

A white wireframe chair is centered on a blue background. The chair has a high backrest and a seat with a curved, ergonomic shape. The background is a solid blue color, and the chair's frame is composed of thin white lines.

Rapport d'activité 2022

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS
MUSÉE NISSIM
DE CAMONDO
BIBLIOTHÈQUE
ÉCOLE CAMONDO
ATELIERS
DU CARROUSEL

Rapport d'activité 2022



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS
MUSÉE NISSIM
DE CAMONDO
BIBLIOTHÈQUE
ÉCOLE CAMONDO
ATELIERS
DU CARROUSEL

Avant-propos p. 4
Éditorial p. 6

01

Musées et Bibliothèque

Collections p. 14
Production culturelle p. 43
Politique des publics –
Médiation culturelle p. 49

03

Rayonnement

Mécénat – Partenariat – Privatisation p. 66
Communication p. 72
Concessions p. 77

02

Écoles

École Camondo p. 56
Ateliers du Carrousel p. 61

04

Organisation

Ressources humaines p. 79
Ressources financières p. 80
Exploitation du bâtiment p. 80
Système d'information p. 81
Expertise juridique p. 81

+05

Annexes
p. 82

sommaire



Avant-propos

L'année 2022 aura été une très belle année pour les musées dont l'activité a continué sur la lancée de la fin de l'année 2021 avec un public qui n'aura jamais été aussi nombreux dans l'histoire de l'institution. Cette année sera aussi celle de la préfiguration de plusieurs grands projets structurants pour Les Arts Décoratifs dans le domaine muséographique et des collections, et un changement important à la direction des musées.

2022 aura ainsi été marquée par le départ d'Olivier Gabet, qui a pris la direction du département des Objets d'art du musée du Louvre le 1^{er} septembre, après neuf années passées au musée. Que son travail et son engagement au service de l'institution soient ici salués. Il aura en particulier construit une image forte du musée dans le champ de la mode en programmant d'importantes monographies qui ont rencontré un grand succès public (*Dior, Mugler, Schiaparelli*).

L'arrivée d'une nouvelle directrice générale adjointe, directrice des musées, début octobre, s'inscrit dans un moment où l'institution a réalisé une certaine mue en termes de gestion et de modèle économique qui contribue à asseoir sa capacité de développement. Je me réjouis, dans ce contexte, de l'arrivée de Christine Macel, dont le parcours professionnel est impressionnant par le nombre et la qualité des expositions qu'elle a conçues et par la reconnaissance internationale

de son travail qui s'est traduit en 2017 par le fait que lui a été confiée la direction artistique de la Biennale d'art de Venise. À la suite d'un dialogue nourri sur les enjeux stratégiques de l'institution, elle a su convaincre le jury que j'avais mis en place par sa vision à la fois très moderne et totalement ancrée et respectueuse de l'histoire et des champs disciplinaires des Arts Décoratifs, souhaitant justement leur donner toute la visibilité qu'ils méritent.

Pour les écoles, la situation est plus contrastée, j'en évoquerai ici les aspects positifs : les Ateliers du Carrousel ont réussi à s'adapter à l'évolution de ses publics après la crise sanitaire, en particulier adultes, avec de nouvelles formules qui correspondent aux attentes. Les cours pour les enfants et ceux pour les adolescents souhaitant préparer les concours des grandes écoles d'art et d'arts appliqués rencontrent toujours un très grand succès avec de beaux résultats aux concours.

L'École Camondo a poursuivi quant à elle son développement à Toulon avec, pour la première année depuis l'ouverture de cette antenne, l'ensemble des cinq années ouvertes. Je remercie ici la communauté de communes Toulon-Provence-Méditerranée pour son soutien plein et entier. Le site de Paris a repris un fonctionnement normalisé après les deux années de covid, avec une attractivité élevée et de bons résultats en termes d'insertion professionnelle.

Je me dois, un an après mon élection à la présidence du conseil d'administration, d'exprimer des remerciements au ministère de la Culture et au ministère des Finances pour leur soutien renouvelé à l'institution avec la nouvelle délégation de service public ; à l'ensemble des membres du conseil d'administration, et plus particulièrement du bureau qui m'accompagnent grâce à leur investissement personnel ; à tous nos partenaires et mécènes dont la fidélité est demeurée entière et qui nous permettent de nous projeter dans de très beaux projets pour les années à venir ; enfin, à l'équipe de direction et toutes les équipes pour leur engagement et pour les décisions prises pendant la crise sanitaire qui ont permis une reprise exceptionnelle.

Johannes Huth
Président du conseil d'administration
des Arts Décoratifs



Éditorial

Dans une période marquée par de forts aléas, l'institution bénéficie, à compter du 1^{er} janvier et pour une période de dix ans, du soutien de l'État avec une nouvelle délégation de service public. La confiance renouvelée à travers cette convention, doublée d'investissements importants pour le bâtiment, est un socle solide sur lequel l'institution peut construire et se projeter dans l'avenir. Elle cadre davantage les relations entre l'association et l'État, dans un souci de plus grande transparence et donc d'efficacité. Tout en préservant la grande souplesse de fonctionnement permise par le statut associatif, le dialogue avec l'État est désormais construit sur des bases plus claires pour les grandes décisions relatives au champ de sa subvention. Une fois encore, on constate ainsi que ce modèle unique dans la sphère muséale permet de construire l'avenir de l'institution, en combinant l'apport public et l'apport de partenaires et mécènes privés dans une complémentarité gagnante pour toutes les parties. Je remercie profondément nos partenaires publics pour la qualité du dialogue, traduisant la confiance témoignée à l'association.

L'année 2022 aura été celle de changements importants à la tête des deux grandes entités au sein de l'institution que sont la direction des musées et l'École Camondo. Avec le Président du conseil d'administration, Johannes Huth, je salue le travail d'Olivier Gabet et me réjouis de l'arrivée de Christine Macel qui va construire à mes côtés une nouvelle étape pour les musées. L'École Camondo va également accueillir prochainement un nouveau directeur après le départ de René-Jacques Mayer, ouvrant également une nouvelle étape dans la vie de l'école.

L'année 2022 aura été marquée par des résultats exceptionnels, assis sur des transformations en profondeur conduites depuis 2019 avec une équipe de direction renouvelée. Elles ont visé en particulier à transformer la relation aux publics, remettant cette question au cœur des enjeux stratégiques de l'institution.

Ainsi, du côté des musées, tous les indicateurs sont au vert : une fréquentation en très forte hausse, dépassant le record historique de l'année de l'exposition *Dior* (2017), fondée sur les succès de plusieurs expositions : celles autour de grandes figures de la mode (*Thierry Mugler, Elsa Schiaparelli*), mais aussi thématiques (*Années 80*), autour d'une figure mythique du design graphique (*Étienne Robial*) ou de plus petites tailles et sur une durée courte autour du dessin (*La Villa pompéienne, Exposition universelle de 1900. Des décors aquarellés retrouvés*) qui, à leur échelle, ont aussi séduit leur public. Les autres recettes d'exploitation auront toutes été à la hausse par rapport à l'année de référence qu'est 2019 : recettes des concessionnaires, en particulier du restaurant Loulou, recettes des privatisations, recettes de l'action éducative, des éditions et de la photothèque.

L'enjeu est à présent de consolider ces résultats et de structurer l'activité pour accompagner cette croissance.

Cette année aura aussi été marquée par une phase d'étude sur des investissements liés aux collections qui seront lancées en 2023 : le déménagement d'une partie des collections dans les nouvelles réserves attribuées par le ministère de la Culture à Saint-Denis et au Bourget ; la préfiguration d'un cabinet d'arts graphiques regroupant l'ensemble des collections

de dessins, de photographies et de papiers peints, et visant à ouvrir les fonds dans de bonnes conditions aux chercheurs ; et avec l'arrivée de Christine Macel, l'approfondissement de la réflexion du parcours visiteur dans la perspective d'une mise en œuvre de sa refonte au cours des prochaines années. Le projet de refonte de l'infrastructure informatique aura aussi été finalisé et lancé pour une mise en œuvre en 2023.

Les travaux de ravalement et de la toiture de la façade Rivoli, dans la continuité du ravalement et des travaux de structure conduits dans le domaine du Louvre, ont débuté en octobre. Je remercie le ministère de la Culture pour le financement de cette opération d'envergure et les équipes du Louvre pour la conduite de la maîtrise d'ouvrage déléguée de cette opération.

Dans des domaines moins visibles du grand public mais qui auront permis d'amorcer des évolutions structurelles au sein de l'institution, je souhaite citer ici le travail réalisé sur la prévention des risques psychosociaux, la signature de plusieurs accords d'entreprise et l'approfondissement des engagements de l'institution sur les enjeux liés à la responsabilité sociale et environnementale.

À mon tour de remercier le Président et les membres du conseil d'administration pour leur accompagnement et leur engagement et l'ensemble des équipes qui ont, par la qualité de leur travail, contribué aux très beaux résultats de cette année.

Sylvie Corréard
Directrice générale des Arts Décoratifs

Conseil d'administration

au 31 décembre 2022

Membres élus

Mme Hélène DAVID WEILL
Présidente d'honneur

Monsieur Johannes HUTH
Président

Monsieur Jacques BUNGERT
Vice-Président

Madame Cécile VERDIER
Vice-présidente

Monsieur Jean SOLANET
Trésorier

Monsieur Bruno ROGER
Conseiller stratégique du président

Monsieur Pierre-Alexis DUMAS
Secrétaire

Madame Julie BURGUBURU

Monsieur Jean-Paul CLAVERIE

Madame Anne DIAS

Monsieur Gérard ERRERA

Monsieur François LAFFANOUR

Madame Susan LIAUTAUD

Monsieur Pierre-André MAUS

Monsieur Jean-Michel WILMOTTE

Membres de droit

Monsieur Luc ALLAIRE
Secrétaire général, ministère
de la Culture

Monsieur Jean-François HEBERT
Directeur général des patrimoines et de
l'architecture, ministère de la Culture

Monsieur Christopher MILES
Directeur général de la création artistique,
ministère de la Culture

Contrôleur financier

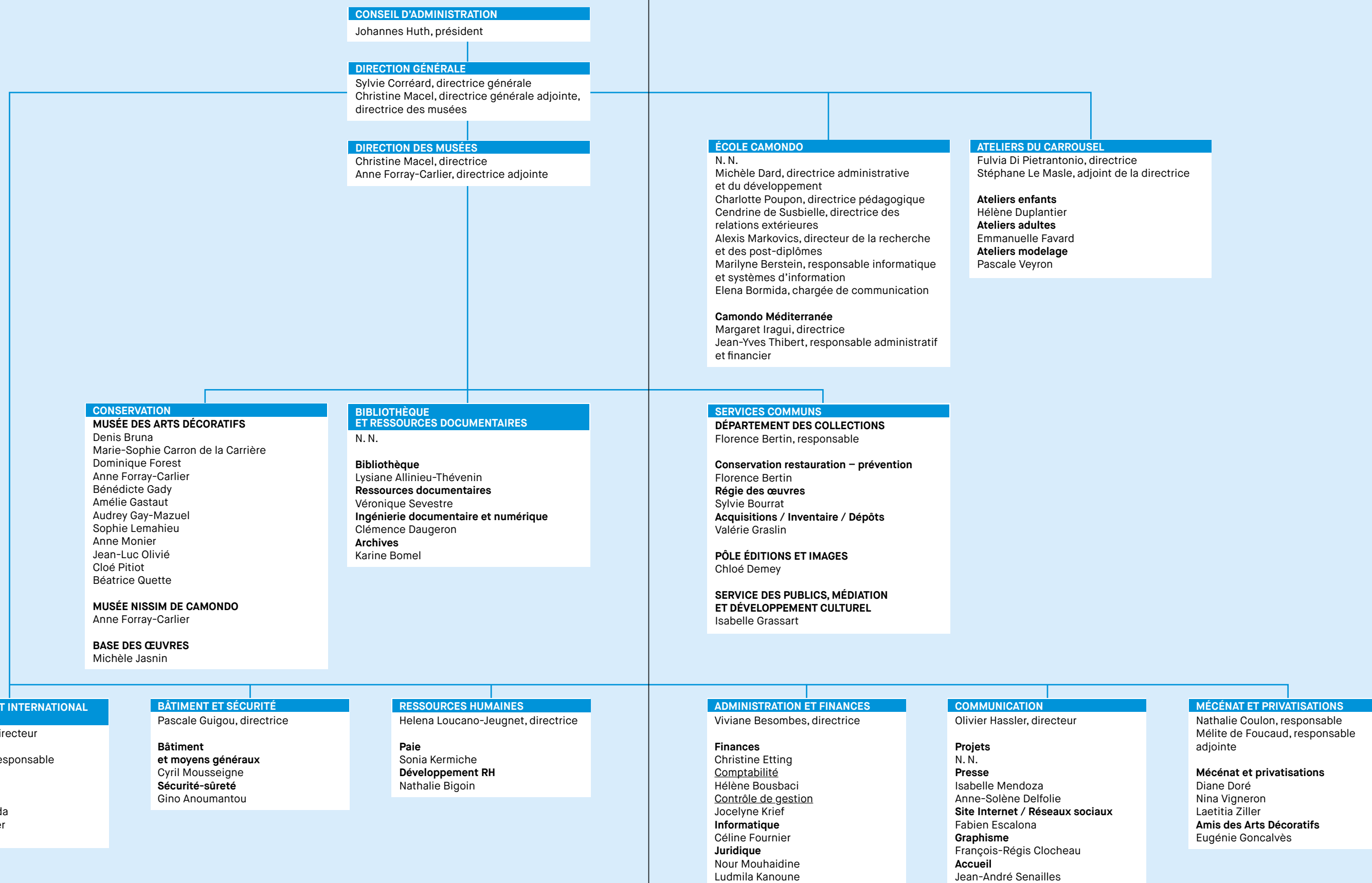
Monsieur Eric LE CLERCQ
de LANNOY
Contrôleur budgétaire et comptable
ministériel

Commissaire aux comptes

Alliance Experts

Organigramme

au 31 décembre 2022



Commission des acquisitions des musées et de la bibliothèque

Règlement intérieur du Comité en date du 15 mars 2022
Contrat de concession de service public entre l'État et Les Arts Décoratifs en date du 15 novembre 2021 (article 15)
et avenant au contrat de concession de service public en date du 9 mars 2022, modifiant l'alinéa 4 de l'article 11
Arrêté de nomination en date du 15 mars 2022
Nomination du président au conseil d'administration du 14 décembre 2021

Membres de droit

Présidence

M. Johannes HUTH
Président du conseil d'administration
des Arts Décoratifs

Direction des musées des Arts décoratifs / Vice-présidence

Mme Christine MACEL
(à partir du 3 octobre 2022)
Directrice des musées des Arts décoratifs
Directrice générale adjointe des Arts
Décoratifs

M. Olivier GABET
Directeur des musées des Arts décoratifs
Directeur général adjoint des Arts décoratifs
(jusqu'au 31 août 2022)

Direction générale des patrimoines et de l'architecture

M. Jean-François HEBERT
Directeur général des patrimoines et de
l'architecture

Direction générale de la création artistique

M. Christopher MILES
Directeur général de la création artistique

Direction générale des médias et des industries culturelles

M. Jean-Baptiste GOURDIN
Directeur général des médias et des
industries culturelles

Personnalité issue d'une direction de bibliothèques

Mme Marie DE LAUBIER
Directrice des collections de la BnF
Directrice générale adjointe
Bibliothèque François-Mitterrand

Conservateurs et experts nommés par la ministre chargée de la Culture

Mme Michèle BIMBENET-PRIVAT
Conservatrice générale au département
des Objets d'art du Louvre

M. Stanislas COLODIET
Directeur du Centre international de
recherche sur le verre et les arts plastiques
(Cirva)

Mme Élise DUBREUIL
Conservatrice des arts décoratifs au musée
d'Orsay

Mme Constance RUBINI
Directrice du musée des Arts décoratifs
et du Design – Bordeaux

Experte mode

Mme Agnès COSTA-WEBSTER
Présidente de la Maison Fragonard

Experte design graphique

Mme Anette LENZ
Designer graphiste

Expert design

M. Léopold MEYER
Directeur général de Florac

Expert archives/livres

M. Emmanuel PIERRAT
Conservateur du musée du Barreau de Paris
Avocat associé

Assistent également aux séances, avec voix consultative :

Mme Sylvie CORREARD
Directrice générale des Arts Décoratifs

Mme Anne FORRAY-CARLIER
Directrice adjointe des musées des Arts
décoratifs et Nissim de Camondo
Conservateur en chef au département
des collections historiques (Moyen Âge /
Renaissance et XVII^e et XVIII^e siècles)

N.
Directeur de la bibliothèque
et des ressources documentaires

Mme Florence BERTIN
Responsable du département
des collections

Secrétariat de la commission

Mme Valérie GRASLIN
Département des collections
Responsable des acquisitions, de
l'inventaire et des dépôts
01 44 55 58 59
valerie.graslin@madparis.fr

Comité international International Council

Mme Hélène David-Weill
Présidente du Comité international
Chairman of the International Council

M. Gérard Errera
Vice-président / Vice-Chairman

M. et Mme José Manuel Albesa
France

M. et Mme Gregory Annenberg
Weingarten
États-Unis

M. et Mme Georges Antaki
Syrie

M. et Mme Placido Arango Jr
Espagne

M. et Mme William Bell
États-Unis

Mme Susan Bloomberg
États-Unis

Mme Gaspard Bodmer
Suisse

M. Oliver Bolitho
Hong Kong

Comtesse Brandolini d'Adda
Italie

Mme Maggie Bult
États-Unis

Mme Krystyna Campbell-Pretty
Australie

Mme Louise Camuto
États-Unis

M. et Mme François Cadelon
France

Mme Anne Dias
États-Unis

M. et Mme Joe Donnelly
Grande-Bretagne

M. et Mme Pierre-Alexis Dumas
France

M. et Mme Tony Fadell
États-Unis

M. et Mme William Fisher
États-Unis

Lady Foster
Grande-Bretagne

Mme Sciascia Gambaccini
États-Unis

M. et Mme Hubert Goldschmidt
États-Unis

M. et Mme Jon Gray
États-Unis

M. Kenneth C. Griffin
États-Unis

M. et Mme Andrew Gundlach
États-Unis

M. Waring Hopkins
France

M. et Mme Johannes Huth
France

M. et Mme Thomas S. Kaplan
États-Unis

Mme Marina Kellen French
États-Unis

M. et Mme René Kern
États-Unis

M. et Mme Jeff Koons
États-Unis

Mme Alicia de Koplowitz
Espagne

M. et Mme Howard Leach
États-Unis

M. Peter Marino
États-Unis

M. Andrew J. Martin Weber
États-Unis

M. Pierre-André Maus
Suisse

M. et Mme Sébastien Missoffe
France

Mme Nigel Morgan
Australie

Mme Diana Quasha
États-Unis

Mme Oscar de la Renta
États-Unis

Mme Joumana Rizk
États-Unis

Mme Lauren Santo Domingo
États-Unis

M. et Mme Lionel Sauvage
États-Unis

M. et Mme Edward Schulak
États-Unis

M. et Mme Stephen A.
Schwarzman
États-Unis

Dame Kristin Scott Thomas
France

M. et Mme Bernard Selz
États-Unis

Mme Cindy Sherman
États-Unis

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen
Finlande

Mme Béatrice Stern
France

Mme Alfred Taubman
États-Unis

Mme Linda Wachner
États-Unis

Mme Julia Widdowson
États-Unis



Musées et Bibliothèque

01

Exposition *Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli* —
© Les Arts Décoratifs / Luc Bégly

J'ai eu l'honneur de rejoindre Les Arts Décoratifs comme directrice des musées, directrice générale adjointe, en automne 2022. Je tiens tout d'abord à féliciter le musée et les fonctions support pour les résultats exceptionnels présentés en 2022 en termes de visites des expositions, succès qui est à mettre entièrement à leur crédit. Le musée a atteint une fréquentation record, s'approchant d'un million de visiteurs, chiffre supérieur aux années précédant la crise sanitaire. Le début de l'année a été marqué par la fin triomphale des grandes expositions lancées en 2021, *Thierry Mugler, Couturissime* et *Cartier et les arts de l'Islam*, des expositions s'intégrant dans le parcours permanent du musée comme *De Prisunic à Monoprix* et *Simone Pheulpin*, ainsi que *Lettres à Camondo* d'Edmund de Waal au musée Nissim de Camondo. La pluridisciplinarité des collections du musée a ensuite été mise à l'honneur à travers les expositions exceptionnelles, telles *À la rencontre du petit prince*, *Elsa Schiaparelli* et *Années 80* en dialogue avec *Étienne Robial*. Les expositions de plus petit format – *La Dation Lalanne*, *Prud'hon et l'orfèvrerie impériale*, *Le Printemps Asiatique*, *l'Exposition universelle de 1900*, mais aussi les très belles expositions de la bibliothèque, *Le fonds japonais*, *Fans des années 80* – ont su à leur tour attirer un large public. Enfin, l'exposition *Dix ans/Design* dans le parcours permanent, célébrant les dix années d'acquisitions réalisées grâce au Cercle Design 20/21, a rencontré un tel succès qu'elle a été prolongée jusqu'à l'été 2023.

Le rôle d'un musée étant avant tout l'étude et la valorisation des collections, ces dernières étaient au cœur même du travail des équipes. Comme tous les ans, de nombreux prêts ont été accordés à d'autres institutions françaises et internationales, de nouvelles œuvres exceptionnelles ont rejoint les collections et d'importantes restaurations ont été réalisées. Deux projets d'envergure ont été lancés : la préparation du déménagement d'une considérable partie des collections dans les nouvelles réserves au Bourget, généreusement attribuées par le ministère de la Culture, et l'étude préparatoire du futur cabinet d'arts graphiques, destiné à regrouper l'ensemble des collections d'arts graphiques du musée (dessins, environ 200 000 œuvres ; photographies, environ 350 000 œuvres ; et papiers peints, environ 400 000). Ce projet poursuit deux objectifs principaux : réunir ces collections dans des réserves sécurisées et rationalisées rue de Rivoli ; les rendre accessibles au public dans une salle de lecture qui permette la consultation individuelle, la tenue de séminaires et des expositions-dossiers grâce à un accrochage

périphérique. L'utilisation de cette salle pourra être mutualisée avec d'autres départements du musée. Un important mécénat de la Sakana Foundation, en hommage à Hélène David-Weill et Maggie Bult, a été affecté à ce projet en novembre 2022, ce qui permet de commencer les travaux en 2023.

Outre les publications traditionnelles des catalogues d'expositions, le pôle Éditions et Images du musée a introduit en 2022 une nouvelle série d'albums, destinée à devenir pérenne. Ainsi, quelques petites expositions, comme *l'Exposition universelle de 1900*, ont pu être accompagnées par une publication, fait inédit jusqu'alors. De grandes expositions, comme *Années 80*, ont pu proposer au public, outre le catalogue, une publication plus légère et accessible. Le service des publics du musée s'est focalisé en 2022 sur l'amélioration de l'expérience visiteur et le développement de la fréquentation des publics. Une étude approfondie de la typologie des publics a été accompagnée par une communication et une commercialisation des activités renouvelées. La bibliothèque, le centre de documentation et les archives du musée ont su mener à bien leurs missions en 2022, en développant les réseaux scientifiques et l'accueil des chercheurs, en enrichissant les collections et en consacrant un travail important à leur diffusion numérique.

Enfin, en quelques mois seulement, nous avons pu entreprendre plusieurs travaux et projets qui vont pouvoir aboutir dans les deux prochaines années. Le premier objectif est de redéfinir le concept même du musée des Arts décoratifs, ce qu'il est et la manière dont il va se communiquer. Cette réflexion posera les fondements d'un nouveau parcours pour le musée, avec un accueil renouvelé, de nouveaux espaces, de nouvelles typologies d'exposition, un projet de refonte du parcours des collections, projets qui vont nous occuper pour les années à venir et impliquer tous les services du musée, de la conservation, des collections, des éditions et du public. Ces deux projets ne sauront aboutir sans repenser le rapport au public, en le mettant au centre de nos préoccupations.

Christine Macel
Directrice des musées



Collections

Gestion des collections

Acquisitions

En 2022, le comité scientifique s'est réuni trois fois en séance plénière et sa délégation permanente a été saisie à quinze reprises dans le cadre de la procédure d'urgence pour des achats en ventes publiques. Seules neuf ventes ont abouti.

Ainsi, 2 175 œuvres ont enrichi en 2022 les collections du musée des Arts décoratifs. Elles sont issues de 120 dons, une donation en pleine propriété, une donation sous réserve d'usufruit et deux reversements pour 2 063 d'entre elles pour un montant estimé global de 1 329 634 €, et de 38 achats pour les 112 autres œuvres acquises grâce à des mécénats privés à hauteur de 357 931 € ; le fonds du patrimoine de l'État ayant quant à lui contribué à un achat à hauteur de 15 000 €.

La fin de l'année 2021 a vu la signature de la nouvelle délégation de service public le 15 novembre entre le ministère de la Culture et l'association des Arts Décoratifs, mise en vigueur le 1^{er} janvier 2022. Les nouveautés par rapport à la précédente convention concernent notamment les instances consultatives, telle la commission des acquisitions, anciennement dénommée comité scientifique. À noter que la direction générale des médias et de l'industrie culturelle, qui assure la tutelle des bibliothèques et qui ne faisait pas partie de l'instance d'acquisitions est maintenant membre de droit. Trois nouveaux membres ont fait leur

entrée : Marie de Laubier, directrice des collections de la BnF et directrice générale adjointe de cette même institution, nommée en tant que personnalité issue d'une bibliothèque patrimoniale ; Agnès Costa-Webster, présidente de Fragonard-Parfumeur, qui siège en tant qu'experte mode en remplacement de Pascal Morand ; Stanislas Colodiet, directeur du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva), nommé en remplacement de Jean-Louis Gaillemin.

Département des collections historiques Collections Moyen Âge / Renaissance / XVII^e- XVIII^e siècles

En 2022, le département des collections historiques s'est enrichi à titre gracieux de deux œuvres et a pu en acquérir à titre onéreux deux autres, dont une paire de coupes en vernis Martin. Ces coupes en carton laqué rouge constituent un rare exemple d'une production parisienne dont les frères Martin s'étaient fait, entre autres, une spécialité. Moins onéreuses que des coupes en laque orientale ou en porcelaine, mais plus fragiles en termes de conservation, elles reprennent la forme de bols chinois du début de la période Kangxi (1662-1722). Leurs montures allient feuilles d'acanthe et fleurettes dans un jeu de courbes et contre-courbes, faisant de ces élégantes coupes un très beau témoignage de ces « objets de rien » vendus par des « marchands de tout », pour reprendre la célèbre définition du marchand mercier donnée par Diderot dans l'Encyclopédie.

Paire de coupes —
Attribuées à Étienne-Simon Martin, vers 1750
Acquis avec le soutien de la Fondation La Marek
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Collections XIX^e / Art nouveau

Acheté par le roi Louis-Philippe entre 1842 et 1848, un service à thé et café en argent et vermeil, conservé dans son coffre d'acajou d'origine frappé des armes royales a pu rejoindre les collections dix-neuvièmes grâce à la générosité de Mme Campbell-Pretty. Jean-Valentin Morel mène, de la Restauration au Second Empire, une carrière exemplaire de maître-orfèvre. Chef-d'œuvre de ciselure, ce service est un précieux témoignage de l'excellence technique de la maison Morel & Cie, mais aussi de la nouveauté des formes et des décors à cette époque. Mêlant orientalisme et naturalisme dans le traitement des coquilles et des roses, ce véritable bijou d'orfèvrerie révèle une veine stylistique méconnue de l'orfèvrerie française sous la monarchie de Juillet. La provenance royale, sa complétude dans son coffre d'origine, la qualité exceptionnelle de sa ciselure font de ce service à thé une œuvre majeure des arts décoratifs français des années 1840.

Ébéniste-décorateur de la première moitié du XX^e siècle, Mathieu Gallerey (1872-1965), établi dans le faubourg Saint-Antoine, au 2 rue de la Roquette à Paris, est considéré comme le « précurseur du mobilier populaire moderne » (Yvanhoé Rambosson, « Les Arts appliqués », *Revue bleue*, 1923, p.391). Offert par la petite fille de l'artiste, ce plat en étain fondu présente une composition inspirée des estampes japonaises : trois grondins vus de dessus tournent et s'entrecroisent autour d'une spirale représentant des vagues stylisées. Mathieu Gallerey expose ce plat au Salon des artistes décorateurs de 1904. Il le présente alors en 1906 au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts aux côtés du plat en cuivre repoussé eucalyptus que le musée des Arts décoratifs achète alors à l'artiste. Les deux plats sont à présent exposés dans les salles Art nouveau du parcours permanent.

Collections arts asiatiques

Le don de Monsieur Mike Winter-Rousset d'une estampe n°45 Ochiai de Utagawa Hiroshige (1797-1858) appartenant à la série *Les soixante-neuf relais de la route du Kisokaidô*, vient enrichir l'ensemble des estampes de l'artiste. À l'origine dans la collection Javal, cette estampe complète le lot donné en 1911 par M. Javal. L'intérêt de l'estampe réside également dans le fait qu'elle ait été présentée lors d'une des six

expositions organisées par l'Ucad à l'initiative de Raymond Koechlin (1860-1931). Hiroshige est ainsi l'artiste le mieux représenté dans le fonds d'estampes du musée. Par ailleurs, ce fonds a été également enrichi d'une estampe d'Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) très peu représenté dans le fonds du musée et provenant du legs Teytaud faisant partie de la série (1^{re} partie) *Vues modernes des provinces en impression colorée d'Edo*.

De la collection de Jean-Pierre Rousset mise en vente en octobre 2022, le musée a pu préempter une salière en porcelaine chinoise à décor d'émaux de type famille verte de la période Kangxi (1662-1722). Cet achat a permis de pallier un manque dans les formes réalisées en Asie sur commande du marché européen vers 1700.

Enfin, le traitement du fonds Paireau a avancé avec l'intégration d'une sélection de vêtements et de textiles, d'estampes, papiers peints, dépliants et objets publicitaires, photographies japonaises des ères Meiji, Taisho et Showa (1868 à 1989), et papiers découpés chinois. Ces nouvelles acquisitions viennent compléter le fonds de pochoirs (*katagami*) intégrés en 2017. Le caractère exceptionnel de cette collection réside dans le fait qu'elle fut constituée par collecte au Japon.

Département des collections modernes et contemporaines

Collections XX^e et XXI^e siècles

Parmi les acquisitions notables, celle de Bouke de Vries est à souligner. D'origine néerlandaise, Bouke de Vries se forme à la Design Academy d'Eindhoven puis au Central Saint Martins College de Londres, avant de suivre une formation de restaurateur en céramique. Installé en Grande-Bretagne, il entreprend une réflexion sur la mémoire et l'histoire de la céramique. Pour lui, chaque culture est reconnaissable par sa céramique et, même détruite, celle-ci possède encore toutes les qualités transmises par l'artisan l'ayant façonnée. Il a fait de la restitution de la céramique brisée le fil conducteur de son travail mais, au lieu de créer une restauration illusionniste, il cherche à révéler les cassures. Pour cela, il utilise plusieurs techniques et en particulier celle du fantôme en verre, réplique de la pièce originale, dans laquelle les débris de la céramique cassée sont insérés. Cette approche poétique a fait la célébrité de son travail.



1



2



3



4

1. Service à thé et café —
Jean-Valentin Morel, 1842-1848
Achat grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille
et avec le soutien du Fonds du Patrimoine
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. Estampe, série « Les 69 relais du Kisokaidô » —
Utagawa Hiroshige, Japon, époque d'Edo (1835-1838)
Don Mike Winter-Rousset
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

3. Plat aux grondins —
Mathieu Gallerey, vers 1904
Don Mme Morgenstern, petite-fille de l'artiste
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

4. Vase *Imari Memory Vessel Stack* —
Bouke de Vries, 2022
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Musées et Bibliothèque

Suspension PET Lamp —
Alvaro Catalán de Ocón, 2022
 Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21
 © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

La suspension *PET Lamp* du designer espagnol Alvaro Catalán de Ocón, acquise grâce au Cercle Design 20/21, s'inscrit dans une série d'acquisitions liées aux nouveaux enjeux environnementaux et sociaux dont s'est emparé le design. L'une des principales hypothèses à l'origine du projet *PET Lamp* est la possibilité d'associer un problème mondial (les déchets des bouteilles en plastique PET) avec le développement d'une activité locale (la tradition de la vannerie). En réunissant toute une symphonie de techniques de tissage, de matériaux, de motifs, de langues et d'expériences culturelles, cette œuvre représente un répertoire au caractère ethnographique et anthropologique incomparable.

Collections Art déco

Un vitrail remarquable de Jacques Gruber (1870-1936), figure iconique de l'École de Nancy, a rejoint les collections Art déco. Au cours des années 1920, le créateur est très impliqué dans la préparation de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Il est notamment président du jury d'admission de la classe 6 « Art et industrie du verre ». Imprégné par les tendances nouvelles de l'Art déco, et plus généralement par celles de l'avant-garde, il réalise les vitraux pour sa résidence finalisée vers 1924 par l'architecte Julien Polti. Le vitrail, dessiné en 1924, fut installé au-dessus de l'entrée de son atelier. Il témoigne, par son abstraction et sa modernité, d'un renouvellement dans le répertoire formel de l'artiste.

Collections jouets

Tôt dans leur carrière, Ray et Charles Eames s'intéressent au design pour enfants en créant notamment des prototypes de mobilier en feuilles de contreplaqué dès les années 1940, dont le célèbre éléphant qui n'avait pas pu être produit en série à cause de la complexité de ses courbes. L'objet n'a longtemps été connu que grâce à des prototypes, dont l'un exposé au MoMA en 1946. Après une première édition limitée en 2007, à l'occasion du centenaire de Charles Eames, Vitra produit l'éléphant en série, en plastique. Depuis 2017, il est également disponible en contreplaqué, comme Ray et Charles Eames l'avaient imaginé. C'est un exemplaire de l'édition limitée de 999 exemplaires, réalisée pour fêter les 75 ans de la création de l'œuvre, que Vitra a offert au musée. Les recherches des Eames s'étendent à d'autres objets de l'enfance comme les jouets. L'édition originale de la première version de 1952 *House of cards* (Jeu de cartes) rejoint ainsi les collections du musée. Chaque carte de ce jeu présente, au recto, une surface colorée ou une photographie d'un motif ou d'une texture, et au verso un astérisque noir. Les encoches permettent d'assembler les cartes dans des structures tridimensionnelles, faisant de ce jeu de cartes un jeu de construction en papier. Les motifs sont associés librement par l'enfant, stimulant ainsi sa créativité.

Bracelet bague Yin Yang Hand Ornament —
Anna Hu, 2010
 Don de Cindy Sherman
 © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Collections bijoux

Parmi les bijoux acquis en 2022, on notera le don par Anna Hu d'un bijou fait spécialement pour l'artiste américaine et fidèle mécène de l'institution (membre du Comité international, Membre du Board des Friends), Cindy Sherman, et offert par cette dernière. Née et élevée à Taïwan dans une famille d'expert en pierres précieuses, Anna Hu obtient son diplôme de gemmologie et de designer en joaillerie à la Parsons School of Design et à l'université de Columbia aux États-Unis. En 2007, elle crée sa propre marque Anna Hu Haute Joaillerie. Trois ans plus tard, elle réalise le bijou donné au musée. Cindy Sherman souhaitant un bijou original et inédit, celui-ci a pris la forme d'un ornement de main à la thématique et à la réalisation complexe. Cet imposant bijou se porte à la fois sur le bras et sur la main. Un serpent en or blanc enroulé sur les doigts de la main fait face à un serpent en or jaune. Entre eux, un cercle qui symbolise l'unité de l'existence dont la bichromie évoque le yin et le yang. Les deux serpents, dont les yeux sont des rubis, sont pavés de pierres précieuses et sont articulés en plusieurs points.



Musées et Bibliothèque



1

2

Collections verre

Une exceptionnelle donation sous réserve d'usufruit d'un ensemble de deux verres de René Lalique (inv. 2022.45.12 et 13) et de onze pâtes de verre du verrier François Décorchemont (inv. 2022.45.1-11) a été proposée par M. Jean-Claude Delauney. Cet ensemble unique, à la fois emblématique des recherches de l'artiste et du cheminement du collectionneur, constitue l'une des plus importantes entrées de verreries Art nouveau et Art déco depuis l'important legs du sénateur Louis Barthou en 1934.

Acquis par préemption au sein de la vente de la succession Yvonne Brunhammer & Valentine Schlegel (30 juin 2022), le *Baiser* daté de 1962, réalisé par deux des créateurs les plus influents du verre en Tchécoslovaquie au XX^e siècle, a été offert par les artistes à Yvonne Brunhammer, à l'occasion de l'exposition *Verres de Bohême* qui s'est tenue au musée au moment même de la révolution de Velours en 1989. Il constitue ainsi un double témoignage qui marque un moment clé de l'histoire du verre au musée des Arts décoratifs et qui rend hommage à l'une de ses grandes figures de la conservation.

Département des Arts graphiques

Collections dessins

Un dessin préparatoire de Luc-Olivier Merson pour le Hanap des métiers d'art a été offert au musée par Camille Bonnemier. Œuvre majeure de l'institution, ce gobelet d'or agrémenté d'émaux champlevés, de basse-taille et cloisonnés, avait été commandé à Lucien Falize en 1889 pour servir au président de l'Union centrale des Arts décoratifs lors des banquets solennels. Le dessin témoigne des premières recherches de Merson pour cette représentation des artisans de la Renaissance, ancêtre de ceux que défendait l'Union.

Sont entrés dans les collections par préemption un très rare *Modèle de broderie pour gilet d'homme célébrant l'abolition de l'esclavage*, daté vers 1794, dans lequel des



3

figures bichromes (« noir et carmelite ») dansent avec des chaînes légères de perles brunes, ainsi qu'une *Figure allégorique de la Mode*, datée de 1780, dans laquelle Esprit-Antoine Gibelin invente une nouvelle allégorie en partant de la représentation traditionnelle de la *Fortune*, incertaine, en équilibre instable sur un globe, qu'il dote d'un cerceau sur lequel tournent des poupées de mode.

Collections papiers peints

Un fonds comptant plus de 360 œuvres a été donné par la designer Françoise Coyne-Guiral. Riche témoignage d'une activité prolifique développée entre les années 1950 et 1990 dans le domaine des revêtements muraux, il est constitué à la fois de projets originaux peints à la gouache et de réalisations imprimées sur tissu ou papier. Les typologies y sont multiples : rouleaux de papier peint, album d'échantillons, liasses d'intissés, tissus d'ameublement, etc.

468 papiers japonais anciennement proposés par Françoise Paireau (1948-2003), spécialiste et collectionneuse de papier washi, ont intégré les collections. Des *karakami* (papiers peints), des *chyogami* (papiers décorés), *jobukuro* et *noshibukuro* (enveloppes) y côtoient des albums d'échantillons imprimés au cours de la seconde moitié du XX^e siècle. Cette nouvelle acquisition permet de compléter le fonds de papier japonais de l'ère Meiji (1868-1912) conservé dans les collections.



4

1. Vases *Crosses*, Millepertuis, *Secau de Salomon* — François Décorchemont, 1913-1919
Donation sous réserve d'usufruit de M. Jean Claude Delauney
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. Vase *Le baiser* — Stanislas Libensky & Jaroslava Brychtova, 1962
Succession Yvonne Brunhammer
@Adagp, Paris

3. *Figure allégorique de la Mode* — Esprit Antoine Gibelin, 1780
Achat grâce au mécénat de Hubert et Mireille Goldschmidt
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



5

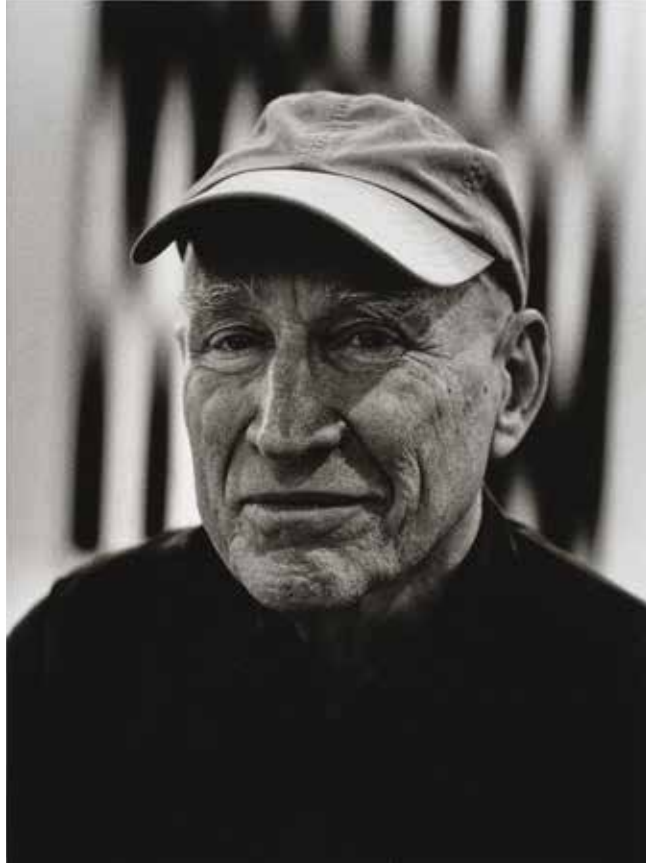


6

4. Modèle de broderie pour un gilet d'homme, célébrant l'abolition de l'esclavage — Anonyme, vers 1794
Don Sabine Getty
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

5. Intissé *Cachemire* — Françoise Coyne-Guiral, 1968
Don de l'artiste
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

6. Papier washi *Chiyogami* — Atelier anonyme, Japon, ère Shōwa (1926-1989)
Don de la famille, en souvenir de Françoise Paireau
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Collections photographiques

Le fonds photographique s'est enrichi du don de 103 épreuves noir et blanc de Melchior Imboden, photographe et graphiste suisse. Le musée des Arts décoratifs possédait déjà une centaine d'affiches qu'il a réalisées pour des institutions culturelles. Ce don se compose de deux ensembles. D'une part, des photographies prises à l'étranger entre 1988 et 2011 (Chine, Costa Rica, Égypte, Iran, Liban, Maroc, Pérou, Russie, Turquie). D'autre part, des portraits de photographes, graphistes, dessinateurs, typographes, architectes et réalisateurs internationaux réalisés entre 1996 et 2016. De grands noms sont présents comme Sebastião Salgado, Tomi Ungerer, Lucien Clergue, Joel-Peter Witkin, Robert Franck.

1. **Portrait de Sebastião Salgado** —
Melchior Imboden, 2015
Don de l'artiste
© Adagp, Paris

2. **Perruque « Black Lips »** —
Charlie Le Mindu, collection printemps été 2010
Don de l'artiste
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre

3. **Ensemble Blouson et slip de bain** —
Dirk Bikkembergs Sport Couture, printemps-été 2006
Don B. D. & W. L.
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre

4. **Robe** —
Jean-Paul Gaultier pour Gibo, Collection prêt-à-porter
automne-hiver 1986-87
Achat grâce au soutien de madame Susan Bloomberg
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

Le musée a passé commande d'une tenture brodée au brodeur Pascal Monteil. L'œuvre en cours devrait être livrée au second semestre 2023. Parallèlement à la préparation de l'exposition *Des cheveux et des poils*, l'institution a reçu les dons de deux coiffeurs contemporains : Alexis Ferrer (postiches avec impression digitale) et Charlie Le Mindu (perruque « Black lips »).

Collections de 1800 à nos jours

Le musée a reçu un important don du créateur belge Dirk Bikkembergs, composé de 21 silhouettes accessoirisées issues de ses archives, constituant un panorama de ses créations prêt-à-porter pour homme entre 1986 et 2012. Le thème du football étant central dans son inspiration, ce don restitue son idéal sportif, partant des premières chaussures à crampons (1997) jusqu'au blouson en ballons de foot (2002) et aux chaussures de terrain Capitano. Il est aussi accompagné d'une importante documentation ; toutes les photos reproduites dans ces documents sont du photographe Luc Willame. La collaboration du photographe et du créateur de mode, compagnons de jeunesse, est inspirée par l'*homoérotisme* de Bruce Weber ou d'Herb Ritts.

Grâce au soutien de Madame Susan Bloomberg, une robe-corset griffée Jean-Paul Gaultier pour Gibo, issue de la collection automne-hiver 1986-1987, a été acquise par voie de préemption. Cette pièce est typique des modèles qui ont contribué à la notoriété du grand couturier, et qui ont été portés à l'écran ou à la scène par Catherine Ringer, en 1985 dans le clip *Marcia Baila* des Rita Mitsouko, puis en 1990 par Madonna lors de sa tournée *Blond Ambition Tour*. Cette robe est précisément documentée par une parution dans *Harper's Bazaar* en février 1987.

Département de la publicité et du design graphique

Co-fondé en 2014 par Quentin Bodin, Luc de Fouquet et Lucas Meyer, Super Terrain est un collectif de designers graphiques dont les studios sont installés à Nantes et à Marseille. Outre les projets auto-initiés régulièrement entrepris par le collectif, les graphistes envisagent la création comme un échange avec leurs commanditaires, principalement composés d'institutions culturelles comme le Centre national dramatique de Normandie ou le Théâtre universitaire de Nantes. Ils travaillent sur des visions communes, qu'il s'agisse d'affiches, médium pivot, au centre du processus créatif, de supports éditoriaux, d'identités visuelles, de sites Internet ou de travaux de signalétiques. Leur don de 67 affiches, tirages d'artistes et d'éditions nous offre un large panorama de leur travail.

Les élections présidentielles sont le prétexte de campagnes publicitaires percutantes, afin de sensibiliser les candidats et le grand public sur un sujet particulier. Le 28 mars 2022, à douze jours du premier tour, celle du barreau de Paris s'affiche sur les murs de la capitale. Réalisée par l'agence Oko, elle tient à souligner l'absence de débat autour de la justice de la part des candidats. Entre des lois qui se complexifient, un accès à la justice de plus en plus difficile, les manques de moyens et de personnels, le barreau de Paris a l'impression d'exercer une justice d'un autre temps. Elle la traduit visuellement par des affiches de six d'entre eux, portant des tenues de l'Ancien Régime et avec cette phrase : « La justice n'est pas un privilège ».





Affiche « À nous le monde. Saison 21-22. Le Préau » —
Super Terrain
© MAD, Paris / Christophe Dellière

Affiche « Maintenant! TU Nantes saison 19/20 » —
Super Terrain
Photographie Adeline Moreau



Dépôts

De nombreuses demandes de recherches sur des libéralités reçues depuis le début du XX^e siècle, sur les procédures d'enrichissement, le statut des collections... émanant de chercheurs, particuliers, donateurs ont été traitées en 2022. Les recherches de provenance sur les œuvres dont le statut juridique a besoin d'être clarifié se sont poursuivies en vue de régularisations, soit de façon systématique soit pour répondre aux demandes internes.

Dépôts sortants

Au 31 décembre 2022, le musée des Arts décoratifs compte 5443 œuvres déposées sur 109 sites.

Plusieurs missions de récolement de dépôts ont été programmées au second semestre de l'année 2022. Le récolement de 13 sculptures déposées au musée des Beaux-Arts d'Arras, de 2 objets à la Maison des Lumières Denis-Diderot de Langres, d'un pavement mural de salle de bain au musée de l'École de Nancy, de 4 panneaux décoratifs au musée des Beaux-Arts de Nancy, de 61 objets au musée du Baron-Martin de Gray, de 108 aux musées de la ville d'Angers (musée des beaux-Arts et musée Pincé), de 49 céramiques gréco-romaines au musée Thomas-Dobrée de Nantes, de 69 œuvres aux musées de la ville de Béziers (musée du Biterrois, musée Taurin, musée des Beaux-arts – Hôtel Fayet et Hôtel Fabrégat), d'une œuvre au musée national Eugène-Delacroix, et enfin de 2 œuvres non vues au Château de Pierrefonds, a été mené entre la fin du mois d'août et décembre 2022.

Ces récolements ont donné lieu à la régularisation par renouvellement de dépôt pour le musée de l'École de Nancy, la Maison des Lumières Denis-Diderot de Langres, et le musée national Eugène-Delacroix. Une fin de dépôt totale ou partielle sera confirmée au début de l'année 2023 pour les musées des beaux-Arts d'Arras et de Nancy. Pour les autres sites, le post-récolement est en cours et devrait aboutir en 2023, avec notamment le transfert de propriété d'une œuvre en dépôt à l'Hôtel Fayet de Béziers.

Le musée des Arts décoratifs a par ailleurs délégué à des collègues du Parc naturel régional des Vosges du Nord pour le premier et du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre pour le second, le récolement d'une œuvre au Badisches Landesmuseum de Karlsruhe en Allemagne (dont le renouvellement sera entériné par arrêté en janvier 2023), et le récolement de 846 œuvres d'art islamiques conservées à Liévin.

De plus, plusieurs mises, fins et renouvellements de dépôts ont été réalisés de manière administrative au Palais de l'Élysée, au musée de la Faïence à Moustiers-Sainte-Marie, au musée Lambinet à Versailles, au pavillon de la Lanterne à Versailles, à la Cité internationale de la Tapisserie à Aubusson, à l'Hôtel de la Marine, et au Château de Villeneuve-Lembron.

Dépôts entrants

Au 31 décembre 2021, le musée des Arts décoratifs compte 4571 œuvres déposées par 36 institutions.

Les récolements avec plusieurs institutions déposantes commencés en 2021 se sont poursuivis en 2022, et seront à achever en 2023 : MNAM (299 œuvres, post-récolement en cours car 98 œuvres doivent encore faire l'objet d'un arbitrage entre le MNAM et le Mobilier national), Mobilier

national (144 œuvres, récolement en cours), Fondation des Artistes (85 œuvres, post-récolement en cours), musée des Thermes et Hôtel de Cluny (166 œuvres, dont seules 15 œuvres d'art islamique ont été récolées début 2021 en vue d'une fin de dépôt qui doit être entérinée. Le récolement sera donc à poursuivre en 2023).

Le post-récolement des 13 œuvres du musée d'Orsay est terminé. L'année 2022 a également été l'occasion d'acter la fin du dépôt de 5 œuvres déposées par le ministère de la Transition écologique (ancien ministère de l'Équipement), d'une œuvre du musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, de 4 œuvres du département des Objets d'art du musée du Louvre, ainsi que de régulariser la fin de dépôt d'une œuvre déjà rendue physiquement en 2021 au département des Peintures du musée du Louvre.

Dépôts de personnes privées

Au 31 décembre 2021, le musée des Arts décoratifs compte 36 œuvres déposées par 9 déposants. À noter que l'institution entretient des relations privilégiées avec des maisons de luxe depuis l'ouverture de la galerie des bijoux en 2004, et des collectionneurs, designers depuis la réouverture du musée en 2006.

Van Cleef & Arpels a déposé 5 nouveaux bijoux : un bracelet datant de 1936 et 4 autres datant de 1986-1987 de la collection Mirifique comprenant bracelet, paire de boucles d'oreilles, bague et collier. Un ami proche du créateur de mode Josephus Thimister, décédé en 2019, avait déposé un manteau et un couvre-chef, collection de 1987 ; celui-ci a intégré les collections mode et textile à titre de don manuel. Enfin, la Dietel Chair, mise en dépôt en 2021 par ses créateurs Gavin et Alice Munro, est entrée dans les collections modernes et contemporaines grâce au mécénat du Cercle Design 20/21.

Récolement

En 2022, les efforts se sont concentrés sur le récolement des acquisitions réalisées entre 2016 et 2021. Ainsi, 72 procès-verbaux ont pu être établis pour 17 691 œuvres. Le récolement décennal des collections s'est parallèlement poursuivi et nécessitera en 2023 d'acter les campagnes réalisées et d'établir les procès-verbaux.

Prêts

En 2022, 927 œuvres ont été prêtées à 78 expositions temporaires, dont 27 expositions en Île-de-France, 24 expositions en région et 27 expositions à l'international. On note, parmi ces prêts, deux particulièrement remarquables par l'importance numéraire des œuvres prêtées et/ou par la complexité de leur mise en œuvre : *Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception* au musée des Beaux-Arts de Liège (prêt de 77 œuvres des collections historiques) ; *La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours* à l'Hôtel du Var de Draguignan, (prêt de 276 jouets et jeux, photos et documents).



Niveau 4, salle 27 détail de la vitrine consacrée aux arts de la table au XVIII^e siècle —
© Les Arts Décoratifs / Pauline Juppin



Nouvelle présentation des estampes, katagami et textiles au niveau 4 —

© Les Arts Décoratifs/ Béatrice Quette

Printemps asiatique 2022 : présentation exceptionnelle de 3 écrivoirs japonaises du début du XVII^e siècle, sorties spécialement des réserves —

© Les Arts Décoratifs/ Béatrice Quette

Présentation des collections

Département historique

Collections Moyen Âge / Renaissance / XVII^e-XVIII^e siècles

La rotation des tapisseries du département Moyen Âge-Renaissance a permis d'exposer 12 nouvelles pièces, datées entre 1450 et la seconde moitié du XVI^e siècle. Parmi ces tentures évoquant une grande variété de thèmes (représentations religieuses et pastorales, scènes de cour, verdure), certaines œuvres méconnues du public ont pu bénéficier d'un nouvel équipement adapté aux systèmes de suspension actuels.

Pour les collections des XVII^e et XVIII^e siècles, deux vitrines ont été renouvelées dans leur présentation. La première consacrée aux arts de la table mêle des matériaux variés : argent et porcelaine et verre afin d'aborder le service de la boisson, mais aussi le décor de table grâce à une sélection de surtouts, en particulier un petit jardin en verre filé ; la deuxième vitrine consacrée à la porcelaine de Sèvres en propose une approche novatrice grâce à une installation par catégorie de décors.

Collections XIX^e-Art nouveau

L'acquisition, fin 2021, grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty, d'une corbeille de surtouts de table en argent par Jean-Baptiste-Claude Odier a entraîné, dans les galeries permanentes du XIX^e siècle, l'accrochage autour de cette pièce d'orfèvrerie de quatre grands dessins représentant des corbeilles du même artiste. À la suite du



réaménagement des salles Art nouveau à l'été 2021, une nouvelle rotation d'affiches a été réalisée en 2022, ayant pour thème les revues d'art.

Collections arts asiatiques

Les expositions *Simone Pheulpin*, *la Dation Lalanne*, et la participation du musée au Printemps Asiatique, événement national, ont été l'occasion de rotations de plusieurs œuvres chinoises et japonaises. De plus, depuis l'été 2022, au niveau 4, les murs situés entre les salles 40 et 42 sont désormais dédiés à la présentation de collections asiatiques d'arts graphiques, et textiles japonais ou chinois sont désormais présentés en lien avec les salles du Japonisme. Pour la quatrième année, les rotations des œuvres asiatiques sont assurées régulièrement, et permettent aux publics de découvrir entre 100 et 150 œuvres à travers un parcours dans les galeries permanentes du Moyen Âge au design.

Département des collections modernes et contemporaines

Collections XX^e-XXI^e siècles

Le musée a célébré le dixième anniversaire du Cercle Design 20/21 par une exposition intitulée *Dix ans/Design. 10 ans d'acquisitions du Cercle Design*. Ce cercle de collectionneurs a permis d'acquérir en dix ans environ 90 pièces, essentiellement du mobilier mais également des affiches, des verres, des céramiques et des bijoux. La totalité de ces pièces ont été intégrées dans le circuit permanent. Certaines thématiques nouvelles ont été approfondies pour l'occasion, en particulier autour du recyclage et des nouveaux

matériaux ; tandis que des problématiques innovantes, comme les nouvelles technologies et en particulier l'imprimante 3D, ont pris une large place dans le nouveau circuit.

Collections Art déco

Des dialogues ont été établis dans les collections Art déco entre des œuvres des années 1920 et des œuvres contemporaines. Ainsi, les paravents en laque d'Armand-Albert Rateau dialoguent-ils avec le banc en aluminium et laque urushi d'Aldo Bakker quand les trois œuvres textiles de Simone Pheulpin dialoguent avec les intérieurs des appartements de Jeanne Lanvin.

Collections jouets

La rotation des œuvres du département des collections modernes et contemporaines au sein du parcours permanent a permis de présenter la deuxième version de l'espace dédié au design pour enfants et aux jouets, *Les enfants modernes*, consacré cette fois aux années 1960 et 1970. Cette rotation met également en avant les notions éminemment actuelles d'écoconception, de recyclage et d'*upcycling*, les jouets participent à cette thématique grâce à la présence de nouvelles acquisitions en bioplastique, en matériaux issus des rebuts de l'industrie du latex, ou réalisés dans une démarche artisanale et *do-it-yourself*.

Vue de l'accrochage *Prud'hon et l'orfèvrerie impériale. Une préemption du musée des Arts décoratifs* —

© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

Collections verre

L'acquisition en 2022 d'un exceptionnel bol en verre chinois a été l'occasion de mettre en lumière, dans les vitrines consacrées au grand verrier nancéien Émile Gallé (1846-1904), la part d'influence technique et formelle de ce domaine sur l'œuvre du créateur. Intéressé par les verres de la dynastie Qing, Émile Gallé s'était rendu dès 1885 à Berlin pour étudier la collection du Kunstgewerbemuseum, la plus importante d'Europe dans ce domaine, alors seulement connue de quelques amateurs. L'année 2022 a vu également se concrétiser l'importante donation sous réserve d'usufruit de M. Jean-Claude Delauney permettant l'entrée d'un très bel ensemble de 11 pâtes de verre de François Décorchemont, de verres de René Lalique et de céramiques et dessins de Jean Mayodon. Plusieurs nouvelles acquisitions ont également intégré les vitrines du parcours du département moderne et contemporain (luminaire de Ayala Serfaty, vases d'Ettore Sottsass pour Memphis, également présentés dans l'exposition *Années 80*, vases de Laurence Brabant, Gérald Vatin et Xavier Le Normand).

Département des Arts graphiques

Collections dessins

Aux désormais traditionnelles rotations des dessins de Jean-Baptiste Huet pour la manufacture de toiles de Jouy, d'Emilio Terry, de Jean Royère et de Jean Dubuffet, se sont ajoutés deux accrochages consacrés aux dessins de Pierre-Paul Prud'hon (dont cinq préemptés en 2021) et aux aquarelles de Georges Rémon et Eugène Morand, d'une part, Alexandre Sandier de l'autre, récemment identifiées et restaurées, pour le concours organisé par l'Union centrale en 1895 en vue de l'Exposition universelle de 1900.

Collections papiers peints

Un très beau paravent à quatre feuilles datant de l'époque Directoire a été présenté toute l'année 2022 dans la salle « Mémoire et voyages » au niveau 4 du parcours permanent. Recouvert d'un papier peint illustrant l'histoire de Paul et Virginie, tirée du roman de Bernardin de Saint-Pierre publié en 1788, il se décompose en plusieurs médaillons mettant en scène les personnages principaux encadrés de frises d'ornements de style antique.

Collections photographies

Cinq tirages sont présentés dans la rotation de la section « Ras-le-bol, ras le sol » au parcours contemporain : ils représentent des tenues et des accessoires pour Courrèges Haute Couture et Charles Jourdan, créés entre 1969 et 1970 et photographiés par Gunnar Larsen, Patrick Sauteret, Peter Knapp et Guy Bourdin.

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

Une vitrine a été aménagée dans le parcours permanent XVIII^e siècle. Un habit doté de boutons à rébus acquis en 2021 a été présenté, suivi d'un habit taillé dans une soierie façonnée de rayures de la fin du XVIII^e siècle. Dans les salles du Moyen Âge et de la Renaissance, trois chefs-d'œuvre du XVI^e siècle des collections ont été exposés successivement.

Collections de 1800 à nos jours

Dans le cadre du ré-accrochage du parcours permanent contemporain du design au pavillon de Marsan, le département mode et textile a apporté sa contribution en présentant 5 œuvres, illustrant notamment la thématique du nouveau Japon, avec une robe longue Issey Miyake. Un manteau brodé or Dries Van Noten accompagné d'une paire de babouches-cothurnes de Karim Adduchi ont été également sélectionnés. Cette présentation a aussi mis en regard de ses photographies de presse une combinaison-pantalon Courrèges en qiana, fibre synthétique de DuPont de Nemours dont l'emploi fut expérimenté en 1970 par plusieurs grands couturiers.

Département de la publicité et du design graphique

Le département du design graphique et de la publicité a poursuivi la valorisation de ses collections grâce aux rotations mises en place dans le parcours permanent. Depuis l'installation de la salle « De la nature avant toute chose » au niveau 5, une vitrine est consacrée aux questions écologiques, thématique qui a été illustrée par un premier accrochage des affiches de Michel Bouvet, Tsutomu So et deux affiches militantes des années 1970. Sur le même principe, dans le cadre de l'accrochage « Dix ans / Design », cinq affiches imaginées par l'Atelier Tout va bien, Pierre Di Sciullo, le studio Helmo, Anette Lenz et Fanette Mellier ont occupé la cimaise principale du niveau 6. Après un accrochage inaugural dans les salles Art nouveau en 2021, avec des d'œuvres d'Eugène Grasset et Paul Berthon notamment, la collection d'affiches 1900 continue d'être rendue visible. En 2022, c'est autour de la *Médée* de Mucha, saluée par la critique contemporaine, que les affiches de Léon-Victor Solon, Henri Thiriet, Hans Christiansen et Gustave Lorain ont rappelé l'enjeu crucial que représentait la communication des revues d'art à la Belle Époque. Parallèlement, grâce à la poursuite des rotations dans les salles thématiques de la galerie du niveau 3, les affiches de Camille Baudelaire, Roman Cieslewicz, Angiolo Giuseppe Fronzoni, Kazumasa Nagai, Kenjiro Sano et Yasuhiro Sawada, entre autres, ont permis de représenter le segment contemporain et international des collections du département.



Paravent *Paul et Virginie* —
Manufacture non identifiée, époque Directoire (1795-1799)
Achat grâce au mécénat de Brunschweig, ESSEF et Vénitlia
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Conservation préventive et restauration

Conservation-restauration

Les campagnes de conservation-restauration ont été menées dans le cadre des expositions temporaires, des rotations, des prêts, des acquisitions et de l'entretien des collections. Elles ont concerné près de 3000 œuvres. Les missions de mannequinage, constat d'état, montage-démontage, convoiement pour les itinérances, les expositions temporaires et les prêts se sont poursuivies avec notamment l'exposition *Dior, Designer of Dreams* (Doha, Qatar), *Impressionnisme : la modernité en mouvements* (Louvre Abu Dhabi) ou encore *La fabuleuse histoire des jouets* (Draguignan).

En complément des interventions menées par l'équipe de conservation-restauration du département des collections, des opérations exceptionnelles ont été financées dans le cadre de mécénat : la restauration de dessins Achille Duchêne, la restauration du fonds de dessins Lami, la restauration des tenues de l'exposition *Années 80* et la restauration des tenues *Schiaparelli* (96 tenues).

Parmi les pièces remarquables traitées en 2021, un pourpoint. Ce vêtement féminin d'inspiration espagnole est daté du règne d'Henri IV, 1589-1610. Il s'agit de l'un des objets les plus anciens des collections mode, coupé dans un somptueux velours façonné et orné de rubans de soie appliqués. Ce décor présentait de grandes fragilités. L'altération étant évolutive, le traitement de conservation a permis de stabiliser le phénomène en protégeant la soie par une couverture de tulle teint très fin posé régulièrement en suivant le dessin des motifs. La doublure du pourpoint était extrêmement fragilisée, fendue et lacunaire par endroit. Cet état ne permettait pas de mannequiner le vêtement sans créer de nouvelle dégradation et perte de matière. La doublure a été entièrement consolidée et protégée par une couverture d'organza de soie, teinte avec des colorants naturels, pour permettre à nouveau son exposition dans les collections permanentes.



Restauration d'un pourpoint féminin
Espagne ou Italie, vers 1589-1610
Don Félix Doistean
© Les Arts Décoratifs / Emmanuelle Garcin



Le département des collections a bénéficié de renfort financé par le mécénat de The Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation, et de Marina Kellen French permettant la réalisation des missions de restauration du fonds mode et textiles suivantes :

- la mise à jour de la base de données (pointage, photographies) de 1259 chapeaux ;
- le reconditionnement de 432 chaussures (Roger Vivier pour Dior, escarpins des années 50 et chaussures de sport) ;
- le reconditionnement de 150 pièces de mode en réserve ;
- le mannequinage et le marquage des nouvelles acquisitions mode ;
- la cartographie et le pointage de 30 000 dessins des fonds mode ;
- le reconditionnement de 25 150 dessins correspondants aux fonds Schiaparelli, Martial & Armand, Mainbocher et Buhler ;
- la gestion intégrée des nuisibles dans les galeries permanentes, les expositions temporaires et les réserves ;

Restauration du carton de vitrail d'Albert Besnard —
© Les Arts Décoratifs / Valentine Dubard

- La mise en place de chantiers de reconditionnement de différents fonds d'arts graphiques en préparation du chantier des collections du département dessins, photographies et papiers peints.

Trois chantiers-écoles pour les élèves conservateurs, restaurateurs de l'INP et pour les élèves régisseurs de l'École du Louvre ont permis de traiter différents fonds d'arts graphiques et de participer à la restauration du carton de Besnard.

Le département a finalisé sa contribution au Plan de sauvegarde des biens culturels pour le site de Rivoli et pour le musée Nissim de Camondo.

Réserves

Les nouvelles réserves externalisées, 3 000 m² au Bourget et 1 000 m² à La Plaine Saint-Denis, ont fait l'objet d'une étude d'aménagement et d'implantation de nouveaux mobiliers de stockage. Le marché de mobilier a été passé en 2022. L'aménagement et le transfert des collections sont programmés pour le premier semestre 2023.



Dans le cadre du projet de réaménagement du département des dessins, photographies et papiers peints, une cartographie des fonds photographies, papiers peints et dessins de mode a pu être réalisée. En parallèle, des recherches sur les typologies de mobiliers se sont poursuivies et des tests de dépoussiérage et de reconditionnement ont été faits, afin d'estimer l'ampleur du futur chantier des collections.

Gestion informatique des collections et des archives

L'année 2022 a été marquée par le recettage fonctionnel, puis le lancement en production de la base de gestion des collections des œuvres et archives.

L'inventaire des collections du musée des Arts décoratifs (351 804 notices d'œuvres), du musée Nissim de Camondo (4 074 notices d'œuvres) ainsi que des archives (31 539 notices d'archives) sont désormais rassemblés dans une unique base de données.

Différents chantiers ont été lancés, afin d'harmoniser les vocabulaires et structurer les données. Des groupes de travail ont été mis également en place pour analyser les besoins des services et rédiger les modes d'emploi.

Enfin, un travail de préparation des instruments de recherche des fonds d'archives a d'ores et déjà été effectué pour l'import des données normalisées dans le nouvel outil de gestion des archives, notamment l'encodage en XML-EAD de 6 inventaires de l'Ucad et la réalisation de 6 inventaires en format Excel.

Dans l'attente du renouvellement du portail des collections et des archives prévu en 2023, il n'y a pas eu de mise à jour en 2022. Le nouveau portail donnera accès, en plus des collections du musée, aux notices d'archives (fonds institutionnels et fonds privés).

Activités scientifiques

Recherche, expertise, enseignement

Comme chaque année, la recherche a été au cœur du travail des équipes du musée. De la participation aux colloques et aux conférences, à la publication des ouvrages et des articles spécialisés, de la direction des formations et des travaux d'étudiants à la participation à des jurys, les activités sont foisonnantes. Les équipes scientifiques du musée sont régulièrement invitées aux commissions des acquisitions et des restaurations d'autres institutions, et jouent le rôle d'ambassadeurs de l'expertise du musée des Arts décoratifs.

En 2022, différents travaux de recherche ont été menés et-ou encadrés par le département des collections, qu'il s'agisse d'élèves de différentes formations (École du Louvre, Université Paris 1, INP) ou de stagiaires :

- Les interactions entre les matériaux à base de styrène et les polychlorures de vinyle ;
- Exposer la mode et le costume dans les musées – Problématiques et dispositifs de présentation ;
- Bilan de l'état de conservation des poupées Peynet ;
- Analyse des réponses de musées parisiens face aux risques d'inondation ;
- Les matériaux du mannequinage – État des lieux et alternatives ;
- Évaluation et analyse d'une réserve d'accessoires de mode
- L'exemple du musée YSL ;
- Convoyer au temps du Covid. Quels critères adopter pour les convoiements ? ;
- Conditionner les costumes. Un bilan des pratiques et de la gestion des conditionnements ;
- Étude des critères de choix des mannequins et de leurs conséquences sur la gestion des supports d'exposition au sein des institutions culturelles exposant des collections textiles ;
- Tendre vers une politique de gestion durable des collections : proposition d'outils de consultation et d'évaluation ;
- L'externalisation des réserves : quelles conséquences pour le fonctionnement du musée ? L'exemple des réserves du musée des Beaux-Arts de Dijon ;
- Vers des conditionnements de transport plus durables ;
- Étude d'adressage – Le projet pour les réserves externalisées du musée des Arts décoratifs.

Étude des collections

Département des collections historiques Collections Moyen Âge / Renaissance / XVII^e- XVIII^e siècles

La participation du musée au projet Promatech, initié par les musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et le Centre d'archéométrie de l'université de Liège, se poursuit : près de 80 bassins et plats de quête en alliages cuivreux d'Europe du Nord des XV^e et XVI^e siècles ont été étudiés et analysés, en vue de la valorisation et de la mise en commun à l'horizon 2023 des données historiques et matérielles autour de ce type de production.

Dans le domaine de la peinture, plusieurs séances d'étude ont été organisées dans le cadre de deux programmes de recherche menés par l'INHA : le Recensement des tableaux ibériques (1300-1870) et le Répertoire des peintures germaniques (1300-1550) dans les collections publiques françaises.

Collections XIX^e / Art nouveau

Les expositions de dessins organisées dans le vestibule 1900 en mai puis en novembre ont permis de mener l'étude approfondie des fonds graphiques de Prud'hon et des projets aquarellés issus du concours « La décoration du cabinet d'un amateur d'objets d'art moderne », organisé en 1895 par l'Union centrale des Arts décoratifs. L'étude des textiles de la banquette Art nouveau d'Eugène Gaillard s'est poursuivie cette année par la constitution d'une riche documentation et d'une journée d'étude organisée le 30 septembre dans les réserves du musée. Le colloque sur la porcelaine de Limoges organisé au musée Adrien-Dubouché a entraîné l'étude approfondie et l'enrichissement des dossiers d'œuvres de toutes les porcelaines de Limoges du XIX^e siècle du musée. La préparation de l'exposition *Christoffe* a donné lieu à des recherches exhaustives dans les archives de l'Ucad sur les liens entre la maison d'orfèvrerie et l'institution, ainsi que l'étude approfondie de sa collection.

Collections arts asiatiques

L'étude des collections s'est particulièrement concentrée sur les œuvres prêtées lors d'expositions, ou intégrées aux rotations. Par ailleurs, l'étude des porcelaines d'exportation chinoises et japonaises (plus de 1 000 pièces) s'est prolongée. La reprise du récolement des collections graphiques et la poursuite du rangement préalable au récolement des textiles japonais ont été entreprises. Le travail d'identification des estampes japonaises a repris, ainsi que l'étude des *netsuke* amorcée en 2018. Enfin, plusieurs œuvres ont pu bénéficier de dépoussiérage et d'interventions de restauration.

Département des collections modernes et contemporaines

Collections XX^e et XXI^e siècles

Hormis une meilleure connaissance et publication de nos collections liée à deux expositions de l'année 2022 (*Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française* et *Les Années 80*), le musée a publié en ligne la totalité des pièces acquises par le Cercle Design 20/21 depuis dix ans, soit 90 pièces. Parallèlement, la préparation d'un guide de la collection de bijoux a permis de mettre en valeur cette collection unique en France.

Collections Art déco

Ont été étudiés, au sein des collections Art déco, deux meubles en particulier qui ont bénéficié chacun d'une restauration d'une assez grande ampleur : une commode-bibliothèque de Jacques-Émile Ruhlmann ainsi qu'un paravent de Jean Dunand, qui sera exposé au cours de l'été 2023 au Musée Calouste Gulbenkian avec une publication dédiée.

Collections bijoux

Un premier guide de la collection de bijoux avait été publié en 2004 au moment de l'ouverture de la galerie des Bijoux au musée. Depuis, de très nombreuses acquisitions ont complété cette collection. Un nouveau guide en préparation va permettre de mettre en valeur cet ensemble unique en France. Cette nouvelle publication est largement enrichie pour la partie moderne et contemporaine.



Journée d'étude autour de la restauration de la banquette d'Eugène Gaillard dans les réserves du musée —
© Les Arts Décoratifs / Audrey Gay-Mazuel

Collections jouets

Un très important prêt consenti à l'Hôtel départemental des expositions du Var, pour une exposition dont la conservatrice de la collection de jouets est la commissaire, *La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours*, a permis une étude systématique de la collection de jouets, et de ses typologies. Un grand nombre de jouets de la collection sont reproduits et commentés dans le catalogue, ouvrage important pour un champ historique encore peu couvert.

Collections verre

Dans le cadre d'une journée d'étude consacrée aux verres émaillés organisée par le musée du Louvre en mars 2023, l'étude de la collection de verres émaillés de Philippe-Joseph Brocard a été approfondie, permettant des confrontations avec des modèles islamiques, et donnant forme à de nouvelles hypothèses et de nouveaux jalons qui permettront une meilleure compréhension de la carrière encore méconnue de cette importante figure de l'histoire des arts du feu de la fin du XIX^e siècle.

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

Le travail scientifique de l'exposition *Des cheveux et des poils* a permis d'approfondir nos connaissances sur un grand nombre de pièces des collections : perruques et postiches

du XVIII^e au XX^e siècle et petits objets servant à la réalisation de coiffures (bigoudis, épingles à cheveux, barrettes, etc.). De même, des recherches ont été faites sur les toiles imprimées du XVIII^e siècle et les dentelles du XVII^e siècle des collections du musée, en vue de la publication de deux articles sur ces sujets.

Collections de 1800 à nos jours

Dans la perspective de la préparation de l'exposition dédiée à Elsa Schiaparelli (6 juillet 2022 au 22 janvier 2023), une étude et une documentation approfondies de la riche collection conservée au musée ont été poursuivies ; ce fonds inclut notamment un don de 88 costumes et accessoires et plus de 6 400 dessins de collection offerts par la couturière à l'Union française des arts du costume en 1973. Le fonds de photographies du fabricant textile Staron offert en 2019 par Christian Dior Couture a été numérisé et indexé, soit 3 500 clichés de tous les couturiers dont Staron était le fournisseur.

Un bilan des dons de couturiers et de créateurs de mode a été réalisé pour souligner les rapports privilégiés entre la création contemporaine et les collections.

Une cartographie des collections et archives de l'UFAC conservées au musée des Arts décoratifs a été esquissée, en relation avec les différents services concernés.

Département des Arts graphiques Collections dessins

Le travail sur les fonds de dessins (inventaire, étude, reclassement, restauration et numérisation) s'est poursuivi en 2022 dans quatre directions principales.

Le projet bisannuel sur les 500 dessins d'ornements de Nicolas Pineau (1684-1754) et de son atelier a vu l'achèvement de la restauration des œuvres, la réunion de chercheurs internationaux lors de deux ateliers et de nombreuses découvertes d'archives qui vont enrichir la future monographie collective de l'artiste.

Le travail pluriannuel sur les cartons d'Albert Besnard (1849-1934) pour les vitraux de l'école de pharmacie a permis l'identification de nouveaux vestiges en réserve et la restauration du *Faisan doré*, la partie droite des *Paons*, et de la partie gauche des *Autruches*.

Fondée sur l'étude des 136 dessins de jardins conçus par Achille Duchêne et exécutés par Michel Jean Dupré, Maurice Laurentin et Henri Brabant, une exposition Duchêne a été présentée au Salon du Dessin et a offert l'occasion de publier le premier opus de la nouvelle collection des Albums du musée.

Enfin, la cartographie complète des fonds graphiques de l'Union française des arts du costume a pu être menée à terme.

Collections papiers peints

L'inventaire-récolement de la collection des albums d'échantillons toutes manufactures confondues a été poursuivi et achevé au cours de l'année avec l'aide des installateurs de la régie. Cela inclut notamment les 276 catalogues rassemblant la production de l'ESSEF entre 1892 et les années 2000, conservés en réserve externalisée. En parallèle, pour la deuxième année consécutive, les papiers peints de la manufacture Desfossé et Karth sont en cours d'étude et d'inventaire dans le cadre d'une thèse de doctorat.

Collections photographiques

Un travail d'inventaire et de traitement de deux albums liés au Salon de la France d'Outremer en 1940 a été entamé à la suite du prêt de trois épreuves au Centre Pompidou pour l'exposition *Décadraze colonial*. Ces deux albums comprennent 384 épreuves signées par Pierre Verger, Denise Bellon, Thérèse Le Prat ou encore Pierre Boucher.

Département de la publicité et du design graphique

Dans le cadre du récolement, les équipes ont poursuivi l'étude du fonds de l'Union de la publicité extérieure couvrant les années 1970 et 1980.

La présentation de l'exposition *Années 1980* a permis d'approfondir l'étude du fonds publicitaire sur des thématiques précises : affiches politiques, matériel de communication lié aux grands travaux architecturaux mitterrandiens, communications des médias audiovisuelles et radiophoniques dans le cadre de la politique de libéralisation, stratégies différentes entre communication des campagnes d'utilité publique et celle des marques.

Dans le cadre de la politique d'acquisition, des recherches ont plus particulièrement concerné : l'« alphabet Orly », dessiné en 1959 par le typographe suisse, A. Frutiger ; les études préparatoires du graphiste français, Ludovic Houplain pour les courts métrages d'animation – Logorama, Money Time, My Generation ; le travail des studios de design graphique français, allemand et étasunien – Formes Vives, Lamm & Kirch et Cyan.



Dans la poursuite de l'enrichissement du site institutionnel, des études sur le fonds ont été menées sur des sujets précis : la lutte contre l'homophobie dans la publicité, le patrimoine publicitaire de Valda, l'histoire du vélo dans la publicité du milieu du XIX^e siècle à aujourd'hui, la stratégie de communication des marques lors de périodes électorales.

Dans le cadre de la préparation d'un diplôme de restauration du patrimoine de l'INP, deux affiches sur carton ont été restaurées. Elles ont permis de développer un matériau de renfort à la consolidation du support carton.

Musée Nissim de Camondo

L'année 2022 a vu le départ à la retraite de sa conservatrice générale en charge du musée et de ses collections. En septembre 2022, il a été décidé de confier à la conservatrice en charge des collections XVII^e et XVIII^e siècles du musée des Arts décoratifs la responsabilité du musée. Ce changement de responsable n'a donc pas permis la réalisation de projet particulier ; seule la gestion quotidienne des collections s'est poursuivie ainsi que l'entretien de la demeure. En décembre, la traditionnelle table dressée l'a été en choisissant le service fleuri de Chantilly. Une réflexion en vue d'une restauration des installations techniques, d'une revalorisation de certains espaces et d'un plan de restauration des œuvres a été engagée.

Bibliothèque et ressources documentaires

En 2022, la bibliothèque a pu acquérir 395 ouvrages, dont 52 par des échanges entre institutions, et souscrire à 4 nouveaux abonnements ; ce qui porte à 256 le nombre d'abonnements en cours. L'année a été marquée par le transfert des collections de périodiques du centre de documentation à la bibliothèque. Ce chantier a permis de dénombrier 700 titres à intégrer aux collections de la bibliothèque des Arts décoratifs. Parmi ces 700 titres, 155 ont été dédoublonnés et complètent les états de collections existants de la bibliothèque. 545 titres sont à créer dans le Sigb (Decalog) et parmi eux, 200 sont à créer dans le Sudoc. S'ajoute à ces traitements la fusion des collections de magazines de mode stockés en réserve. On dénombre 427 caisses à identifier et à rapprocher des collections de la bibliothèque.

La bibliothèque poursuit ses actions de médiation avec l'accueil de groupes et l'organisation de visites-conférences pour présenter l'histoire de la bibliothèque et ses principales collections.

La rubrique Bibliothèque du site institutionnel a été entièrement remaniée par les équipes, afin de rationaliser les informations pratiques permettant d'orienter les lecteurs, mais aussi pour valoriser davantage les différentes collections (archives, bibliothèque, documentation).

Lors du conseil scientifique du groupement d'intérêt scientifique Persée du 4 février 2022, les collections de la bibliothèque des Arts décoratifs ont reçu la labellisation « Collections d'excellence au service de la recherche ». Les objectifs de la démarche de labellisation sont les suivants : valoriser des fonds documentaires présentant un intérêt majeur pour la recherche ; former une base d'informations pour la cartographie des collections d'excellence développée par CollEx-Persée ; identifier des partenaires disciplinaires et transdisciplinaires pour les membres et associés du GIS.

Les équipes de la bibliothèque ont participé aux réunions de projet de la plate-forme Problemata sur l'histoire du design et à la présentation de la plate-forme à l'occasion de sa mise en ligne.

En 2022, quatre séances du séminaire *Histoire et pédagogie* ont eu lieu : le 11 février, « Donner à voir et à savoir : musées, bibliothèques, écoles d'art et d'industrie » ; le 18 mars, « Du parrainage des ateliers de mutilés de guerre "aux écoles" de la rue Beethoven, l'UCAD actrice de la formation professionnelle » ; le 29 avril, « Archives, humanités numériques & études critiques : Problemata, une plateforme

Vue de la salle de lecture de la bibliothèque du musée des arts décoratifs —
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

digitale pour le design » ; le 25 novembre, « Les salons comme lieux de transmission de savoir-faire et de promotion de la modernité. Les exemples du "Salon de la société des artistes décorateurs" (1904-2002) et du "Salon des arts ménagers" (1923-1983) ».

Fréquentation À la bibliothèque

En 2022, la bibliothèque a maintenu ses horaires d'ouverture (29 heures hebdomadaires), avec une fermeture le vendredi. Malgré cela, le nombre de séances est en hausse avec 5132 consultations, contre 4951 en 2021. Le nombre de cotes consultées est en hausse, à 14482 documents consultés contre 10002 en 2021.

La consultation des fonds d'archives, notamment les fonds d'archives privées est toujours en hausse. 2481 communications d'archives dont 1035 dossiers d'archives institutionnelles, 1446 dossiers d'archives privées. Soit une augmentation continue depuis trois ans : 1917 communications en 2021 et 1714 en 2020.

Les documentalistes ont accueilli 261 chercheurs sur rendez-vous, 47 pour les collections historiques (du Moyen Âge à l'Art nouveau), 119 pour les collections modernes et contemporaines (design, Art déco, bijoux) et 95 pour les collections mode et textile. Elles ont répondu à 165 demandes à distance, dont 60 % concernent la mode et le textile. Ces rendez-vous ont occasionné 931 communications, dont 90 % des dossiers documentaires-dossiers d'œuvres. Pour les 10 % restants, les documentalistes ont donné accès à la base de données des œuvres.

L'accueil des groupes se poursuit avec 31 groupes et 437 visiteurs accueillis pour des séances de travail ou des présentations des collections. Ces visites ont eu lieu soit en collaboration avec les autres services du musée, le service des publics ou les Ateliers du Carrousel ; soit pour des écoles avec lesquelles nous avons un partenariat ou des échanges réguliers : Parsons, Ensba, Mode Estah ; soit après demande des établissements, lycées, universités ou associations.

La bibliothèque a relancé à la rentrée 2022, mais sous une forme légèrement différente, un cycle de présentations de ses collections, « Les Petits trésors de la bibliothèque », qui avaient eu lieu entre 2012 et 2016. Elles sont désormais organisées autour de la découverte d'une œuvre ou d'une collection remarquable, de son analyse et de sa remise en contexte. La première du cycle, consacrée aux « Recueils de modèles de décoration Art nouveau », s'est déroulée le 11 octobre.

En 2022, six conférences du cycle « Bibliothèque rayon mode » se sont tenues entre janvier et juin. Animées par l'historien de la mode Jean-Noël Vigoureux, elles mettent en valeur l'importante documentation consacrée à la mode, au costume, aux accessoires de mode conservée à la bibliothèque.

L'enquête auprès des publics menée en 2022, afin de mesurer la bonne réception des nouveaux services du portail, indique qu'environ trois quarts des participants se sont déclarés très satisfaits de leur expérience à la bibliothèque.

En ligne

Le portail documentaire, rassemblant les notices de la bibliothèque, des dossiers documentaires et les instruments de recherche Archives compte 37 545 visites cette année. À noter, la mise en ligne des collections du programme Sport en partenariat avec la BnF, 42 numéros de la *Revue sportive* (1903-1904) et les séries *Exercices, jeux, sport* de la collection Maciet. 14 articles d'actualités ou coups de cœur de l'ensemble de l'équipe ont également été publiés sur le portail cette année, permettant de valoriser de nouvelles acquisitions, des fonds particuliers, des artistes créateurs. Bien qu'il ne soit plus alimenté depuis 2021, la consultation du compte Pinterest Jules Maciet se maintient avec 72 200 visites en 2022.

Acquisitions

En 2022, le mécénat du Club des Partenaires a permis d'enrichir les collections de 4 livres et de 8 fascicules de 3 titres de périodiques prestigieux. Parmi eux, *Le Théâtre de France, contenant la diversité des habits*, 1629, gravé par Isaac Briot d'après Jean de Saint-Igny. À Paris, chez Estienne Dauvel, acquis pour un montant de 4950 € auprès de la librairie Diktats, en mai 2022. L'exemplaire proposé ne comporte que 20 planches (manquent les planches VIII et IX) sur les 22 que comporte la série complète. Elles sont réunies dans une reliure de maroquin bleu signée de Victor Champs, portant l'ex-libris et les armoiries du marquis des Roys. Cette acquisition a été publiée la même année que *Le jardin de la noblesse française*, gravé par Abraham Bosse d'après le même Jean de Saint-Igny, et dont la bibliothèque conserve une série de 10 copies d'époque. Cependant, la représentation statique des personnages la rapproche de la série de *La noblesse* gravée par Jacques Callot au début des années 1620 (dont la bibliothèque conserve un exemplaire), et l'absence de décor est commune aux estampes de mode de Daniel Rabel dont la bibliothèque conserve une gravure. Quatre fonds d'archives acquis en 2022 témoignent de la dynamique de la politique de collecte dans le domaine du design, en partenariat avec les acquisitions du département des collections modernes et contemporaines du musée. Que ce soient les archives de fonds d'architecte d'intérieur comme celui de Max Garnault qui fut enseignant à l'école Boulle de 1967 à 1997, très actif au sein de la Société des artistes décorateurs (SAD) ; ou bien le fonds de Jean Garçon (1928-2010), qui permet de retracer sa carrière de créateur de bijoux, mobiliers, luminaires ; mais également les archives de designers industriels, avec deux designers associés Yves Savinel et Gilles Rozé, dont l'agence a produit nombre de créations pour SEB, Baccarat et Christoffe des Années 80 aux années 2000. Ces acquisitions documentent et contextualisent les dons d'œuvre et complètent les fonds existants. À noter également, l'acquisition du fonds d'archives d'une élève de l'école Beethoven dans les années 60, Danièle Dubosc-Brel.

Conservation préventive – Restauration

Depuis quelques années, la bibliothèque confie régulièrement, tout comme le musée pour ses œuvres, des estampes à restaurer aux élèves de l'INP. Depuis cette année, un partenariat avec le Master 1 CRBC (Conservation-restauration des biens culturels) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne a été instauré sur proposition d'Élodie Lévêque, maître de conférences, responsable de la filière Arts graphiques et livres, et restauratrice des arts graphiques et livres du musée des Arts décoratifs. 14 estampes ont été confiées aux étudiants.

À l'occasion de l'exposition *Végétal*, organisée par la maison Chaumet au palais des Beaux-Arts à Paris, la reliure d'un des chefs-d'œuvre de la collection de la bibliothèque l'*Hortus Eystettensis*, publié en 1613 par Basil Bresler à Nuremberg, a été l'objet d'une restauration.

En matière de conservation préventive, les équipes ont mené plusieurs opérations de dépoussiérage concernant environ 70 mètres linéaires de fonds d'archives.

Réseaux documentaires

La bibliothèque poursuit sa participation aux réseaux documentaires, en particulier Sudoc, catalogue collectif de l'enseignement supérieur et de la recherche (poursuite des versements de notices, harmonisation des référentiels), et réseau Gallica (poursuite des programmes Sport et BnF mis en place par la BnF, avec la préparation d'une mise en ligne sur Gallica pour 2023).

Ingénierie documentaire Collections imprimées

Le catalogue s'est enrichi de 8028 notices d'exemplaire rattachées à 7882 notices bibliographiques, dont 305 ouvrages en libre accès, 3510 catalogues de vente, 197 ouvrages en réserve précieuse, 3053 fascicules de périodiques, et 817 autres typologies de documents.

Il comporte actuellement 367183 notices, dont 344393 notices de monographies, titres de périodique et fascicules de périodiques. Un travail d'harmonisation et de montée en qualité des données s'est poursuivi tout au long de l'année : ajout de liens vers d'autres référentiels dans les notices d'autorité, vérification de données, suppression progressive et remplacement de termes d'indexation obsolètes...

Le signalement des ressources dans le catalogue collectif Sudoc s'est également poursuivi avec la création de 2634 notices bibliographiques, 524 notices d'autorité et 5177 notices d'exemplaires.

12491 notices bibliographiques, ainsi que 461 notices d'autorité, ont été revues et corrigées pour harmonisation et mise à niveau de la qualité des données.

Au total, ce sont 56416 notices qui sont visibles en ligne. Parmi tous ces ouvrages signalés, 4598 ne sont présents nulle part ailleurs dans les bibliothèques du réseau Sudoc.

Fonds d'archives

Le pôle Archives a poursuivi cette année le traitement (dépoussiérage, classement et réalisation d'inventaires) de plusieurs fonds d'archives privés, aussi bien des fonds acquis récemment que des fonds plus anciens pour un total de 100 mètres linéaires.

Concernant le domaine de la mode, les fonds d'archives de la Fédération de la haute couture et de la mode (Fhcm) : 42 ml, Lucie Noël : 2,2 ml, et Lucien François : 2,75 ml. Pour le design, les fonds du Salon des arts ménagers (SAM) : 48, 5 ml, Jean Royère : 3,7 ml, et Jean Garçon : 3 ml.

L'archivage institutionnel a également fait l'objet de plusieurs types de travaux. Dans le cadre de la mise en place d'une gouvernance de l'information et d'une politique d'archivage globale pour le musée des Arts décoratifs, une vingtaine d'entretiens avec tous les services conventionnés ont été réalisés. Les audits des arborescences de fichiers électroniques mis en place en 2020 se sont prolongés en 2022. Une présentation en comité de direction et une présentation filmée du projet de référentiel général de conservation des archives a permis de réinsister sur les enjeux de l'archivage, le rôle de chacun et la nécessité de finir ce travail pour amorcer le futur projet d'archivage électronique.

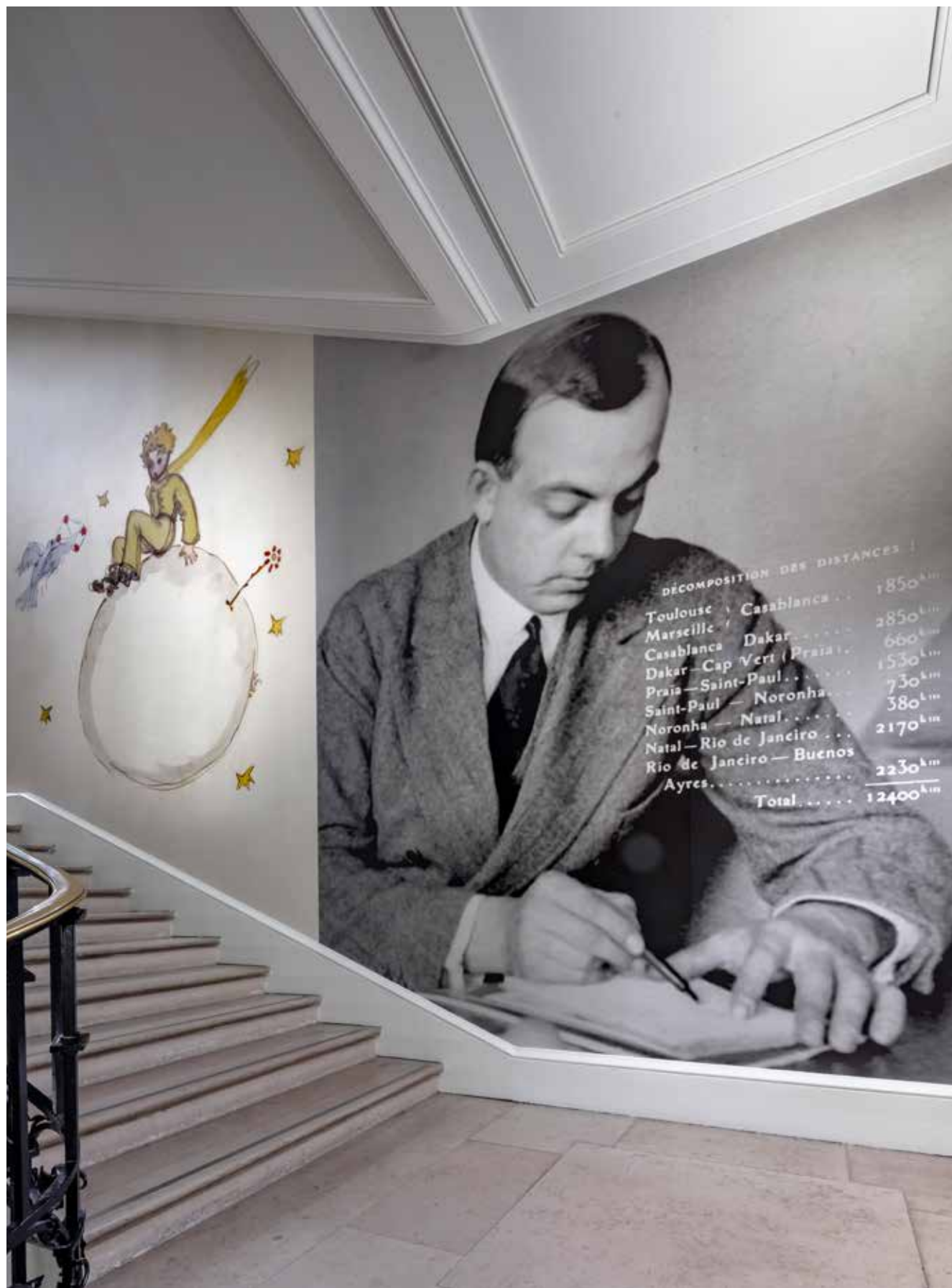
Plusieurs versements d'archives ont été entrepris, donnant lieu à des traitements archivistiques (pour certains toujours en cours), de la rédaction et correction des bordereaux avant visa.

Une campagne de destruction d'archives encadrée a été menée d'après les bordereaux d'élimination validés en 2021 par la mission Archives du ministère de la Culture pour un total de 38,24 ml.

Enfin, une réflexion sur le traitement de l'arrière des archives institutionnelles et sa valorisation à postériori est toujours en cours.

Documentation numérique

La documentation numérique a été largement enrichie par les documentalistes au cours de l'année. 18051 documents numérisés ont été ajoutés, alimentant les dossiers documentaires numériques (monographiques et thématiques), qui viennent compléter la documentation papier historique. Cette documentation numérique est à disposition du public, sur rendez-vous, dans les espaces de consultation de la bibliothèque.



Exposition *À la rencontre du petit prince* —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Production culturelle

Expositions

En 2022, la Direction du développement international et de la production du musée des Arts décoratifs a assuré la production et la présentation de cinq expositions dans ses galeries d'expositions temporaires. Fruits d'échanges et de collaborations institutionnelles, aussi bien nationales qu'internationales, et de partenariats privés de renom, ces projets ont aussi bénéficié du talent de scénographes célèbres et reconnus, parmi lesquels Nathalie Crinière (*Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*), Adrien Rovero (*Années 80*) et Designers Unit (*À la rencontre du petit prince*), tout comme de celui de nouvelles signatures, à l'exemple de Kevin Lebouvier (*La dation Lalanne, Étienne + robial*).

À Paris

Musée des Arts décoratifs

À la rencontre du petit prince – galeries Rohan, niveau 3

Du 17 février au 26 juin 2022

L'exposition, qui s'adressait aux enfants et aux adultes, célébrait *Le Petit Prince* et les 75 ans de la parution du célèbre livre d'Antoine de Saint-Exupéry en France, écrit à New York par l'aviateur en exil, et publié après la guerre dans le pays pour lequel il est mort en 1944.

À travers les indices disséminés dans les textes antérieurs de l'auteur, l'exposition donnait les clefs de compréhension pour ce conte populaire dans le monde entier, mais néanmoins énigmatique, sans pour autant contraindre le visiteur à une seule lecture de l'œuvre et en respectant le rapport très intime que chacun entretient avec le livre.

L'occasion de montrer, à travers des manuscrits, esquisses, ou extraits de correspondance, la genèse et les étapes de la création de l'œuvre, ainsi que la très étroite relation entre le texte et les illustrations.

Commissariat : Anne Monier-Vanryb et Alban Cerisier, assistés de Domitille Pierret

Scénographie et graphisme : Designers Unit
Conçue en partenariat avec la Fondation Antoine de Saint Exupéry avec le soutien du Comité international et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, des Éditions Gallimard, d'Eden Livres et de la Fondation Jan Michalski. En partenariat avec Air France. Avec le soutien exceptionnel, par ses prêts, de la Morgan Library & Museum.

La Dation Lalanne – nef, espace central

Du 14 avril au 29 mai 2023

L'important dossier de dation concernant la succession de Claude et François-Xavier Lalanne conclu, le musée des Arts décoratifs a souhaité présenter les pièces au public. L'exposition s'employait à faire dialoguer chaque œuvre de la dation avec une œuvre des collections ou de prêts significatifs parisiens, pour mieux les inscrire dans l'histoire de l'art, des arts décoratifs et du design.

Commissariat : Olivier Gabet, assisté de Dominique Forest et Cloé Pitiot

Scénographie : Kevin Lebouvier

Graphisme : Bernard Lagacé assisté de Lysandre Le Cléac'h.



Exposition *À la rencontre du petit prince* —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Exposition *La Dation Lalanne* —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly



Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli – galeries Rohan, niveaux 1 et 2

Du 6 juillet 2022 au 22 janvier 2023

Une rétrospective pour revisiter l'œuvre audacieuse d'Elsa Schiaparelli, couturière d'origine italienne installée à Paris, et la faire redécouvrir à un large public sensible à sa fantaisie novatrice, à son goût du spectacle et à sa modernité artistique.

Couturière "inspirée", comme elle se définissait elle-même, Elsa Schiaparelli (1870-1973) conçoit la création de mode comme un art. Rythmant ses collections saisonnières par des thèmes et des leitmotifs bien définis, sa marque englobe, à l'exemple de sa rivale Gabrielle Chanel, aussi bien les modèles pour le sport, les tenues de ville, les robes du soir et les parfums. Artiste parmi ses amis artistes, elle fréquente le milieu des créateurs de l'avant-garde animant brillamment la vie parisienne. L'exposition révélait ainsi ses sources d'inspiration, nourries de sa relation privilégiée avec certains artistes vivant à Paris, capitale mondiale de l'art et de la mode dans les années 1920 et 1930.

Cette exposition a notamment été rendue possible grâce à la grande donation de ses créations (88 créations de vêtements et d'accessoires, 5 800 dessins de collection, de sa première collection en 1927 à la fermeture de sa maison de couture en 1954) faites par Elsa Schiaparelli vers la fin de sa vie à l'Union française des arts du costume (Ufac) déposée au musée des Arts décoratifs.

Le dernier chapitre de l'exposition était entièrement dédié au travail du directeur artistique actuel de la maison Schiaparelli, Daniel Roseberry.

Commissariat : Olivier Gabet, commissaire général, et Marie-Sophie Carron de la Carrière, assistée de Marie-Pierre Ribère

Scénographie : Agence NC – Nathalie Crinière, Maëlys Chevillot

Graphisme : Anamorphée – Bertrand Houdin, Théo Garnier-Greuez et Giovanna Calari

Réalisée avec le soutien de Schiaparelli. Avec la participation de la Anna-Marina et Stephen Kellen Foundation et Marina Kellen French pour la restauration des collections

Années 80 : Mode, design et graphisme en France – nef et galeries latérales

Du 13 octobre 2022 au 16 avril 2023

Une proposition pluridisciplinaire, incluant la mode, le graphisme et le design.

Encore récentes et bien vivantes dans les esprits, les années 80 résonnent en France comme un tournant à la fois politique – de l'élection de François Mitterrand en 1981 à la chute du mur de Berlin en 1989 – et artistique. On observe alors une nouvelle génération de créateurs qui réinventent le mobilier, la mode, mais aussi le design graphique dans un contexte propice à la liberté d'expression.

Le terme "Neo Tout", qui inspire le nom de la Galerie Néotû en 1984, reflète parfaitement cette période pendant laquelle tout et son contraire vont émerger. Partant du constat d'un véritable foisonnement, les principaux thèmes de l'exposition reflètent le grand télescopage des idées et des formes de cette décennie, dans tous les champs artistiques.

Y sont également abordés les bouleversements politiques et le soutien institutionnel à la création, l'émergence d'un nouveau design français aux multiples facettes, sans oublier l'effervescence dans le monde de la mode, de l'image, du graphisme et de la publicité.

Commissariat : Amélie Gastaut, Karine Lacquemant, Mathilde Le Corre, Sébastien Quéquet, assistés de Madeleine Jacomet

Scénographie : Adrien Rovero assisté d'Arthur Cotteaux

Graphisme : Helmo

Réalisée avec le soutien de M. et Mme Pierre-Alexis Dumas, de M. et Mme Johannes Huth et de CALQ Agence d'Architecture.

Étienne + Robial, graphisme & collection, de Futuropolis à Canal+ – galeries Rohan, niveau 3

Du 10 novembre 2022 au 11 juin 2023

Une exposition rétrospective consacrée à Étienne Robial, depuis la période Futuropolis (1972-1988) à celle de on/off, de 1982 à aujourd'hui.

Au-delà de la présentation de son travail, le parcours propose d'entrer dans l'univers du créateur en faisant dialoguer ses projets graphiques avec des pièces de sa collection, et ce à partir de ses quatre grands principes : tracé régulateur, formes, couleurs et alphabet.

L'exposition tisse ainsi des ponts entre son travail graphique et les pièces de sa collection, tout en dévoilant ses sources et influences.

Commissariat : Amélie Gastaut

Scénographie : Kevin Lebouvier

Graphisme : Étienne Robial et Maxime Barbier

Réalisée avec le soutien de Penninghen en collaboration avec la marque LEGO®.

Exposition Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Exposition Années 80 : Mode, design et graphisme en France —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Exposition Étienne + Robial, graphisme & collection, de Futuropolis à Canal+ —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly



Bibliothèque

Regards croisés sur le fonds japonais de la bibliothèque – hall de la bibliothèque

Dates : 24 mai au 28 juillet 2022 (prolongée jusqu'au 7 octobre)

À l'occasion du Printemps Asiatique 2022, vingt-deux livres illustrés, deux triptyques et seize estampes ont été exposés à la bibliothèque du musée des Arts décoratifs. Cinq vitrines retraçant l'histoire du fonds japonais donnaient à voir des œuvres d'artistes de différentes époques et aux styles variés.

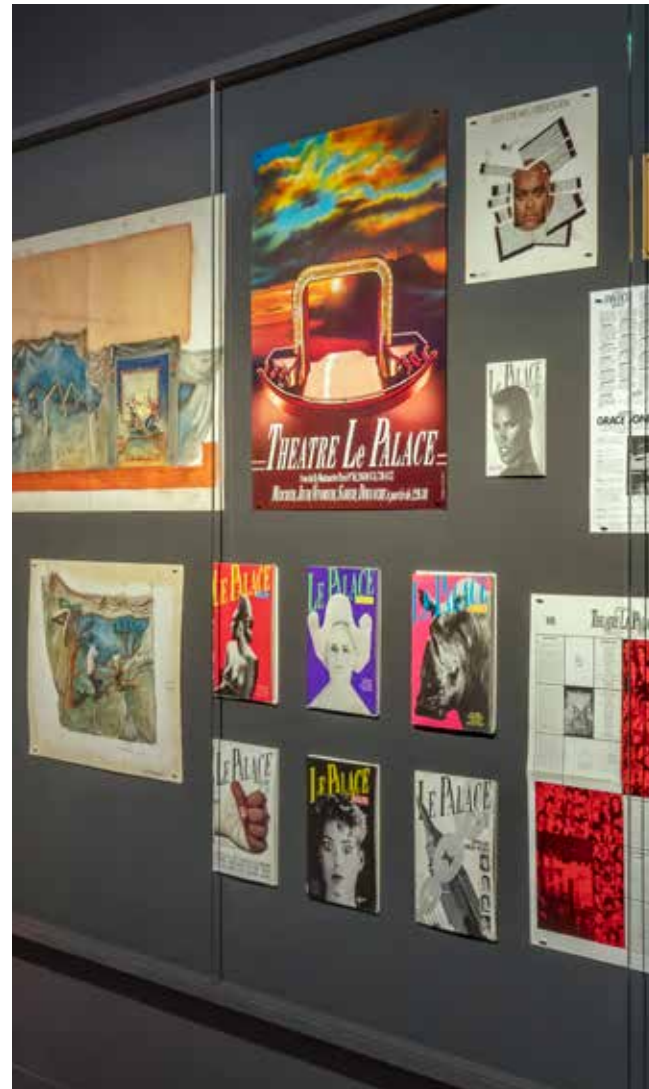
Commissariat : Laure Haberschill, Alexia Tual.

Fans des Années 80 – hall de la bibliothèque

Dates : 13 octobre 2022 au 16 avril 2023

En écho à l'exposition du musée des Arts décoratifs *Années 80. Mode, design et graphisme en France*, la bibliothèque a mis en avant, à sa manière, l'esprit coloré, électrique, éclectique et excentrique des années 1980. Les ressources multi-supports, accompagnées de prêts du personnel, se font l'écho de la création protéiforme de ces années insouciantes, en apparence.

Commissariat : L'équipe de la bibliothèque.



Exposition *Années 80 : Mode, design et graphisme en France* —
© Les Arts Décoratifs/ Luc Boegly

Itinérances, expositions à l'étranger et coproductions

2022 aura été marquée par la reprise active des échanges liés aux activités internationales.

Ainsi, le projet engagé en 2020 avec la maison Van Cleef & Arpels a permis de concrétiser un projet scientifique et collaboratif avec le musée national du Palais de Taïwan dans le cadre d'une exposition qui sera présentée à Taipei en 2024 et à Chiayi en 2025. Ce projet réunira, dans un ensemble inédit, des collections issues du patrimoine Van Cleef & Arpels, une sélection d'œuvres provenant des collections du musée des Arts décoratifs, et des chefs-d'œuvre d'art asiatique des collections du musée national du Palais. L'élaboration du propos illustré par ces trois collections sera dévolue aux commissaires désignés par chacune des institutions. Van Cleef & Arpels apportera son assistance logistique et verse aux Arts Décoratifs un fee au titre de la valorisation du travail scientifique fourni par le musée.

Cette année a également vu la poursuite du travail engagé en 2019 autour de l'exposition *Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité*. Conçu dans le cadre de la coproduction organisée avec le musée des Beaux-Arts de Dallas et la maison Cartier, il avait été décidé d'inverser l'ordre de présentation initialement prévu en raison de la situation sanitaire globale, l'exposition à Paris devenant ainsi la première étape de la coproduction (21 octobre 2021 au 20 février 2022), tandis que Dallas prenait la suite du 14 mai au 18 septembre 2022. L'agence d'architecture DS+R, basée à New York et unanimement choisie par le jury, avait remporté le concours pour concevoir la scénographie du projet à Paris et à Dallas. L'exposition parisienne se déploiera au sein du Louvre Abu Dhabi du 11 novembre 2023 au 24 mars 2024.

Enfin, dans le cadre de la production de deux grandes expositions présentées en 2023 au musée des Arts décoratifs (*Mode et sport* à partir du 20 septembre, puis *Iris Van Herpen* à partir du 29 novembre), la reprise des échanges internationaux a permis dès 2022 d'envisager de nouvelles itinérances et d'entrer en discussion avec plusieurs institutions internationales de renom dans le cadre de partenariats qui devraient se concrétiser sous la forme de contrats au cours du premier trimestre 2023. Avec le CAGOMA à Brisbane, l'ArtScience Museum à Singapour et le Kunsthall de Rotterdam pour une tournée de l'exposition *Iris Van Herpen*, avec le Musée olympique de Lausanne pour une présentation de l'exposition *Mode et sport*.

Pôle Éditions et Images

Éditions

En 2022, Les Arts Décoratifs ont édité 4 catalogues d'exposition, 3 albums accompagnant les expositions, 1 livre sur les collections permanentes et 1 essai. *Edmund de Waal au musée Nissim de Camondo. Lettres à Camondo* est le catalogue de l'exposition présentée au musée Nissim de Camondo. Introduites par des textes d'Olivier Gabet et d'Edmund de Waal, les œuvres exposées, spécialement photographiées in situ par Christophe Dellière, dialoguent silencieusement avec les collections de Moïse de Camondo. Ce livre a été mis en pages par Anaïs Lancrenon. Le catalogue de l'exposition *À la rencontre du petit prince*, sous la direction d'Alban Cerisier et Anne Monier Vanryb, rassemble des manuscrits, des aquarelles et des dessins originaux, ainsi que des documents biographiques qui éclairent sous un jour nouveau le personnage du Petit Prince. Il est publié en coédition avec Gallimard et la maquette est signée Clara Sfarti.

Le catalogue *Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*, sous la direction de Marie-Sophie Carron de la Carrière, contient plusieurs essais introductifs auxquels succèdent une sélection des pièces majeures de la couturière, photographiées par l'artiste Valérie Belin et commentées en détail. Un choix de dessins et le catalogue raisonné de la collection de vêtements et accessoires complètent ce livre. Le graphisme est une réalisation du studio Anamorphée. Les droits pour la version anglaise ont été achetés par Thames and Hudson.

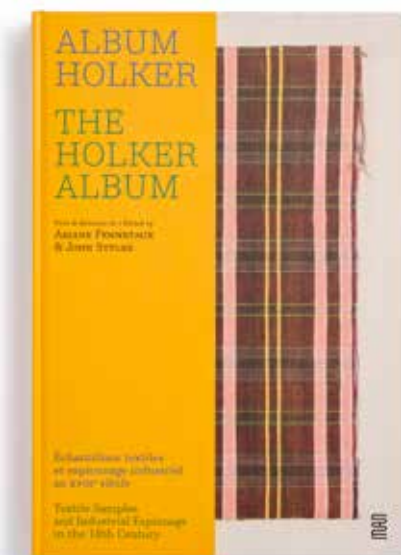
Le catalogue *Années 80. Mode, design et graphisme en France* fait appel à dix-huit auteurs qui abordent sous de nombreux angles la création foisonnante de cette décennie. Leurs textes, largement illustrés, sont complétés par neuf entretiens avec des témoins et acteurs de l'époque. Le tout en fait un livre de référence sur le sujet. La conception graphisme est une création du studio Helmo.



Couverture catalogue *Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli* —
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

Couverture catalogue *À la rencontre du Petit Prince* —
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

Couverture catalogue *Années 80 : Mode, design et graphisme en France* —
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière



Couverture catalogue *Achille Duchêne et le spectacle des jardins* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Couverture catalogue *Album Holker* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Couverture catalogue *S'habiller en politique* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Une nouvelle collection d'albums a été lancée, avec une double fonction : pour les expositions de petit format, garder la mémoire des œuvres présentées et rendre compte de la recherche menée pour l'occasion ; pour les grandes expositions, offrir au public une publication plus légère et plus accessible que le catalogue. Leur prix de vente va de 9 à 12 €. La conception graphique a été confiée à Clément Le Tulle-Neyret. Les titres publiés cette année sont les suivants : *Achille Duchêne et le spectacle des jardins*, par Bénédicte Gady, publié à l'occasion de l'exposition présentée au Salon du dessin ; *Exposition universelle de 1900. Des décors aquarellés retrouvés*, par Astrid Grange, à l'occasion de l'exposition présentée dans le vestibule 1900 ; *Années 80. Mode, design et graphisme en France*, qui accompagne l'exposition présentée dans la nef.

Album Holker. Échantillons textiles et espionnage industriel au XVIII^e siècle, publié sous la direction d'Ariane Fennetaux et John Styles, contient le facsimilé de l'album Holker, album d'échantillons textiles datant de 1752 conservé dans les collections de textiles du musée des Arts décoratifs, connu pour renfermer parmi les tout premiers échantillons de toile de jean. Il est accompagné de textes rédigés par une dizaine de contributeurs scientifiques et d'un important appareil critique, le tout étant entièrement bilingue français-anglais. La conception graphique est due à Anaïs Lancrenon.

« S'habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir, 1936-2022 » est le deuxième titre de la collection *L'Œil de la mode* publiée en partenariat avec l'École du Louvre. L'enquête rigoureuse de Sophie Lemahieu, son auteure, s'appuie sur des sources écrites et visuelles et sur des entretiens avec des femmes politiques. Le graphisme des livres de cette collection est signé Line Célo. Le catalogue de l'exposition *Christian Dior, couturier du rêve* a été réimprimé en français et en anglais. Le catalogue *Thierry Mugler* a été mis à jour pour la reprise de l'exposition au Brooklyn Museum, et pour l'occasion réimprimé en français et en anglais.

Le service des éditions a en outre édité des cartes postales et des affiches accompagnant les expositions *À la rencontre du petit prince* (3 affiches et 6 modèles de cartes), *Elsa Schiaparelli* (1 affiche et 9 modèles de cartes) et *Années 80* (1 affiche et 9 cartes).

Des éditions des Arts Décoratifs étaient présentes pendant trois jours au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau. Les livres *Atours romanesques et modes troubadour* (Bastien Salva) et *Revivals. L'historicisme dans l'art décoratif au XIX^e siècle* (direction Anne Dion-Tenenbaum et Audrey Gay-Mazuel) ont fait l'objet de présentations au public par leurs auteurs lors d'une table ronde.

Un contrat a été signé en septembre avec ACC Art Books, diffuseur et distributeur de livres anglo-saxon, afin d'augmenter la visibilité et la commercialisation des livres en langue anglaise dans le monde entier. Les premiers livres concernés seront commercialisés à partir de 2023.

Les Arts Décoratifs ont de nouveau participé cette année à l'opération de promotion « J'aime le livre d'art », organisée par le groupe Art et Beaux-Livres du Syndicat national de l'édition, avec la mise en avant des catalogues *Années 80* et *Elsa Schiaparelli*. La remise du prix a eu lieu en novembre dans le salon des Boiseries, lors d'une soirée qui a accueilli éditeurs, journalistes et auteurs.

Le chiffre d'affaires des ventes de livres pour l'année 2022 s'élève à 1 117 917 € hors taxes, dont 324 945 € pour les ventes à la librairie Arteum et sur la boutique en ligne

(quasiment doublé par rapport à 2021), 301 199 € pour les ventes en librairie par l'intermédiaire du distributeur BLDD (baisse de 9 %) et 490 773 € pour les ventes directes. Portées par le succès des catalogues des grandes expositions, les ventes réalisées par Arteum sont les meilleures depuis le début de notre contrat avec le concessionnaire, tandis que celles du réseau des librairies traditionnelles et en ligne, bien qu'en baisse par rapport à l'année passée, demeurent à un très bon niveau après une année 2021 exceptionnelle.

Photothèque Production

En 2022, le nombre de visuels produits par la photothèque a augmenté par rapport à l'année précédente. En effet, 6 350 images ont été réalisées (photographies en studio et expositions temporaires), contre 4 700 en 2021. Le département de la publicité et du design graphique compte pour 41 %, celui des arts graphiques pour 28 %, les collections mode et textiles pour 10 %, le département des collections modernes et contemporaines pour 8 %, et celui des collections historiques pour 3 %. La bibliothèque et les ressources documentaires, ainsi que les collections Camondo représentent chacune 1 %. Les 8 % restants sont des photographies des expositions temporaires et des salles.

93 séances de prises de vue des collections ont été organisées par la photothèque, dont un tiers consacré aux acquisitions. Le reste a permis de fournir des photographies destinées aux livres publiés par l'institution, mais aussi de répondre aux demandes des différents services et des clients extérieurs. Plusieurs campagnes photographiques importantes en lien avec la vie du musée ont été organisées : dix journées ont été consacrées aux œuvres textiles d'Elsa Schiaparelli, avec l'aide précieuse des équipes de la mode et de la restauration. Presque 300 affiches du département de la publicité sur le thème du sport ont été photographiées en vue des JO 2024, dans le cadre d'un partenariat avec la BnF. Nous avons aussi entamé en cette fin d'année la campagne photographique des œuvres encadrées des Arts graphiques, dans la perspective du chantier des collections du département.

Par ailleurs, depuis cette année, la photothèque a la charge de l'intégration des images sur la nouvelle base Arcadie.

Diffusion

En 2022, la mission de diffusion et de valorisation des collections des Arts Décoratifs par les photographies s'est poursuivie. Plusieurs centaines de visuels destinés à accompagner l'actualité de l'institution ont été transmis en interne aux services de la presse, du mécénat et des publics. Les envois à titre gracieux (190 visuels) ont contribué à enrichir les travaux de nombreux chercheurs.

Du côté de l'activité commerciale, 1 160 fichiers ont été fournis aux clients de la photothèque, majoritairement destinés à l'édition de livres et de publications scientifiques. Le chiffre d'affaires total s'élève à 1 103 345 € TTC, en augmentation de 9 % par rapport à 2021 : 73 % correspondent à la vente d'images aux différents clients, 22 % à la vente de fichiers à des maisons de décoration intérieure dans le cadre de partenariats, 5 % au reversement par l'agence akg-images. Au cours de l'année, de nouveaux contrats de partenariat ont été signés avec les entreprises de décoration intérieure Ananbô, Arketex, Isidore Leroy et Muzéo.

Politique des publics / Médiation culturelle

Fréquentation

2022 marque le retour à une activité normale, sans contrainte sanitaire, permettant au public de profiter pleinement des activités proposées. Elle s'inscrit dans la continuité d'une fin d'année 2021 qui avait été très positive avec les grands succès des expositions *Thierry Mugler, Couturissime* ; *Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix* ; *Cartier et les arts de l'Islam* et ceux annoncés de *À la rencontre du petit prince* ou *Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*. La programmation très nourrie et variée associée à un retour des touristes et à une image très dynamique de l'institution s'est ressentie dans la fréquentation record des musées en 2022 : 901 593 visiteurs au musée des Arts décoratifs et 51 696 au musée Nissim de Camondo, soit un total de plus de 952 000 personnes. Cela représente plus de 1,2 million de visites, grâce au billet unique permettant un accès libre aux collections et à toutes les expositions.

Le nombre de visiteurs de 18 à 25 ans représente 24 % des visites au musée des Arts décoratifs, un niveau stable depuis maintenant trois années ; ce qui n'a pas empêché une progression du taux d'entrées payantes par rapport à 2021, qui passe de 39,5 % à 43 % du total. Ce taux s'établit à 61 % pour le musée Nissim de Camondo, avec 15 % de visiteurs de 18 à 25 ans.

Les missions et l'organisation du service des publics :

Le service des publics a pour missions de contribuer au développement de la fréquentation du public et de veiller à l'amélioration des conditions d'information et d'accueil du visiteur dans toutes les dimensions de son parcours. Il œuvre pour l'accessibilité et la démocratisation culturelle par la conception d'activités adaptées aux publics dans toute leur diversité. Il pilote la politique d'éducation artistique et culturelle, notamment en direction des publics scolaires, par la mise en place de projets et partenariats. Il assure également la production des actions liées à la politique de diffusion scientifique et culturelle de l'institution et participe à son rayonnement.

Il imagine et programme des activités (visites guidées, ateliers, conférences, événements) dans l'objectif de favoriser l'accessibilité aux collections et expositions. Il s'adresse aux groupes déjà constitués (scolaires, étudiants, associations, comités d'entreprises) ainsi qu'aux jeunes ou adultes qui réservent une activité individuellement. Ces deux typologies de publics réservent leurs activités par des canaux différents (service des publics d'une part et billetterie en ligne de l'autre). Ils ont des besoins et des attentes spécifiques.

Faits marquants

Si l'année se distingue par de très bons résultats en termes de fréquentation et de développements, elle a néanmoins été marquée par une recrudescence de la crise sanitaire

qui a entraîné de janvier à avril l'interdiction de sortie des publics scolaires. La programmation d'expositions à forte attractivité, notamment *Elsa Schiaparelli*, a permis de dépasser cette difficulté et les classes sont revenues en force avec l'exposition *À la rencontre du petit prince*.

Développement des publics

Après deux années de crise sanitaire et dans l'objectif de s'adapter aux nouvelles pratiques des visiteurs, les principaux chantiers engagés en 2022 se sont concentrés sur l'amélioration de l'expérience visiteur et le développement de la fréquentation des publics du service. Un vaste plan de planification, communication, commercialisation des activités a été engagé, avec la redéfinition des programmes ciblés par typologie de publics et leur promotion à travers une déclinaison de supports choisis (site, campagne emailing, cartes et dépliants).

Un protocole d'encadrement des groupes en « visite libre » (50 % de la fréquentation du service) – c'est-à-dire les conférences pour les jeunes par leurs enseignants (83 % gratuits) et pour les adultes par des conférenciers extérieurs – a été élaboré et coordonné avec les services de l'accueil et de la sécurité pour mieux réguler la circulation et les jauges dans les espaces.

Fréquentation du service des publics

Une hausse de 53 % de la fréquentation globale du service des publics (publics groupes et publics individuels)

78 019 personnes, soit 8 % de la fréquentation générale, ont ainsi été accueillies en 2022. On constate que la fréquentation des publics gérés par le service est corrélée dans son évolution à celle de la fréquentation générale du musée et on enregistre une hausse de +53 %, soit en moyenne 2 000 personnes de plus accueillies par mois. 27 % de ces publics ont visité les expositions, et 73 % les collections. 42 % sont des adultes, 26 % ont entre 18 et 25 ans et les moins de 18 ans représentent 32 % des publics accueillis. On compte 42 % de Parisiens et 42 % de Franciliens (hors Paris), là où les visiteurs de régions représentent 15 % et ceux de l'étranger 1 %.

Une hausse de 34 % de la fréquentation dans le cadre des activités du service des publics (publics groupes et publics individuels encadrés par les conférenciers du service)

38 700 personnes ont découvert ou redécouvert les collections et les expositions dans le cadre d'activités organisées par le service des publics (visites guidées, parcours, ateliers, conférences, projets, événements). On constate une hausse de 34 %, soit en moyenne 800 personnes de plus accueillies par mois dans ce cadre.

Les publics de groupes représentent 79 % de la fréquentation du service, dont 52 % d'adultes (associations et comités d'entreprises essentiellement) et 48 % de jeunes relevant du monde de l'éducation. On distingue 16 % d'élèves du 1^{er} degré (maternelles et élémentaires), 41 % du 2^d degré (collèges et lycées), 16 % pour l'enseignement professionnel (CAP-Bac pro), 25 % relevant

de l'enseignement supérieur (écoles et formations mode, design, métiers d'art en majorité) et 2 % d'enseignants (visites et formations dédiées). Il est intéressant de noter que 23 % des classes du 2^d degré réservent désormais avec le *pass culture éducation* et que 53 % des publics scolaires sont issus des académies de Créteil et Versailles.

Les publics individuels représentent 21 % de cette fréquentation, à raison de 59 % d'adultes (visites guidées), 34 % de jeunes (ateliers) et 7 % de familles. Une enquête menée auprès des familles nous a permis de mieux identifier leurs attentes et cibler les activités à programmer. Dans cet objectif, le service a proposé des livrets de visite en autonomie pour les enfants, des visites en famille ainsi que des événements dédiés pendant le programme « À la découverte des métiers d'art » en janvier, le « Printemps Asiatique » et « We Art Nouveau » en juin. Ateliers, parcours contés, concours de dessin ont rythmé ces temps de découvertes festives.



ADMA journée familles – tissage —
ADMA collèges – cuir Maison Hermès —
© Photos : Lucy Winkelmann

Relation avec les publics

Dans une démarche d'amélioration continue de la prise en considération de ses usagers et dans le cadre du programme interministériel Service public+, le service a investi dans des équipements visant à davantage de confort et à structuré l'expérience visiteur de son achat à sa visite.

Ainsi, dans l'objectif d'améliorer la qualité d'accueil des visiteurs en général et des visiteurs en situation de fatigabilité et de handicap en particulier, le service a investi dans l'achat d'un parc d'audiophones supplémentaires, de boucles à induction, de fauteuils pliables. Il a également mis en place une proposition de visite guidée en lecture labiale pour les publics malentendants et de parcours tactile à destination des publics mal ou non-voyants. Il a acté en concertation avec le service de la production et du développement international la transmission aux scénographes d'une charte d'accessibilité (taille et hauteur des cartels, taille de caractères, distances...) pour une meilleure visibilité et lisibilité des supports écrits dans les expositions.

Il a initié un processus de traitement des demandes d'information et de réclamations et a traité plus de 2 000 courriels en 2022. 20 % des messages concernent les modalités de gratuité et d'accueil, et 80 % des demandes de reports ou de remboursements (mauvaise expérience lors de la réservation, incidents techniques...). Un processus de gestion de crise (incidents, grèves...) a été mis en place pour mieux anticiper les décisions et partager les actions à engager (information, remboursement...).

Comme le prévoit le dispositif Service public+, les résultats de l'enquête « À l'écoute des visiteurs » est accessible aux visiteurs et le taux d'ouverture des salles

(83 % en 2022) est porté à la connaissance des publics dans le musée et sur le site. Le service veille parallèlement à être disponible par des canaux de communication autres que le mail, comme le téléphone.

Démocratisation culturelle et éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle s'appuie sur trois piliers : la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les créateurs et la pratique artistique. Elle fait l'objet de projets inscrits dans la durée, notamment en direction des publics scolaires et des publics du champ social ; ce qui se traduit au musée des Arts décoratifs par un engagement très fort en direction des élèves de l'enseignement professionnel (41 % des groupes jeunes) et des publics relevant de l'Éducation prioritaire et de la Politique de la ville (70 % des participants à des projets). 2 257 personnes ont découvert en 2022 le musée dans le cadre d'un projet ou d'un partenariat.

Imaginé pour sensibiliser les plus jeunes et dans le cadre du partenariat « Enfants conférenciers » dont le principe repose sur l'idée d'une transmission des savoirs de pair-à-pair, un nouveau parcours thématique a été proposé en 2022. Il se déploie dans les espaces modernes et contemporains et en six œuvres autour de « La Porte », objet de la maison, témoin de l'art de vivre à travers les âges, support aux techniques privilégiées des arts décoratifs, mais aussi lieu de passage symbolique vers d'autres temps, d'autres lieux, d'autres univers. De la grande section au CM2, ce sont 450 élèves qui ont été accueillis cette année.

Axe fort de la politique culturelle de l'institution, la question de la matière, des savoir-faire et des métiers d'art



Projet graphisme augmenté – DNMADE Boulogne —
© Photo : Lucy Winkelmann

est aussi au cœur des programmes éducatifs développés par le service. L'édition 2022 du dispositif « À la découverte des métiers d'art » s'est articulée en deux temps pour s'adapter à la crise sanitaire et à l'interdiction de sortie des scolaires.

Une journée à destination des familles a été maintenue en janvier, pour permettre aux jeunes de prolonger leurs découvertes lors des portes ouvertes des établissements de formation. En partenariat avec le Mobilier national et The Woolmark Company et autour des métiers d'art et de la laine, ce sont 185 personnes, dont 112 enfants et adolescents, qui ont été accueillis dans le cadre de cette journée rythmée par des temps de visite, de rencontres et d'ateliers (tissage, broderie, maille).

Un dispositif resserré sur deux jours et demi en avril pendant les Journées européennes des métiers d'art a été reprogrammé en direction des collégiens. 18 collèves répartis sur les académies de Paris, Créteil et Versailles, 260 élèves (dont 78 % relevant de l'éducation prioritaire) et 42 enseignants accompagnateurs ont participé à cette action. Soutenu par la Fondation Cagni, ce concept unique alliant la découverte des collections d'une institution culturelle, la rencontre avec un artisan et l'identification de formations associées a été plébiscité par les élèves (79 %



Prototype atelier de la mode Schiaparelli 11-14 ans —
© Photo : Lucy Winkelmann



Prototype atelier Petit Prince 4-6 ans —
© Photo : Lucy Winkelmann

disent avoir découvert des métiers qui leur étaient inconnus) comme par leurs enseignants.

Parce qu'il a été pensé, dès sa fondation, comme un lieu de transmission et d'inspiration, le musée des Arts décoratifs s'engage également auprès des élèves des métiers de l'hôtellerie et de la restauration avec un programme d'ouverture artistique et culturelle renouvelé chaque année depuis 2016. Après La Belle Époque, le Japon et le Trompe-l'œil, la 7^e édition du programme « À table! » dédié aux élèves franciliens des métiers de l'hôtellerie et de la restauration s'est développée autour des arts de la table et de la céramique. 350 élèves étudiant dans la filière hôtellerie-restauration, du CAP au Bac professionnel, ont ainsi relevé le défi qui consistait à imaginer et réaliser un menu (entrée-plat-dessert) en correspondance avec les formes, les décors et les fonctions des pièces du service de table conçu par la céramiste Héloïse Bariol.

Poursuivant le même objectif, le musée développe chaque année des partenariats dédiés aux étudiants de l'enseignement supérieur inscrits dans des formations relevant des arts décoratifs, du design, de la mode et des métiers d'art. Trois projets ont plus particulièrement été emblématiques de la diversité des sujets et des formats. On notera le programme conçu en concertation avec le département des arts graphiques pour l'école d'art mural de Versailles, les soirées de médiation imaginées dans l'exposition *Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix* par les étudiants en design & événementiel de l'école Boule, et encore les livrets de visite en graphisme augmenté réalisés par les étudiants en DN MADE du lycée Jacques-Prévert de Boulogne pour favoriser la compréhension des techniques de moulage représentées dans les collections du musée.

Autour de l'objet, de la publicité et de la mode, trois journées à destination des compagnons d'Emmaüs ont également été développées au titre de l'ouverture culturelle, mais aussi de la formation professionnelle. Les visites avec les conférenciers et les rencontres avec les restaurateurs ont amené à mieux identifier les typologies d'objets et les époques associées. Des ateliers ont complété le dispositif dans le but de développer la créativité dans la présentation des objets.



À table! Arts de la table et céramique – École Ferrandi —
© Photo : Lucy Winkelmann



Soirée étudiants Prisunic-Monoprix – Ecole Boule —
© Photo : Lucy Winkelmann

Développement culturel et programmation de la salle de conférences

44 nouvelles activités (visites, ateliers, cahiers de dessin, projets d'éducation artistique et culturelle, événements familles...) ont été imaginées, produites, programmées et commercialisées pour accompagner la découverte ou la redécouverte des expositions et des collections. À destination des jeunes, des adultes, des groupes et des individuels, c'est en moyenne une création d'activité par semaine qui est mise en place par le service des publics.

Dans l'objectif de mieux partager et valoriser la politique scientifique et culturelle de l'institution, le service s'est engagé dans la structuration de son programme de conférences. Il a engagé, avec les équipes de la conservation et de la bibliothèque, un processus visant à construire une programmation de conférences dans des formats variés (conférences, conversations, journées d'étude) autour de

domaines ciblés (cycle design graphique, mode et textile, architecture et arts décoratifs, matières). 13 dates ont été programmées en 2022 avec un taux de remplissage moyen de la salle de 77 %. Ce processus doit être consolidé en 2023 par la mise en place d'un calendrier de production à partager avec les équipes scientifiques.



Écoles

02

L'École Camondo

L'École Camondo forme à Paris et à Toulon des architectes d'intérieur et designers et délivre un diplôme en 5 ans conférant le grade de master. Sa pédagogie intègre, dans un cursus de 5 ans, le spectre des métiers couverts par ces disciplines à la croisée de l'art de la technologie, des pratiques sociales et environnementales. L'École Camondo, à Paris comme à Toulon, intègre ses étudiants bien au-delà des espaces physiques de chacun des deux sites, dans un vaste réseau, une constellation de partenaires académiques, d'entreprises ou d'institutions de savoir-faire et de pensée.

Le cycle préparatoire

Le cycle préparatoire se déroule en un an. C'est une formation initiale originale qui met la question du sens au cœur de sa pédagogie. Pendant cette année charnière, les étudiants acquièrent les outils culturels et les savoir-faire indispensables à l'élaboration d'un dossier pour candidater aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art, d'arts appliqués ou d'architecture, nationales ou internationales. Durant deux semestres, les étudiants développent leur singularité et mûrissent leur choix d'orientation : architecture, stylisme, communication visuelle, scénographie, illustration, etc.

Le cursus de cinq ans

L'école propose une formation en cinq ans qui s'appuie sur des enseignements solides en architecture d'intérieur et en design, complétés par un corpus de matières qui amplifient la créativité et la singularité des étudiants par des approches plastiques, sociologiques, anthropologiques... Ces enseignements développent la culture des disciplines, la variété des outils de représentation et ouvrent le regard des étudiants sur le monde et ses grandes évolutions sociologiques. Établissement d'enseignement supérieur, l'École délivre un diplôme visé par l'État, conférant le grade de master. Elle a développé une pédagogie transversale et une méthodologie du projet fondée sur le sur-mesure, le diagnostic et la connaissance de l'existant. Organisé en deux cycles, l'enseignement se déroule en dix semestres et offre un apprentissage simultané et continu de l'architecture d'intérieur et du design.

Les diplômés 2022

87 étudiants citoyens et engagés. C'est l'impression que donnent les projets de diplômés 2022 de l'École Camondo, car une école de création vise aussi un dessein politique. Son équipe et ses enseignants portent également une identité prospective et sociétale du métier d'architecte d'intérieur et de designer, traversée par la question centrale de l'usager – celle de l'humain – pour concevoir des univers de vie plus justes et plus durables. L'échelle de leur pensée s'appuie sur l'intériorité des espaces et des êtres pour mieux s'émanciper vers l'extérieur et les autres. L'architecture intérieure serait-elle le point de départ, le lien avec le paysage, l'urbanisme, l'art, l'artisanat, les pratiques sociales comme elle l'est déjà avec le design ? C'est ce que cette nouvelle génération semble nous dire et ce que leur engagement et celui de l'École doivent confirmer.



Les partenariats

Cette année a été riche en partenariats, avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés, mais également des secteurs plus prospectifs en termes de futurs champs d'intervention des *alumni*. Ces projets permettent aux étudiants d'appréhender de manière concrète le lien entre les enseignements qui sont dispensés au sein de l'École et la vie des entreprises pour lesquelles ils travailleront. Partie intégrante du projet de l'École, les contenus pédagogiques de ces partenariats sont définis et encadrés par les enseignants dans un premier temps et font l'objet d'un jury professionnel dans un second temps, occasion pour les étudiants d'une mise en situation de présentation de projet dans un contexte réel.

Atelier Campus, un programme d'enseignements et de sensibilisation aux savoir-faire d'excellence traditionnels et contemporains, appliqués à l'architecture intérieure et au design.

Deux fois par an, des groupes de 15 étudiants, de l'année 1 à 5, partent à la découverte de savoir-faire en ateliers sur tout le territoire national, découvrent et expérimentent. Il s'agit d'incarner une pédagogie tournée vers les lieux d'application.

Ce projet vise en outre le décloisonnement des savoir-faire et leur insertion dans la création contemporaine, pour favoriser à plus long terme le développement économique de l'artisanat d'art.

Il a permis de fédérer autour des valeurs de transmission des savoir-faire d'excellence :

– 57 partenaires : 51 artisans-artistes, ateliers et manufactures, 6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art ; artisans, manufactures, ateliers

de petite ou plus grande taille, institutions culturelles faisant appel à de multiples savoir-faire, métiers d'art historiques ou innovants, à Paris ou en région.

– 46 encadrants impliqués.

– 2 413 étudiants depuis la création du programme. De janvier 2018 à mars 2022, les étudiants ont participé à 118 Ateliers Campus et 27 workshops.

En avril 2022, Atelier Campus a été restitué sous la forme d'une exposition au musée des Arts décoratifs, séquencée par une journée professionnelle de tables rondes, suivie de deux journées de week-end ouvertes au public. Dans une scénographie réalisée par l'agence Emiliu Studio, le musée des Arts décoratifs et l'École Camondo présentaient, dans les galeries niveau 2 côté Rivoli, une sélection de projets de diplômés, des projets d'étudiants produits dans le cadre de Workshops avec 6 ateliers partenaires encadrés par des architectes d'intérieur et designers, enseignants à l'École ou intervenants extérieurs. À l'occasion de la restitution du programme, l'École a créé un mini-site Internet dédié à ce programme (ateliercampus.ecolecamondo.fr), vitrine du programme dans ses trois axes, visites en atelier, Workshops, projets de diplômés en lien avec l'artisanat et mémoires de fin d'études. Il est enrichi des vidéos captées lors de la journée professionnelle des tables rondes.

À la rentrée de septembre 2022, l'École poursuit le programme avec des sessions Ateliers Campus pour les années 1, 2, 3, 4, 5 et 15 partenaires en novembre 2022. Elle a, en outre, ajouté dans les programmes pédagogiques une session de cours transannées intitulée *Mardi Matériaux*.

Le poulailler, Camillo Bernal —
© École Camondo

Le Chaudron

La 6^e édition du Chaudron – deux journées de réflexion, conférences, tables rondes, débats, etc. ayant pour objet d'explorer une thématique annuelle pouvant ensuite traverser la pédagogie – s'est tenue les 16 et 17 septembre 2022 sur le thème de « La fabrique », une manière d'observer le métier d'architecte d'intérieur/designer avec un changement de focale. Cette édition du Chaudron (seize conférences) s'est déroulée sur les deux sites, à Paris et à Toulon. Les interventions des conférences ont été captées, diffusées sur YouTube et peuvent être visionnées sur le site de l'École. Par ailleurs, en dehors de leur cursus, les étudiants de Camondo ont été sollicités pour participer à plusieurs programmes marquants :

– Programme Manufacto, mis en œuvre par la fondation d'entreprise Hermès avec l'Éducation nationale, destiné à sensibiliser les jeunes de tous horizons sociaux aux différents métiers de la main.

– Programme de mentoring Women@Dior.

– Workshop 19 M, mené par Jean-Baptiste Fastrez, présenté dans le cadre de la Design parade Toulon, festival international d'architecture intérieure organisé par la villa Noailles, en partenariat avec la métropole TPM de juillet à novembre 2022.

Les investissements

En 2022, les investissements informatiques pour les deux sites ont porté principalement sur l'achat d'équipements pour les étudiants : ordinateurs, augmentation du parc machines et notamment acquisition de traceurs. Dans le même temps, se poursuit l'investissement récurrent : logiciels, licences.

La taxe d'apprentissage

La taxe d'apprentissage est vitale pour l'École. Elle permet aux donateurs de soutenir le projet éducatif de l'École et de participer ainsi à son développement. Pour l'année 2022, l'École a collecté près de 123 000 €, contre 107 093 € en 2021.

La communication et la vie de l'école

Outil de communication et de visibilité de l'École, le site Internet principal (<https://www.ecolecamondo.fr/>) est alimenté par un flux direct de visiteurs et induit par les réseaux sociaux. Il a été renforcé par une campagne Instagram entre février et mai 2022. Ainsi, le site enregistre un doublement de son trafic depuis sa création en 2017 (118 utilisateurs par jour en 2017, contre 296 en 2022), et une hausse de plus de 1,2 % en 2022 par rapport à 2021 (77 099 visiteurs).

Mis en place pour les portes ouvertes virtuelles en janvier 2021, le nouveau site plate-forme de recrutement (<https://welcome.ecolecamondo.fr/>) permet d'organiser des portes ouvertes et des réunions d'information via Zoom tout au long du recrutement Parcoursup. Il totalise 4 391 visites en 2022. Ce site permet de se renseigner sur les modalités d'inscription, les atouts de l'École, etc. Sa fréquentation s'ajoute à celle du site principal.

Un nouveau site Camondo R&D a été mis en ligne le 17 mai 2021, il a capitalisé 9 600 visites en 2022.

Le site diploma.ecolecamondo.fr est la vitrine numérique des diplômés de l'École. Sa fréquentation continue d'augmenter en 2022 avec 7 375 visites et 77 138 pages vues.

Il permet de collecter les contenus relatifs à l'album papier des diplômes, il sert également à archiver les travaux des étudiants depuis trois ans.

L'École produit une newsletter interne et elle anime des RSS dont un Instagram (7,7K followers) qui diffuse les actualités de l'École dans les différentes rubriques.

L'École a également publié l'*Album 2022*, autre outil de valorisation des diplômés ; et a participé à L'Académie du Climat à la mairie du 4^e arrondissement en septembre 2022 dans le cadre de Paris Design Week, aux côtés de sept autres écoles supérieures d'arts appliqués. Parallèlement, l'École continue ses partenariats pour valoriser les diplômés 2022 : un concours avec le magazine *Intramuros* salue le travail de deux étudiants, lesquels font la couverture du magazine en juillet 2022 et auront leurs projets édités et rémunérés par deux partenaires éditeurs.

La bibliothèque et la recherche

La bibliothèque

La bibliothèque de l'École affiche *via* son catalogue en ligne environ 15 000 ouvrages et 60 000 articles présents dans les 200 titres de périodiques ; elle donne aussi accès aux meilleurs travaux des étudiants. Ainsi, 600 mémoires et diplômes ont été mis en ligne depuis 2009.

Une bibliothèque spécialisée *Transition écologique et Prendre soin* compte environ 800 ouvrages ; ce fonds, qui se déploie à Paris, mais aussi à Toulon, comprend de nombreux documents numériques. Elle est le reflet du caractère transversal des thématiques de l'écologie et du care dans la pédagogie de l'École.

La collection papier de la documentation à Camondo Méditerranée comprend à ce jour près de 750 ouvrages. Le développement du numérique s'est accéléré, notamment pour offrir aux étudiants de Camondo Méditerranée un accès plus large aux collections du catalogue.

Les collections numériques comprennent 500 e-books, parmi près de 1 600 documents en ligne : articles de revues, masters et thèses universitaires, mémoires et diplômes Camondo.

Les abonnements à des revues numériques accessibles à l'ensemble de la communauté de l'association des Arts Décoratifs sont au nombre de 26 (qui recoupent pour certains titres les abonnements papier), en partenariat avec la bibliothèque du musée.

La bibliothèque publie, *via* le site Internet de l'École et son compte Facebook, une série d'articles hebdomadaires, *L'article de la semaine*, et mensuels, La revue du mois, pour contribuer à documenter la pédagogie.

Les rencontres avec des auteurs, ouvertes à tous les publics, ont été reprises après un arrêt pendant la pandémie.

La bibliothèque Camondo contribue au réseau archiRè des bibliothèques des écoles d'architecture (Ensa) du ministère de la Culture, avec le dépouillement de la revue italienne d'architecture et de design *Domus*.

Enfin, la bibliothèque est entrée dans le plan de conservation partagée (PCP) des Ensa, avec une série de revues professionnelles à destination des architectes d'intérieur/designers.

Le centre de documentation pour la recherche en architecture intérieure et design

Pour accompagner la direction de la recherche et des post-diplômes, la bibliothèque se dédouble en centre de documentation pour la recherche. La politique d'achat est majoritairement ciblée vers les axes de recherche existants. Une veille, consacrée à l'état de la recherche en architecture intérieure et design, s'incarne dans une lettre d'information bimensuelle.

Le centre de documentation propose en outre trois séries d'articles, au format journalistique (blog) : *L'architecture intérieure ça n'existe pas*, série consacrée à la construction, dans l'histoire et dans l'actualité, du métier d'architecte d'intérieur et de l'histoire et de l'actualité de la pédagogie des arts appliqués ; *Le design non plus*, série consacrée à l'histoire et à l'actualité du design ; et *Contribution pour une histoire de l'École Camondo*, qui diffuse des pages biographiques d'anciens étudiants et enseignants, et des articles consacrés à l'histoire de la pédagogie de l'École, depuis sa création en 1944.

Le centre documente les axes de recherche de l'École Camondo et le post-diplôme Scénographie(s) en partenariat avec l'ENSA Paris-Belleville par des bibliographies et par les pages dédiées *Veille thématique*.

Le même site accueille par ailleurs des pages documentaires : *Méthodologie de la recherche*, accès à des catalogues et bases de données extérieures, à une sélection de revues en ligne et des pages dynamiques de *Veille documentaire*, consacrées aux principales thématiques de la pédagogie et de la recherche à Camondo.

La bibliothèque crée aussi des liens avec les anciens de l'École et ses enseignants :

- Le compte Facebook de la bibliothèque compte plus de 2 500 contacts (anciens étudiants et enseignants de l'École, professionnels de l'architecture intérieure et du design), relayant l'actualité de l'architecture et du design et proposant des ressources aux étudiants.
- L'outil de veille *Scoop-it* nourrit directement le site Internet de l'École sur l'actualité des anciens
- Le centre de documentation poursuit un travail de recensement des parcours de l'ensemble du corps enseignant et des *alumni* de l'École, depuis 1944, sous la forme de portraits sur le site de la recherche de l'École.

Le département de la recherche et des post-diplômes

2022, le département de la recherche et des post-diplômes de l'École Camondo a développé son activité scientifique et pédagogique, autant au sein de l'institution plurielle des Arts Décoratifs qu'en lien avec ses partenaires académiques (ENSA Versailles, ENSA Paris-Belleville, ENSA Paris-Val de Seine, Centre de recherche en design l'ENSCI Les Ateliers, ENS Paris-Saclay, le cercle CIME Innovation-Management-Expertise) et institutionnels (AP-HP, fondation de l'AP-HP, ministère de la Culture). Il s'appuie sur son corps enseignant (quinze enseignants-chercheurs titulaires d'un doctorat ou d'une HDR et enseignants-praticiens-chercheurs au sein de l'équipe du cursus en cinq ans), ainsi que sur ses étudiants et *alumni* (en accompagnant leur inscription dans des cursus de recherche), et enfin, sur sa bibliothèque et son centre de documentation pour la recherche en architecture intérieure. Son activité est valorisée et diffusée sur son site Internet dédié.



Pierre Thirion —
© École Camondo

La stratégie scientifique de l'École était à l'ordre du jour de la première réunion de la commission de la recherche, en juin 2022 à Toulon. Cette commission non statutaire et consultative est composée de cinq personnalités qualifiées.

En 2022, l'École Camondo a également adhéré à l'Association nationale de la recherche et de la technologie (Anrt), afin de participer à ce réseau intersectoriel public et privé de la recherche française.

Au cours de cette année, l'activité scientifique du département s'est développée au sein des trois axes de recherche : « Nouveaux ensembliers », « Scénographies » et « Espaces pour demain », tous en lien avec les parcours individualisés des étudiants de cycle de master. L'École a ainsi produit ou coproduit un colloque international et cinq journées d'étude et assuré la programmation de trois séminaires de recherche seule ou en partenariat, dans le cadre de ses sept programmes de recherche actifs.

Au cours de l'année 2022, la chaire Archidessa (architecture, design, santé) a mis en production son propre site Internet. Archidessa a également produit le séminaire international de recherche (séminaire doctoral) *Continuum – Habiter les parcours de santé, de soins et de vie*. Entre janvier et octobre 2022, les quatre premières séances ont été respectivement consacrées aux thèmes suivants :

- *Les lieux de la santé à l'épreuve de la crise : mutabilité, flexibilité, élasticité, plasticité.*
- *La régénération de la ville et la santé. Nouveaux liens à l'épreuve des crises pandémiques.*
- *La santé mentale, l'architecture et la ville au temps de la pandémie. Comment réconcilier l'intime, le soin et la rencontre ?*
- *L'environnement de la santé, la santé de l'environnement : nature, design, architecture thérapeutique.*

Ces séminaires « nomades » se sont tenus à l'ENSA Paris-Val de Seine, à la salle de conférences du musée des Arts Décoratifs, au Campus Picpus de l'AP-HP et à la Cité internationale universitaire, Paris – Fondation Deutsch de la Meurthe.

La chaire a organisé une journée de restitution des travaux des étudiants de master lauréats des soutiens à la recherche pour l'année 2021, le 19 octobre 2022, dans les locaux parisiens de l'agence d'architecture AIA Life Designers. Clémence Ledure, Madeleine Dhavernas et Marine Plantefève, trois étudiantes de l'École Camondo y ont présenté leurs mémoires de master.

La chaire a également lancé la deuxième édition des soutiens à la recherche en master. Le jury a décerné 10 bourses de recherche à des étudiants de l'Ensa Paris-Val de Seine et de Camondo, parmi lesquels Alexia Botter et Ninon Capra, toutes deux étudiantes en master d'architecture intérieure et design à Camondo, lauréates pour leurs mémoires de diplôme consacrés respectivement à la question du handicap et à celle des espaces de la psychiatrie.

À l'automne 2022, le comité de pilotage a approuvé le principe de la mise en place de bourses post-master et post-doctorat pour l'année à venir. Il en a rédigé les appels à projets.

Le programme « Nouveaux espaces de travail », piloté par Charlotte Poupon, docteure en esthétique, chercheuse associée au LéaV-ENSA Versailles et directrice pédagogique de l'École Camondo s'est poursuivi à travers le partenariat de l'École Camondo avec le cercle CIME Innovation-Management-Expertise.

Le programme « Les environnements d'apprentissage », piloté également par Charlotte Poupon, s'est poursuivi

et développé en 2022 avec la production du séminaire de recherche *Pédagogie et transmission au sein de l'Ucad : une bibliothèque, un musée, une école*, lui-même piloté par Karine Bomel (responsable du pôle Archives de la bibliothèque du musée des Arts décoratifs). Ce séminaire pluridisciplinaire, en ligne et en présentiel, est largement ouvert aux chercheurs en histoire de l'art et du design, à ceux des sciences de l'éducation et de la pédagogie, de la muséographie autour de la question de la transmission et des outils de la pédagogie au regard de l'histoire de l'institution plurielle de l'Union centrale des Arts décoratifs.

Camondo Méditerranée

L'année 2022 a été très riche en événements qui ont permis notamment de développer les actions conjointes avec la villa Noailles et de renforcer l'attractivité et la visibilité de l'École à Toulon. C'est aussi l'année où l'École a mis en place la troisième année de son cursus, qui se trouve désormais complet. Pour l'ouverture de la troisième année, l'École a recruté 12 nouveaux enseignants, pour atteindre un total de 33 enseignants sur la totalité du cursus.

Les sujets en architecture d'intérieur et en design sont, pour l'École, l'occasion d'installer ou de renforcer des partenariats, soit avec les institutions, notamment culturelles, soit avec les entreprises.

Comme à Paris, Camondo Méditerranée propose aux étudiants le programme Atelier Campus. Ainsi les étudiants ont-ils pu découvrir la vannerie de rotin, la fonderie de Roquevaire, la céramique et le verre à Biot.

L'École entretient également un partenariat privilégié avec la HEAD à Genève et avec l'ESADTPM.

Mobilité internationale

En deuxième et troisième années, les étudiants de l'École Camondo peuvent effectuer un semestre d'études dans l'une des universités ou écoles partenaires.

Ces séjours se font dans un cadre réglementé (programme européen Erasmus+ ou convention bilatérale hors Europe) pour un programme d'études précis agréé par l'École.



Échanges dans l'Union européenne

Le programme ERASMUS+ avec : Institut Saint-Luc de Bruxelles, Politécnico de Milan, Berlin International University of Applied Sciences, IED Madrid et IED Barcelone, Academy of Art and Design de Bâle.

Échanges hors Union européenne

Conventions bilatérales avec : Hong Kong Design Institute, faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, université Belgrano de Buenos Aires, School of Arts de Glasgow.

Insertion professionnelle

Stages

- Suivis de chantier obligatoires pour les étudiants de 2^e année avec l'aide de la villa Noailles.
- Stages obligatoires pour les étudiants de 3^e et de 5^e années.
- Stages facultatifs, dont beaucoup sont proposés par la villa Noailles à l'occasion de ses multiples événements (Design Parade Hyères et Toulon, Festival de la mode, expositions, ateliers Pitchouns, programme Manufacto...).

Camondo Junior Projets

La junior entreprise de l'École Camondo permet de mettre en relation porteurs de projets et jeunes Camondiens. En 2022, elle a exécuté de nombreux projets dans la région de Toulon, confirmant l'installation de son champ de ces activités et augurant positivement de futurs débouchés pour les étudiants de Toulon. Les étudiants de la junior étaient présents au Port des Créateurs pour l'édition 2022 du Murex festival.

Ouverture sociale

Le programme de bourse d'études « Égalité des chances »

Au-delà de l'aide accordée par l'État sous forme de bourses du Crous, l'École Camondo a mis en place une bourse financée par des mécènes, qui constitue un effort déterminant pour permettre aux étudiants les moins favorisés d'accéder à ces études.

Cette bourse, complémentaire de celle du Crous, permet d'alléger les frais de scolarité de 25, 35, 50, 75 ou 100 %, en fonction de la situation des demandeurs. Une commission se réunit après la clôture de Parcoursup et attribue les aides après examen des dossiers de demandes, sur critères de revenus et situation familiale.

Le montant total des bourses attribuées s'est élevé à 405 650 €, contre près de 368 125 € l'année précédente ; ce qui a permis d'aider 17,37 % de la population totale d'étudiants.

Compte tenu de la crise sanitaire, il a été décidé, lors de la commission Égalité des chances de juin 2020, de créer un fonds d'urgence permettant de répondre à la demande d'aides ponctuelles d'étudiants.

Villa Tamaris, Marion Payet et Victoire Poirier —
© École Camondo



Les Ateliers du Carrousel

Les Ateliers du Carrousel dispensent un enseignement d'arts plastiques depuis 1953 au sein des Arts Décoratifs, prolongeant en cela la vocation éducative à l'origine de l'Union centrale des arts décoratifs. Destinés à tous les âges, plus de cent cours à l'année sont dispensés de façon hebdomadaire. Des stages de quelques jours sont également programmés pendant les vacances. Parallèlement, les programmes spécifiquement conçus pour les établissements scolaires partenaires sont maintenus. Les ateliers-découverte, formules courtes pour les adultes expérimentées l'année précédente, sont reconduits. Ils s'appuient sur l'actualité des expositions et les collections du musée.

Rentrée 2022 : retour des inscriptions

Plus de 1700 inscriptions aux cours à l'année sont enregistrées pour cette année scolaire 2022-2023, soit une augmentation de 4 % par rapport à l'année précédente, amenant à un taux de remplissage total de 93 %. La plus forte fréquentation concerne toujours les cours pour enfants, ainsi que ceux pour adolescents avec un taux de remplissage dépassant les 96 %. Les cours pour adultes demeurent légèrement en retrait avec un taux de remplissage de 88 %.

Portes ouvertes

Elles ont attiré 1400 visiteurs pendant le week-end des 21 et 22 mai, précédant les réinscriptions. Les travaux d'élèves participant à tous les cours à l'année ont été exposés sur le site de Rivoli, ainsi que dans les ateliers du rez-de-chaussée, présentant des médiums et sujets variés issus notamment de l'observation des expositions *Histoires naturelles*, *Dation*

François-Xavier et Claude Lalanne, Thierry Mugler, Couturissime ou encore Cartier et les arts de l'Islam... Démonstrations et ateliers d'initiation à l'estampe, au collage, à la maquette ont aussi été proposés au grand public.

Reconduction des nouvelles formules pour adultes

Forts de leur succès, les trois ateliers de pratique artistique pour les adultes créés en 2021, après les confinements, sont renouvelés cette année. Pluridisciplinaires et tournés vers les collections et expositions des Arts Décoratifs, ces ateliers valorisent le positionnement des Ateliers du Carrousel dans le cadre rare du musée. Ce lien enrichissant, déjà affirmé dans la pédagogie auprès du jeune public, se développe ainsi davantage en direction des adultes.

Ces formules n'excèdent pas une quinzaine de séances hebdomadaires, des vacances d'automne à celles du printemps, et répondent ainsi aux modes de vie et aux envies d'un public encore actif ou dont l'emploi du temps est amené à varier.

Les intervenants s'attachent à concevoir des exercices inspirés par les objets visibles au musée. Plasticiens, designers, architectes, scénographes apportent ainsi des approches variées et complémentaires des visites et conférences assurées par les conférencières. Les participants ont également le privilège de rencontrer des professionnels du musée des Arts décoratifs et de découvrir ainsi l'histoire des collections et les partis-pris muséographiques.



Atelier du Carrousel 2022 / cours adultes —
Atelier du Carrousel / portes ouvertes 2022 —



Cycle préparatoire de trois ans et conseil d'orientation

Chaque année, les élèves entrent dans les grandes écoles supérieures publiques. En 2022 : l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, l'École européenne supérieure de l'image à Angoulême, les différentes écoles nationales d'architecture parisiennes (Malaquais, Val-de-Seine, La Villette...), les DN MADE des écoles nationales d'arts appliqués comme Boule, Duperré, Estienne ou Olivier de Serres.

Les lycéens ayant besoin de réflexion pour mûrir leurs choix de spécialité se sont davantage dirigés vers des classes préparatoires publiques sélectives (atelier Glacière, Via ferrata, les Arcades) ou privées.

Enfin, les jeunes déterminés à s'engager vers les métiers liés à l'espace et au design-objet ont choisi l'École Camondo (cycle préparatoire ou premier cycle, directement en post-bac).

Ces résultats sont le fruit d'une formation polyvalente, misant sur l'expérimentation et la culture artistiques, et d'une forte mission d'information afin que les jeunes aient connaissance des métiers de la création et des études supérieures en constante évolution dans les arts plastiques, le design, l'architecture, le graphisme, l'animation, l'histoire de l'art et le patrimoine. Réunions, rencontres d'anciens élèves et bilans font partie intégrante du déroulement du cycle de trois ans, de l'atelier d'été ou d'autres cours hebdomadaires pour cette classe d'âge.

Les entretiens individuels de conseil d'orientation complètent ces enseignements. Accordé aux élèves adolescents des Ateliers du Carrousel, ce service est également ouvert, sur rendez-vous et gratuitement, aux autres lycéens.



Atelier du Carrousel 2022 / prestation lycéens —
Atelier du Carrousel 2022 / exposition *Histoires naturelles* —
Atelier du Carrousel 2022 / modèle vivant adultes —
Atelier du Carrousel 2022 / cours adolescents —



Les ateliers pendant les vacances

L'atelier d'été 2022 a accueilli 34 participants au total. Cette formation artistique intensive de six semaines est constituée de deux modules. Le premier permet aux lycéens et jeunes étudiants de suivre des ateliers de façon à consolider les pratiques du dessin (modèle vivant, croquis en perspective, lavis d'après nature), de la couleur et du volume maquette ; alors que le second module initie davantage au projet : design, scénographie, photographie et graphisme/illustration. Assorti de conférences en histoire de l'art, du design, de la scénographie ainsi que de visites-conférences au musée, l'atelier d'été accompagne ainsi les participants dans leur réflexion pour se déterminer vers leurs futures spécialités.

Les ateliers de vacances 2022 prennent la forme de stages de moins d'une semaine.

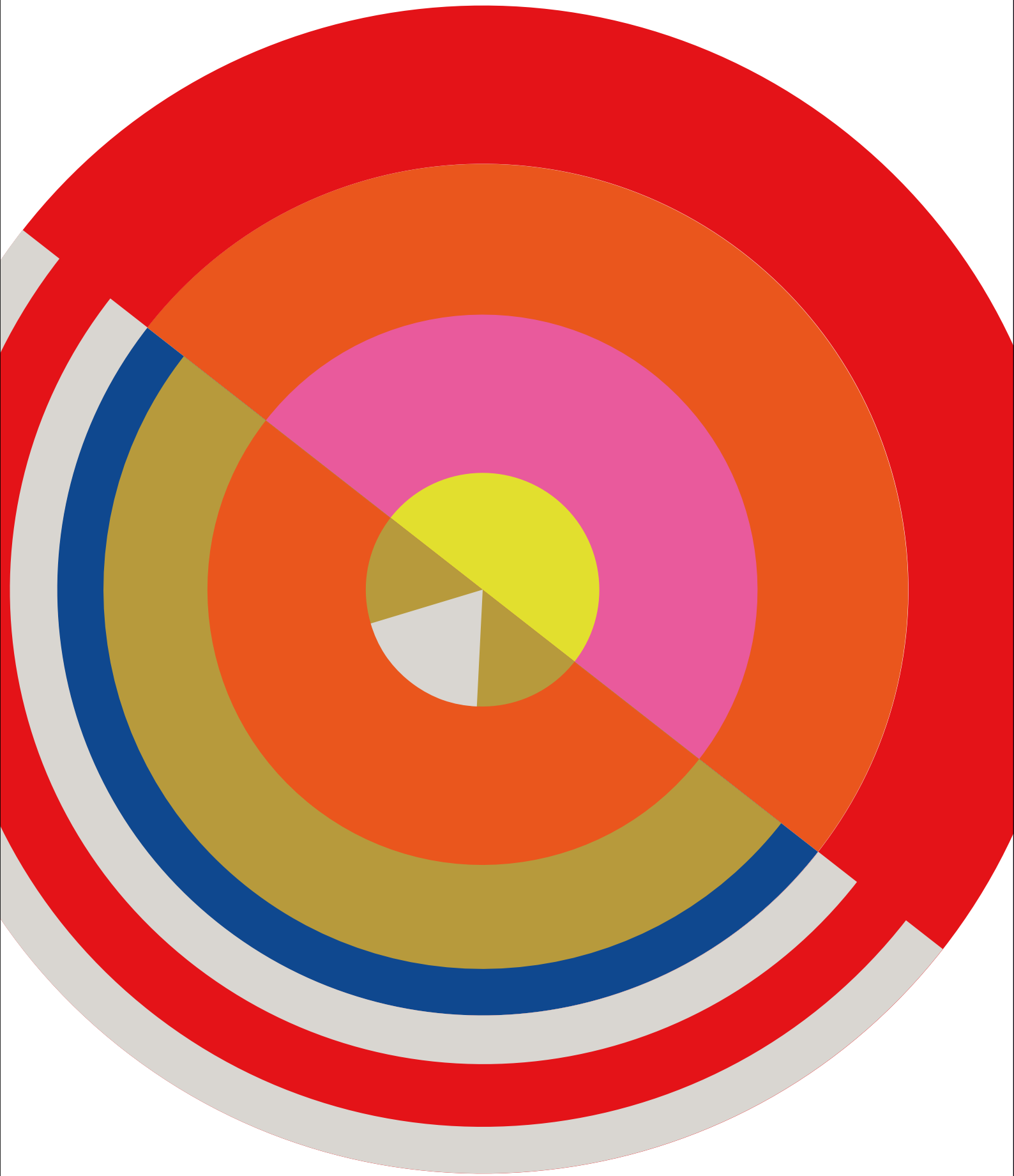
S'appuyant sur les collections ou expositions comme sources d'inspiration, les enseignants des ADC, et parfois les créateurs invités, font découvrir et expérimenter le dessin, la peinture, la gravure, le modelage, le design espace, la mode, l'aquarelle. Cette année, la céramiste et créatrice de bijoux Marion Delarue a accompagné un groupe de lycéens dans la conception de parures en métal upcyclé. Ces ateliers ont recueilli 323 inscriptions cumulées sur les périodes des vacances de février, avril, début juillet et la Toussaint 2022.

Les partenariats et les interventions extérieures

Les Ateliers du Carrousel poursuivent leurs collaborations :

- l'option arts plastiques à l'école Internationale bilingue Étoile, pour la quatrième année consécutive avec une classe de 1^{re} et une classe de terminale, au sein du lycée ;
- la formation art-études pour l'Atelier 62, dans le 14^e arrondissement : programme extra-scolaire composé de séances hebdomadaires de pratique artistique et de cours d'histoire de l'art pour deux groupes de 15 lycéens chacun ;
- l'enseignement du dessin académique et du dessin technique pour la classe préparatoire publique à la restauration d'œuvres d'art : neuvième année de partenariat avec l'École du Louvre et l'université Paris-Nanterre auprès d'une promotion de 17 étudiants de niveau bac+3 visant principalement l'Institut national du patrimoine, l'école des restaurateurs de Tours ou le master spécialisé de Paris.

Cette année, l'emploi du temps de ce programme se conforme davantage au souhait des étudiants d'être accompagnés jusqu'aux épreuves des concours.



Rayonnement

03

Affiche exposition *De Prismic à Monoprix* —

Mécénat / Partenariat / Privatisations

Les musées et la bibliothèque du musée des Arts décoratifs bénéficient, dans le cadre de leur délégation de service public, d'une subvention du ministère de la Culture. La part de la subvention dans le budget de l'institution a baissé cette année face à une augmentation notable des ressources propres de l'institution, à savoir le mécénat, le parrainage, la billetterie, les redevances des concessions, les itinérances d'expositions et les recettes liées aux éditions et à la photothèque. Le mécénat a largement contribué à cette évolution.

Avec 6 362 000 euros collectés en 2022, le total des dons, parrainages et partenariats est en effet encore en hausse par rapport à 2021. Cette évolution de la collecte est en partie liée aux partenariats avec des marques telle que Schiaparelli.

En 2022, les dons d'œuvres ont représenté plus d'un million d'euros, contre 620 000 € en 2021.

Les Arts Décoratifs remercient l'ensemble des donateurs et partenaires qui s'investissent pour le devenir de l'institution. Leur soutien est indispensable à la réalisation de ses missions fondatrices : conserver, enrichir, valoriser et transmettre.

Affectation des dons et partenariats 2022

Projets pédagogiques

€50 000

Gratuité -26 ans

€56 529

Dons non affectés

€285 349

Restaurations

€308 190

École Camondo

€393 650

Acquisitions

€1 257 174

Expositions

€3 880 841

Le mécénat des particuliers

Le Comité international et les Friends of the Musée des Arts Décoratifs

Créé en 1997 par Hélène David-Weill, afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité international rassemble une soixantaine de membres originaires principalement des États-Unis, du Canada, d'Europe, d'Asie et d'Australie.

Sous la présidence de Hélène David-Weill, les 55 membres du Comité international permettent le financement de projets variés d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Le Comité a également pour objectif de mieux faire connaître Les Arts Décoratifs à l'étranger. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants envers ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans les projets structurants de l'institution.

Les Arts Décoratifs rendent tout particulièrement hommage à Michel David-Weill, pour son engagement exemplaire aux côtés de son épouse Hélène. D'autres membres fidèles du Comité international, Manfredi della Gherardesca, Robin Hambro et Lily Safra, nous ont quittés en 2022. Le musée tient à les remercier pour leur engagement fidèle et bienveillant et leur passion communicative en faveur des Arts Décoratifs.

Une grande partie des dons est versée à travers les *Friends of the Musée des Arts Décoratifs*, une structure « 501 (c)3 not-for-profit corporation » basée à New York. Celle-ci recueille les dons américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ses donateurs de réductions fiscales aux États-Unis.

En 2022, les dons de l'ensemble des membres du *Comité international et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs* se sont élevés à près de 800 000 €.

Chaque année, les membres du Comité international sont invités à se retrouver autour d'activités exceptionnelles, en présence de la direction et des conservateurs. En 2022, la réunion annuelle du Comité international, présidée par Johannes Huth, s'est tenue les 16, 17 et 18 octobre 2022 en présence d'une quarantaine de membres. Le programme a alterné entre temps forts au sein du musée, présentation des enjeux stratégiques du musée et événements de prestige chez des particuliers et proches de l'institution. La direction souhaite remercier tout particulièrement Messieurs Joseph Achkar et Michel Charrière ainsi que Monsieur et Madame Olivier Chouvet pour leur accueil si chaleureux dans leur propriété hors du commun.

En 2022, le Comité international et les *Friends of the Musée des Arts décoratifs* ont soutenu l'exposition *À la rencontre du petit prince*, des acquisitions majeures et les actions d'études et de restaurations de plusieurs fonds du Cabinet des Dessins. Le fonds mode et textile, grâce au généreux soutien de The Anna-Maria et Stephen Kellen Foundation, a permis de mener à bien d'ambitieux projets de restauration des collections de dessins et de tenues d'Elsa Schiaparelli.

Le musée des Arts décoratifs a eu la joie d'annoncer l'acquisition d'un exceptionnel service à thé et café réalisé par Jean-Valentin Morel vers 1845. Ce chef-d'œuvre a été acquis par préemption lors de la vente chez Sotheby's Paris, de la collection Al Thani pour l'hôtel Lambert, grâce à la générosité de Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille et avec le soutien du Fonds du patrimoine du ministère de la Culture.

Le Cercle Design 20/21

Le Cercle Design 20/21 réunit des passionnés et des collectionneurs de design des XX^e et XXI^e siècles. Il permet à ses membres de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres et échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en les associant à la vie du musée et de ses acteurs. Caroline Jollès est la marraine de ce cercle depuis son lancement en 2012.

Les dons collectés dans le cadre de l'adhésion annuelle au Cercle (adhésion minimum de 3 000 € par personne) sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres de design qui viennent enrichir le département moderne et contemporain.

10 ans du Cercle Design 20/21

L'année 2022 a été marquée par la célébration des 10 ans du Cercle Design. À cette occasion, une campagne d'acquisitions exceptionnelles a été menée sur les thèmes de l'écoconception, du recyclage et de l'*upcycling*. Le Cercle Design a ainsi près de 100 000 € permettant d'acquérir 10 œuvres répondant à cette thématique.

L'ensemble des acquisitions réalisées grâce au Cercle Design ces dix dernières années a été présenté au grand public dans le cadre d'un accrochage dédié au sein des collections permanentes du musée des Arts décoratifs. Cet accrochage, intitulé « Dix ans / Design » a également été mis à l'honneur lors d'une grande soirée d'anniversaire organisée le 21 septembre 2022, réunissant les membres et partenaires du Cercle Design 20/21.

Le lancement du Cercle des Arts graphiques

Lancé en mai 2022, le Cercle des Arts graphiques, dont Lionel Sauvage est le Président, fédère de nombreux amateurs et passionnés autour des collections de dessins, photographies et papiers peints du musée des Arts décoratifs. Ses membres soutiennent la restauration de ces fonds (dessins, phototypes, papiers peints) et les acquisitions de nouvelles œuvres. Ensemble, ils contribuent à valoriser et répertorier entièrement cette collection pour pouvoir ensuite la rendre accessible au public.

Le musée a pu faire entrer dans ses collections des dessins qui résonnent directement avec celles-ci, comme le projet pour la frise du Hanap, *Les métiers d'art* de Luc-Olivier Merson, offert par Camille Bonnemer ; *Une réunion entre les Rothschild et les Pereire* d'Eugène Lami ; le dessin de Christelle Téa saisissant sur le vif l'accrochage Duchêne au Salon du dessin, offert par Lionel Sauvage ; un rarissime *Modèle de broderie de gilet d'homme célébrant l'abolition de l'esclavage* daté vers 1794, ou encore une étonnante *Figure allégorique de la Mode* d'Esprit-Antoine Gibelin, préempté grâce au mécénat de Mireille et Hubert Goldschmidt.



Hommage à Michel David-Weill (1932-2022)

Michel David-Weill fut l'un des donateurs les plus éclectiques, les plus discrets et avisés de la scène muséale française et américaine. À plus forte raison l'a-t-il été pour Les Arts Décoratifs, ses musées et les écoles, présidés pendant plus de deux décennies par son épouse Hélène.

Les très importants travaux de rénovation des espaces du musée des Arts décoratifs et de la bibliothèque, ainsi que plusieurs chantiers structurels qu'il a soutenus, ont donné aux Arts Décoratifs le statut d'institution culturelle de référence, tant sur le plan national qu'international.

Michel et Hélène David-Weill ont contribué avec le plus grand dévouement et la plus grande générosité à l'acquisition et la restauration de nombreuses œuvres, depuis le Moyen Âge jusqu'à la création la plus contemporaine.

Le musée des Arts décoratifs, son conseil d'administration, la direction générale et l'ensemble de son personnel souhaitent rendre hommage à l'engagement exemplaire et crucial de Michel David-Weill et de sa famille qui, depuis plusieurs générations, permettent de marquer en profondeur l'évolution et l'enrichissement de l'institution.

Les dessins de Prud'hon pour le berceau du roi de Rome acquis fin 2021 ont pu être exposés dans un nouvel espace de musée, lors du Salon du dessin. Cela a été l'occasion, grâce au soutien de Daniel Thierry, de créer une collection d'albums. L'expérience a été renouvelée avec les dessins pour l'Exposition universelle de 1900 récemment identifiés dans les collections, restaurés et publiés, au moment de Fine Arts Paris & La Biennale – avec en contrepoint, une journée d'étude « Questions de styles et décors intérieurs », coorganisée avec le Salon et le Comité français d'histoire de l'art.

La restauration de 430 dessins de Nicolas Pineau et de son atelier s'est achevée et la rédaction du catalogue collectif enclenchée. Le travail de recherche et de restauration des cartons d'Albert Besnard pour les vitraux de l'école de pharmacie se poursuit grâce au mécénat de Pierre-Jean Quirins. La restauration du *Faisan doré*, achevée, a donné lieu à la découverte d'un carton intermédiaire conservé entre la toile et le dessin.

Les Amis des Arts Décoratifs

Les Amis des Arts Décoratifs rassemblent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité, de design. Autant de passionnés qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées, des écoles et de la bibliothèque, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement ainsi qu'à la restauration des collections.

Les Amis des Arts Décoratifs constituent les membres de l'association Les Arts Décoratifs.

Au 31 décembre 2022, l'institution comptait 722 Amis contre 649 en 2021. Les membres bénéficient de nombreux avantages qui varient selon le niveau d'adhésion choisi. Visites privées et journées thématiques sont régulièrement organisées. En 2022, ils ont pu découvrir l'ensemble des expositions temporaires lors de visites privées au musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo, participer à des rencontres, des conférences et colloques. Ils ont également pu bénéficier de visites privées d'expositions dans des institutions parisiennes partenaires et lors des grandes foires d'art et de design (Paris +, Art Paris...), soit un total de 46 événements.

Les Amis des Arts Décoratifs soutiennent les missions de l'institution de plusieurs manières : en adhérant ou en offrant une adhésion à leur entourage, en parrainant une œuvre à restaurer ou en consentant des dons financiers. D'autres réalisent également des dons d'œuvres, des donations ou des legs, inscrivant ainsi leur générosité dans un soutien durable.

En 2022, les dons des Amis ont permis de réaliser plusieurs acquisitions importantes pour l'institution, comme un bol chinois en verre rouge d'époque Qing, un miroir Créonte par Riccardo Licata ou encore une magnifique aquarelle intitulée *Une réunion entre les Rothschild et les Pereire* d'Eugène Lami. Ils ont également rendu possibles plusieurs belles restaurations (plus de détail en annexe, Acquisitions – Dépôts musées et bibliothèque).

Enfin, ces dons ont aussi participé au financement de bourses pour des étudiants de l'École Camondo, dans le cadre du programme « Égalité des chances », permettant ainsi d'élargir la diversité sociale des étudiants.

Les dons d'œuvres

De nombreux dons d'œuvres ont été faits au profit du musée tout au long de l'année 2022, contribuant ainsi de façon très significative à l'enrichissement des collections.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les membres et mécènes de leur générosité et de leur fidélité qui, à travers leurs adhésions, dons d'œuvres, dons financiers, donations mais aussi promesses de legs et donations, soutiennent notre institution privée.

Legs

Nous remercions tout particulièrement Monsieur Jean-Paul Teytaud, qui a désigné le musée des Arts décoratifs comme son légataire testamentaire. Ainsi, grâce à son legs, les collections du musée des Arts décoratifs continueront pendant plusieurs années de s'enrichir de nouvelles œuvres.

Les entreprises mécènes et partenaires

Le Club des Partenaires

En 2022, grâce au précieux soutien des entreprises du Club des Partenaires, le musée a pu collecter 110 000 € pour entreprendre et poursuivre des projets culturels et éducatifs essentiels au développement de ses activités.

En 2022, le musée des Arts décoratifs a accueilli trois nouveaux membres : la maison de champagne Taittinger, la maison TASAKI et XXO.

Cette année encore, le Club des Partenaires a permis au public de profiter des collections et des expositions à l'occasion de nocturnes hebdomadaires, et aussi d'accéder à un contenu adapté, en finançant l'installation de cartels numériques au sein des collections permanentes du musée. En 2022, le Club des Partenaires a soutenu la recherche et l'enseignement en contribuant au financement d'une bourse d'études pour un projet de recherche du cabinet d'arts graphiques ; enfin la Caisse d'Épargne Île-de-France a poursuivi son accompagnement du programme « Égalité des chances » de l'École Camondo.

Le don de l'entreprise Pierre Frey a permis le financement partiel d'un contrat CIFRE pour mener l'inventaire du fonds de 10 000 papiers peints de Desfossé & Karth, acquis en 1982.

Les membres du Club des Partenaires ont été conviés à de nombreux moments exclusifs au musée autour des expositions phares de cette année : *À la rencontre du petit prince* ; *Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli* ; *Années 80. Mode, design et graphisme en France*. Les membres et leurs invités ont pu également découvrir les collections de bijoux de notre galerie dédiée, ainsi que la magnifique collection de chefs-d'œuvre du XVII^e siècle du musée Nissim de Camondo.

La fin d'année a été ponctuée par le grand rendez-vous annuel, la soirée organisée en l'honneur des entreprises et partenaires de l'institution.

Les projets soutenus par des entreprises

Les expositions temporaires

Cette année encore, de nombreuses entreprises, fondations, galeries et particuliers ont souhaité accompagner ou renouveler leur soutien à l'institution.

Ce soutien financier, en nature ou en compétences, a contribué au budget de quatre expositions :

– *À la rencontre du petit prince* a été conçue en partenariat avec la Fondation Antoine de Saint Exupéry et a reçu le soutien du Comité international et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, des Éditions Gallimard, d'Eden Livres, de la Fondation Jan Michalski et d'Air France.

– *Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli* a été réalisée avec le soutien de Schiaparelli.

– *Années 80. Mode, design et graphisme en France* a été réalisée avec le soutien de M. et Mme Pierre-Alexis Dumas, de M. et Mme Johannes Huth et de CALQ Agence d'Architecture.

– *Étienne + robial. graphisme & collection, de futuropolis à canal+* a été réalisée avec le soutien de Penninghen en collaboration avec la marque LEGO®.

Nous remercions tous ces mécènes et partenaires pour leur soutien.



Le musée des Arts décoratifs a eu l'honneur d'annoncer l'entrée dans ses collections de 6 œuvres majeures et 38 dessins du couple d'artistes français Claude et François-Xavier Lalanne, à l'occasion d'une dation exceptionnelle menée à bien en 2021. Cette exposition présentée en 2022 a permis de célébrer cet événement dans la nef du musée.

*Singe avisé —
François-Xavier Lalanne, 2010
Fondeur Bocquet, édition 8/8. Bronze patiné
© Les Arts Décoratifs / Photo : Christophe Dellière
© Adagp, 2022*

Conservation et mise en valeur des collections

Grâce à l'engagement généreux de The Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation, et tout particulièrement de Marina Kellen French, en faveur des restaurations des collections mode et textile du musée pour une durée de cinq ans, le soutien 2022 a permis de réaliser une campagne de restauration du fonds de 147 tenues d'Elsa Schiaparelli et des quelque 6 338 dessins du catalogue, présentés au musée des Arts décoratifs dans l'exposition *Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*, et d'améliorer ainsi le conditionnement et la conservation préventive du fonds mode.

Le DEFI a poursuivi son soutien pour le traitement du fonds de l'UFAC (Union française des arts du costume).

Depuis 2015, la galerie des Bijoux bénéficie du mécénat exclusif de l'École des Arts Joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels. En 2022, la maison a renouvelé son soutien pour trois ans.

En 2022, plusieurs restaurations ont pu être réalisées grâce au soutien de DFS France, La Samaritaine, des Grands magasins de la Samaritaine Maison Ernest Cognacq et de la Galerie Steinitz : le fauteuil du *Salon aux ombelles* de Louis Majorelle, le paravent du boudoir du pavillon L'Art nouveau de Bing à l'Exposition universelle de 1900, la chaise *Pluie d'or* d'Eugène Gaillard, l'*Homme debout*, modèle pour *Ad Astra*, coupe d'aviation réalisée par Christoffe, d'Eugène Bourgoïn, et le vase d'Auguste Delaherche.

Projets éducatifs et écoles

Cette année encore, de nombreux mécènes, entreprises et particuliers, se sont engagés en faveur du **programme « Égalité des chances » de l'École Camondo**, qui a eu pour première marraine India Mahdavi, figure emblématique de l'architecture et du design.

Nous remercions tout particulièrement les grands mécènes du programme : Pierre-Alexis et Sophie Dumas, Johannes et Hélène Huth, Katy Graham Debost, Bernard et Susan Liautaud, le Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, la Caisse d'Épargne Île-de-France, Tiag Industries, la Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian, le Groupe Solanet, Eliane de la Béraudière, Anne Dias, le Club des Partenaires et les Amis des Arts Décoratifs. Nous remercions également pour leur soutien Pascale Hanoka-Boulard, Arcole Conseil, Cendrine de Susbielle, Margaret Iragui et Sabine Philippe, ainsi que tous les donateurs qui ont souhaité rester anonymes.

Grâce à leur soutien, 252 650 € ont été collectés en 2022 au titre du mécénat, qui ont permis le renouvellement de 55 bourses pour Paris et Toulon et d'attribuer 39 nouvelles bourses sur les deux campus.

Créé en 2016 à l'initiative du musée des Arts décoratifs, le **programme « À la découverte des métiers d'art »**, coconstruit avec l'Institut national des métiers d'art, allie la découverte des trésors d'une institution culturelle ou patrimoniale, la rencontre avec un artisan, la pratique artistique et l'identification de formations associées. Ce dispositif sur plusieurs années, soutenu par la Fondation Cagni, a été conçu en 2022 en partenariat avec The Woolmark Company, qui a mis à la disposition du musée de la laine et des ressources pédagogiques.



© MAD, Paris / Lassio Horvath

Tournage de la série *Emily in Paris* et interviews promotionnelles, salon 1900

© Cosmopolitan (Dec 2, 2022), photographs by Ryan Brabazon



Événements et privatisations d'espaces

En 2022, le service des Privatisations a organisé 113 événements, dont les recettes s'élèvent à 700 000 € HT. Les événements sont répartis ainsi : 29 locations, 49 événements de remerciements pour des mécènes et partenaires, 22 visites privées, 11 accueils gracieux et 2 événements avec des partenaires presse.

Après une année 2021 rendue complexe par le Covid, la reprise cette année a conduit à une activité événementielle dense et continue.

Les temps forts qui ont marqué l'année sont liés à la disponibilité de la nef. Le musée a retrouvé avec bonheur l'effervescence des défilés de mode avec les maisons Zadig & Voltaire, Wooyoungmi et Schiaparelli pour leurs défilés haute couture automne-hiver 2022-2023.

Vif succès de l'exposition *Shocking! Les Mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli* en visites privées, puisque plusieurs entreprises sont venues la découvrir dans des conditions privilégiées.

Le musée Nissim de Camondo a séduit bon nombre de clients cette année pour des cocktails dans le jardin, des dîners ou des visites privées.

Pendant la période estivale, Les Arts Décoratifs ont accueilli deux tournages d'envergure : la saison 3 d'*Emily in Paris*, sortie sur Netflix le 21 décembre 2022 – dans le deuxième épisode, la nef devient le théâtre d'un grand gala, et la série d'Apple TV+, *The New look*, au casting prestigieux.

Pour sa cinquième édition, le Prix Mathias, organisé par l'association Matières libres créée par le designer Mathias et ayant pour vocation de soutenir les artistes dans l'affirmation de leur talent et de leur créativité, a été décerné le lundi 21 novembre 2022 sous l'œil attentif d'un jury confirmé, dans les halls Rohan et Lefuel.

Communication

La stratégie de communication

2022, année record

L'année 2022 confirme et amplifie la dynamique observée fin 2021, avec la reprise d'une activité sans contrainte et une fréquentation en très forte croissance. Les musées des Arts décoratifs ont ainsi doublé leur fréquentation en 2022 avec près d'un million de visiteurs, un record historique. Le musée des Arts décoratifs a accueilli 901 593 visiteurs (2,3 fois le chiffre de 2021 et 3 fois celui de 2019), et le musée Nissim de Camondo 51 696, soit 50 % de plus qu'en 2021 et 14 % de plus qu'en 2019. Plusieurs facteurs expliquent ces chiffres inédits et notamment :

La fidélisation d'un public jeune qui a identifié le musée comme un lieu de découverte et où il se sent le bienvenu, grâce notamment à une politique de gratuité très large qui donne accès aux collections et aux expositions et à laquelle ils sont très sensibles. Les 18-25 ans représentent désormais 24 % des visiteurs du musée des Arts décoratifs, un chiffre stable par rapport à 2021.

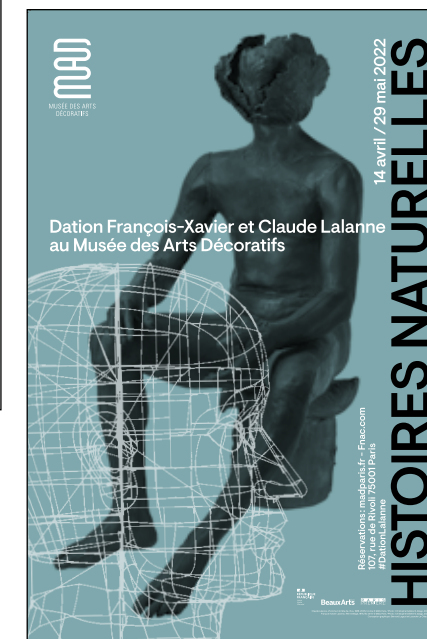
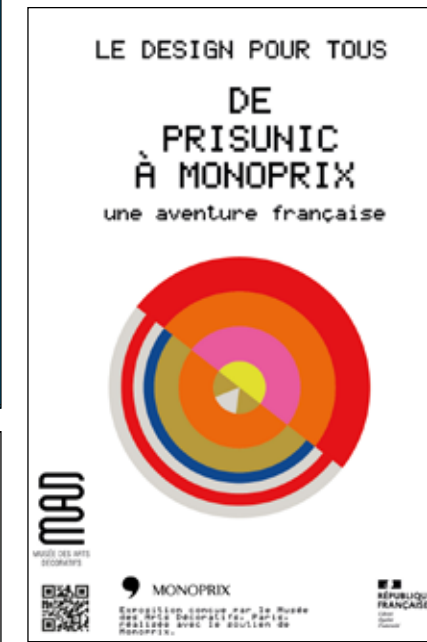
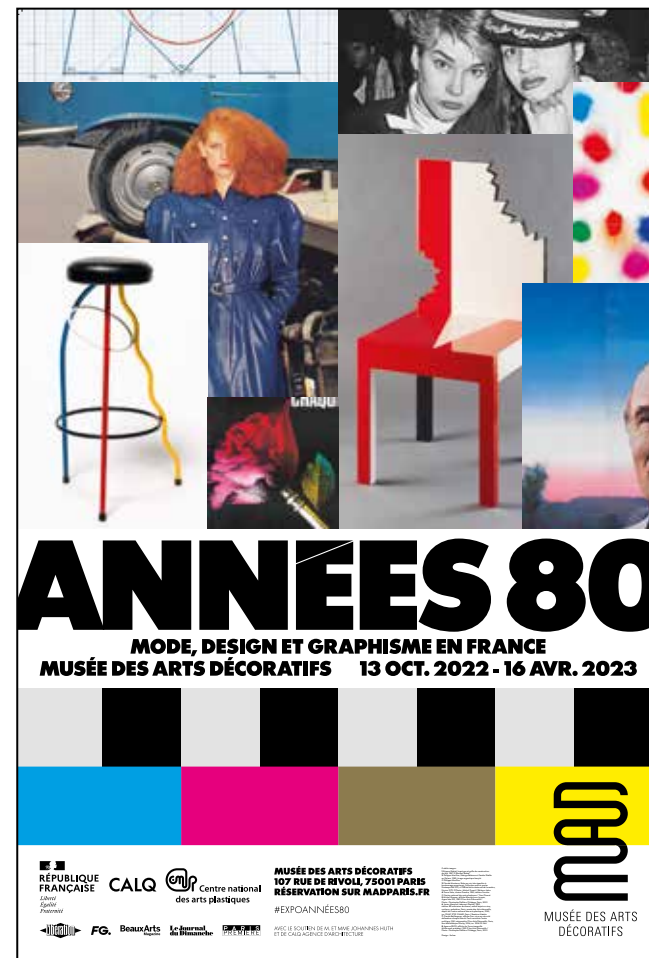
Un billet unique qui a encouragé la découverte de tous les espaces du musée. Une observation attentive des chiffres de fréquentation permet en effet de comptabiliser près de 1,2 million de visites (pour 901 000 visiteurs) dans les différents espaces du musée des Arts décoratifs.

Le retour des touristes dans la capitale qui a été particulièrement sensible dans les deux musées avec 17% de visiteurs étrangers supplémentaires par rapport à l'année 2019.

Les nocturnes supplémentaires ouvertes le weekend à partir de début 2022, en complément du traditionnel jeudi, qui ont permis à un public plus large de profiter des expositions,

Une programmation nourrie avec 14 expositions visibles en 2022, dont 4 ouvertes fin 2021 et qui ont chacune fait l'objet d'une communication avec les dispositifs habituels (campagne d'affichage et digitale, emailing ...), leur assurant une forte visibilité.

Enfin, des expérimentations autour de la musique dans l'exposition *Histoires naturelles* consacrée à la dation des Lalanne dans la nef du musée ou encore les soirées « Club 80 » créant le lien entre l'univers musical et festif des Années 80 présenté dans l'exposition éponyme et la nuit parisienne actuelle.



Supports de communication (affiches, cartons d'invitation, aides à la visite)

Cartes d'abonnement Solo et Duo

En 2022, Les Arts Décoratifs ont également relancé leur carte d'abonnement Solo / Duo, permettant l'accès illimité toute l'année aux collections et aux expositions proposées au musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo.



Vœux de fin d'année

Enfin, l'institution a voulu présenter ses vœux de fin d'année avec Étienne Robial, dont l'exposition a été inaugurée le 10 novembre 2022, en s'adressant directement aux Parisiens à travers une campagne extérieure (affichage print et numérique).



Les artistes en résidence

Un partenariat avec la Fémis et une nouvelle résidente

Depuis 2020, le musée des Arts décoratifs a mis en place une résidence d'artistes pour de jeunes réalisateurs, ouvrant ses espaces à la création et à l'expérimentation, autour de la programmation et de la vie de l'institution. Enthousiasmé par les deux premières saisons avec Alexandre Humbert en 2020-2021 puis Anna-Clara Ostasenko-Bogdanoff en 2021-2022, le musée a souhaité consolider ses liens avec la Fémis. Un partenariat a donc été mis en place en ouvrant la résidence à des candidats issus du cursus « La Résidence », créé par la célèbre école de cinéma pour renforcer la mixité sociale et culturelle au sein de l'école. Ces candidats sont choisis parmi les anciens élèves, sur la base d'une note d'intention et d'extraits de leurs réalisations. Pour la saison 2022/2023, c'est la réalisatrice Léa Sarra qui a été sélectionnée et qui intègre donc pour une année l'institution. Léa Sarra a réalisé un premier film court autour de l'exposition consacrée à Étienne Robial, inaugurée en novembre 2022, et poursuivra son travail en 2023, toujours autour de la programmation avec les expositions *Légèretés manifestes. François Azambourg, designer*; *Doucet & Camondo, une passion pour le XVIII^e siècle*; ou encore *Des cheveux et des poils*.

Phoenix, l'autre résident du musée

En 2020 le musée accueillait le groupe Phoenix. Deux ans plus tard, le groupe présente son nouvel album *Alpha Zulu*, entièrement conçu et enregistré sur place. Point d'orgue de cette résidence inédite, un concert privé dans le musée le 27 novembre 2022, retransmis sur la chaîne Twitch d'Amazon Music et appuyé par une campagne de communication mondiale. Le live et son replay disponible quelques jours ont généré près de 800 000 vues.



Inaugurations



1 et 2. Vernissage de l'exposition «Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne au Musée des Arts Décoratifs» — © Les Arts Décoratifs/ Guillaume Ombreux

3 et 4. Vernissage de l'exposition « À la rencontre du Petit Prince » — © U.S. Embassy France

5. Vernissage de l'exposition « Années 80. Mode, design et graphisme en France » — © Les Arts Décoratifs/ Guillaume Ombreux

6. Vernissage de l'exposition « Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli » — © Les Arts Décoratifs/ Guillaume Ombreux

7. Vernissage de l'exposition « étienne + robial. graphisme & collection, de futuropolis à canal+ » — © Les Arts Décoratifs/ Guillaume Ombreux

Les campagnes et partenariats médias mis en place pour les expositions

Les expositions de l'institution ont été soutenues par des campagnes médias online et/ou offline.

En 2022, *étienne + robial. graphisme & collection, Années 80. Mode, graphisme et design en France, Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli, Histoires naturelles* (dation Lalanne) et *À la rencontre du petit prince* ont bénéficié d'une campagne d'affichage, dans le métro parisien et/ou en extérieur, principalement dans le centre de Paris.

Ces dispositifs ont également été doublés par des campagnes d'affichage numérique sur les écrans du métro (couloirs et quais) et sur les écrans des grands magasins (Printemps). La promotion des expositions passe bien sûr par un volet digital, avec la sponsoring de certains posts (notamment ceux mettant en avant le teaser-vidéo des expositions), du brand content, du display, une approche programmatique et des publicités sur les réseaux sociaux. Ces différents dispositifs sont enfin complétés par de l'achat d'espace dans des magazines dans leur version print et digitale et sur leurs propres réseaux sociaux.

La presse

En 2022, 22 communiqués de presse ont été diffusés et 5 vernissages presse ont été organisés, générant plus de 3300 retombées dont 1600 articles web, 1400 articles de presse écrite, 160 radios et 113 diffusions TV. Le nombre de diffusions radio et télévision a doublé par rapport à l'année précédente et n'a jamais été aussi élevé de manière générale.

Thierry Mugler, Couturissime avait été le temps fort médiatique de l'année 2021 et le succès a été retentissant jusqu'à la fin de l'exposition le 24 avril 2022, avec un total de 500 articles et reportages. C'est la première fois que le musée touche une presse internationale avec une telle ampleur.

À *la rencontre du petit prince*, exposition inaugurale de 2022, se classe parmi celles qui ont reçu le plus fort retentissement médiatique. L'exposition, et en particulier le prêt exceptionnel du manuscrit original par la Morgan Library de New York, a suscité un très fort intérêt chez les journalistes et fait l'objet de nombreux reportages télévisés (JT de France 2, France 3, BFM, Arte) et radios (RTL, France Inter, France culture, Europe 1...). 530 articles ont été comptabilisés, dont 48 télévisions et 78 radios ; un record.



Affichage dans le métro parisien

Présentée dans la nef, l'exposition *Histoires naturelles* a permis de révéler au public des chefs-d'œuvre du couple de créateurs François-Xavier et Claude Lalanne, à la suite d'une dation exceptionnelle menée à bien en 2021. La presse culture et design a répondu à l'appel avec plusieurs articles de fond : *Le Quotidien de l'art, the Art Newspaper* ou encore *News Tank Culture*.

L'accrochage *Dix ans/Design* réalisé dans les collections pour célébrer les dix ans du Cercle Design 20/21 a également généré des retombées importantes (*Marie-Claire Maison, Résidences décoration, Ideat, the Art Newspaper*).

Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli a permis au grand public de découvrir l'œuvre de la couturière Elsa Schiaparelli et rencontré un grand succès médiatique avec 480 retombées. Le dialogue entre la mode et l'art et la scénographie signée Nathalie Crinière ont été particulièrement bien reçus par la presse. La soirée d'inauguration, très médiatisée, a permis de convier des personnalités françaises et internationales, pour célébrer

aussi celui qui interprète aujourd'hui l'héritage de la maison : Daniel Roseberry.

Années 80. Mode, design et graphisme en France a également créé l'événement, notamment auprès des médias français, avec de nombreux relais audiovisuels (France 3, Arte, M6, France 24...). De grands quotidiens comme *Le Figaro* et *Le Monde* ont couvert le sujet. Le spectre très large des sujets présentés a permis de couvrir un panel étendu de médias,

des revues de design à celles du graphisme en passant par les magazines de mode, de photo mais aussi les journaux de société et de politique. « Club 80 », événement totalement inédit qui établit une passerelle entre les Années 80 et 2020 autour de la musique et de la fête, a permis d'identifier le musée comme un lieu incontournable auprès de la presse LGBTQ et musique.

L'exposition *étienne + robial. graphisme & collection. de futuropolis à canal+* a bénéficié d'une couverture presse importante dans la continuité de l'exposition *Années 80*. Les médias spécialisés culture et graphisme l'ont largement relayée avec des articles de fond.

Le service de presse a également soutenu les activités du service des publics (les activités estivales, ainsi que le programme *À table!* par exemple, ont fait l'objet de communiqués dédiés), participé à la promotion des projets menés autour du salon du dessin. Côté édition, l'ouvrage *S'habiller en politique* a suscité un vif intérêt chez les journalistes. Enfin, chaque grande exposition a attiré un nombre toujours plus important d'influenceurs. Certains sont désormais des fidèles de l'institution.

Site Internet et réseaux sociaux

En 2022, près de 2 200 000 internautes ont visité le site Internet (2 180 237 visiteurs et 13 152 527 pages vues), soit une augmentation de 57 % de visiteurs et de 65 % des pages vues par rapport à l'année 2021 (1 387 287 visiteurs et 7 940 546 pages vues).

Deux dossiers thématiques ont été réalisés en collaboration avec la conservation : le premier, *Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception*, mis en ligne en avril, reprend de nombreux éléments développés dans l'exposition éponyme présentée au musée en 2019-2020. Le second, mis en ligne en juin pour l'inauguration de l'exposition *Dix ans/Design*, présente la totalité des acquisitions du Cercle Design 20/21, avec en complément la réalisation d'une vidéo (<https://youtu.be/Aten1zUugQo>) dans laquelle le directeur du musée, la présidente du Cercle et les conservateurs présentent l'accrochage.

Plusieurs « Zooms sur » ont également enrichi le site Internet : *Le vélo s'affiche* (avril), *Films et design graphique des 17 mai, une médiation visuelle contre l'homophobie* (mai) et *Valda, stratégie de communication et patrimoine publicitaire* (octobre).

24 spots publicitaires de nos collections ont été mis en ligne dans la rubrique « La publicité du moment ». Systématiquement relayés sur les réseaux sociaux, certains ont connu une belle viralité.

En décembre, la rubrique « Bibliothèque » du site madparis.fr a fait l'objet d'une refonte, fusionnant désormais avec la documentation. La présentation de ses collections offre un choix de visuels renouvelé. Au cours de l'année, la bibliothèque a fait l'objet d'environ 45 publications mettant en avant les collections Maciet, les collections d'ouvrages ou de magazines, mais aussi des événements ponctuels comme des conférences ou des séminaires.

Mise en ligne en janvier au moment de sa fermeture au public, une visite virtuelle de l'exposition *Cartier et les arts de l'Islam* propose d'admirer les œuvres (pour certaines en HD) et de découvrir la totalité des textes de salles et cartels (5.5 K visiteurs).

Le site Internet et les réseaux sociaux ont soutenu la très riche programmation des musées. En 2022, le rythme d'envoi des posts sur les réseaux sociaux s'est maintenu à raison d'un par jour en moyenne.

Le nombre d'abonnés au compte Instagram @madparis a connu une forte croissance (+15 %) avec 159 560 abonnés, contre 139 203 en 2021. Le nombre de fans sur Facebook a légèrement augmenté avec 150 000 abonnés (contre 144 000 en 2021, +4,2 %), de même que le compte Twitter, suivi par 57 850 followers (56 700 en 2021, soit +2 %).

Concessions

Les chiffres d'affaires des activités concédées sont en hausse, tout comme les redevances versées, atteignant près de 2 millions d'euros HT pour le restaurant Loulou, le restaurant Le Camondo et la librairie-boutique 107 Rivoli.

Organisation

04

Ressources humaines

Dialogue social, négociations collectives

Renouvellement du CSE

Les élections du nouveau CSE se sont tenues au deuxième trimestre 2022, avec un taux de participation de plus de 65 %. La représentativité est de 61,03 % pour l'UNSA et de 38,97 % pour la CGT.

Négociations d'accords collectifs

Le dialogue social a abouti à la signature de plusieurs accords collectifs : Gestion des emplois et des parcours professionnels (GEPP), Télétravail, Compte épargne temps et Plan d'épargne pour la retraite collectif (PERCO).

Plan de prévention sur les risques psychosociaux

La prévention des risques psychosociaux fait l'objet d'une attention particulière au sein de l'institution.

Ce plan s'est décliné en 2022 par des actions proposées dans le cadre de groupes de salariés volontaires.

La démarche a été inscrite dans une charte de fonctionnement des groupes de travail et la mise en place d'un comité de suivi. La démarche développée tout au long de l'année a été menée par la direction en collaboration avec un comité de suivi, les instances représentatives du personnel et en lien avec la CRAMIF, afin de mettre en place des actions concrètes. L'ensemble des intervenants contribuent à alimenter les réflexions et les axes de progrès et à suivre et mesurer les actions mises en place.

La démarche se poursuit en 2023.

Plan de Développement RH

Insertion des jeunes

L'institution a accueilli 118 stagiaires au sein de toutes les activités et 13 alternants ont été intégrés dans le cadre de l'apprentissage, les métiers de la communication, l'édition, l'informatique, la gestion financière et des ressources documentaires.

Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Le bilan de l'année 2022 démontre une égalité de traitement entre les hommes et les femmes dans l'institution dans tous les domaines de comparaison. Ce constat est confirmé par l'index égalité professionnelle de l'institution représentant 98 en 2022.

La formation professionnelle

Le plan triennal 2022-2024 développé en 2022 s'est inscrit dans le cadre d'actions prioritaires concernant :

- le développement et l'adaptation aux outils informatiques de gestion métiers ;
- la sécurité et sûreté des personnes et des œuvres ;
- les formations opérationnelles à tous les métiers de l'institution ;
- la formation à destination de l'ensemble du management. 144 collaborateurs ont bénéficié d'actions de formation représentant 3912 heures de formation. Le budget consacré à la formation a représenté 4 % de la masse salariale.

Implémentation d'un nouveau SIRH

Le nouveau SIRH a été déployé à compter du 1^{er} juin 2022 en plusieurs phases.

La première a concerné le déploiement du module « Paie » par la production des paies du mois de juin pour l'ensemble des salariés avec la dématérialisation des bulletins ; le module « Simulation budgétaire » ; puis l'ouverture d'un espace « Salarié » qui permet à tous les collaborateurs de consulter l'ensemble des procédures RH et d'avoir accès aux différents modules du SIRH.

Dans un second temps, le déploiement a concerné le développement RH : formation, entretiens.



Ressources financières

Le compte de résultat 2022 des Arts Décoratifs présente un montant de charges de 43,65 M€ et un montant de produits de 44,02 M€. L'institution dégage ainsi un bénéfice net comptable de 0,37 M€ (bénéfice de 1,34 M€ pour les services conventionnés et déficit de 0,97 M€ pour les services non conventionnés).

L'année 2022 est une très belle année pour le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo, avec une fréquentation exceptionnelle proche du million de visiteurs en évolution de +129 % par rapport à 2021. Après les deux années perturbées par le covid, les écoles ont retrouvé un fonctionnement normalisé et une attractivité élevée. La dynamique observée dans les musées et les écoles se traduit donc par une hausse du niveau des ressources propres d'exploitation (21 M€) en progression de +20 %. En particulier, les mécénats et partenariats en faveur des expositions, comptabilisés sur l'exercice, permettent de financer 86 % de la production du programme des expositions ouvertes en 2022.

Le soutien du ministère de la Culture pour les activités muséales de l'institution, encadrées par la délégation de service public 2022-2031, est maintenu à hauteur de 14,9 M€ soit 51 % des recettes d'exploitation des musées (contre 56 % au compte financier 2021).

La capacité d'autofinancement des Arts Décoratifs s'établit à 0,98 M€. Les autres ressources d'investissement sont constituées de la subvention d'investissement versée par le ministère de la Culture (1,4 M€) et de mécénats et legs au profit d'acquisitions d'œuvres et de travaux (1,47 M€). Les dépenses d'investissements s'élèvent à 4,22 M€ avec de nouveau une belle année en faveur de l'enrichissement des collections (0,4 M€) et un programme soutenu dans les musées (travaux, projets et infrastructure informatique, investissements courants) à hauteur de 3,82 M€, dont 20 % ont été alloués au démarrage de chantiers ambitieux pluriannuels pour les collections (réserves, conservation préventive et cabinet d'arts graphiques).

À fin 2022, le fonds de roulement, après prélèvement de 0,4 M€, s'établit à 16,1 M€.

Exploitation du bâtiment

Trois chantiers structurants se sont achevés cette année : la restructuration des réserves jardin, nouveaux espaces de travail pour les équipes de la conservation et de la technique ; la réception du SSI, outil fondamental de la sécurité incendie de l'établissement ; et enfin, la sécurisation de la galerie des Bijoux via un système de caméras renforcé.

Les études majeures conduites en 2022 vont permettre d'ouvrir les grands chantiers de 2023.

Tout d'abord, la restructuration et l'agrandissement au sein même de l'institution du Cabinet d'arts graphiques. Ce projet offrira un nouvel espace de consultation pour le public, des conditions de conservations plus adaptées et le regroupement des collections en un même lieu.

Le parcours visiteur ensuite. L'expertise de l'existant et de ses contraintes menée par toutes les directions a abouti à un cahier des charges exhaustif et structuré. Il sera fourni au programmiste qui accompagne l'institution, afin d'engager les études architecturales puis les travaux.

Enfin, le musée Nissim de Camondo. La compilation des diagnostics et des études existantes ainsi que l'analyse des archives disponibles ont permis d'élaborer le programme précis des travaux techniques à réaliser prioritairement.

D'autre part, plusieurs dossiers techniques ont abouti pour le musée rue de Rivoli, comme le remplacement ou la rénovation des ascenseurs et monte-charges du site, l'amélioration de la ventilation dans les locaux du niveau -1, le traitement des dysfonctionnements de la sous-station de chauffage, la réfection totale de plusieurs CTA. Certains organes de chauffage-climatisation ont été remplacés, cette campagne doit se poursuivre dans les années à venir.

Plusieurs consultations lancées en 2022 ont permis notamment le renouvellement des tenues des agents de sécurité et d'accueil, l'achat de nouveaux récepteurs radio, le renforcement de la vidéosurveillance. Les études pour la rénovation de certains bureaux du personnel se sont déroulées cette année. Les travaux débiteront dès janvier 2023.

Enfin, la direction du bâtiment et de la sécurité a mis en place cette année une culture commune d'achats responsables pour ses deux services tant en investissement (réalisation des travaux) qu'en fonctionnement (achat de produits écoresponsables), a engagé plusieurs formations sur les gestes et postures, pour le personnel posté notamment, et s'est consolidée autour de l'objectif commun lié au passage de la commission de sécurité.

Système d'information

Le service informatique en 2022 a travaillé sur des projets de fond relatifs à l'infrastructure et à la téléphonie, chantiers indispensables à la modernisation et la sécurisation des systèmes d'information.

À la suite de l'audit réalisé en 2021, le service informatique a lancé en 2022 l'étude du projet de modernisation de son infrastructure. Après validation des budgets, des partenaires et du planning, notre nouvelle baie a été mise à disposition dans le datacenter externalisé d'Equinix PA6 à Aubervilliers et la fibre noire a été installée entre Rivoli et Aubervilliers. La mise en production de cette nouvelle infrastructure sera réalisée au premier semestre 2023. Cette installation garantira à l'institution une infrastructure stable, performante, flexible et surtout évolutive.

Afin d'anticiper la fin du RTC et de continuer notre migration vers l'univers IP, l'institution a mis en place un Trunk SIP relié à notre IPBX, permettant une intégration de nos sites distants, le déploiement de standards pour les Ateliers du Carrousel et les Écoles Camondo et l'amélioration des coûts et des process grâce à administration simplifiée.

Enfin, le service informatique a continué à travailler sur l'évolution de sa feuille de route applicative, en collaboration avec les différentes directions métier. Il les a accompagnés dans le développement ou renouvellement de leurs logiciels :

- lancement sur la billetterie en ligne de la vente de nos cartes d'abonnement annuel SOLO/DUO ;
- mise en production du nouveau logiciel de gestion et de publication des collections et des archives du musée (Skinsoft) ;
- déploiement du nouveau logiciel SIRH, traitant la paie, l'accès au dossier administratif RH de chaque salarié et le développement RH (formations, entretiens) ;
- mise en production de la solution de signature électronique Yousign ;
- mise en place en mode SaaS de l'application de gestion de temps Octime, gérant les différents congés et absences des salariés.

Expertise juridique

En 2022, le service juridique a revu les documents de gouvernance de l'association. Ainsi, et dans le cadre de la mise en œuvre de la délégation de service public, l'institution a révisé son règlement intérieur de visite, le règlement de la commission des acquisitions et celui de la commission scientifique. Le règlement financier a fait l'objet d'échanges avec le contrôleur budgétaire comptable public et le service des musées de France du ministère de la Culture. La version finale était présentée pour information au conseil d'administration de décembre 2022.





Exposition Étienne + Robid, graphisme & collection, de futuropolis à canal+ —

Acquisitions et dépôt musées
p. 84

**Acquisitions bibliothèque
et ressources documentaires**
p. 113

Prêts
p. 114

Restaurations
p. 142

**Activités scientifiques
et réseaux**
p. 145

Éditions
p. 153

**École Camondo.
Axes de recherche**
p. 154

Taxe Apprentissage
p. 155

Mécènes et Partenaires
p. 156

Partenaires des Arts Décoratifs
p. 158

Organisation fonctionnelle
p. 160

Effectifs
p. 163

Fréquentation et recettes
p. 164

Bilan
p. 165

Compte Financier
p. 166

+ 05 + Annexes

Acquisitions et dépôts musées

Acquisitions

Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux	1 702 565 €
Dont acquisitions à titre gracieux	1 329 634 €
Dont acquisitions à titre onéreux	372 931 €
Nombre d'œuvres	2 175

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Achat grâce à...
Département des collections historiques XVII^e-XVIII^e siècles				
2022.5.1.1-2	Manufacture royale de porcelaine de Sèvres	Gobelet et sa soucoupe	1757-1758	Achat grâce au mécénat du Comité International, 2022
2022.42.1.1-2	Etienne-Simon Martin (attribué à)	Paire de coupes	vers 1750	Acquis avec le soutien de la Fondation La Marck, 2022
Département des collections historiques XIX^e siècle / Art nouveau				
2022.95.1-6	Jean-Valentin Morel	Service à café et à thé et son coffre aux armes de Louis-Philippe	1842-1878	Achat grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille et avec le concours du Fonds du patrimoine - Ministère de la culture, 2022
Département des collections historiques Arts asiatiques				
2022.96.1	Chine	Salière sur pied	1662-1722	Achat grâce au mécénat du Comité International, 2022
Département des collections modernes et contemporaines XX^e-XXI^e siècles				
2022.6.1	Karen Bennicke	<i>Urban Complex IX</i>	2015	Don de la Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie Maria Lund, Paris, 2022
2022.6.2	Karen Bennicke	<i>Form Within Form</i>	2000	
2022.40.1	Full Grown	<i>Dietel Chair</i>	2009-2016	Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2022
2022.51.1	Philippe Million	Vase	2020	
2022.52.1.1-2	Bouke de Vries	<i>Imari Memory Vessel Stack</i>	2022	
2022.53.1.1-3	Philippe Barde	<i>PB/PB</i>	2013	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Achat grâce à...
Département des collections modernes et contemporaines Bijoux				
2022.41.1	Jean Pufforcaat	Collier	1928/1929	Achat grâce au legs de Jean-Paul Teytaud, 2022
Département des collections modernes et contemporaines Verre				
2022.59.1.1-2	Chine	Bol et socle	18 ^e siècle	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2022
2022.60.1	Riccardo Licata	Miroir Créante	1987	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs et de Ionne Rosa, membre du Cercle Design 20/21, 2022
2022.89.3	Stanislav Libensky Jaroslava Brychtova	<i>Le Baiser</i>	1962	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2022
2022.89.5	Richard Meitner	Vase <i>Kimono-ile</i>	1985	
2022.94.1	François Décorchmont	<i>Visage et fonds marins</i>	vers 1910	
Département des collections modernes et contemporaines				
2022.54.1	Alvaro Catalán de Ocón	<i>PET Lamp The Collection</i>	2022	Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2022
2022.55.1	Katarina Briedlitis Katalina Evan	<i>Tapis Off Piste</i>	2015	Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2022
2022.56.1	Roxane Lahidji	Table basse <i>Joga</i>	2021	
2022.57.1	Tomáš Libertíny	<i>The Honeycomb Vase</i>	2022	Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2022
2022.58.1	Pierre de Pingon, Martin Detoëuf, Paola Garnousset	Vase <i>Endless lovers</i>	2020	Achat aux artistes grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2022
2022.89.1	Valentine Schlegel	Maquette de cheminée et mur en plâtre	20 ^e siècle	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2022
2022.89.2	Edouard Cazeaux	Vase	vers 1950	
2022.89.4	Shiro Kuramata	Guéridon modèle 203 dit Kyoto	1983	
2022.90.1-42	Marcel Coard	Ensemble de 42 maquettes de mobilier	Début des années 1940	Achat grâce au legs de Jean-Paul Teytaud, 2022
2022.92.1	Piet Hein Eek	<i>Classic Cupboard in Scrapwood</i>	2019	Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2022
2022.93.1.1-4	Marie Herwald Hermann	<i>And a haze, lifted</i>	2022	Don de la Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie NeC Nilsson et Chiglien, Paris, 2022
2022.98.1	Pepe Heykoop	Confident <i>Skin Thonet Couple</i>	2012	Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2022
2022.99.1.1-2	Constance Guisset, maison marcoux mexico (éditeur), Martinez Lalo (artisan), Coatlucue Artesanias (artisan)	Carafe avec bouchon <i>Penacho</i>	2018	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Achat grâce à...
Département des collections modernes et contemporaines Jouets				
2022.61.1.1-55	Ray Eames, Charles Eames Tigrett (éditeur)	Jeu de cartes <i>House of cards</i>	1952	Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge, 2022
Département des arts graphiques Dessins				
2022.50.1	Eugène Lami	<i>Une réunion entre les Rothschild et les Pereire</i>	vers 1850-1854	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2022
2022.44.1	Anonyme, Lyon	<i>Modèle de broderie pour gilet d'homme célébrant l'abolition de l'esclavage</i>	vers 1794	Achat grâce au mécénat de Mme Gaspard Bodmer, membre du Comité International, 2022
2022.161.1	Esprit-Antoine Gibelin	<i>Figure allégorique de la Mode</i>	1780	Achat grâce au mécénat de Mireille et Hubert Goldschmidt, 2022
Département de la mode et du textile antérieures à 1800				
2022.162.1	France	Gilet	fin XVIII ^e	Achat grâce au soutien de Susan Bloomberg, 2022
Département de la mode et du textile de 1800 à nos jours				
2022.163.1	Jean Paul Gaultier pour Gibo	Robe	Automne-hiver 1986	Achat grâce au soutien de Susan Bloomberg, 2022
2022.49.1.1-2	Emo	Maillot de bain 2 pièces	vers 1965	Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2022
2022.49.2		Maillot de bain 1 pièce	vers 1965	
2022.49.3	Jantzen	Maillot de bain 1 pièce	vers 1965	
2022.49.4	Régine	Maillot de bain 1 pièce «Action»	vers 1965	
2022.49.5	Rasurel	Maillot de bain 1 pièce «Palatina»	vers 1980	
2022.49.6.1-2		Maillot de bain 2 pièces «Yvonne	vers 1960	
2022.49.7		Maillot de bain 1 pièce «Palatina»	vers 1980	
2022.49.8		Maillot de bain 1 pièce «Diana»	vers 1965	
2022.49.9.1	Anik Robelin	Robe courte	vers 1967	
2022.49.9.1-2		Robe courte Ceinture nouée	vers 1967	
2022.49.9.2		Ceinture nouée	vers 1967	
2022.97.1	K-Way	Blouson	1992	Achat grâce au soutien de Susan Bloomberg, 2022
Département du design graphique et de la publicité				
2022.1.1.1-3	Razzia (Gérard Courbouleix-Dénériaz, dit), Pierre Benain, Pierre Houles, Anonyme	3 affiches	1980-1983	Achat réalisé grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2022

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Achat grâce à...
2022.2.1	Neville Brody, Nick Logan, Steve Bush	Magazine <i>The Face. Number 23. March 1982</i> 65p	1982	Achat réalisé grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2022
2022.3.1	Anonyme	Affiche <i>Beat Street</i>	1984	
2022.4.1	Anonyme	Affiche <i>Querelle</i>	1982	
2022.43.1	Speedy Graphito et OREP	Affiche <i>La rueée vers l'Art. Mois des musées et des Arts plastiques</i>	1985	
2022.48.1.1-18	René Pichon Ateliers de Dessin et Lithographie	18 maquettes	1920/1940	Achat réalisé grâce au legs Jean-Paul Teytaud, 2022
N° d'inventaire				
	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de

Dons, donations, legs

Département des collections historiques XVII^e-XVIII^e siècles				
2022.21.1	Pierre IV Migeon	Secrétaire en pente	vers 1745	Don Eric et Chantal Ehrsam, 2022
2022.21.2	Anonyme, France	Fauteuil à coiffer	vers 1775	
2022.72.1	Jean-Baptiste Hédouin	Commode dite en tombeau	vers 1740	Don de Madame Pallière-Bille, 2022
Département des collections historiques XIX^e siècle / Art nouveau				
2022.73.1	Anonyme, Paris	Chauveuse <i>Chauveuse grecque</i>	vers 1860	Don Etienne Martin, 2022
2022.45.22-72	Manufacture Vieillard & Cie	Service de table <i>Décor japonais</i> composé de 4 plats, 11 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 3 assiettes à dessert montées, 2 compotiers, 1 sucrier, 1 pot couvert, 4 ravers	vers 1878-1895	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.45.73-79		Ensemble de 7 assiettes du service de table <i>Poissons et oiseaux</i>	vers 1878-1895	
2022.45.80-84		Un plat, deux assiettes, une jardinière et une paire de vase à émaux en relief	vers 1878-1895	
2022.45.85		Plat du service de table <i>Tonkin</i>	vers 1880	
2022.46.1-8		Ensemble de 7 assiettes à dessert et 1 assiette montée du service de table <i>Décor japonais</i>	vers 1878-1895	Donation M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.74.1	Mathieu Gallery	Plat <i>Plat aux grandsins</i>	vers 1904	Don de Madame Morgenstern, petite-fille de Mathieu Gallery, 2022
2022.74.2	Jean Lagrange	Médaille de prix d'enseignement du dessin	vers 1887	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.74.3	Jules Clément Chaplain	Médaille de récompense à l'Exposition universelle internationale de 1900	1900	Don de Madame Morgenstern, petite-fille de Mathieu Gallerey, 2022
2022.74.4	Alfred Borrel	Médaille de récompense <i>Concours de mobilier pour habitation à bon marché</i>	1905	
2022.74.5	Henri Alfred Auguste Dubois Antonin Mercié (d'après)	Médaille <i>Deuxième concours national de tir de la Ligue des Patriotes</i>	1885	
2022.74.6		Médaille <i>Union des sociétés de tir de France. Concours international de l'exposition. VII^e concours national</i>	1900	
2022.74.7	Daniel Dupuis	Médaille <i>Souvenir de l'exposition de 1900</i>	1900	
2022.74.8	Auguste Maillard	Médaille <i>Contemplation</i>	fin 19 ^e siècle/ début 20 ^e siècle	
2022.74.9	Hippolyte Lefebvre	Médaille <i>La Sainte Famille</i>	1900	

Département des collections historiques Arts asiatiques

2022.20.1	Utagawa Hiroshige	Estampe <i>N° 45 Ochiai</i>	vers 1835-1838	Don Mike Winter-Rousset, 2022
2022.88.1	Utagawa Kuniyoshi	Estampe <i>La province de Ômi, trois femmes devant la rivière Hagi Talagawaet La province de Mino : l'acteur Iwai Hanshio VI en Mikatsu</i>	1852	Legs Jean-Paul Teytaud, 2022
2022.70.3	Chine	Veste	début XX ^e siècle	Don Bruno Gaudenzi et Sandra Gaudenzi-Nahum, 2022

Département des collections modernes et contemporaines Art déco

2022.45.18	Jean Mayodon	Assiette à décor de danseuse	vers 1927	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.45.19		Assiette à décor de danseuse et faune	vers 1927	
2022.45.20		Plat à décor de figures à l'antique	1943	
2022.45.21		Coupe sur pied à décor de figures à l'antique	1951	
2022.133.1	Jacques Gruber	Panneau de vitrail provenant de l'entrée privée de l'immeuble-atelier de l'artiste	vers 1924	Don de Madame Jeannette Weiss-Gruber, 2022

Département des collections modernes et contemporaines XX^e-XXI^e siècles

2022.29.1	Roger Landault (designer) Sentou (éditeur)	Chaise <i>Ellipse</i>	1958	Don Jacques Boissonnas, 2022
2022.29.2.1-2	Roger Landault (designer) Sentou (éditeur)	Paire de chaises <i>Trapeze</i>	1958	
2022.29.3.1-6	Roger Fatus (designer) Sentou (éditeur)	Lits superposés <i>Belleville</i>	1967	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.29.4	Georges Candilis (designer) Sentou (éditeur)	Chaise <i>Les Carrats</i>	1969	Don Jacques Boissonnas, 2022
2022.80.1.1-7	Edmund de Waal	<i>i.m. (Nissim)</i>	2021	Don de l'artiste, 2022
2022.80.2.1-19		<i>Lettres à Camondo (hold still)</i>	2021	
2022.80.3.1-95		<i>La maladie de porcelaine I</i>	2021	
2022.80.4.1-49		<i>La maladie de porcelaine II</i>	2021	
2022.80.5.1-32		<i>La maladie de porcelaine III</i>	2021	
2022.80.6.1-22		<i>Moïse de Camondo</i>	2021	
2022.82.1	Oskar Zięta	Chaise <i>Ultraleggera 1660 Raw</i>	2019	Don Oskar Zięta, 2022
2022.82.2		Patron de la chaise <i>Ultraleggera 1660 Raw</i>	2019	
2022.82.3		Chaise <i>Chippensteel 0.5 inox</i>	2009	
2022.82.4.1-2		Patron de la chaise <i>Chippensteel 0.5 inox</i>	2009	
2022.83.1	Elise Gabriel, Bertrand Gravier	Tabouret <i>Osselet</i>	2020	Don de la Galerie Gosserez, 2022
2022.129.1	Jean-Louis Fréchin (designer) Uros Petrevski (designer) Parrot Drones (fabricant)	Cadre photo connecté <i>DIA</i>	2011	Don de Parrot S.A., 2022
2022.129.2.1-2	Henri Seydoux (designer) Christine Caubel (designer) NoDesign (Jean-Louis Frechin, Angelo Chiacco) (designers) Parrot Drones (fabricant)	Drone <i>Anafi</i> et manette <i>Skycontroller 3</i>	2018	
2022.129.3.1-10	Henri Seydoux (designer) Thomas Barse (designer) Philippe Starok (designer) NoDesign (Jean-Louis Frechin, Angelo Chiacco) (designers) Parrot Drones (fabricant)	Drone <i>Anafi AI</i> et manette <i>Skycontroller 4</i>	2021	
2022.129.4	Henri Seydoux (designer), Flavien Morra (designer), Parrot Drones (fabricant)	Mini drone jouet <i>Rolling Spider</i>	2014	
2022.129.5.1-2	Philippe Starok (designer) Thierry Gaugain (designer) Parrot Drones (fabricant)	Paire d'enceintes <i>Zikmu</i>	2009	
2022.129.6.1-7	Philippe Starok (designer) Parrot Drones (fabricant)	Casque <i>Zik 3</i>	2015	
2022.123.1.1-3	Jean Garçon	Chauffeuse et deux coussins	vers 1966	Don de César et Mathieu Garçon, 2022

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.123.2	Jean Garçon	Tabouret	vers 1966	Don de César et Mathieu Garçon, 2022
2022.123.3		Table basse	vers 1966	
2022.131.1	JER (éditeur)	Lit	vers 1965/1970	Don Pierre Perigault, 2022
2022.132.1	Ronan Bouroullec, Erwan Bouroullec Artek (éditeur)	Chaise Rope Chair	2020	Don Vitra, 2022
2022.134.1	Aldo Bakker (créateur), Thomas Eyck (éditeur)	t.e. 230, watering can bone china	2010 (date de conception) 2022 (date de fabrication)	Don Thomas Eyck, 2022
2022.135.1	Fernando Laposse	Banc Pup Bench	2020 (date du premier modèle) 2022 (date de fabrication)	Don Fernando Laposse, 2022
2022.136.1	IBKKI x Maison Château Rouge Monoprix (éditeur)	Vase jaune citron	2021	Don du groupe Monoprix, 2022
2022.136.2		Vase jaune	2021	
2022.136.3		Vase rose	2021	
2022.136.4		Vase à anses blanc et jaune	2021	
2022.136.5		Vase bleu, grand modèle	2021	
2022.136.6		Vase à rayures noires et blanches	2021	
2022.136.7		Vase noir, points blancs	2021	
2022.136.8	Creative Tunisia x Maison Château Rouge, Monoprix (éditeur)	Tabouret Memphis	2021	
2022.136.9		Saladier	2021	
2022.136.10		Saladier	2021	
2022.136.11		Pot	2021	
2022.136.12		Tapis	2021	
2022.136.13	Kilubukila x Maison Château Rouge Monoprix (éditeur)	Housse de coussin fond jaune	2021	
2022.136.14		Housse de coussin fond rouge	2021	
2022.136.15	India Mahdavi (designer) Monoprix (éditeur)	Tabouret Picolo rose fluo	2017 (date de première édition) 2021 (date de réédition)	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.136.16	India Mahdavi (designer) Monoprix (éditeur)	Tabouret Picolo orange fluo	2017 (date de première édition) 2021 (date de réédition)	Don du groupe Monoprix, 2022
Département des collections modernes et contemporaines Bijoux				
2022.22.1	Georges Bastard	Bracelet articulé Serpent	vers 1910-1920	Don Aline Bastard-Jaulin, 2022
2022.23.1	France	Flacon	vers 1830	Don Hanneke Adriaans, 2022
2022.24.1	France	Sautoir Clématite	vers 1910-1920	Don Mme Jacquelin Demolon-Bercoif, 2022
2022.25.1-27		Ensemble d'outils de bijoutier		Don Pierre Costerg, 2022
2022.26.1	Anna Hu	Bracelet bague Yin Yang Hand Ornament	2010	Don Cindy Sherman, 2022
2022.27.1	Maison Gamazelle	Bague Mini Boule d'Amour	2002	Don Garnazelle, 2022
2022.28.1	Feng J.	Broche Feuille de Ginkgo	2020	Don Maison Feng, 2022
2022.81.1	Jean-Michel Othoniel	Collier A Madame Georges Pompidou	2005	Don anonyme, 2022
2022.123.4	Jean Garçon, Pierre Cardin, Maison Murat	Pendentif Cœur féminin	XX ^e siècle	Don de César et Mathieu Garçon, 2022
2022.123.5	Jean Garçon, Pierre Cardin	Pendentif Cœur masculin	XX ^e siècle	
2022.123.6		Pendentif représentant le moulage d'un sexe féminin	XX ^e siècle	
2022.123.7-1-2		Avers et revers d'un pendentif en deux parties représentant le moulage d'un sexe féminin	XX ^e siècle	
2022.123.8		Pendentif représentant un sexe féminin	XX ^e siècle	
2022.123.9		Bracelet	XX ^e siècle	
2022.123.10		Bracelet	XX ^e siècle	
2022.123.11		Bague Piège	XX ^e siècle	
2022.123.12		Bague Double (anneaux imbriqués)	XX ^e siècle	
2022.123.13		Chaîne Bicyclette	XX ^e siècle	
2022.123.14	Jean Garçon, Jean Dinh Van	Chaîne cou et épaule	XX ^e siècle	
2022.130.1	Claude Boisselier	Bracelet	1995	Don de Nathalie Pozzo Sevilla, Laurence Pozzo Barjini, Etienne Pozzo et Philippe Boisselier, 2022
2022.130.2		Bracelet	vers 1995	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.130.3	Claude Boisselier	Bracelet	vers 1995	Don de Nathalie Pozzo Sevilla, Laurence Pozzo Barjini, Etienne Pozzo et Philippe Boisselier, 2022
2022.130.4		Bague	vers 1988	
2022.130.5		Bracelet	vers 1988	
2022.130.6		Broche	vers 1995	

Département des collections modernes et contemporaines Verre

2022.19.1	Cristallerie non identifiée, France	Verre	vers 1830	Don M. et Mme Jean-Claude Delauney, en mémoire de Georges et Solange Delauney, 2022
2022.19.2		Verre	vers 1830	
2022.19.3	France	Médaille <i>Portrait de la duchesse d'Angoulême</i>	premier quart du XIX ^e siècle	
2022.45.1	François Décorchement	Grande coupe <i>Algues trois coquilles</i>	1911 (date de création du modèle) 1912 (date de réalisation)	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.45.2		Vase <i>Millepertuis</i>	1913 (date de création et de réalisation)	
2022.45.3		Vase <i>Sceau de Salomon</i>	1914 (date de création) 1919 (date de réalisation)	
2022.45.4		Vase <i>Crosses</i>	1918 (date de création) 1919 (date de réalisation)	
2022.45.5		Bol <i>Breton</i>	1920	
2022.45.6		Coupe <i>Frise perles ovales</i>	1921 (date de création et de réalisation)	
2022.45.7		Bol <i>60 motifs</i>	1921 (date de création) 1922 (date de réalisation)	
2022.45.8		Vase <i>Vase person</i>	1922 (date de création) 1923 (date de réalisation)	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.45.9	François Décorchement	Bol <i>Bol carré</i>	1925 (date de création et de réalisation)	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.45.10		Grand bol <i>évasé nervures</i>	1925 (date de création) 1926 (date de réalisation)	
2022.45.11		Vase <i>Petite boule</i>	1929 (date de création et de réalisation)	
2022.45.12	René Lalique	Vase <i>Perruches et son socle</i>	1919	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.45.13		Coupe <i>Marguerites</i>	1933	
2022.84.1	France	Boutelle avec médaillon aux armes de la maison de Mailly	après 1783 ?	Don M. et Mme Laurent Condamy, 2022
2022.156.1	Mieke Groot	Vase <i>Réf. 21,11,187</i>	1986	Don Dany Sautot en mémoire d'Yvonne Brunhammer, 2022
2022.157.1-2	Jean Luce	Carafe et verre	vers 1920	Don Jeannine Geysant, 2022
2022.158.1	Carine Neutjens	pièce unique sans titre	2017	Don Keith King, 2022
2022.159.1	Silvano Rubino (créateur) Andrea Zilio (maître souffleur) Giacomo Barbini (graveur) Anfora (verrerie)	<i>Milk and Honey</i>	2011	Don Cristina Tonini et Silvano Rubino, 2022
2022.160.1	Paolo Venini	Vase de la série <i>a dame</i> , modèle 3904	1953	Don Jean-Claude Bester, 2022

Département des collections modernes et contemporaines Jouets

2022.85.1-9	Plan Toys (éditeur)	<i>Sailing Boat-Penguin, Dancing Alligator, Rainbow Alligator, My first phone, Build a Robot, Pull along musical bear, Beehives, Tracteur et Mon premier camion bio</i>	2010-2019	Don Asa Toys, 2022
2022.86.1	Ray Eames, Charles Eames Vitra (éditeur)	<i>Elephant</i>	1945 (date du modèle) 2022 (date d'édition)	Don Vitra France, 2022
2022.87.1-4	Mattel (marque)	Trois poupées <i>Barbie aime l'océan et poupée Ken avec lave-linge</i>	2021	Don Mattel, 2022
2022.137.1.1-11	PLAYMOBIL (marque)	Figurine <i>Napoléon sur son cheval</i>	2020	Don Johann Merlaud, 2022
2022.138.1		<i>Grand château des Chevaliers, Novelmore</i>	2019	Don PLAYMOBIL, 2022
2022.138.2		<i>Forteresse Novelmore volcanique des Burnham Raiders</i>	2019	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.138.3	PLAYMOBIL (marque)	Temple du temps Novemore	2019	Don PLAYMOBIL, 2022
2022.138.4-15		Figurines Zeus, Hermès, Aphrodite, Hééra, Apollon, Artémis, Arès, Déméter, Hésita, Héphaïstos, Athéna, Poséidon de la collection History	2018-2020	
2022.138.16		Ghostbusters fantôme Stay Puft et Stantz	2017	
2022.138.17		Ghostbusters véhicule Ecto-1	2017	
2022.138.18		Ghostbusters (W. Zeddemore, P. Venkman, E. Spengler, R. Stantz)	2019	
2022.138.19		Retour vers le futur DeLorean	2020	
2022.138.20		Marty McFly et Dr. Emmett Brown	2020	
2022.138.21		SCOOBY DOO ! Mystery Machine	2020	
2022.138.22		SCOOBY DOO ! Scooby-Doo et Sammy avec fantôme	2020	
2022.138.23		Heidi, salle de classe à Dörfl	2019	
2022.138.24		Dragons 3 - Krokrou et bébé dragon	2019	
2022.138.25		Rex Dasher et Porsche Mission E	2019	
2022.138.26		Food truck de Del	2019	
2022.138.27		Pédalo Playmobil Family Fun, gamme Family Fun	2018	
2022.138.28		Parc de jeu avec toboggan Family Fun, gamme Family Fun	2018	
2022.138.29		Couple de vacanciers, gamme Family Fun	2018	
2022.138.30		Joueur français - B, Sports&action	2020	
2022.138.31		Femme avec chihuahua, Playmo-friends	2020	
2022.138.32		Patient en fauteuil roulant, gamme City Life	2020	
2022.139.1	Mattel (marque)	Poupée Ken Fashionistas cheveux longs 138, gamme Fashionistas (n° 138)	2019	Don Mattel, 2022
2022.139.2		Poupée Barbie Fashionistas chapeau 150, gamme Fashionistas (n° 150)	2019	
2022.139.3		Poupée Barbie Signature Jean-Michel Basquiat, collection Barbie Signature	2019	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.139.4	Mattel (marque)	Poupée Barbie Signature Elton John, collection Barbie Signature	2020	Don Mattel, 2022
2022.139.5	Mattel (marque) Robert Brest (designer)	Barbie Darth Vader, collection Signature	2019	
2022.140.1	Uwe Rosenberg (auteur) Klemens Franz (illustrateur) Fun Forge (éditeur) Look Out Spiele (éditeur)	Jeu de société Agricola	2007 (date de première édition) 2016	Don Fun Forge, 2022
2022.140.2	Antoine Bauza (auteur) Naiade (illustrateur) Fun Forge (éditeur)	Jeu de société Tokaido	2012-2017	
2022.141.1	LEGO (marque)	Jeu de construction Le bateau hanté, Hidden Side	2019	Don Leslie Adam, 2022
2022.141.2	LEGO (marque)	Jeu de construction Le Laboratoire détecteur de fantôme, Hidden Side	2019	
2022.142.1	La Pelucherie (fabricant)	Peluche Mon Albert Invincible	2020	Don La Pelucherie, 2022
2022.143.1	NBC TV Series (marque)	Téléphone Le Téléphone Alf	vers 1986	Don Nicolas Galiffi, 2022
2022.143.2	THE SIMPSONS TM (marque)	Manette de jeu pour console Nintendo Nes Manette Joystick Bart Simpson (Cheetah from the CharacterStrick range)	1992	
2022.143.3	Giochi Preziosi (marque)	Robot Robot Emilio	années 1980/1990	
2022.144.1	Les Déglings (fabricant éditeur)	Peluche Molos le Homard, Baby déglings	2007	Don Plume Pitiot, 2022
2022.144.2	Trudil (marque)	Peluche Ours marron et beige	2010	Don Mao Pitiot, 2022
2022.145.1.1-24	France	Autel jouet comprenant 24 parties : un personnage sculpté représentant une femme avec enfant, un personnage sculpté représentant un enfant, un personnage sculpté représentant Jésus, 2 chandeliers dorés, 2 chandeliers argentés, 2 coupes argentées, 2 versoirs, 1 couvercle, 1 croix, 1 accessoire soleil doré, 3 accessoires argentés, 2 contenants blancs, 1 autel, 1 planche en bois, 2 morceaux de tissu en dentelle et 1 fleur en tissu	années 1930	Don Anne Lebrun et Béatrice Conil en souvenir de leur père Jean Omon, 2022
2022.146.1	Djeco (marque) Rebecca Dautremer (designer) Charlotte Gastaut (designer) Peggy Nille (designer) Elodie Nouhen (designer)	Figurines Anouchka, Himeka, Nilia, Iarna, Nina & ze mirror, Princesse Barbara, Ophélie, Andora, Rosalia, Fedora, Oya & Fox, Prince JakMelodia, Rosa & Cat, Aby & blue, Candy & Lovely, Princesse Luna & Blue, Elodie &	2013-2017	Don Djeco, 2022

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
	Muriel Kerba (designer) Georges & Rosalie (designer) Séverine Prélat (designer) Delphine Jacquot (designer) Marie Desbons (designer) Virginie Brachet (designer) Flip Flop (designer)	Whitde, Elisa & Ze Harpe, <i>Princesse Blanca</i> et <i>Princesse Celesta</i> , gamme <i>Arty Toys</i>		Don Djeco, 2022
2022.147.1	Kaloo (marque) Juratoys (fabricant)	Peluche <i>Peluche ours cacao- Rouge Kaloo</i>	2017	Don Juratoys, 2022
2022.147.2	Janod (marque) Juratoys (fabricant)	Jouet à trainer <i>Renard à promener</i>	2018	
2022.147.3		Jeu d'équilibre <i>Flamant Rose Zigolos</i>	2018	
2022.147.4		Jeu d'équilibre <i>Nutty Balance</i>	2018	
2022.147.5		Jeu de construction <i>Kubix - 70 cubes en bois Archi</i>	2018	
2022.147.6		Fusée <i>Kit Magnét Super fusée</i>	2018	
2022.147.7		Puzzle <i>Carte du monde</i>	2014	
2022.148.1	Epoch Co. Ltd	Jeu vidéo <i>Jeu électronique de poche I.T.M.C. Monster Panic</i>	1983	Don Arnaud Beuvin, 2022
2022.149.1	Sphero	Robot <i>Sphero BOLT</i>	2018	Don Sphero, 2022
2022.150.1	Les Mini Mondes	<i>Van Le Van des Duchemin</i>	2019	Don Les Mini Mondes, 2022
2022.151.1	Le Jouet Simple	Jeu d'éveil <i>L'Explorateur - Train à promener</i>	2020	Don Le Jouet Simple, 2022
2022.151.2	Le Jouet Simple	Jeu d'éveil <i>Coupelles à empiler L'acrobate</i>	2020	
2022.152.1	Cocon (créatrice du modèle) Ségolène Bonnet (réalisation)	Peluche <i>Petite Pieuvre</i>	2022	Don Ségolène Bonnet, 2022
2022.153.1	BMC Toys	Ensemble de figurines <i>U.S. Soldiers Plastic Army Women Figures</i>	2020	Don BMC Toys, 2022
2022.154.1	Whitman France (créateur)	Jeu de création <i>Jouets qui marchent</i>	1970	Don Sophie Malville, 2022
2022.155.1	Mattel (marque)	Vélo à construire <i>The Sunshine Family, Surrey Circle</i>	1974	Don Paul Holcroft, 2022
Département des arts graphiques Dessins				
2022.45.14	Jean Mayodon	<i>Etude avec figures à l'antique</i>	vers 1935	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.45.15		<i>Etude avec figures à l'antique</i>	vers 1935	
2022.45.16		<i>Etude avec figures à l'antique</i>	vers 1935	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.45.17	Jean Mayodon	<i>Etude pour le vase Luminator</i>	vers 1934	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Jean-Claude Delauney, 2022
2022.30.1	Luc-Olivier Merson	<i>Les Métiers d'art</i>	vers 1896	Don Camille Bonnemer, 2022
2022.31.1	Henri Caméré	<i>Aiguère ou carafe à vin</i>	vers 1880-1890	Don Olivia Voisin, 2022
2022.88.2	Pierre-André Faircy	<i>Le chevalier Bayard</i>	vers 1911	Legs Jean-Paul Teytaud, 2022
2022.75.1	Christelle Tea	<i>L'accrochage Duchêne du musée des Arts décoratifs au Salon du dessin 2022 et Portrait de femme</i>	2022	Don Lionel Sauvage, 2022

Département des arts graphiques Photographies

2022.76.1-103	Melchior Imboden	Un ensemble de 103 tirages photographies noir et blanc (paysages, portraits)	1988-2016	Don de l'artiste, 2022
2022.67.23.1-7	Mario Testino	7 tirages photographiques noir et blanc pour une campagne publicitaire Dirk Bikkembergs	Printemps-été 1994	Don B. D. & W. L., 2022

Département des arts graphiques Papiers peints

2022.32.1-9	Boris Deltchev	Ensemble de neuf échantillons de papier peint	2021	Don Boris Deltchev, 2022
2022.33.1.1-3	Atelier d'Offard	Ensemble de trois planches d'impression pour papier peint <i>Jane</i>	2016	Don Atelier d'Offard, 2022
2022.77.1-214	Françoise Coyne-Guiral	Fonds d'artiste : dessins, maquettes de papier peint, rouleaux de papier peint, intissés	1970-1990	Don de l'artiste, 2022
2022.91.1-20	Pierre Frey (éditeur)	Ensemble de 20 décors de papier peint	2020	Don Pierre Frey, 2022
2022.78.1-3	Maya Romanoff Corporation	Revêtements muraux <i>Flexi Mother of Pearl, Mother of Pearl Aphrodite</i> et <i>Ajro Fanfare</i>	2022	Don Maya Romanoff Corporation, 2022
2022.79.1-3	Marburger Tapetenfabrik	Trois albums de papier peint : <i>Pearl, Platinum</i> et <i>Nymphée</i>	2000-2010	Don Marburger Tapetenfabrik, 2022
2022.127.1	Lamarche-Ovize (dessinateur) Pierre Frey (éditeur) Drawing Society (commanditaire)	Papier peint à motif répétitif à raccord sauté <i>Nuages cœur</i>	2021	Don Drawing Parnasse, 2022
2022.128.1-6	Boris Deltchev (dessinateur) Vrai-Faux Design (commanditaire) Trimix.BG (fabricant)	Planche d'impression de papier peint Projet de papier peint Papier peint à motif répétitif à raccord droit	2021	Don Boris Deltchev, 2022

Département de la mode et du textile de 1800 à nos jours

2022.34.1.1-2	Maud Frizon	Paire de sandales	vers 1985	Don Jacqueline Haby née Rozenberg et ses enfants Delphine et Matthias, en mémoire de Marceline Loridan-Ivens, 2022
2022.34.2.1-2		Paire de sandales	vers 1985	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.34.3.1-2	Maud Filizon	Paire de sandales	vers 1985	Don Jacqueline Haby née Rozenberg et ses enfants Delphine et Matthias,
2022.34.4.1-2		Paire de sandales	vers 1985	en mémoire de Marceline Loridan-Ivens, 2022
2022.34.5.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.6.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.7.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.8.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.9.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.10.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.11.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.12.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.13.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.14.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.15.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.16.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.17.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.18.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.19.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.20.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.21.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.22.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.23.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.34.24.1-2		Paire de sandales	vers 1985	
2022.35.1.1-6	Dries van Noten	Ensemble gilet, gabardine, débardeur, short, boots	2022 collection printemps-été (prêt-à-porter) 2022	Don Dries Van Noten, 2022
2022.35.2.1-2		Ensemble chemise et jupe	collection printemps-été (prêt-à-porter) 2021	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.36.1	Lola Prusac	Foulard	vers 1965	Don de Jean Kely Paulhan et Claire Paulhan, petits-neveux de Lola Prusac, 2022
2022.36.2		Foulard	vers 1965	
2022.36.3		Foulard	vers 1965	
2022.36.4.1-3		Tailleur-jupe et ceinture	vers 1965	
2022.36.5		Boléro <i>Fandango</i>	vers 1965	
2022.36.6		Robe	vers 1955	
2022.36.7		Gilet	vers 1965/1970	
2022.36.8		Jupe	vers 1965	
2022.36.9		Veste	vers 1965	
2022.36.10		Flacon de parfum <i>Sega</i>	vers 1965	
2022.36.11		Flacon de parfum <i>Gant de crin</i>	vers 1965	
2022.37.1.1-3	Miss Dior, Brossin de Méré, Régine	Robe du soir Paire d'escarpins	1967	Don Eric Pujallet-Plaà, 2022
2022.64.1	Manufacture J.P. Meillier et Cie	Morceau de tissu de toile imprimée <i>L'art d'aimer</i> ou <i>L'agréable leçon</i>	début XIX ^e siècle	Don Marie-Françoise Micouleau, 2022
2022.65.1.1-3	Thimister	Veste Veste Chapeau	1987	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2022
2022.66.1	France	Châle	fin XIX ^e siècle	Don Sylvie Morel, 2022
2022.67.1.1	Dirk Bikkembergs Hommes	Veste	1989	Don B. D. & W. L., 2022
2022.67.1.2		Pull	1989	
2022.67.1.3	DIRK BIKKEMBERGS Sport	Pantalon	2010	
2022.67.1.4-5		Paire de sneakers	2007	
2022.67.1.6	Dirk Bikkembergs Hommes	Pull	1989	
2022.67.2.1		Gilet	1990	
2022.67.2.2		Chapeau	1990	
2022.67.2.3		Pantalon	1990	
2022.67.2.4	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Ceinture	2011	
2022.67.3.1	Dirk Bikkembergs Hommes	Blouson	1991	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.67.3.2	Dirk Bikkembergs Hommes	Pantalon	1991	Don B. D. & W. L., 2022
2022.67.3.3-4	Dirk Bikkembergs	Paire de chaussures	1987	
2022.67.3.5	Dirk Bikkembergs Hommes	Maillot de corps	2005	
2022.67.4.1		Gilet	1995	
2022.67.4.2		T-shirt	1995	
2022.67.4.3		Pantalon	1995	
2022.67.4.4-5		Paire de bottines	1995	
2022.67.4.6-7		Deux bracelets	2000	
2022.67.4.8	DIRK BIKKEMBERGS Sport	Lunettes de soleil	2008	
2022.67.5.1	Dirk Bikkembergs Hommes	Chemise	1996	
2022.67.5.2		Pantalon	1996	
2022.67.5.3		Veste	1996	
2022.67.5.4		Echarpe	1995	
2022.67.5.5	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Casquette	2010	
2022.67.6.1	Dirk Bikkembergs Hommes	Chemisette	1997	
2022.67.6.2		Pantalon	1997	
2022.67.6.3		Débardeur	1997	
2022.67.7.1		Blouson	1996	
2022.67.7.2		Pull-over	1996	
2022.67.7.3		Echarpe	1996	
2022.67.7.4	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Chemise	2008	
2022.67.7.5		Pantalon	2010	
2022.67.7.6-7	DIRK BIKKEMBERGS Chaussures Hommes	Paire de chaussures	1986	
2022.67.7.8	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Veste	1997	
2022.67.8.1	Dirk Bikkembergs Hommes	Caban	1997	
2022.67.8.2	Dirk Bikkembergs	Pull	1997	
2022.67.8.3		Pantalon	1997	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.67.8.4-5	Dirk Bikkembergs Hommes	Paire de bottines	1997	Don B. D. & W. L., 2022
2022.67.8.6		Vareuse	1997	
2022.67.8.7		T-shirt	1997	
2022.67.9.1		Veste	1997	
2022.67.9.2		Pantalon	1997	
2022.67.9.3		Pull	1997	
2022.67.9.4-5		Paire de bottines	1995	
2022.67.10.1		Gilet	1998	
2022.67.10.2		Polo	1998	
2022.67.10.3		Pantalon	1998	
2022.67.10.4-5		Paire de bottines Modèle 545	1993	
2022.67.10.6		Pull	1998	
2022.67.11.1		Trench-coat	1998	
2022.67.11.2		Ceinture	1998	
2022.67.11.3	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Capuche	2009	
2022.67.11.4		Pantalon	2009	
2022.67.11.5		Ceinture	2009	
2022.67.11.6-7	Anonyme	Paire de gants	vers 2009	
2022.67.12.1	Dirk Bikkembergs Hommes	Blouson	2002	
2022.67.12.2		Débardeur	1996	
2022.67.12.3		T-shirt	2002	
2022.67.12.4	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Pantalon	2012	
2022.67.12.5-6	Dirk Bikkembergs Hommes	Paire de chaussures	1997	
2022.67.13.1		Cardigan	1993	
2022.67.13.2	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Pantalon	2008	
2022.67.13.3-4	Dirk Bikkembergs Hommes	Paire de chaussures	2005	
2022.67.13.5		T-shirt	1998	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.67.13.6	Dirk Bikkembergs Hommes	Cardigan	2003	Don B. D. & W. L., 2022
2022.67.13.7		Gilet	2003	
2022.67.13.8		Veste	2003	
2022.67.13.9		Manteau	2003	
2022.67.14.1		T-shirt	2005	
2022.67.14.2		Slip de bain	2005	
2022.67.14.3-4	Anonyme 2005	Paire de chaussettes	2005	
2022.67.14.5-6	BIKKEMBERGS FOOTBALL	Paire de chaussures	2005	
2022.67.14.7	Dirk Bikkembergs Hommes	Anorak	2005	
2022.67.15.1		Veste	2005	
2022.67.15.2		Chemise	2005	
2022.67.15.3		Pantalon	2005	
2022.67.15.4	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Ceinture	2011	
2022.67.15.5-6	BIKKEMBERGS FOOTBALL	Paire de baskets	2008	
2022.67.15.7	Dirk Bikkembergs Hommes	T-shirt	2005	
2022.67.16.1	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Blouson	2006	
2022.67.16.2		Slip de bain	2006	
2022.67.16.3-4	BIKKEMBERGS White label	Paire de baskets	2004	
2022.67.16.5-6	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Robe de chambre et ceinture	2006	
2022.67.17.1		Chemisette	2007	
2022.67.17.2		Maillot de bain	2007	
2022.67.17.3-4		Paire de sandales	2007	
2022.67.17.5		Pendentif	2010	
2022.67.18.1		Blouson	2010	
2022.67.18.2		Cardigan	2010	
2022.67.18.3		Pantalon	2010	
2022.67.18.4-5	BIKKEMBERGS Green Label	Paire de baskets	2010	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.67.18.6	DIRK BIKKEMBERGS Sport Couture	Ceinture	2010	Don B. D. & W. L., 2022
2022.67.19.1		Parka	2010	
2022.67.19.2		T-shirt	2010	
2022.67.19.3		Pantalon	2010	
2022.67.19.4-5		Botte	2010	
2022.67.19.6		Doudoune	2010	
2022.67.19.7		Pull	2010	
2022.67.20.1		Parka	2011	
2022.67.20.2		Pull	2011	
2022.67.20.3		Short	2011	
2022.67.20.4-5		Paire de chaussettes	2011	
2022.67.20.6		Blouson	2011	
2022.67.20.7		Pull	2011	
2022.67.21.1		Manteau	2011	
2022.67.21.2		T-shirt	2011	
2022.67.21.3		Pantalon	2006	
2022.67.21.4-5		Paire de chaussures	2008	
2022.67.21.6		Blazer	2011	
2022.67.21.7		Veste	2011	
2022.67.21.8		Pull	2011	
2022.67.22		Mannequin	2009	
2022.68.1	Van Cleef & Arpels	Pochette	1988	Don anonyme en souvenir de Sylvie Nissen, 2022
2022.69.1	Jeremy Scott	Débardeur	vers 2005	Don Sarah Andelman, 2022
2022.69.2		Sac en coton (tote-bag)	vers 2006	
2022.69.3		Sac en coton (tote-bag)	vers 2007	
2022.70.1.1-2	Belle Jardinière	Veste de costume	Vers 1900	Don Bruno Gaudenzi et Sandra Gaudenzi-Nahum, 2022

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.70.2	Jeanne Lanvin	Crinoline, accompagnée, à titre documentaire, des volants de dentelles noir de la robe (manquante)	Collection été 1927	Don Bruno Gaudenzi et Sandra Gaudenzi-Nahum, 2022
2022.71.1.1-2	Guo Pei	2 costumes de mariage comprenant une veste et un pantalon	2011	Don Jacques Babando et Stéphane Mordo, 2022
2022.124.1	Charlie Le Mindu	Perruque <i>Black Lips</i>	2010	Don de l'artiste, 2022
2022.125.1-3	Alexis Ferrer	Trois postiches	2022	
Département du design graphique et de la publicité				
2022.7.1-378	Frédéric Teschner Studio, Frédéric Teschner, Teschner-Sturacci, Koo Jeong-A, Urs Fischer, Sebastian Schöbber, Kristin Baker, Xavier Veilhan, Carole Benzaken, Amelie von Wulffen, Isaac Julien, Olivier Lebrun, Pawel Althamer, Tadeusz Rolke, Philippe Mayaux, Miguel Espinosa, L'Atelier graphique, Clémence Michon, François Havegeer, galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Hoël Duret, Lisa Sturacci, Anne Denastas, Marc Desgrandchamps et Franciscopollis	27 affiches, 8 badges, 9 brochures, 3 cartes d'abonnés, 17 cartes de correspondance, 20 cartes de visite, 3 cartes de vœux, 74 cartons d'invitations, 35 catalogues d'exposition, 1 chemise, 2 communiqués de presse, 1 dépliant, 11 enveloppes, 13 étiquettes publicitaires, 7 fiches de présentation, 42 flyers, 2 flyers et programmes, 2 journaux, 2 laissez-passer, 6 livres, 32 livrets, 7 papiers à en-tête, 1 photographie couleur, 2 plaquettes publicitaires, 2 Post-it, 12 programmes, 1 revue, 1 ticket d'entrée et 35 tirages d'artistes	2000-2017	Don Mme Geneviève Munier Teschner, 2022
2022.8.1-8	Melchior Imboden	8 affiches	2016/2018-2020	Don Melchior Imboden, 2022
2022.9.1.1-13	Vier5	13 bons à tirer (BAT) et 1 catalogue d'exposition	2017/2019	Don Vier5, 2022
2022.10.1.1-3	Publicis Conseil, Marco Venturelli et Nicolas Denis	3 affiches	2020	Don Heineken, 2021
2022.11.1-8	Buzzman, Georges Mohammed-Cherif, Souen Lê Vân, Edmond Jacquelin, Tom Lahetjuzan, Sophie Ebrard et Jan Glele	6 affiches, 1 dossier de presse et 1 film	2021	Don Camaieu, 2021
2022.12.1.1-3	Groupe M6, agence 1827, Abaca Press, Thierry Chesnot et Getty Images	3 affiches	2021	Don RTL, 2022
2022.13.1.1-9	BETC, Stéphane Xiberras, Nicolas Lautier, David Derouet, Arthur Pellissier et Vincent Lesne	Affiche	2021	Don Citroën, 2022
2022.14.1.1-16	BETC, Havas	12 affiches et 4 films	2021	Don La Poste, 2022
2022.62.1.1-290	Marcel Netter, Pierre Faucheux, Atelier Pierre Faucheux, agence Groupe 7, Alain Choisnet, Aldebert, Andrea Houlton, anonyme, Antonio Segui, Atalante, Atelier de création graphique, Atelier Michael Levin, Aurélie Baras, Bertrand,	177 affiches, 1 album photos, 1 annuaire, 10 autocollants, 14 brochures, 2 cartes de correspondance, 1 carte de visite, 2 cartes de vœux, 9 cartons d'invitations, 8 catalogues, 1 catalogue commercial, 1 catalogue d'exposition, 1 couverture de catalogue,	1954-2005	Don Marc Netter, 2022

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.63.1.1-67	Super Terrain, Émilie Rigaud, Alex Chavot, Juste Ici, Hélène David, Nada Harib, Adeline Moreau, Le joli collectif, Margot L'Hermitte, Loan Nguyen, Willy Vainqueur, Philippe Savoie, Paul Faure	29 affiches, 11 tirages d'artistes, 6 cartes d'abonnement, 1 carte de vœux, 2 cartes publicitaires, 6 dépliants, 10 programmes et 1 prospectus	2015-2021	Don Super Terrain, 2022
2022.100.1.1-47	baldinger.vu-huu, André Baldinger, Toan Vu-Huu, Atelier Lorenz Boegli, Analogues, Centre culturel suisse, Centre d'art La Fenêtre, JRP Ringier, La Maréchaletie centre d'art contemporain,	27 affiches, 11 catalogues d'exposition et 9 livres	1993-2020	Don baldinger.vu-huu, 2022

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.101.1.1-24	Lars Müller, L'Écarquillé, Les Presses du réel, Maison de la culture du Japon, Manuella éditions, Olivier Malingue, Perrotin, Publishers, Skira Paris, Triest	1 affiche et revue, 1 bocal, 3 boîtes, 1 carte routière, 1 cendrier publicitaire, 1 flacon de parfum, 3 horloges/pendules, 1 miroir, 2 plaques publicitaires, 2 plv à poser, 1 plv à suspendre, 2 porte-clés, 1 ramasse monnaie, 1 siphon, 1 sous-main publicitaire et 1 thermomètre	1931-1987	Don Jean-Louis ? Tabaste, 2022
2022.102.1.1-6	L'Associé	6 tirés à part d'affiche	2021	Don France Nature Environnement et l'Associé, 2022
2022.103.1.1-5	Josiane	5 affiches	2021/2022	Don Autorité de régulation professionnelle de la publicité, 2022
2022.104.1.1-8	Havas Paris, Christophe Coffre, Catherine Labro, Florent Roux	7 affiches et 1 film	2022	Don La Banque postale, 2022
2022.105.1.1-3	Buzzman	3 affiches	2022	Don La Vie TM, 2022
2022.106.1.1-8	H5, Ludovic Houplain, Etienne de Crécy, 84, Paris, Jellyfish, Thomas Ghuilot et Alexandre Bouty	5 films et 3 affiches	2022	Don Greenpeace, 2022
2022.107.1.1-11	Association pour la taxation des transactions financières pour l'aide aux citoyens	7 affiches et 4 autocollants	2022	Don ATTAC, 2022
2022.108.1.1-11	Anonymous, Extinction Rebellion France, Quentin Faucompré, Cyril Pedrosa, Nickelodeon Movies, Viacom International Inc. et Stephen Hillenburg	6 pancartes recto verso, 3 affiches, 1 dépliant et affiches et enveloppe	2022	Don Axelle Baroin, 2022
2022.109.1	Jonathan Mannion	Affiche Faire face avec Yannick Jadot	2022	Don Europe Écologie Les Verts, 2022
2022.110.1.1-2	DR	2 affiches	2022	Don La République en Marche I, 2022
2022.111.1.1-6	Oko, Agence France Presse, iStockphoto, François Pauletto, Hans Lucas, Valentine Chapuis et Alamy	6 tirés à part d'affiche	2022	Don Barreau de Paris, 2022
2022.113.1.1-2	Amnesty international	Affiche	2022	Don Amnesty International, 2022
2022.114.1.1-5	Josiane	5 affiches	2022	Don Petits Frères des Pauvres, 2022
2022.115.1.1-6	Anonymous	Affiche	2022	Don Société de Saint-Vincent de Paul et Ogilvy, 2022
2022.116.1.1-6	Madame La Présidente	Affiche	2022	Don Madame La Présidente, 2022
2022.117.1.1-9	Ziggy	9 affiches	2022	Don Ziggy, 2022

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Don de
2022.118.1.1-3	Antoine De Bujadoux et Carlos Abascal Peiro	3 films	2018/2020-2021	Don Antoine De Bujadoux, 2022
2022.119.1.1-3	Laurin Schmid et SOS Méditerranée	1 affiche et 2 films	2021-2022	Don SOS Méditerranée, 2022
2022.120.1.1-4	BDDP & Filis, Hervé Plumet, Altmann + Pacreau, Wilfrid Brimo, PAC, Fred & Farid, Sarah Suco et Superette	4 films	2013/2021	Don Fondation Abbé Pierre pour le logement des défavorisés, 2022
2022.122.1.1-4	Socialclub	3 affiches et 1 film	2022	Don Socialclub, 2022
2022.123.15.1-58 2022.123.16.1-60	Jean Garçon	2 jeux de cartes	1968/1979	Don de César et Mathieu Garçon, 2022

Département des collections historiques Arts asiatiques
Département des arts graphiques Papiers peints Photographies
Département du Design graphique et de la Publicité

2022.126.1-556	Japon Chine	Papiers imprimés : 246 karakami, 228 chiyogami, 16 jobukuro, 11 noshibukuro, 1 noshi setto, 1 orinoshi yoshi, 4 albums de papiers peints Photographies : 1 album comprenant cent négatifs souples, 1 tirage argentique <i>Portrait de femme en costume traditionnel japonais</i> et son enveloppe, 1 tirage argentique <i>Trois jeunes filles assises autour d'une table regardant des ouvrages</i> , 1 tirage argentique <i>Portrait d'un jeune homme vêtu d'une tenue de kendo et d'un jeune homme en pied</i> , 1 tirage argentique <i>Portrait d'une femme assise entourée de trois enfants revêtus de costumes traditionnels au seuil d'une maison japonaise</i> Estampes : 12 estampes-jouets, 1 triptyque d'estampes <i>Promulgation de la Constitution de l'Empire : illustration du défilé du charrosse impérial</i> , 1 estampe <i>Portrait de Leurs Majestés impériales</i> , 1 estampe <i>Le trésor des loyaux serviteurs (Les 47 rônin)</i> , 1 double page d'un livre imprimé, 16 pochettes à armoiries et à étennes, 10 papiers découpés figurant chacun un personnage d'opéra chinois Publicités : 3 dépliants publicitaires, 1 produit financier monnaie-papier, 2 étiquettes publicitaires de conserves Sanshiro Maniwa, 1 affiche graphique, 6 programmes de kabuki, 2 éditions publicitaires, 1 paquet de cigarettes <i>Goden Bat Cigarettes Sweet & mild</i> Textiles : 3 vestes, 1 hakama, 3 kimonos, 2 obis, 13 rouleaux d'échantillons textiles	de l'époque d'Edo (1603-1868) au XX ^e siècle	Don de la famille, en souvenir de Françoise Paireau, 2022
----------------	----------------	---	---	---

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Reversement...
Reversements				
Département du Design graphique et de la Publicité				
2022.38.1.1-6	Zimages, Svetikd, Marharyta Demydova, Uwe Krejci, Gruizza, Dean Mitchell et NicoEINino	6 tirés à part d'affiche	2021	Reversement de l'Agence régionale de Santé PACA, 2022
2022.39.1.1-5	Vincent Wulverjck, Aguetta et Tourneux, Nils Herrmann, Akakir Studio Design, François-Régis Clocheau, Alex Chavotet et Sandrine Nugue	5 affiches	2021	Reversement Direction de la Communication – MAD, 2022

Département des collections modernes et contemporaines XX^e-XXI^e siècles

2022.47.1	Paul Emillieu Marchesseau	Meuble de rangement Serpentine de la Molle	2020	Don de l'Ecole Camondo, 2022
-----------	---------------------------	--	------	------------------------------

Dépôts

Nombres d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2022	5443
Nombres de sites dépositaires	109

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
Retour de dépôts				
Département des collections historiques Moyen Âge / Renaissance				
PE 613	Atelier de la Marche	Tapisserie Les Deux Sibylles	vers 1520/1530	Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, Aubusson
PE 898	Desiderio da Settignano	Relief <i>Vierge à l'Enfant</i>	XV ^e siècle	Château de Villeneuve-Lembron – Centre des Monuments Nationaux, Paris
Département des arts graphiques Dessins				
UC 1117	Pierre Ranson	Dessin <i>Deux faces d'un projet pour un décor de salon</i>	vers 1770/1775	
UC 1119		Dessin <i>Projet d'encadrement de tapisserie</i>	vers 1770/1775	
UC 1120		Dessin <i>Projet d'encadrement de tapisserie</i>	vers 1770/1775	
UC 1121		Dessin <i>Projet d'encadrement de tapisserie</i>	vers 1770/1775	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
Département des collections historiques XVII^e / XVIII^e siècles				
PE 343	Anonyme	Lanterne	Epoque Louis XV (1715-1774)	Pavillon de la Lanterne, Versailles
15376	Jean-Baptiste Oudry	Panneau <i>Canards sauvages</i>	XVIII ^e siècle	Hôtel de la Marine – Centre des Monuments Nationaux, Paris
17478	François Desportes	Dessus de porte <i>Nature morte au chevreuil</i>	XVIII ^e siècle	
2009.87.10.1	Anonyme	Bras de lumière à une branche	vers 1785	
21931	Chopin	Pendule	fin XVIII ^e siècle	
988.502	Anonyme	Chaise à la reine	vers 1780	
988.503		Chaise à la reine	vers 1780	
PE 1531	Louis-Michel Harel	Pendule lyre	XVIII ^e siècle	

Nouveaux dépôts**Département des collections historiques XVII^e / XVIII^e siècles**

10262	Bérain (dans le style de)	Plateau	XVIII ^e siècle	Musée de la Faïence, Moustier-Sainte-Marie
10331	Bérain (dans le style de)	Plat	1720/1750	
11659	Anonyme	Assiette	XVIII ^e siècle	
25029	Joseph Clérissy (fabrique) Antonio Tempesta (d'après) (graveur)	Plat rond	1679/1730	
GR 129	Anonyme	Lustre à six lumières	XVII ^e siècle	
17823 A		Chaise	vers 1720/1730	Musée Labinet, Versailles
17824 C		Chaise	vers 1720/1730	
17825 E		Chaise	vers 1720/1730	
17826 F		Chaise	vers 1720/1730	
PE 707		Fauteuil	fin XVII ^e siècle	

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
Renouvellement de dépôts				
Département des collections historiques XVII^e / XVIII^e siècles				
13044	Anonyme	Canapé	Epoque Louis XVI	Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, Aubusson
987.47	Anonyme	Malle	XVIII ^e siècle	Maison des Lumières – Denis Diderot, Langres
GR 834	Salomon Van Ruysdael	Paysage	1648	
17149	Anonyme	Pot de pharmacie «El Benedictan»	?	Pavillon de la Lanterne, Versailles
17157		Pot de pharmacie «Piloni Nom»	?	

Département des collections modernes et contemporaines XX^e / XXI^e siècles

2012.20.1	René Crevel	Fauteuil bridge Lévrier courant	vers 1930	
2012.20.2		Fauteuil bridge Antiope bondissant	vers 1930	
32450	Pierre Andraud	Tapisserie Verdure	1914	

Département des collections historiques XIX^e siècle / Art Nouveau

SEVRES 55.35	Peyre (auteur du modèle) Optat Milet (potier) Manufacture de Sèvres	Jatte à laver	1878	Palais de l'Elysée, Paris
19416	Antoine Etex	Buste <i>Portrait d'Eugène Delacroix</i>	avant 1863	Musée national Eugène Delacroix, Paris

Œuvres en dépôt au MAD

Nombres d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2022	4571
Nombres de déposants	36

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Déposant
-----------------	--------	---------------------	------	----------

Retour de dépôts

Département des collections modernes et contemporaines XX^e / XXI^e siècles

FNAC 2003 (1)	Sheila Hicks	Retable <i>Miniature</i>	vers 1978	Centre national des arts plastiques
FNAC 2003 (2)		Retable <i>Phare de nuit</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (3)		Retable <i>Fez profond</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (4)		Retable <i>Miniature</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (5)		Retable <i>Phare inversé</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (6)		Retable <i>Miniature</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (7)		Retable <i>Toe Tab</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (8)		Retable <i>Forest Aflame</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (9)		Retable <i>Passage de nuit</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (10)		Retable <i>Phare rude</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (11)		Retable <i>Eventail</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (12)		Retable <i>Civilisé</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (13)		Retable <i>Brume</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (14)		Retable <i>Maize</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (15)		Retable <i>Fissures</i>	vers 1978	
FNAC 2003 (16)		Retable <i>Moitié doux</i>	vers 1978	

Département des collections historiques XVII^e / XVIII^e siècles

LOUVRE RF 3062	Jean-Baptiste Oudry	Panneau <i>Couple de canards surpris par un épervier</i>	XVIII ^e siècle (1747 ?)	Musée du Louvre, Département des Peintures
LOUVRE OA 5264	Anonyme	Paire de chenets	XVIII ^e siècle	
LOUVRE OA 5303		Desserte	XVIII ^e siècle	
LOUVRE OA 7368	Henri Jacob	Fauteuil de bureau à siège rond	XVIII ^e siècle	
LOUVRE OA 8165	Anonyme	Canapé d'alcôve	XVIII ^e siècle	

Département des arts graphiques Papiers peints

EVREUX 11632	Manufacture Velay	Papier peint panoramique (<i>Roland furieux</i>)	vers 1820	Musée d'Art, Histoire et Archéologie, Evreux
--------------	-------------------	--	-----------	--

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Dépositaire
Département des collections modernes et contemporaines XX^e / XXI^e siècles				
ME 1	Eugène Claudius-Petit	Fauteuil	Années 1940 (?)	Ministère de la Transition écologique
ME 2		Fauteuil	Années 1940 (?)	
ME 3		Console	Années 1940 (?)	
ME 4	Charles Eames	Fauteuil	XX ^e siècle	
ME 5		Fauteuil	XX ^e siècle	

Œuvres de personnes privées en dépôt au MAD

Nombres d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2022

Nombres de déposants	36
	9

N° d'inventaire	Auteur	Titre / Désignation	Date	Déposant
Dépôts transformés en achat ou en don manuel				
Département des collections modernes et contemporaines XX^e / XXI^e siècles				
FULL GROWN 1 / 2022.40.1	Gavin et Alice Munro	Chaise <i>Dietel Chair</i>	2009/2016	Full Grown
Département de la mode et du textile de 1800 à nos jours				
THIMISTER 1 / 2022.65.1.1-3	Josephus Thimister	Manteau et couvre-chef type bérêt	1987	Bertrand Meyrat

Nouveaux dépôts

Département des collections modernes et contemporaines Bijoux				
VCA RH00800	Van Cleef & Arpels	Bracelet	1936	Van Cleef & Arpels
VCA RP3H100		Bracelet <i>Mirifrique</i>	1987	
VCA RP3HK00		Paire de boucles d'oreilles <i>Mirifrique</i>	1987	
VCA RP3HM00		Collier <i>Mirifrique</i>	1987	
VCA RP3HJ54		Bague <i>Mirifrique</i>	1986	

Bibliothèque et ressources documentaires

Acquisitions

Livres onéreux

En 2022, le mécénat du Club des Partenaires a permis d'enrichir les collections prestigieuses de la bibliothèque des titres suivants :

- René Herbst, maquette originale du *catalogue de la section française à l'Exposition internationale d'agriculture de Rome en 1953*
- Provenance : Archives René Herbst, vente Actuel 16 avril 2008, n° 32
- Acquis pour un montant de 2880 € auprès de la librairie Déesse - Chloé et Denis Ozanne, en février 2022

- Gravé par Isaac Briot d'après Jean de Saint-igny. À Paris, chez Estienne Dauvel *Le Théâtre de France, contenant la diversité des habits*, 1629. 20 estampes, pour un montant de 4 950 € auprès de la librairie Diktats, en mai 2022
- Kovacs Jozsef et Laszlo - KOVACS, *la première fabrique hongroise de pochoirs*. Circa 1925. Portefeuille publicitaire, de 20 planches illustrées de 44 motifs. Acquis pour un montant de 2000 € auprès de la librairie Pierre-Coumans à Bruxelles en juin 2022

- 8 fascicules de 3 titres de périodiques : 3 numéros de la revue *Mode & Manners*, 3 numéros de la revue *Parures*, revue des *industries de la mode* et enfin, 2 numéros du supplément de la revue *Très Parisien : les chapeaux du Très Parisien*
- Ces numéros viennent compléter les lacunes de nos collections de rares revues de mode. Acquis pour un montant de 1400 € auprès de la librairie Diktats en septembre 2022

- Georges Lepape (1857-1971) *Costumes de théâtre, balliats et divertissements*. Paris, aux éditions Lucien-Vogel, 1920. 21 planches en couleurs : 1 planche de titre puis 2 séries de 10 planches et 3 feuillets dans un cartonnage

vert imprimé fermé par des lacets argentés. Planches en phototypie par Ernest Le Deley, mises en couleur par le maître du pochoir Jean Saudé. Acquis pour un montant de 2500 € auprès de la librairie Alain-Brieux en décembre 2022

Acquisitions auprès des libraires

395 ouvrages acquis auprès des librairies Delamain (Paris), Gallignani (Paris) et Arteum (Paris), ainsi que quelques achats en ligne ou dans des librairies de musées.

- *Almanac de Gofna contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année MDCCCLXXXVIII*. Gofna, C. G. Ettinger, 1788. In-16° (10,9 x 6,7 cm), 17 f. de planches – 133 f+2 f. de planches dépliantes. Reliure de l'époque en maroquin vert, dos lisse, triple filet sur les plats, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Acquis pour un montant de 500 € auprès de la librairie ancienne Emmanuel-Fraddis en décembre 2022

Abonnements

256 abonnements en cours (français et étrangers), dont 4 nouveaux abonnements souscrits en 2022.

Dons

364 documents reçus pour une valeur approximative de 2 500 €.

Personnes physiques :

Alberto Fabio Ambrosio, Pierre Arizzoli-Clémentel, Anabela Becho, Chantal Bizot, Julia Bocanet, Françoise Boudon, Michel Boutin, Michel Buffet, Laurent Cauwet, Sylphide de Daranyi, Françoise Darmon, Rodrigo Félix de Lima, Anna Grabowska-Konwent, Pierre-Jean Guillausseau, Philippe Hurel, Catherine Lasnier,

Soizig Menu, Zsolt Mészáros, Alexandre Mordret-Isambert, Nicole Mulot, Ana Parodi, Nestor Perkal, Nicole de Reyniès, Stéphanie Rivoire, Clara Roca, Gwenaële Rot et François Vatin, William Saadé, Léonie Thiroux, Luc Willame, Dominik Zielinski et des anonymes…

Institutions françaises :

Archives nationales (Paris et Pierrefitte-sur-Seine), bibliothèque Gernet-Glotz (Paris), bibliothèque Sainte-Barbe (Paris), éditions Anamosa (Paris), Centre national des Arts plastiques (Paris), le Cerole de l'Eventail (Paris), École des Arts Joailliers (Paris), ENSA de Paris-Belleville, galerie Agnès-Monplaisir (Paris), galerie Regala (Aries), galerie Thomas-Bernard (Paris), Haute École de Joaillerie (Paris), Lugdunum, musées et théâtres romains (Lyon), musée de la Faïence de Moustiers Sainte-Marie, office de tourisme et des congrès du Saint-Quentinois (Saint-Quentin)

Institutions étrangères :

Eura Hahn (Eurus collection, Séoul), Fondation Baur-musée des Arts d'Extrême-Orient (Genève), Fondation Pierre-Gianadda (Martigny), Fondazione Giorgio-Cini (Venise), Handwerkskammer für München und Oberbayern (Munich), librairie Pierre-Coumans (Bruxelles), LWL-Museum für Kunst und Kultur (Münster).

Réseau des échanges

52 documents reçus pour une valeur approximative de 1700 €.

Institutions françaises :

Bibliothèque de la Conservation du château de Versailles, bibliothèque Forney (Paris), bibliothèque des musées de la Ville de Strasbourg, Centre national du Costume de scène (Moulins), Centre Pompidou-Metz, château de Fontainebleau, château de Lunéville, Cité du design / Esadse (Saint-Étienne), CREA-Musée (Reims), École des Arts Joailliers (Paris),

Hôtel national des invalides (Paris), musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme (Paris), musée des Beaux-Arts Antoine-Lécuyer (Saint-Quentin), musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, musée des Beaux-Arts Jules-Chéret (Nice), musée Calvet (Avignon), musée Yves-Saint-Laurent (Paris), Palais Galliera musée de la Mode de la Ville de Paris.

Institutions étrangères :

Fondation Baur-Musée des Arts d'Extrême-Orient (Genève), Germanisches Nationalmuseum (Nuremberg), Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin (Berlin), Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln (Cologne), MoMu (Anvers), Nationalmuseum / Moderna Museet (Stockholm), Weltmuseum Wien (Vienne)

Archives

Versement d'archives institutionnelles :

7 versements, dont 3 en vrac en attente de traitement

Fonds d'archives privées :

— Danièle Dubosc-Brel : anclenne étudiante de l'école Beethoven (1947-2019)

Fonds de designers :

— Max Garnault (1932-2021)
— Jean Garçon (1928-2011)
— Savinél & Rozé

Prêts

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Paris – île de France									
Ascètes, yogis, soufis	PARIS, Musée Guimet	3 février 2022	2 mai 2022	Arts graphiques	Arts graphiques	1	17442.B.2	Anonyme	Ascète sous un arbre – Kedara Ragini
Aux sources des Nymphéas de Monet : les impressionnistes et la décoration	PARIS, Musée de l'Orangerie	1 ^{er} mars 2022	11 juillet 2022	Collections historiques	XIX ^e	18	688 687 16823.10 16823.11 16823.5 16823.7 16823.8 16823.1 16823.2 16823.3 16823.6 16823.9 16823.4 16823.12 16823.13 16823.14 16823.15 16823.16	Fabrique Eugène Rousseau Félix Henri Bracquemond	Notre-Dame, second service Rousseau La Pile, second service Rousseau assiette plate, Hibiscus assiette plate, Pivoine assiette plate, Tulipe assiette plate, Chèvrefeuille assiette plate, Volubilis assiette plate, Coquelicot assiette plate, Œillet assiette plate, Giroflée Reine-Marguerite assiette plate, Anémone assiette plate, Rose assiette à dessert, service à fleurs et rubans assiette à dessert, service à fleurs et rubans assiette à dessert, service à fleurs et rubans assiette à dessert, service à fleurs et rubans assiette à dessert, service à fleurs et rubans
Pionniers, artistes d'un nouveau genre dans le Paris des années folles	PARIS, Musée du Luxembourg	2 mars 2022	10 juillet 2022	Collections modernes et contemporaines	Bijoux anciens	3	40099 40100 40105	René Lalique	ornement de corsage poisson bracelet de cheville chauve-souris bague chauve-souris
Dubuffet, Le preneur d'empreintes	PARIS, Fondation Dubuffet	8 mars 2022	13 juillet 2022	BAD Arts graphiques	Moderne et contemporain BAD Dessins	1 4 9	MNAM LUX 104 P 41538 42496.A 42496.B	Marie Laurencin 4 revues Vogue J. Dubuffet	Homme à la pèlerine Effigie profilée Effigie profilée

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Pierre Roche. L'esprit Art nouveau	PARIS, Petit Palais	8 mars 2022	11 septembre 2022	Collections historiques	XIX ^e /Art nouveau	5	27955 27961 27962 PR 2005.192.1 8565	Pierre Roche Grenouille Saint-Jean-Baptiste Plat à la Grenouille	Effigie profilée Effigie profilée Effigie profilée Effigie profilée Effigie profilée Le soliloque
L'arc et le sabre, imaginaire guerrier du Japon	PARIS, Musée Guimet	16 mars 2022	29 août 2022	Collections modernes et contemporaines	Jouets	5	988.775.3 988.775.4 988.775.5 990.261 991.505	Bandai Mattel Kenner Products	Bioman Force rouge Bioman Force bleue Bioman Force jaune Goldorak Dark Vader
Carte blanche à Jean-Charles de Castelbajac : l'atour d'Assises	PARIS, Galerie des Gobelins, Salon carré	24 mars 2022	5 mai 2022	Collections historiques	Moyen-Âge- Renaissance	2	PE 1060 PE 1115		chaire chaise à bras
Giovanni Boldini. Les plaisirs et les Jours	PARIS, Petit Palais	29 mars 2022	24 juillet 2022	Collections historiques	XIX ^e	2	37353 45425	Giovanni Boldini	Portrait de Georges Coursat dit Sem Portrait de Madame R.L.
Héroïnes romantiques	PARIS, Musée de la Vie romantique	6 avril 2022	4 septembre 2022	Collections historiques	XIX ^e	3	18140 18274 34532	Jean Auguste Barre François Gabriel Guillaume Lépaulle	La danseuse Marie Taglioni dans le ballet la Sylphide Statuette [Fanny Elssler dansant la cachucha] Marie Taglioni et son frère Paul dans le ballet de la Sylphide
Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie	PARIS, Musée d'Orsay	11 avril 2022	21 août 2022	Collections modernes et contemporaines	Art Déco	1	41973	Aristide Maillol	Première esquisse pour le monument à Claude Debussy
Monnaies et Merveilles	PARIS, Monnaie de Paris	12 mai 2022	25 septembre 2022	Collections modernes et contemporaines	Bijoux	5	975.20 975.27.A 975.80 2004.160.3 2007.59.1	Robert Goossens Maison Bulgari	collier collier avec pendentif couvre-tresse sautoir collier Tubogas
L'Art des jardins selon Achille Duchêne	PARIS, Palais Brongniart	18 mai 2022	23 mai 2022	Arts graphiques	Arts graphiques	23	CD 30273 CD 302711 CD 302716 CD 302719 CD 302738 CD 302739	Achille Duchêne	[Ephrussi, jardin italien] [Big Trees] [Hôtel de Boni de Castellane] [Lens, vue d'ensemble] [Jumièges - parterre] [Projet de jardin pour l'Hôtel Camondo]

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
L'Art des jardins selon Achille Duchêne	PARIS, Palais Brongniart	18 mai 2022	23 mai 2022	Arts graphiques	Arts graphiques		CD 3027.46 CD 3027.48 CD 3027.65 CD 3027.75 CD 3027.77 CD 3027.78 CD 3027.83 CD 3027.84 CD 3027.92 CD 3027.100 CD 3027.101 CD 3027.111 CD 3027.113 CD 3027.118 CD 3027.120 CD 3027.126 CD 3027.129	Achille Duchêne	[Château de Hautefort - Dordogne] [L'hôtel de Castellane] [Mur des fontaines - Carolan] [Jardin de l'avenir pour la demeure d'une famille Bosquet des colombes, jardin d'aujourd'hui : Jardin de l'avenir, jardin de repos] [Dans un cratère en Islande : geysers et glaciers] [Jardin de rêves : cratère en Islande, théâtre de verdure] [Jardin du comte de Cam-bères, avenue d'Iéna à Paris] [Fête de l'abondance, féerie nocturne] [Féerie nocturne, parc éducatif] [Allée des aveux spontanés] [Grandes eaux lumineuses] [Blenheim, vue transver-sale : duc de Marlborough] [Château de Carolands, San Mateo, Californie] [Escalier aux éléphants] [Composition avec branchage et treille]
Végétal – L'École de la Beauté	PARIS, Palais des Beaux-Arts	15 juin 2022	4 septembre 2022	Arts graphiques	Arts graphiques	3	734 CD 438 RI 2021.9.124	Pierre-Victor Galland Louis Tessier Ernest Bodin	Tortillons nature Fleur de pavot au naturel Lys
				Collections modernes et contemporaines	Bijoux	3	9369 A 12745 24480	René Lalique Maison Veber	Collier [Noisettes] Ornement de corsage [Bourdon] Ornement de corsage Eglantine
				Collections historiques	XVII ^e -XVIII ^e	2	A 124 A 125	Girolamo Pini	Étude de botanique Étude de botanique
				BAD	Art Nouveau	1	41824	Émile Gallé	Chaise aux ombelles
				BAD	BAD	6	BAD 18517 BAD 518717 BAD 544	Maurice Pillard Verneuil Augustin Balleydier de Hell	Étude de la plante Étude de la mer Album de plantes marines et d'échantillons Cent Chrysanthèmes par Keika (volume 1/1) Cent Chrysanthèmes par Keika (volume 2/2)
				BAD	BAD	3	BAD 12614 1/2 BAD 12614 2/2	Keika Hasegawa	

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Marionnettes de la ville	PARIS, Fondation Dubuffet	13 septembre 2022	10 février 2023	Arts graphiques	Photo	5	1156 (97) enr. 1156 (148) Album Maciet 422/37 enr. 9875 (1/2) enr. 9875 (2/2)	Basilus Besler Henri Bodin Charlie Aubry Arthur Martin et Arthur Bolotte	Jacinthe Passiflore Vigne Lilas Œillets Églantine
Les tribulations d'Erwin Blumenfeld, 1936-1946	PARIS, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme	12 octobre 2022	5 mars 2023	BAD	BAD	1	JP168	Vogue, mai 1939	Boulevard Montparnasse Galeries Lafayette Paris plaisir I EG 36 périodique
Rosa Bonheur (1822-1899)	PARIS, Musée d'Orsay	17 octobre 2022	15 janvier 2022	Arts graphiques	Dessins	4	RI 2021.11.3 RI 2021.11.4 RI 2021.11.15 RI 2021.11.26	Rosa Bonheur I. Bonheur ou R. Peyrol	Étude de lionceau Étude de lion couché Âne debout Études de tête de cheval écorché
Art déco, France Amérique du Nord	PARIS, Cité de l'architecture et du patrimoine	20 octobre 2022	6 mars 2023	Collections modernes et contemporaines	Verre Art Déco	1 9	2014.30.46.4 2014.30.8.7 AB à confirmer 2014.30.7.5 2014.30.7.8 2014.30.9.2.AB 2014.30.9.12. AB 44691 44692 44694	Jean Luce	Assiette en cristal, décors bandes concentriques Service 1re classe du Normandie, Tasse à chocolat et soucoupe Service 1 ^{er} classe du Normandie, Assiette creuse Service de table Rectangulaire, décor n°5666, assiette Service de table Rectangulaire, décor n°5020, assiette Service de table Incurvé, décor n°4805, tasse et soucoupe à moka Service de table Incurvé, bol et soucoupe à consommé Service de table Corneille, légumière Service de table Corneille, théière Service de table Corneille, saucière
Afghanistan, ombres et légendes, un siècle de recherches archéologiques	PARIS, Musée Guimet	26 octobre 2022	6 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Islam	1	4964	hanap	
Décadage colonial, Surréalisme, anticolonialisme, photographie d'avant-garde	PARIS, Centre Pompidou	7 novembre 2022	27 février 2023	Arts graphiques	Photo	3		Thérèse Le Prat Pierre Verger	Femme Moi, Indochine Petite fille Moi, Indochine Soudan

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Molière. La fabrique d'une gloire nationale (1622-2022)	VERSAILLES Musée Lambinet Espace Richaud	15 janvier 2022	17 avril 2022	Arts graphiques	Dessins	12	997.121.91 997.121.92 997.121.93 997.121.94 997.121.95 997.121.96	Suzanne Laliq-Haviland	dessin de coiffes pour les costumes du Bourgeois gentilhomme dessin de coiffes pour les costumes du Bourgeois gentilhomme dessin de coiffes pour les costumes du Bourgeois gentilhomme motifs décoratifs pour costumes de théâtre Étude de costume de théâtre dessin de coiffes pour les costumes du Bourgeois gentilhomme dessin d'échantillons de couleurs dessin d'échantillons de motifs et couleurs Échantillon de tissu Dessin de costume de théâtre Dessin du costume de Mascarille Dessin du costume de Jodelet
				Collections historiques	XVII ^e -XVIII ^e	3	18344 37635.A 37635.B	Juste d'Egmont	Présentation du ballet « La Prospérité des armes de la France à la grande salle du théâtre du Palais Cardinal, le 7 février 1641 Vue de la salle du théâtre de Minorque Vue de la salle du théâtre de Minorque
Étoffes et Littérature - Les étoffes dans la littérature au XIX ^e siècle	CHATENAY-MALABRY, Maison de Chateaubriand	22 janvier 2022	24 juillet 2022	Arts graphiques	Papier peint	5	991.582 29273.10 29273.11 50299 51820.146	Manufacture Jules Desfossé Manufacture Joseph Dufour Manufacture Réveillon Manufacture I. Leroy	Atala Paysage de Télémaque dans l'île de Calypso (Lés 10) Paysage de Télémaque dans l'île de Calypso (Lés 11) Lampas - référence 713 Papier peint, feuille d'album
André Metthey : la quête du feu et de la couleur	BEAUVAIS, MUDO - Musée de l'Oise	26 mars 2022	18 septembre 2022	Arts graphiques	Arts graphiques	12	2015.166.7 2015.166.11 2015.166.16 2015.166.21 2015.166.32	André Metthey	projet de bouteilles projet de coupe projet de tasses projet d'assiette projet de frise L'ours et les 2 compagnons

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
				Collections historiques	Art Nouveau	10898			Vase à décor de grenouilles
				Collections modernes et contemporaines	Art Déco	18711 MNAM AM 462 OA			Vase Plaque [Deux figures dans un paysage]
Victor Prouvé, maître de l'Art nouveau à Issy	ISSY-LES-MOULINEAUX, Musée français de la Carte à jouer	11 mai 2022	14 août 2022	Collections historiques	Art Nouveau	1	7738	Victor Prouvé	Livre et boîtier [Histoire de l'art décoratif du XVI ^e siècle à nos jours]
Prisunic, le design pour tous	SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, MUMED	16 septembre 2022	7 janvier 2023	Collections modernes et contemporaines	Moderne et contemporain	8	993.66.3 2017.172.1 2017.172.4.1 2017.172.4.2 2021.107.1.1-2 43334.A 43334.B 43334.C 53196.A	Claude Courtecuisse Jacques Tissinier Gae Aulenti Prisunic Danielle Quarante	Chauffeuse [Apollo] Table Table gigogne Table gigogne Chaise de jardin Table d'enfant Chaise d'enfant pliante Chaise d'enfant pliante Siège [Baithazar]
				Publicité et Design graphique	Publicité et Design graphique	11	985 F 181a.66 986.49.13 986.49.14 2019.11.14 2019.11.15 2021.86.313 2021.86.325 2021.86.363 RI 2005.29.6 RI 2005.29.10.3 RI 2005.29.36	anonyme TragosBonnangeWiesendangerAjrldi Mafia Publicité PP Publicité PP	[Prisunic] Et hop Boutique Prisunic 20 ans. Prisu 2000 Pull femme col en «v» 17.50. Prisunic Ça va? Ça va? [jaune] très bien avec Klopman 5 francs Coton 10 coloris Prisu A prisunic. Rayons... de soleil Noël 72. Prisunic Laque Colfnet 4 & 6.50 F On peut tout faire avec du fil à tricoter (bleue) Noël 71. Prisunic
				Collections modernes et contemporaines	Jouets	5	43235.2-3-4 43236.1 43236.2 43239 43242 43247.B	Moquin-Breuil Établissement Fryd Établissement Sitap Établissement Fryd	3 Arrosoirs (jouet) Seau de plage Seau de plage Jeu de palets La maison de Véronique ... ou comment devenir Color Box

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Prisunic, le design pour tous	SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, MUMED	16 septembre 2022	7 janvier 2023	BAD	BAD	7	XR 335.1 XR 335.2 XR 335.3 XR 335.4 XR.335.5 XR.335.6 XR.335.12	Catalogue Prisunic Les Meubles Prisunic Catalogue Prisunic/2 Catalogue Prisunic/3 Plein air... Catalogue Prisunic/4 Décor et confort de la maison Catalogue Prisunic/5 Décor, confort de la maison et plein air Catalogue Prisunic/6 Pour le décor et le confort de la maison Catalogue Prisunic/12	
Louis XV	VERSAILLES, Château	18 octobre 2022	19 février 2023	Arts graphiques	Arts graphiques	1	2012.29.50	Claude Courtecuisse	dessin Siège Apollo
Le blason des temps nouveaux. Signes, Couleurs et Emblèmes dans la France de la Renaissance	ÉCOUEN, Musée national de la Renaissance	19 octobre 2022	6 février 2023	Arts graphiques	XVII ^e -XVIII ^e	3	2002.134.1 24047 32632	Jean-Baptiste Oudry Jean-Claude Duplessis Juste-Aurèle Meissonnier	Le cerf qui tient aux chiens sur les rochers Saucière Duplessis Candelabre
Formes vivantes	SÈVRES, Cité de la céramique	9 novembre 2022	7 mai 2023	Arts graphiques	Dessins	3	29092 CD 1666 CD 1735	Nicolas Pineau	Projet de lambris Panneau orné de motifs rocailles et de sujets chinois Projet de cadre sculpté avec hure de sanglier
À l'Affiche, Claude Baillargeon	NANTERRE, La Contemporaine	15 novembre 2022	11 mars 2023	Mode et Textile	Mode avant 1800	2	23571 ABC UF 49-32-3 AB	Réserve gravure PF Germain	habit à la française robe à la française Louis XV
				BAD	BAD	1	Réserve gravure PF Germain	Étienne Fessard	Girandole l'or de Louis XV, 1751-1752
				Arts graphiques	Moyen-Âge-Renaissance	1	25883		L'Amour profane
				Arts graphiques	Arts graphiques	6	11304 16880 22986 26872 23868.A-D 15280 J	Jacques de Lajoüe Manufacture de Pont-aux-Choux Joseph-Gaspard Robert Louis II Samson Germain Bapst Edward Colonna	Amphitrite et amour Jardinière Terrine Aiguillère et bassin Service à thé Broche
				Publicité et design graphique	Publicité et design graphique	1	17031.1	Roman Cieslewicz	Zoom contre la pollution de l'œil

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
France									
Abd el-Kader	MARSEILLE, Mucem	5 avril 2022	22 août 2022	Arts graphiques	XIX ^e	1	15688	Fannièrre Frères	Nef
Raoul Dufy (titre provisoire)	AIX-EN-PROVENCE, Hôtel de Caumont-Centre d'art	5 mai 2022	18 septembre 2022	Arts graphiques	Moderne et contemporain	4	MNAMAM 1161 OA MNAMAM 1164 OA MNAMAM 1165 OA MNAMAM 1167 OA	Raoul Dufy	Carreau à la baigneuse pour Emilienne Carreau à la naïade Carreau aux deux baigneuses Carreau aux deux nus
Rosa Bonheur (1822-1899)	BORDEAUX, Musée des Beaux-Arts	18 mai 2022	18 septembre 2022	Arts graphiques	Arts graphiques	4	RI 2021.11.3 RI 2021.11.4 RI 2021.11.15 RI 2021.11.26	Rosa Bonheur I. Bonheur ou R. Peyrol	Étude de lionceau Étude de lion couché Âne debout Études de tête de cheval écorché
Jean-Baptiste Mallet 1759-1835	GRASSE, Musée Fragonard	2 juin 2022	2 octobre 2022	Arts graphiques	Arts graphiques	5	26830 26831 26832 38628	Jean-Baptiste Mallet	La jeune femme à son lever La lettre Le chapeau neuf La Tasse brisée
Nice reine des fleurs	NICE, Musée Masséna	10 juin 2022	9 octobre 2022	Arts graphiques	XIX ^e	1	LOUVRE RF 3065	Maurice Pillard Verneuil	Femme se réchauffant devant une cheminée
				BAD	BAD	7	Maciet 421/A/8	Iris Courge Jonquille Chardon Liseron Soleil	
				Arts graphiques	Arts graphiques	3	Maciet 421/A/9 Maciet 138/21/61	Anna Martin Georges Bourgeot Grande tuilerie d'Ivry, Emile Müller et Cie, produits céramiques pour constructions et industries, céramiques d'art. catalogue n° 2, Construction et décoration architecturale	planches chromolithographiées C et M
Paquebots, à la croisée des arts décoratifs	LAMBALLE-ARMOR, Musée Mathurin-Méheut	18 juin 2022	8 janvier 2023	Arts graphiques	Arts Deco	3	2005.1.9 2005.1.12.173 2005.1.44	Adalbert Szabo Luc Lanel	médillon de porte beurrer panneau d'affichage
Tarz, broder au Maroc hier et aujourd'hui	ANGOULÊME, Musée d'Angoulême	18 juin 2022	31 décembre 2022	Arts graphiques	Mode avant 1800	4	11950 32566 35962		morceau de tissu panneau brodé fragment de tissu
				Arts graphiques	Mode après 1800	1	10872		serviette

Titre de l'exposition	Lieu d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Joséphine Baker, une vie d'engagements	TOULOUSE, Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne	21 juin 2022	15 octobre 2022	Publicité et design graphique	Publicité et design graphique	2	996.55.15	Dransy (dit Jules Isnard)	Visitate l'Esposizione Coloniiale Internazionale Parigi.
				Collections modernes et contemporaines	Bijoux anciens et modernes		45967	Jean Després	Pendentif avec chaîne
Intérieurs modernes	TOULON, Hôtel des Arts	24 juin 2022	30 octobre 2022	Collections modernes et contemporaines	Bijoux anciens et modernes	18	2018.68.12 38350	Jean Dunand Georges Bastard	Boucle de ceinture Bracelet
					Art déco		2008.56.41 55953 MNAM AM 439 OA MNAM AM 609 OA MNAM AM 625 OA MNAM AM 731 OA MNAM AM 836 OA MNAM AM 1257 OA MNAM AM 1278 OA MNAM AM 1287 OA MNAM LUX 260 4 OA MNAM LUX 290 OA MNAM ss n° (087) MOB NAT GML 5504.1 SEVRES 10.5 SEVRES 22.39	Paul Bonifas Maurice Daurat Jean Elisée Pulforcat Émile Decoeur Jean Dunand Émile Decoeur Georges Bastard Jean Dunand Ernest Nivet	Vase à six pans Chandelier liturgique Soupière Coupelle Coupelle Coupe à l'étoile Coupe Vase Coupe Bol Coupe tripode Coupe vase Vase à la chinoise Vase amphore Vase amphore Algues
				Collections historiques	XIX*	1	29155	Ernest Nivet	Paysanne reprisant
				Collections modernes et contemporaines	Moderne et contemporain	2	FNAC 03-246 FNAC 03-247	Enzo Mari	Coupe Samos R, 1973 Coupe Samos B, 1973
				Collections modernes et contemporaines	Art déco	13	2005.1.1.13 2005.1.2.1 2005.1.2.3	Suzanne Laliq-Haviland René Laliq	Assiette creuse Verre à eau Coupe à champagne

Titre de l'exposition	Lieu d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Sur les pas de Jean Dubuffet en Auvergne	CLERMONT-FERRAND, Musée d'Art Roger-Quilliot	8 juillet 2022	30 octobre 2022	Collections modernes et contemporaines	Modernes et contemporain	10	41450 41453 41455	Jean Dubuffet	Peuplements au sol Paysage à l'auto Paysage romanesque
				Arts graphiques	Dessins		41521 41522 41523 41524 41527 41535 41547		Vache noire sur fond rose Paysage austère Paysage Vache (aux taches déchiquetées) Le pied du portail de la villa Les Roures L'offreur de bouquet Le livre de barbe
				Collections modernes et contemporaines	Modernes et contemporain	23	2000.60.1 2000.60.2 2000.60.3 2000.60.4 2000.60.5 2000.60.6 2000.60.7 2000.60.8 2000.60.9 2000.60.10 2000.60.11 2000.60.13 2000.60.14 2000.60.15 2000.60.16 2000.60.17 2000.60.18 2000.60.19 2000.60.20 FNAC 1978.2.1 FNAC 1978.2.2 FNAC 1978.3 FNAC 1978.4	Niki de Saint-Phalle	Pour [serpent] Chaise [Clarice] Fauteuil [Charly] Chaise [Dos-à-dos] table tapis Nana tapis Nana et homme [Lampe angulaire] Lampe [Ange lumineux] Lampe [Thoëris hippo] Lampe [Déesse de la lumière] Chandelier [Tête de mort] Vase [Grenouille au casque] [Vase aux deux têtes] [Vase chat] [Vase poisson] [Vase cœur] [Vase chien] [Vase ange] Table Vase Tabouret Miroir

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Nestor Perkal	BORDEAUX, Musée des Arts décoratifs et du Design	6 octobre 2022	8 janvier 2023	Collections modernes et contemporaines	Contempo- rain	6	994.25.1 994.25.2 994.25.3 994.25.5 994.25.6 994.25.7	Sylvain Dubuisson E. Tork, E. Noirot Vincent Beaurin Christophe Pillet Éric Jourdan Pierre Charpin	Lampe [Luna] Lampe [Feu follet] Lampe [Shambala] Lampe [Yellow lamp] Lampe [Anne] Lampe [Lurette]
Raoul Dufy	AIX-EN-PROVENCE, Hôtel de Caumont-Centre d'art	8 octobre 2022	23 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Art déco	5	MNAMAM 1161 OA MNAMAM 1164 OA MNAMAM 1165 OA MNAMAM 1167 OA MNAMAM 1166 OA	Raoul Dufy	Carreau à la baigneuse pour Émilienne Carreau à la naiade Carreau aux deux baigneuses Carreau aux deux nus Carreau aux épis
William Morris	ROUBAIX, La Piscine	8 octobre 2022	8 janvier 2023	Arts graphiques	Papier peint	1	HH 3016	William Morris	The Pimpernel
Chercher l'or du temps - Surréalisme, art naturel, art brut, art magique	VILLENEUVE-D'ASCQ, LaM - Lille Métropole - Musée d'Art moderne, d'Art contemporain et d'Art brut	14 octobre 2022	29 janvier 2023	Arts graphiques	Arts graphiques	19	41490 41851.6 41853.1 41853.10 41853.13 41853.14 41853.18 42050 42051 42053 42055 42056 42058 42059 42061 42064 42072 42075 42079	Jean Dubuffet	Théâtre du désert Pierre de dentelle Bulbes, foliations Mycellium Fiétrissure allègre Paysage japonais L'Arbre d'ombre Le pain du sol II Epanchement aux pustules Mur aux souvenirs II L'humus Sable sous l'eau Dalle paysagée Détérioration Cosmographie Courants d'air Le pain du sol III Pierre vagabonde La peau de chaussée
Malin comme un singe	ELBEUF Fabrique des Savoirs Musée d'Elbeuf	21 octobre 2022	8 avril 2023	Collections historiques	AFC	3	15373 LOUVRE RF 2075 11306 OA	Jean-Antoine Watteau Christophe Huet Anonyme	Le singe peintre, huile /toile Concert de singes, huile/ toile Fragment de panneau déco- ratif, huile/bois
Tout un monde de lumières. Les vitraux de Francis Chigot et de son atelier	LIMOGES, Musée des Beaux-Arts	22 octobre 2022	14 février 2023	Collections historiques	Art nouveau	1	PR 2014.4.7	Francis Chigot	Canard sur étang
L'amour en scène ! François Boucher, du théâtre à l'opéra	TOURS, Musée des Beaux-Arts	4 novembre 2022	30 janvier 2023	Collections historiques	XVII ^e -XVIII ^e	1	32584	Manufacture de Vincennes, d'après F. Boucher	Le joueur de flûte

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Georges Mathieu (1921-2012)	LES LUCS-SUR-BOULOGNE, Historial de la Vendée	18 novembre 2022	21 mai 2023	Collections modernes et contemporaines	Moderne et Contempo- rain	1	49081	Georges Mathieu	Pot de pharmacie [Pot du centenaire]
Les Mystérieuses photographies d'Henri Le Secq	SENS, Orangerie	17 décembre 2023	20 mars 2023	Arts graphiques	Photo	55	Tir.01/cat.1. Tir.229/cat.537. Tir.480/cat.432. Tir.1 bis/cat. 433. Tir.4bis/cat. 436 Tir.11/cat.447 Tir.105/cat.462 Tir.25/cat.454 Tir.23 /cat.452 Tir.101bis/cat. 459 Tir.19/cat.424. Tir.107 (1)/cat. 467 Tir.102/cat.460 Tir.15/cat.449. Tir.3/cat.435 Tir.20/cat.481. Tir.100/cat. 428. Tir.29/cat.495. Tir.5 et 5 bis. Pantotype Thiel, T1./cat. 502 Tir.110 (112?)/ cat.489 4 tir.111(prendre Tir.3)/cat.496	Henri Le Secq	Croquis Hélio-Graphiques par H. Le Secq / Autoportrait d'Henri Le Secq désignant ce titre inscrit sur une palis- sade en bois. Portrait d'Henri Le Secq par un photographe inconnu Autoportrait «Au champ des Cosaques», forêt de Montmirail, terre, racines et broussailles. «Au champ des Cosaques», ravine et corde tendue entre 2 troncs d'arbres Futale Chênes dénudés en hiver Vallon dans un bois de bouleaux Croisée de chemins dans un bois de bouleaux Arbre mort en forêt Paris. Neige au Champ-de- Mars. On aperçoit, à droite, le pavillon de l'École militaire et, au centre, le dôme des Invalides. Ruisseau en forêt cadré horizontalement Clairière et rochers Orée du bois à la barrière « Au champ des cosaques », éboulis de terre. Linge séchant dans un pré. Plâtrières dites Carrières d'Amérique à l'emplace- ment de l'actuel parc des Buttes-Chaumont créé par Alphand et Barillet en 1864- 1867 Ferme troglodyte Pont Saurat. Pont de pierre à 2 arcades en plein cintre. Carrière. Entrée d'une galerie Cour de ferme troglodyte

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Les Mystérieuses photographies d'Henri Le Secq	SENS, Orangerie	17 décembre 2023	20 mars 2023	Arts graphiques	Photo		Tir.95/cat.485	Henri Le Secq	Carrière. Entrée d'une galerie
							Tir.27/cat.494. Tir.28/cat.498.		
							Tir.236/cat.328. Tir.57/cat.499.		
							Tir.380/cat.59. Tir.M/cat.405.		
							Tir.Cyan 32/ cat.54		
							Tir.Cyan.M.28/ cat.415.		
							Tir.481/cat.414.		
							Tir.M.14/cat.417. Tir.327/cat.393.		
							Tir.344/cat.370. Tir.254/cat.95		
							Tir.381/cat.55		
							Tir.716bis/cat.354.		

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Les Mystérieuses photographies d'Henri Le Secq	SENS, Orangerie	17 décembre 2023	20 mars 2023	Arts graphiques	Photo		Tir.290 cyan/ cat.148	Henri Le Secq	Strasbourg, Notre-Dame. Ebrasement de gauche. Prophètes.
							Tir.250/cat.103.		
							Tir.Cyan 294 bis/cat.152		
							Tir.352 T/cat.338		
							Tir.2933bis/cat.155		
							Tir.293 cyan/ cat.155		
							Tir.Cyan 359/ cat.325		
							Tir.35/cat.172.		
							Tir.382/cat.125.		
							Tir.304 cyan/ cat.26		
							Tir.285/cat.312.		
							Tir.284/cat.313.		
							Tir.286/cat.310.		
							Tir.361/cat.319.		
Tir.308/cat.287									
Tir.238/cat.334. Tir.97/cat.486									

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours	DRAGUIGNAN, Hôtel départemental des Expositions	2 décembre 2022	12 février 2023	Collections historiques	XVII ^e -XVIII ^e	2	33852 PE 198	Denis-Louis Ancellet Lambert Sustris	Table de tric-trac [Naissance d'un prince]
				Publicité et Design graphique	Publicité et Design graphique	7	987.162.62 996.53 2003.81.263 2003.153.12.1-19 2014.153.2.1-33 21328.1 RI 2012.9.25.1-57	Jean Matet Simonaire McDonald's Corporation Luigi Loir	Nouvelles Galeries. Fécamp, 1910 Etrennes, Jouets BHV Voiture publicitaire offerte dans Happy Meal : MacDonald Thé des familles. Jeu de cartes n°1 «Tisane aux 18 plantes» offert par le: Thé des familles Bonux Solitaire Au Pauvre Jacques. Jouets. Etrennes Michelin. Jeu de cartes
BAD	BAD	BAD	12	Maciet 173/16-56 Maciet 173/18-53 DOC	Francis Boucher, gravé par Bernard-François Lepicie Étienne Jeaurat, gravé par Lucas				Le déjeuner L'exemple des mères La semaine de Suzette, n° 12, 22 avril 1915 La semaine de Suzette, n° 38, 19 octobre 1916 Au Printemps, 1909, Jouets, Etrennes Grands magasins du Louvre, Etrennes, Livres et Jouets, 1899 Au Bon marché, 1912, Lundi 4 décembre et pendant tout le mois, Etrennes, Jouets Le Buffon Album Caran d'Ache, Album troisième Le jouet de France, atelier des soldats mutilés de guerre, catalogue Two squares Bécassine alpiniste
				DJ 101 CAT DJ 535 CAT DJ 474 CAT	Benjamin Rabier Caran d'Ache				
Arts graphiques	Photo	3		Réserve ART 27/1 DJ 314	El Lissitzky Maurice Langureau, Émile Joseph Porphyre Pinchon				
				Ab.B3.298 Ab.B3.191 Ab.B3.296					
Collections modernes et contemporaines	Jouets	252		995.149.2.1 995.149.2.2 33854 PE 1816 23534.A.7	Kyoko Nakanishi Kyoko Nakanishi				Empereur japonais Impératrice japonaise Fauteuil en bois doré Fauteuil Coffre en bois sculpté

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours	DRAGUIGNAN, Hotel départemental des Expositions	2 décembre 2022	12 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Jouets		23534.A.5 49456 32341 33853 23533.C.4 23538.E 33851 23534.A.8 23446.G.4 31214 31213 54264 19764 19481		Bureau table avec traverse Bilboquet Diabolo Bergère Secrétaire Commode Poupée Laquais Marionnette en costume Jeu de Cavagnole Jeu de quadrille Loto dauphin Dé polyédrique Boule à jouer avec chiffres en noir de 1 à 13 Jeu d'échecs Hochet Hochet Hochet Hochet Hochet Hochet Hochet Hochet Hochet Equilibriste à monter Le jeu des arts et métiers, Loto du Coq à l'Âne Puzzle Campement militaire allemand Les cartes magiques, oracle des demoiselles Diorama Les Champs-Élysées Cheval sur roulettes Véhicule de pompier, chaudière hippomobile Ombres chinoises Praxinoscope, théâtre jeu d'optique Ours jouant de la grosse caisse Le gai violoniste Oiseau Arche de Noé Maison de poupée Service à thé Jeu de quilles avec caserne de pompiers L'agent de police Épicerie avec accessoires Parfumerie moderne Humpty-Dumpty circus
						Aux Trois Frères			
							7213 19797 19798 19800 19805 19811 19814 19820 19821 19826 30510 987.391 995.158.3	J. Hilpert	
				994.88.3 54139.1 2015.89.1.1-56	Vayron, Brisse				
							995.168.1 51442 54206 54330	Aux Enfants Sages - Guiton C.R.	
				38187 38035	L.S. Émile Raynaud				
							988.1201	Jean Rouillet	
				51307 992.149 995.66.2.1-126	Fernand Martin Ernst Paul Lehmann				
							28247 987.895	Maison Alain	
				998.276.1 54150 38179.A 2012.78.1	Fernand Martin Schoenhut and Co				

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours	DRAGUIGNAN, Hôtel départemental des Expositions	2 décembre 2022	12 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Jouets contemporaines	996.165.4	Saussine	Au vrai guignol	
						35488.1	Richter et Cie	L'architecte gothique	
						996.130.1		Anchor Blocks, boîte de jeu de construction	
						990.534		Construction - monuments de Paris	
						992.155		Voyage dans les cinq parties du monde	
						51212		Jeu de cubes abécédaire	
						49085.A	Leipziger Lehrmittel Anstalt, Dr Oskar Schneider	Casse-Tête	
						33850		Poupée	
						2002.63.1.1-2		Poupée parisienne	
						2007.28.1.1-41		Eugénie et son trousseau	
						993.59	F.G.	Poupée de mode	
						991.176	Emile Jumeau	Poupée fillette	
						34614.6	H Narçon	Zulma	
						35065.A		Poupée Psché	
						2008.31.1		Catiche	
						990.12		Poupard	
						2006.124.1.1-17	SFBJ	Bleuette	
						21162.J	Jeanne Lanvin, Manufacture nationale de Sèvres	Poupée habillée par Jeanne Lanvin	
						49020	Petitcollin	Baigneur	
						991.363	Käthe Kruse	Poupée	
						51463.C		Bébé Punch	
						47874	Raynal	Poupée	
						995.61.4.3	Mattel	Barbie spécial anniversaire	
						41110.D	Hasbro	Gl Joe	
						990.525	Berchet	Martine	
						51468.C	Bella	Poupée qui marche et qui parle	
						989.921		Soldats et dromadaires	
						990.75	C.B.G	Section de tirailleurs	
						990.218	F.V-D.S	Fantassins et officiers	
						994.59.1	C.B.G.	Caserne militaire	
						992.674.1 et 2	Petitcollin	Poupées en costume régional	
						51270.62	Imagerie Pellerin et Cie	Le nouvel Opéra à Paris	
						51271.52	Imagerie Pellerin et Cie	Petite Église de Nohant. Berry	
						51272.12	Imagerie Pellerin et Cie	Case d'indigènes au Congo, petites constructions	
						51272.30	Imagerie Pellerin et Cie	Forteresse au Tonkin	
						48416		École	
						53978 et		Autel Jouet	
						53090.A à H		Automate du Père Noël en avion	
						996.24.5	Rouillet-Decamps (fabricant)	Le Père Noël	
						2000.53.1		Ours	
						994.70.1	Steiff	Ours	
						989.90	Ives Manufacturing Co	Éléphant	
56901	Steiff	Ours Growler							
990.331	Pintel	Ours rose							
51176	Steiff	Meccano							
989.169	Meccano								

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours	DRAGUIGNAN, Hôtel départemental des Expositions	2 décembre 2022	12 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Jouets contemporaines	995.155.1-12	Benjamin Rabier, Passerat et Radiguet	Animaux de la ferme	
						2000.54.1	Caran d'Ache	Bull-Dog	
						998.137.1	Ollis	Mickey	
						995.157.1		BécaSSine	
						995.74.1	Dean's Rag Book Co	Felix le chat	
						996.123.11	Jouets Citroën	Garage et voiture Citroën	
						50855.C		Voiture	
						996.121.1	Schmidt GSN	Avion The Fly	
						51239	Saussine	Machine à écrire d'enfant	
						997.139.3		Ombro-Cinéma, Cinéma Charlot	
						998.149.1	Schuco	Souris et son souriceau	
						992.164.2		Clown Geronimo Medrano	
						46838		Boum Boum	
						988.513.1		Figurine de basse-cour	
						988.513.2		Hochet	
						46860	La Loterie nationale	Jeu de la loterie nationale	
						51270.34	Imagerie Pellerin et Cie	Le carrousel des petits alliés	
						51270.38	Imagerie Pellerin et Cie	Débarquement d'Américains	
						2000.59.1	Ernest Pinard	Train blindé	
						987.545	JOB, Le Jouet artistique français	Soldats de la guerre de 14-18	
						987.927	C.B.G	La conquête du Pôle Nord	
						992.343	Schuco	Avion Spirit of Saint Louis	
						987.600.1	Quiralu	Le Tour de France	
						990.248.2		Canon et soldats	
						51378	JRD ?	Jeep de la libération	
						49140		Les armes de la libération	
						2014.1.2	Kay Bojesen	Cheval à bascule	
						2014.1.3	ADO, Ko Verzuu	Dépanneuse Eerste Hulp	
						987.460	Kurt Naef	Bauhaus Bauspiel	
						2015.88.2.1-10	Ludwig Hirschfeld-Mack, Kurt Naef	Toupie Bauhaus	
						987.129	Nathan	Le camion	
						993.36.53	Enzo Mari, Danese	16 animali	
						44719	Bruno Munari, Danese	Plus et Moins	
						44720		Structure	
						2022.86.1	Ray et Charles Eames	Elephant	
						2022.61.1.1-55		House of Cards	
						2014.1.4		Otarie	
						50040	Renate Müller	Lincoln Logs	
						991.207	Playskool	Hippopotame	
						43275.B	Tomi Ungerer	Puzzle vache	
						992.634	Antonio Vitali, Otto Maier	Pyramide d'anneaux	
						50066	Hilary Page, Kiddicraft	Space Ring Teether	
41143	Creative Playthings	Boîte à lettres							
49620	Kiddicraft	Play Center							
50007	Chicco	Chatter Telephone							
49995	Fisher Price	Oiseau bleu							
43313	Patrick Rylands, Tendon Toys	Oiseau							
58287	Kiddicraft	Plouf l'ourson							
50922		Dinette dans son coffret							
46455	Mont-Blanc, Vuillierme	L'arbre magique							

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours	DRAGUIGNAN, Hôtel départemental des Expositions	2 décembre 2022	12 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Jouets contemporaines	47225	Ajena	Ours Groupi	
						2021.161.3		Doudou	
						41145	Playskool	Banc à marteler	
						2010.96.4	Emile Camelin	Jouet musical	
						997.99.2	Fisher Price	Queen Buzzy Bee	
						988.641.1	Vilac	Souris à tirer	
						992.466.1	Safari Ltd	Brachiosaure	
						992.466.2		Apatosaure	
						992.466.8		Stégosaure	
						992.466.14		Tricératops	
						55434.E	Cofalu	Ensemble de figurines indiens et cow-boys, 6 cow-boys, 1 cavalier, 4 Indiens Zoo	
						58295	Fisher Price	Figurines Les Aristochats	
						988.183	Figuras Comic, Disney	Monsieur Patate	
						2021.157.1-13	Hasbro	Poulet Purée	
						990.350.2	Fisher Price	Baby doc	
						49092	Berchet	Camion Benne Grand Routier	
						991.757	Fisher-Price	Citroën DS 21	
						44560.A	Norev	Renault R5 TL	
						44556.D	Norev	Volkswagen Golf	
						55690.1	Matchbox	Fiat 500	
						2014.105.37	Bburago	Ferrari TCR Le Mans n°28	
						991.768.1	Solido	Camion de pompiers Berliet	
						44511		Autobus ligne 115, Étoile-Concorde-Opéra-Bastille	
						50914	Mahé et Gutton	Garage Shell	
						41124		Pogs	
						PR 2021.9.2-33	Avimage, The World Pog Federation		
						988.648.3	Vilac	Corde à sauter	
						990.250		Fusée Interkozmosz	
						991.422	Masudaya	Apollo Spacecraft	
						991.427	T.P.S	Flash Space Patrol Z 206	
						51481		Super Sonic Speedster R2D2	
						56306.1	Lucasfilm Ltd, Kenner Products	C3PO	
						56306.2		Princesse Leia	
						56307.1		Chewbacca	
						56307.4		Luke Skywalker	
						56307.7		Dark Vador	
						56308.1		Imperial Stormtrooper	
						56308.6		Han Solo	
						56307.5		Obi Wan Kenobi	
						56307.3		X Wing	
						991.475.A	Kenner Products	Chasseur de Dark Vador	
						991.475.C		Hoping Robot	
						55988	Yoneya	Robot W	
						55987	Noguchi	Daimos, robot transformeur	
						57826	Popy	Goldorak	
						990.200	TOEI Animation, Dynamic Production A2, Mattel		
						988.775.1-5	Bandai	Bioman force rose, noire, rouge, bleue, jaune	
991.1036	Bandai, TOEI Animation	Sangoku							

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours	DRAGUIGNAN, Hôtel départemental des Expositions	2 décembre 2022	12 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Jouets contemporaines	56625	Jean Chaperon, La Samaritaine	Jeu de l'oie	
						2014.105.19	Ferrero	Tiger de Kinder Surprise	
						41137.1	Clodrey	Nicolas	
						41137.2		Pimprenelle	
						987.394.2.1-5	JIM	Le Manège Enchanté	
						54941.3	Palitoy	Bisounours Grosfarceur	
						57118	Hasbro	Mon Petit Poney Parasol	
						991.1027.A	Bandai, Mirage Studio	Donatello	
						991.1027.B		Michaelangelo	
						991.1027.C		Leonardo	
						991.1027.D		Raphaël	
						56314.1	Mattel	Stridor le destrier	
						56309.1		Musclor	
						56310.11		Skeletor	
						989.488	Georges Péricaud	Le moniteur électrique	
						49545	CEJI	Electronique 2000	
						49554	Texas Instrument	La dictée magique	
						51531		Le Livre Magique	
						49496	Berchet	Musical Story Book	
						54385	Bandai Electronics	Toutankhamon	
						49517		Le casse-brique	
						51608	Nintendo	Game and Watch, Snoopy	
						51542.A	Tomy	Tennis	
						2006.30.1	Atari	Arcade Attack	
						2006.30.6.1-2	Nintendo	Pong C-100	
								Game Boy et cartouche de jeu Tétris	
								Furby	
						2006.15.3.1-2	Hasbro, Tiger Electronics, Dave Hampton		
						2006.13.21	Bandai, Nintendo	Pikachu	
						2002.178.3.1-23	Nintendo, Tomy	Cartes à jouer Pokemon	
						2004.186.4	Aki Maïta, Bandai	Tamagotchi	
						2006.15.9.1-4	Hasbro	Buzz l'éclair	
						2006.15.8		Woody guitariste	
						51636.B	Miro-Meccano	Charlotte aux fraises	
						992.475.1-4	Tomy	Famille Sylvanian	
						2018.24.1.1-2	Sphero	BB 8	
						992.286	Hasbro	Transformer Mega-Preten-der foudre Thunderwing	
						2021.164.1.1-1177	Lego	La chambre des secrets de Poudlard	
						2011.52.1	Stan Lee, Mego Corporation	Spiderman	
						2011.53.2	William Finger, Robert Kahn, Mego Corporation	Batman	
						2011.53.3	Mego Corporation	Superman	
						2019.41.1.1-7	Mego Corporation	Wonder Woman	
						2021.157.6.1-197	Hasbro	Monopoly Fortnite	
						2012.73.5	Bandai	Bratz	
						2021.158.1.1-5	Mattel	Poupée Lammily	
						2017.45.13		Barbie Fashionista Tall	
						2017.45.16		Barbie Fashionista Petite	
2017.45.17		Barbie Fashionista Curvy							
2018.13.5.1-3		Barbie Fashionista Original							

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours	DRAGUIGNAN, Hôtel départemental des Expositions	2 décembre 2022	12 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Jouets		2018.13.3.1-4 2022.87.4.1-7 993.22.11 2021.159.1.1-33 992.663.A 2021.163.4.1-4 2021.163.1 2021.163.2.1-14 2021.163.3 2021.160.1.2 2021.164.2.1- 879 2022.85.4	Mattel Vuili Playeress Petitcollin Encore ! Eolienne Potager Triporteur Ours blanc Pompon Bonsai My first phone	Ken Fashionista Broad Ken Machine à laver Miss Mopps Who's she ? Baigneur de type Negri Famille Museau Eolienne Potager Triporteur Ours blanc Pompon Bonsai My first phone
Europe – international									
Versailles & le monde	ABU DHABI, LAD	26 janvier 2022	4 juin 2022	Collections historiques	XVII ^e -XVIII ^e	5	31210 AB 36166 57919 57960 57964	Antoine Bailly	Trépied Cafetière Flacon Flaconnier-nécessaire Flaconnier
Surrealism Beyond Borders	(New York, The Metropolitan Museum of Art-) LONDRES, Tate Modern	25 février 2022	29 août 2022	Collections modernes et contemporaines	Moderne et contemporain	1	994.23.1	Marcel Jean	Armoire surréaliste
Sonia Delaunay	HUMLEBAEK, Louisiana Museum of Modern Art	10 février 2022	12 juin 2022	Arts graphiques	Arts graphiques	11	40395 40396 40397 40398 40403 40404 40406 40415 40419 40420 40424	Sonia Delaunay	Projet de tissu simultané n° 30 Projet de tissu simultané n° 33 Projet de tissu simultané n° 34 Projet de tissu simultané n° 50 Projet de tissu simultané n° 156 Projet de tissu simultané n° 170 Projet de tissu simultané n° 186 Projet de tissu simultané n° 764 Projet de tissu simultané Projet de tissu n° 4943 Projet de tissu F-1425
Un nouvel art. Photographie et impressionnisme	POTSDAM, Musée Barberini	12 février 2022	8 mai 2022	Arts graphiques	Photo	5	466 T3 ou 1 467 T3 464 T2 5/459 T1 ou 2 3/447 T1 ou 2	Henri Le Secq	Ruisseau en forêt Ruisseau en forêt Chemin en forêt Arbre mort en forêt Futale
Mode et Cinéma, par Jean-Paul Gaultier	MADRID, Caixa	17 février 2022	5 juin 2022	Mode et Textile	Mode après 1800	1	UF 86-07-4 AB	Jacques Esterel	robe de mariée
City of Cinema : Paris, 1850-1907	LOS ANGELES, LACMA	20 février 2022	10 juillet 2022	Publicité et Design graphique	Publicité et Design graphique	1	8774	François Levée	Société des publicités réunies
Mode et Cinéma, par Jean-Paul Gaultier	MADRID, Caixa	17 février 2022	5 juin 2022	Mode et Textile	XIX ^e	1	33760	Larche, Raoul Slot-Decauville, Edmond Gustave	Lampe de bureau (Loïe Fuller)

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Renoir. Néo-Rococo	FRANCFORT, Städtische Kunstinstitut und Städtische Galerie	2 mars 2022	19 juin 2022	Collections historiques	XIX ^e	1	34635	Pierre-Auguste Renoir	Vase
MORE THAN BRICKS ! Tradition and Future of Architectural Ceramics	SELB, Porzellanikon	20 mars 2022	3 octobre 2022	Collections historiques	Art Nouveau	5	9376.A à E	Paul Jouve, Alexandre Bigot	5 bas-reliefs d'animaux, décor de la porte monumentale à l'Exposition universelle de 1900
Beyrouth – Les temps du design	HORNU, Grand-Hornu	23 avril 2022	14 août 2022	Collections modernes et contemporaines	Moderne et contemporain	1	2019.126.1	Marc Baroud	Chaise longue [Tessera]
Sheila Hicks	WAKEFIELD, The Hepworth Wakefield	7 avril 2022	25 septembre 2022	Mode et Textile	Mode après 1800	14	FNAC 2003.2 FNAC 2003.3 FNAC 2003.4 FNAC 2003.5 FNAC 2003.7 FNAC 2003.8 FNAC 2003.9 FNAC 2003.10 FNAC 2003.11 FNAC 2003.12 FNAC 2003.13 FNAC 2003.14 FNAC 2003.15 FNAC 2003.16	Sheila Hicks	Phare de nuit Fez Profond Miniature Phare inversé Toe Tab Forest Aflame Passage de Nuit Phare Rude Éventail Civilisé Brume Maize Fissures Moitié doux
In America : An Anthology of Fashion	NEW YORK, MET	5 mai 2022	5 septembre 2022	Mode et Textile	Mode après 1800	2	UF 52-18-101 A UF 91-19-5	Madeleine Vionnet	Ensemble du soir Ceinture
Kroyer et Paris	SKAGEN, Skagens Kunstmuseum	13 mai 2022	18 septembre 2022	Collections historiques	XIX ^e	1	34363	Jules Bastien-Lepage	Le petit cireur de bottes
Cartier and Islamic Art: In Search of Modernity (Cartier et les arts de l'Islam : aux sources de la modernité)	DALLAS, Dallas Museum of Art (DMA)	14 mai 2022	18 septembre 2022	Mode et Textile	Mode avant 1800 Mode après 1800	32	10867 42817B 29778 UF 61-32-1	Georges d'Espagnat Paul Poiret	fragment de tissu bordure lé la source
					Bijoux		975.74 20141 20351 30587 37888	Brassard Bazu Band Collier Navratna Bouton Collier agrafe [Têtes de canard]	
					Art Nouveau		5929 12074 39452	Clément Massier Carl Fabergé (maison)	plat décoratif Plat Étui à cigarettes
					Art Déco		19286 18103	Omar Khayyam André Metthey	Reliure [Les rubaiyat] Bouteille

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Cartier and Islamic Art: In Search of Modernity (Cartier et les arts de l'Islam : aux sources de la modernité)	DALLAS, Dallas Museum of Art (DMA)	14 mai 2022	18 septembre 2022	Papiers peints			52391.10680 52411.10375.M	Gleizes Société anonyme des anciens établissements	Papier peint à motif répétitif à raccord droit [Velours Santari, XVII ^e siècle]
				XIX ^e			UC 515 UC 516	Théodore Deck Eugène-Victor Collinot	Bassin Bouteille
				BAD			LL51 / A		Planche 12 - Ornements de la Perse: recueil de dessins pour l'art et l'industrie
				Arts graphiques			RI 2019.8.3.29	Victor Lhuer	[Victor Lhuer à la fête persane chez Paul Poiret]
				Verre			18355	Baccarat verrerie cristallerie	Broc
				Dépôt LOUVRE			5995.18 13778 15116 20332 23765		Carreau Coupe [aux nuages «tchi»] Étoile à 12 branches Seau de bain [à anse et à frise de médaillons] Plat de reliure [à décor d'arabesque] Chandelier Coffret Plat Reliure Reliure
				28006.A 29247 32668 UC 150.A UC 150.B			992.487 38092.C	Jean Burkhalter Robert Mallet-Stevens	Fauteuil Fauteuil
Fonction & Décoration Modernisme & Modernité Networks of artists from the 1910s to 1930s who active in crossing borders [1 ^{er} ÉTAPE]	TOYOTA, Toyota municipal museum of Art	7 juin 2022	4 septembre 2022	Arts graphiques Collections modernes et contemporaines	Art Déco	2			
				Arts graphiques	Papier peint	9	2003.66.1 2008.53.1 2010.110.1 2005.37.13.1 2005.37.14 52391.10881 52391.10886 DK 759.1 DK 759.2	Le Corbusier Francis Jourdain Atelier Martine	Claviers de couleurs Papier peint à motif répétitif à raccord droit Papier peint à motif répétitif à raccord droit Les artichauts Champ de roses Papier peint à motif répétitif à raccord droit Papier peint à motif répétitif à raccord droit Papier peint, pochon [Vases] Papier peint, échantillon
The Art and Culture of the Horse	HONG KONG, Hong Kong Palace Museum	30 juin 2022	30 décembre 2022	Collections modernes et contemporaines	Islam	1	AD 10156		Plat au cheval dans un pré

Titre de l'exposition

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Henri Matisse	BUDAPEST Magyar Nemzeti Galéria (->SYDNEY, Art Gallery of New South Wales ->TOKYO, Tokyo Metropolitan Art Museum)	1 ^{er} juillet 2022	30 octobre 2022	Collections modernes et contemporaines	Art déco	1	MNAMAM 2660 P	Henri Matisse	Portrait de la baronne Gourgaud
Christian Louboutin : l'exhibition(niste)	MONACO, Espace Ravel - Grimaldi Forum	9 juillet 2022	28 août 2022	Collections modernes et contemporaines	Bijoux anciens	7	2522 5109	Anonyme Elkington & Cie	couronne couronne
				Collections historiques	XVII ^e -XVIII ^e		5054.A 5054.C 5054.D.2 12487.A	Manufacture Ltd Wedgwood & Sons	sucrier pot à lait tasse et soucoupe théière
				Mode et Textile	Mode après 1800		989.625	Roger Vivier	Ara
Fonction & Décoration Modernisme & Modernité Networks of artists from the 1910s to 1930s who active in crossing borders [2 ^e ÉTAPE]	MASUDA, Iwami Art Museum	17 septembre 2022	28 novembre 2022	Collections modernes et contemporaines	Art Déco	2	992.487 38092.C	Jean Burkhalter Robert Mallet-Stevens	Fauteuil Fauteuil
				Arts graphiques	Papier peint	10	2003.66.1 2007.40.1 2011.97.18 2005.37.11 2005.37.12 52391.10899 DK 583.1 DK 583.2 DK 832.1 DK 832.2	Le Corbusier Francis Jourdain Atelier Martine	Claviers de couleurs Papier peint, bordure Feuillage et coloquinte Les radis Iris Papier peint à motif répétitif à raccord droit [Coquillages] Papier peint, pochon [Soleil] Papier peint, échantillon [Soleil] Papier peint, pochon [Pissenlits] Papier peint, échantillon [Pissenlits]
Le musée du Louvre au Caire : Trésors des Arts de l'Islam du Louvre	LE CAIRE, Musée d'Art islamique du Caire	26 septembre 2022	9 janvier 2023	Collections historiques	Islam	1	27659.A	Mohamed Soltan	Plat de reliure : délassement princier dans la nature
Aristide Maillol (1861-1944). La quête de l'harmonie	ZÜRICH, Kunsthaus	7 octobre 2022	22 janvier 2023	Collections modernes et contemporaines	Art déco	1	41973	Aristide Maillol	Première esquisse pour le monument à Claude Debussy
Impressionnisme : la modernité en mouvements	ABU DHABI, LAD	12 octobre 2022	4 février 2023	Mode et textile	Mode après 1800	5	2000.4.1.1-2 UF 49-17-1 ABCD UF 50-19-1 AB UF 65-17-1 AB UF 70-54-1 ABC		robe en 2 parties robe du soir ensemble 2 pièces «saute-en-barque» robe à la polonaise robe à transformation

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Albâtre. La sculpture européenne du Moyen-Âge au baroque	LOUVAIN, M Leuven	14 octobre 2022	26 février 2023	Collections historiques	Moyen-Âge- Renaissance	1	10677	Maître de Rimini	Nativité
Cubism and the Trompe l'Œil Tradition	NEW YORK, Metropolitan Museum	17 octobre 2022	22 janvier 2023	Arts graphiques	Papier peint	9	51801 51804 51842 51846 51853 51864 51869 51904 51965 RI 2018.8.1	Manuf. J. Leroy	Album de papier peint Album de papier peint Album de papier peint Album de papier peint Album de papier peint Album de papier peint Album de papier peint Album de papier peint Album de papier peint
Collectionneuses Rothschild. Méciènes et donatrices d'exception	LIÈGE, Musée des Beaux-Arts/ La Boverie	20 octobre 2022	26 février 2023	Collections modernes et contemporaines	Bijoux	77	9798 9799 A-B 9804 9833 B 9834 9835 9848 A 9848 B 9856 A-B 9863 9889 A-B 9899 A 9899 B-C 9915 9940 9955 A 9955 B 25784 25649 25650 25670 25678 25784	Anonyme	Collier Paire de pendants d'oreilles Collier d'esclavage Bracelet Tête de Makara Épingle de coiffure Épingle de coiffure Pendentif Paire de boucles d'oreilles Pendant d'oreille Pendant d'oreille Collier Boucle d'oreille Médailion (bijou) Broche Bracelet Bracelet épingle de cravate [Tête de mort] Grain de patenôtre Grain de patenôtre [Crâne humain] pommeau de canne Épingle de cravate [Tête de mort]
Collectionneuses historiques				Collections historiques	Moyen-Âge- Renaissance		9960 9961 25660 9968 9977 9980 9981 A 9985 25618 25620		Coffret Coffret Squelette dans un linceul assis sur un tombeau Boîte à aquarelle Boîte Boîte nécessaire de toilette Coffret Cabinet [Crâne humain] [Crâne humain]
					XVII ^e -XVIII ^e				

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Collectionneuses Rothschild. Méciènes et donatrices d'exception	LIÈGE, Musée des Beaux-Arts/ La Boverie	20 octobre 2022	26 février 2023	Collections historiques	XVII ^e -XVIII ^e		25631 25634 25682 25694 25698 25705 25708 25716 25725 25727 25749 25793 25794 PR 2015.2.9	Jean Van Kessel	[Crâne d'Adam] [Crâne humain] [Crâne humain] [Crâne humain] Grain de patenôtre [Crâne humain] [Crâne humain] [Crâne humain] [Crâne humain] [Crâne humain] Vitrail formant lunette [Crâne humain] Vanité Canne
					XIX ^e		25624 25629 25662 25722 25769 25785		[Crâne humain] [Crâne humain] [Crâne humain] Chapelet Boîte
					Asie		25627 25630 25653 25654 25680 25686 25701 25709 25710 25729 25730 25733 25760 25761		Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne [Crâne humain] Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humain Netzuké en forme de crâne humaine squelette sur un crâne Netzuké en forme de loup, la patte sur un crâne Netzuké en forme de crâne humain Vase couvert
							ROTHSCHILD 20.A ROTHSCHILD 20.B ROTHSCHILD 24.A		Vase couvert Gourde

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception	LIÈGE, Musée des Beaux-Arts/ La Boverie	20 octobre 2022	26 février 2023	Asie	Arts graphiques	12	ROTHSCHILD 26 ROTHSCHILD 29	Antheime-François Lagrenée	Bridle parfum ou récipient en forme de vase Gui Bouteille à anses en ruyi
Rotation Année VI	ABU DHABI, LAD	1 ^{er} novembre 2022	30 juin 2023	Collections historiques	Moyen-Âge- Renaissance XVII ^e -XVIII ^e	8	25661 A 25661 B 25740 25750 CD 3027.3	Pierre-Antoine Baudouin Achille Duchêne	Miniature [Faune faisant danser un squelette] Sculpteur taillant un squelette [Deux crânes posés sur un cerceau de pierre] [La mort et le banquier] [Ephrussi, jardin italien]
				Collections modernes et contemporaines	Art déco	10	27172 39506 989.550 3720 A 4766.A 4766.B 9992 17833 18720 41863 41872 PE 714	Jean de Bologne, (d'après) R. Chauveau Domenico Cucci Anonyme Laboullays Anonyme	Vénus Uranie [Vénus accroupie] Table Flambeau Bras de lumière Bras de lumière Cabinet portatif Table pliante Coffret [Scène de bataille] Chaise Pendulette Torchère
				Collections modernes et contemporaines	Art déco	8	2011.104.1.1-3 22589 25450.A 38139.B 38155 41074 41075 55641	Paul Frédéric Follot Jean Elisée Puiforcat Pierre Legrain Raymond Tempplier Jean Dunand	Soupière Cafetière Légumier Chaise africaine Lampadaire Étui à cigarettes Vibraphone Étui à cigarettes Étui à cigarettes
				Moderne et contemporain		10	995.28.1 995.28.3 995.28.5 2008.54.1 2008.132.1.1-8 2010.82.1 2010.82.2 2010.82.3 2016.148.1	Vera Székely Tapio Wirkkala Brian Keaney Merete Larsen Shuji Nakagawa Sori Yanagi	Assemblage Assemblage Assemblage Coupe [Feuille] Service [Warm] Coupe Coupe Coupe Tabouret [K]-Oke Stool Jindai-Sugi] Tabouret [Butterfly]
				Collections historiques	Asie	2	7985 25440		Plat Pou
				Mode et textile	Mode après 1800	2	UF 52-18-54 UF 56-46-1	Madeleine Vionnet Paul Poiret	robe du soir robe du soir

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Début	Fin	Département	Collection	Nb d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre
I Magnifici Tappeti Sanguszko	GÈNES, Palazzo Rosso	11 novembre 2022	12 février 2023	Publicité et design graphique	Publicité et design graphique	4	10691.3 14926.2 14985 16847	Jules Chéret Georges Leroux	Exposition Universelle de 1889 Le pays des fées. Jardin enchanté 31, Avenue Repp. 31 Exposition universelle. Palais de l'Optique. La grande lunette de 1900 Exposition universelle : fête de nuit La Grande Roue de Paris
Fonction & Décoration Modernisme & Modernité Networks of artists from the 1910s to 1930s who active in crossing borders [3 ^e ÉTAPE]	TOKYO, Tokyo Metropolitan Teien Art Museum»	17 décembre 2022	5 mars 2023	Collections modernes et contemporaines	Art déco	2	992.487 38092.C	Jean Burkhalter Robert Mallet-Stevens	Tapis à figures dit Sanguszko Fauteuil Fauteuil
				Collections modernes et contemporaines	Islam	1	10615		Claviers de couleurs Les marguerites bleues Les digitales Guirlande de roses Papier peint à motif répétitif à raccord droit [Soleils] Papier peint à motif répétitif à raccord droit Papier peint à motif répétitif à raccord droit Papier peint à motif répétitif à raccord droit
				Arts graphiques	Papier peint	8	2003.66.1 2005.37.15.1 2005.37.15.2 2005.37.15.4 52391.10890.Z 2008.53.7 2010.114.1.1 41685	Le Corbusier Atelier Martine Francis Jourdain	Claviers de couleurs Les marguerites bleues Les digitales Guirlande de roses Papier peint à motif répétitif à raccord droit [Soleils] Papier peint à motif répétitif à raccord droit Papier peint à motif répétitif à raccord droit Papier peint à motif répétitif à raccord droit

Restaurations

Département	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur	Département	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur
Département des collections historiques	Moyen Âge / Renaissance / XVII ^e -XVIII ^e	GR 129	lustre	Département des collections modernes et contemporaines	Art déco	PR 2014.4.7	Atelier Chigot
		29946	boîte à thé			18711 et MINAM	André Metthey
		30041	théière	Modernes et contemporaines		2016.71.2.1-9	Claude Lalanne / couverts
		42594	cuillère à saupoudrer			2016.71.3.1-10	Claude Lalanne / couverts
		1004	petite cuillère			2016.71.4.1-2	Claude Lalanne / couverts
		29949	saucière			2004.37.1	Claude Lalanne sautoir
		29965	huilier			996.115.1	ronces
		30214 A-B	sucrier			2021.102.9	Claude Lalanne collier
		36166	cuillères			2010.1.1	Claude Lalanne
		31258	cafétière			2021.102.1	FX Lalanne, Rhino
		42594	chocolatière			2021.107.2	FX Lalanne, mouche
		43472	cafétière			998-260	Gae Aulenti
		26902 A-B	louches			988.1074.A-C	Commode Newson
		26864	plats			988.1075.A	salière & poivrière
		15873	soupière	988.1075.C	sucrier		
		2012.58.1	écuelle à bouillon	988.1076	pot à lait		
		43481	confiturier	988.1077	théière		
		30023	plat	988.1079	coupe à fruits		
		30634	plat	988.1080	porte-plat		
		30633	plat	988.1081	chauffe-plat		
		30635	plat	988.1081	vase		
		30632	plat	988.1082	bougeoir		
		43470	plat				
	XIX ^e /Art nouveau	7208	Homard / Barbedienne	Bijoux	2004.160.3	Robert Goossens sautoir	
		26920 C-D	Cadres de modèles en cire		45975	collier Després	
		5793	pot à lait		996-66-7	collier	
		2022.95.2-6	service thé Morel		45976	bracelet Després	
		2022.74.1	plat aux grondsins		28247	service à thé miniature	
		2022.74.2-9	M. Gallerey médailles		987.927	La conquête du pôle nord	
					51239	Machine à écrire	
					54330	véhicule de pompier	
					51378	jeep	
					51307	«gai violoniste»	
					990.248.2	Canon	
				50855 C	voiture		
				53090.A-H	objets de culte miniatures		

Département	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur	Département	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur
Département des collections modernes et contemporaines		989.169	meccano	Département des Arts graphiques	Dessins	2021.102.14.31	Lalanne
		992.149	oiseau			2021.102.14.32	Lalanne
		992.343	avion			2021.102.14.33	Lalanne
		996.123.11	voitures et garage			2021.102.14.34	Lalanne
		2000.59.1	train blindé			2021.102.14.35	Lalanne
		990.775	zouaves			2021.102.14.36	Lalanne
		19814	Hochet			2021.102.14.37	Lalanne
		19798	Hochet			2021.102.14.38	Lalanne
		19820	Hochet			2021.170.1	Prud'hon
		30510	Hochet			2021.170.2	Prud'hon
		19826	Hochet			2021.170.3	Prud'hon
		19800	Hochet			2021.170.4	Prud'hon
		19805	Hochet			2021.170.5	Prud'hon
		19821	Hochet			29858	estampe
		19797	Hochet			PR 2019.7.107	anonyme
		19811	Hochet			PR 2019.7.108	anonyme
		à préciser	à préciser			Fonds Jean Royère	calques Jean Royère
Département des Arts graphiques	Photographies		P. Horst, T. Bonney,				
Département des Arts graphiques	Dessins	2008.56.123.5	Besnard			CD3027.3	Achille Duchêne
		2008.56.123.6	Besnard			CD3027.19	Achille Duchêne
		2021.102.14.1	Lalanne			CD3027.38	Achille Duchêne
		2021.102.14.2	Lalanne			CD3027.46	Achille Duchêne
		2021.102.14.3	Lalanne			2012.29.5	dessin siège
		2021.102.14.4	Lalanne			CD 5732.1	Dessin de décors
		2021.102.14.4	Lalanne			CD 5732.2	Dessin de décors
		2021.102.14.5	Lalanne			CD 5732.4	Dessin de décors
		2021.102.14.6	Lalanne			CD 5732.7	Dessin de décors
		2021.102.14.7	Lalanne			CD 5732.13	Dessin de décors
		2021.102.14.8	Lalanne			CD 5732.14	Dessin de décors
		2021.102.14.9	Lalanne			CD 5732.18	Dessin de décors
		2021.102.14.10	Lalanne			CD 5732.19	Dessin de décors
		2021.102.14.11	Lalanne			CD 5732.22	Dessin de décors
		2021.102.14.12	Lalanne			CD 5732.23	Dessin de décors
		2021.102.14.13	Lalanne			CD 5732.24	Dessin de décors
		2021.102.14.14	Lalanne			CD 5732.25	Dessin de décors
		2021.102.14.15	Lalanne			CD 5732.26	Dessin de décors
		2021.102.14.16	Lalanne			Inv.6386	Dessin de décors
		2021.102.14.17	Lalanne			Inv. 41448	Dessin fête à l'Hôtel de ville
		2021.102.14.18	Lalanne				
		2021.102.14.19	Lalanne			CD 2817.G2	Calque décor
		2021.102.14.20	Lalanne				d'architecture
		2021.102.14.21	Lalanne			CD 2817.e2	Calque dessin Uranie
		2021.102.14.22	Lalanne			CD 2807.G	Calque d'architecture
		2021.102.14.23	Lalanne			CD 2817.G1	Dessin colonne
		2021.102.14.24	Lalanne			CD 2784 B	Dessin décor
		2021.102.14.25	Lalanne				architecture
2021.102.14.26	Lalanne			CD 735	Grasset		
2021.102.14.27	Lalanne			CD 736	Grasset		
2021.102.14.28	Lalanne			CD 737	Grasset		
2021.102.14.29	Lalanne			CD 738	Grasset		
2021.102.14.30	Lalanne			Estampe prêt extérieur	Estampe		

Département	Collections	N° inventaire	Désignation/Auteur
Département des Arts graphiques	Dessins	2022.31.1	Henri Caméré
		2021.171.1	Jacob
		2021.171.2	Jacob
		2021.171.3	Jacob
		RI 2022.9.1.1	Rémon
		RI 2022.9.1.2	Rémon
		RI 2022.9.1.3	Rémon
		RI 2022.9.1.4	Rémon
		RI 2022.9.1.5	Rémon
		RI 2022.9.1.6	Rémon
		RI 2022.9.1.7	Rémon
		RI 2022.9.1.8	Rémon
		RI 2022.9.1.9	Rémon
		RI 2022.9.1.10	Rémon
		RI 2022.9.1.11	Rémon
		RI 2022.9.1.12	Rémon
		RI 2022.9.1.13	Rémon
		RI 2022.9.2.1	Sandier
		RI 2022.9.2.2	Sandier
		RI 2022.9.2.3	Sandier
		RI 2022.9.2.4	Sandier
		RI 2022.9.2.5	Sandier
		RI 2022.9.2.6	Sandier
		RI 2022.9.2.7	Sandier
		RI 2022.9.2.8	Sandier
		RI 2022.9.2.9	Sandier
		RI 2022.9.2.10	Sandier
		RI 2022.9.2.11	Sandier
		Fonds Pineau	Nicolas Pineau
		CD3027.65	Achille Duchêne
		CD3027.75	Achille Duchêne
		CD3027.77	Achille Duchêne
		CD3027.78	Achille Duchêne
		CD3027.92	Achille Duchêne
		CD3027.100	Achille Duchêne
		CD3027.111	Achille Duchêne
		CD3027.118	Achille Duchêne
		CD3027.126	Achille Duchêne
CD3027.129	Achille Duchêne		
RI 2016.12.1908	katagami		
RI 2016.12.2046	katagami		
RI 2016.12.1895	katagami		

Activités scientifiques et réseaux

Direction des musées

Christine Mancel

directrice des musées, directrice générale adjointe (à partir du 3 octobre 2022)

Commission/comité/jury

Membre du conseil d'administration de Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne.

Olivier Gabet

directeur des musées, directeur général adjoint (jusqu'au 31 août 2022)

Commissariat

Commissaire général de l'exposition *Shocking! Les mondes surréalistes d'Elisa Schiaparelli*, musée des Arts décoratifs, Paris, France, 6 juillet 2022 – 22 janvier 2023.

Commissaire de l'exposition *Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lallanne au musée des Arts décoratifs*, musée des Arts décoratifs, Paris, France, 14 avril – 29 mai 2022.

Publications

Shocking! Les mondes surréalistes d'Elisa Schiaparelli, catalogue de l'exposition, sous la direction de Marie-Sophie Carron de la Carrère, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs : préface.

Brigitte Niedermair, photographie Christian Dior, Rizzoli International Publications, New York, 2022 : deux chapitres.

Activités de formation et d'enseignement

Intervention à l'Institut d'études politiques – Sciences Po Paris, février 2022.

Cours Art Market, Museums and Acquisitions Policy and Strategy, master Métiers des musées, université Paris-Sorbonne Abu Dhabi, février 2022.

un intérêt sur les collections Moyen Âge et Renaissance.

Publications

« Le développement des boiseries au XVIII^e siècle : de l'usage de la boiserie dans l'hôtel particulier parisien », *Vivre noblement en son hôtel*, actes du colloque sur les *Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au XVIII^e siècle*, journées d'étude INHA, Centre André-Chastel et Sorbonne Université, 2022, article.

Louis XV, Passions d'un roi, catalogue de l'exposition, sous la direction de Y. Carlier et H. Delalex, Versailles, musée national du château, 2022 : notices.

« Restauration du cabinet intérieur de la Dauphine et de la bibliothèque du Dauphin, le vernis Martin à l'honneur », *Carnets de Versailles*, octobre 2022, article.

« La famille Jacob entre au musée des Arts décoratifs », *L'Estampille - L'Objet d'art*, article.

« Japanese or French Lacquer? », *The Future of Tradition in the Arts, East and West*, Proceedings of the ICADAD, ICFA, and GLASS International Committees at the ICOM Kyoto 2019 General Conference, online via University of Heidelberg/arthistoricum.

Communication

Médiatrice Journée d'étude *Questions de style et décors intérieurs*, 10 novembre 2022.

Activités de formation et d'enseignement

Participation au master Scénographie de l'ENSAPB Paris-Belleville/École Camondo : encadrement du travail d'un groupe d'étudiants autour d'une nouvelle présentation des collections des XVII^e et XVIII^e siècles, séances de travail, membre du jury.

Commission/comité/jury

Membre de la commission d'acquisition du musée du Grand Siècle.

Membre du comité scientifique pour la restauration du bureau de Lalive de Jully, château de Chantilly /C2RMF.

Membre du comité scientifique d'étude sur le lit.

Membre du jury Bruno-Pons.

Membre du jury Fondation pour la vocation Marcel-Bleustein-Blanchet.

Direction du master 2 Recherche de Paul-Graud, École du Louvre, portant sur l'ébéniste et marchand-mercier Pierre Macret (1727-1796), ébéniste du roi suivant la Cour et ébéniste des Menus-Plaisirs.

Évaluation à la demande de la Belspo (Belgian Research Action through Interdisciplinary Network) du projet BRAIN-be 2.0 – Appel à propositions 2022-2023 *Surfaces bizarres et luxueuses en matériaux exotiques : Preserving the RMAH's precious natural materials of 17th and 18th Century European Applied Arts*. Acronyme SUBLIME.

Mission

Louvre Abu Dhabi, avril 2022, lancement de la mission aménagement de period rooms pour la salle présentant une boiserie XVII^e et la salle présentant une boiserie de Ruhlmann.

Louvre Abu Dhabi, octobre 2022, mise en place des period rooms.

Getty Research Institute, Los Angeles, 26 novembre – 3 décembre 2022 – recherches sur Nicolas Pineau (archives Cathian).

Département des collections historiques

historiques

Anne Forray-Carlier

conservatrice en chef du patrimoine, collections Moyen Âge-Renaissance XVII^e-XVIII^e siècles, en charge du musée Nissim de Camondo, directrice adjointe des musées

Une année particulière occupée par l'intérim de la direction des musées suite au départ du directeur et un changement de périmètre de collections auxquels s'est ajoutée la gestion du musée Nissim de Camondo, tout en poursuivant

École du Louvre, directrice de recherche de thèse : encadrement d'une doctorante travaillant sur la maison d'ébénisterie Soubrier 1848-1960.

Paris-1 Sorbonne : cours de préparation à l'oral du concours de conservateur du patrimoine INP.

École du Louvre, classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine : cours sur le commentaire d'œuvres.

Institut national du patrimoine : formation mobilier XIX^e pour les élèves restaurateurs.

Commission/comité/jury

Membre du comité scientifique autour de la restauration de la toilette de la duchesse de Parme, réalisée par l'orfèvre Froment-Meurice en 1845-1851, musée d'Orsay et C2RMF.

Membre du comité éditorial de la *Revue de Sévres*.

Mission
Musée de l'école de Nancy, 2 juin – journée d'étude des collections avec le Réseau européen Art nouveau Network.

Palais royal de Turin, Italie, 4 juillet - étude des pièces d'orfèverie présentées à l'exposition *Charles-Nicolas Odiot, un service pour le roi de Sardaigne*.

Musée des Beaux-Arts, Orléans, 12 juillet – étude des collections d'arts décoratifs.

Musée des Beaux-Arts de Wiesbaden, Allemagne, 28-29 juillet 2022 – étude de la collection Art nouveau avec le conservateur Peter Foster et la collectionneuse Danielle Nees.

Réseaux
Intégration du Réseau européen Art nouveau Network.

Astrid Grange
assistante de conservation, collections XIX^e-Art nouveau

Commissariat
Commissaire de l'exposition *Exposition universelle de 1900. Des décors aquarellés retrouvés*, musée des Arts décoratifs, 1^{er} – 13 novembre 2022.

Colloque *Céramique et Politique*, Paris, INHA, et Sévres, Manufacture et Musées nationaux, communication « La représentation des héros de la République Populaire : la porcelaine chinoise sous l'influence de l'art du portrait occidental », INHA, 22 juin.

Visite guidée pour la Société des Amis du musée Guimet, *Le parcours asiatique du musée des Arts décoratifs*, musée des Arts décoratifs, 15 juin.

Journée d'étude *Question de style et décors intérieurs*, Paris, CIHA, musée des Arts décoratifs, Paris Fine Arts Paris & La Biennale, communication « Les period rooms asiatiques lors du débat Period rooms : histoire, styles, culture matérielle », musée des Arts décoratifs, 10 novembre.

Conversations céramiques de la Société des Amis du musée national de Sévres, conférence « Émaux cloisonnés des dynasties Yuan et Ming (XIV^e-XV^e siècles) : quelles influences ? », en visioconférence (mise en ligne sur YouTube), 6 décembre.

Activités de formation et d'enseignement
Initiation à l'histoire de l'art (cours du soir, chaque cours répété 4 fois), cours *L'art en Chine : de l'ère du jade aux dynasties lettrées des Song (V^e millénaire avant J.-C.-1279)*, *L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la République Edo (1603-1868) : un âge d'or de l'art au Japon*, École du Louvre, 8, 9, 10, 15, 16, 17 février.

Formation (en anglais) pour les personnels scientifiques, des services support, les médiateurs du musée du Louvre-Abu Dhabi (LAD), LAD – École du Louvre, *Techniques of Creation and Materiality of Artworks – session 1 : Ceramics in the Middle East, and in Asia*, en visioconférence (mise en ligne sur YouTube), 25 mai.

Cycle *Grands Empires de l'Antiquité* organisé par l'École du Louvre, conférence « Genèse de la Chine impériale : les dynasties Qin et Han (221 av. notre ère – 220 apr. notre ère) », musée du Louvre–Lens, 25 mai.

Festival d'histoire de l'art 2022 (Le Portugal, pays invité), table ronde (coordination, modération, introduction) *Commerce et circulation d'objets : la route de l'Asie*, musée national du château de Fontainebleau, 4 juin.

Conférence *L'estampe japonaise, de Hishikawa MORONOBU à Katsushika HOKUSAI : expression de la culture urbaine à l'époque d'Edo du XV^{II}^e au XIX^e siècle*, Amis des musées vivants, Saintes, 13 mai.

Cycle *Grands Empires de l'Antiquité* organisé par l'École du Louvre, conférence « Genèse de la Chine impériale : les dynasties Qin et Han (221 av. notre ère – 220 apr. notre ère) », musée du Louvre–Lens, 25 mai.

Festival d'histoire de l'art 2022 (Le Portugal, pays invité), table ronde (coordination, modération, introduction) *Commerce et circulation d'objets : la route de l'Asie*, musée national du château de Fontainebleau, 4 juin.

Conférence *L'estampe japonaise, de Hishikawa MORONOBU à Katsushika HOKUSAI : expression de la culture urbaine à l'époque d'Edo du XV^{II}^e au XIX^e siècle*, Amis des musées vivants, Saintes, 13 mai.

Cycle *Grands Empires de l'Antiquité* organisé par l'École du Louvre, conférence « Genèse de la Chine impériale : les dynasties Qin et Han (221 av. notre ère – 220 apr. notre ère) », musée du Louvre–Lens, 25 mai.

Publications

« Le Cabinet de bain d'Ernest Chaplet et Jean Coulon, une histoire malimée », *Arts nouveaux*, magazine de l'art nouveau, septembre 2022, n^o38, article.

Exposition universelle de 1900. Des décors aquarellés retrouvés, Les Arts Décoratifs, 2022, Paris, Album, Volume 03, textes.

« Mathieu Gallerey, de l'art nouveau à l'art déco : un ébéniste saint-mandéen au faubourg Saint-Antoine », *Saint-Mandé mag*, décembre 2022, n^o273, article.

Communication
Mathieu Gallerey, de l'Art nouveau à l'Art déco, conférence pour la Société saint-mandéenne d'histoire à Saint-Mandé, 15 octobre 2022.

Pauline Juppin
assistante de conservation, collections Moyen Âge-Renaissance

Activités de formation et d'enseignement
Cours d'histoire de l'art dispensé aux élèves restaurateurs dans les réserves du musée des Arts décoratifs, *Les grès rhénans de la Renaissance* (spécialité Arts du feu, Paris, Institut national du patrimoine), 12 septembre 2022.

Réseaux
Réseau de la sculpture médiévale et Renaissance des musées de France, journée de rencontre au musée national du Moyen Âge, Paris, 27 juin 2022.

Groupe de travail interdisciplinaire Promatech (Production, matériaux et techniques des bassins martelés décorés en alliages cuivreux d'Europe du Nord, XV^e-XVII^e siècles) en lien avec les musées royaux d'Art et d'histoire de Bruxelles et l'université de Liège, journées d'étude et d'analyse dans les réserves du musée des Arts décoratifs, 28-30 mars 2022.

Sophie Motsch

attachée de conservation, collections XVII^e-XVIII^e siècles

Publications
Collectionneuses Rothschild, Mécènes et donatrices d'exception, catalogue de l'exposition, Liège, musée de La Boverie : textes, notices.

Communication
Présentation des nouvelles installations des vitrines *Chinoiserie et Porcelaine de Sévres* à la French Porcelain Society.

Conférence *Vous avez dit surtout ? Services et décors de table du Moyen Âge à nos jours*, dans le cadre du Printemps des Potiers à Bandoi.

Activités de formation et d'enseignement
Cours d'histoire de l'art dispensé aux élèves restaurateurs dans les réserves du musée des Arts décoratifs, *La faïence en Europe* (spécialité Arts du feu, Paris, Institut national du Patrimoine), 12 septembre 2022.

Cours « Le bijou au XIX^e siècle : entre raison et sentiment » dans le cadre du cycle *De la parure de Cour à la joaillerie parisienne : une histoire du bijou de la Renaissance au XIX^e siècle*, École du Louvre – cours en région au Mucem, Marseille.

Mission
Chargée des relations entre le musée des Arts décoratifs et la boutique du musée concession de Arteam.

Réseaux
Membre de la Société d'histoire de l'art français. Membre de l'Association des danses macabres d'Europe.

Membre de l'Association pour l'étude de la céramique : groupe de travail ParisCeram, état des lieux de la production de céramique à Paris de l'Antiquité à nos jours.

Séminaire Asie des étudiants en master 1, 2 et doctorants de l'ICP, intervention « Les collections asiatiques au sein du parcours permanent du musée des Art décoratifs », musée des Arts décoratifs, 1^{er} décembre.

Tutrice d'un étudiant en master 1 – université Picardie-Amiens. La porcelaine chinoise d'exportation vers l'Europe : formes et décors chinois et européens et leurs combinaisons, année universitaire 2021-2022.

Tutrice d'une étudiante en master 1 – Paris – Sorbonne université, *Les laques de la collection Dru*, année universitaire 2021-2022.

Tutrice d'une étudiante en master 1 – Paris – Sorbonne université, *Les masques japonais et leur représentation à travers les collections du musée des Arts décoratifs*, année universitaire 2021-2022.

Tutrice d'une étudiante en master 2 – Paris – Sorbonne université, *Les fonds de textiles japonais provenant des collections Bing, Kraft et Marteau : étude comparative et contextes de constitution*, année universitaire 2021-2022.

Tutrice d'une étudiante en master 2 – Paris – Sorbonne université, *Les objets japonais pour l'encens à travers les collections du musée des Arts décoratifs*, année universitaire 2022-2023.

Membre du comité scientifique de l'INHA.

Membre du comité scientifique du 36^e congrès international d'histoire de l'art (CIHA) Lyon 2024.

Membre du jury du DN MADE matériaux (céramique/textile), étudiants (10) de 3^e année, *Projet professionnel*, lycée Jean-Pierre-Vernant, 11 janvier et 16-17 juin (Sèvres).

Membre du jury de master 1 Histoire de l'art de M. ChenKai ZHOU *Regards croisés. Les céramiques chinoises d'exportation du XVIII^e siècle au sein des collections du musée des Arts décoratifs de Paris : études typologiques et comparatives*, université Picardie-Amiens, 20 mai (Amiens).

Membre du jury de master 1 Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine de Léa Servon *Les masques de théâtre japonais. Représentation au sein du musée des Arts décoratifs de Paris*, Sorbonne Université, 28 juin (en visioconférence).

Membre du jury de master 1 Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine de Laura Lombardi *Les laques de la collection de Mme et M. Dru : l'illustration d'un goût prononcé en Occident pour les objets du Japon et leur place dans les collections françaises*, Sorbonne université, 28 juin (en visioconférence).

Membre du jury de master 2 Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine de Philippine Ligneau *Les collections françaises de textiles japonais des voyageurs-collectionneurs à la fin du XIX^e siècle*, Sorbonne université, 28 juin (visioconférence).

Mission

Lisbonne, Portugal, 23-28 novembre – Colloque international *Asian Art in the World* organisé à la Fondation Gulbenkian, au musée d'Art oriental, et au musée national d'Art ancien.

Département des collections modernes et contemporaines

Véronique Ayroles

assistante de conservation, collections verre

Publications

« L'Art nouveau et l'Art déco en France, un âge d'or de la verrerie d'art », édité par Actes Sud, Fondation d'Entreprise Hermès, *Savoir & Faire*, volume *Le Verre*, article.

Activités de formation et d'enseignement

Cycle de formation des élèves commissaires-priseurs de l'École du Louvre, parcours et conférences sur la collection de verres du musée des Arts décoratifs, École du Louvre, 23 et 24 mars 2022.

Réseaux

Baccarat, journées d'étude autour du site verrier et des archives de la manufacture, 9 et 10 novembre 2022.

Association Verre et Histoire : programme de visites autour du nouveau musée du Verre de Conches, 19 novembre 2022.

Marianne Brabant

assistante de conservation, collections XX^e et XXI^e siècles

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Prisunic, le design pour tous*, Saint-Quentin-en-Yvelines, MumED, 16 septembre 2022 – 7 janvier 2023.

Louise Curtis

assistante de conservation, collections XX^e et XXI^e siècles

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Simone Pheulpin, pleuse de temps*, musée des Arts décoratifs, 7 décembre 2021 – 16 janvier 2022.

Dominique Forest
conservatrice en chef, collections XX^e et XXI^e siècles

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Dix ans/Design, 10 ans d'acquisitions du Cercle Design*, musée des Arts décoratifs, 23 juin 2022 – 2 juillet 2023.

Publications

Années 80, Mode, design, graphisme en France, catalogue de l'exposition, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs, articles et notices.

Co-auteur de la publication en ligne des œuvres de l'exposition *Dix ans/Design, 10 ans d'acquisitions du Cercle Design*, musée des Arts décoratifs, 23 juin 2022 – 2 juillet 2023.

Commission/comité/jury

Membre du jury du master 2 de Virgile Tisnot à l'INHA sur Pierre Gautier-Delays.

Karine Lacquemant

attachée de conservation, collections XX^e et XXI^e siècles

Commissariat

Co-commissaire de la section design de l'exposition *Années 80. Mode, design, graphisme en France*, Paris, musée des Arts décoratifs, 22 octobre 2022-16 avril 2023.

Publications

La céramique dans la première moitié du XX^e siècle, sources et courants d'une nouvelle imagerie, édité pour le catalogue Odette Lepeltier (1914-2006), exposition *Forme et Couleurs* au musée La Piscine à Roubaix, 18 février au 21 mai 2023.

Aux frontières de l'art, de l'artisanat et du design, les objets de Niki de Saint Phalle, catalogue de l'exposition *Niki de Saint Phalle, les années 1980 et 1990. L'art en libéré*, 7 octobre 2022 – 5 mars 2023.

Les galeries vitrines du design français dans le catalogue de l'exposition *Années 80. Mode, design, graphisme en France*, Paris, musée des Arts décoratifs, 22 octobre 2022-16 avril 2023.

Communications

Conférences sur le bijou, École du Louvre : *Art nouveau et Art déco - de la poésie de René Lalique à la modernité de Jean Després*.

Conférence École du Louvre : *Une histoire en images du bijou d'artiste contemporain*.

Commission/comité/jury

ENSCI jury, concours d'admission.

École Camondo, jury de diplôme fin d'année.

Membre du jury *Parcours Bijoux*, 12 juillet 2022.

Mission

Saint-Étienne, Biennale du design sur le thème *Bifurcation*, du 5 au 6 avril 2022.

Munich, Schmuck, du 6 au 8 juillet 2022.

Anne Monier-Vanryb

conservatrice, collections jouets

Commissariat

Commissaire de l'exposition *À la rencontre du petit prince*, musée des Arts décoratifs, Paris, France, 17 février – 26 juin 2022.

Commissaire de l'exposition *La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours*, HDE Var, Draguignan, France, 2 décembre 2022 – 12 février 2023.

Publications

À la rencontre du petit prince, Gallimard, Paris, direction, essai.

La fabuleuse histoire des jouets, de la Préhistoire à nos jours, Silvana Editoriale, Milan, direction, introduction, textes.

Les Choses, une histoire de la nature morte,

Lienart / Louvre éditions, Paris, texte Dou dou.

Communications

Contérence L'exposition : *À la rencontre du petit prince*, au musée des Arts décoratifs, BnF, Paris, 15 avril 2022.

Journée d'étude, *Quand le livre s'expose : imaginaires et matérialités*, École normale supérieure, Paris, 21 avril 2022.

Jean-Luc Olivié

conservateur en chef, collections verre

Publications

Philippe-Joseph BROCARD 1831-1896. Émailleur sur verre à Paris, État des questions, rendu du texte final de la communication ci-dessous publiée par le Louvre, à paraître en 2023.

Communication

Le 22 mars 2022, conférence sur *Philippe Joseph BROCARD 1831-1896, Émailleur sur verre à Paris, État des questions*, présentée dans le cadre du colloque organisé à la suite de l'exposition *Verres émaillés*, musée national de la Renaissance, Écouen, 25 mars et 16 novembre 2021, publication en cours.

Le 20 septembre 2022 : *Study Days on Venetian Glass*.

Commission/comité/jury
Les 6 et 9 janvier, 8 et 9 décembre, commissions d'acquisition des musées région Grand Est.

Les 29/30 novembre, 10/11 mai (visioconférence) et 30/31 mai : comités scientifiques Le Stanze del Vetro, Fondation Cini, Venise.

Activités de formation et d'enseignement

Parcours et conférences, la collection de verres du musée des Arts décoratifs pour le cycle de formation des élèves commissaires-priseurs de l'École du Louvre : 23 et 24 mars 2022

Rapporteur scientifique historique du diplôme de restaurateur du patrimoine spécialité peinture, sur une peinture à l'encaustique d'Henry Cros, *la Muse Uranie* (soutenance en septembre 2022), Organisation et suivi de la bourse de recherche sur Jean Luce auprès du Stanze del Vetro et du projet de publication, en lien avec le service des éditions du musée des Arts décoratifs.

Réseaux

Le 31 mai 2022, colloque FontanaArte, Venise. Baccarat, journées d'étude du 9 et 10 novembre 2022, autour du site verrier et des archives de la manufacture.

Dominique Forest

conservatrice en chef, collections XX^e et XXI^e siècles

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Dix ans/Design, 10 ans d'acquisitions du Cercle Design*, musée des Arts décoratifs, 23 juin 2022 – 2 juillet 2023.

Publications

Années 80, Mode, design, graphisme en France, catalogue de l'exposition, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs, articles et notices.

Co-auteur de la publication en ligne des œuvres de l'exposition *Dix ans/Design, 10 ans d'acquisitions du Cercle Design*, musée des Arts décoratifs, 23 juin 2022 – 2 juillet 2023.

Commission/comité/jury

Membre du jury du master 2 de Virgile Tisnot à l'INHA sur Pierre Gautier-Delays.

Karine Lacquemant

attachée de conservation, collections XX^e et XXI^e siècles

Commissariat

Co-commissaire de la section design de l'exposition *Années 80. Mode, design, graphisme en France*, Paris, musée des Arts décoratifs, 22 octobre 2022-16 avril 2023.

Publications

La céramique dans la première moitié du XX^e siècle, sources et courants d'une nouvelle imagerie, édité pour le catalogue Odette Lepeltier (1914-2006), exposition *Forme et Couleurs* au musée La Piscine à Roubaix, 18 février au 21 mai 2023.

Aux frontières de l'art, de l'artisanat et du design, les objets de Niki de Saint Phalle, catalogue de l'exposition *Niki de Saint Phalle, les années 1980 et 1990. L'art en libéré*, 7 octobre 2022 – 5 mars 2023.

Les galeries vitrines du design français dans le catalogue de l'exposition *Années 80. Mode, design, graphisme en France*, Paris, musée des Arts décoratifs, 22 octobre 2022-16 avril 2023.

Co-directrice de mémoire, *Evelyn Wyld*, Inès Flagon, master 2, Histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne

Commission/comité/jury

Membre du jury *Grand prix de la création*, Ville de Paris.

Membre du jury de diplômés, École Camondo. Membre du comité de réorganisation du concours d'entrée, Ensci.

Membre du jury admissibilité, Ensci.

Membre du jury admissions, Ensci.

Membre du conseil de perfectionnement, master spécialisé Architecture et Scénographie, École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Belleville/École Camondo.

Département des arts graphiques

Bénédicte Gady

conservatrice du patrimoine, collections dessins, photographies et papiers peints

Commissariat

Commissaire de l'exposition *Achille Duchêne et le spectacle des jardins*, Paris, Salon du dessin, 17-23 mai 2022.

Co-commissaire de l'exposition *Prud'hon et l'orfèvrerie impériale. Une préemption du musée des Arts décoratifs*, Paris, musée des Arts décoratifs, 17-24 mai 2022.

Publications

« Prud'hon et l'orfèvrerie impériale. Une préemption du musée des Arts décoratifs », *L'Objet d'Art*, mai 2022, p. 68-75, article co-écrit avec Audrey Gay-Mazuel.

Achille Duchêne et le spectacle des jardins, Paris, musée des Arts décoratifs, album 01.

« Le Pompier et le Hanap. Sur un dessin retrouvé de Luc-Olivier Merson », *Mélanges autour du dessin en l'honneur d'Emmanuelle Brugerolles*, Milan, Silvana Editoriale, article.

Activités de formation et d'enseignement

Cycle de cours *The Ceilings of Paris*, Paris, Stanford University, avril-juin 2022.

xxxi

Membre de l'équipe lauréate du projet ANR-DFG porté par l'université de Dijon et le Zentralinstitut für Kunstgeschichte de Munich : *Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800* (obtentien en 2021 ; mise en œuvre 2022-2024).

Membre du conseil du comité français d'histoire de l'art.

Marion Neveu assistante de **conservation, collections des papiers peints**

—

Communication

Présentation des collections de papiers peints et visite des réserves du musée des Arts décoratifs aux mécènes, conservateurs ou chargés de collections d'autres musées, restaurateurs, architectes et décorateurs, diverses classes d'île-de-France, partenaires de la photographie pour les rééditions, personnel du musée.

interview et tournage dans les réserves pour un reportage *Des racines et des ailes* au sujet des papiers peints de la Maison de Tante Léonie à illiers-Combray, 7 juillet.

Mission

Centre de conservation du Louvre, Liévin, 20 juin 2022 - visite des réserves.

Musée du Papier peint, Rixheim, 12-13 septembre - visite des salles et des réserves, consultation des collections et de la documentation, rencontre des collègues.

Ancienne manufacture Isidore-Leroy, Ponthierry, 14 octobre - visite de la salle des machines, rencontre des collègues.

Sébastien Quéquet

attaché de **conservation, collections des photographies**

—

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Années 80. Mode, design, graphisme en France*, Paris, musée des Arts décoratifs, 22 octobre 2022-16 avril 2023.

Co-commissaire de l'exposition *Les mystérieuses photographies d'Henri Le Secq*, Sens, Orangerie des musées, 17 décembre 2022-20 mars 2023.

Publications

Rendez-vous avec l'histoire. La publicité et la mode au musée des Arts décoratifs, édité dans le catalogue de l'exposition *Années 80. Mode, design, graphisme en France*, article.

Henri Le Secq, « Ut photographia poesis », édité dans le catalogue de l'exposition *Les mystérieuses photographies d'Henri Le Secq*, article.

Communications

Journée d'étude *La couleur chez Kandinsky : ses aspects spirituels et matériels*, Paris, maison Heinrich Heine, 13 mai, présidence de la séance « La couleur dans l'art graphique et la photographie ».

Colloque Céramique et Politique, Paris, INHA, et Sèvres, Manufacture et Musées nationaux, les 21, 22 et 23 juin, co-organisation et présidence de séances.

Activités de formation et d'enseignement

Interventions à la HEAD-Genève (tutorat de mémoires pour le master Espace et Communication).

Intervention *Préparation à l'insertion professionnelle* à l'université de Picardie Jules-Verne, Amiens.

Comission/comité/jury

Membre du comité de rédaction de la revue Photographica et de la revue Sèvres.

Département de la mode et du textile

Denis Bruna

conservateur en chef, **collections antérieures à 1800**

—

Publications

A Short History of the Mask, between Protection and Elegance, in *Cold Sweat Sur Frio, 1st Lisbon Contemporary Jewellery Biennial*, 2022, article. *Et le coton devint à la mode*, in *Album Holker*.

Échantillons textiles et espionnage industriel au XVIII^e siècle, sous la direction d'A. Fenneteau et J. Styles, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs, 2022, article.

Race, an Economic Factor in France during the Reign of Louis XIV, in Threads of Power, Lace from the Textilmuseum St. Gallen, sous la direction de E. Cormack et M. Majer, New York, Londres, New Haven, Bard Graduate Center, Yale University Press, 2022, article.

Louis XV, passions d'un roi, catalogue de l'exposition, sous la direction de Y. Carlier et H. Delalex, Versailles, musée national du Château, 2022, notices.

Communication

Conférence sur le collet du XVI^e siècle acquis par le musée des Arts décoratifs en 2018, salle de conférences du musée des Arts décoratifs.

Communication *Exposer la mode*, Centre Vivant-Denon, musée du Louvre.

Activités de formation et d'enseignement

Histoire des modes et des vêtements, cours organique, pour les élèves de premier cycle et les auditeurs à l'École du Louvre. Titre de l'enseiignement : *Une histoire des vêtements ordinaires*.

Séminaire et direction de recherche en Histoire des modes, des vêtements et des textiles, en master 1 et 2 à l'École du Louvre.

Direction de quatre thèses de doctorat.

Commission/comité/jury

Membre du jury de la thèse d'Antonin Mongin en design à l'Ensad.

Membre du conseil des études et de la recherche de l'École du Louvre.

Membre de la commission de la recherche de l'École Camondo-Méditerranée.

Membre et représentant du musée au CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens).

Marie-Sophie Carron de la Carrière conservatrice en chef du patrimoine, **collections de 1800 à nos jours**

—

Commissariat

Commissaire de l'exposition *Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*, musée des Arts décoratifs, Paris, France, 6 juillet 2022 - 22 janvier 2023.

Publication

Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli, catalogue de l'exposition, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs, direction de l'ouvrage, articles, notices.

Commission/comité/jury

Membre de la commission d'acquisition de la DRAC Ile-de-France.

Sophie Lemahieu conservatrice

—

Publication

S'habiller en politique : les vêtements des femmes au pouvoir, 1936-2022, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs, École du Louvre, collection L'œil de la mode, auteure.

Marie-Pierre Ribère assistante de **conservation, collections de 1800 à nos jours**

—

Publication

Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli, catalogue de l'exposition, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs, 19 notices.

Commission/comité/jury

Membre du jury de master 2 Histoire de l'art d'Eva Berville, *La maison de couture Maggy Rouff*, université Picardie-Amiens, 23 mai 2022.

Co-commissaire de l'exposition *Les mystérieuses photographies d'Henri Le Secq*, Sens, Orangerie des musées, 17 décembre 2022-20 mars 2023.

Publications

Rendez-vous avec l'histoire. La publicité et la mode au musée des Arts décoratifs, édité dans le catalogue de l'exposition *Années 80. Mode, design, graphisme en France*, article.

Henri Le Secq, « Ut photographia poesis », édité dans le catalogue de l'exposition *Les mystérieuses photographies d'Henri Le Secq*, article.

Communications

Journée d'étude *La couleur chez Kandinsky : ses aspects spirituels et matériels*, Paris, maison Heinrich Heine, 13 mai, présidence de la séance « La couleur dans l'art graphique et la photographie ».

Colloque Céramique et Politique, Paris, INHA, et Sèvres, Manufacture et Musées nationaux, les 21, 22 et 23 juin, co-organisation et présidence de séances.

Activités de formation et d'enseignement

Interventions à la HEAD-Genève (tutorat de mémoires pour le master Espace et Communication).

Intervention *Préparation à l'insertion professionnelle* à l'université de Picardie Jules-Verne, Amiens.

Comission/comité/jury

Membre du comité de rédaction de la revue Photographica et de la revue Sèvres.

Département de la mode et du textile

Denis Bruna

conservateur en chef, **collections antérieures à 1800**

—

Publications

A Short History of the Mask, between Protection and Elegance, in *Cold Sweat Sur Frio, 1st Lisbon Contemporary Jewellery Biennial*, 2022, article. *Et le coton devint à la mode*, in *Album Holker*.

Ségolène Bonnet restauratrice textile

—

Communication

Colloque *Exposer les modes, une histoire du mannequinage au musée*, musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse : « La mise en exposition de la mode au musée des Arts décoratifs, historique et actualités des pratiques », avec Myriam Teissier.

Sylvie Bourrat responsable de la **régie des œuvres**

—

Communication

Journée d'étude *Les Œuvres en mouvements*, classe préparatoire aux grandes écoles, lycée Janson de Sailly, avec Mathieu Lours, historien de l'architecture.

Catherine Didelot restauratrice métal

—

Communication

Les rencontres du musée des Arts décoratifs – *Les vitrines, actualités et retours d'expériences* – 5 décembre 2022. Organisation de la journée avec Cécilie Huguet-Broquet, musée des Arts décoratifs et Isabelle Sellier-Colson, SMF.

11^{es} rencontres du musée des Arts décoratifs, communication *Contrôle passif de l'hygrométrie*, musée des Arts décoratifs, 5 décembre 2022.

Activités de formation et d'enseignement

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : L2 préservation des biens culturels, cours sur l'altération des métaux.

L2 histoire de l'art et archéologie, cours sur les techniques, le métal.

Institut national du patrimoine :

Formations continues : la conservation préventive dans les expositions temporaires.

HE-Arc, Neuchâtel (formation de conservation-restauration), mentor d'un travail de diplôme de master.

Commission/comité/jury Membre du jury des diplômés des conservateurs-restaurateurs, Institut national du patrimoine 2022 et 2023.

Valentine Dubard restauratrice d'œuvres d'art sur papier

—

Participation à l'organisation du colloque international de l'ICOM – CC, *Sustainability and Diversity in Conservation Practice and Recent Advances in Preventive Conservation*, en visioconférence, du 10 au 11 février 2022.

Conférence *Matières et Manières, sans papier pas de dessins* au petit château de Sceaux dans le cadre de la préfiguration du musée du Grand Siècle, 2 décembre 2022.

Activités de formation et d'enseignement Encadrement du chantier-école des élèves restaurateurs de l'INP au musée des Arts décoratifs, les 19 et 20 mai 2022 et du 26 mai au 10 juin 2022.

Emmanuelle Garcin restauratrice textile

—

Étude et conservation d'un collet en cuir du XVI^e siècle conservé au musée des Arts décoratifs : en ligne, https://madparis.fr/Etude-et-conservation-d-un-collet-en-cuir-de-la-Renaissance.

Une enquête matérielle et technique approfondie menée sur le collet du musée des Arts décoratifs entre 2019 et 2021, réunissant une équipe pluridisciplinaire sur ce projet pour encadrer un ensemble d'analyses et d'imageries scientifiques exceptionnelles.

Communication

Podcast, Culture(s) de Mode – *En mode confidence*, Sophie Kurdjian, Culture(s) de Mode : en ligne, https://drive.google.com/file/d/1M60K1hIMxYHVk8bV0gKNUpxmd9nYX8yO/view.

Journées d'étude de l'AFET, *Finition : terminer avec soin l'ouvrage textile*, musée de Bourgoin-Jallieu, les 25 et 26 novembre 2022 (publication à paraître en 2023).

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre :
Coordination du séminaire de muséographie
Objet-Textile (M1-second cycle), Apport de la conservation-restauration et d'une approche matérielle et technique à la connaissance des œuvres. Approche pluridisciplinaire.

Spécialité Histoire de la mode et du vêtement, 1^{re} année, séances de travaux pratiques. *Approche théorique et pratique des technologies textiles*.

Spécialité Histoire de la mode et du vêtement, 2^e année, séances de travaux pratiques. *Le costume comme source historique, approche technique et matérielle*.

Spécialité Histoire de la mode et du vêtement, 3^e année. *Introduction à la conservation-restauration des textiles*.

Institut national du patrimoine :
Formation permanente, coordination du cycle : *Approche matérielle du patrimoine de mode*.

Commission/comité/jury

Membre du jury de concours, Institut national du patrimoine, concours d'entrée des conservateurs-restaurateurs, 2019-2022.

Membre du comité d'administration, Institut national du patrimoine.

Mission

Colloque *Quality, Durability, Repairability of Consumer Goods: Textiles*, avec Ariane Fenneaux, World Economic History Congress, Paris, 2022.

Réseaux

Membre de l'AFET (Association française pour l'étude du textile).

Membre de la SFIIIC (Section française de l'institut international de conservation).

LACMA.

INHA.

INP.

The School of Historical Dress.
École du Louvre.
Université Paris-Diderot.

Benoît Jenn restaurateur mobilier

—

Activités de formation et d'enseignement École du Louvre :
Le marquage des œuvres, master 2 Régie conservation préventive.

Institut national du patrimoine :
Responsable spécialité mobilier, département des restaurateurs.

Formations continues : le matériau bois, les méthodes aqueuses de nettoyage.

Cécile Huguet-Broquet restauratrice arts graphiques – livres

—

Publications
« Conservation-restauration du corpus de dessins originaux du département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs », *Conservation Restauration des biens culturels* – *Dossier Arts graphiques* Vol.2 - n°39, ARAAFU, 2022.

Mission

Palais impérial d'Addis-Abeba. Mission MAD-MECI, 7-13 mars 2022, expertise de la garde-robe de l'empereur.

Communication

Les rencontres du musée des Arts décoratifs – *Les vitrines, actualités et retours d'expériences* – 5 décembre 2022. Organisation de la journée avec Catherine Didelot.

Aude Mansouri

restauratrice de textiles

—

Activités de formation et d'enseignement École du Louvre, M2 Régie conservation préventive, direction d'un mémoire.

Commission/comité/jury Membre du conseil d'administration de la SFIIIC (section française de l'institut international de conservation) et du groupe Textiles : organisation de la journée d'étude annuelle.

Mission

Swarovski, Wattens (Autriche), du 29/08 au 02/09/2022, formation à la manipulation, au conditionnement et au mannequinage des textiles patrimoniaux.

Myriam Teissier

chargée de conservation préventive mode et textile

—

Communication

Colloque *Exposer les modes, une histoire du mannequinage au musée*, musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse : « La mise en exposition de la mode au musée des Arts décoratifs, historique et actualités des pratiques », avec Ségolène Bonnet.

Direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

Laurence Bartoletti chargée d'études documentaires, collections Art déco, XX^e et XXI^e siècles, bijoux

—

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition *Le design pour tous : de Prusicin à Monoprix, une aventure française*, bibliothèque du musée des Arts décoratifs, Paris, 2 décembre 2021 – 15 mai 2022.

Co-commissaire de l'exposition *Fans des Années 80*, bibliothèque du musée des Arts décoratifs, Paris, 13 octobre 2022 - 16 avril 2023.

Communication

Visite guidée de l'exposition *Le design pour tous : de Prusicin à Monoprix, une aventure française* pour l'école Boule, musée des Arts décoratifs.

Éditions

S'habiller en politique. Les vêtements des femmes au pouvoir, 1936-2022

160 pages
80 illustrations
17 x 24,5 cm. Broché à rabats
35-€
ISBN 978-2-916914-99-2

En partenariat avec l'École du Louvre

—

Edmund de Waal au musée Nissim de

Camondo. Lettres à Camondo

64 pages
79 illustrations
19 x 27 cm. Relié à la japonaise, plein papier
32-€
ISBN 978-2-916914-001-6

—

Shocking. Les mondes surréalistes d'Elsa

Schiaparelli
288 pages
500 illustrations
24 x 30,5 cm. Relié pleine toile
55-€
ISBN 978-2-916914-000-9

—

Années 80. Mode, design et graphisme en France (catalogue)

304 pages
350 illustrations
23 x 30 cm. Relié plein papier, coupe à bords francs
49-€
ISBN 978-2-916914-003-0

—

Années 80. Mode, design et graphisme en France (album)

48 pages
350 illustrations
23 x 30 cm. Piqûre bouclette
12-€
ISBN 978-2-38314-003-0

Achille Duchêne et le spectacle des jardins (album)

32 pages
26 illustrations
21 x 28 cm. Piqûre métal
9-€
ISBN 978-2-38314-004-7

—

Exposition universelle de 1900. Des décors

aquarellés retrouvés (album)

32 pages
28 illustrations
23 x 30 cm. Piqûre bouclette
9-€
ISBN 978-2-38314-010-8

—

Album Holker. Échantillons textiles et

espionnage industriel au XVIII^e siècle

The Holker Album. Textile Samples and

Industrial Espionage in the 18th Century

272 pages
100 illustrations
25 x 37 cm. Relié cartonné
49-€
ISBN 978-2-916914-87-9

—

A la rencontre du Petit Prince

352 pages
350 illustrations
21 x 28 cm. Broché
39-€
ISBN 978-2-07-297125-9
Coédition avec Gallimard

École Camondo – Axes de recherche

Axe Nouveaux ensembliers :

Le programme « Design, savoir-faire et imaginaires », piloté par Aurélien Fouillet, docteur en sociologie, chercheur associé au Centre de recherche en design (l'ENSCI- Les Ateliers, ENS Paris-Saclay) a donné lieu à deux journées d'étude *Ontologiques, design des représentations des objets : se réapproprier et repenser nos cadres de production, de conception, de consommation*, co-organisées par l'École Camondo et l'ENSCI- Les Ateliers les 13 et 14 juin 2022, journées durant lesquelles théoriciens, praticiens, mais encore étudiants et jeunes diplômés des deux écoles ont fait état de leurs travaux à propos des représentations du monde et de sa production matérielle.

Dans le cadre du programme « Histoire de l'École Camondo et de la profession d'architecte d'intérieur », piloté par Alexis Markovics, docteur en histoire de l'architecture moderne et contemporaine, chercheur au LéaV-ENSA Versailles et directeur de la recherche et des post-diplômes de l'École Camondo, deux articles inédits ont été publiés, chacun tiré de communications scientifiques effectuées dans le cadre du séminaire *Pédagogie et transmission au sein de l'UCAD* et du colloque *De l'immeuble à la petite cuillère, l'architecture, le décor, l'objet*, qui s'est tenu en 2019, à Strasbourg et Mulhouse. Il s'agit de : *L'école de la rue Beethoven, 1897-1991. D'un Comité, d'une pédagogie, et de 318 boîtes d'archives*, par Bertrand Ehrhart ; et *La profession d'architecte d'intérieur : une histoire parallèle*, par Alexis Markovics.

Le programme « Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse

interdisciplinaires », piloté par Alexis Markovics en codirection avec Annalisa Viati Navone (professeure HDR, LéaV-ENSA Versailles) et Charlotte Poupon (chercheuse en design et directrice pédagogique de l'École Camondo) s'est réalisé dans le pilotage et la production du colloque international et transdisciplinaire *Claustrophilie. Les univers de la claustrophilie, entre désirs et transgressions*, qui s'est tenu les 17 et 18 mai 2022 à l'ENSA Versailles et à l'École Camondo. Comité scientifique : Javier Fernandez Contreras (département architecture d'intérieur de la HEAD-Genève), Imma Forino (Politecnico di Milano, école AUIIC, chercheuse au département d'architecture et études urbaines, DASTU), Aurélien Fouillet (chercheur associé au Centre de recherche en design, ENS Paris Saclay/ENSCI), Alexis Markovics (directeur de la recherche à l'École Camondo), Charlotte Poupon (directrice de la pédagogie à l'école Camondo, chercheuse associée au LéaV), Marion Trousselard (professeure agrégée de l'école du Val-de-Grâce en neurosciences et sciences cognitives, directrice de l'unité neurophysiologie du stress à l'Institut de recherches biomédicales des armées,

IRBA, chercheuse à l'université de Lorraine, APEMAC UR 4360, Metz), Annalisa Viati Navone (professeure à l'ENSA Versailles, chercheuse au LéaV et à l'Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Université de la Suisse italienne). Lors de ces journées, quelque quinze chercheurs internationaux ont réfléchi à la notion d'enfermement. L'automne 2022 a été consacré à la collecte des articles à publier dans le numéro 1 de la revue scientifique et de curiosité de l'École Camondo : Interior Studies.

Axe scénographies :

Le mastère spécialisé (label CGE) « Architecture et Scénographies », ouvert en janvier 2020 en partenariat entre l'ENSA Paris-Belleville et l'École Camondo (coordination pédagogique Nicolas André pour l'ENSA Paris-Belleville et Alexis Markovics pour l'École Camondo), dont l'accréditation a été renouvelée pour trois ans (jusqu'en août 2025) par la commission de la Conférence des grandes écoles le 27 janvier 2022, a fait sa troisième rentrée en janvier 2022, pendant la soutenance de thèses professionnelles des 40 étudiants des deux premières promotions en mars et juillet de la même année.

La qualité de leurs contenus, dont les sujets sont souvent inédits, a été valorisée lors d'une journée d'étude, organisée le 20 octobre 2022 à la bibliothèque de l'École Camondo, intitulée *Scénographier l'expérience et le vivant sur scène*. Cinq thèses professionnelles félicitées par leur jury ont été présentées par leurs auteurs et discutées lors de deux tables rondes mêlant théoriciens et professionnels des scénographies.

Dans le cadre des modules d'enseignements du mastère spécialisé, les étudiants de la promotion 2022 ont, entre autres, travaillé sur la question du réaménagement des collections permanentes du musée des Arts décoratifs (collections des XVII^e et XVIII^e siècles) à partir d'un brief proposé par M^{me} Anne Forray-Catlier, conservatrice en chef du patrimoine.

Le 24 septembre 2022, l'atelier intensif de *montage-démontage* a donné lieu à un évènement réel, entièrement conçu et produit par les apprenants du mastère : *Playground*.

Jouez avec la ville, un jeu urbain organisé sur le parvis de l'hôtel de ville de Bobigny.

Le programme de recherche « Scène, Performances, théâtralités », piloté par Laure Fernandez, docteur en théâtre et arts du spectacle, chercheuse associée à Thalim-CNRS, a pris sa vitesse de croisière à travers l'organisation et la tenue de sept séances du séminaire *Usages et Ambiances pour habiter*, entièrement dédié, en 2022, à la scénographie théâtrale. Y sont intervenus successivement le metteur en scène Raphaël Patout, les universitaires Boisson et Sandrine Dubouilh, Clémentine Cluzeaud, Flore Garcin-Marrou et Aurélie Mouton-Rezzouk, ainsi qu'un duo de jeunes diplômés de l'École Camondo et de l'ENSCI- Les Ateliers : Lou Hacquet-Delepine et Teddy Sanches.

Axe Espaces pour demain :

Le programme « Prendre soin », piloté par Alexis Markovics, s'est exclusivement incarné dans l'activité de la chaire partenariale d'enseignement et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture, *Archidessa* (Architecture, design, santé), cofondée et pilotée par l'Assistance publique Hôpitaux de Paris (AP-HP), la Fondation pour la recherche de l'AP-HP, l'ENSA Paris-Val de Seine, son laboratoire l'EVCAU, l'École Camondo et le ministère de la Culture.

7 Lieues
A La Carte
A26-Igloo
A3 Pauline Arhan
ABCV Participations
Acces Sites
Adecco France
Affine Design Architecture
Affine Design Interiors
Agence Ah !
Agence Arno Gambier
Agence Diot Clément
Agence DI-M
Agence Jouin Manku
Agence Lieu-Dit
Agence Mind
Agence NC Nathalie Crinière
Agence Rena Dumas - RDAI
Agent D'artisans
Al Dente
Alstom Group
Alucomfort
Andrea Spok
Apolline Terrier Architecture d'intérieur
Archi Peyi
Archimage
Art Life Gallery
Atelier Sparks
Be Attitude
Blackstone Europe Fund Management
Blackstone International
Boffi France
Brainperception
Bruno Moinard Editions
CAA Participation
Cabinet Biasini
Camargo A & D
Canal Architecture Design Images
Carmignac Gestion
Carre Blanc (imax)
CCCCP
Charlemagne

Charles Zana Architecture
CMP
Coedition C&S
DFM Office
Didier Aaron & Cie
Dimaj Studio
DSF Crew
Dugama Diffusion
Duval et Mauler
Ema
Emos
Ervai
Ets Loew
Ets Picard Entrepots du Cygne d'Enghien
Fermob
Florence Clausel-Borel Architecte
Fnac Paris
Fnac Relais
Fort Augustus
Frames & Design
Fresh Architectures
Frigo Concept
Galerie Downtown
Galerie du Passage
Galerie Sarti
Gerstaecker / Le Géant des Beaux-Arts
Gie Enfin
Gilles & Boissier
Gilles & Boissier Privé
Gloria Media
Groupe Adp-Paris Aéroport
Hermès International
Hermès Sellier
Hiji
HM Studio
Holding Neuwessel
Horus Systèmes D'information
Hyphen Archi.
IMH Consulting
IMH Interiors
Immopolis Gestion
Interface Europe

Inter-Faces
Isotope
Jacques Grange Interior Design
Japic Holding
Kardham
KJM
Kohlberg Kravis Roberts & Co
La.m Studio
Labrocom
Lalus
Lavrut
Lazard Frères Banque
Le Renouard
Le Studio Moderne
Lefevre.m
Lem Projects
Ligne Roset
MAF Conseil
Majorelle
Manufacture Aubusson Robert Four
Mas de l'Oulivie
Moinard Betaille
Morgan Stanley
Neko Lighting
Office-In
Papin Avocats
Patrick Desrosiers
Persan 5
Petit Jour / Jeu d'aujourd'hui
Ph.A Concepteurs lumière et design
PH2B
Pharmacie Boissière
Pierre Noire
Potiche Prod
Pralines et Chocolats
Primitives
Printemps
Propreté Hygiène Service
PSM Silvera
Pure Space Architecture
Pure Space Execution
Raphael Bouchemousse

Reality & Fantasy Design
Richardson
Rinck Décoration
Rodolphe Parente Architecture & Design
S+
S2H Communication
Salluces
SFTO 1842-Theodor
SNUG Communication
Solanel
Stéphanie Cayet Architecture d'intérieur
Design
Stone Services of France
Studio KO
Studio Putman
Tectona
Terre de Brume
Tétris
Ubik
Varlet Design
Waïabe
Wilimotte & Associés
Wilimotte & Industries
XNS Architecture
Zephyr et Boree

Mécènes & partenaires

Mécènes exceptionnels

Particuliers

Mme Lauren Amos
M. et Mme Gregory Annenberg Weingarten
Mme Krystyna Campbell-Pretty
M. et Mme Michel David-Weill
M. Jean-Claude Delauney
M. et Mme Pierre-Alexis Dumas
M. et Mme William Fisher
M. et Mme Johannes Huth
Mme Feng J.
Mme Marina Kellen French
M. Jordan Roth
Mme Cindy Sherman
M. et Mme Jonathan Tisch

Fondations

GRoW @ Annenberg
The Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation
The Sakana Foundation

Grands mécènes

Particuliers

M. et Mme Placido Arango Jr.
Mme Aline Bastard-Jaulin
M. Dirk Bikkembergs
M. Philippe Boisselier
M. et Mme Pascal Cagni
Mme Katia Cazelles
Mme Anne Dias
M. et Mme Tony Fadell

Mme Sciascia Gambaccini
M. et Mme Hubert Goldschmidt
Mme Katy Graham Debost
M. Kenneth C. Griffin
Mme Françoise Coyne-Guiral
M. et Mme René Kern
M. et Mme Bernard Liautaud
M. Andrew J. Martin-Weber
M. Pierre-André Maus
M. Marcel Netter
M. Christopher Ohlstrom
M. Jean-François Paireau
M. Daniel Paireau
Mme Diana R. Quasha
Mme Katharine Rayner
Mme Magda Rebutato
Mme Lauren Santo Domingo
M. et Mme Lionel Sauvage
M. et Mme Edward Schulak
M. et Mme Stephen A. Schwarzman
M. et Mme Bernard Selz
Mme Béatrice Stern

Fondations

Fondation Cagni
Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian Sauvage Family Trust
The Fadell/Lambert Fund
The Kenneth C. Griffin Charitable Fund
The Kern Family Foundation
The Philip and Irene Toll Gage Foundation
The Selz Foundation

Mécènes

Particuliers

M. Hanneke Adriaans
Mme Eliane de la Béraudière
M. Jean-Claude Bester
M. Jacques Boissonnas
Mme Jacqueline Demolon-Bercoff
M. Eric Ehrsam
M. Alberto Eiber
M. Patrick Frey
M. César Garçon
M. Matthieu Garçon
Mme Genevra Guarducci Caltagirone
M. Frédéric Jangot
M. Fernando Laposse
M. Peter Marino
M. Jean-Victor Meyers
M. et Mme Sébastien Missoffe
M. Stéphane Mordo
Mme Geneviève Munier-Teschner
M. Francis Pallière
M. Pierre-Jean Quirins
Mme Céline Rivet
Mme Joumana Rizk
M. Henri Seydoux
Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen
Mme Christelle Téa
Mme Jeannette Weiss-Gruber
M. et Mme Antoine Winckler
M. Oskar Zieta

Fondations

The Hopewell Fund

Cercle Design 20/21

Mme Caroline Jollès, marraine du Cercle
Mme Marie-Hélène Ambrouil
Mme Aline Asmar d'Amman
M. et Mme Delphine et Dan Benarouch
Mme Amélie-Margot Chevalier
Mme Natacha Dassault
Mme Sophie Dumas
M. Stéphane E. Dumas
M. Jean-Jacques Dutko
M. Fabrice Evangelista
Mme Caroline Freymond
Mme Annick Giraud
Mme Katy Graham Debost
Mme Florence Guillier-Bernard
Mme Anne Hirsch
M. Marcel Lehmann-Leffranc
Mme Céline Letessier
M. Fabrice Luzu
Mme Véronique Mely
Mme Martine Marescaux
M. Fabrice Martineau
M. Bruno Moineard
Mme Gladys Mouglin
Mme Nicole de Pazzis-Chevalier
Mme Isabelle de Ponfilly
M. François de Ricqlès
Mme Ionne Rosa
Mme Anne de la Roussière
Mme Yumiko Seki
Mme Sylviane Séraudie
Mme Evelyne Sevin
Mme Lorraine Tranchant
Mme Cécile Verdier
Mme Christina Vervitsioti Missoffe
M. Harold Wilmotte

Cercle des Arts graphiques

M. Lionel Sauvage, président du Cercle
Galerie Didier Aaron
M. et Mme Jean-Marie et Claire Andriveau
Galerie de Bayser
M. Nicolas Cattelain
M. Emmanuel du Douët de Graville
M. et Mme Thierry et Frédérique Dubard de Gaillarbois
Mme Marie-Noël de Gary
M. Bertrand Gautier
Mme Alice Goldet
M. et Mme Hubert et Mireille Goldschmidt
M. et Mme Daniel et Florence Guerlain
Mme Charlotte Liébert-Hellman
M. et Mme Emmanuel et Laurie Marty de Cambiaire
Mme Nathalie Motte Masselink
M. Christopher Ohlstrom
M. Benjamin Peronnet
Mmes Annie et Sylvie Prouté,
Galerie Paul Prouté
M. Pierre-Jean Quirins
Mme Christelle Téa
M. Gabriel Terrades et M. Antoine Cahen
M. Daniel Thierry

Entreprises partenaires et mécènes des Arts Décoratifs

Mécènes et partenaires des expositions 2022

Maison Cartier
Maison Schiaparelli
Maison Mugler
Groupe Monoprix
Éditions Gallimard
Eden Livres
CALQ Agence d'Architecture
Fondation Antoine de Saint Exupéry
Air France
Penninghen
Fondation Jan Michalski
Marque LEGO®

Grands mécènes

Fondation Bettencourt Schueller
L'École des Arts Joailliers
avec le soutien de Van Cleef & Arpels

Mécènes et partenaires

Agence Ah!
Archives généalogiques Andriveau
Arcole Conseil
Asahi Brands France
Crédit Agricole Île-de-France Mécénat DFM
DFS France SAS
Fondation La Marck sous l'égide de la Fondation du Luxembourg
Galerie Avant-Scène
Galerie Gosserez
Galerie Steinitz
Grands magasins de la Samaritaine Maison Ernest Cognacq
Le Burgundy Paris
Puig
Rozen Le Nagard & Associés
Solonet SAS
The New Carlsberg Foundation
TIAG Industries
TOURMENTE COIFFURE
Une Robe Un Soir
Vier5
Vitra

Club des Partenaires

Membres « Amarante »

Bloomberg L.P.
Champagne Taittinger
L'École des Arts Joailliers
avec le soutien de Van Cleef & Arpels
Fondation d'entreprise Hermès
TASAKI

Membres « Acajou »

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Île-de-France
Pierre Frey
Sixtine
Sotheby's
XXO

Partenaires des Arts Décoratifs

Mécènes et partenaires des expositions 2022

Cartier

Schiaparelli

MUGLER

CALQ

eden
LIVRES

Gallimard

MONOPRIX

AIRFRANCE

FONDATION
ANNALES DE
SAINT EXUPÉRY

Fondation
Jan Michalski
pour l'écriture
et la littérature



penninghen

Grands mécènes

LE COFFRE
des Arts
Joailliers
Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Mécènes et partenaires

A.h!

ANDRIVEAU
- RECHERCHE D'HÉRITIERS DEPUIS 1894 -

Asahi
Asahi Europe France

le de France
Mécénat

dfm

SAMARITAINE
PARIS PORT-NEUF

AVANT-SCÈNE
LA COLLECTION DE LA BIENNE

galerie
Gosserez

STEINITZ

SAMARITAINE
PARIS PORT-NEUF

Le Samaritaine
SAVOIR FRANÇAIS

LE BURGUNDY
PARIS

PUIG

rln
ROSEN LE NAGARD
ART & DESIGN

XAVIER TOURNENTE
HAUTE COUTURE FRANÇAISE

GRUPE SOLANET

NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION

TIAG
INDUSTRIES

UNE ROBE • UN SOIR
PARIS

ψ : ϵ : §

vitra.

Club des partenaires

Amarante

Acajou

CHAMPAGNE
TAITTINGER
REIMS FRANCE

LE COFFRE
des Arts
Joailliers
Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



SIXTINE
DES ARTS DÉCORATIFS

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

TASAKI

Sotheby's

XXO.

Organisation fonctionnelle

au 31 décembre 2022

Johannes Huth, président
Sylvie Corréard, directrice générale
Sophie Malville, assistante de direction

Mécénat – Privatisations

Nathalie Coulon, responsable du service
Mélie de Foucaud, responsable adjointe du service chargée des Amis
Laetitia Ziller, chargée de mécénat et de privatisations
Nina Vignerot, chargée de mécénat et de privatisations
Diane Doré, chargée de mécénat

Musées

Olivier Gabet, directeur (jusqu'au 31 août 2022)
Christine Macel, directrice (à partir du 3 octobre 2022)
Anne Forray-Carlier, directrice adjointe
Alexandra Popescu, assistante de direction
Lilija Polishcha, chargée d'activité

Département des collections historiques

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du patrimoine
Audrey Gay-Mazuel, conservatrice du patrimoine
Béatrice Quette, conservatrice
Sophie Motsch, attachée de conservation
Astrid Grange, assistante de conservation
Pauline Juppin, assistante de conservation

Hélène Renaudin, assistante de conservation
Marie-Pierre Ribère, assistante de conservation

Département de la Publicité et du Design graphique

Amélie Gastaut, conservatrice en chef
Axelle Baroin, attachée de conservation
Christelle Di Giovanni, assistante de conservation
Romain Condamine, assistant de conservation

Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice générale du patrimoine
Sophie Le Tarnec, attachée de conservation
Ghislaine Flageul, assistante administrative

Base des œuvres

Michèle Jasnin, administratrice

Bibliothèque et Ressources documentaires

Stéphanie Rivoire, directrice
Carole Balut, assistante administrative
Lysiane Allinieu-Thévenin, responsable de la bibliothèque
Laure Heberschill, bibliothécaire principale
Camille Chastagner, bibliothécaire
Gwenhael Kernemp, bibliothécaire
Carole Pilarz, bibliothécaire

Emmanuelle Garcin, restauratrice textile
Ségolaine Bonnet, restauratrice textile
Aude Mansouri, restauratrice textile
Myriam Teissier, chargée d'activité mode et textile

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur
Luna Violante, régisseur
Richard Costa, gestionnaire des réserves – assistant régisseur
Estelle Savoye, chef d'équipe MIOA

Louis Arumainayagan, chef de l'équipe MIOA
Monteurs-installateurs d'œuvres d'art :

Alain Bleuzen
Sylvain Ferrari
Gaspard Imbault
Maxime Lebredonchel
Nicolas Polowski
Mailys Pradier
Denis Riere
Maxime Blanckaert
Jérémy Camara

Acquisitions/Inventaire

Valérie Grasin, responsable
Alexandra Mérieux, chargée d'activité
Mailys Pradier, chargée d'activité

Publics, médiation et développement culturel

Isabelle Grassart, responsable

Département des collections modernes et contemporaines

Dominique Forest, conservatrice en chef
Anne Monier, conservatrice
Cléo Pitiot, conservatrice
Evelyne Possémé, conservatrice en chef
Jean-Luc Olivié, conservateur en chef
Karine Lacquemant, attachée de conservation
Véronique Ayroles, assistante de conservation
Marianne Brabant, assistante de conservation
Raphaèle Billé, assistante de conservation
Louise Curtis, assistante de conservation

Département des Arts graphiques

Bénédicte Gady, conservatrice du patrimoine
Sébastien Quéquet, attaché de conservation
Catherine Gouedo-Thomas, assistante de conservation
Marion Neveu, assistante de conservation
Béatrice Krikorian, chargée de mission
Sonia Aubès, chargée d'activité

Département de la Mode et du Textile

Denis Bruna, conservateur en chef
Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef du patrimoine
Eric Pujalet-Plaà, attaché de conservation

Direction de la production et du développement international

Yvon Figueras, directeur
Stéphane Peril, responsable de production
Mathilde Fournier, cheffe de projets
Sarah Ben Hamida, cheffe de projets
Charlotte Freilat, cheffe de projets

École Camondo Paris et Méditerranée

René-Jacques Mayer, directeur
Alexis Markovics, directeur de la recherche et des post-diplômes
Cendrine de Susbelle, directrice des relations extérieures
Marilyne Berstein, responsable informatique et exploitation

École Camondo Paris

Michèle Dard, directrice administrative et du développement
Charlotte Poupon, directrice pédagogique
Bertrand Ehrhart, responsable de la bibliothèque
Elena Prozumente, documentaliste
Jean-François Paineau, typographe

Céline Lettere, chargée de scolarité
Élodie Roi, chargée de scolarité
Maud Moreau, chargée de scolarité
Samir Bouchami, assistant administratif accueil et scolarité
Fétima Krim, chargée de gestion
Anna Fried, assistante de gestion
Bénédicte Billi, assistante de gestion
David Westphal, régisseur
Yacine Kassouri, agent de sécurité et d'entretien

Mayalène Guelton
Thibaut Guittet
Sabine Guth
Anne-Sophie Harnisch
Frédérique Hervet
Alexandre Humbert
Charlotte Juillard Leroyer

Laurent Kariv
Sébastien Kieffer
Selina König
Nicolas Kuligowski
Bruno Lacour-Veyranne
Olivier Lellouche
Julie Linotte
Arnaud Madélanat
Paul Marchesseau
Alexis Markovics
Marco Mencacci

Guillaume Mignot
Isabelle Miller
Étienne Mineur
Christian Morandi
Patrick Nadeau
Chloé Nègre
Léa Padovani
Arnold Pasquier
Michelle Pasquier
Denis Pegaz-Blanc
Raphaëlle-Laure Perraudin
Loïc Person
Charlotte Poupon
Nada Prévost
Sophie Rasse
Anne de Robert-Noir
Yvett Rotscheid
Céline Saraïva
Yann Silféc
Marie-Aurore Stiker-Métral

Jihane Taybi
Audrey Tenailion
James Tinel
Xavier Tiret
Sylvie Tissot
Vincent Tordjman
Alexandra Vagnaux
Evangelos Vasileiou
Olivier Védrine
Julien Verhaeghe
David Westphal
Anne Xiradakis

Alexandre-Benjamin Navet
Camille Paillard
Arnold Pasquier
Sylvie Pic
Samy Rio
Emmanuelle Roule
Aleksey Sevastyanov

Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, directrice
Stéphane Le Masle, adjoint
Laurence Le Floch, chargée d'activité

Hayet Labidi, assistante administrative
Jean-Baptiste Routier, technicien

Damien Aquil, agent administratif
Sarah Chalal, agent administratif
Hélène Duplantier, cheffe d'ateliers enfants
Emmanuelle Favard, cheffe d'ateliers adultes
Pascal Veyron, cheffe d'ateliers modelage

Professeurs

Donald Abad
Cléa Arnulf
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Maureen Béguin
Bernard Bosqués
Claire Bouchariat
Thibaut Bouedjoro
Adeline Breton
Marta Budkiewicz
Fabienne Burckel de Tell
Juan Sebastian Camelo
Abadla
Frédérique Chlous
Cécile Colom Y Canals
Valérie Debur
Valérie Delarue
Grégory Drouin
Hélène Duplantier
Emmanuelle Favard
Sacha Golemanas

Maria Guillon
Philippe Henensal
Christine Kinzelin
Florence Liautaud-Charaix
Indra Milosavljevic
Isabelle Mouedeb
Nathalie Muron
Véronique Pol-Sfez
Sandra Richard
Augustin Rogeret
Sophie Rousseau Dartus
Muriel Salling
Aurélie Sartres
Pascale Veyron
Elsa Werth

Direction de la communication

Olivier Hassler, Directeur de la communication
Isabelle Waquet, assistante de direction
Isabelle Mendoza, responsable presse et partenariat
Anne-Solène Delfolie, attachée de presse
François-Régis Clocheau, graphiste
Fabien Escalona, *community manager* et webmaster
Alizée Ternisien, cheffe de projet
Jean-André Senailles, chef d'équipe Accueil
Agents d'accueil :
Philippe Bosq
Auriane Château
Constance Delort
Anne-Laure Doussaint
Maria Fernandez
Anais Guilluy
Anne-Axelle Heckel
Marie Kersebet
Anais Meaume

Direction administration et finances

Viviane Besombes, directrice

Juridique

Nour Mouhaïdine, responsable juridique

Ludmila Kanoune, juriste

Finances

Christine Etting, responsable

Jocelyne Krief, contrôleur de gestion

Natacha Kamp, assistante de gestion

Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable de la comptabilité

Valérie Fauvel, comptable

Seng Morakoth, comptable

Gina Pires, comptable

Informatique

Céline Fournier, responsable

Florent Davenne, architecte technique

Pierre-Xavier Bourcier, expert exploitation informatique

Comité d'entreprise

Carole Quillaud, assistante administrative

Direction bâtiment et sécurité

Pascale Guigou, directrice

Bâtiment et moyens généraux

Cyril Mousseigne, responsable de gestion administrative et opérationnelle

Nathalie Suret, chargée de projet

Sarah Fériaux-Rubin, cheffe de projet

Guillaume Ksstentini, chef d'équipe technique

Yves Goyard, peintre

Christian Cofré-Serrano, électricien

Patrick Attia, chauffagiste

Alain Domy, électricien

Christian Mercier, serrurier

Pascal Agez, chef d'équipe moyens généraux

Charly Olivier, agent logistique polyvalent

Michel Batesti, agent logistique polyvalent

Laurent Michaud, agent logistique polyvalent

Alexandre Podevyn, agent logistique polyvalent

Victor Kayat, chef d'équipe Entretien

Agents d'entretien :

Sylvain Bazoge

Évelyne Morel

Michel Pétrovic

Éric Rouault

Paie et Administration du personnel

Sonia Kermiche, responsable paie et administration du personnel

Virginie Brossard, gestionnaire paie et administration du personnel

Audrey Devillers, gestionnaire paie et administration du personnel

Lydia Trouvay, gestionnaire paie et administration du personnel

Sécurité

Gino Anoumantou, responsable

Loïc Sanchez, adjoint au responsable

Christophe Propsom, chargé de sécurité

Sara el Joudi, assistante administrative

Chefs d'équipe Sécurité :

Julian Bizanga

Jean-Marie Boisbouvier

Alexis Branche

Élisabeth Bugarin

Adama Diop

Didier Davelu

Arezki Lahlali

El Hassane Kissi

Helene Gueifi

Beata Michorczyk

Alain Monguillon

Abdelghani Ouaglal

Jean Guioic

Éric Zerrouki

Agents :

Marie Rosine Adiceam

Marc Andriot

Leretta Arumainayagam

Anne Barciet

Mohamed Belmiloud

Gokay Candan

Hermann Cartallier

Savoroat Chhum

Laleh Dadgar

Mah Koulaï Danielle

Balvina Delgado

Jean-Jacques Diallo

Mouhamadou Diarra

Becaye Djitte

Cécile Dürrenne

Nassim El Hamdaoui

Hajer Ferjani

Guazzo Francesco

Fouzia Goujon

Sylvie Greco

Hiroko Hanyu

Anna Maria Jedrasiak

Baghdadi Khennouf

Chandamy Khin

Christian Kilo

Yanis Labidi

Diaby Mamadou Lamine

Touré Lamine

Lydia Lawson D'Almeida

Caroline Le

Rossela Longo

Régina Lopes

Aziz Mahraz

Perrine Marques

Jimmy-Trésor M'babu Gampy

Luc Mars

Martine Moru

Rachida Moujoud

Seynabou N'dour

Julien Perchaud

Dominique Philippot

Gabriel Poulain

Stéphane Poussin

Johnson Raphaëli

Kévin Richard

Stéphane Richarme

Annie Robert

Bertrand Rousseau

Rose-Marie Rowe

Ben Sghaier Charbi Saber

Djellal Sami

Lionel Schlesinger

Raymond Soudes

Mina Souillard

Igor Stahurschi

Codjo-Olivier Tossou

Geneviève Trailov

Sylvie Vallade

Marie-Ruby Van Mechelen

Pascal Zerrouki

Mohiri Esther Zepré

Caissier :

Marie-Helena

Sablon-Gamokoba

(caissière principale Camondo)

Marie Sandra Tacquet

(caissière principale Rivoli)

Tableau des effectifs

Effectif total au 31 décembre 2022

Services

Services communs

	C.D.I.	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total	C.D.P.	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Administration générale	9	14	2	21	23	5	1	4	5			
Direction de la communication	8	6	5	9	14	12	1	11	12			
Direction des musées	42	63	20	85	105	16	4	7	13	20		
Moyens techniques, généraux et sécurité	99	8	66	41	107	16	1	9	8	17		
Total services communs	158	91	93	156	249	49	5	18	36	54		

Services commerciaux

Éditions commerciales	2	2	2	1	1	1						
Locations d'espaces	2	2	2	1	1	1						
Photographies commerciales	1	2	3	3	3							
Total services commerciaux	1	6	0	7	7	1	1	1	1	2		

Services non conventionnés

Ateliers du Carrousel	39	2	10	31	41	6	3	3	6			
École Camondo	40	62	53	49	102	2	37	21	18	39		
Total services non conventionnés	79	64	63	80	143	8	37	24	21	45		
Total Général	238	161	156	243	399	58	43	43	58	101		

Âge

	C.D.I.	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total	C.D.P.	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 25 ans	5		4	1	5	20	1	5	16	21		
de 25 à 30 ans	18	4	4	18	22	22	12	11	23	34		
de 31 à 40 ans	34	26	20	40	60	10	10	14	6	20		
de 41 à 50 ans	51	53	41	63	104	3	8	6	5	11		
de 51 à 65 ans	118	75	80	113	193	2	10	6	6	12		
Plus de 66 ans	12	3	7	8	15	1	2	1	2	3		
Total général	238	161	156	243	399	58	43	43	58	101		

Ancienneté

	C.D.I.	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total	C.D.P.	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 1 ans	15	6	9	12	21	47	43	39	51	90		
de 1 à 5 ans	59	64	48	75	123	11	4	7	11			
de 6 à 10 ans	26	23	13	36	49				0			
de 11 à 15 ans	36	23	22	37	59				0			
de 16 à 20 ans	27	12	15	24	39				0			
Plus de 20 ans	75	33	49	59	108				0			
Total Général	238	161	156	243	399	58	43	43	58	101		

Fréquentation et recettes

Fréquentation des musées

	Entrées payantes		Entrées gratuites		Entrées totales				
	2021	2022 écart en % 2022/2021	2021	2022 écart en % 2022/2021	2021	2022 écart en % 2022/2021			
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	152 838	391 082	156	238 541	510 511	114	391 379	901 593	130
Musée Nissim de Camondo	15 004	31 598	111	10 670	20 098	88	25 674	51 696	101
Total musées	167 842	422 680	152	249 211	530 609	113	417 053	953 289	129

164

Recettes des droits d'entrée

	2021	2022	écart en % 2022/2021
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	2 126 679	5 154 374	142
Musée Nissim de Camondo	197 984	384 394	94
Prestations du département pédagogique et culturel	158 643	330 909	109
Total musées	2 483 306	5 869 677	136
Intermusées	4 700	50 951	984
Total général	2 488 006	5 920 628	138

Bilan 2022

Bilan actif

	du 01/01/2021 au 31/12/2022		au 31/12/2021	
	Brut	Amort.Prov	Net	Net
Actif immobilisé				
Immobilisations incorporelles				
Concessions brevets et droits similaires	2 035 985	2 025 353	10 632	17 698
Immobilisations corporelles				
Terrains	10 505 001		10 505 001	10 505 001
Constructions	8 636 976	41 975	8 595 001	8 595 001
Installations techniques, matériel et outillages industriels	9 533 498	4 734 029	4 799 469	4 430 428
Autres immobilisations corporelles	31 674 953	30 526 096	1 148 856	1 340 821
Immobilisations en cours	3 477 294		3 477 294	1 651 350
Biens reçus par legs ou donations destinés à être cédés	42 043		42 043	405 000
Immobilisations financières				
Participations et créances rattachées	1 797 073		1 797 073	1 824 422
Prêts	50 177		50 177	50 177
Autres immobilisations financières	35 320		35 320	28 320
TOTAL I	67 788 320	37 327 453	30 460 866	28 848 218
COMPTE DE LIAISON				
Actif circulant				
Stocks et encours	633 810	367 025	266 785	328 957
Créances				
Créances clients, usagers et comptes rattachés	5 204 665	55 280	5 149 385	3 981 871
Autres créances	1 358 005		1 358 005	1 338 742
Valeurs mobilières de placement	1 232 802		1 232 802	1 271 019
Disponibilités	26 792 223		26 792 223	22 494 923
Charges constatées d'avance	665 634		665 634	606 865
TOTAL III	35 887 139	422 305	35 464 834	30 022 377
TOTAL GENERAL	103 675 458	37 749 758	65 925 700	58 870 595

Bilan 2022

Bilan passif

	31/12/2022	01/01/2021
Fonds propres		
Réserves		
Réserves statutaires ou contractuelles	326 426	326 426
Réserves pour projet de l'entité	11 650 638	9 846 918
Autres réserves	20 083 733	20 083 733
Résultat	372 069	1 803 719
SITUATION NETTE	32 432 865	32 060 796
Subventions d'investissement		
TOTAL I	32 432 865	32 060 796
COMPTE DE LIAISON II		
Fonds reportés et dédiés		
Fonds reportés liés aux legs et donations	42 043	405 000
Fonds dédiés	10 749 026	9 263 125
TOTAL III	10 791 069	9 668 125
Provisions		
Provisions pour risques	1 445 557	667 708
Provisions pour charges	1 863 109	2 968 597
TOTAL IV	3 308 666	3 636 305
Emprunts et dettes		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses	8 653	8 653
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	6 938 057	4 639 857
Dettes des legs et donations		
Fiscales et sociales	5 544 785	87 4935
Autres dettes	304 070	3 523 595
Produits constatés d'avance	6 597 535	68 041
TOTAL V	19 393 100	13 505 36977
TOTAL GENERAL	65 925 700	58 870 595

165

Compte financier 2022

Comptes d'exploitation 2021, 2022

Charges

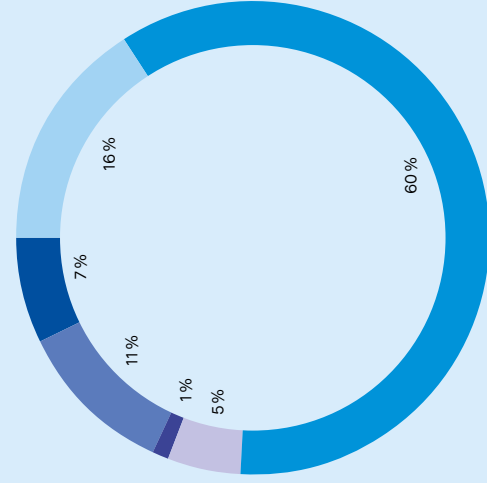
	CF 2021 serv. conv.	CF 2021 serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	CF 2022 serv. conv.	CF 2022 serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	Ecart CF 2022/ CF 2021 Les Arts Décoratifs
Charges de personnel	14 194 436	3 859 498	18 053 934	17 213 463	4 916 398	22 129 860	23%
dont: rémunérations du personnel	9 217 236	2 575 467	11 792 703	11 184 935	3 285 910	14 470 846	23%
charges sociales	4 977 200	1 284 031	6 261 231	6 028 527	1 630 487	7 659 015	22%
Autres charges	12 212 083	1 705 454	13 917 537	13 198 455	2 193 335	15 391 790	11%
Dotation amort. et provisions	2 946 295	322 268	3 268 563	4 476 687	1 130 130	5 606 817	72%
dotation aux amortissements	1 576 037	197 229	1 773 266	2 100 954	125 096	2 226 049	26%
dotation aux provisions	766 735	125 039	891 773	1 236 697	1 005 035	2 241 732	151%
report en fonds décajés	603 524	0	603 524	1 139 036	0	1 139 036	
TOTAL CHARGES COURANT. DE FONCT.	29 352 815	5 887 220	35 240 034	34 888 605	8 239 863	43 128 468	22%
Charges exceptionnelles	130 291	61 509	191 800	485 906	40 412	526 318	174%
TOTAL DES CHARGES	29 483 105	5 948 729	35 431 834	35 374 511	8 280 275	43 654 786	23%
Résultat. Excédent	1 403 176	400 543	1 803 719	1 339 843	-967 774	372 069	-79%
	30 886 281	6 349 272	37 235 554	36 714 354	7 312 501	44 026 855	18%

Produits

	CF 2021 serv. conv.	CF 2021 serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	CF 2022 serv. conv.	CF 2022 serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	Ecart CF 2022/ CF 2021 Les Arts Décoratifs
Produits courants de fonctionnement	4 491 894	5 450 425	9 942 319	8 582 591	6 212 868	14 795 459	49%
billetterie musées et prestations culturelles	2 488 006	0	2 488 006	5 920 628	0	5 920 628	138%
activités commerciales éditoriales (catalogues, photos...)	845 466	0	845 466	1 138 319	0	1 138 319	35%
mises à disposition d'espaces et autres recettes	263 069	0	263 069	1 181 456	0	1 181 456	349%
scolarités des écoles, ventes de fournitures et divers	1 354	5 450 425	5 451 779	2 188	6 212 868	6 215 056	14%
recettes de partenariat expositions	447 000	0	447 000	170 000	0	170 000	0
recettes de partenariat contrepartie en gestion commerciale	447 000	0	447 000	170 000	0	170 000	0
Autres produits	22 819 649	733 270	23 552 918	21 405 639	697 221	22 102 861	-6%
subventions de fonctionnement Etat	14 896 761	0	14 896 761	14 966 761	0	14 966 761	0%
autres subventions d'exploitation (DEFI...)	268 078	316 311	584 389	226 494	177 684	404 177	-31%
taxes d'apprentissage	0	107 673	107 673	0	122 856	122 856	14%
recettes domaniales - concessions	1 130 227	0	1 130 227	2 003 945	0	2 003 945	77%
mécénat, partenariat	6 032 809	15 000	6 047 809	3 630 994	95 956	3 726 949	-38%
participation frais	373 445	185 955	559 400	453 190	203 248	656 438	17%
produits divers de gestion courante	118 329	108 331	226 659	124 256	97 478	221 734	-2%
Reprises sur amortissements, provisions	2 337 348	146 728	2 484 076	4 633 249	373 631	5 006 879	102%
Transferts de charges	1 037 055	2 919	1 039 974	1 582 700	11 346	1 594 046	53%
Produits financiers	8 386	1 451	9 837	13 594	6 658	20 252	106%
Produits exceptionnels	191 949	14 480	206 429	496 582	10 777	507 359	146%
TOTAL DES PRODUITS	30 886 281	6 349 272	37 235 554	36 714 354	7 312 501	44 026 855	18%
Résultat. Déficit	0	0	0	0	0	0	0
	30 886 281	6 349 272	37 235 554	36 714 354	7 312 501	44 026 855	18%

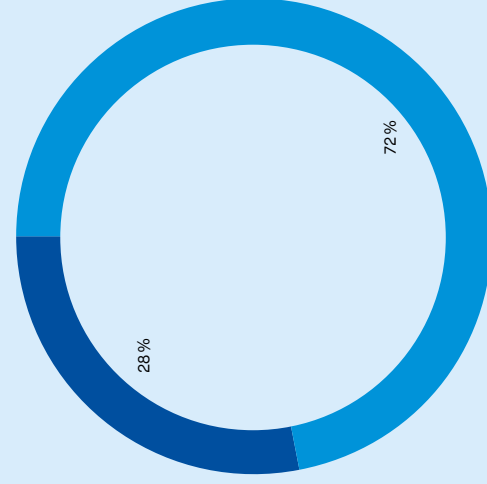
Charges au compte financier 2022

(charges d'exploitation)



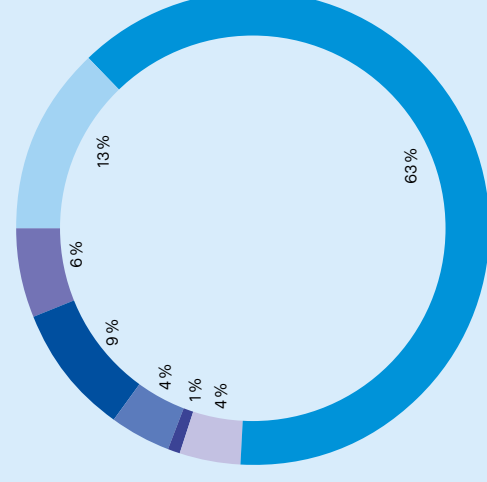
Musées

- charges expositions
- charges de personnel
- charges de fonctionnement - Collections et activités scientifiques
- charges de fonctionnement - Publics
- charges de fonctionnement - Bâtiment
- charges de fonctionnement - Fonctions support



Écoles

- charges de personnel
- charges de fonctionnement

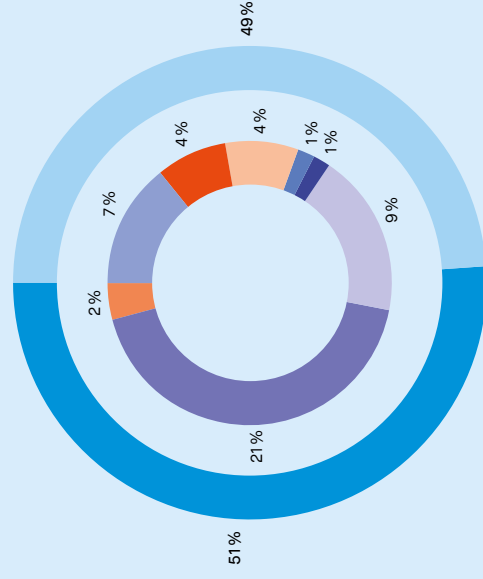


Arts Décoratifs

- charges expositions
- charges de personnel
- charges de fonctionnement - Collections et activités scientifiques
- charges de fonctionnement - Publics
- charges de fonctionnement - Education
- charges de fonctionnement - Bâtiment
- charges de fonctionnement - Fonctions support

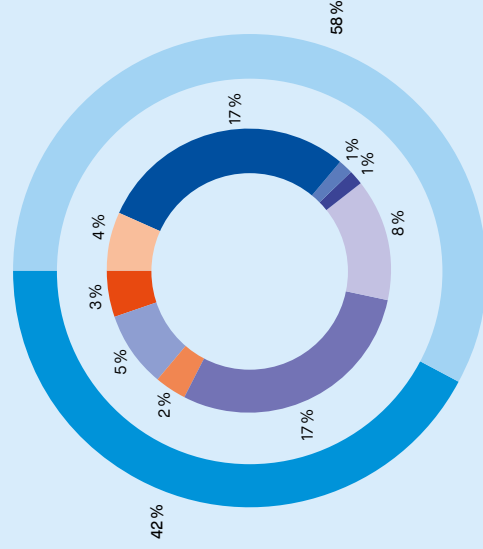
Recettes au compte financier 2022

(subventions et ressources propres d'exploitation)



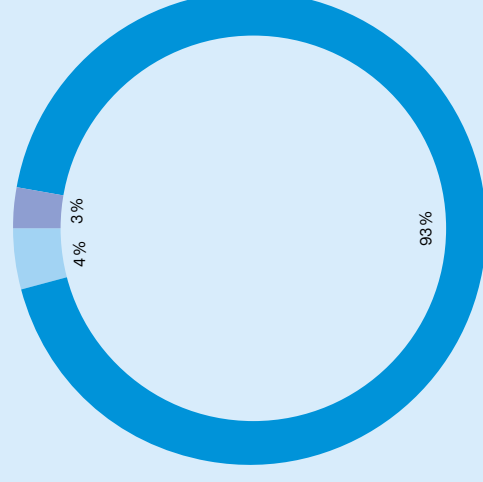
Musées

- subventions publiques
- ressources propres
- subventions et taxes
- facturations charges / divers
- mécénats / partenariats expositions
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses



Arts Décoratifs

- subventions publiques
- ressources propres
- scolarités des écoles
- subventions et taxes
- facturations charges / divers
- mécénats / partenariats expositions
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses



Écoles

- scolarités des écoles
- subventions et taxes
- mécénats et partenariats financiers

Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 50
madparis.fr

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musée des Arts décoratifs
Bibliothèque
Ateliers du Carrousel

63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo
Ateliers du Carrousel

266, boulevard Raspail, 75014 Paris

École Camondo
Ateliers du Carrousel

Coordination
Sophie Malville

Correction
Ubiquis

Conception graphique
Nicolas Hubert & Améline Bouchez

MAD

