

## COLLOQUE INTERNATIONAL

Co-organisé par Les Arts Décoratifs, le CERHIO-Rennes – UMR CNRS 6258,  
l'IRHiS – UMR CNRS 8529,  
et à l'initiative du Groupement d'Intérêt Scientifique « Apparences, corps et sociétés ».

# Faire l'histoire de la mode dans le monde occidental

**Lundi 11 mai 2015 / 10 h – 18 h 30**

**Mardi 12 mai 2015 / 9 h 30 – 18 h**

**Mercredi 13 mai 2015 / 8 h 30 – 18 h**

Depuis quelques décennies, la mode a cessé d'être conçue comme un répertoire de formes en perpétuelle évolution, que le chercheur s'épuiserait à observer pour en faire l'inventaire, aussi illusoire qu'inutile. A la suite des travaux de Georg Simmel, Norbert Elias, Roland Barthes, etc, les manières de vêtir et de parer le corps ont été abordées à partir de concepts qui ont inscrit l'individu dans un réseau de normes sociales. Les recherches menées en histoire du corps ont ajouté de nouvelles dimensions à ce domaine de recherche. Sur ces bases, et par référence aux processus contemporains qui promeuvent les modes de masse ou uniformisent la gestion des attitudes et des postures, les quelque soixante dernières années auraient pu voir naître des coopérations internationales plus nombreuses, plus ouvertes. Tel n'a pas été le cas et bien des cloisonnements demeurent.

Ce colloque international propose une réflexion pluridisciplinaire sur les expériences, les concepts et les discours des musées ou des universités, sur leurs origines intellectuelles et les cadres institutionnels qui permettent de les produire, dans la diversité des contextes locaux ou nationaux. L'objectif est de mieux comprendre les différentes logiques scientifiques pour faire apparaître de nouvelles convergences dans le domaine de la recherche, ouvrir sur une coopération internationale renouvelée.

Interventions en français ou en anglais, non traduites. Entrée libre, réservation obligatoire :  
conference@lesartsdecoratifs.fr

Salle de conférences des Arts Décoratifs, 111 rue de Rivoli 75001 Paris





## INTERNATIONAL SYMPOSIUM

Co-organised by Les Arts Décoratifs, the CERHIO-Rennes – UMR CNRS 6258,  
the IRHiS – UMR CNRS 8529,  
and on the initiative of the Groupement d'Intérêt Scientifique « Apparences, corps et sociétés ».

# Producing the History of Fashion in the West

**Monday, May 11th 2015 / 10 h – 18 h 30**

**Tuesday, May 12th 2015 / 9 h 30 – 18 h**

**Wednesday, May 13th 2015 / 8 h 30 – 18 h**

For several decades now Fashion has ceased to be seen as a repertoire of perpetually evolving forms for the researcher to strive to observe, with an eye to drawing up some illusory and ultimately futile inventory. In the wake of works by Georg Simmel, Norbert Elias, Roland Barthes, etc., ways of dressing and adorning the body have been analysed using concepts which place the individual within a network of social norms. Research conducted in the history of the body has added new dimensions to this field of research. This could have acted as the basis over the past sixty or so years for more numerous and open forms of international cooperation to emerge with regard to the contemporary processes that promote mass fashion and generate uniform means of shaping attitudes and postures. This has not been the case, however, and many barriers persist.

This international symposium will provide a multidisciplinary analysis of museum and university discourses, concepts, experiments and experiences, and of their intellectual origins and the institutional frameworks within which they are produced across diverse local and national contexts. The aim is to better understand the various ways of tackling the subject so as to highlight new areas of research convergence, thereby giving new impetus to international cooperation.

Lectures in French and in English without translation. Free entrance, reservation :  
[conference@lesartsdecoratifs.fr](mailto:conference@lesartsdecoratifs.fr)

**Auditorium of Les Arts Décoratifs, 111 rue de Rivoli 75001 Paris**

12165

## PATRON-MODÈLE

11/05

Gliser le  
ventricule de  
l'empiecement

L'appliquer  
sur le devant

Préparer le  
dos

Gliser et  
finir la  
fronce, les  
épaules et  
dessous de  
bras

Appliquer la  
parementure  
endroit contre  
endroit, fuquer  
le bord



Retourner  
sur l'endroit

Doubler  
le col

Le retourner  
sur l'endroit

Le monter en  
couture

Maintenir le res  
sur

par un  
cristal et rabattre  
haut de la pareme  
au bord du col

12165

9h30 Accueil

10h30 Introduction

par Olivier Gabet, directeur des musée des Arts décoratifs,  
et Jean-Pierre Lethuillier, directeur du GIS « Apparences, corps et sociétés ».

*IMAGES ET HISTOIRES DE LA MODE / IMAGES AND HISTORIES OF FASHION*

Présidence de séance : Jean-Pierre Lethuillier

11h *Transdisciplinarité ? L'impact des premiers journaux féminins dans la construction d'une histoire de la mode* par Amandine Gorse, doctorante, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Alexandra Legrand, chargée de mission, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

11h30 *Histoire et mode : une symbiose photographique* par Muriel Berthou-Crestey, chercheuse en photographie et sciences de l'art, chercheuse invitée BnF / Fondation Roederer.

12h Débat et pause

*SYSTÈMES DE L'HISTOIRE DE LA MODE / FASHION HISTORY SYSTEMS*

Présidence de séance : Gabrielle Mentges, professeure d'anthropologie culturelle, Université Technique de Dortmund.

14h *Re-Visiting Austrian / German Costume History : Spatial Policy and the Modern Order of Knowledge* par Elke Gaugele, professeure, Académie des Beaux-Arts de Vienne.

14h30 *Between Cobbles, Bunions, Shoe Last and Fashion. A Multidisciplinary Approach to the History of Footwear* par Vivi Lena Andersen, Saxo Institute, Université de Copenhague.

15h *A Systemic Approach to Fashion and Dress with/without Visual Materials as Evidence* par Yuniya Kawamura, Fashion Institute of Technology, State University of New York.

16h Débat et pause

*CONTEXTES NATIONAUX ET HISTOIRES DE LA MODE / NATIONAL CONTEXTS AND HISTORIES OF FASHION*

Présidence de séance : Denis Bruna, conservateur, musée des Arts décoratifs.

17h *La quête d'un nouveau système socio-économique de la mode en Allemagne de 1905 à 1915 : écrire l'histoire de la mode pour trouver une mode nationale* par Philipp Jonke, doctorant, ENS Lyon.

17h30 *L'histoire de la mode russe : un habit neuf de l'Empereur* par Xénia Borderioux, docteure, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Université d'État de Russie des Sciences Humaines, chercheuse associée à l'ITEM.

18h Débat

ROBE en lainage souple ou rayonne.  
Col châle.

Métrage : tissu clair, 1 m. 65 en 140-  
tissu foncé, 0 m. 70 en 140.

PRIX IMPOSÉ

6.50

30. Novembre 1834.

# Modes de Paris.

N. 116.



## Petit Courrier des Dames.

Boulevard des Italiens N.º 21 près le passage de l'Opéra.

Costume de Bal.

Livre à l'Anglaise M. Lambert tailleur, place de la Bourse 31.

Collection en vente par M. Fouché.

# 12/05

9h30 Accueil

### ABSENCES ET LACUNES DE L'HISTOIRE DE LA MODE / GAPS & FAILINGS IN HISTORY OF FASHION

Présidence de séance : Lou Taylor, professeure, Dress History Collective, School of Humanities, Université de Brighton.

10h **Le couvre-chef dans la première moitié de l'époque moderne, absent omniprésent**

par Tiphaine Gaumy, doctorante, École nationale des Chartes – Paris Sorbonne.

10h30 **L'art du tailleur : étude des publications sur la coupe et de la construction des vêtements du XVIe au XVIIIe siècle**

par Sébastien Passot, formateur en histoire de la mode et de costume au GRETA CDMA.

11h **The Absent 'Voices' in the Archive: the Value of Oral History to Interdisciplinary Dress History Research**

par Jane Hatrick, docteure, Dress History Collective, School of Humanities, Université de Brighton.

11h30 Débat et pause

### MATÉRIALITÉ DES OBJETS, ENSEIGNEMENT ET RECHERCHES MUSÉALES / MATERIALITY, TEACHING & MUSEOGRAPHIC RESEARCHES (1)

Présidence de séance : Marie Riegels Melchior, professeure agrégée, Université de Copenhague.

14h **Researching and Teaching from Things – Current Use of the University of Brighton, Dress History Teaching Collection**

par Charlotte Nicklas, docteure, Dress History Collective, School of Humanities, Université de Brighton, et Lou Taylor, professeure, Dress History Collective, School of Humanities, Université de Brighton.

15h Débat et pause

### MATÉRIALITÉ DES OBJETS, ENSEIGNEMENT ET RECHERCHES MUSÉALES / MATERIALITY, TEACHING & MUSEOGRAPHIC RESEARCHES (2)

Présidence de séance : Marco Belfanti, professeur, Université de Brescia

16h **The Pleasures and Perils of Collaboration : Disseminating the History of Dress through the "Fashion Victims" Exhibition at the Bata Shoe Museum**

par Alison Matthews-David, professeure agrégée, Ryerson School of Fashion, Toronto.

16h30 **Des peintures murales médiévales aux reconstitutions pédagogiques**

par Nadège Gauffre Fayolle, doctorante EHESS, et Pascale Court, responsable de l'unité Publics, Musée savoisien, Chambéry.

17h30 **Collecting the Modern at the Royal Ontario Museum**

par Alexandra Palmer, conservatrice principale, Royal Ontario Museum, Toronto. Débat

# 13/05



8h30 Accueil

**HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET HISTOIRE DE LA MODE /  
ECONOMIC HISTORY & HISTORY OF FASHION**

Président de séance : Thierry Mailliet, EHESS, Université Erasmus, Rotterdam.

8h45 **Est-ce que la mode est un sujet pour l'histoire économique ?  
La mode et l'économie italienne (XIXe et XXe siècles)**

par Marco Belfanti, professeur, Université de Brescia,  
Cinzia Capalbo, professeure agrégée, Université La Sapienza, Rome,  
Elisabetta Merlo, professeure agrégée, Université Luigi Bocconi, Milan,  
et Valeria Pinchera, professeure agrégée, Université de Pise.

9h15 **À l'ombre de la mode. Histoires sociale et industrielle du vêtement  
au XIXe siècle** par Manuel Charpy, chargé de recherches au CNRS, IRHIS.

9h45 Débat

**CONCEPTS DE L'HISTOIRE DE LA MODE ET ENSEIGNEMENT /  
HISTORY OF FASHION CONCEPTS AND TEACHING**

Présidence de séance : Pascale Gorguet-Ballesteros, conservatrice,  
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

10h45 **Enacting Fashion. Exploring Representations of Fashion in the  
Scandinavian Countries**

par Marie Riegels Melchior, professeure agrégée, Université de Copenhague.

11h15 **L'Université Laval et les Musées de la civilisation de Québec,  
une entente de réciprocité en formation et recherche**

par Jocelyne Mathieu, professeure, Université Laval, Québec, et  
Valérie Laforge, conservatrice, Musées de la civilisation, Québec.

11h45 **Teaching Dress History to Fashion Design Students**

par Marie McLoughlin, maître de conférences, Université de Brighton.

12h15 Débat et pause

**HISTOIRE DE LA MODE CONTEMPORAINE / HISTORY OF CONTEMPORARY FASHION**

Présidence de séance : Jocelyne Mathieu, professeure, Université Laval, Québec.

14h30 **L'histoire de la mode contemporaine aux prismes du transgenre**

par Liza Petiteau, doctorante, Université du Québec, Montréal.

15h **Embodying Vintage Style: Fashioning Memory as Method**

par Heike Jenss, professeure agrégée, The New School of Design, New York.

15h30 Débat et pause

**FAIRE L'HISTOIRE DE LA MODE CONTEMPORAINE / PRODUCING THE HISTORY  
OF CONTEMPORARY FASHION**

16h30 **Table ronde animée par Olivier Gabet.**

Invités : Marco Belfanti, Université de Brescia, Dominique Jacomet,  
Institut Français de la Mode, Thierry Mailliet.

18h Clôture du colloque