

croquis fous, partout



S'INTÉRESSER AUX DEUVRES D'UN MUSÉÉ, À UNE THÉMATIQUE DE LA MÊME MANIÈRE QUE L'ON TIENDRAIT UN CARNET DE CROQUIS.

DE GRANDES PLANCHES, INDÉPENDANTES, REGROUPÉES DANS UNE POCHETTE

PAS DIORDRE DANS LES PLANCHES QUI PEUVENT ÊTRE MANIPULÉES INDIVIDUELLEMENT, COMME DES AFFICHES.

CEPENDANT, CES PLANCHES INDÉPENDANTES
RESTENT ÉGALEMENT SÉPARÉES AFIN DE
PERMETTRENT LEUR MISE EN RELATION
QUI, QUANT À ELLE PERMET DE
MULTIPLES ASSOCIATIONS.

CES PLANCHES, ELLES-MÊMES PIÈCES ACHEVÉES DEVIENNENT À LEUR TOUR SOURCE DE NOUVELLES CRÉATIONS.











MIX & MATCH

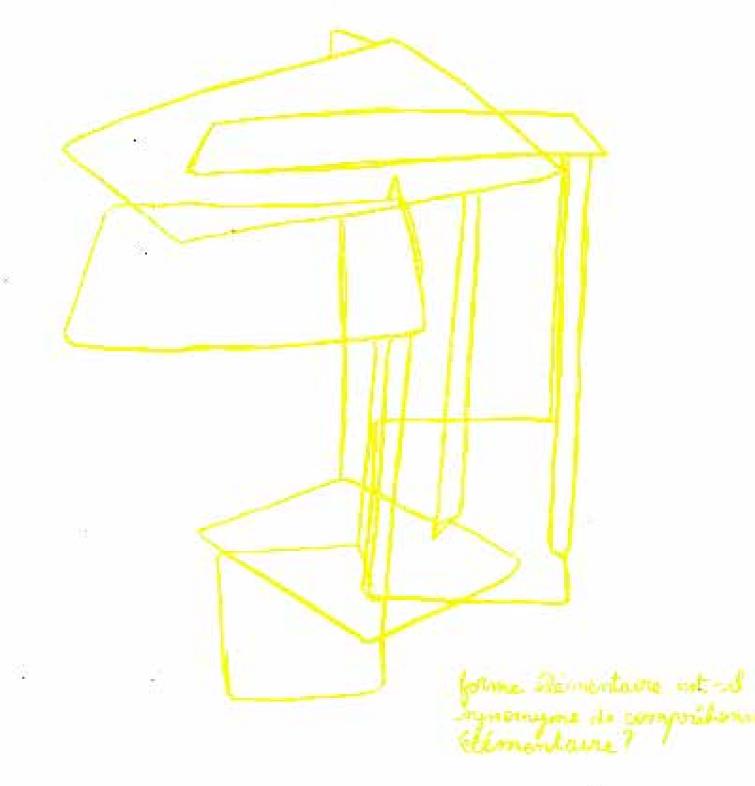


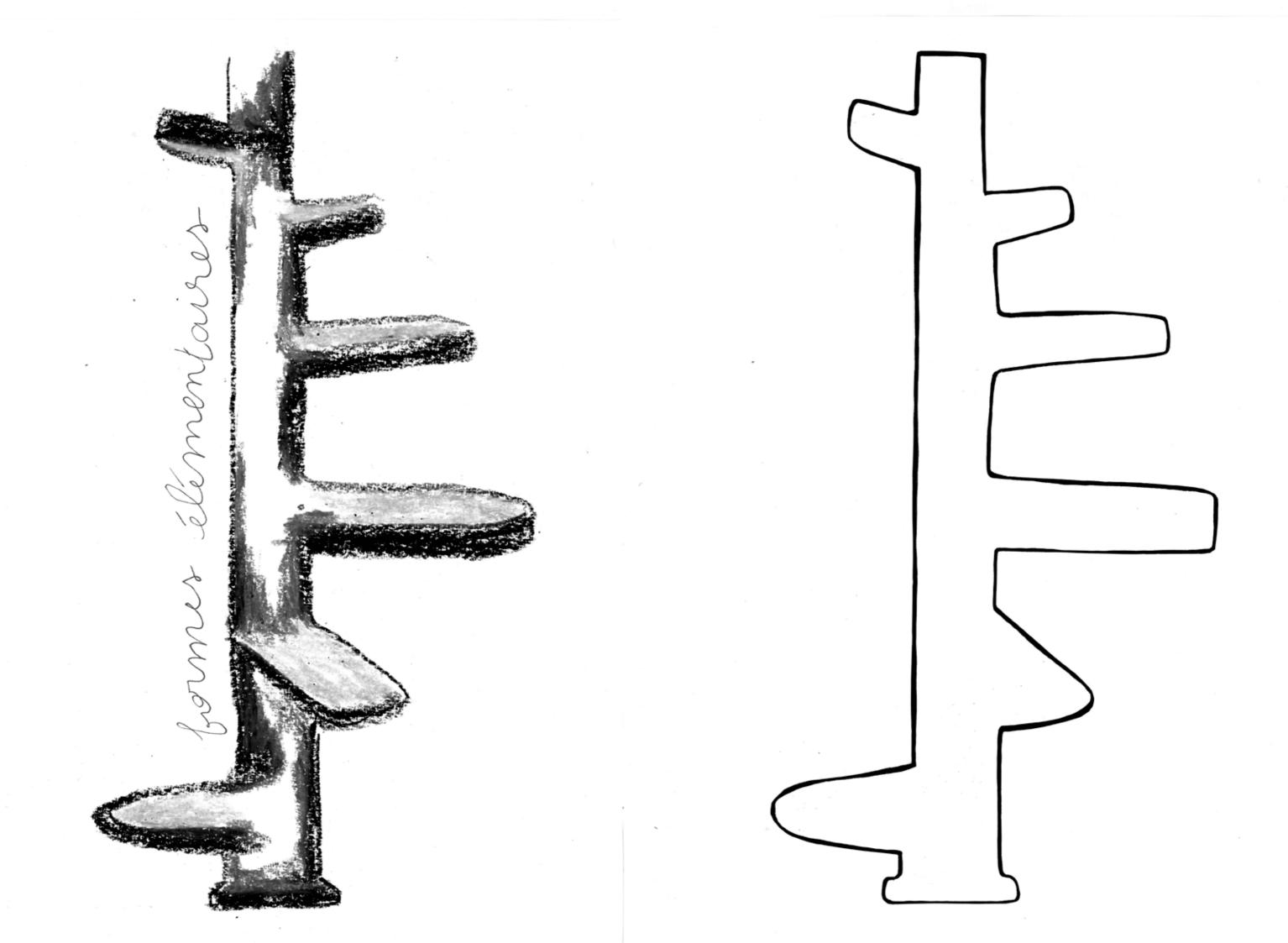
À VOTRE TOUR DE VOUS AMUSER AVEC LES DESSINS.

DANS LES PAGES SUIVANTES VOUS SONT PROPOSÉES DES REPRODUCTIONS DES CROQUIS QUE VOUS POURREZ IMPRIMER À VOTRE TOUR.

IL VOUS SUFFIRA JUSTE DE DÉCOUPER LES PAGES DANS LEUR MILIEU AFIN D'AVOIR UN CROQUIS SUR UNE FEUI LLE.

VOUS N'AVEZ PUS PLUS QU'À CRÉER VOS PROPRES COMBINAISONS! Jone, les mèches de cheveux blancs ou blands, les portraits, les fleurs séches par les mèches buffet remlpté; le chêne sambre, Brès vieux, prince cet l'arx of stronger of the sale Sty of whop when or of the brains de wielbours. De things advant at sound for your of the grand of the wielbours of the things advant at sound of the formation of the sound of the sound of the second of the sound of the second of th





a Que tu vois! Ancienne, exquise, aboderne, pour divine assise,

Cu reste utile,

De part ses formes multiples,

Et etornante, par tes couleurs illicites,

Cu nous portes et supportes,

Par tous les temps,

En hiver, reposante quettant le feu de hois,

En été, rurtique, égaryant, le jordin du rois,

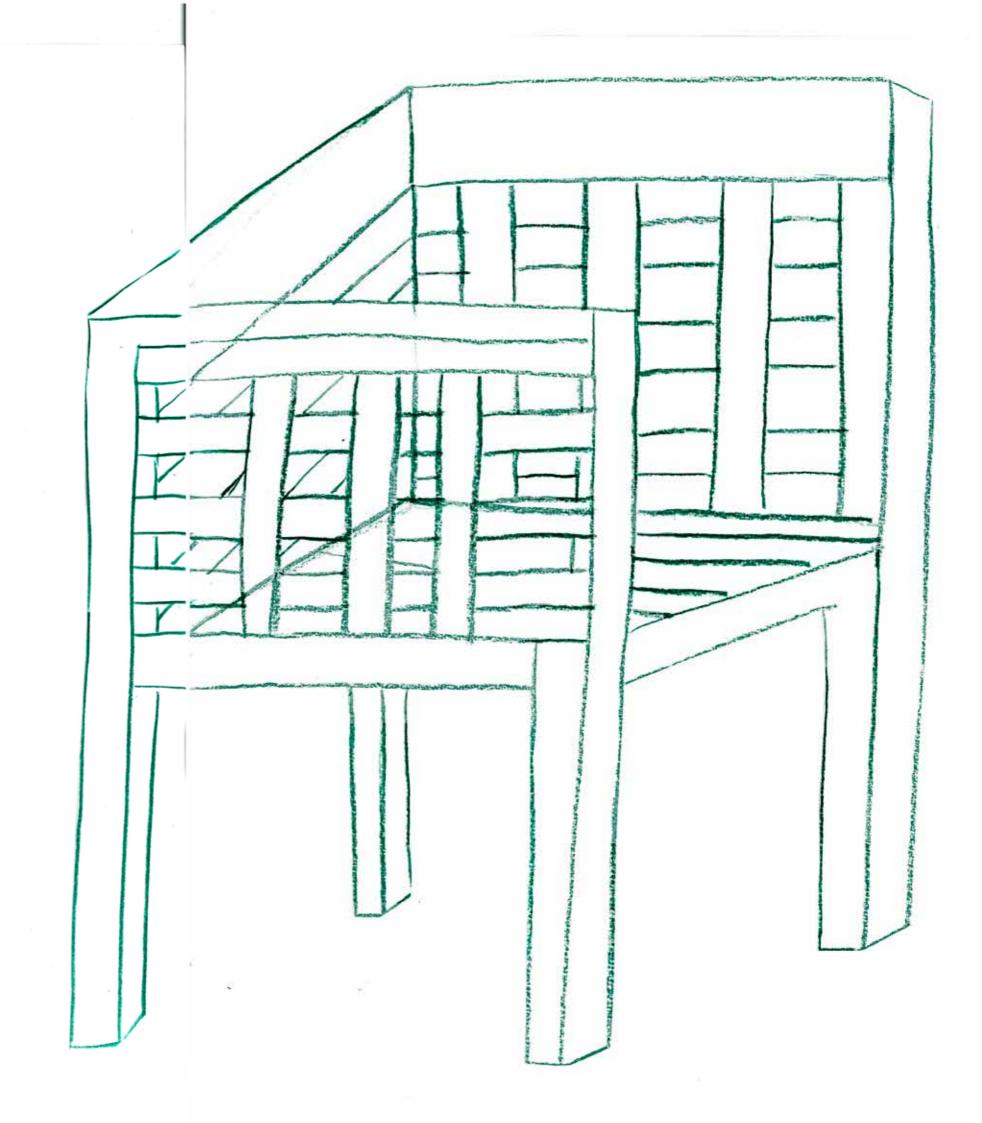
Que tu sois!

En transat, a bascule, ou pliable,

Voir à quatre pates, funambule, et maniable!

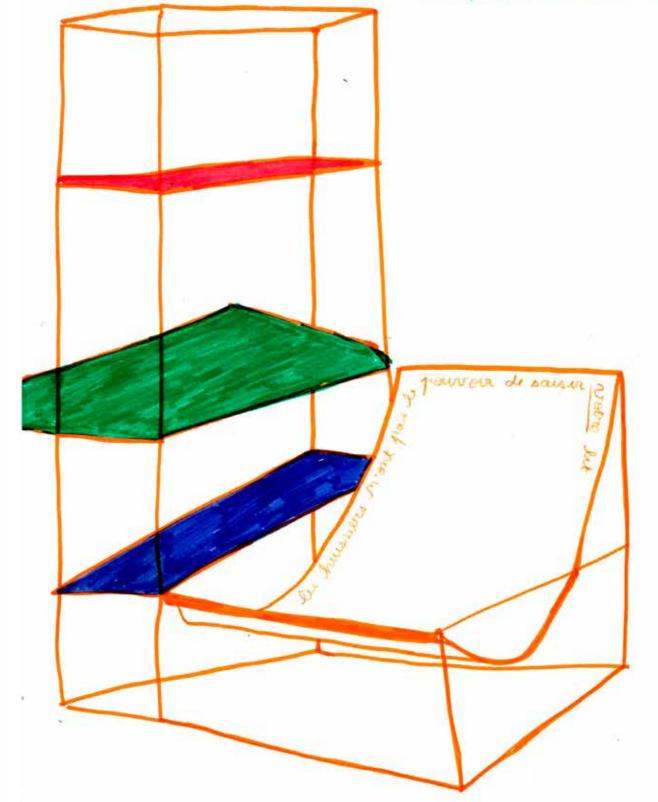
Dans toutes les situations, même cassable

Sans discours, tu restes in dispansable!





It let oil done legace understouch par excellence, l'espair ELEMENTAIRE du corge (le let-momarle)



gaster une dramber, qu'est a que c'est? Habiler un beus en ce se paper qu'est à que s'est à l'approprier?



EMMA BARBOT-LEBRUN ÉCOLE DUPERRÉ MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS PARIS 2019