

Patrimoines Photographiques : histoires, ethnologies, émotions.

Qu'est-ce qui fait patrimoine(s) dans le domaine de la photographie aujourd'hui ? Devons-nous à conserver tout azimut les traces et témoignages d'une photographie "d'avant" ? Il semble qu'on ait oscillé entre l'idée d'un trop-plein d'images photographiques et celle d'une raréfaction des fonds argentiques. Autour de trois volets « histoires, ethnologies et émotions » qui sont trois façons de reconfigurer

la question, ce colloque voudrait envisager la matière et l'épaisseur patrimoniales qui constituent le champ de la recherche contemporaine en photographie.

Organisé par la Société française de Photographie, avec le soutien du ministère de la Culture et du Musée des Arts décoratifs, le colloque Patrimoines Photographiques lance les activités de la revue Photographica.



Crédit : Photo Papillon, vue de la collection d'Albert Gilles, in "1839. L'Art vivant, n°230, mars 1939, coll. BNF.

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

Patrimoines Photographiques: histoires ethnologues émotions

Colloque
Photographica

7–8.11 2019

9:00—9:30

Introduction Photographica

(Marion Hislen [Déléguée à la photographie, Ministère de la Culture], Eléonore Challine, Paul—Louis Roubert et Sébastien Quéquet [attaché de conservation, responsable des collections photographiques, MAD])

L'invention des patrimoines photographiques

modération : Carolin Gørgen, Docteure Université Paris —Diderot École du Louvre

9:30—10:00

« Documentation ou œuvres d'art ? Naissances et renaissances de la collection de photographies du département des Estampes de la BnF — 1851—1945 »
Sylvie Aubenas [Directrice du département des Estampes et de la Photographie — Bibliothèque nationale de France]

10:00—10:30

« Comment voir les traces d'une ville effacée ? Barbey d'Aurevilly, Marville, Talbot »
Judith Lyon—Caen [Directrice d'études EHESS, CRH—GRIHL]

(10:30—11:00) Pause

11:00—11:30

« La photographie scientifique au XIXe siècle : les fonds du MNHN, une étude de cas complexe »
Lisa Lafontaine [Doctorante — École nationale des Chartes]

11:30—12:30

Table ronde
« Patrimoine photographique industriel »
avec Martine Dancer [Conservateur en chef honoraire du Patrimoine au Musée d'art moderne et contemporain de Saint—Étienne Métropole], Amandine Gabriac

[Doctorante CIFRE Université Paris Diderot et Paris 1], Nicolas Pierrot [Conservateur en chef du patrimoine à la Région Île—de—France et membre de l'IMHC (Université Paris 1 Panthéon—Sorbonne)] (modération : Laureline Meizel [Docteure Université Paris 1]).

(12:30—14:00) Déjeuner

La fabrique des patrimoines photographiques

modération : Eléonore Challine, Maître de conférences, Université Paris 1

14:00—15:00

« Le Patrimoine photographique saisi/dessaisi par les Archives ? »
Marie—Eve Bouillon, Michel Melot et Yann Potin [Archives nationales]

15:00—15:30

« La photothèque du musée de l'Homme : un patrimoine partagé »
Anaïs Mauuarin [Docteure Université Paris 1]

(15:30—16:00) Pause

16:00—16:30

« Du voyage des images »
Christine Barthe [Responsable des collections photographiques, Musée du quai Branly]

16:30—17:30

Table ronde
« Patrimoine cinématographique »
avec Christophe Gauthier [Professeur École nationale des Chartes], Marie Frappat [Maître de conférences Université Paris 7], Ophir Lévy [Maître de conférences Université Paris 8], Dimitri Vezyroglou [Maître de conférences Université Paris 1], Natacha Laurent [Maître de conférences Université Univ. Jean Jaurès]

Voies et détours des patrimoines

modération : Paul—Louis Roubert, Maître de conférences, Université Paris 8

9:30—10:00

« Des objets, des images et des récits pour mémoire. Le long des vide—greniers »
Octave Debary [Professeur Université de Paris—Descartes, CANTHEL—LAHIC]

10:00—10:30

« Patrimoines incertains. Photographies et récits familiaux des années 1830 aux années 1920 »
Manuel Charpy [InVisu CNRS—INHA]

10:30—11:00

« L'album de famille du président Antonín Zápotock : mémoire privée, enjeux publics »
Fedora Parkmann [Post—doctorante, Institut d'histoire de l'art, Académie des sciences de République tchèque / CEFRES, Prague]

(11:00—11:30) Pause

11:30—12:00

« L'original et le réseau : les images de la Vierge de Banneux, 1933—2019 »
Gil Bartholeyns [Maître de conférences Université Université de Lille]

12:00—12:30

« Attraction—Répulsion : la patrimonialisation des collections photographiques des sciences médicales »
Alice Aigrain [Doctorante Université Paris 1]

(12:30—14:00) Déjeuner

Réinventer les patrimoines photographiques

modération : Carole Troufléau—Sandrin, Conservatrice Musée de l'Élysée, Lausanne, responsable de la conservation préventive

14:00—14:30

« La collection comme laboratoire du patrimoine : le modèle de la société française de photographie »
Luce Lebart [Historienne de la photographie et commissaire d'exposition, Archive of Modern Conflict]

14:30—15:00

« Repenser l'archive photographique, la Fondation arabe pour l'Image un laboratoire de pensées et de faire »
Clémence Cottard [Co—directrice Arab image foundation, dir. des collections]

(15:00—15:30) Pause

15:30—16:00

« Les artistes iconographes. Généalogie et actualité »
Garance Chabert [Directrice de la Villa du Parc, Annemasse]

16:00—16:30

« Quel statut patrimonial pour les savoir—faire photographiques ? »
Michel Poivert [Professeur Université Paris 1]

16h30—17:00

« Entrée en matières »
Gwenola Furic [Conservatrice—restauratrice]

(17:00—17:30) Débats et conclusions

jeudi

7.11

2019

vendredi

8.11

2019