pièces)

■ Tailleur-jupe de jour : veste en cachemire à motif pied-de-poule noir et blanc, manches montées longues, poignets boutonnés par deux boutons en résine noire à quatre trous, col tailleur, fermeture milieu devant par trois boutons identiques, deux poches plaquées à rabat, griffe tissée intérieur milieu col : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/O70047 »; blouse en crêpe de laine noir, col ras du cou, manches montées longues à épaulettes, poignets fermés par deux boutons en résine noire, fermeture glissière côté gauche, fermeture milieu

Enrichissement des collections (suite)

dos par un bouton identique, sans griffe ; jupe plissée en crêpe de laine noir, fermeture à glissière côté gauche et deux agrafes, taille ceinturée à quatre passants en cuir glacé, sans griffe ; ceinture à boucle carrée en cuir glacé noir, boucle recouverte de même, griffe imprimée or au revers : « Yves Saint Laurent Paris/Made in France/030 » ; Yves Saint-Laurent, haute couture, printemps-été 1996, modèle n° 13 (4 pièces)

■ Ensemble du jour accessoirisé : manteau en lainage gris bleu, manches longues à même raglan, col à revers, deux poches en biais, deux fentes latérales, sans fermeture, griffe tissée intérieur milieu col : « Valentino Couture » ; veste en sergé de laine changeant rouge et bleu ciel, manches raglan longues, poignets fermés par 2 x 3 boutons bijoux or, encolure en V, deux poches poitrine passepoilées en biais, deux poches plaquées en biais sur les hanches, fermeture milieu devant par trois boutons identiques, griffe tissée intérieur milieu col : « Valentino Couture » ; jupe courte, droite, en sergé assorti, fermeture Opti côté gauche et une agrafe, taille montée à 2 x 4 pinces, deux passants, griffe tissée intérieur côté droit : « Valentino Couture » ; ceinture à boucle bijou en sergé de même, sans griffe ; pochette carrée en satin de soie gris bleu, bords roulottés, sans griffe ; blouse en satin assorti, encolure ras du cou, manches longues montées, poignets fermés par 2 x 6 boutons à brides recouverts, fermeture milieu dos par six boutons à deux trous en résine bleu gris cachés par une patte et deux agrafes, griffe tissée intérieur milieu col : « Valentino Couture » ; Valentino, haute couture, automne-hiver 1995-1996, modèle n° 66 (6 pièces)

■ Manteau du soir en satin de soie matelassé à motif de feuillage stylisé, encolure ronde, manches montées longues, deux poches plaquées, sans fermeture, encolure, poignets et bords des poches soulignés par des surpiqûres, griffe tissée intérieur milieu col : « V/Valentino Couture » ; Valentino, haute couture, automne-hiver 1995-1996, modèle n° 118

■ Robe du soir courte en crêpe de laine noir, sans manches, encolure ronde, fermeture milieu dos par une fermeture Opti et une agrafe, pinces poitrine, doublure en pongé de soie noir, jupe entièrement brodée d'un quadrillage de ruché de galon de satin noir et perles tubulaires noires, griffe tissée intérieur côté droit : « Valentino Couture » ; Valentino, haute couture, automne-hiver 1995-1996, modèle n° 96

■ Robe du soir en deux parties : robe longue composée de bandes horizontales de satin noir et de dentelle mécanique, encolure carrée encadrée d'un volant de dentelle noire et d'une modestie en tulle noire, manches à même longues, poignets à fermeture Opti, fente milieu dos, fermeture Opti milieu dos et une agrafe ; griffe tissée intérieur milieu col : « V/Valentino Couture » ; sarong en velours de soie noir doublé de satin noir, fermeture côté gauche par cinq boutons-pression placés sous un nœud plat de satin de soie noir à deux longs pans, un bouton-pression côté droit fixe le sarong à la robe, sans griffe ; Valentino, haute couture, automne-hiver 1993-1994, modèle n° 160 (2 pièces)

■ Robe du soir accessoirisée : robe du soir courte en velours de soie noir, manches montées longues, froncées aux épaules, poignets à fermeture Opti, effet d'encolure carrée encadrant une modestie de dentelle ivoire à encolure ronde, corsage en satin de soie plissée noire, jupe en velours noir à taille montée et froncée ornée au dos de deux volants de satin plissé à effet de basque, fermeture Opti milieu dos, trois boutons-pression et une agrafe, griffe tissée intérieur côté droit : « Valentino Couture » ; ceinture à boucle carrée en velours de soie noir surpiqué, sans griffe ; Valentino, haute couture, automne-hiver 1991-1992, modèle n° 124 (2 pièces)

■ Robe du soir courte pailletée en crêpe de soie noir, manches montées courtes à volants, ensemble taille et jupe composé de trois panneaux de crêpe de soie noir (dont deux entièrement pailletés noirs et un simple) intercalés de petits volants en crêpe de soie noir pailletés noirs, balconnets recouverts de crêpe de soie plissé croisé, corsage à sept baleines, deux rubans de velours à nouer sont fixés aux angles inférieurs de l'encolure carrée, fermeture Opti côté gauche et une agrafe, griffe tissée intérieur côté gauche : « Valentino Couture » ; Valentino, haute couture, printemps-été 1995, modèle n° 126

■ Robe du soir accessoirisée : robe du soir longue en satin de soie bronze, manches montées longues, poignets boutonnés par trois boutons recouverts à brides, encolure en V encadrée d'un montage constitué de bandes de satin de soie brun laissant apparaître dans leur intervalle le tulle noir sur lequel elles sont montées, montage identique à la taille formant des rayures horizontales, double jupe à godets, fermeture Opti côté gauche, griffe tissée intérieur côté droit : « Valentino Couture » ; Valentino, haute couture, vers 1993-1994 ; paire d'escarpins, griffe imprimée noir intérieur : « René Mancini Paris fait main », « Made in France taille 37 », étiquette côté cuir « 66381 Anne Bass » (3 pièces)

■ Ensemble de jour accessoirisé : veste en soie façonnée grise à relief de fines rayures, doublure en satin de soie assorti, col montant au dos, encolure en V devant, manches montées longues, épaulettes, poignets sans fermeture, deux plis plats horizontaux milieu dos col, fermeture milieu devant par trois agrafes recouvertes de fil assorti, poignets, encolure et bas gansés d'un volant de satin de soie gris plissé, griffe tissée intérieur milieu col : « Valentino Couture » ; robe courte en soie et doublure identique, encolure carrée, sans manches, deux pinces poitrine dans l'alignement de deux pinces de montage de la taille la jupe à l'avant, deux autres pinces de montage de la taille de la jupe au dos, taille ceinturée, deux passants en satin gris, encolure et emmanchures gansées de satin gris lisse, bas de la jupe gansé d'un volant satin gris plissé, fermeture Opti et deux agrafes côté gauche, griffe tissée intérieur côté droit : « Valentino Couture » ; ceinture à boucle arrondie en satin de soie gris, boucle recouverte assortie, sans griffe ; ceinture à boucle

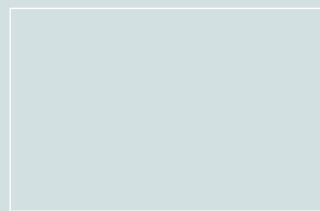
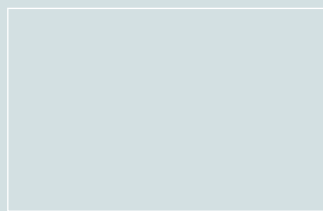
arrondie en soie façonnée à relief de fines rayures, boucle recouverte assortie, sans griffe ; Valentino, haute couture, printemps-été 1998, modèle n° 68 ; paire d'escarpins recouverts de daim assorti, griffe imprimée or : « René Mancini Paris », « cuir fabriqué en France, 36 ? » (6 pièces)

■ Ensemble en crêpe de laine noir : veste longue, manches raglan à même longues, poignets boutonnés par trois boutons de passementerie noire, petit col châle, deux poches plaquées à faux rabat sur les hanches, deux pinces poitrine, taille cintrée marquée par un empiècement en bandeau, effet de basques par 2 x 2 plis plats évasés sur les hanches au dos, fermeture milieu devant par huit boutons de passementerie identiques, griffe tissée intérieur milieu col : « V/Valentino Couture » ; jupe droite courte, montage de la taille froncé, deux pinces au dos, fermeture Opti et une agrafe côté gauche, griffe tissée intérieur côté gauche : « V/Valentino Couture » ; pantalon étroit, fendu à la cheville, sans poche, deux pinces devant, montage froncé à la taille au dos, fermeture Opti et une agrafe milieu dos, griffe tissée intérieur côté gauche : « V/Valentino Couture » ; Valentino, haute couture, printemps-été 1994, modèle n° 54 (3 pièces)

■ Veste longue et ample en soie multicolore façonnée et lamée à motifs géométriques d'inspiration amérindienne, bordée d'un large empiècement de velours noir surpiqué, manches longues à même, épaulettes, larges poignets à revers de velours assorti ornés chacun d'un bouton bijou en résine noire et dorés d'une part et d'un gland de passementerie noire et dorée d'autre part, col châle devant formant une capuche au dos en velours noir identique terminée en pointe dans le dos par un gland de passementerie de soie multicolore, doublure en satin de soie fuchsia surpiquée d'un quadrillage noir, fermeture milieu devant décentrée à gauche par un bouton bijou en métal doré avec inclusion de verroterie multicolore, sans griffe ; Valentino, haute couture, automne-hiver 1993-1994, modèle n° 204

■ Robe du soir courte en satin de soie changeant violet et noir, manches longues montées drapées aux épaules et légèrement bouffantes en satin prune, col bénitier orné d'un drapé de satin identique, corsage baleiné formé d'un empiècement de satin de soie changeant encadré de velours violet, jupe montée à plis plats sur les hanches et au dos, découpe asymétrique dans le bas à effet de retroussé laissant apparaître un faux jupon bordé de dentelle noir mate et brillante à bords festonnés, fermeture milieu dos par deux fermetures Eclair superposées et fermeture au dos de l'épaule droite par trois boutons-pression, griffe tissée intérieur milieu co : « Christian Lacroix Paris », bolduc au revers : « 90800 » ; Christian Lacroix, haute couture, automne-hiver 1994-1995, modèle n° 39

■ Boléro en velours de soie rouge brodé, manches montées longues froncées aux épaules, poignets sans fermeture, brodés d'un fleuron de perles et de fils d'or



et ornés de passementerie dorée et rouge composée d'une corde de fil d'or et d'un ruban de velours rouge brodé de perles, encolure en V à limite sinuée ornée de passementerie assortie, plastron brodé de fil d'or, de perle et de passementerie dorée présentant un motif de feuilles en semis et de 2 x 2 fleurons identiques placés à effet de brandebourg, griffe tissée intérieur milieu col : « Givenchy Made in France », revers bolduc : « 78056 » ; Givenchy, haute couture, vers 1990-1991

■ Ensemble de jour : body en tricot de cachemire kaki, manches montées longues, épaulettes, encolure ronde boutonnée milieu devant par trois boutons en résine assortie, entre-jambes en jersey de coton assorti, fermé par deux boutons-pression, griffe tissée intérieur côté droit : « Givenchy haute couture », au revers, bolduc : « 82708 » ; pantalon à pinces en lainage kaki, 2 x 2 pinces à la taille devant, froncé au dos, taille ceinturée à trois passants, deux poches fendues, fermeture Opti milieu devant et deux agrafes, griffe tissée intérieur milieu taille : « Givenchy haute couture », revers bolduc : « 82528 » ; Givenchy, haute couture, vers 1985-1986 (2 pièces)

■ Manteau en cachemire kaki entièrement doublé de fourrure de chinchilla, manches montées raglan longues, poignets larges sans fermeture aux extrémités revêtues de fourrure, col montant au dos, encolure en V bordée de fourrure jusqu'en bas, deux poches en biais passepoilées, griffe tissée intérieur poche gauche : « FFF Roma/Fendi Made in Italy (data 18/7/90, mode 8921/A, code 13375, marqua B07611, materiale Pgris, taglia 4 ») ; Fendi, vers 1985-1986

■ Veste ample en taffetas de soie à carreaux multicolores matelassé d'un quadrillage en diagonale et brodé de paillettes dorées, manches montées longues, épaulettes, poignets légèrement resserrés, gansés et ornés de deux rubans lamés or, col officier également orné et gansé, deux poches en biais passepoilées et gansées, effet de soufflets gansé au dos des épaules, large fermeture YKK milieu devant, griffe tissée intérieur milieu col : « Geoffrey Beene » ; Geoffrey Beene, vers 1992-1993

■ Robe du soir accessoirisée : robe du soir longue en dentelle chair, décolleté asymétrique, festonné, une seule manche (gauche) à même, ligne de fronces verticales le long du flanc droit, panneau de dentelle verte formant jupe monté au niveau de la taille selon une ligne asymétrique, fermeture Talon côté gauche, griffe tissée intérieur côté gauche : « Geoffrey Beene » ; Geoffrey Beene, vers 1992-1993 ; foulard triangulaire en organza de soie chair uni, bords festonnés et ornés d'un galon de dentelle verte ; sans griffe ; paire d'escarpins recouverts de soie chair assortie, griffe imprimée noir : « René Mancini, Paris Made in Italy », « cuir / Made in Italy 36 ? » (4 pièces)

■ Robe du soir accessoirisée : robe du soir longue, corsage en jersey de laine noir, encolure ronde, décolleté arrondi dans le dos, manches à même longues ornées de poignets en tulle brodé de passementerie noire et de larges paillettes noires,

fermeture Talon intérieur poignet, trois volants de jupe en tulle noir à plumetis, bordure festonnée ornée de passementerie ou de paillettes, doublure en mousseline de soie chair à bordure festonnée garnie de dentelle noire, griffe tissée intérieur milieu dos : « Geoffrey Beene New York » ; écharpe carrée en dentelle noire à bords festonnés et brodé de grandes paillettes en semis, griffe tissée intérieur sur le bord : « Geoffrey Beene New York » ; Geoffrey Beene, vers 1994 (2 pièces)

Don de la maison Givenchy - Paris

■ Tailleur-jupe en gabardine de laine ivoire accessoirisée : veste structurée, épaulettes, manches raglans à même, encolure polygonale, taille cintrée, deux fentes au dos, fermeture milieu devant par un bouton recouvert et une agrafe ; jupe droite et longue, fente milieu dos, fermeture à glissière milieu dos et une agrafe, sans griffe, bolduc : « Givenchy haute couture printemps/été 1997 passage 52, mannequin Ines, atelier Colette » ; deux escarpins en cuir blanc pointure 41 (droite) et 40 (gauche), griffe imprimée en noir sur intérieur semelle doré : « Givenchy » ; Alexander Mc Queen pour Givenchy couture, printemps-été 1997, modèle n° 52 (4 pièces)

■ Combinaison pantalon en soie façonnée bleu marine et crème à motif de point de Hongrie, col montant, manches montées longues et fendues chacune laissant apparaître une étroite sous-manche assortie, doublure en satin de soie bleu nuit broché de fils métalliques argentés et brodé d'iris en soie violette ; Alexander Mc Queen pour Givenchy couture, automne-hiver 1999, modèle n° 9

■ Combinaison pantalon accessoirisée : combinaison présentant un effet de boléro en velours bleu électrique façonné à motifs velours d'inspiration chinoise se dessinant sur un fond satin, manches longues montées à pans Kimono, décolleté en V dans le dos, épaulettes, double col (l'un montant en satin orange, l'autre officier en satin bleu), fermeture milieu dos par quatre agrafes et trois boutons-pression ; effet corsage entièrement brodé de perles tubulaires à imitation de fourrure panthère, bonnet de mousse à l'intérieur ; effet pantalon taille basse à pattes d'éléphants, composé de bandes verticales de cuir cuivré, *blue jean*, tulle beige et jean métallisé cuivre, fermeture à glissière milieu dos, sans griffe, bolduc : « Givenchy haute couture automne hiver 1999, n° 9, atelier Richard » ; paire de mules en *blue jean* métallisé argent, ajustées par un élastique, talon plate-forme évidée, cuir naturel, pointure 40 ; griffe : « Givenchy » ; Alexander Mc Queen pour Givenchy couture, automne-hiver 2000, modèle n° 3 (3 pièces)

■ Robe accessoirisée : robe en satin façonné bicolore noir et orange à motif quadrillé, sans manches, col bénitier placé aux épaules et doublé de satin assorti à rayures, corsage à baleines, effet de volume bouffant donné par la reprise de l'extrémité des pans de la jupe dans le montage du col, fermeture à glissière et une agrafe côté gauche et deux bretelles en plastique transparent, sans griffe, bolduc : « Givenchy haute

couture automne hiver 2000, n° 26 atelier Catherine » ; paire de mules en cuir noir, ajustées par un élastique, talon plate-forme évidée orange ; pointure 40 ; griffe imprimée : « Givenchy » ; Alexander Mc Queen pour Givenchy couture, automne-hiver 2000, modèle n° 26 (3 pièces)

Don de Mme Alice Morgaine - Paris

■ Paire d'escarpins, cuir verni ivoire, bout carré et talon massif, courbe, Roger Vivier, vers 1965-1970 (2 pièces)

■ Paire de babes, cuir verni bleu marine, bout carré et talon plat, André Courrèges, 1973 (2 pièces)

■ Paire d'escarpins à talons bas, cuir fond noir peint d'un motif de « dripping » blanc et gris, Tokio Kumagai, 1981-1982 (2 pièces),

Don de M. Jean-François Vannier - Paris

■ Polo à manches courtes jaune ; fermeture par deux boutons ; un crocodile rapporté côté gauche ; 100 % coton ; Lacoste (griffe manquante), 1970

■ Tee-shirt en jersey et tulle blancs, composé d'un tee-shirt fixé en retrait sur une âme de tulle visible ; une poche poitrine ; 100 % coton ; griffe : « Jean Paul Gaultier Maille. Made in Italy » (étiquette décousue) ; fabricant : FUZZI, S. Giovanni in Marignano, printemps-été 1994

■ Tee-shirt à manches longues orange, imprimé d'un motif floral cerné de noir et de cartouches verts sur le ventre, le bas du dos et sur chaque avant bras, avec autour l'inscription en frise « JEAN PAUL GAULTIER PROTEKTORAT PARYS » et au centre « Protektorat der Baüme und Meere – Jean Paul Gaultier – Protektorat Parys Batavia – Sto Kopun » ; 100 % viscose ; griffe : « Jean Paul Gaultier Maille Classique. Paris. Made in Italy » ; fabricant : FUZZI, vers 1997

■ Tee-shirt à manches longues, multicolore imprimé écritures : col, bas et poignets rouge avec en frise l'inscription : « Jean Paul Gaultier » ; 100 % laine ; fabricant : FUZZI, vers 1998

■ Twin-set en maille bleu marine : gilet à manches longues, fermeture à glissière ; 100 % coton ; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy » ; tee-shirt à manches longues ; 100 % coton ; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy » ; vers 1992 (2 pièces)

■ Chemise blanche à épaules rembourrées ; fermeture par six boutons-pression sous patte, ornée de boutons recouverts ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », vers 1995-1997

■ Chemise ocre imprimée de pois bleus et pois partiellement effacés ; manches à poignets mousquetaires ; fermeture par six boutons ; 100 % soie ; griffe : « Gaultier Chemises. Made in France », vers 1990-1998

■ Veste croisée huit boutons, à revers pointus, rayée beige et noir ; deux poches à rabat, une poche poitrine ; doublure des manches et des poches en satin imprimé « tracé de patronage » ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy » ; fabricant : GIBO SPA Italie, vers 1992

■ Veste croisée dix boutons, fond marron à rayures

Enrichissement des collections (suite)

tennis jaune de taille irrégulière; col à revers pointus, épaules rondes rembourrées; deux poches à rabat, une poche poitrine; 78 % laine, 22 % rayonne; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy »; fabricant : AEFPE SPA Italie, vers 1990-1998

■ Veste en jean denim bleu; deux poches poitrine et bas des manches à fermeture à glissière rouge; une pièce rectangulaire rouge cousue sur chaque pointe du col avec l'inscription brodée : « XIII »; fermeture à glissière rouge bordée à l'intérieur par un galon « Jean Paul Gaultier jean's »; 100 % coton; 1994

■ Pantalon marron, ceinture et ourlets américains noirs; fermeture à pont en trompe-l'œil, simulée par deux poches décollées, fermées par un bouton-pression sous un bouton recouvert; une poche dos en chevron fermée par un bouton-pression; doublure en satin mauve imprimé d'idéogrammes jaunes; 100 % laine; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », hiver 1992-1993

■ Costume trois pièces mauve : veste fermée par deux boutons; deux poches plaquées, une poche poitrine; 50 % viscose, 50 % polyester; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy », vers 1992; gilet à encolure ronde, fermé par une fermeture à glissière; une poche poitrine, 50 % viscose, 50 % polyester; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy », vers 1992; pantalon assorti, coupe jean; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy »; fabricant : IFG International Fashion Group : Italie, vers 1992 (3 pièces)

■ Ensemble deux pièces : blouson en jean denim à col « Elvis »; fermeture par cinq boutons; une plaque ovale émaillée et rivetée entre les deux derniers boutons avec l'inscription : « JUNIOR GAULTIER »; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy », 1990-1991; pantalon jean's denim; 97 % coton, 3 % élastam; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy », 1990-1991; ceinture en cuir, boucle métal (3 pièces)

■ Manteau long en nylon orange doublé molleton orange; un dessin de super héros dans le dos avec sur le torse « JPG »; bas des manches côtelés; fermeture dix boutons-pression, 100 % polyamide; griffe : « JPG. Made in Italy »; fabricant : STILE MODA spa, vers 1988-1998

Don de M. Jacques Pinturier - Paris

■ Casque *Les quatre barres* : quatre bandes de rhodoïd rouge articulables, rivetées sur les côtés; Jacques Pinturier, 1968

■ Ornement de tête *Cheek to cheek* : une barre de rhodoïd rouge et deux fleurs amovibles de même matière fixées aux extrémités par des boutons-pression; Jacques Pinturier, 1968

■ Chapeau *Thêta* : chapeau ajouré, à l'image de la lettre *thêta* de l'alphabet grec, en feutre blanc, orné sur les côtés de deux boutons dorés; Jacques Pinturier, collection *Alphabet*, 1968

■ Béret *Béret de peintre*; toile de peintre froissée et peinte en noir et blanc; entrée de tête élastique; Jacques Pinturier, 1979

■ Ornement de tête *Punk* et son moule, dit « forme » :

paille naturelle sculptée en forme de tresse torsadée posée très en avant sur le front; forme en bois balsax; Jacques Pinturier, 1983 (2 pièces)

■ Chapeau à visière *Samothrace* : paille bakou sculptée « à la grecque », couleur terracotta claire pour la calotte et foncée pour la visière; Jacques Pinturier, 1983

■ Chapeau *Cubisme*; paille bakou peinte en jaune vif, volume sculpté de formes angulaires; Jacques Pinturier, 1983

■ Ornement de tête : tôle ondulée plastifiée noire et ruban de velours laitonné noir; Jacques Pinturier, 1986

■ Ornement de tête *Kandinsky* : cordon de velours noir laitonné; Jacques Pinturier, 1986

■ Ornement de tête *Punk* : toile de peintre laquée noire, sculptée en forme de point d'interrogation; Jacques Pinturier, 1986

■ Ornement de tête *La poupée japonaise* : serre-tête en velours noir garni sur le côté d'un motif de poupée japonaise en paille bakou peinte multicolore; Jacques Pinturier, 1988

■ Chapeau « cloche » *Trou-trou* : feutre velours taupé beige ajouré pour recevoir un large ruban de gros grain marron foncé formant l'entrée de tête; Jacques Pinturier, 1990

■ Ornement de tête *Tête en idée* : serre-tête en velours laitonné bleu turquoise surmonté d'une tête en paille sculptée et peinte et d'éléments géométriques en bois peint de couleurs vives; Jacques Pinturier, 1988 pour la tête, 1998 pour les éléments en bois

■ Chapeau : canevas découpé en spirale, peint en rouge, mauve, bleu et vert, et bordé de ruban en velours laitonné assorti; Jacques Pinturier, 1989

■ Ornement de tête *Nœud crétois, à la Punk* : toile de peintre laquée noire, sculptée en forme de nœud crétois, la coque posée sur le front; Jacques Pinturier, 1990

■ Ornement de tête *Arc-en-ciel* : crête en trompe-l'œil en paille bakou peinte noir et blanc et d'une auréole en crin peinte à la bombe pour automobile aux couleurs de l'arc-en-ciel, garnie à chacune de ses extrémités de sept boules en argent; Jacques Pinturier, 1990

■ Toque rigide *Arc de triomphe* : jersey noir plié maintenu par quatre coulants en velours noir; Jacques Pinturier, 1995

■ Auréole ouverte : canevas noir bordé de velours noir laitonné et orné d'un semis de strass, se posant devant l'oreille droite et derrière l'oreille gauche; Jacques Pinturier, 1996

■ Ornement de tête *Le poisson rouge* : toile de peintre et canevas à broder peints en rouge et blanc, simulant la forme d'un poisson; Jacques Pinturier, été 1998

■ Tiare, velours noir; Jacques Pinturier, 1998

■ Ornement de tête : ruban de velours rouge et noir laitonné, en forme du sigle « J.P »; Jacques Pinturier, vers 1983-1984

■ Ornement de tête *Carré long* : carré en grillage d'acier plié, bordé d'un ruban de velours noir; dessin original, encre et crayon noir sur papier, représentant

ce modèle sur une tête; Jacques Pinturier, hiver 2001-2002 (2 pièces)

Don de la maison Yves Saint Laurent Rive Gauche Homme - Paris

■ Ensemble deux pièces accessoirisé : tunique en crêpe de Chine orange, poignets boutonnés; 100 % soie; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche »; pantalon de jogging en jersey noir, taille coulissée, poches en biais; 100 % soie; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche »; paire de sandales « entredeigt » en cuir verni noir; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », printemps-été 1999 (4 pièces)

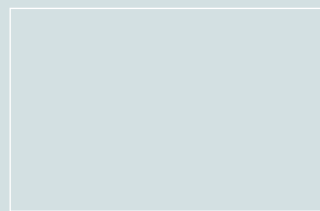
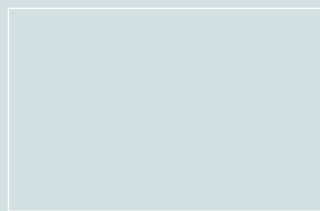
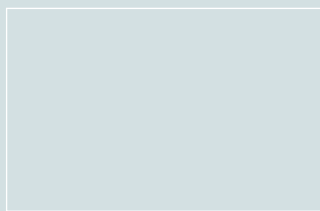
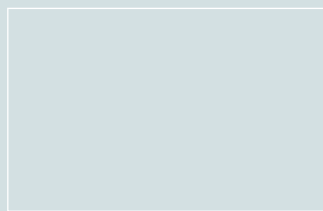
■ Ensemble deux pièces accessoirisé : manteau droit en drap de cachemire noir, fermé par cinq boutons sous patte; deux poches à rabat, une poche poitrine; 100 % cachemire; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche »; pantalon droit en cachemire anthracite; deux poches dans les coutures latérales, deux poches passepoilées au dos; 100 % cachemire; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche »; collier d'esclave en métal argenté ajouré; paire de chaussures derbies en cuir noir à couture médiane; semelle en cuir véritable, cousue « Goodyear »; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », automne-hiver 1999-2000 (5 pièces)

■ Ensemble deux pièces accessoirisé : chemise en voile de soie et viscose lamé argent, à fils coupés incolores, fermée par six boutons; ourlet arrondi; 50 % soie, 50 % viscose; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche »; pantalon droit en sergé de laine anthracite; deux poches dans les coutures latérales, deux poches passepoilées et boutonnées dans le dos; 100 % laine; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », automne-hiver 1999-2000; ceinture en cuir noir à boucle métallique argent (3 pièces)

■ Ensemble smoking : veste de smoking en laine noire fermée par un bouton recouvert de satin, revers de col en satin noir, trois poches à rabat, deux à droite et une à gauche; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », automne-hiver 1998-1999; pantalon de smoking droit en laine noire et baguette en satin noir, deux poches dans les coutures latérales et une arrière; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », automne-hiver 1999-2000; tee-shirt sans manches en tulle couleur chair brodé en semis de paillettes-miroir carrées sur le devant; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », automne-hiver 1999-2000 (3 pièces)

■ Ensemble casaque et pantalon : casaque en taffetas de soie noir, col prolongé en très longue écharpe; fermeture à glissière dans la couture latérale et l'épaule gauche; poignets fermés par deux boutons-pression; 100 % soie; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche »; pantalon de smoking droit en grain de poudre noir à baguettes de satin noir; deux poches dans les coutures et poches passepoilées boutonnées dans le dos; 100 % laine; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », automne-hiver 1999-2000 (2 pièces)

■ Ensemble deux pièces accessoirisé : chemise en cuir glacé noir, col et manches trois-quarts à poignets mousquetaires en cuir glacé blanc, fermée par six



boutons ; cuir ; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche » ; pantalon large en toile de soie noire, deux poches dans les coutures latérales et deux poches boutonnées derrière ; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche » ; ceinture en cuir brillant noir à boucle rectangulaire gainée de cuir ; casquette rigide en cuir noir, portée très basculée sur le côté droit, été 2000 (4 pièces)

■ Ensemble peignoir et pantalon : peignoir de soie givrée couleur chair ; pantalon large en cuir glacé rouge ; deux poches dans les coutures latérales et deux poches boutonnées derrière ; cuir, doublure 100 % acétate ; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », été 2000 (2 pièces)

■ Ensemble deux pièces accessoirisé : chemise en taffetas de soie noire, entièrement échancrée sur les côtés, long pan arrière et liens sur le devant ; fermée par six boutons ; 100 % soie ; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche » ; pantalon droit en gabardine de soie noire, deux poches dans les coutures et deux poches boutonnées derrière ; 100 % soie ; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche » ; paire de chaussures derbies en cuir noir ; semelle en cuir véritable, cousue « Goodyear » ; griffe : « Yves Saint Laurent Rive Gauche », été 2000 (4 pièces)

■ Ensemble trois pièces accessoirisé : veste droite en gabardine de coton, soie et viscose couleur acier, fermée par deux boutons ; pantalon large assorti ; débardeur en tulle couleur chair brodé argent ; paire de chaussures en cuir noir, à lacets ; été 2000 (5 pièces)

Don de M. Ioannis Guia - Paris

■ Robe longue sans manches, décolletée en V, en organdi blanc orné au corsage d'un jeu de plis à sens contrariés cousus, la jupe étant formée de 96 panneaux cousus par quatre entre chaque pli ; 100 % coton de la maison Henri Portier ; griffe : « Ioannis Guia » ; collection OOX, hiver 1999-2000

■ Ensemble deux pièces en popeline à effet nacré : corsage sans manches à grand col rabattu, fermé devant bord à bord par six agrafes, et sur le côté gauche par un pan croisé fixé par deux agrafes dissimulées ; griffe : « Ioannis Guia » ; jupe portefeuille longue formée de 112 panneaux cousus et plissés, ornée dans sa partie haute de quatre rubans cousus à l'horizontale ; large ceinture attenante formée de larges rubans appliqués horizontalement ; 100 % coton, tissu de la maison autrichienne HOH, habituellement utilisé en support de broderie ; collection O1K, été 2001 (2 pièces)

Don de la maison Cosmic Wonder - Paris

■ Robe en sergé de coton imprimé noir et blanc d'un décor de paysage à motif placé de femme nue portant un chapeau, sur lequel est appliqué un petit ornement en perles et tulle noirs sur la tête et un pan de résille noir et argent simulant une robe ; col officier, manches longues à poignets fermés par des boutons-pression ; dos recouvert par un pan de résille noire et argent, fixé par une série de boutons-pression sous un repli à la

hauteur des épaules et à l'intérieur de l'ourlet de la jupe ; griffe : « COSMIC WONDER » ; collection *Revolving Lantern*, automne-hiver 2000-2001

Don de M. Darell Moos - Zollikon (Suisse)

■ Veste droite gris anthracite, fermée par deux boutons et une sangle de cuir noir et boucle chrome, en prolongement de la torsade formée sur la partie gauche de la veste ; deux poches fendues et une poche poitrine à rabat ; 100 % laine ; griffe : « Michel Axel » (modèle créé par Calugi & Giannelli), automne-hiver 1988-1989

■ Tee-shirt en maille vert clair à motif de pictogramme circulaire ton sur ton brodé au milieu de la poitrine ; 35 % coton, 35 % polyester, 30 % viscose ; griffe : « Armand Basí. Barcelona » ; fabricant : BASI S.A., Espagne ; printemps-été 1990

■ Costume trois pièces : veste droite en cachemire taupe, fermée par quatre boutons ; trois poches à rabat et une poche poitrine ; doublure façonnée à motif de cheval et l'inscription « Brioni Roma » ; 100 % cachemire ; griffe : « Brioni. Roma » ; gilet à revers en velours côtelé marron, fermé par six boutons ; dos en doublure façonnée, ceinture de réglage de même tissu ; deux poches à rabat ; pantalon droit en velours côtelé marron, deux poches dans les coutures, deux poches fendues derrière ; fermeture à glissière ; griffe : « Brioni. Roma », automne-hiver 1994-1995 (3 pièces)

■ Costume trois pièces : veste droite en toile de lin écru, de coupe identique à la précédente, 100 % lin ; griffe : « Brioni Roman Style » ; gilet en toile de lin écru, dos en satin blanc façonné de chevaux et de l'inscription « Brioni Roma », ceinture de réglage de même tissu ; deux poches passepoilées ; fermeture par six boutons ; pantalon en lin écru coordonné à la veste ; fermeture à glissière ; printemps-été 1994 (3 pièces)

■ Gilet en maille côtelée noire, col « chemise » en maille bleu marine ; fermeture par six gros boutons ; 51 % coton, 49 % acrylique ; griffe : « Dirk Bikkembergs Hommes », « Made in Belgium », printemps-été 1996

■ Tee-shirt à manches courtes, col V, en jersey noir dévoré formant des bandes asymétriques ; griffe : « Dirk Bikkembergs Hommes », printemps-été 1996

■ Pantalon large en toile beige surpiquée ; deux poches en biais devant et deux poches plaquées derrière ; fermeture à glissière et deux boutons intérieurs ; 60 % lin, 40 % coton ; griffe : « Dirk Bikkembergs Hommes », « Made in Italy », printemps-été 1992

■ Pantalon large en toile bleu marine ; fermeture à glissière et patte de boutonnage doublée d'une fermeture par crochet et boucle double élastique ; deux poches en biais devant et deux poches à rabat boutonné derrière ; 60 % lin, 40 % coton ; griffe : « Dirk Bikkembergs Hommes », « Made in Italy », printemps-été 1992

■ Pantalon en toile noire ; fermeture à glissière, un bouton extérieur et un bouton intérieur ; deux poches latérales fendues en biais, deux poches arrière passepoilées et boutonnées, 60 % lin, 40 % coton ; griffe : « Dirk Bikkembergs Hommes », vers 1992-1996

■ Manteau ceinturé : manteau en toile huilée taupe

(pour le pardessus) et gabardine noire (pour le devant en forme de « perfecto ») ; une fermeture à glissière pour le devant sur lequel le pardessus se croise et se fixe par quatre boutons (manquants) ; ceinture en toile coordonnée, à petite boucle de métal, gravée de l'inscription « Dirk Bikkembergs » ; griffe : « Dirk Bikkembergs Hommes », printemps-été 1992 (2 pièces)

■ Blouson « perfecto » en cuir noir décoré aux revers et dans le dos de plaques de métal argent avec des inscriptions et dessins « gothiques » et en slogan « magic, erotic and mystic » ; fermeture à glissière, deux poches en biais avec même fermeture ; ceinture en cuir noir et lettres métalliques rivetées formant l'inscription : « con quest acqua e questo vento chi e che bussa al moi convento » ; griffe : « Calugi et Giannelli », automne-hiver 1988-1989

■ Bermuda en velours côtelé blanc, gris et noir à motifs géométriques ; effet portefeuille fermé à la taille par une sangle en cuir noir et boucle en métal, fermeture à glissière ; deux poches en biais devant et deux poches à rabat derrière ; 80 % coton, 20 % nylon ; griffe : « Calugi et Giannelli », « Made in Italy », printemps-été 1988

■ Gilet en toile beige imprimée sur le devant de rayures noires, avec la mention « calugi e giannelli », et au-dessus, quatre dessins représentant une femme dans un déguisement particulier : l'infirmière, la « cow girl », la strip-teaseuse, la dresseuse de fauves ; une sangle de réglage dans le dos, fermeture par cinq boutons, 100 % coton ; Calugi et Giannelli, printemps-été 1988

■ Maillot de bain combinaison short noir à bretelles, deux ouvertures rondes sous chaque emmanchure ; griffe : « Emilio Cavallini », « Made in Italy », printemps-été 1988 (?)

■ Maillot de bain slip à taille haute vert incrusté de trois losanges noirs ; 95 % polyamide, 5 % élasthanne ; griffe : « Emilio Cavallini. Made in Italy », printemps-été 1988

■ Chemise en toile de coton noir et blanc, effets de délavage « tie & dye » ; fermeture par six boutons ; griffe : « Dolce & Gabbana. Made in Italy », vers 1993-1997

■ Gilet en toile bleu marine et dos en maille stretch noir ; deux poches passepoilées sur les côtés et une poche poitrine à rabat boutonné ; fermeture par cinq boutons et deux crochets apparents ; 100 % coton ; griffe : « Dolce & Gabbana. Made in Italy », printemps-été 1995 (?)

■ Gilet en lin et viscose noir et dos en maille stretch noir ; deux poches passepoilées sur les côtés et une poche poitrine à rabat boutonné ; fermeture par cinq boutons ; 50 % lin, 50 % viscose ; griffe : « Dolce & Gabbana. Made in Italy », printemps-été 1994

■ Gilet en polyamide noir ; deux poches plaquées sur les côtés, une poche poitrine fermée par glissière ; fermeture par cinq boutons-pression gravés de l'inscription « DOLCE & GABBANA » ; 85 % polyamide, 15 % polyuréthane ; griffe : « Dolce

Enrichissement des collections (suite)

& Gabbana. Made in Italy », automne-hiver 1997 (?)

■ Gilet en maille côtelée noire ; deux poches passepoilées sur les côtés ; fermeture par quatre gros boutons ; 60 % laine, 40 % acrylique ; griffe :

« Dolce & Gabbana. Made in Italy », automne-hiver 1996 (?)

■ Gilet en toile kaki ; deux poches passepoilées sur les côtés et une poche poitrine en biais à rabat boutonné ; fermeture par quatre boutons et pattes de resserrage latérales à lacet marron ; 100 % coton ; griffe : « Dolce & Gabbana. Made in Italy », printemps-été 1994

■ Pull en maille jersey marron ; 100 % laine ; griffe : « Dolce & Gabbana. Made in Italy », automne-hiver 1993 ou 1994

■ Pull à très longues manches en maille côtelée écru ; une ouverture sur la poitrine fermée par six crochets apparents ; griffe : « Dolce & Gabbana Maglie », printemps-été 1995

■ Pantalon cigarette en lainage stretch noir ; poches cavalières ; fermeture à glissière ; griffe : « Dolce & Gabbana » (galon courant le long de la ceinture intérieure), automne-hiver 1995 (?)

■ Pantalon de type jodhpurs en toile peau de pêche beige ; lacets de serrage sur les hanches et sur le devant des jambes noués en bas ; ceinture un bouton et fermeture à glissière apparente ; deux poches passepoilées en biais ; 100 % coton ; griffe : « Dolce & Gabbana. Made in Italy », automne-hiver 1993 ou 1994 (?)

■ Tee-shirt à manches courtes en jersey noir, deux visages en négatif rouge ; inscriptions : « EQUATOR**XVI ; J*P*GAULT » ; 100 % coton ; griffe : « Jean Paul Gaultier pour Equator. Made in Italy », fabricant : FUZZI SPA S.Giovanni Marignano, printemps-été 1987 (?)

■ Tee-shirt à manches courtes et col cheminée en jersey rouge ; une bande horizontale noire sur la poitrine ornée de petites plaques de métal argenté et de l'inscription : « JPG XVI » ; griffe : « Jean Paul Gaultier pour Equator. Made in Italy », printemps-été 1987

■ Tee-shirt à manches courtes en jersey gris, jaune, blanc ; dessins inspirés de la chronophotographie représentant un enfant qui marche, en dessous, un homme qui court sur fond de papier millimétré ; inscription : « JUNIOR GAULTIER » ; 100 % coton ; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy », printemps-été 1990

■ Pull à col cheminée en maille à rayures horizontales ocre, écru, et noires ; col, ourlet et poignets côtelés noir ; 100 % coton ; griffe manquante (Jean Paul Gaultier maille ?) ; fabricant : FUZZI SPA S.Giovanni Marignano, vers 1989-1996

■ Pull à col cheminée en maille anthracite ; une inscription verticale en relief au milieu du col : « JPG » ; 100 % laine vierge ; griffe : « Jean Paul Gaultier Maille. Made in Italy », fabricant : FUZZI SPA S.Giovanni Marignano, vers 1988-1997

■ Pull à col cheminée « crénelé » en maille verte ; 100

% laine vierge ; griffe « Jean Paul Gaultier Maille. Made in Italy », fabricant : FUZZI SPA S.Giovanni Marignano, automne-hiver 1988-1989

■ Gilet en toile rouge et dos en satin marron ; ceinture de réglage dans le dos en toile rouge ; smocks sur les côtés, délimités d'un côté par une série de trois nœuds de lacets noirs à embouts métalliques (de type aiguillettes) et de l'autre d'une fermeture à glissière appliquée bordée de taffetas brun ; deux poches devant ; fermeture par six boutons ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », automne-hiver 1989-1990

■ Gilet en maille, rayé verticalement noir, marron, rouge, vert, bleu, écru, dos uni noir ; fermeture à glissière ; 100 % viscose ; griffe : « Jean Paul Gaultier Maille. Made in Italy », fabricant : FUZZI SPA S.Giovanni Marignano, printemps-été 1990

■ Combinaison short à manches courtes et col polo en jersey à rayures verticales orange et écru ; col, bas des manches et des jambes en maille noire ; fermeture par huit boutons ; 95 % coton, 5 % élasthanne ; griffe : « Jean Paul Gaultier Maille. Made in Italy », fabricant : FUZZI SPA S.Giovanni Marignano, printemps-été 1988 (?)

■ Combinaison short à manches courtes et capuche en jersey jaune percé de quatre œillets et incrusté de deux bandes rouges disposées en chevron sur le devant ; capuche noire à cordon ; fermeture à glissière apparente ; 92 % viscose, 8 % élasthanne ; griffe : « Junior Gaultier. Made in Italy », printemps-été 1990

■ Pantalon cigarette couleur brique à fines côtes plates ; poches cavalières ; ceinture intérieure en satin or ; fermeture à glissière et un bouton ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », automne-hiver 1988-1989

■ Pantalon large à pinces, couleur aubergine ; ourlets américains ; doublure en satin rayé bleu marine, vert kaki et rouge ; fermeture à glissière et à un crochet ; deux poches fendues sur les côtés ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », automne-hiver 1988-1989

■ Blouson à capuche en simili cuir noir bordé de maille côtelée noire ; doublure en maille multicolore à motifs « sud-américains » ; fermeture à glissière ; griffe : « Jean Paul Gaultier Maille. Made in Italy », automne-hiver 1990-1991

■ Veste courte d'inspiration militaire en toile kaki ; épaulettes boutonnées ; bas des manches à pinces et fermés par un bouton (dont un manquant) ; bas élastiqué petites côtes ; deux grandes poches poitrine à rabat fermé par un bouton ; fermeture par trois boutons (dont un manquant) sous patte ; tous les boutons sont en métal cuivré avec une ancre en relief ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », printemps-été 1988 (?)

■ Veste croisée à six boutons en lainage noir à fines côtes, revers pointus ; deux poches à rabat ; doublure en satin rayé bleu marine, vert kaki et rouge ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », automne-hiver 1988-1989

■ Veste croisée à six boutons et à revers pointu en

coton marron foncé, cintrée à la taille ; une poche poitrine ; doublure en coton jaune ; griffe : « Jean Paul Gaultier Homme. Made in Italy », automne-hiver 1989-1990

■ Veste croisée à huit boutons et à revers pointu en lainage rouge bordeaux ; deux poches plaquées et une poche poitrine ; griffe : « Jean Paul Gaultier pour Gibo. Made in Italy », printemps-été 1987

■ Pantalon de type jodhpurs noir à fines côtes ; deux poches latérales fendues ; empiècements en daim vert sur les mollets vers l'intérieur ; fermeture à glissière apparente ; griffe : « CLOSED Marithé et François Girbaud », automne-hiver 1989 (?)

■ Ensemble deux pièces : tee-shirt à manches courtes et col roulé noir, un galon en satin noir sur le bas de chaque manche, un dessin rouge sur la manche gauche ; 56 % polyamide, 27 % polyester, 17 % lycra ; griffe : « Maille Aparty. MARITHE & FRANCOIS GIRBAUD. Fabriqué en France » ; pantalon cycliste assorti ; 56 % polyamide, 27 % polyester, 17 % lycra ; griffe : «

Maille Aparty. MARITHE & FRANCOIS GIRBAUD. Fabriqué en France », printemps-été 1988 (2 pièces)

■ Tee-shirt à manches courtes en maille écru, col en maille côtelée marron ; 50 % coton, 50 % viscose ; griffe : « Maille Aparty. Fabriqué en France », printemps-été 1989

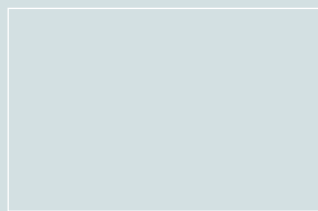
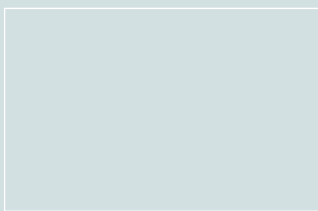
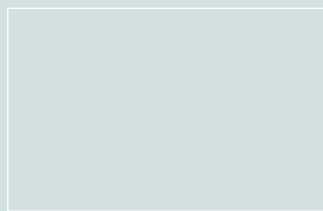
■ Chemise à effet panne de velours marron ; fermeture par six boutons ; 100 % polyéthylène ; griffe : « Helmut Lang. Wien. Made in Italy », fabricant : ZAMASPORT s.p.a, printemps-été 1990 (?)

■ Blouson en maille filet gris ; col polo en maille grise ; poignets boutonnés ; une poche poitrine ; fermeture à glissière ; 95 % polyamide, 3 % coton, 2 % élasthanne ; griffe : « Helmut Lang. Wien. Made in Italy », fabricant : ZAMASPORT s.p.a, printemps-été 1990 (?)

■ Ensemble deux pièces : gilet en imitation reptile marron ; brodé ton sur ton d'un motif allé abstrait ; fermeture par quatre boutons ; 60 % coton, 40 % polyuréthane ; griffe : « Helmut Lang. Wien. Made in Italy », fabricant : ZAMASPORT s.p.a, printemps-été 1994 ou 1995 (?) ; pantalon coupe jean en imitation serpent marron ; fermeture par quatre boutons, 60 % coton, 40 % polyuréthane ; griffe : « Helmut Lang. Wien. Made in Italy », fabricant : ZAMASPORT s.p.a, printemps-été 1994 ou 1995 (?) (2 pièces)

■ Ensemble deux pièces : gilet en nylon bleu, encolure en maille côtelée bleu marine ; une poche poitrine plaquée ; fermeture à glissière ; doublure matelassée ; 100 % polyamide ; griff : « Helmut Lang. Wien. Made in Italy », fabricant : ZAMASPORT s.p.a, automne-hiver 1994-1995 ou 1995-1996 ; pantalon coupe droite en nylon bleu ; fermeture par quatre boutons ; 100 % polyamide ; griffe : « Helmut Lang. Wien. Made in Italy », fabricant : ZAMASPORT s.p.a, automne-hiver 1994-1995 ou 1995-1996 (2 pièces)

■ Chemise accessoirisée en popeline plissée et froissée écru ; fermeture par sept boutons ; une poche poitrine plaquée ; nœud papillon multicolore froissé monté sur un support en gros-grain vert ; griffe : « Issey



Miyake », printemps-été 1990 (?) (2 pièces)

- Pull en maille noir et blanc, encolure, ourlet et poignets en bord-côtes noir ; motif évoquant une foule dans le métro ; griffe : « Issey Miyake MEN », automne-hiver 1989-1990
- Maillot de bain forme slip « tanga », bronze doré à motif géométrique façonné ; large ceinture élastique ; griffe : « Nikos. Paris », printemps-été 1994
- Maillot de bain forme slip « tanga » noir orné de lignes rembourrées grises et blanches ; griffe : « Nikos Apostolopoulos. Made in Italy », printemps-été 1993
- Maillot de bain forme slip « tanga » bleu marine à large ceinture interrompue sur le devant ; orné de fines lignes de tissu blanc, verticales et espacées sur le devant et derrière, horizontales et très serrées sur la ceinture ; griffe : « Nikos. Paris », printemps-été 1993
- Maillot de bain forme slip kangourou noir à surpiqûres blanches ; griffe : « Nikos Apostolopoulos », vers 1992-1995
- Maillot de bain slip taille haute noir incrusté de fines rayures bleu pâle et gris perle ; large ceinture élastique ; Nikos (griffe manquante), printemps-été 1994
- Chemise en coton noir matelassé à carrés sur le devant ; fermeture par sept boutons ; poche poitrine plaquée à rabat ; 100 % coton ; griffe : « Rykiel Homme. Made in France », printemps-été 1995 ou 1996 (?)
- Chemise en velours éponge bleu clair à coutures latérales retournées ; fermeture par sept boutons ; une poche poitrine plaquée à rabat boutonné ; 50 % polyamide, 42 % coton, 8 % polyester ; griffe : « Rykiel Homme. Made in France », printemps-été 1995
- Pull en maille ajourée bleu ciel, encolure en V ; 100 % laine ; griffe : « Rykiel Homme. Made in Italy », printemps-été 1998 (?)
- Pull en maille rayé horizontalement noir, marron, rouge, vert, bleu ; col polo marron fermé par trois boutons ; 100 % laine ; griffe : « Rykiel Homme. Made in Italy », vers 1989-1996
- Pull droit en grosse maille bouclette brique ; 67 % mohair, 30 % nylon, 3 % laine ; griffe : « Paul Smith », fabriqué en Ecosse, automne-hiver 1992-1993 ou 1993-1994 (?)
- Pull en lainage noir tissé de laine blanche produisant un décor « coups de brosse » ; bas à franges d'écharpe ; 100 % laine ; griffe : « Paul Smith », « Made in England », automne-hiver 1993-1994
- Gilet en toile enduite anthracite et dos en satin noir, ceinture de réglage dans le dos en satin noir ; deux poches passepoilées ; fermeture par cinq boutons ; 67 % rayonne, 33 % acétate (devant) ; 100 % coton (dos) ; griffe : « SO », fabriqué en Belgique, vers 1994-1999
- Pull très large à col cheminée en grosse maille à carreaux beiges sur fond rouge ; bas et bas des manches beige foncé et beige clair ; griffe : « Dries van Noten. Made in Belgium », automne-hiver 1993-1994
- Veste en simili cuir noir ; une poche en biais sur

chaque côté ; fermeture par cinq boutons (dont un manquant) et à droite de la boutonnière par une fermeture à glissière apparente ; doublure en satin matelassé ; 70 % coton, 30 % polyuréthane ; griffe : « Dries van Noten. Made in Belgium », automne-hiver 1993-1994

Don du service des expositions de l'UCAD - Paris
 ■ 4 enveloppes-robos en papier ; griffe : « Hussein Chalayan. Sample », 1999 (7 pièces)

Musée de la Publicité

Don de l'agence Devarieuxvillaret - Paris

- 1 Affiche

Don du Théâtre Marigny - Paris

- 1 Affiche

Don de l'agence BDDP & Fils - Boulogne-Billancourt

- 6 «Tiré à part »

Don de l'agence Young & Rubicam - Boulogne-Billancourt

- 4 «Tiré à part »

Don du Théâtre Tristan Bernard - Paris

- 8 Affiches

Don du Théâtre Nanterre-Amandiers - Nanterre

- 1 Affiche

Don de l'agence Publicis Conseil - Paris

- 1 Affiche

Don de l'agence Wieden + Kennedy - Amsterdam (Pays-Bas)

- 5 Affiches
- 2 «Tiré à part »

Don du Théâtre Mouffetard - Paris

- 1 Affiche

Don de Impact Diffusion - Paris

- 4 PLV (Media Table)

Don de Impact Diffusion - Paris

- 2 «Tiré à part »

Don de l'agence Walhalla - Bern (Suisse)

- 15 Affiches

Don de Bruno Théry - Serrières-en-Chautagne

- 115 Affiches

Don de la Société Orangina - Aix-en-Provence

- Plateau et six verres, Matali Crasset, 2000 (7 pièces)
- 2 PLV Mobile light 2000
- Lampe de bar en forme de bouteille d'Orangina
- Objets publicitaires : sac à dos en forme de bouteille, bac à glaçons, porte-clef, cendrier (4 pièces)

Don de Mme Sylvie Nissen - Paris

- 1 Affiche
- 1 Enseigne lumineuse

Don du Festival International du Film de La Rochelle - Paris

- 1 Affiche

Don de l'agence Publicis Etoile - Paris

- 3 Affiches

Don de M. Santiago Pol - Caracas (Venezuela)

- 8 Affiches

Don de la Société Générale d'Affichage - Bern (Suisse)

- 19 Affiches

Don de M. Jacques-Paul Dauriac - Paris

- 2 Couvertures de catalogue
- 16 Maquettes d'affiche
- 2 Maquettes d'annonce
- 1 Couverture plaquette
- 18 Maquettes, papier, gouache
- 2 Ephémérides
- 1 Vitrophanie

Don de Mme Muriel Otelli - Clichy

- 2 Affiches

Don du Museum national d'Histoire naturelle - Paris

- 6 Affiches

Don du Bal du Moulin Rouge - Paris

- 1 Affiche

Don de Mme Françoise Ravault - Pont-Authou, et M. René-Jean Ravault - Carignan (Canada)

- 42 Affiches

Don de la société Ricard S.A - Marseille

- 1 Bouteille
- Carafe à eau

Don de M. Cedimir Kostovic - Springfield (Etats-Unis)

- 12 Affiches

Don de l'agence Euro RSCG - Levallois-Perret

- 7 Affiches

Don du Studio Gianni Bortolotti & C. sas - Bologne (Italie)

- 2 Affiches

Don de M. Karl Gustav Olsson - Lund (Suède)

- 3 Affiches

Don de l'agence Euro RSCG BETC - Paris

- 20 «Tiré à part »

Don de M. Bruno Théry - Serrières-en-Chautagne

- 12 Affiches

Don de l'agence Alice - Paris

- 4 «Tiré à part »

Don de l'agence P'référence - Paris

- Boîte de l'Eau du Thé, acier, Fabrice Peltier, 2000
- Boîte de l'Eau du Café, acier, Fabrice Peltier, 2000
- Bol d'Air du XX^e siècle, acier, Fabrice Peltier, 2000

Don de M. Takashi Akiyama - Tokyo (Japon)

- 2 Affiches

Don de M. Allan Poul - Vejle (Danemark)

- 1 Affiche

Don de l'Atelier für Text und Gestaltung - Dornbirn (Autriche)

- 6 Affiches

Don de M. Iku Akiyama - Tokyo (Japon)

- 1 Affiche

Don de M. Helmut Brade - Halle (Allemagne)

- 3 Affiches

Don de M. Seymour Chwast - New York (Etats-Unis)

- 2 Affiches

Enrichissement des collections (suite)

Don de M. Arnaud Corbin - Paris

- 1 Affiche

Don de M. Massimo Caiazza - Milan (Italie)

- 1 Affiche

Don de Mix Picture - Sempach (Suisse)

- 1 Affiche

Don de Visuelle Gestaltung - Bern (Suisse)

- 3 Affiches

Don de M. Philippe Apeloig - Paris

- 1 Affiche

Don de Dauphin Affichage - Paris

- 1 Affiche

Don de la Bibliothèque Forney - Paris

- 1 Affiche

Don de M. Jakub Balicki - Lodz (Pologne)

- 2 Affiches

Don de M. Boguslaw Balicki - Lodz (Pologne)

- 1 Affiche

Don de Le Kiosque Information Sida Toxicomanie - Paris

- 4 Affiches

Don de M. Mirosław Adamczyk - Poznan (Pologne)

- 1 Affiche

Don du Festival International du Film de La Rochelle - Paris

- 1 Affiche

Don de A.D.C.E.P. - Paris

- 18 Affiches

Don de la Société Automobile Citroën - Paris

- 1 Enseigne lumineuse

Don de CBTV/Culture Pub - Boulogne-Billancourt

- 203 cassettes, soit environ 500 films publicitaires

Don de l'agence Lowe Lintas & Partners - Paris

- 4 Films publicitaires

Don de l'agence Euro RSCG Works - Levallois-Perret

- 1 Film publicitaire, Philips Home Cinema, DVD, 2000

Don de l'agence Young & Rubicam - Boulogne-Billancourt

- 2 Films publicitaires

Don de l'agence Alice Lowe & Partners - Paris

- 1 Film publicitaire

Don de l'agence BDDP@TBWA - Boulogne-Billancourt

- 5 Films publicitaires

Don de l'agence Publicis Consultants - Paris

- 1 Film publicitaire

Don de l'agence Euro RSCG BETC - Levallois-Perret

- 5 Films publicitaires

Don de l'agence Ogilvy & Mather - Paris

- 2 Films publicitaires

Don de Quad Productions - Paris

- 14 Films publicitaires

LEGS

Musée des Arts décoratifs

Département Art Déco-Art Nouveau

Legs de Mlle Jacqueline Branet - Paris

- Une broche, or blanc, diamants taille rose, émail, France, vers 1925

- Une épingle de cravate, or, diamants taille rose, France, vers 1912

Legs de M. Roger Poulain - Paris

- Une banquette, chêne, Julien Polti, France, vers 1910

Département contemporain

Legs de M. Raffel, dit Raphaël - Paris

- Meuble à usages multiples, laque de Béka, laque noire et or, intérieur en sycomore, Raphaël, vers 1956

Bibliothèque des Arts décoratifs

Don de M. François Baudot et du journal Elle

- 250 ouvrages et nombreux documents graphiques

Don de M. Jérôme Coignard

- 130 ouvrages dont de nombreux catalogues de musées étrangers

Don de la Librairie Flammarion

- 60 ouvrages

Don de Mme Nicole de Reyniès

- 300 catalogues de ventes des maisons Christie's et Sotheby's

Don de M. Jean-Pierre Camard

- Quatre volumes de documents photographiques du sculpteur Léopold Flandrin

Autres donateurs

M^{me} Hélène David-Weill

M. Pierre-François Dayot et Sotheby's France

M^{me} Anne de Lacreteille

M^{me} Lobligeois

M. Daniel Marchesseau

M^{me} Diana Morgan

M^{me} Anne Pinget

M. Miguel Nunez Rauschert

M. Gabriel Weissberg

M^{me} Huguette Zavala

Bibliothèque Nationale de France

EDITIONS ET COÉDITIONS DE LUCAD

SECTEUR COMMERCIAL

- *Jouer la lumière*, 24 x 40 cm, 336 pages
351 ill. couleur, 9 ill. noir et blanc
tirage 3000 exemplaires
I.S.B.N. 2-87660-308-X - 390 F - 59,45 euros

SECTEUR NON COMMERCIAL

Exposition *Jouer la lumière*

- Carton d'invitation, format plié 15x21, format ouvert 45x21, impression couleur, tirage 15000 exemplaires
- Dépliant trois volets, impression R^v quadrichromie, format plié 210x99, format ouvert 210x297, tirage 50000 exemplaires
- Affichette, impression quadri R^v, format 40x60, tirage 1500 exemplaires
- Affiche mats, impression quadri R^v, format 118x174, tirage 50 exemplaires

Exposition 250 ans de pub.

Collections du musée de la Publicité

- Carton d'invitation, format plié 105x210, format ouvert 45x21, impression R^v 2 tons directs + vernis machine, V^v 2 tons directs, tirage 13500 exemplaires
- Dépliant, impression R^v quadrichromie, format plié 99x210, format ouvert 188x200, tirage 15000 exemplaires

Exposition Gérard Uféras. L'étoffe des rêves

- Carton d'invitation, format 14,8x19,9, Impression quadri, tirage 5000 exemplaires

Exposition Niki de Saint-Phalle. La vie joyeuse des objets

Une donation au musée des arts décoratifs

- Carton d'invitation deux volets, format fermé 15x21, format ouvert 30x21, impression quadri R^v seul, tirage 8000 exemplaires

Exposition Torno Subito. Pierre Charpin au Cirva

- Carton d'invitation deux volets, format fermé 15x21, format ouvert 30x2, impression quadri R^v seul, tirage 8000 exemplaires

Exposition Tous assis pour Vitra

- Carton d'invitation, format 14,8x19,9, Impression couleur, tirage 12000 exemplaires,
- Dépliant deux volets, impression couleur, format plié 10,5x19,9, format ouvert 21x19,9, tirage 20000 exemplaires

Plaquette institutionnelle

- Tirage 2000 exemplaires français et 2000 exemplaires anglais
- 8 fiches institutionnelles en amalgame, format 21x29,7, impression quadri
- fiche institutionnelle dépliant 4 pages sous chemise

Editions et publications

en amalgame, format plié 29,7x43, format ouvert 29,7x43, impression quadri
- dépliant 4 pages en amalgame, format plié 21x29,7, format ouvert 29,7x42

Dépliant institutionnel 4 volets

Tirage 100000 exemplaires (60000 français, 40000 anglais). Dépliant 8 pages, format plié 10,5x21, format ouvert, 21x42, impression quadri.

PRINCIPALES COLLABORATIONS DES CONSERVATEURS ET COLLABORATEURS DES MUSÉES DE L'UCAD

Musée des Arts décoratifs

Département Moyen Age-Renaissance

Monique Blanc

PUBLICATIONS

■ « Les frises oubliées de Vélez Blanco », dans *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*, Colloque de Burgos, 13-16 octobre 1999, Centro cultural « Casa del Cordon », Burgos, 2001

■ « Catalogne, quatre reliefs inédits du XIV^e siècle au musée des Arts décoratifs de Paris », dans *Imagenes y promotores en el arte medieval, Miscelanea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces, universitat Autònoma de Barcelona*, 2001

■ « Scuola di Jean I Penicaud », notice n°130 du catalogue de l'exposition *Il Genio e le passioni, Leonardo e il Cenacolo*, Palazzo Reale, Milan, 16 mars au 17 juin

CONFÉRENCES

■ Conférence donnée aux étudiants de l'IFROA « La sculpture du Moyen Âge à la Renaissance », 23 janvier 2001

■ Colloque à New York : deux conférences – une à l'Hispanic Society of New York « Le gothique tardif espagnol » ; l'autre à l'université Juan Carlos « Les frises de Vélez Blanco ». Sous la direction de Marjory Trusted, Victoria and Albert Museum, Londres, 18-22 avril 2001

Département XVII^e-XVIII^e siècle

Bertrand Rondot

PUBLICATIONS

■ Notices du catalogue de l'exposition « Un Cabinet de porcelaine », Dijon, 2001

Sophie Motsch

■ Notice du catalogue de l'exposition « Un Cabinet de porcelaine », Dijon, 2001

Vitrine du mois, mai 2001 « Moules et médaillon par Jean-Baptiste Nini »

CONFÉRENCES

■ Participation au colloque organisé par la French Porcelain Society, à la Wallace Collection de

Londres, en mémoire de Geneviève Leduc (1930-1999) « French Porcelain of the 18th Century – A Symposium in Honour of Geneviève Le Duc », le 31 mars 2001

■ Conférence de B. Rondot « A Saint-Cloud Bouquetières and its sources at the Musée des Arts décoratifs in Paris »

Département XIX^e siècle

Odile Nouvel

PUBLICATIONS

■ Article « L'industrie au service de la table » dans le catalogue de l'exposition « A table au XIX^e siècle » au musée d'Orsay

CONFÉRENCES ET COURS

■ Cours annuel de culture générale à l'école Camondo, première et deuxième année

■ Cours sur les arts décoratifs du XIX^e siècle, Institut d'Etudes Supérieures des Arts

■ Cours sur les arts décoratifs du XIX^e siècle, Christie's Education

■ Conférence sur « Le mobilier de la manufacture d'orfèvrerie Christofle dans la seconde moitié du XIX^e siècle », Victoria and Albert Museum

■ Colloque organisé par l'Education Nationale sur « Le Design », participation et intervention de présentation des collections du musée des Arts décoratifs

Département Art nouveau-Art déco

Evelyne Possémé

PUBLICATIONS

■ Rédaction de 34 notices pour le catalogue de l'exposition « Stuff of Dreams », aux Etats-Unis

■ Participation au catalogue de « Ruhlmann, un génie de l'Art Déco » et deux articles pour *Connaissance des Arts* et *Beaux-Arts Magazine*

■ Rédaction du chapitre « Bijoux » pour un livre sur l'Art Déco, éditions Valmont

COURS

■ Cours sur le mobilier et la céramique Art Nouveau et Art Déco, IFROA

■ Cours sur l'Art Nouveau, Ecole du Louvre

■ Cours sur le mobilier Art Nouveau et Art Déco, Christie's Education

Collection de bijoux anciens

PUBLICATIONS

■ Plaquette correspondant à l'exposition « Chefs d'œuvres, la collection de bijoux du musée des Arts décoratifs, Paris »

Département Moderne et Contemporain

Constance Rubini

PUBLICATIONS

■ Notices pour le catalogue de l'exposition « Stuff of Dreams », aux Etats-Unis

■ « Mobilier, gammes célèbres depuis le 19^e siècle » in *Les Villages*, 2001

■ « Les collections de la comtesse de Verrüe », in cat. Exp. *Dresde ou le rêve des princes*, musée des Beaux-Arts de Dijon, RMN, 2001

■ « Martin Szekeley ha scelto François Bauchet », in *Abitare*, avril 2001

■ « A table ! les cinq sens convoqués autour de la table. Vaisselles et couverts de François Bauchet » Ed. G Gardette

■ « Sylvain Dubuisson », article pour l'Encyclopedia Universalis

Dominique Forest

PUBLICATIONS

■ « Cette science du concret », Olivier Gagnère, exposition musée Mandet de Riom, 23 juin-28 octobre 2001

■ Notices *Revue du Louvre*

■ Notices pour le catalogue de l'exposition « Stuff of Dreams », aux Etats-Unis

Frédéric Bodet

PUBLICATIONS

■ Notices pour la *Revue du Louvre*

■ Notices pour le catalogue de l'exposition « Stuff of Dreams », aux Etats-Unis

■ « Daphné Corrégan. Le décor comme un règne » Catalogue de l'exposition « A la maison de la terre » Dieulefit, juin/octobre 2001

■ « Valérie Delarue » catalogue de la X^e Biennale de Céramique contemporaine de Châteauroux, juin 2001

■ Revue de la Céramique et du Verre : Philippe Barde « Archétype ambigu » *RCV* janvier/février 2001 ; Nicholas Rena « Distance imposée » *RCV* mars/avril 2001 ; « La Borne un village de potiers, de 1945 à nos jours » *RCV* mai/juin 2001 ; Jean-François Fouilhoux « Turbulences » *RCV* novembre/décembre 2001

Centre du verre

Jean-Luc Olivié

PUBLICATIONS

■ Notice *Revue du Louvre*

■ Notices pour le catalogue de l'exposition « Stuff of Dreams », aux Etats-Unis

Préface « Dix ans déjà un bilan plein d'espoir », catalogue du Cerfav : *Cerfav, 10 ans de verre*, Vannes-le Châtel, 2001

■ « Wunderkammer » et « Wonderland » dans *Richard Meitner*, ouvrage réalisé par les galeries DM Sarver, Paris ; Barry Friedman LTD, New York ; Galleria d'Arte & Divetro, Bergamo Venezia, 2001

COURS

■ Enseignement universitaire à Paris IV Panthéon-Sorbonne, dans le cadre d'un certificat de licence spécialisé Art décoratif et d'un séminaire de maîtrise. Année universitaire 2001-2002

■ Cours IFROA céramique-verre

■ Cours IFROA céramique-verre

Véronique Ayroles

PUBLICATIONS

■ Notice *Revue du Louvre*

Editions et publications

(suite)

■ Notice pour le catalogue de l'exposition « Stuff of Dreams », aux Etats-Unis

Cabinet des dessins**Chantal Bouchon**

CONFÉRENCES

■ Présentation du cabinet des dessins à Christie's Education et aux élèves de la section graphique de l'IFROA

Département des Papiers peints**Véronique de La Hougue**

PUBLICATIONS

■ Chapitre dans le catalogue de l'exposition *Ruhlmann* au musée des Années 30, Boulogne Billancourt

CONFÉRENCES

■ Cycle de conférences à l'Université libre de Saint-Germain-en-Laye

Département des Jouets**Barbara Spadaccini**

CONFÉRENCES

■ Conférence sur la diversité des visages de poupées 1750-1900 et 1900-2000, CERP Paris
 ■ Conférence sur l'histoire et l'évolution de la poupée, dans le cadre d'une exposition de poupées et jouets, organisée par la ville d'Orléans
 ■ Intervention au Séminaire *Sciences du Jeu*, dans le cadre du DESS à l'Université Paris 13

Musée de la Mode et du Textile**Jean-Paul Leclercq**

PUBLICATIONS

■ *Revue du Louvre* 2001, n°4, nouvelles acquisitions

COURS, CONFÉRENCES

« Grammaire du dessin textile » conférence pour les étudiants du cycle international de création de mode de l'IFM, 4 avril 2001

Conférences « Lumière, textile, regard, effets directionnels et effets du spectre de la lumière », « Quand le tissu s'inspire des ailes des papillons », « La photographie au service du tissu, le tissu au service de la photographie » pour les 18^e rencontres Images & Science coordonnées par le CNRS Images/Média

Pamela Golbin

PUBLICATIONS

■ Traduction en anglais de « Les Grands Créateurs » Ed. du Chêne : « Fashion Designers », Usa et Uk, mars 2001

■ *Beaux-Arts Magazine*, Hors Série « Les années Pop » : « Pop Fashion »

■ *Beaux-Arts Magazine*, mai 2001 « La mode à l'Anvers »

■ *Beaux-Arts Magazine*, Hors Série « La mode dans le monde », 200 pages : conception éditoriale +

« L'avenir de la mode en questions », « Le coup de griffe de Peter Marino »

■ *La Revue du Louvre*, décembre 2001 : notice sur l'achat Martin-Prade

Lydia Kamitsis

CONFÉRENCES

■ « Le musée de la Mode et du Textile et ses collections », Atelier Chardon Savard, Paris, 7 mars 2001

■ « La mode au musée : le cas Madeleine Vionnet », Ecole de la Chambre syndicale de la Couture parisienne, 27 mars 2001

■ « Le chapeau comme signature de mode », rencontre avec Anna Piaggi et Stephen Jones, Ucad, 4 avril 2001

■ « Mode et musée, quel dialogue ? », Gwand international design and lifestyle congress, Lucerne (Suisse), 17 novembre 2001

DIRECTION DE TRAVAUX UNIVERSITAIRES

■ Université Paris IV, Archéologie contemporaine : Joanna Anisten « Japonisme et style japonais : le vêtement féminin sous influence en France, entre 1880 et 1920 » Maîtrise

■ Florian Bodet « Mode homme contemporaine : les expérimentations dans le vestiaire civil » DEA

■ Université François Rabelais, Tours, Histoire : Gérald Chevalier « Histoire des Ecoles de la Chambre syndicale de la Couture parisienne » Maîtrise

JURY - ECOLES

■ IFM, 3^e cycle international de création Jury d'évaluation du module « accessoire », 28 mars 2001

Jury de recrutement de la 3^e promotion, 19 septembre 2001

■ GWAND Fashion Events, concours des écoles européennes de mode, Lucerne (Suisse), 15 novembre 2001

CONCOURS PROFESSIONNELS

■ Concours Lycra : création de collant (Salon International de la lingerie, Paris) 29 janvier 2001

■ « I Design » 10^e concours de dessins pour broderies et dentelles, organisé par la Fédération française des dentelles et broderies, septembre 2001

■ Concours Salvatore Ferragamo « The second international competition for young shoe designers », Florence (Italie), 15 juin 2001

Service de la restauration et conservation préventive des musées**Joséphine Pellas**

CONFÉRENCES

■ Madrid, participation à un séminaire sur la conservation préventive ; conférence sur le montage d'expositions temporaires au musée de la Mode et du Textile, dans sa relation avec la mission de prévention

Fabienne Vandenbrouck

CONFÉRENCES

■ « Le Kalankari inv. 12132 du Musée de la Mode et du Textile », Ebeltje Hartkamp-Jonxis, communication au congrès du CIETA, 25 septembre 2001, Lyon

COURS

■ Enseignement à l'ENP, module conservation préventive

■ Formation « manipulations des œuvres » à l'atelier du réseau DMF : Normandie Patrimoine, 13-14 décembre 2001

RÉDACTION

Jacques Bordet

COORDINATION

Pascale de Seze

MAQUETTE

F4/Nicolas Hubert

(d'après une conception de Bernard Lagacé)

PHOTOS

Laurent Sully Jaulmes © UCAD

(sauf mentions spéciales)

PHOTOGRAVURE ET IMPRESSION

Imprimerie Le Govic, Nantes (Saint-Herblain)

Achevé d'imprimer en juin 2002

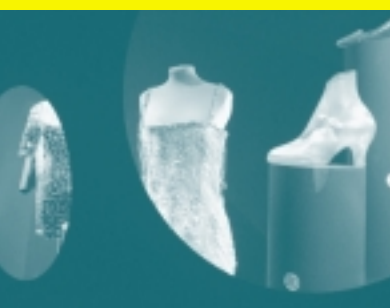


union centrale
 union centrale des arts décoratifs
des arts décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
 téléphone 01 44 55 57 50
 www.ucad.fr

musée des Arts décoratifs
 musée de la Mode et du Textile
 musée de la Publicité
 musée Nissim de Camondo
 bibliothèque des Arts décoratifs
 école Camondo
 Centre des arts du livre et de l'encadrement
 Ateliers du Carrousel
 les Amis de l'UCAD
 Artcodif

© Union centrale des arts décoratifs, 2002



union centrale
union centrale des arts décoratifs
des arts décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
téléphone 01 44 55 57 50
www.ucad.fr

musée des Arts décoratifs
musée de la Mode et du Textile
musée de la Publicité
musée Nissim de Camondo
bibliothèque des Arts décoratifs
école Camondo
Centre des arts du livre et de l'encadrement
Ateliers du Carrousel
les Amis de l'UCAD
Artcodif