



Rapport d'activité 2021

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS
MUSÉE NISSIM
DE CAMONDO
BIBLIOTHÈQUE
ÉCOLE CAMONDO
ATELIERS
DU CARROUSEL

Rapport d'activité 2021



MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS
MUSÉE NISSIM
DE CAMONDO
BIBLIOTHÈQUE
ÉCOLE CAMONDO
ATELIERS
DU CARROUSEL



Sommaire

Avant-propos p. 4
Éditorial p. 7

01 Musées et Bibliothèque

Collections p. 14
Production culturelle p. 38
Politique des publics –
Médiation culturelle p. 47

02 Écoles

École Camondo p. 54
Ateliers du Carrousel p. 68

03 Rayonnement

Mécénat – Partenariat – Privatisation p. 72
Communication p. 76
Concessions p. 79

04 Organisation

Ressources Humaines p. 81
Ressources financières p. 82
Exploitation du Bâtiment p. 82
Système d'information p. 83
Expertise juridique p. 83

05 Annexes

p. 86

Avant-propos

Si l'on se place dans le temps long, l'année 2021 aura surtout été marquée par la négociation de la nouvelle Délégation de Service Public signé le 15 novembre avec le ministère de la Culture et le ministère des Finances pour les dix prochaines années et par un changement de la présidence de l'association.

Remise en concurrence à travers un appel d'offres publié par le ministère de la Culture, l'association a répondu avec un projet scientifique, des engagements au service des publics, un modèle financier et économique ambitieux et une organisation sous-jacente à l'ensemble du projet.

À l'issue d'une phase d'échanges, un nouveau contrat a été signé confortant l'association dans son statut et ses objectifs.

À l'occasion du renouvellement de la confiance de l'État à l'association pour conduire la mission de conservation et de valorisation des collections nationales dont elle a la garde, au sein de bâtiments d'un immense prestige tant au sein du Palais du Louvre que du 63 rue de Monceau abritant le musée Nissim de Camondo, il est intéressant de revenir un instant sur ce long compagnonnage entre l'État français et l'association : concessionnaire depuis 1897 du pavillon et de l'aile de Marsan du Palais du Louvre, depuis 1935 de l'hôtel particulier du Comte Nissim de Camondo, et depuis 1991 de l'aile de Rohan du Palais du Louvre, l'association « Les Arts Décoratifs », anciennement dite Union centrale des Arts décoratifs fut reconnue d'utilité publique par

décret du ministère de l'Instruction Publique, des Cultes et des Beaux-Arts du 15 mai 1882.

Le projet stratégique présenté par l'association et qui a servi de fondement au renouvellement de la DSP avec l'État vise à réaffirmer la place des arts décoratifs dont sa forme la plus contemporaine, le design, celle de la mode, du design graphique et de la publicité comme les piliers de son identité institutionnelle. L'association a ainsi proposé une vision sur ces champs disciplinaires avec pour ambition de rendre l'institution incontournable à Paris, en France, et d'en faire un des acteurs majeurs au niveau international. Elle dispose pour conduire ce projet d'une collection sans équivalent et d'espaces dédiés à la présentation des collections (pour le design et le craft) et d'espaces d'expositions temporaires (pour la mode) entièrement rénovés en 2018 et 2021. La continuité logique de ces investissements s'incarnera dans un travail en profondeur sur les collections, prérequis indispensable pour que l'institution joue pleinement son rôle dans les champs disciplinaires qui sont les siens.

Je tiens à remercier le ministère de la Culture et plus particulièrement la Direction générale des patrimoines et le Service des Musées de France pour la qualité du dialogue pendant la négociation de cette nouvelle Délégation de Service Public. Les liens de l'association avec l'État sont confortés dans le respect du statut associatif de l'institution et structurés pour que le dialogue puisse être construit sur la transparence et la confiance. Je remercie

également à cette occasion les administrateurs de l'association qui à mes côtés se sont investis pour nourrir la réflexion et accompagner l'institution dans la perspective du renouvellement de cette DSP.

J'ai choisi, après deux mandats de trois ans, de ne pas me représenter pour la présidence de l'association. J'ai toutefois proposé de rester actif au sein de du nouveau bureau du conseil élu par le conseil d'administration du 14 décembre, ce dont je me réjouis.

Ces six années auront été très riches et je suis heureux, avec la confiance des administrateurs et l'accompagnement de grands mécènes, d'avoir pu conduire un certain nombre de chantiers et de projets, parmi lesquels la rénovation d'une part très importante d'espaces d'exposition, en particulier le pavillon de Marsan dédié aux collections du XX^e et XXI^e siècles, la refonte de l'identité visuelle, de grandes expositions qui ont attiré un public très nombreux parmi lesquelles *Dior, couturier du rêve*, *Bauhaus* ou *Barbie*.

Enfin, je voudrais exprimer toute ma gratitude à l'ensemble des collaborateurs du musée des Arts décoratifs, du musée Nissim de Camondo et de l'École Camondo.

Ce sont eux qui donnent vie à cette noble institution au quotidien avec passion et persévérance.

Je voudrais ici remercier chacune et chacun pour la confiance qu'ils m'ont témoignée.

Pierre-Alexis Dumas



Éditorial

L'année 2021 aura de nouveau été une année de forts contrastes pour l'institution des Arts Décoratifs : un musée fermé jusqu'en avril, qui aura conduit l'institution à de nombreuses adaptations, puis une fin d'année célébrant le retour du public pour une programmation très riche. Les Ateliers du Carrousel quant à eux ont pu rouvrir dès janvier et l'École Camondo a repris ses enseignements en présentiel, en partie grâce à l'accueil au sein du musée d'une partie des étudiants afin de respecter les règles sanitaires. Quant à la bibliothèque, elle a poursuivi son accueil sans discontinuité de son public de chercheurs, d'étudiants et de professionnels.

Pendant toute la période fermeture, l'institution continuait à travailler sur ses sujets de fond, tant sur les collections que sur les projets plus structurels.

De nouveau, l'ensemble des équipes aura montré de très grandes qualités pour faire face à une situation qui, sur la durée, n'était pas simple à gérer. L'engagement de tous a rendu possible de nouvelles adaptations de la programmation, puis, ce qui fut joyeux, le retour d'un public beaucoup plus nombreux que les mois qui avaient précédé le covid, renouant avec les meilleures années de l'institution. La nouvelle politique tarifaire définie juste avant le confinement (augmentation de la gratuité en particulier pour les jeunes de moins de 26 ans) semblait ainsi porter pleinement ses fruits, les développements réalisés sur la billetterie ont permis une bien meilleure gestion des flux de public, la mise en place de nocturnes complémentaires dès le début de l'automne aura aussi amélioré les conditions de visite des expositions.

La réponse à l'appel d'offres pour la nouvelle Délégation de Service Public lancé par le ministère de la Culture au printemps 2021 a mobilisé très largement les équipes. Y répondre fut l'occasion à la fois de décrire les réalisations de l'institution

au cours de la précédente DSP qui remontait à 2006 et de se projeter dans l'avenir avec des projets enthousiasmants. Le ministère a confirmé l'attribution à l'association de cette nouvelle délégation pour dix ans à l'automne, pour une entrée en vigueur au 1^{er} janvier 2022. La refondation de la relation entre l'association et l'État à l'occasion de cette remise en concurrence se sera faite dans un dialogue serein et constructif. Je souhaite à cette occasion remercier profondément le ministère de la Culture.

Le souci d'une diffusion large des savoirs de l'institution a continué à être au cœur du projet muséal avec des investissements importants réalisés autour des questions digitales et de traitement des données. L'institution a aussi poursuivi l'important travail de traitement et de restauration de ses différentes typologies de collections, en développant un programme de restauration-conservation digne de leur caractère exceptionnel, tirant parti de certains mécénats. Je tiens en particulier à saluer le mécénat de The Anne-Maria and Stephen Kellen Foundation qui a initié en 2020 un accompagnement pour la restauration des collections mode pour cinq ans.

Le programme éducatif de l'institution a continué à se développer avec en particulier le renforcement du programme À la Découverte des métiers d'art, un des programmes qui fait référence sur la transmission des savoir-faire dans les champs disciplinaires des Arts décoratifs.

Je remercie profondément le Président du conseil d'administration, Pierre-Alexis Dumas, pour son engagement sans faille auprès de l'institution au cours de ces deux mandats et suis très heureuse de l'élection de son successeur, Johannes Huth, lors du dernier conseil d'administration de l'année.

Sylvie Corréard

Conseil d'administration

au 31 décembre 2021

Membres élus

Monsieur Pierre-Alexis DUMAS
Président

Mme Hélène DAVID WEILL
Présidente d'honneur

Monsieur Jacques BUNGERT
Vice-Président

Madame Julie BURGUBURU

Monsieur Jean-Paul CLAVERIE

Madame Anne DIAS

Monsieur Gérard ERRERA

Monsieur Johannes HUTH
Trésorier

Monsieur François LAFFANOUR

Madame Susan LIAUTAUD

Monsieur Pierre-André MAUS

Monsieur Bruno ROGER
Conseiller stratégique du président

Monsieur Jean SOLANET
Secrétaire

Madame Cécile VERDIER
Vice-présidente

Monsieur Jean-Michel WILMOTTE

Membres de droit

Monsieur Luc ALLAIRE
Secrétaire général, ministère
de la Culture

Monsieur Jean-François HEBERT
Directeur général des patrimoines, ministère
de la Culture

Monsieur Christopher MILES
Directeur général de la création artistique,
ministère de la Culture

Contrôleur financier

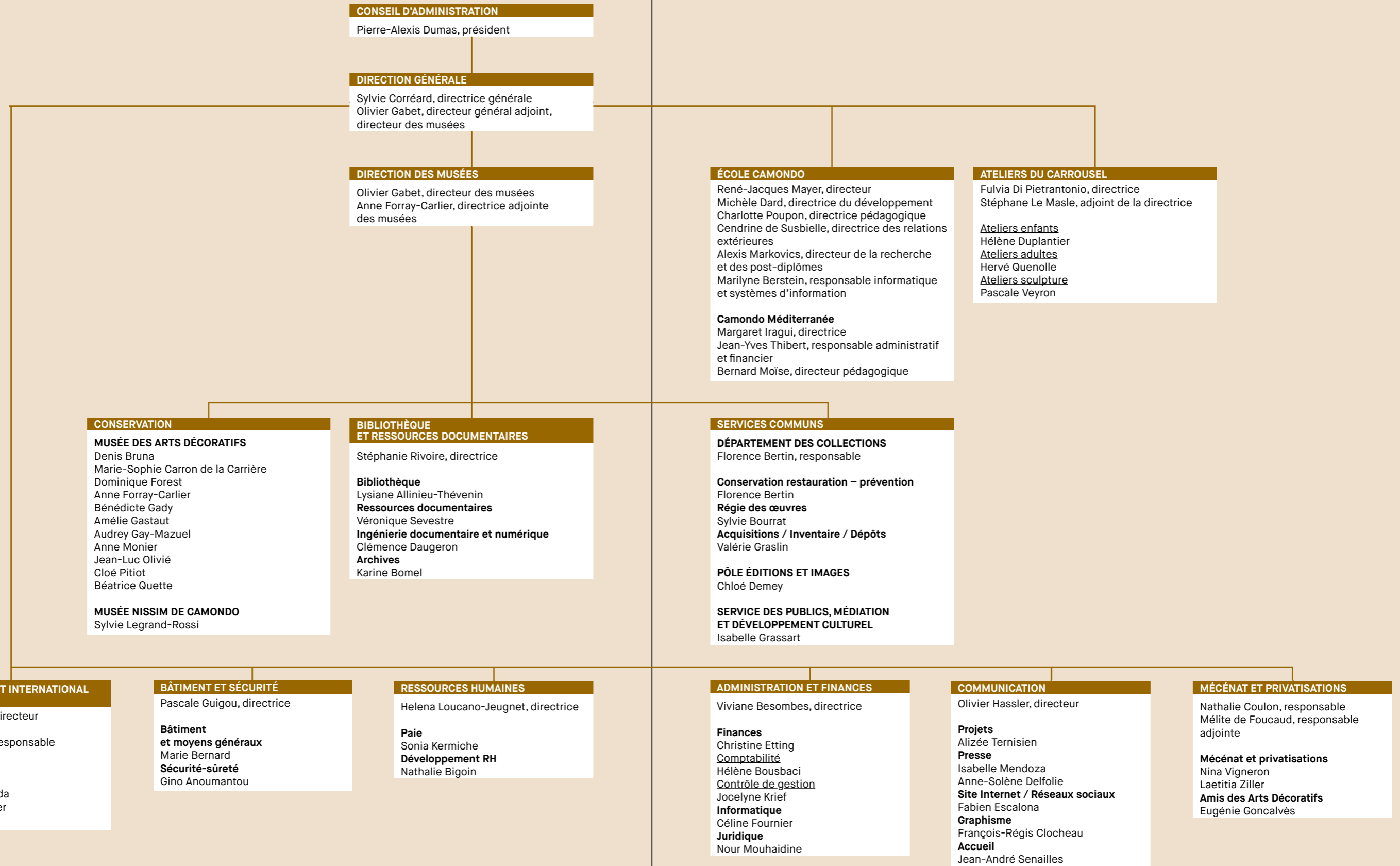
Monsieur Christian
DE LA ROCHEBROCHARD
Contrôleur budgétaire, ministère
de la Culture

Commissaire aux comptes

Madame Jacqueline YAICH
Aleya Conseil

Organigramme

au 31 décembre 2021



Annexes

Annexes

Comité scientifique

au 31 décembre 2021

Membres de droit

Présidence

M. Pierre-Alexis DUMAS
Président du conseil d'administration
des Arts Décoratifs

Direction des musées des Arts décoratifs / Vice-présidence

M. Olivier GABET
Directeur des musées des Arts décoratifs

Direction générale des Patrimoines

Service des musées de France

Mme Anne-Solène ROLLAND
Cheffe de service, adjointe au directeur
général des Patrimoines, chargée des
musées de France

Représentée par :

Mme Virginie DESRANTE
(conservatrice du patrimoine)
Sous-direction de la politique des musées

Direction générale de la Création artistique

Délégation aux arts visuels

M. François QUINTIN
Délégué aux arts visuels

Représenté par :

M. Florent KIEFFER
Chef du bureau des industries créatives
des arts visuels

Personnalités nommées par la ministre chargée de la Culture par arrêtés des 19 janvier et 2 juillet 2021

Mme Michèle BIMBENET-PRIVAT
Conservatrice générale au département
des Objets d'art
Musée du Louvre

Mme Élise DUBREUIL
Conservatrice au Musée d'Orsay

M. Jean-Louis GAILLEMIN

Mme Constance RUBINI
Directrice du musée des Arts décoratifs et
du Design – Bordeaux

Experts appelés à siéger

Expert mode

M. Pascal MORAND
Président exécutif de la Fédération
de la haute couture et de la mode

Expert design graphique

Mme Anette LENZ
Designer graphiste

Expert design

M. Léopold MEYER
Directeur général de Florac

Expert archives/livres

M. Emmanuel PIERRAT
Conservateur du musée du Barreau de Paris
Avocat associé

Assistent également aux séances, avec voix consultative :

Mme Sylvie CORREARD
Directrice générale des Arts Décoratifs

Anne FORRAY-CARLIER
Directrice adjointe, conservatrice en chef
au département des collections historiques
en charge des collections Moyen Âge /
Renaissance et XVII^e et XVIII^e siècles

Stéphanie RIVOIRE
Directrice de la bibliothèque
et des ressources documentaires

Florence BERTIN
Responsable du département
des collections

Comité international International Council

Mme Hélène David-Weill
Présidente du Comité international
Chairman of the International Council

M. Gérard Errera
Vice-président / Vice-Chairman

M. et Mme José Manuel Albesa
France

M. et Mme Gregory Annenberg
Weingarten
États-Unis

M. et Mme Georges Antaki
Syrie

M. et Mme Placido Arango Jr.
Espagne

M. et Mme William Bell
États-Unis

Mme Susan Bloomberg
États-Unis

Mme Gaspard Bodmer
Suisse

M. Oliver Bolitho
Hong Kong

Comtesse Brandolini d'Adda
Italie

Mme Maggie Bult
États-Unis

Mme Krystyna Campbell-Pretty
Australie

M. et Mme François Candelon
France

Mme Anne Dias
États-Unis

M. et Mme Joe Donnelly
Grande-Bretagne

M. et Mme Pierre-Alexis Dumas
France

M. et Mme Tony Fadell
France

M. et Mme William Fisher
États-Unis

Lady Foster
Grande-Bretagne

Mme Sciascia Gambaccini
États-Unis

Mme Maite Garcia-Urtiaga de
Arango
Espagne

Comte Manfredi della
Gherardesca
Italie

M. et Mme Hubert Goldschmidt
États-Unis

M. et Mme Jonathan D. Gray
États-Unis

M. Kenneth C. Griffin
États-Unis

M. et Mme Andrew Gundlach
États-Unis

Mme Robin Hambro
Grande-Bretagne

M. Waring Hopkins
France

M. et Mme Johannes Huth
France

M. et Mme Thomas S. Kaplan
États-Unis

Mme Marina Kellen French
États-Unis

M. et Mme René Kern
États-Unis

M. et Mme Jeff Koons
États-Unis

Mme Alicia de Koplowitz
Espagne

M. et Mme Howard Leach
États-Unis

M. Peter Marino
États-Unis

M. Andrew Martin-Weber Land
États-Unis

M. Pierre-André Maus
Suisse

M. et Mme Sébastien Missoffe
France

Mme Nigel Morgan
Australie

M. Simon de Pury
Grande-Bretagne

Mme Diana Quasha
États-Unis

Mme Oscar de la Renta
États-Unis

Mme Joumana Rizk
États-Unis

Mme Edmond Safra
Suisse

M. Lionel Sauvage
États-Unis

M. et Mme Edward Schulak
États-Unis

M. et Mme Stephen A.
Schwarzman
États-Unis

Dame Kristin Scott Thomas
France

M. et Mme Bernard Selz
États-Unis

Mme Cindy Sherman
États-Unis

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen
Finlande

Mme Béatrice Stern
États-Unis

Mme Alfred Taubman
États-Unis

Mme Linda Wachner
États-Unis

M. et Mme Nigel Widdowson
États-Unis



*Les
Musées
et la
Bibliothèque*

01



Guéridon —
Georges Jacob, 1795-1799
© Les Arts Décoratifs / Christophe Delbrière

Collections

Gestion des collections

Acquisitions

Le comité scientifique s'est réuni trois fois en séances plénières et sa délégation permanente a été saisie à seize reprises dans le cadre de la procédure d'urgence pour des achats en ventes publiques.

Ainsi, 4 165 œuvres (soit 5 594 parties) ont enrichi en 2021 les collections du musée des Arts décoratifs. Elles sont issues de 93 dons, 2 donations et 4 reversements pour 2 175 d'entre elles pour un montant estimé global de 1 860 666 € et de 39 achats pour les 1 936 autres œuvres acquises grâce à des mécénats privés à hauteur de 768 965 €, le Fonds du patrimoine de l'État ayant quant à lui contribué à deux achats à hauteur de 109 000 €.

Une importante dation en paiement de droits de succession de 54 œuvres par François-Xavier et Claude Lalanne est venue enrichir le département des collections modernes et contemporaines"

L'essentiel des dons est issu de particuliers. On notera que 10 proviennent de donateurs particuliers ou entreprises à l'étranger.

Le comité scientifique a fait l'objet d'un renouvellement partiel de ses membres. Ont été reconduits par arrêté ministériel Mme Michèle Bimbenet-Privat, conservatrice générale au département des Objets d'art du musée du Louvre, Mme Élise Dubreuil, conservatrice au musée d'Orsay, M. Jean-Louis Gaillemin, historien de l'art et Mme Constance Rubini, directrice du musée des Arts décoratifs

et du design de Bordeaux. L'expert mode, M. Pascal Morand, président exécutif de la Fédération de la haute couture et de la mode, a été reconduit dans son mandat. Trois experts ont fait leur entrée en remplacement de leur prédécesseur qui avait atteint la limite des deux mandats de trois ans ou qui n'avait pas souhaité continuer à siéger dans cette instance : Léopold Meyer, président de Florac, dans le domaine du design, Anette Lenz, graphiste, dans le domaine du design graphique et Emmanuel Pierrat, avocat et conservateur du musée du Barreau de Paris, dans le domaine des livres et archives.

La politique d'acquisition de la bibliothèque a connu des évolutions en 2021, en application des premières évolutions de sa charte documentaire, en meilleure adéquation avec les politiques du musée en matière d'acquisition des œuvres et de programmation. Avec un budget fixe, les acquisitions courantes ont pu rendre accessible aux lecteurs comme aux équipes de la conservation la production éditoriale la plus récente (4 141 ouvrages et revues). La stratégie plus stricte en matière de dons a conduit à une réduction significative des entrées par ce biais (une centaine d'ouvrages seulement), mais le maintien d'un réseau actif d'échanges entre institutions a permis de réceptionner 75 ouvrages pour une valeur de 2 300 €. Les abonnements aux différentes revues se sont enrichis de deux nouveaux titres et la mise à disposition des accès aux abonnements numériques a abouti, en collaboration avec la bibliothèque de l'école Camondo.

Grâce au soutien du Club des Partenaires ont pu être effectuées plusieurs acquisitions importantes en antiquariat, visant à compléter certains corpus essentiels autour de 1925 et de l'Art déco d'une part, sur la mode d'autre part. Sur ce dernier point, le dépôt des archives de la Fédération de la haute couture et de la mode constitue un atout majeur pour asseoir le rôle référent du MAD dans ce domaine. Enfin, la collecte des archives de designers s'est poursuivie et l'entrée des archives du paysagiste Pascal Cribier vient compléter des fonds anciens de la bibliothèque sur les jardins et le paysage.

Département des collections historiques Collections Moyen Âge / Renaissance, XVII^e / XVIII^e siècles

Entre générosité de donateurs et possibilités offertes par le marché, le département des collections historiques a pu en 2021 enrichir les collections avec des pièces majeures. Contrairement à l'année précédente, plusieurs acquisitions ont été réalisées pour les collections du XVIII^e siècle, dont un meuble estampillé de Georges Jacob, daté des années 1790-1800, constituant un jalon important dans l'histoire de la production de l'atelier de cet ébéniste et illustrant une des périodes les plus fécondes dans l'art du mobilier que furent les années correspondant au Directoire et au Consulat. Connu avant tout pour son extraordinaire talent de menuisier en sièges, Georges Jacob fut un des premiers à s'inspirer des modèles anglais et participa au renouvellement des formes et des ornements illustrés par ce meuble.



1



2

Collections XIX^e / Art nouveau

Aujourd'hui méconnu, Alphonse Debain est un orfèvre parisien majeur de la fin du XIX^e siècle. À l'Exposition universelle de 1900, il présente cette théière en vermeil, en forme de potiron, dont le feuillage compose la prise du couvercle. Démonstration du savoir-faire et des modèles Art nouveau de Debain, elle repose sur quatre pieds en ceps de vigne. Son bec verseur est un escargot émergeant d'épis de blé, tandis que son anse, ponctuée de deux bagues en ivoire pour l'isoler de la chaleur, reprend le motif des peaux de serpent. Décorée sur sa panse de concrétions en argent, la théière semble sortir de terre. Ses lignes sinueuses empruntées aux végétaux les plus excentriques rappellent que l'Art nouveau français puise ses racines dans l'art japonais tout autant que dans le style rocaille.

Édifié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, le pavillon de la galerie L'Art nouveau offrait la synthèse des principes de décoration moderne diffusés par le marchand d'art Siegfried Bing ; à tel point que le nom de la galerie s'impose en France pour désigner ce nouveau courant. Conçue comme une antichambre, l'entrée principale du bâtiment était meublée de cette majestueuse banquette en noyer dessinée par l'architecte Eugène Gaillard. Dotée d'un miroir cintré, elle présentait sur ses étagères les céramiques diffusées par la galerie de Bing. Acquise en vente publique le 30 novembre dernier, grâce au legs de M. Jean-Paul Teytaud, elle conserve son textile d'origine : un velours de soie orné d'applications de feutrine dessinant de larges volutes organiques faisant écho à celles du bois.



3

1. Théière —
Alphonse Debain, 1900
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. Boîte à thé —
Chine, règne de Kangxi (1662-1723)
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

3. Banquette de l'antichambre du pavillon « L'Art nouveau » Bing à l'Exposition universelle de 1900 —
Eugène Gaillard, 1900
© Les Arts Décoratifs / Bruno Béziau

Sculpture-céramique *Forme organique* —
Valérie Hermans, 2020
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Table *Illusion* —
Philippe Starck, 1992
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Lampe *Arcangelo Metropolitanani* —
Ugo La Pietra, 1977
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Collection arts asiatiques

La vente du fonds de la galerie de la Chine et des Indes (21, 22, 23 mars) fut l'occasion d'acquérir une boîte à thé en porcelaine chinoise de la période Kangxi (1662-1722) de la dynastie Qing (1644-1912). Cette boîte carrée à décor imprimé monochrome jaune munie d'un couvercle et d'un socle en bois est venue enrichir le fonds d'objets liés au thé de la collection asiatique (inv. 2021.54.1.1-3). Ce type de boîte a influencé la production de boîtes de manufactures européennes. Sa provenance fut un atout décisif pour cet achat rendu possible grâce aux Amis des Arts Décoratifs, car la galerie de la Chine et des Indes a marqué le paysage du marché de l'art asiatique à Paris pendant plus de quatre-vingts ans.

Dans le cadre de l'exposition « Un printemps incertain », trois œuvres de la céramiste Valérie Hermans purent être présentées pour la première fois au musée. En collaboration avec les collègues du département moderne et contemporain, il fut décidé d'acheter une grande *Forme organique* (inv. 2021.109.1-2), et d'accepter le généreux don de la *Boîte anthracite* (inv. 2021.150.1.1-2) et de la *Boîte tronconique* (inv. 2021.150.2.1-2) par la galerie Arcanes qui représente l'artiste. À travers ses peintures ou ses céramiques, Valérie Hermans a souvent puisé son inspiration dans l'art chinois ou coréen. Ces trois œuvres aux couvertes moirées s'en détachent tout en continuant d'explorer les effets irisés produits par les oxydes métalliques.

Département des collections modernes et contemporaines

Collections XX^e et XXI^e siècles

Parmi les acquisitions notables, celle d'une table de Philippe Starck de 1992 est à souligner. Connue pour avoir popularisé le design et fait connaître ce mot au grand public, Philippe Starck est représenté dans les collections du musée par des pièces éditées en grande série par

Kartell, Flos, Alessi... La table *Illusion* achetée par le musée est, au contraire, une pièce rare éditée en une dizaine d'exemplaires seulement par FIAM, un éditeur italien spécialisé dans le mobilier en verre. Cette pièce est, comme souvent chez Starck, teintée d'humour, puisque la traditionnelle nappe en tissu est ici dans un matériau rigide et transparent : le verre. Provocant, Starck doit, en partie, son succès à la transgression des codes et du bon goût dominant. Cette table exemplaire de sa conception du design incarne également son inclination pour l'exploration des savoir-faire des entreprises avec qui il travaille.

Le don de la lampe *Arcangelo Metropolitanani* de Ugo La Pietra de 1977 est une acquisition majeure de ce grand designer et théoricien italien, dont le musée ne possède aucune autre pièce. Détournant des objets urbains pour en faire un objet domestique, Ugo La Pietra crée ici un luminaire emblématique de son approche conceptuelle et critique. Alors que se développe actuellement tout un mouvement autour de l'*upcycling*, il est particulièrement intéressant de faire rentrer dans les collections cette pièce qui, dès les années 1970, pose la question du recyclage et interroge le rapport de l'individu à son environnement urbain.



Banc *Flat Brown* —
Carlo Scarpa, 1942
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Bague *Volutae 30* —
Stefania Lucchetti, 1967
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Né en 1971 aux Pays-Bas, Aldo Bakker, designer-autodidacte formé auprès de ses parents Emmy Van Leersum, designer de bijoux et Gijs Bakker, designer cofondateur de Droog Design, signe avec *Flat Brown* une pièce singulière pour laquelle il use de techniques à la fois innovantes et extrêmement complexes, comme le fraisage CNC d'aluminium et l'application par polissage de laque *urushi*. Privilégiant la lenteur dans sa démarche créative, il est de ceux qui explorent les limites, les fusions, les accords entre les disciplines travaillant lignes et formes dans la plus grande exigence.

Grâce à son installation monumentale, *SHE*, la designer chinoise Fanglu Lin reçoit en 2021 le Loewe Foundation Craft Prize. Trois mois furent nécessaires à la réalisation de son œuvre, hors du commun de par sa technique et ses dimensions. Pour la concevoir, elle s'est immergée dans l'univers et les techniques *tie and dye* des artisanes de la minorité ethnique Bai de la province du Yunnan, dans le village de Zoucheng. La sculpture tentaculaire, quasi organique, rassemble d'innombrables morceaux de tissu de coton blanc noué, cousu, plié et plissé.

Figure centrale du design contemporain, Marc Newson réalise un tour de force avec la création du sablier *The Hourglass*, techniquement très complexe, et pour lequel il collabore avec des souffleurs de verre capables de souffler en une seule fois les deux parties composant le sablier. Toute la difficulté réside dans l'art d'ajuster à l'œil nu le point de liaison entre chambre haute et chambre basse, afin qu'une seule et unique nanobille puisse s'y glisser. Une précision millimétrique qui met à l'honneur le travail si délicat du verre.

Collections bijoux

L'ensemble d'archives des bijoutiers Sandoz et Lenfant, désormais conservé au musée des Arts décoratifs, permet de documenter la création de la maison Sandoz et plus particulièrement le travail de Gérard Sandoz, très recherché aujourd'hui et dont les œuvres sont rares car réalisées finalement en très peu d'exemplaires, voire en pièces uniques, dans les années 1920 et dont quelques modèles ont été réédités par l'artiste et l'atelier Lenfant au début

des années 1970. Cette acquisition permet également la patrimonialisation d'une partie des archives de la maison Lenfant, un des plus grands ateliers de bijouterie et de joaillerie du XX^e siècle, qui a travaillé pour les plus éminentes maisons de joaillerie en France et à l'étranger.

Collections jouets

Un ensemble de poupées Barbie complète la collection de jouets, et illustre les changements que connaît le célèbre jouet pour conserver sa popularité et relever les défis sociaux que rencontrent les professionnels de l'enfance. Mattel met ainsi en avant des figures féminines inspirantes, comme Frida Kahlo, Amelia Earhart ou Katherine Johnson. Dans le même dessein d'aider les petites filles à se projeter dans un rôle social différent de celui traditionnellement dévolu aux femmes, entrent dans les collections la poupée Lammily, aux mensurations calquées sur celle d'une Américaine de dix-neuf ans, « *Who's She* », un « Qui est-ce » sur les femmes célèbres, de même que des petites soldates.

Les collections du musée accueillent également la réédition par Vilac du jouet mythique de Ladislav Sutnar, *Factory Town*, véritable icône du modernisme, pour la première fois éditée en série.



2

Collections verre

Une exceptionnelle pâte de verre du verrier François Décorchemont, un *Grand bol deux anses serpents* de 1923 (inv. 2021.58.1) provenant de la collection du sénateur Paulin Daudé, grand amateur de l'œuvre de l'artiste, est entrée par préemption à l'occasion d'une vente historique. Unique par la monumentalité de ses proportions et son traitement sculptural, l'œuvre est emblématique du style qui, en 1925, va marquer l'histoire des arts décoratifs ; elle est empreinte d'un classicisme et d'une préciosité que l'artiste partage à la même époque avec René Lalique, Jean Dunand ou encore Edgard Brandt.

Au sein des collections contemporaines, une extraordinaire sculpture lumineuse de l'artiste israélienne Ayala Serfaty renouvelle les recherches menées sur la lumière et sa diffusion (inv. 2021.105.1). Entre évocation sous-marine et aérienne, une structure tridimensionnelle complexe, composée de baguettes de verre soudées au chalumeau, est recouverte d'un polymère liquide qui, comme une peau, donne sa forme à l'objet.

Enfin, un vase *Blowing* de Laurence Brabant réalisé en 2016 (2021.92.1) est une ingénieuse adaptation technique et une réinterprétation poétique d'un objet du quotidien ayant conservé un élément de soufflage habituellement supprimé à la fabrication, un sceau à anse amovible devenu bulle de protection pour fleurs coupées.

1. Applique *Shangá* —
Ayala Serfaty, 2021
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. *Grand Bol deux anses serpent* —
François Décorchemont, 1923
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

3. Sablier *The Hourglass* —
Marc Newson, 2015
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



3

Département de la publicité et du design graphique

L'atelier de graphisme Cyan est un participant actif de la scène berlinoise alternative. Fondé en 1992 par Daniela Haufe et Detlef Fiedler, ces derniers sont rejoints en 2000 par Susanne Bax. Ils réalisent essentiellement des projets culturels. De 1992 à 2003, ils travaillent pour la Fondation Bauhaus Dessau. En 2018, les nouveaux directeurs du Staatsballett de Berlin leur confient la nouvelle identité et les affiches des spectacles. Au total, 58 œuvres (affiches, livres, programmes) ont été généreusement offertes au musée.

Un extraordinaire ensemble de 225 annonces-presse et de 175 affiches de Prisunic datées entre 1967 et 1972 a été donné au musée par M. Pierre Collard. Durant les années 1960, l'enseigne a révolutionné la création et la diffusion dans le prêt-à-porter, l'alimentation, le *packaging*, le design, la publicité et la communication.

Département des Arts graphiques

Collections dessins

Cinq dessins de Pierre-Paul Prud'hon, d'importance patrimoniale majeure, ont pu être acquis par préemption le 22 novembre 2021 : quatre préparent le *Berceau du roi de Rome* (conservé à Vienne) et le dernier, la *Toilette de l'impératrice Marie-Louise* (fondue), œuvres exécutées par l'orfèvre Jean-Baptiste Claude Odier, le bronzier Pierre-Philippe Thomire et le sculpteur Henri-Victor Roguier pour être offertes par la Ville de Paris au couple impérial (acquisition grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty, Lionel et Ariane Sauvage, Hubert et Mireille Goldschmidt et au Fonds du Patrimoine). Provenant de la collection d'Eudoxe Marcille, ils avaient été présentés en 1880 au musée des Arts décoratifs au palais de l'Industrie à l'occasion de la première exposition jamais consacrée aux dessins d'ornements et de décorations.



Projet pour le berceau du roi de Rome —
Pierre-Paul Prud'hon, 1810-1811
 Acquis grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty, Lionel Sauvage,
 Mireille et Hubert Goldschmidt et à une subvention du Fonds du Patrimoine
 © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Sept dessins d'Erté provenant de sa propre collection, dont la gouache des *Danseurs orientaux*, de 1912 environ, présentée dans l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam », ont été également acquis par préemption (25 mars 2021).

Collections papiers peints

La collection des papiers peints s'est enrichie cette année d'un album d'échantillons fabriqué par l'entreprise Vénilia. Imprimé au cours des années 1970, celui-ci contient trente-deux références de modèles déclinés en de nombreux coloris, illustrant cette période particulièrement colorée et fleurie dans le domaine des revêtements muraux. Les papiers sont des vinyles imprimés avec la technique industrielle de l'héliogravure, à la fois en couleurs et en tontisse (particules de laine). Il vient compléter le fonds d'albums comprenant déjà plus de 140 pièces éditées par ce fabricant entre les années 1960 et sa fermeture en 2005.

Collections photographiques

Deux Polaroid de Patricia Canino ont été acquis en 2021. Ils ont été réalisés avec une des deux seules chambres Polaroid 50 x 60 existant au monde. Ils font partie d'une série pour l'éditorial de la revue de mode italienne *Audrey* qui présente plusieurs modèles de la collection automne-hiver 2001-2002 de haute couture de la maison Jean Paul Gaultier. Ce sont des pièces rares car aujourd'hui Polaroid ne fabrique plus ce format et les chambres ne sont plus en fonctionnement.

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

Préemption en salle de vente de cinq éventails de l'époque révolutionnaire dont un, très rare, à la gloire de Louis XVI. Daté de 1791, l'éventail est composé, à l'avant et au revers, d'un long texte manuscrit dont chaque couplet commence par les vers suivants : « Ô Louis, Ô mon roi ».

Préemption d'un habit, daté vers 1780, taillé dans un velours de soie bleu roi et doté, pour seule ornementation, de dix-sept boutons (sur dix-huit) à rébus galant, témoignages précieux du libertinage si cher au XVIII^e siècle : « Elle aime sans cesser », « Elle a pris mon cœur », « J'ai cassé son sabot », etc. Il est rarissime de trouver un vêtement du XVIII^e siècle encore pourvu de la quasi-totalité de ses boutons aussi précieux.

Collections de 1800 à nos jours

Le musée des Arts décoratifs a reçu en don une exceptionnelle robe de mariée griffée Schiaparelli accessoirisée d'escarpins Charlotte Olympia. La donatrice, Sabine Getty, qui la portait à ses noces le 30 mai 2015 à Rome à la basilique des Saints-Apôtres, est intervenue directement dans le stylisme de cette création couture. Se référant aux broderies de la célèbre cape de la collection « Astrologique » de l'hiver 1938-1939 d'Elsa Schiaparelli (œuvre conservée au musée des Arts décoratifs), elle reprend ses motifs solaires d'inspiration baroque brodés par la maison Lesage.

À la suite de la disparition dramatique du créateur Josephus Thimister (1962-2019), le musée reçoit un important don constituant un panorama de ses créations haute couture et prêt-à-porter entre 1998 et 2012. Au sein de cet ensemble de 63 pièces, issu des archives du créateur, figure cette robe du soir longue tout à fait emblématique de son style : minimalisme, maîtrise de la coupe en biais, réappropriation des codes militaires, réemploi de fripes associées à des tissus nobles et à des matériaux bruts selon un certain expressionnisme dramatique.

Le don d'un déshabillé griffé Vionnet, daté de la collection automne-hiver 1932, est le premier à rejoindre notre corpus Madeleine Vionnet et à illustrer la production de vêtements d'intérieur de la grande couturière, formée tout d'abord à la lingerie. Sa boîte d'emballage est imprimée du fameux logo argent et or dessiné par Thayat vers 1920 et dont le musée conserve des dessins préparatoires, ainsi que diverses applications.

1. Habit aux boutons à rébus —

France, 1780-1785

© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. Déshabillé, Madeleine Vionnet —

haute couture automne-hiver, 1932

Don Isabelle Bedat © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

3. Robe longue, Thimister —

haute couture, printemps-été 1999

don anonyme en mémoire de Josephus Thimister

© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

4. Robe de mariée, Schiaparelli —

2015

Don Sabine Getty © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



1



2



3



4

Dépôts

Dépôts sortants

Au 31 décembre 2021, le musée des Arts décoratifs compte 5447 œuvres déposées sur 107 sites. Les missions programmées de récolement de dépôts ont été annulées en 2021 afin de se focaliser sur les demandes nombreuses des déposants extérieurs.

Le récolement des 43 œuvres déposées à l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie a ainsi été mené à bien début 2021. Lors de ce récolement, il a été mis fin au dépôt de 2 œuvres qui doivent retourner au MAD début 2022, et comprend une régularisation de 35 œuvres supplémentaires déjà retournées précédemment au musée.

De plus, plusieurs renouvellements, fins de dépôt, et régularisations d'arrêté ont pu avoir lieu : au musée national de l'Histoire de l'immigration (mise en dépôt d'une œuvre), au musée Camille Claudel (fin de dépôt d'une œuvre et mise en dépôt d'une autre), au musée Lalique (renouvellement des 14 pièces), au CMN-Hôtel de la Marine (régularisation et fin de dépôt d'une œuvre).

Dépôts entrants

Au 31 décembre 2021, le musée des Arts décoratifs compte 4032 œuvres déposées par 47 institutions.

Le récolement des 10 œuvres déposées par l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, réalisé en même temps que le récolement des dépôts sortants de la même institution, a résulté d'un renouvellement de dépôt de 8 œuvres et d'une fin de dépôt de 2 œuvres.

Une partie du récolement des dépôts du musée national du Moyen Âge – Thermes de Cluny (15 œuvres d'art islamique) a été également mené en janvier 2021, en vue de leur fin de dépôt au MAD. La suite de ce récolement, qui comprend au total 166 pièces, devrait se tenir au début de l'année 2022.

De plus, le récolement des dépôts du musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, accompagné d'une campagne de photographies professionnelles, a pu être partiellement achevé. La seconde partie du récolement, qui compte encore 142 œuvres sur les 303 déposées, doit se tenir au cours de l'année 2022, et devra conduire à des régularisations d'inventaire et des fins de dépôts.

En vue du récolement des 85 œuvres en dépôt de la Fondation des artistes en 2022, une préparation du dossier a été faite en amont, avec recherches d'œuvres en réserves, rencontres avec la Fondation, etc.

L'unique œuvre déposée par le musée Unterlinden de Colmar a également été récolée en octobre 2021.

Enfin, le récolement des collections du Mobilier national a été bien entamé en novembre 2021, et la suite du récolement de ces 144 pièces devra se tenir en février 2022.

Le rendu et le renouvellement des œuvres par arrêts se feront en partie en 2022, notamment pour le dépôt très important du MNAM.

Dépôts de personnes privées

Au 31 décembre 2021, le musée des Arts décoratifs compte 34 œuvres déposées par 10 déposants. À noter que l'institution entretient des relations privilégiées avec des maisons de luxe depuis l'ouverture de la galerie des bijoux en 2004, et des collectionneurs, designers depuis la réouverture du musée en 2006.

Sept œuvres issues de dépôts de Chanel, Van Cleef & Arpels, Mme Denyse Durand-Ruel et M. Nestor Perkal ont été restituées à leur propriétaire. Bertrand Meyrat, un ami proche du créateur de mode Josefus Thimister décédé en 2019, a déposé un manteau et un couvre-chef, collection de 1987 ; la maison Chanel a consenti, en contrepartie du retour du dépôt de la bague *Camélia* de 1993, celui de la bague *Constellation du Lion* en or blanc serti de diamants, datant de 2012.

Récolement

Les périodes de confinement, de fermeture du musée, de travail à distance n'ont pas favorisé les opérations de récolement des collections. Cependant, les équipes ont pu toutes les fois où cela a été possible avancer sur cette mission au long cours. Ce sont 4615 œuvres qui ont été récolées pour les collections des départements historiques, modernes et contemporains, publicité et design graphique, mode et textiles, Cabinet d'arts graphiques et 1620 pour le musée Camondo qui a commencé son second récolement. Comme chaque année, le récolement est l'occasion de découvertes et permet d'identifier des œuvres non marquées physiquement de leur numéro d'inventaire, suscitant ainsi le déploiement de campagnes de marquage.

Du fait des nombreux transferts qui ont dû être effectués de juin à octobre 2021, les opérations de récolement à la bibliothèque ont été stoppées. Elles reprendront une fois les transferts terminés. Seul le récolement de la réserve précieuse a été engagé. On note d'importants mouvements de collections destinés tant à optimiser les espaces de conservation qu'à mieux intégrer les collections supplémentaires qui sont arrivées en masse durant l'année. Plus de 650 mètres linéaires ont ainsi été déplacés, 326 mètres linéaires supplémentaires étant intégrés physiquement.

Prêts

642 œuvres ont été prêtées dans le cadre de 66 expositions temporaires selon la répartition suivante :
– 134 œuvres pour 17 expositions en Île-de-France ;
– 270 œuvres pour 28 expositions en régions ;
– 238 œuvres pour 21 expositions à l'international.

Deux expositions ont particulièrement mobilisé les équipes :

– « La table, un art français du XVII^e à nos jours » : le prêt de 147 céramiques, verres, pièces d'orfèvrerie et dessins a nécessité cinq semaines d'organisation administrative et logistique, d'emballage et d'installation à Draguignan.

– « Christian Dior, Designer of Dreams » : le prêt de 161 costumes, dessins, peintures et objets a nécessité dix semaines d'organisation administrative et logistique, puis de supervision de chantier et d'installation à Doha (Qatar).

NB : 13 projets d'exposition ont été annulés par l'emprunteur, principalement à cause de la crise sanitaire, et 9 projets ont été refusés par le musée des Arts décoratifs. Ce sont en réalité 88 dossiers de prêt qui ont été gérés par la Régie des œuvres en 2021.

Présentation des collections

Département historique

Collections Moyen Âge / Renaissance / XVII^e-XVIII^e siècles

Dans les salles médiévales et Renaissance, certaines parties de la section dédiée aux arts du feu ont été revues, à la suite du retour des collections asiatiques dans l'une des vitrines, afin de permettre l'exposition d'une sélection représentative des majoliques italiennes du XVI^e siècle (intégrant notamment une chevrette réalisée à Urbino vers 1565/1570, déposée par le musée du Louvre).

Afin de mettre en valeur la très importante collection de céramiques du département XVII^e-XVIII^e (environ 6000 pièces), il a été décidé de renouveler la présentation d'une vitrine au sein du parcours chronologique. La manufacture de Moustiers est désormais mise à l'honneur par une sélection de pièces de forme. Elles sont réparties sur trois étagères correspondant aux couleurs et sujets caractéristiques : décor en bleu de broderies dans le goût de Bérain et de scènes mythologiques, ainsi qu'un plat de monstre d'après une gravure d'Antonio Tempesta et décors polychromes dont une fontaine et son bassin



Éventail royaliste à la gloire de Louis XVI —
France, vers 1791
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Collections XIX^e-Art nouveau

Au sein du parcours du XIX^e siècle, les deux salles Restauration ont été réaccrochées. La salle dédiée à la duchesse de Berry et au mobilier Charles X présente aujourd'hui le berceau du duc de Bordeaux et un lit de repos autrefois en réserve. La salle suivante recrée le stand de l'ébéniste François Baudry à l'Exposition des produits de l'industrie de 1827 en réunissant le lit, le fauteuil, la commode et le secrétaire en bois clair et aux formes courbes, tours de force techniques qui lui valurent la médaille de bronze.

D'avril à juillet, les quatre salles Art nouveau ont été repeintes de vives couleurs et entièrement réaménagées. Plus de 200 œuvres (céramiques, meubles, pièces d'orfèvrerie, vitraux, papiers peints, affiches) ont été sorties des réserves pour rendre lisible la diversité de la création en France autour de 1900 et montrer aux côtés des grands noms comme Gallé, Guimard et Majorelle, des artistes aujourd'hui oubliés, tels Henri Rapin ou Georges de Feure. Le parcours s'organise aujourd'hui autour de cinq intérieurs restitués et de deux salles avec des vitrines pour les verres, les céramiques et les pièces d'orfèvrerie. Tous les textes de salles et d'audioguides, ainsi que les cartels, ont été refaits.



Nouvel accrochage des meubles de Louis Majorelle dans les salles Art nouveau —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Nouvelle présentation de la chambre à coucher présentée par François Baudry
à l'Exposition des produits de l'Industrie de 1827 —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Collections arts asiatiques

Depuis 2021, les collections asiatiques sont désormais présentées de la période médiévale à l'Art nouveau, puis s'étendent jusqu'au design contemporain, dans des vitrines dédiées, dont deux nouvelles cette année. Les réaménagements d'œuvres dans les salles Art nouveau et les rotations se sont accélérés avec la présentation de plus de 120 nouvelles pièces sorties des réserves. Afin de maintenir ce rythme, une programmation bisannuelle à thème est mise en place en lien avec l'actualité du marché de l'art et le Printemps asiatique (juin, décembre). Elle permet de révéler la richesse et la grande diversité des fonds asiatiques incluant des matériaux plus fragiles.

Par ailleurs, le parcours dédié à Simone Pheulpin a été l'occasion d'une installation en bleu et blanc spécialement conçue pour que les œuvres de l'artiste dialoguent avec des œuvres chinoises anciennes (XIII^e-XVIII^e siècles).

Département des collections modernes et contemporaines

Collections XX^e-XXI^e siècles

L'exposition « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française » a été inaugurée en décembre 2021 dans les espaces des collections permanentes du département des collections modernes et contemporaines. À cette occasion, une rotation a eu lieu au cours de l'année 2021 pour permettre d'intégrer les dernières acquisitions (achats faits en 2021 du Cercle Design 20/21, mais également donation de bijoux réalisés en 3D pour la section Humanisme numérique, pièces textiles, etc.).

Collections Art déco

Pour plus de visibilité et afin de valoriser au mieux la *period room* de Jeanne Lanvin, l'installation lumineuse dans cet espace a été réévaluée et améliorée. Ce travail a également été effectué dans les vitrines. Le plafond du boudoir a quant à lui été repeint afin de l'harmoniser avec l'ensemble.

Le travail en vue du réaménagement des collections Art déco se poursuit, dans la volonté de présenter les chefs-d'œuvre des années 1910 à 1960 au travers de douze espaces s'enchaînant de manière chronothématique. La réouverture est prévue en 2022.

Collections bijoux

Dans le cadre de la rénovation technique de la galerie des bijoux engagée en 2019 avec le changement du système d'éclairage et grâce au mécénat de l'École des arts joailliers Van Cleef & Arpels, l'opération s'est poursuivie avec la rénovation des systèmes de sécurité. Après consultation d'un ingénieur conseil en sécurité, les installations ont été changées. Une dernière phase comprenant la révision des serrures sera engagée en mars 2022. À l'issue de l'exposition « Collect / Connect. Bijoux contemporains » dans la galerie des bijoux, le musée a effectué un nouvel accrochage de la collection contemporaine des bijoux.

Collections jouets

L'espace « Les enfants modernes », présentation d'une chambre d'enfant contemporaine idéale, a évolué afin d'accompagner l'exposition « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française ». À la suite du démontage de l'exposition « Un printemps incertain », une vitrine de jouets japonais a retrouvé les espaces des collections permanentes.

Collections verre

Dans le cadre du nouvel accrochage Art déco, une sélection de verres, céramiques, orfèvreries et tabletteries a été proposée afin de répondre aux thèmes développés dans le parcours permanent du N3 au N4 du pavillon de Marsan et de la galerie N3 Rivoli.

Au sein des collections contemporaines, plusieurs nouvelles acquisitions ont intégré le parcours permanent après l'exposition « Un printemps incertain ». Les verres de Xavier Le Normand et Gérard Vatin, acquis en soutien aux artistes, ont ainsi trouvé leur place au N9 et N5 du musée des Arts décoratifs.

Département de la publicité et du design graphique

Le réaménagement des salles Art nouveau a été l'occasion de poursuivre le développement d'accrochages par rotations d'œuvres issues des collections du département. Illustrer l'image de la femme au tournant du siècle à travers les productions d'artistes majeurs tels Eugène Grasset, Paul Berthon ou Alphonse Mucha inaugure un deuxième espace dédié à l'affiche dans le parcours permanent. Parallèlement, la poursuite des rotations dans les salles thématiques de la galerie du niveau 3, lors desquelles ont été présentées des affiches de Frédéric Teschner, Shigeo Fukuda, Ikko Tanaka et AG Fronzoni acquises récemment, continue de valoriser la partie contemporaine et internationale des collections du département de la publicité et du design graphique.

Département des Arts graphiques

Collections dessins

Des dessins de Jean-Baptiste Huet pour la manufacture de toiles de Jouy, ainsi que des études de broderies de gilets d'homme ont été présentés dans les salles du XVIII^e siècle ; des feuilles d'Emilio Terry, de Jean Royère et de Jean Dubuffet sont accrochées par rotation dans le parcours contemporain.

Collections papiers peints

Face au podium évoquant la boutique d'un marchand mercier et ayant pour thème l'univers de la chinoiserie, deux panneaux imprimés en taille-douce, puis colorés au pinceau ont été accrochés dans leur cadre historique. Ils ont été édités à Paris par François Daumont (1717-1768), marchand mercier et marchand d'estampes vers le milieu du XVIII^e siècle. Ces deux panneaux font partie d'un plus grand ensemble en cours de restauration, ce qui permettra dans les mois suivants d'assurer une rotation et de porter à la connaissance du public ce type de décor mural vendu par les marchands merciers.

Dans le parcours contemporain, trois rouleaux de papiers peints dessinés par des artistes du groupe Memphis (Ettore Sottsass, Matteo Thun et George-James Sowden) ont été présentés pour la première fois au public.

Département de la mode et du textile

Collections antérieures à 1800

Au sein de la vitrine installée dans la salle consacrée au thème des garnitures textiles présentes dans l'ameublement au XVIII^e siècle, a été exposé (à la suite de son acquisition, en 2020) un gilet en pièce, brodé d'une scène de la fable de « L'ours et les deux compagnons » de Jean de La Fontaine. Des œuvres de la bibliothèque et du département des Arts graphiques sont venues étayer le propos autour du thème des gilets historiés du XVIII^e siècle.

Collections de 1800 à nos jours

Dans le cadre du ré-accrochage du parcours permanent contemporain du design au musée des Arts décoratifs, le département mode et textile a apporté sa contribution en présentant cinq œuvres illustrant notamment la thématique du nouveau Japon avec un remarquable ensemble Issey Miyake et le manteau *Nounours* de Jean-Charles de Castelbajac en regard des œuvres questionnant l'inspiration figurative au pavillon de Marsan. Ce ré-accrochage a également permis d'exposer des sneakers Nike, Adidas et Converse issus du récent don de Mme Sarah Andelman.

Conservation préventive et restauration

Conservation-restauration

L'année 2021 a été marquée par plusieurs campagnes importantes de conservation-restauration, notamment sur des fonds de dessins : le fonds Pineau et le fonds Royère (9700 dessins), le fonds Schiaparelli (6438 dessins) ; ainsi que par des campagnes menées dans le cadre d'expositions temporaires : 100 dessins restaurés après le démontage de l'exposition « Le dessin sans réserves », 50 tenues en préparation de l'exposition « Schiaparelli », 104 tenues et œuvres dans le cadre de l'exposition « Dior, Designer of Dreams », au Qatar, ou encore 45 œuvres traitées pour l'exposition « La table, un art français du XVII^e à nos jours » à Draguignan.

16 680 œuvres ont ainsi été traitées en 2021 financées à 72 % par le mécénat (fonds Pineau, Royères, Dior et Schiaparelli), 16 % par les emprunteurs, 7 % par le musée des Arts décoratifs et 5 % directement par le service des expositions hors mécénats. Parmi ces restaurations, 360 œuvres ont été restaurées par les équipes du département des collections pour différents projets d'exposition, de mise en conservation ou encore de rotation.

Quatre restauratrices ont été embauchées dans le cadre de mécénats pour ces opérations exceptionnelles, Marion Dupuy pour la restauration des fonds Pineau et Royère, Lydiane Farnault pour la restauration de tenues

Dior à l'occasion de l'exposition à Doha, Hoa Perriguet pour la restauration des dessins Schiaparelli et Bathilde Grenier pour la restauration des tenues Schiaparelli en renfort des interventions conduites par l'équipe de conservation-restauration du département des collections.

Parmi les pièces remarquables traitées en 2021, le lavage d'une tenture indienne exceptionnelle entrée dans les collections en 2021 a été l'occasion de réaliser le traitement aqueux et le séchage de cette œuvre spectaculaire. La restauration pourra être entreprise en 2023. Le travail de remise en forme par une perruquière, de deux perruques également récemment acquises par le musée, a permis de développer de nouvelles méthodes de travail tout à fait passionnantes.

Les missions de mannequinages-montages et démontages de collections modes et textiles se sont concentrées autour des expositions « Harper's Bazaar », « Luxes », « Dior, Designer of Dreams », « Thierry Mugler », « Cartier et les arts de l'Islam » et « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française ». Près de 200 pièces ont été constatées, mannequinées, montées, démontées et reconditionnées en réserve, auxquelles se sont ajoutées les pièces des comités d'acquisition.

Un autre travail tout à fait original a été fait dans le cadre de la préparation de l'exposition « Elsa Schiaparelli », pour trois pièces (la veste aux châtaignes, le tablier et une cape noire), la pièce existante a été complétée par la réalisation de restitutions des parties manquantes de la tenue. Pour cela, une costumière, Stéphanie Wahli, a travaillé à partir de la documentation disponible, photographies d'époque et notamment des dessins de dépôt de modèle simultanément en cours de restauration.

Le réaccrochage des salles Art nouveau a nécessité des interventions de conservation-restauration sur différents types d'œuvres, orfèvrerie, mobilier, affiches entièrement effectuées en interne.

Enfin, deux missions d'études ont pu être menées : dans le cadre de l'étude de la faisabilité du réaménagement du Cabinet d'arts graphiques, l'équipe de restaurateurs arts graphiques avec l'aide de stagiaires a procédé aux premiers relevés pour permettre le chiffrage des besoins et du chantier des collections. Au cours d'une mission d'expertise, conduite avec Olivier Gabet, auprès de la maison Swarovski, le département des collections a pu partager ses compétences en matière de conservation préventive avec le département des archives de Swarovski sur la conservation matérielle des archives comprenant cristaux, pièces de mode, bijoux...

En matière de conservation préventive à la bibliothèque, les équipes ont entrepris plusieurs opérations de dépoussiérage (fonds d'archives, réserve du pavillon de Marsan), de reliure, conditionnement et reconditionnement (brochures anciennes, catalogues de vente, périodiques). Les fonds d'archives classés soit 71 ml ont tous fait l'objet de conditionnements adaptés, en particulier les milliers de photographies contenues dans les fonds et les grands formats.



Nettoyage aqueux d'un palempore indien du début du 18^{ème} siècle —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Deltière



Remise à plat du palempore —
© Les Arts Décoratifs / Département des collections / Florence Bertin
Le palempore après nettoyage aqueux —
© Les Arts Décoratifs / Département des collections / Florence Bertin



Remise en forme de la perruque à l'aide de brume
d'eau déminéralisée par Cendrine Cure —
© Les Arts Décoratifs / Florence Bertin



Dessin de dépôt de modèle du tablier Schiaparelli UF 73-21-53 —
© MAD, Paris
Travail de reconstitution de la robe portée avec le tablier Schiaparelli —
© Les Arts Décoratifs / Aude Mansouri

Réserves

Les chantiers de reconditionnement se sont poursuivis en 2021, notamment avec l'aménagement de nouveaux rayonnages mobiles dans les réserves externalisées qui ont permis le reconditionnement des collections mode contemporaine. Sont maintenant conditionnées dans ces rayonnages les collections des couturiers et créateurs allant de Azzedine Alaïa à Pierre Cardin, soit environ 5000 pièces supplémentaires. La suite de cette opération sera réalisée lorsque la réorganisation des réserves externalisées sera plus avancée. Un nouveau chantier de reconditionnement d'une semaine des jouets avec une dizaine de stagiaires du département des collections s'est également tenu en 2021.

Le musée a investi dans des équipements de lutte contre les insectes : une cellule d'anoxie dynamique et un congélateur de grande contenance à froid ventilé et les restaurateurs du département des collections ont été formés à leur utilisation. Les premiers traitements ont été lancés en 2021. Ces équipements très performants permettent au musée une réactivité et une autonomie face aux infestations tout à fait nouvelles.

Enfin, les projets de réorganisation des réserves externalisées vont pouvoir prendre forme dans les années à venir grâce à l'attribution de nouveaux espaces de réserves par le SMF. Avec ces 4000 m² d'espaces supplémentaires, toute la conservation et le département des collections se réinterrogent sur la politique de mise en réserve et les modes de répartition des collections selon les fonctionnalités, l'accessibilité, les besoins en consultation et en conservation.

Gestion informatique des collections et des archives

Concernant la base de données des œuvres Micromusée, en 2021, 2968 notices d'œuvres ont été créées, 20580 ont été corrigées, modifiées, enrichies par les documentalistes, ainsi que par les membres de la conservation des musées. Les documentalistes ont assuré la création de notices d'œuvres en lien avec le récolement (Bijoux notamment) et les corrections de notices liées entre autres aux projets d'exposition : « Cartier », « Mugler », « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française », « Schiaparelli ». Tout en enrichissant ces notices de bibliographies et de références d'exposition, il a été veillé à l'harmonisation de la saisie pour la réalisation des cartels. Ces campagnes de correction ont été menées parallèlement aux campagnes d'harmonisation des fichiers et thésaurus dans le cadre du projet Arcadie.

Le projet Arcadie de renouvellement du logiciel de gestion des collections des musées auxquelles sont dorénavant associés les fonds d'archives s'est poursuivi en 2021. En juillet, grâce à une nouvelle livraison de données, il a été possible de faire la recette de différentes phases du projet : la fusion des six bases de données, le rapprochement de tous les vocabulaires, ainsi que la recette fonctionnelle, permettant de vérifier la conformité des spécifications fonctionnelles du cahier des charges. Au regard de cette nouvelle livraison, des corrections importantes ont été entreprises afin d'améliorer la qualité et la fiabilité des données pour la migration finale, notamment la fusion des thésaurus, tables et fichier d'autorités des six bases de données, a été la priorité de cette année 2021. Ce travail de longue haleine doit conduire à une harmonisation des fichiers et des vocabulaires d'indexation qui favorisera, entre autres, un travail d'alignement avec les référentiels internationaux pour de futures diffusions de nos notices sur les plateformes (POP/Joconde, Europeana...).

Activités scientifiques

Recherche, expertise, enseignement

Au cours de l'année 2021, les équipes scientifiques ont été en relation avec plus d'une cinquantaine d'institutions universitaires et muséales, principalement françaises, dans le cadre de partenariats, d'échanges d'expertise, d'accompagnement de travaux d'étudiants. L'ensemble montre la diversité des activités de recherche, d'enseignement et de formation menées par chacun : contributions à des publications scientifiques, communications et conférences, participation à des jurys de l'enseignement supérieur, etc.

L'École du Louvre et l'Institut national du patrimoine constituent des partenaires privilégiés, que ce soit en matière de contributions à et/ou pilotage de formations aux métiers du patrimoine ou en matière de recherches sur les collections. La contribution aux commissions d'acquisition et de restauration d'autres musées démontre s'il en était besoin la reconnaissance du haut niveau de compétence scientifique des équipes des musées.

En 2021, différents travaux de recherche ont été entrepris et/ou encadrés par le service de la conservation-restauration, prévention, qu'il s'agisse d'élèves de différentes formations (École du Louvre, université Paris 1, Institut national du patrimoine, Haute école Arc, Neuchâtel) ou de stagiaires :

- Étude vibrations : une modélisation acoustique de la nef, a été réalisée dans le cadre d'un master 2 acoustique de l'université de ... (E. Barbaroux) en faisant varier la position des sources (haut-parleurs) : trois positions optimales pour les enceintes ont été définies pour limiter l'impact vibratoire.
- Détermination du niveau à partir duquel les vitrines se mettent en vibration (accéléromètres posés sur les tablettes dans les vitrines), l'étude a permis de montrer que plus on monte en intensité acoustique, plus les accéléromètres enregistrent des vibrations. Dès 60 db, les tablettes de la vitrine étudiée entrent en vibration. Il faut maintenant déterminer les seuils à donner aux entreprises lors de privatisations.
- Étude protection argent : les tests de revêtements de protection de l'argent sont en cours.
- Bilan des campagnes de piégeages d'insectes au musée des Arts décoratifs, mémoire M2 conservation préventive, université Paris 1, Panthéon-Sorbonne (S. Henri).
- Quelle gestion des fenêtres anciennes au musée des Arts décoratifs ? Intérêt, problématique et auto-évaluation de la gestion de cet élément au rôle crucial dans la conservation des collections (D. Danigo, mémoire de recherche master 1 EDL).
- La conservation des éventails en plume (C. Brunat, mémoire de recherche master 1 EDL).
- L'organisation des réserves : de la pluralité des méthodes vers un outil d'évaluation synthétique (L. Pruvost, mémoire de recherche master 1 EDL).

- Le conditionnement des bijoux fantaisie (B. Huart, mémoire de recherche master 1 EDL).
- Le liège et le musée, étude de compatibilité et application d'un matériau biosourcé en contexte muséal (L. Vincent, master 2 RCP EDL).
- Les partenariats financiers entre musées et maisons de couture dans le cadre des expositions mode, quelles conséquences sur le processus de production ? (F. Rebourg, master 2 RCP EDL).
- Vers l'intégration de matériaux durables en conservation : évaluation et recherches de substitut (A. Perrichon, stage de six mois et mémoire master 2 RCP EDL).
- Réflexions autour de l'environnement du futur département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs, étude de faisabilité de solutions (F. Mège, stage de six mois et mémoire master 2 RCP EDL).
- L'auto-évaluation des réserves : méthode et applications dans les réserves mode et textiles du musée des Arts décoratifs (T. Blandy, stage de six mois et mémoire master 2 RCP EDL).
- Restauration et conservation des albums d'échantillons textiles de la fin du XVIII^e siècle et du XIX^e siècle. Étude codicologique au service de la restauration (A. Monet, mémoire de master 2 CRBC, université Paris 1, Panthéon-Sorbonne).

Étude des collections

Département des collections historiques Collections Moyen Âge / Renaissance, XVII^e- XVIII^e siècles

Le musée des Arts décoratifs rejoint le projet PROMATECH (Production, matériaux et techniques des bassins martelés décorés en alliages cuivreux d'Europe du Nord, XV^e-XVII^e siècles) mis en œuvre par les musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et l'université de Liège auprès de plusieurs institutions européennes. Un corpus de plus de soixante-quinze bassins et « plats de quête » appartenant aux collections médiévales et Renaissance a été identifié à l'automne 2021 : il fera l'objet d'une campagne d'étude technique et matérielle contribuant à redéfinir le contexte de création et d'utilisation de ce type de production utilitaire à l'aune de l'histoire culturelle, économique et sociale. Le travail sur les collections de boiserie des XVII^e et XVIII^e siècles se poursuit en collaboration avec un doctorant qui a choisi d'étudier ce corpus dans le cadre de sa thèse.

Plusieurs sculptures, confiées aux élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, font l'objet d'un traitement de conservation-restauration en concertation avec la conservation : un Saint André en albâtre (inv. PE 1436 ; nettoyage, réassemblage) et une tête de Christ en bois du XVI^e siècle (inv. PE 567 ; nettoyage, dégagement de la polychromie initiale) retrouveront ainsi une meilleure lisibilité, au plus proche de l'état original.



1

Collections XIX^e / Art nouveau

La restauration du secrétaire et de la commode de François Baudry a permis de mener une étude approfondie de ces meubles de 1827 en croisant leur mise en œuvre technique et leur historique qui a été retravaillé. La rencontre avec des collègues belges en charge de la rénovation de l'hôtel Hannon de Bruxelles a permis de compléter notre connaissance des meubles de Gallé pour Édouard Hannon conservés au MAD, notamment en étudiant l'hôtel particulier et ses décors, ainsi que l'ensemble des collections commandées par Édouard Hannon, encore conservées par ses descendants bruxellois. Le don d'un ensemble de salon aux ombelles de Majorelle a entraîné une analyse approfondie de ses textiles de velours de coton brodés. Un comité d'étude, composé de restauratrices, de conservatrices de Nancy et du musée d'Orsay, de même que d'expertes de maisons textiles, s'est réuni autour de ces textiles de Majorelle

et d'une sélection de velours Art nouveau conservés dans nos réserves à Saint-Denis. Enfin, la troisième édition des « Soirées XIX^e » s'est tenue le 15 décembre afin de réunir un fonds d'aide aux restaurations des collections Art nouveau. Après une visite des salles Art nouveau réaccrochées et une présentation des projets de restauration textiles, les invités ont pu écouter le concert d'une harpiste dans le salon 1900.

Collections arts asiatiques

Les prêts consentis pour des expositions et les rotations d'œuvres régulières des fonds asiatiques dans les collections permanentes sont l'occasion d'études et de recherches par type d'objets, par matériaux et techniques, par provenance. Ainsi l'attention de l'année 2021 s'est portée sur : les gardes de sabre (*tsuba*), les estampes japonaises et le palanquin japonais (en dépôt au musée de la Voiture et du Tourisme à Compiègne). L'étude sur le fonds très important – 1 000 pièces environ – de porcelaines chinoises d'exportation, et des cloisonnés chinois s'est poursuivie. Ainsi des restaurations (textiles, *katagami*, laques, métaux) ont pu être réalisées et de nombreux dossiers documentaires ont pu être enrichis ou constitués (+ 18%). Le travail a également concerné les provenances des objets, à la fois l'historique des collections et les personnalités des collectionneurs.

Département des collections modernes et contemporaines

Collections XX^e-XXI^e siècles

L'importante donation des archives et œuvres de Pierre Gautier-Delaye a permis de compléter les collections. Le musée a accompagné les recherches d'un étudiant qui a consacré son master I à l'étude de cette collection, documentant ainsi ce fonds majeur sur ce designer qui avait opté pour le modèle d'une agence de design à l'américaine, dans la foulée de celle de Raymond Loewy. La préparation des expositions « Années 80 » et « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française » a enrichi la connaissance des œuvres de nos collections liées à ces sujets et plus largement de ces périodes.



2

1. Secrétaire —
François Baudry, vers 1827
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

2. Maquette pour l'agence Air France, 5^e Avenue, New-York —
Pierre Gautier-Delaye, 1969-1970
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

3. Ensemble du soir *Sophie* —
Robert Piguet par Christian Dior, Haute Couture printemps-été 1939
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Collections Art déco

Les recherches sur les collections ont été abordées selon trois axes, l'étude, le récolement (MNAM et Mobilier national) et le déménagement des réserves. La Dation Fels a fait état de nombreuses recherches en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Reims; ont été retrouvées différentes œuvres considérées comme perdues car ne portant pas de numéro d'inventaire. Des études ont été menées sur différents vitraux de la collection et est en cours l'exploration de la collection de minéraux.

Dans le contexte du réaccrochage des collections a été fait une étude transversale des collections et un état des lieux des œuvres Art déco (1910-1945) à travers le prisme des créateurs et des grandes expositions.

Collections verre

Au sein des collections historiques, un renforcement de l'étude de la collection Montes de Oca a pu avoir lieu avec l'entrée physique des œuvres dans les réserves du musée des Arts décoratifs permettant par ailleurs son enregistrement sur la base, ainsi que des simulations de présentation en vue de son exposition dans les collections permanentes. Les conditions techniques de sa présentation avec la conception d'une vitrine dans le parcours permanent se poursuivent par ailleurs. Confiée à Éric Benqué, la scénographie accueillera les quelque 200 verres français du XIX^e siècle faisant partie de cet exceptionnel ensemble.

Collections bijoux

Les différents projets du département, notamment la préparation scientifique de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam ». Aux sources de la modernité » ont permis de recoler plusieurs collections de bijoux du musée des Arts décoratifs, entre autres la collection de bijoux indiens achetée en 1885 à la vente Castellani en Italie.

L'année a vu la finalisation de nombreux dossiers de récolement de fonds d'archives, de dessins et d'œuvres acquis les précédentes années : fin du conditionnement et de la numérotation de la correspondance de la famille Lalique. Tout le fonds Lalique acquis en 1997 est maintenant conditionné, inventorié et indexé. Il en est de même pour le fonds Dusausoy, le fonds Clément Mère et le fonds Sandoz-Lenfant acquis en 2021.

Collections jouets

Un chantier des collections a permis de reconditionner et d'étudier un important corpus de poupées miniatures du XIX^e siècle, accompagnées de leur trousseau.

Département de la mode et du textile

Collections mode et textile ante 1800

Des conservateurs du château de Versailles sont venus à plusieurs reprises pour étudier nos collections de toiles imprimées du XVIII^e siècle, et plus particulièrement celles de Charles-Philippe Oberkampf à Jouy. Sept tissus ont été sélectionnés pour être reproduits afin de réaménager les huit petits cabinets situés derrière la chambre de Marie-Antoinette à Versailles.

Collections mode et textile de 1800 à nos jours

Dans la perspective de la préparation de l'exposition dédiée à Elsa Schiaparelli, une étude et une documentation approfondie de la riche collection conservée au MAD ont été menées; ce fonds inclut notamment un don de 88 costumes et accessoires et de plus de 6 200 dessins de collection offerts par la couturière à l'UFAC en 1973.

Un travail de dépouillement systématique des parutions *Vogue USA* a été entrepris pour deux maisons bien représentées dans les fonds mode et textile : Balmain et Lanvin. La constitution de tels dossiers documentaires de référence est la base de toute recherche historique en matière de création de mode contemporaine.

La préparation des deux expositions consacrées à Christian Dior (« Christian Dior, Designer of Dreams » à Doha et « Dior en roses » au musée Christian Dior de Granville) a renouvelé l'étude du corpus Dior du musée des Arts décoratifs, dont l'essentiel des chefs-d'œuvre a été présenté à ces deux occasions (environ 70 tenues). Cette étude des fonds mode et textile s'est faite en collaboration étroite avec les conservateurs des autres départements abondamment représentés : arts graphiques et papiers peints, tableaux et objets d'art du XVIII^e siècle et XIX^e siècle, design historique, ouvrages de la bibliothèque, arts du verre ont ainsi été réunis aux créations de mode afin de souligner leurs inspirations connexes.



3

Département des Arts graphiques

Collections dessins

L'inventaire, l'étude, le reclassement et la numérisation de la collection de dessins se sont poursuivis en 2021 dans six directions principales, présentées ici selon la chronologie des œuvres.

Le premier chantier a concerné les dessins du XVI^e siècle conservés dans la collection. Il a permis de repérer 231 feuilles et d'en esquisser un pré-catalogue, émaillé de belles découvertes.

L'exceptionnel fonds de 500 dessins du dessinateur d'ornements de la première moitié du XVIII^e siècle, Nicolas Pineau (1684-1754), fait l'objet d'un ambitieux projet biennal d'étude et de restauration devant aboutir à la publication d'une monographie collective sur cet artiste majeur, considéré comme l'un des inventeurs de l'art rocaille : la moitié des feuilles ont déjà pu être décollées de leur support acide, faisant apparaître des versos dessinés ; l'étude des dessins est conduite parallèlement à des recherches archivistiques qui enrichissent la connaissance des travaux de Pineau.

La maison de joaillerie Paul Robin, active de la Restauration aux années 1930, a vu son fonds de 3200 dessins entièrement inventoriés en 2021. Le fonds de 6300 dessins de la maison Elsa Schiaparelli (fonds UFAC), qui illustrent ses créations du début des années 1930 au milieu des années 1950, a fait l'objet d'une reprise et d'un complément d'inventaire (538 feuilles), ainsi que d'une vaste campagne de dépoussiérage. La numérisation est en cours.

A également été inventorié et étudié le fonds de 214 dessins et photographies du maître verrier Richard Burgsthal (1884-1944), donné par sa veuve, Madeleine Bloch, en 1956.

Un chantier de longue haleine a porté sur la partie graphique du fonds d'Élisabeth Branly (1889-1972), une illustratrice et fresquiste particulièrement active au cours de la première moitié du XX^e siècle, pleine d'humour et de poésie, qui fait l'objet d'une thèse en cours et d'un projet d'exposition au musée de Verdun. Le fonds a été donné, suivant ses volontés, par sa fille Marion Tournon-Branly en 1983 et 2017. L'œuvre graphique a pu être rassemblée, organisé et presque entièrement inventorié

(2000 feuilles). Une partie seulement des cartons préparatoires aux fresques a pu être traitée, grâce à un chantier de collections organisé avec l'Institut national du patrimoine. À cette occasion ont été découverts et inventoriés 15 cartons de Jean Dupas pour la fresque de *La Découverte de l'Amérique* peinte en 1934, à l'église du Saint-Esprit à Paris, qui avaient été adjoints au don.

Enfin, le fonds de 18000 dessins, gouaches et calques de Jean Royère (1902-1981), récemment inventorié, a fait l'objet d'un dépoussiérage et reconditionnement en vue d'une numérisation (mécénat de la galerie Jacques Lacoste).

Les fonds des maisons de joaillerie Petitot et Fouquet, de la maison d'ébénisterie Guéret, du décorateur Édouard Guichard et de Jean Burkhalter ont fait ou font l'objet de recherches universitaires.

De plus, la collection de dessins a été ouverte autant que possible à la consultation des chercheurs et des visiteurs dans le respect des restrictions qu'a imposées la crise sanitaire (103 consultations) et à l'accueil des groupes (comme le « club des 25 lux » réunissant les responsables de collections d'art graphique des musées français).



Modèle de fauteuil Œuf —
Agence de Jean Royère, Vers 1953
© Les Arts Décoratifs

Collections photographies

Les collections ont fait l'objet d'une valorisation globale et importante au sein de l'exposition « Histoires de photographies ». Le catalogue regroupant trente-trois auteurs dévoile d'importants fonds photographiques d'auteurs méconnus, comme Henri Bodin, Jean Collas ou Paul Henrot tout en invitant à redécouvrir les œuvres d'Eugène Atget, Henri Le Secq, Willy Ronis, Horst P. Horst ou Laure Albin Guillot.

Le fonds de 1200 photographies d'André Arbus (1903-1969), donné en 1997 et en 2011, fait l'objet d'une campagne d'inventaire, de reconditionnement et de numérisation (2021-2022, mécénat de la fondation Arbus).

Collections papiers peints

La priorité a été donnée aux missions d'inventaire et de récolement : elles ont ciblé principalement le fonds des albums d'échantillons tous producteurs confondus avec le traitement de plus de 650 pièces, ainsi que la collection de la manufacture Desfossé et Karth, pour laquelle plus de 4000 pochons allant des années 1880 aux années 1950 ont pu être inventoriés. De nombreux problèmes de numéros d'inventaire et de provenances ont pu être résolus. En parallèle, la couverture photographique des œuvres a été largement amplifiée. Pendant le confinement, des recherches documentaires sur les manufactures, les artistes, les papiers recensés *in situ* ont permis d'enrichir considérablement les dossiers numériques.

Département de la publicité et du design graphique

Dans le cadre du récolement, les équipes ont poursuivi l'étude du fonds de l'Union publicité extérieure couvrant les années 1970 et 1980.

La préparation des expositions « Années 1980 » et « Publicité et cinéma » a permis de procéder à l'étude des fonds d'affiches, d'annonces presse, d'objets publicitaires et de films publicitaires.

Dans le cadre d'un dossier documentaire numérique sur le thème « Écologie et environnement durable », qui sera disponible en 2022 sur le site Internet du MAD, les fonds d'affiches, d'annonces presse, d'objets publicitaires et des films publicitaires liés à ce sujet ont fait l'objet d'études.

Le projet, subventionné par la BnF, de mise en ligne sur Gallica d'une plate-forme sur le « Sport » à l'occasion des Jeux olympiques de 2024, a permis de procéder à l'étude des fonds d'affiches, d'annonces presse, d'objets publicitaires et de films publicitaires sur ce thème.

Musée Nissim de Camondo

L'étude des collections du musée Nissim de Camondo a porté sur les bronzes dorés en vue de l'album des bronzes d'ameublement du musée Nissim de Camondo, dont la parution est prévue à l'automne 2022. Seize notices ont été enrichies de descriptions détaillées relatives aux techniques de fonte, ciselure, dorure et montage de ces bronzes dorés. Le corpus des œuvres et montures de comparaison a été élargi.

L'histoire des collections du musée Nissim de Camondo sous l'Occupation a été approfondie grâce à l'étude des archives personnelles de Jean Messelet pour la période 1938-1946, qui feront l'objet d'une donation au MAD en 2022.



Vue du coin du fumoir de l'appartement de Mme Petersen, décoré par André Arbus —
Marcel Dupuis, 1938
Photographie gélatino-argentique
Fonds Arbus © Les Arts Décoratifs

Bibliothèque et ressources documentaires

Présentation générale

Comme en 2020, l'année 2021 a été marquée par les conséquences de la pandémie. Si la bibliothèque est restée ouverte tout au long de l'année, les conditions d'accueil des publics ont été limitées par les jauges. Principalement consacrée à répondre malgré tout aux impératifs de service public, l'équipe a pu poursuivre le traitement des collections, la mise en place du nouveau portail documentaire, la relance de programmes de numérisation au premier semestre. Il est à souligner que la bibliothèque a pu obtenir le statut de pôle associé de la BnF, reconnaissance de sa place référente, en particulier dans le domaine de la mode.

Fréquentation À la bibliothèque

La salle de lecture a été ouverte tout au long de l'année, avec un nombre d'heures hebdomadaires qui est passé pour les raisons énoncées ci-dessus de 34 heures à 29.

Malgré cette situation, le nombre de séances de travail s'élève à 4951, soit une augmentation de 53 % entre 2019 et 2021, l'année 2020 constituant une année hors norme. Le nombre de cotes consultées est en augmentation de 76 % sur la même période.

La consultation des collections imprimées s'est maintenue principalement grâce à l'usage du libre accès qui connaît un réel succès auprès des étudiants. Parallèlement, celle des fonds d'archives s'est encore accrue, alors que les dossiers documentaires comme la base des œuvres rencontrent un regain d'intérêt après les conditions difficiles d'accès de l'année 2020.

Malgré les restrictions et jauges, les équipes de la bibliothèque ont pu accueillir 28 groupes en 2021, soit 692 personnes. Il s'agit de groupes d'étudiants en histoire de l'art, d'élèves des écoles d'art appliqué essentiellement dans le domaine de la mode, du bijou et de la joaillerie.

Par ailleurs, 160 personnes – étudiants et chercheurs – ont fréquenté les séminaires et conférences proposés. Le développement de ces activités permet de faire connaître les collections et de susciter des travaux de recherche en lien avec les programmes en cours au sein de l'institution. On retiendra en particulier les cinq séances du séminaire « Pédagogie et transmission au sein de l'Union centrale des arts décoratifs » créé en lien avec le département Recherche de l'école Camondo, le séminaire de Rossella Froissart de l'École pratique des hautes études ou encore la journée d'étude consacrée à Claude-Nicolas Ledoux en partenariat avec le Labex « Les passés dans le présent ». Enfin, les journées professionnelles ont repris en fin d'année, avec l'organisation d'une journée d'étude dédiée aux archives de la recherche dans les musées, en lien avec la mission Archives du ministère de la Culture.

Dans la plupart des cas, ces activités se sont tenues en format mixte, présentiel et distanciel, cette solution offrant de nouvelles possibilités d'élargissement des publics dans le cadre de séminaires spécialisés.

En ligne

Le portail documentaire a fait peau neuve au cours de l'année 2021. Ce projet de renouvellement a été l'occasion de revoir la navigation générale du site afin de simplifier l'accès aux informations essentielles pour un lecteur. L'accent a été mis sur l'aide à la recherche dans les collections. Les pages de la rubrique « Rechercher » ont été pensées pour être des guides, à la fois par thème (Créateur/Fabricant/Marque, Exposition, Œuvre) et par typologie de collection (archives, catalogues de vente, revues).

La refonte du portail a également permis de recentrer l'offre numérique : la page Outils et Ressources numériques recense l'ensemble des collections numériques disponibles actuellement au MAD. La partie éditoriale du portail occupe toujours une bonne place, les articles publiés régulièrement en page d'accueil présentent les dernières acquisitions et des focus sur les collections. Ces actualités sont également relayées via les réseaux sociaux. Le nombre de visites a de même augmenté depuis l'année précédente, passant de 46 680 à 53 405. Une enquête auprès des publics est prévue au printemps 2022 afin de mesurer la bonne réception des nouveaux services du portail. Consultation du compte Pinterest Jules Maciet : 75 000 visites en 2021

Réseaux documentaires

L'équipe a poursuivi l'alimentation du Sudoc, catalogue collectif de l'enseignement supérieur et de la recherche (versements de notices, harmonisation des référentiels), et repris les programmes de numérisation grâce aux financements mis en place par la BnF pour la collaboration numérique des bibliothèques françaises ; deux thématiques ont particulièrement été mises en avant : le sport et la mode.

Très active au sein du réseau des bibliothèques d'art, la direction de la bibliothèque a contribué à la définition d'un nouveau portail recensant les bibliothèques d'art et leurs ressources, coordonné par l'INHA. Enfin, plusieurs ateliers d'échanges sur les pratiques professionnelles ont été co-pilotés dans le cadre du groupe Archives en musées, auprès du ministère de la Culture.

Catalogue des œuvres

82 307 notices sont actuellement consultables par les internautes. Les pages arts décoratifs (37 198 notices) et Mode et textile (30 076 notices) sont les plus fournies, suivies par la page Publicité – graphisme (10 504 notices). Viennent ensuite dans l'ordre Jouets (3 029 notices), Bijoux (1 279 notices), Dubuffet (1 118 notices), Nissim de Camondo (796 notices).

Ingénierie documentaire Collections imprimées

Concernant les collections imprimées, le catalogue s'est accru de 4 316 notices, 3 184 ayant fait l'objet de corrections dans un souci d'harmonisation et de montée en qualité des données descriptives. À ce jour, 359 400 notices sont disponibles en ligne (355 038 fin 2020). Les

opérations de reversement de notices dans le catalogue SUDOC se sont poursuivies, donnant une plus grande visibilité aux collections.

Fonds d'archives

Plusieurs fonds d'archives ont fait l'objet de classement et d'inventaires pour un total de 71,31 ml : Pierre Gautier-Delhay : 8,57 ml ; Salon des artistes décorateurs (SAD) : 21,34 ml ; Union française des arts du costume (UFAC) : 20,4 ml ; vues des expositions temporaires des Arts décoratifs : 1 ml ; fonds des collections historiques : 25 ml.

Ce dernier ensemble a bénéficié d'un récolement complet, d'un dépoussiérage, d'un reconditionnement, d'un inventaire pour les papiers remis par les personnalités mentionnées en annexe.

Enfin, l'archivage institutionnel a fait l'objet de plusieurs types de travaux :

- une réflexion menée avec le SI sur les usages des différents espaces de stockage des archives et la mise en conformité de la gestion documentaire au sein du MAD a donné lieu à la rédaction d'une Note de cadrage : Plan d'action pour la mise en place d'une gouvernance de l'information et d'une politique d'archivage globale pour le MAD.
- les audits des arborescences de fichiers électroniques mis en place en 2020 se sont prolongés en 2021. La journée des correspondants archives a permis de réinsister sur les enjeux de l'archivage, le rôle de chacun et une présentation du futur projet d'archivage électronique.
- Plusieurs versements d'archives (34,82 ml) ont été pris en charge donnant lieu à rédaction et correction des bordereaux avant visa : Presse (18 boîtes, 1,92 ml) ;

Communication (13 boîtes, 1,30 ml) ; Direction de l'Administration et des finances (187 boîtes, 19,75 ml) ; Acquisitions/Inventaire/Dépôts (16 boîtes, 1,43 ml) ; Régie (21 boîtes, 2,22 ml) ; Bibliothèque (81 boîtes, 8,2 ml) – Parallèlement, plusieurs bordereaux d'élimination ont été finalisés et validés par la mission Archives du ministère de la Culture pour un total de 38,24 ml : Artcodif (46 cartons, 11,34 ml) ; direction de l'Administration et des Finances (190 boîtes, 20 ml) ; direction du Bâtiment et de la Sécurité (22 boîtes, 1,85 ml) ; Pôle éditions et images (44 boîtes, 3,40 ml) ; bibliothèque (3 cartons, 1,65 ml). Enfin, 60 ml ont été remis à la bibliothèque sans identification préalable.

Documentation numérique

La création d'un site SharePoint « Documentation numérique » a permis de migrer plus de 8 000 dossiers documentaires auxquels sont venus s'ajouter, en 2021, 2 192 dossiers de créateurs ou dossiers thématiques, enrichis de 7 467 articles numérisés. Un accompagnement des équipes de la conservation a été mis en place pour une bonne prise en main de cette plate-forme.

En liaison avec la bibliothèque de l'école Camondo et le SI a été mis en place un outil de mise à disposition des 52 abonnements numériques existants, au profit des publics internes de l'institution. En 2021, 18 de ces abonnements sont directement accessibles depuis notre portail documentaire public. Nous donnons accès dans le même temps à 9 plates-formes de diffusion de ces revues spécialisées qui permettent de consulter leurs articles en *open access*.



Vue de la salle de lecture de la bibliothèque du musée des arts décoratifs —
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

Production culturelle

Expositions

En 2021, la direction du Développement international et de la Production du musée des Arts décoratifs a assuré la production de six expositions temporaires (sur un total de onze présentées sur les différents sites des Arts Décoratifs), soit le même nombre qu'en 2020, ainsi que la maintenance et le démontage de deux expositions inaugurées en 2020. Ces expositions ont bénéficié d'enrichissantes collaborations, aussi bien avec des organismes à caractère culturel d'envergure nationale, voire internationale, qu'avec des sociétés et des partenaires privés. Sans oublier la scénographie et le graphisme, confiés à des signatures renommées du monde du design et de l'architecture, parmi lesquelles H5 / Emmanuel Prévot (« Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs »), DS+R (Diller Scofidio + Renfro) (« Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité »), India Mahdavi (« Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française »). Ces collaborations témoignent de la vitalité des liens forts que le musée des Arts décoratifs entretient avec les milieux culturels, industriels et artistiques attachés à la promotion d'innovations techniques et de savoir-faire dans la production d'objets usuels à forte valeur esthétique.

À Paris

Musée des Arts décoratifs

Les expositions temporaires présentées au musée des Arts décoratifs en 2020 sont les suivantes :

Luxes – nef et galeries latérales

Initialement programmée du 14 octobre 2020 au 2 mai 2021, l'exposition fut prolongée jusqu'au 18 juillet 2021.

À la suite de « Dix mille ans de luxe », conçue en partenariat avec le Louvre Abu Dhabi en 2019, le musée des Arts décoratifs a présenté l'exposition « Luxes ». Si, au fil des millénaires, les sens et la matérialité du luxe, ses usages et ses expressions n'ont cessé d'évoluer et de se transformer, force est de constater que le mot même de luxe fait dorénavant partie de l'environnement quotidien de nos sociétés contemporaines, pour le meilleur et pour le pire, qu'on le vénère et qu'on y aspire, qu'on le rejette ou qu'on le critique. En le remettant dans une perspective historique, culturelle et artistique, l'exposition « Luxes » proposait de donner des clés antiques comme actuelles, afin de comprendre ce qui fait du luxe l'incarnation la plus singulière et la plus symbolique de grands faits de civilisation à travers les millénaires et les continents.

Commissariat : Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs, Cloé Pitiot, conservatrice, département des collections modernes et contemporaines

Scénographie : Agence NC – Nathalie Crinière

Graphisme : Bernard Lagacé et Lysandre Le Cléa'ch
Réalisée avec la participation exceptionnelle de la Confédération Européenne du Lin et du Chanvre | CELC, le soutien du Comité Colbert, le mécénat de TASAKI et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs.

Un printemps incertain – galeries permanentes

Initialement programmée du 18 novembre 2020 au 11 mai 2021, l'exposition a été présentée du 19 mai au 3 octobre 2021.

Cette exposition, cheminement dans le parcours Design permanent (moderne et contemporain), mêlait nouvelles acquisitions, regards sur les élèves récemment diplômés de l'école Camondo, et invitation lancée à la fin du printemps 2020 à près de quarante designers, créateurs, graphistes et artisans, à témoigner de ce qu'avait été ce « printemps incertain », expression empruntée à Virginia Woolf, dans son roman *The Waves* publié en 1937. Un printemps 2020 prolongé par l'automne suivant qui aura été pour les créateurs, en ce moment de crise, non pas une année entre parenthèses mais l'occasion d'imaginer, de rêver, d'arpenter le monde en pensée, et autrement.

Commissaire collectif : Véronique Ayroles, Marianne Brabant, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Louise Curtis, Dominique Forest, Amélie Gastaut, Karine Lacquemant, Anne Monier, Jean-Luc Olivieri, Cloé Pitiot et Béatrice Quette

Graphisme : Sandrine Nugue

Signalétique : Aurélien Farina et Sophie Cure

Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs – galeries Rohan niveau 3

Du 19 mai au 12 décembre 2021

Cette exposition présentait les collections de photographies du musée des Arts décoratifs, révélées pour la première fois au public. Ce fonds patrimonial exceptionnel, riche de plus de 350 000 phototypes, rassemble des photographies de mode, d'architecture, de paysage, de décor, mais aussi publicitaires, allant des années 1840 aux créations les plus récentes. « Histoires de photographies » retraçait, à travers 400 tirages originaux et négatifs, un siècle et demi d'histoires photographiques immortalisées par de grands noms tels Eugène Atget, Laure Albin-Guillot, Dora Kallmus, plus connue sous le nom de Madame d'Ora, Man Ray, Cecil Beaton, Robert Doisneau, Bettina Rheims, David Seidner...

Chronologique et thématique, l'exposition dévoilait la diversité des usages de la photo – politique, économique, juridique, artistique ou documentaire – et mettait en lumière les croisements, sensibles ou inattendus, avec les arts décoratifs, offrant ainsi un regard neuf sur le rôle de premier plan que le musée des Arts décoratifs a joué dans la reconnaissance de la photographie sur la scène artistique française.

Commissaire : Sébastien Quéquet, attaché de conservation chargé des collections de photographies

Scénographie : H5 et Emmanuel Prévot

Graphisme : H5

Réalisée avec le soutien des Friends of the Musée des Arts Décoratifs



Exposition *Luxes* —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Exposition *Un printemps incertain* —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Exposition *Histoire de photographies* —
© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

Bonne arrivée. Métiers d'art africains. Design contemporain – nef et galeries latérales

Du 31 août au 5 septembre 2021

L'événement « Bonne arrivée » était un projet du collectif Les Oiseaux migrateurs, lancé en 2014 par Mamadou et Youssouf Fofana. Placé sous le signe de la mode et du design, des créateurs, artisans et designers africains étaient invités à s'approprier la nef du musée parisien pendant six jours.

Présentant des pièces de design, ainsi qu'une sélection pointue d'œuvres de mode du continent, l'exposition mettait en lumière les métiers d'art africains et dévoilait ses techniques artisanales et souvent ancestrales, telles que le tissage des fibres, la teinture, la céramique et la vannerie. Pendant toute la durée de l'événement, la nef était pour la première fois transformée en véritable place publique : elle conviait les visiteurs à participer à des conférences et discussions et accueillait un programme musical original.

Commissaire : Youssouf Fofana, Les Oiseaux migrateurs
Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



Exposition *Bonne Arrivée* —
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

Thierry Mugler, couturissime – galeries Rohan niveaux 1 et 2

Du 30 septembre 2021 au 24 avril 2022

L'exposition « Thierry Mugler, couturissime » a été conçue, produite et mise en itinérance par le musée des Beaux-Arts de Montréal (MBAM). Cette manifestation d'envergure retrace l'œuvre du créateur à l'imaginaire singulier qui a révolutionné la mode, la haute couture et le parfum à travers une scénographie originale du musée des Beaux-Arts de Montréal adaptée pour le MAD. Cette étape parisienne signe le retour d'un artiste visionnaire, photographe, inventeur de parfums et metteur en scène, dans la ville où il a connu tous les succès. Silhouettes et accessoires de prêt-à-porter et de haute couture, costumes de scène, photographies, vidéos et archives inédites, datés de 1973 à 2014, retracent l'univers fascinant du créateur, ainsi que ses multiples collaborations artistiques dans les domaines du spectacle, de la musique et du cinéma. Dans une scénographie collective assurée par le MBAM, sous le commissariat de Thierry-Maxime Lorient, des performances numériques



Exposition *Thierry Mugler Couturissime* —
© Les Arts Décoratifs/ Luc Boegly

de professionnels du monde du spectacle et de l'audiovisuel ponctuent le parcours. Le musée des Arts décoratifs se réjouit d'avoir rendu ainsi hommage à cette icône pluridisciplinaire : loin d'une rétrospective classique, c'est une partie de la vie et toute l'énergie, dont à la fois Thierry Mugler et Manfred sont complémentaires, qui sont ici mises à l'honneur dans les galeries de la mode Christine et Stephen A. Schwarzman.

Commissariat : Thierry-Maxime Lorient
Graphisme : Paprika, Montréal

Une exposition conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). En collaboration avec la Maison Mugler, qui a restauré le patrimoine Couture et prêt-à-porter présenté. Proposée par le musée des Arts décoratifs avec le soutien de la Maison Mugler. Avec le soutien des Friends of the Musée des Arts Décoratifs.

Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité – nef et galeries latérales

Du 21 octobre 2021 au 20 février 2022

Cette exposition illustre les influences des arts de l'Islam sur la production de bijoux et d'objets précieux de la maison de haute joaillerie, du début du XX^e siècle à nos jours. Plus de 500 pièces – bijoux et objets de la maison Cartier, chefs-d'œuvre de l'art islamique, dessins, livres, photographies et documents d'archives – retracent ainsi l'origine de cet intérêt pour les motifs orientaux. Elle revient notamment sur le contexte parisien de l'époque et les figures de Louis et Jacques Cartier, petits-fils du fondateur, qui ont joué un rôle significatif dans la naissance d'une esthétique nouvelle empreinte de modernité.

Commissariat : Évelyne Possémé, conservatrice en chef du département des bijoux anciens et modernes au musée des Arts décoratifs à Paris

Judith Henon-Raynaud, conservatrice du patrimoine et adjointe à la directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre Sarah Schleuning, conservatrice en chef par intérim du Dallas Museum of Art et conservatrice principale des arts décoratifs et du design Dr Heather Ecker, conservatrice de l'art islamique et médiéval au Dallas Museum of Art

Scénographie : DS+R (Diller Scofidio + Renfro)

Exposition coproduite par le musée des Arts décoratifs, Paris et le Dallas Museum of Art, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre et le soutien de la Maison Cartier.

Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure – galeries permanentes

Du 2 décembre 2021 au 15 mai 2022

Le musée des Arts décoratifs célèbre l'histoire du design pour tous à travers deux des plus grandes enseignes de distribution d'objets du quotidien qui ont su démocratiser le design : Prisunic puis Monoprix. L'exposition « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française » retrace dans les collections permanentes du musée, à travers plus de 500 œuvres (mobilier, objets et affiches publicitaires), cette aventure créative et engagée, que résume le slogan devenu culte : « Le beau au prix du laid ». Elle revient sur les plus grands succès des collaborations débutés dans les années 1960 par Prisunic et poursuivies par Monoprix, avec des designers de renom comme Terence Conran, Marc Held, India Mahdavi, Constance Guisset ou Ionna Vautrin, mais aussi



Exposition *Cartier et les Arts de l'Islam* —
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière

Exposition *Monoprix/Prisunic* —
© Les Arts Décoratifs/ Christophe Dellière



des graphistes, photographes et illustrateurs parmi les plus créatifs de leur époque, tels Roman Cieslewicz, Friedemann Hauss et des stylistes, tel Alexis Mabille. La scénographie a été confiée à l'architecte et designer India Mahdavi, qui a elle-même collaboré à deux reprises avec Monoprix.

Commissariat : Marianne Brabant, assistante de conservation au département moderne et contemporain

Scénographie : India Mahdavi

Graphisme : India Mahdavi

Réalisée avec le soutien du groupe Monoprix

Simone Pheulpin, plieuse de temps – galeries permanentes

Du 7 décembre 2021 au 16 janvier 2022

L'exposition « Simone Pheulpin, plieuse de temps » rend hommage à une artiste singulière qui célèbre ses quatre-vingts ans en 2021. L'exposition retrace près de cinquante ans d'une carrière exceptionnelle. Ses œuvres en coton composées de strates, failles et concrétions semblent défier le temps et racontent le regard que la designer textile pose sur la nature et le monde. Sa démarche et son savoir-faire relèvent d'une technique personnelle inédite et modèlent, par le pliage, des sculptures organiques aux textures infinies. Plus de quarante pièces dialoguent avec les collections historiques du musée, parmi lesquelles trois nouvelles acquisitions.

Commissariat collectif : Cloé Pitiot, Anne Forray-Carlier, Audrey Gay-Mazuel, Béatrice Quête, Louise Curtis
Réalisée avec le soutien de Maison Parisienne

Les expositions organisées et présentées au musée des Arts décoratifs en 2021 cumulent 543 jours d'exploitation, soit une augmentation de 26,87 % d'exploitation cumulée par rapport à l'année précédente, répartis comme suit :

« Luxes » : 53 jours, soit 9,76 %

« Un printemps incertain » : 119 jours, soit 21,92 %

« Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs » : 179 jours, soit 32,97 %

« Bonne arrivée. Métiers d'art africains. Design contemporain » : 6 jours, soit 1,1 %

« Thierry Mugler, couturissime » : 79 jours, soit 14,55 %

« Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité » : 61 jours, soit 11,23 %

« Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française » : 25 jours, soit 4,6 %

« Simone Pheulpin, plieuse de temps » : 21 jours, soit 3,87 %

Par ailleurs, les jours de montage et de démontage des expositions, qui incluent à la fois les travaux d'aménagements scénographiques et l'accrochage/décrochage des œuvres, cumulent 156 jours ouverts en 2021.

En 2021, 2 370 œuvres ont été présentées au public dans le cadre des expositions temporaires produites par la direction du Développement international et de la Production (17,26 % dans les espaces Rohan, niveau 3 ; 33,88 % dans les espaces Marsan, niveau 1, nef et galeries latérales ; 13,67 % dans les espaces Rohan niveaux 1 et 2 et 33,38 % dans les galeries permanentes), soit une augmentation de 82,59 % par rapport à 2020,

Exposition *Simone Pheulpin* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

qui s'explique par la quantité et l'ampleur des expositions présentées en 2021, mais aussi par la taille des œuvres présentées.

Parmi elles, 718 (soit 30,3 %) relèvent des collections du musée des Arts décoratifs, soit une diminution de 15,6 % par rapport à l'année précédente, qui s'explique par la faible proportion d'œuvres des collections dans les expositions « Cartier et les Arts de l'Islam. Aux sources de la modernité » et « Thierry Mugler, couturissime ».

Musée Nissim de Camondo

La maquette de l'hôtel du 61 rue de Monceau

Du 16 septembre 2020 au 14 mars 2021

Devenu en 2005 le siège de la banque Morgan Stanley, l'hôtel du 61 rue de Monceau n'est pas ouvert à la visite. Aussi, sa maquette réalisée vers 2007 et généreusement offerte au musée Nissim de Camondo en 2020 par la société Schrodgers est un support précieux pour l'appréhender dans sa globalité. Elle constitue, en outre, une invitation à faire l'expérience de la visite virtuelle de cette demeure, hier et aujourd'hui, à travers une vidéo qui sera produite en 2021.

Commissaire : Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine, musée Nissim de Camondo

De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936

Du 16 septembre 2020 au 14 mars 2021

Le musée Nissim de Camondo fut inauguré le 21 décembre 1936, un peu plus d'un an après le décès de son légataire, le comte Moïse de Camondo (1860-1935). Rédigé en 1924, son testament très précis soumet le legs à des conditions formelles, parmi lesquelles figure l'organisation du futur musée : « L'aménagement intérieur de l'Hôtel devra être maintenu tel qu'il sera à mon décès, c'est-à-dire qu'aucun meuble ou objet d'Art ne devra être déplacé sauf certains sièges ou petites tables qui pourraient gêner la circulation du public mais qui devront rester dans la même pièce. Il faudra, autant que possible, éviter la pose de mains courantes, [...] afin de permettre aux visiteurs de voir les objets plus à leur aise et aussi de ne pas détruire l'harmonie actuelle de l'Hôtel. » Début 1936, des photographies sont réalisées de chaque pièce et de certaines œuvres. Les vingt et un clichés exposés ici permettaient de se représenter la demeure telle qu'elle était du vivant du comte de Camondo.

Commissaires : Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine, musée Nissim de Camondo et Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec, attachée de conservation

Edmund De Waal. Lettres à camondo

Du 7 octobre 2021 au 15 mai 2022

L'écrivain et céramiste britannique Edmund de Waal est l'invité du musée Nissim de Camondo pour une carte blanche, une première dans ce lieu singulier et mémorial. En écho à son nouveau livre *Lettres à Camondo* (Éditions Les Arts Décoratifs) paru le 16 avril 2021, dans lequel l'auteur retrace avec sensibilité la tragédie de la famille de Camondo, cette exposition est une autre manière pour



Exposition *Lettres à Camondo* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Edmund de Waal de revisiter une maison de famille au destin tragique, qui résonne singulièrement avec celle de sa famille viennoise en 1938. Elle porte la marque de sa passion pour la littérature et témoigne de son obsession de toujours pour la porcelaine.

Commissariat : Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine, musée Nissim de Camondo
Réalisée avec le soutien du Comité international du musée des Arts décoratifs et tout particulièrement de M. Pierre-André Maus

Bibliothèque

« L'architecture » de Claude-Nicolas Ledoux : un monument parmi les traités d'architecture

Du 1^{er} septembre au 15 novembre 2021

Depuis 2020, la bibliothèque des Arts décoratifs participe avec l'université Paris-Nanterre au « Projet Ledoux » soutenu par le Labex « Le passé dans le présent ». Celui-ci a pour but l'édition numérique commentée et enrichie de *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* de Claude-Nicolas Ledoux, dont la bibliothèque conserve un exemplaire de la deuxième édition.

Visionaire

Du 4 mars au 18 juillet 2021

Qu'ont en commun David Bowie, Cindy Sherman, Azzedine Alaïa, Jean-Paul Goude, Nan Goldin, Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, Oscar Niemeyer ou Karl Lagerfeld ? *Visionaire* !

Publication alternative, à la liberté artistique et financière totale, au carrefour de la mode et de l'art, *Visionaire* va vite devenir l'un des magazines indépendants les plus influents de la planète mode. C'est au printemps 1991 que James Kaliardos, maquilleur et Stephen Gan, graphiste et directeur artistique du magazine *Detail* (qui se sont rencontrés à la Parson's School de New York), s'associent à Cecilia Dean, mannequin, pour fonder cette revue, publiée trois fois par an, puis annuellement. « *Bookazine* », revue de luxe, de mode et d'art, elle est vendue 10 dollars à la librairie Rizzoli de New York, en édition limitée.

Créateurs et personnalités du monde du design, de l'art, de la mode contribuent gracieusement à l'élaboration et à la conception de ses numéros. David Bowie, Cindy Sherman, Azzedine Alaïa, Jean-Paul Goude, Nan Goldin, Inez van Lamsweerde & Vinoodh Matadin, Oscar Niemeyer, Karl Lagerfeld, Comme des Garçons, Hermès... ont ainsi collaboré au magazine, faisant de certains numéros des objets de luxe d'un genre nouveau, parfois sponsorisés par de grandes marques.

Itinérances, expositions à l'étranger et coproductions

En 2021, la collaboration entre Les Arts Décoratifs, la maison Dior et Qatar Museums a permis de concrétiser la présentation de l'exposition « Christian Dior: Designer of Dreams » inaugurée à Doha au M7 Design Fashion Tech en novembre 2021. Les œuvres, dont un grand nombre de pièces emblématiques provenant de la collection du musée des Arts décoratifs, y sont exposées jusqu'en avril

2022 au sein d'un écrin scénographique signé Nathalie Crinière, déjà responsable de la mise en espace de l'exposition « Christian Dior : couturier du rêve » présentée au musée des Arts décoratifs en 2017. Le commissariat de cette adaptation est assuré par Héléne Starkman pour la maison Dior, et Éric Pujalet-Plaa sous la responsabilité d'Olivier Gabet pour Les Arts Décoratifs.

Parallèlement à la présentation de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam » à Paris, cette année a également vu la poursuite de la collaboration du musée des Arts décoratifs avec le musée des Beaux-Arts de Dallas et la maison Cartier, pour la préparation de la seconde étape de l'exposition prévue à Dallas du 14 mai au 18 septembre 2022. Comme pour l'exposition présentée dans la nef du musée des Arts décoratifs, c'est l'agence DS+R basée à New York, lauréate du concours lancé dans le cadre de cette co-production, qui conçoit la scénographie de cette adaptation.

D'autre part, l'inauguration de l'exposition au musée des Arts décoratifs a permis de développer des échanges avec deux institutions de renommée internationale pour la reprise de l'exposition dans le cadre d'une itinérance qui débiterait au Louvre Abu Dhabi à l'automne 2023 et se poursuivrait à l'été 2024 à Londres au V&A. Le travail de production de la présentation au Louvre Abu Dhabi, dont le commissariat sera assuré par l'équipe de l'exposition parisienne, démarrera dans le courant du premier trimestre 2022, sous la responsabilité des Arts Décoratifs et de l'Agence France Muséums, tandis que la préparation du projet envisagé au V&A sera suivie par l'équipe du musée des Beaux-Arts de Dallas.

Pour rappel, en 2020, la maison Van Cleef & Arpels s'était rapprochée des Arts Décoratifs afin de jeter les bases d'une nouvelle exposition itinérante en Asie. Des échanges préliminaires avec le musée national du Palais de Taïpei (MNP) à Taiwan (ROC) et les premières réunions ont permis de cerner les contours de cette collaboration qui devrait aboutir à la présentation d'une exposition dans les espaces du MNP en 2024. Ce projet réunira, dans un ensemble inédit, des collections issues du patrimoine Van Cleef & Arpels, une sélection d'œuvres provenant des collections du musée des Arts décoratifs, et des chefs-d'œuvre d'art asiatique des collections du MNP. L'élaboration du propos illustré par ces trois collections sera dévolue aux commissaires désignés par chacune des institutions. Au MAD, Béatrice Quette, conservatrice des collections Asie, assurera cette mission avec le soutien de la direction de la Production et du Développement international. Van Cleef & Arpels apportera son assistance logistique et versera aux Arts Décoratifs un *fee* de 200 000 €, au titre de la valorisation du travail scientifique fourni par le musée.

Enfin, depuis 2020 des échanges avec Global Ace, agence en charge de l'organisation d'expositions en Chine, ayant pour but de concrétiser la présentation de l'exposition « Luxes », ont commencé et sont toujours en cours. Le projet prévoit de présenter l'exposition dans deux institutions muséales, la première à Shanghai, la seconde à Pékin, à partir du printemps 2023, si les

conditions nécessaires à la présentation d'œuvres des collections publiques et privées françaises et internationales sont toutes réunies.

Pôle Éditions et Images

En 2021, le pôle Éditions et images a continué à assurer ses missions de diffusion des collections de l'institution à travers la production et la diffusion de livres et de photographies.

Éditions

En 2021, Les Arts Décoratifs ont édité trois catalogues d'exposition, deux livres d'histoire de l'art et un livre de littérature.

– *Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs* réunit les contributions de trente-trois auteurs sous la direction de Sébastien Quéquet. Ce livre est à la fois le catalogue d'exposition du même nom et un ouvrage donnant un aperçu de la richesse typologique des collections photographiques du musée des Arts décoratifs, touchant aussi bien l'art décoratif que l'architecture, les voyages ou la mode. La conception graphique est signée par le studio deValence.

– Le catalogue *Thierry Mugler*, rédigé par Thierry-Maxime Lorient, présente en dix chapitres les différentes sections abordées dans l'exposition. Bilingue français-anglais, il est illustré de photographies souvent inédites des plus grands photographes de mode qui ont accompagné le couturier, tels Helmut Newton, Peter Knapp, David LaChapelle ou encore Jean-Baptiste Mondino. Le graphisme est dû au studio Paprika, basé à Montréal.

– Publié sous la direction de Heather Ecker, Judith Henon-Raynaud, Évelyne Possémé et Sarah Schleuning, le catalogue *Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité* montre comment, dès les premières décennies du XX^e siècle, les arts de l'Islam ont suscité chez la maison Cartier la naissance d'une esthétique renouvelée, empreinte de modernité. Coline Aguetaz a conçu et réalisé la mise en pages. Les droits pour la version anglaise ont été achetés par Thames and Hudson.

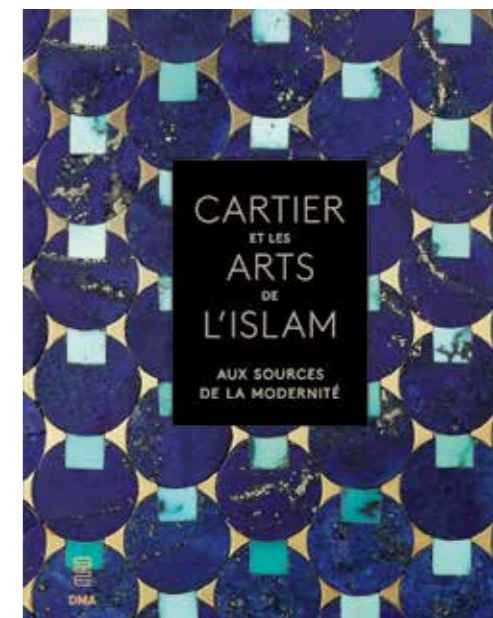
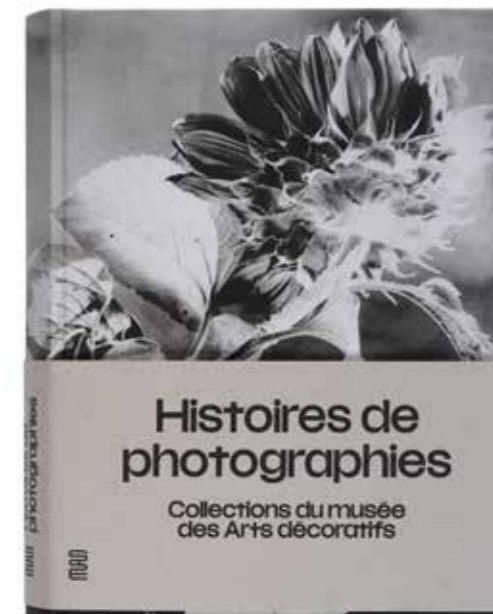
– La première édition de *Histoire du graphisme en France*, de Michel Wlassikoff, publiée en 2005, avait contribué à établir le graphisme en tant que domaine majeur des arts visuels en France. Cette seconde édition, revue et augmentée d'un chapitre couvrant les années 2005-2020, met en lumière la vitalité des acteurs français actuels dans les domaines de la typographie, de l'affiche, du livre, de la presse ou du graphisme digital. La nouvelle couverture a été conçue par le studio Gr20.

– *Atours romanesques et modes troubadour. 1804-1848*, de Bastien Salva, est le premier titre de la collection « L'œil de la mode », dirigée par Denis Bruna, qui publie des

Couverture catalogue *Histoires de Photographies* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Couverture catalogue *Cartier et les arts de l'Islam* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Couverture catalogue *Histoire du Graphisme en France* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière





mémoires d'étudiants de l'École du Louvre en histoire de la mode. Il révèle comment, au cours de la première moitié du XIX^e siècle, le goût pour les vêtements du Moyen Âge et de la Renaissance a donné lieu à des modes nouvelles qui concernent aussi bien les femmes que les hommes et les enfants. Line Célo a conçu le principe de maquette de la collection.

– Dans *Lettres à Camondo*, Edmund de Waal s'adresse à Moïse de Camondo en une cinquantaine de lettres accompagnées de photographies. Il établit une relation puissante entre le destin de la dynastie des Ephrussi, dont il est un descendant, et la famille Camondo, autant de réflexions personnelles sur l'art, sur le temps, la mélancolie et la valeur de la mémoire. Anaïs Lancrenon, auteur de la mise en pages, a choisi de traiter les images sur un papier très fin, comme si elles étaient glissées entre les pages du livre. Ce livre est paru simultanément en anglais, allemand, néerlandais et italien.

Le catalogue de l'exposition *Christian Dior. Couturier du rêve* a fait l'objet de réimpressions en français et en anglais.

Le service des éditions a en outre édité des cartes postales et des affiches accompagnant les expositions « Histoires de photographies » (12 modèles de cartes), « Cartier et les arts de l'Islam » (1 affiche et 8 cartes), « Thierry Mugler » (1 affiche et 10 cartes), « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix » (4 cartes) et « Simone Pheulpin » (3 cartes).

Les Arts Décoratifs ont à nouveau participé à l'opération de promotion « J'aime le livre d'art », organisée par le groupe Art du Syndicat national de l'édition, avec la mise en avant des catalogues *Histoires de photographies* et *Cartier et les arts de l'Islam* auprès des 400 libraires participants.

Le chiffre d'affaires des ventes de livres pour l'année

2021 s'élève à 824 890 € hors taxes, dont 169 970 € pour les ventes à la librairie Arteum et sur la boutique en ligne (en hausse de 26 % par rapport à 2020, retrouvant le niveau de 2019), 331 583 € pour les ventes en librairie par l'intermédiaire du distributeur du musée, BLDD (hausse de 117 %) et 323 337 € pour les ventes directes. Les ventes dans le réseau des librairies ont été d'un niveau exceptionnel, tandis que celles réalisées par Arteum sont tout à fait honorables étant donné le contexte sanitaire difficile de cette année.

Photothèque Production

La photothèque a maintenu son activité de production de photographies des collections en produisant près de 4 700 images réalisées par Christophe Dellièvre (photographies en studio et numérisations internes) et Luc Boegly (expositions temporaires). Le département de la publicité et du design graphique compte pour 32 %, celui des Arts graphiques pour 24 %, les collections modernes et contemporaines pour 10 %, le département des collections historiques pour 8 %, et celui de la mode et textile pour 5 %. La bibliothèque et les ressources documentaires représentent 4 % et le musée Camondo 1 %. Les 16 % restants sont des photographies des expositions temporaires et des salles.

Sur les soixante-deux séances de prises de vue menées par la photothèque, trente et une ont été consacrées aux comités scientifiques. L'autre moitié a permis de répondre aux demandes des clients extérieurs, ainsi que des différents services de l'institution. Plusieurs campagnes photographiques importantes en lien avec la vie du musée ont été organisées : parmi elles, notons celle réalisée dans le cadre du réaménagement des salles Art nouveau, celle de la datation des œuvres Lalanne, ou encore la couverture photographique de l'exposition

d'Edmund de Waal avec l'artiste lui-même et son équipe, qui va donner lieu en 2022 à un catalogue d'exposition.

La photothèque s'est également chargée de la numérisation des cinquante-cinq albums du fonds Schiaparelli, comprenant 5 967 dessins de collection, conservés au département des Arts graphiques, en vue de la préparation de l'exposition consacrée à Elsa Schiaparelli en 2022.

Diffusion

La mission de diffusion et de valorisation des collections des Arts Décoratifs a été poursuivie. Plusieurs centaines de photographies destinées à accompagner l'actualité de l'institution ont été transmises aux services de la presse, du mécénat et des publics. Les envois à titre gracieux, en légère hausse (250 visuels), ont contribué à enrichir les travaux de nombreux chercheurs.

Du côté de l'activité commerciale, 1 070 fichiers ont été fournis aux clients, majoritairement destinés à l'édition de livres – notamment des catalogues d'exposition valorisant les prêts de nos collections – et de publications scientifiques. Le chiffre d'affaires global de la photothèque s'élève à 101 635 € TTC, dont 25 % à l'international.

Cela représente une hausse significative par rapport à l'année 2020 (45 % d'augmentation), un chiffre d'affaires proche de celui atteint les deux années précédant la crise sanitaire. Le chiffre d'affaires reversé par l'agence AKG-Images, en légère hausse, s'élève à 5 525 € TTC (soit 7 % d'augmentation par rapport à l'an dernier). Les partenariats avec les maisons de décoration intérieure Papiers peints de Paris, Le Grand siècle et La Route des Indes confirment l'intérêt croissant pour la reproduction de papiers peints dans le décor intérieur : ils ont généré un chiffre d'affaires de 22 414 € TTC (en hausse de 87 %). En fin d'année, trois nouveaux partenariats ont vu le jour entre Les Arts Décoratifs et les sociétés Paradisio Imaginarium, Meriguet-Carrère et Adelphi Paper Hangings, promesses de futurs développements en 2022.

Politique des publics / Médiation culturelle

Fréquentation générale des musées

L'année 2021 restera marquée par la pandémie de Covid-19 et ses conséquences directes pour l'institution, à savoir : quatre mois de fermeture pour les musées, une réouverture avec des jauges à maîtriser selon l'évolution de la situation, la nécessaire réservation via la billetterie en ligne, le contrôle des passes sanitaires aux entrées, l'équipement généralisé en audiophones des visiteurs en groupe.

2021 restera aussi parallèlement dans les mémoires comme une année foisonnante et ce sont onze expositions que les visiteurs sont venus découvrir entre mai et décembre au 107 Rivoli et au musée Nissim de Camondo. On retiendra le succès populaire de l'exposition « Thierry Mugler, couturissime », ainsi que l'exceptionnelle programmation automnale qui a largement contribué à attirer un total de 328 347 visiteurs, dont 79 % entre les mois de septembre et décembre.

Les missions et l'organisation du service des publics :

Production

- Développer la fréquentation des activités grand public et public groupes.
- Veiller à l'amélioration des conditions d'information et d'accueil du public dans toutes les dimensions de son parcours.
- Assurer le développement des pratiques culturelles et de l'action éducative par la conception d'activités, de supports, de formats adaptés à la multiplicité des publics et des situations.
- Œuvrer à la mise en place de politiques de développement culturel appliquées à l'éducation artistique, aux publics spécifiques et à la formation aux métiers de la médiation, notamment par l'accueil des publics scolaires et universitaires, ainsi que la mise en place de projets et partenariats.
- Assurer la production des actions liées à la politique de diffusion scientifique et culturelle (conférences, journées d'étude, événements...) et coordonner la politique de valorisation culturelle.
- Participer au rayonnement de l'institution.

2021 sera une année charnière dans l'histoire du service avec un changement de responsable en septembre et une restructuration qui se sont accompagnés d'un déménagement des espaces d'atelier et des bureaux pour une année scolaire à la suite de travaux réalisés par le Louvre impactant des espaces de l'institution. Si l'été 2021 a largement été consacré aux préparatifs, à l'enlèvement et à l'installation aux N2, N5, N6 des équipes, du matériel et des activités, la période septembre-décembre a été marquée par le recrutement et le redéploiement des équipes, ainsi qu'à la mise en œuvre de process et d'outils adaptés à la redéfinition des priorités du service : connaître et développer les publics, améliorer le parcours du visiteur, amplifier la politique éducative, structurer la programmation culturelle. Dans cet objectif, le choix a été fait de remplacer le poste de responsable de l'action éducative par celui de responsable du développement et de la relation avec les publics et de créer un poste entièrement consacré aux groupes (information et réservation). Trois chargées d'activités assurent le suivi de production, une assistante technique gère le matériel et les espaces, deux professeures relais accompagnent les projets

scolaires et treize conférenciers aux profils variés (histoire de l'art, arts appliqués, arts plastiques...) complètent le dispositif.

Parallèlement à cette restructuration, le service a dû faire preuve d'imagination, de souplesse et de réactivité pour s'adapter en une année à une situation de fermeture appelant la mise en œuvre rapide d'actions en distanciel et hors-les-murs, puis à une situation de forte fréquentation nécessitant avec la même rapidité la redéfinition de tous les protocoles d'accueil des publics. Une attention toute particulière a été portée sur la gestion de la messagerie « billetterie » avec aujourd'hui des réponses plus rapides et plus claires aux visiteurs qui sollicitent des remboursements ou des explications. Les « Conditions générales de vente » et la « Foire aux questions » ont été actualisées et mieux positionnées sur le site à cet effet. Autre point d'attention, la remontée auprès du service informatique des nécessaires développements de l'outil de réservation tickpro pour mieux identifier les publics, évaluer leur niveau de satisfaction, accompagner les arbitrages en matière de programmation, faciliter les missions des équipes administratives.

Pour suivre l'évolution de la situation mais aussi pour accompagner la programmation des expositions, des projets et partenariats, ce sont plus de vingt nouvelles activités (ateliers, stages, parcours, livrets, formations...) qui ont été conçues et produites par le service des publics en 2021.

Fréquentation des activités

32 609 visiteurs, soit 8 % de la fréquentation générale des musées ont été accueillis en groupe (scolaires, étudiants, enseignants, associations, comités d'entreprise), en visite libre (3 %) et dans le cadre d'activités programmées par le service (visites guidées publiques, ateliers, anniversaires, conférences,



À table Projet trompe-l'œil, Lycée les Côtes de Villebon —
© Les Arts Décoratifs/ Lucy Winkelmann

événements).

L'évolution de la fréquentation de ces visiteurs suit la courbe générale de fréquentation des musées, aussi on enregistre 9 % de visiteurs entre janvier et avril (actions hors-les-murs et en distanciel), 16 % entre mai et août, puis 75 % entre septembre et décembre.

Les groupes représentent 91 % des publics accueillis là où les individuels sont 9 %. De façon générale, le public adulte est majoritaire (71 %), viennent ensuite les moins de 18 ans (30 %) et les 18-25 ans (6 %). Pour le public adulte, les visites guidées sont plébiscitées dans les expositions (77 %). La situation est tout autre pour le public jeune que l'on retrouve à 52 % dans les collections permanentes. La visite guidée dans un format d'1 h 30 reste l'activité la plus demandée (73 %).

Concernant le public scolaire (20 % hors enseignement supérieur et 26 % avec enseignement supérieur), l'année a été difficile car étroitement liée à une succession de mesures sanitaires pas toujours évidentes à identifier et à mettre en œuvre. On notera un obstacle majeur : la présentation du passe sanitaire pour entrer au musée alors qu'il n'est pas obligatoire pour aller à l'école. 62 % des scolaires sont des élèves du second degré, 22 % suivent un enseignement professionnel et 16 % sont des classes du 1^{er} degré.

Les activités proposées aux jeunes individuels et aux familles (mercredi, week-end, vacances scolaires)



À table Projet trompe-l'œil, Lycée Nadia et Fernand Léger —
© Les Arts Décoratifs/ Lucy Winkelmann



séduisent majoritairement les enfants (48 %), puis les familles (16 %). Le succès de la formule anniversaire (34 %) avec goûter (66 %) est cette année encore confirmé. À elle seule, elle représente 49 % des recettes des activités dédiées à ce public.

Le chiffre d'affaires du service en 2021 est de 220 251 €. Il se répartit à raison de 82 % pour le public groupe qui représente 91 % du public accueilli par le service et à 18 % pour le public individuel représenté à 9 %. La refonte tarifaire mise en place en juin a permis de porter à l'équilibre les activités proposées en restant attractif et en maintenant un tarif préférentiel aux publics du champ social et scolaire.

Éducation artistique et culturelle

Parce qu'elle contribue à la formation de la personnalité, l'éducation artistique et culturelle est un facteur déterminant de la construction de l'identité culturelle de chacun. Elle est considérée comme un axe prioritaire de la politique gouvernementale et s'adresse à tous et tout au long de la vie. Elle s'appuie sur trois piliers : la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les créateurs et la pratique artistique. Elle fait l'objet de projets inscrits dans la durée, notamment en direction des publics scolaires et plus particulièrement encore en faveur de l'enseignement professionnel.

Trois principaux axes de développement ont été retenus comme fondamentaux dans le choix et la conception des différentes actions menées :

- Assurer la mission de sensibilisation à l'objet, aux matières et aux savoir-faire.
- Renforcer la mission d'ambassadeur d'un art de vivre à la française.
- Perpétuer la mission de transmission et d'inspiration du musée des Arts décoratifs.

Pour sensibiliser les plus petits et participer au rayonnement de l'institution sur l'ensemble du territoire, on notera la création de kits pédagogiques pour les classes maternelles et élémentaires. Les ateliers « Forme » et « Décor » ont été imaginés – en partenariat avec Flammarion Jeunesse et à l'occasion des quatre-vingt-dix ans de la collection « Père Castor » – pour initier les enfants à l'art de la stylisation et de la composition. À partir d'une sélection d'albums emblématiques de la maison d'édition et des collections d'objets du musée, ces deux ateliers ont été proposés entre octobre et décembre au musée, puis envoyés dans 200 écoles dans un format de kits à utiliser en classe.

Les programmes « À la découverte des métiers d'art », « À table », « L'art au collège en Seine-Saint-Denis » sont les dispositifs phares en la matière. Pour faire face à la situation et maintenir la continuité pédagogique de nos projets pendant les quatre mois de fermeture du musée, le programme ADMA s'est tenu dans un format numérique avec la création d'une plate-forme dédiée. Différentes ressources documentaires et pédagogiques (images, textes, vidéos, jeu), mais aussi des rencontres en visioconférence et en *live* avec des artisans des métiers du textile, du verre, de la céramique et du bois ont été proposées à 1700 collégiens franciliens dans ce format.

Le projet dédié aux élèves des métiers de l'hôtellerie et de la restauration a lui été mené dans les établissements scolaires. Il a été déployé et redéployé à plusieurs reprises pour être au plus près de l'évolution sanitaire ; chaque établissement a finalement bénéficié d'une proposition plastique individualisée et ce sont sept menus en trompe

Atelier Cartier et les arts de l'Islam —
© Les Arts Décoratifs/ Lucy Winkelmann

Atelier Show devant – exposition Thierry Mugler —
© Les Arts Décoratifs/ Lucy Winkelmann



L'œil qui ont été photographiés et restitués là encore dans un format numérique (document interactif – gif). Trois cent cinquante élèves franciliens ont participé au projet.

67 % des publics scolaires ont été accueillis, en 2021, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle. 41 % de ces projets concernent le second degré et 45 % les élèves de la voie professionnelle. On notera également que 35 % des élèves inscrits dans un projet relèvent du champ social (réseaux d'éducation prioritaire, quartiers relevant de la politique de la ville).

Cinq cent soixante enseignants ont été sensibilisés aux arts décoratifs, à la mode, au design en s'inscrivant aux différents temps de « Rencontre sur invitation » proposés par le service ou en participant aux journées de formation académique co-construites avec les rectorats. Sur une, deux ou trois journées, ces formations reprennent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle. Elles sont conduites de façon résolument transdisciplinaire en partenariat avec des créateurs et d'autres institutions culturelles (Jeu de Paume, INMA, CMN...). Un format en « visio » avec création de supports adaptés a été mis en place pendant la fermeture du musée pour tenir les engagements pris avec l'Éducation nationale.

Place du numérique

La pandémie a accéléré le mouvement et le numérique

tient aujourd'hui plus que jamais une place stratégique dans les missions du service. Il a permis de maintenir la continuité pédagogique des projets par la création d'outils collaboratifs, mais aussi l'enrichissement de la visite audioguidée de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité » par la production en lien avec la conservation d'une application web sur smartphone.

Toujours dans un objectif d'accessibilité et de service augmenté, le service a également contribué à la mise en ligne sur le site d'ateliers récréatifs à destination des enfants et des familles, ainsi qu'à l'écriture des textes du jeu « Histoire des styles » (plus de 14 000 utilisateurs) en proposant une version adaptée aux adolescents.

Démocratisation culturelle

Faire de l'art et de la culture un vecteur d'insertion pour lutter contre l'exclusion fait partie des missions prioritaires du service. L'un des vecteurs de cette démocratisation est la gratuité dont on voit bien le succès auprès des 18-25 ans. La tendance enregistrée en 2020 est ainsi confortée en 2021 avec la fréquentation de 104 849 jeunes, soit 25 % de la fréquentation globale.

La gratuité s'avère souvent ne pas être suffisante pour lever les blocages socioculturels. Le dispositif « vacances culturelles » et le soutien financier du ministère de la



Culture ont permis pendant les vacances de la Toussaint de proposer une offre éducative et culturelle visant à déjouer ces freins. Les partenariats noués avec des acteurs de terrain (travailleurs sociaux, bénévoles ou salariés d'associations œuvrant dans le champ social – Emmaüs, CREPI, Droit à l'école, Fondation Culture et Diversité, Les Apprentis d'Auteuil...) ont amené à la programmation d'activités à partager entre pairs (famille, adolescents...). La fermeture du musée a d'autre part offert l'opportunité de se rapprocher de responsables de structures d'accueil destinées aux personnes mal voyantes ou aveugles. Les besoins spécifiques à ce public ont été identifiés et deux offres ont été conçues, puis expérimentées pour être aujourd'hui formalisées dans le programme. Cent quatre-vingt-quatre personnes ont été accueillies dans le cadre de ces différentes actions.

Développement culturel et programmation de la salle de conférences

Le public étudiant fait l'objet d'une réflexion privilégiée et différents développements ont été entrepris dans un cadre individuel comme dans le cadre de la scolarité. En 2021, une carte blanche a été donnée aux étudiants en médiation de l'école Boule et de la Sorbonne Nouvelle pour proposer au grand public des parcours de médiation

autour des expositions et des collections permanentes. Ainsi les étudiants de la Sorbonne Nouvelle ont imaginé de petites vidéos autour d'une sélection d'œuvres à l'occasion de la Journée de la femme pendant la fermeture du musée. On notera aussi le cycle de visites guidées et de rencontres organisé avec les conférenciers et le département des Arts graphiques à l'attention des élèves de l'École d'art mural de Versailles.

Lieu privilégié du rayonnement de l'offre culturelle du musée autour de ses domaines et de ses expositions, l'auditorium accueille aussi bien des conférences, des rencontres que des colloques et des journées d'étude. Sa programmation a souffert entre janvier et septembre 2021 de la fermeture du musée et des mesures drastiques en matière de jauge. On note cependant la volonté partagée des équipes de contribuer à la valorisation de la politique scientifique et culturelle de l'institution avec la reprise du cycle consacré au design graphique (Camille Baudelaire, Michel Wlassikoff), au cycle dédié à l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité ».

Formation Emmaüs – exposition Thierry Mugler —
© Les Arts Décoratifs/Lucy Winkelmann

Département des arts graphiques – École d'art Mural de Versailles —
© Les Arts Décoratifs/Lucy Winkelmann



École Camondo Méditerranée. Workshop couleur —
© École Camondo

Écoles 02

École Camondo

Depuis plus de soixante-quinze ans, l'école Camondo forme de futurs architectes d'intérieur-designers, par un cursus de cinq ans favorisant une approche transversale entre espace et objet. L'école s'appuie sur des socles essentiels :

- son appartenance à l'association des Arts Décoratifs qui la situe à une place unique dans le paysage des formations supérieures en arts appliqués français mais aussi étrangers,
- la richesse de ses enseignants, qui sont pour la plupart des professionnels,
- une pédagogie unique par sa transversalité,
- le nombre, la renommée et l'insertion professionnelle de ses anciens diplômés.

L'année 2021 a été pour l'école, comme tous les établissements d'enseignement, une année très particulière : le contexte pandémique et les restrictions sanitaires qui ont suivi ont impacté radicalement les conditions d'enseignement. Pour autant, et malgré ce contexte difficile, l'école a réussi à poursuivre son développement, que ce soit sur son site de Paris ou sur celui de Toulon.

L'année 2021 a été marquée par le renouvellement du visa et l'obtention du conférant grade de master, qui place *de facto* l'école Camondo au rang des grands établissements reconnus par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. L'obtention du conférant grade positionne l'école dans le standard européen licence, master, doctorat (LMD), qui ouvre de nouvelles perspectives de développement, pour le département de la recherche comme pour l'amplification des coopérations internationales de même rang. À Toulon, Camondo Méditerranée a poursuivi son déploiement avec l'augmentation du nombre d'étudiants et l'organisation des premiers diplômés en juin 2021. Enfin, l'inscription de l'école sur la plate-forme Parcoursup, plate-forme nationale de pré-inscription en première année de l'enseignement supérieur en France (et qui réunit à ce titre toutes les formations diplômantes de 1^{er} cycle publiques et les formations privées dès lors que leur diplôme est visé par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation), a donné une plus grande visibilité à l'école Camondo, se traduisant par une augmentation du nombre de candidats souhaitant rejoindre l'établissement en 1^{re} année.

L'école a dû s'adapter cette année encore, compte tenu de la persistance de l'épidémie de Covid-19. Il a fallu déployer des dispositifs adaptés en fonction des directives gouvernementales liées à la pandémie. Grâce à l'investissement de toute l'équipe et des enseignants, l'école peut s'enorgueillir d'avoir assuré une continuité pédagogique totale, sans qu'aucune heure d'enseignement n'ait été supprimée, avec une attention redoublée à l'égard de chacun des étudiants.

Notons aussi que dans l'esprit d'une convergence des différentes entités de l'association vers des projets communs, le musée des Arts décoratifs a continué de mettre à disposition des espaces permettant le déploiement de cours en son sein. Les étudiants présents à Rivoli ont ainsi eu l'opportunité de rencontres fertiles avec les collections et la bibliothèque.

Le cycle préparatoire

Le cycle préparatoire est une année post-bac, dont l'objet est de préparer les étudiants à l'entrée en écoles supérieures d'art, d'architecture et d'arts appliqués. Créé en 2000, ce programme a accueilli à la rentrée 2021, 40 étudiants (contre 36 à la rentrée 2020).

Son programme repose sur une suite thématique de modules abordant toutes les échelles de l'objet à l'espace, dans une approche pluridisciplinaire. Il est complété par des cours transversaux en histoire, dessin et communication visuelle, qui permettent aux étudiants d'acquérir les outils culturels et plastiques indispensables à la constitution du dossier personnel qui sera au centre de leur présentation lors des différents concours auxquels ils seront candidats.

Cette année, un cours de photo-vidéo a pu être proposé aux étudiants durant les deux semestres, poursuivant ainsi la modernisation des enseignements engagés depuis deux ans.

Ce programme comporte 674 heures d'enseignement réparties sur deux semestres.

L'an dernier, sur la promo 2020-2021, chaque étudiant a trouvé, à l'issue de ce programme, sa place dans l'enseignement supérieur, entre écoles publiques et privées, architecture, architecture intérieure, design et communication visuelle : 87,5 % d'entre eux ont intégré une école d'architecture intérieure (Camondo ou une autre école privée à Paris ou en province), 3,1 % ont intégré une école d'arts appliqués nationale (université, école de restauration d'œuvres d'art), 6,25 % sont partis à l'international, 3,15 % dans des écoles d'architecture.

À noter également que sur les 20 étudiants ayant présenté un dossier de candidature à Camondo, 20 ont été admissibles et 19 admis.

En 2021-2022, les 40 élèves inscrits dans ce programme viennent majoritairement d'une terminale « filière générale », une minorité étant issue d'une filière technologique.

Le cursus de cinq ans

L'école Camondo ambitionne de former des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et l'expérience que l'on attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage de l'enseignement supérieur national et international puisque grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design, elle donne aux étudiants les clés pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement et désormais placée sous le signe du partage des compétences et des connaissances.

La reconnaissance du diplôme

L'école Camondo est reconnue par le ministère de l'Éducation nationale depuis 1989, son diplôme a été enregistré au niveau 1 (désormais, niveau 7 selon la nomenclature européenne) du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) et sa formation a été agréée par le Centre français des architectes d'intérieur depuis 2008. L'arrêté du 28 juin 2016 a permis que le diplôme de l'école Camondo soit visé par le ministère pour tous les étudiants entrés depuis 2017. En 2021, l'école a obtenu le renouvellement de son visa. Elle est désormais habilitée à délivrer le conférant grade de master pour trois ans.

L'entrée de l'école Camondo sur Parcoursup et ses conséquences sur les admissions :

– 1240 vœux ont été enregistrés en 2021 (1056 pour Camondo Paris, 527 pour Camondo Méditerranée, avec des vœux communs aux deux sites). Le nombre de vœux confirmés a été de 507 (459 pour Camondo Paris et 227 pour Camondo Méditerranée), soit près de trois fois plus que les années précédentes (en 2018 et 2019, le nombre de candidats en 1^{re} année était respectivement de 164 et de 165)

– 336 étudiants ont été admissibles. Le nombre d'admis a été de 69 étudiants pour Camondo Paris en 1^{re} année et de 26 pour Camondo Méditerranée.

Effectifs étudiants rentrée 2021

À Paris :

415 étudiants (cursus et cycle) étaient inscrits et présents à la rentrée 2021/2022, contre 398 en 2020/2021, dont 357 dans le cursus (70 en 1^{re} année, 74 en 2^e année, 73 en 3^e année, 67 en 4^e année, 73 en 5^e année) et 40 en cycle préparatoire.

À Toulon :

93 étudiants dans le cursus étaient inscrits et présents à la rentrée 2021/2022, contre 58 en 2020/2021, dont 26 en 1^{re} année, 25 en 2^e année, 26 en 4^e année et 16 en 5^e année.



École Camondo Paris – Promotion 2021 —
© École Camondo

Les diplômés

Diplômés

En juin 2021, 89 étudiants ont été diplômés après avoir soutenu un mémoire, un projet sur un sujet imposé (qui portait sur « Le musée des Arts Décoratifs (MAD) de demain », pour les étudiants de Camondo Paris et sur « Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, à l'ère libre » pour les étudiants de Camondo Méditerranée) et un sujet libre.

60 projets ont fait l'objet d'une distinction particulière de leur jury, dont 33 « mentions » et 27 « félicitations ».

La soirée de remise officielle des diplômes s'est tenue le 18 novembre 2021 au sein du musée des Arts décoratifs.

VAE

Sur 25 dossiers de candidature à l'obtention du titre d'architecte d'intérieur-designer par la voie de la validation des acquis de l'expérience (VAE), 12 ont été soutenus en 2^e phase de la procédure (les autres ont demandé un report ou ont abandonné), 4 ont obtenu le diplôme et 6 ont obtenu une validation partielle.



L'insertion professionnelle

Il résulte de l'enquête menée en 2021 (sur les diplômés 2020) que 75 % des diplômés de l'école sont entrés sur le marché du travail après l'obtention de leur diplôme. Les 25 % restants au moment de l'enquête annuelle, soit étaient en poursuite d'étude, soit étaient en prolongation de stage, grâce au dispositif de Certificat d'aptitude à la pratique professionnelle proposé par l'école dans le cadre exceptionnel de la pandémie.

Parmi eux, 82 % ont trouvé un emploi salarié dans les six mois qui ont suivi leur diplôme dans leur champ de formation. La crise sanitaire explique la baisse temporaire constatée.

L'ouverture à l'international

En 2021, du fait de la pandémie mondiale, les mobilités d'études prévues dans le cadre des accords d'échange n'ont pas pu se tenir.

La charte Erasmus+, renouvelée en 2022, a permis néanmoins le financement de deux mobilités de stage, respectivement de 740 € et 1708 €. Ces stages se sont déroulés en Grèce et au Danemark, durant l'été 2021.

École Camondo – diplômés 21 —
© École Camondo

Les partenariats

Cette année post-pandémie a été particulièrement riche en partenariats, que ce soit avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés, mais également des secteurs plus prospectifs en termes de futurs champs d'intervention des alumni. Ces projets permettent aux élèves d'appréhender de manière concrète le lien entre les enseignements qui sont dispensés au sein de l'école et la vie des entreprises pour lesquelles ils travailleront. Partie intégrante du projet de l'école, les contenus pédagogiques de ces partenariats sont définis et encadrés par les enseignants dans un premier temps, et font l'objet d'un jury professionnel dans un deuxième temps, occasion pour les étudiants d'une mise en situation de présentation de projet dans un contexte réel.

Bilan sur le programme pédagogique autour des savoir-faire créés en 2017 grâce au soutien d'un mécène fondateur : la fondation Bettencourt Schueller

L'école Camondo a poursuivi la mise en œuvre du programme « Atelier Campus » autour des savoir-faire traditionnels et contemporains en architecture intérieure, articulé en une session en janvier du fait de la pandémie. Il donne à chacun(e) des 443 étudiant(e)s de l'école à Paris et à Toulon, la possibilité de voir et de comprendre de manière sensible, tout au long de leur cursus de cinq ans, dix savoir-faire d'excellence (deux par an), à travers une approche matière et un processus, combinant tradition, innovation et technologie.



École Camondo – Atelier
Campus —
© École Camondo



Exposition *Vivement demain* à la Sorbonne —
© École Camondo

L'ouverture sociale

En juin 2021, ont été accordés :

- 44 renouvellements d'aide pour Paris, 12 pour Toulon.
- 20 nouvelles aides pour Paris, 4 en cycle préparatoire et 8 pour Toulon.

Le montant total de l'aide de Camondo est de 368 125 € contre près de 377 350 € l'année précédente, ce qui a permis d'aider 17,17 % de notre population totale d'étudiants.

L'année 2021 a permis de collecter, au titre du mécénat 205 910 € (contre 400 707 € en 2020 et 96 550 € en 2019).

– Les mécènes particuliers : Pierre-Alexis Dumas, Katy Graham Debost, Bernard et Susan Liautaud, Richard Roth, Anne Dias, Elyane de la Béraudière, Mathilde Bretilot, Gisèle Esquesne, Pascale Hanoka-Boulard et Fanny Picard d'Hinnin.

– Les mécènes entreprises et fondations : Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat, Caisse d'Épargne Île de France, Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian, Solanet S.A.S et Châteauvallon-Liberté, scène nationale.

– Les Amis des Arts Décoratifs

Compte tenu de la crise sanitaire, il a été décidé lors de la commission « Égalité des chances » de juin 2020, de créer un fonds d'urgence permettant de répondre à la demande d'aides ponctuelles d'étudiants et de faire face à des situations d'urgence. En 2021, douze étudiants ont bénéficié de ce fonds pour un montant global de 20 700 €.

ANNÉE	MONTANT TOTAL DE L'AIDE		ÉTUDIANTS INSCRITS		ÉTUDIANTS BOURSIERS		ÉTUDIANTS AIDÉS		
			NOMBRE		NOMBRE	%	NOMBRE	%	
2016/2017	98 150 €	Paris	304	41	13,49 %	39	12,83 %	87 950,00 €	
		Cycle	67	-	-	3	4,48 %	10 200,00 €	
2017/2018	166 300 €	Paris	342	43	12,57 %	44	12,87 %	156 400,00 €	
		Cycle	59	-	-	7	11,86 %	9 900,00 €	
2018/2019	209 950 €	Paris	347	44	12,68 %	49	14,12 %	205 950,00 €	
		Cycle		-	-	1	1,92 %	4 000,00 €	
2019/2020	282 800 €	Paris	357	42	11,76 %	50	14 %	216 800,00 €	
		Toulon	18	3	16,67 %	4	22,22 %	42 000,00 €	
		Cycle	53	-	-	5	9,43 %	24 000,00 €	
2020/2021	377 350 €	Paris	362	45	12,43 %	56	15,47 %	288 850,00 €	
		Toulon	59	7	11,86 %	10	16,94 %	88 700,00 €	
		Cycle							
2021/2022	368 125 €	Paris	357	44	12,32 %	62	16,89 %	272 125,00 €	
		Toulon	92	16	17,32 %	19	20,65 %	96 000,00 €	
		Cycle	40	0	0 %	4	10,00 %	16 000,00 €	

Les investissements

En 2021, les investissements informatiques pour les deux sites ont concerné principalement l'acquisition ou le renouvellement de licences, des développements de logiciel et d'outils d'enseignement à distance.

Au titre des investissements, hormis ceux correspondant à la montée en puissance de Camondo Méditerranée, l'école s'est dotée d'une salle dédiée aux étudiants pour l'ensemble des impressions numériques : copieur graphique, traceur, imprimantes 3D, assorti d'un protocole d'encadrement de ces prestations facturées à prix coûtant pour les étudiants.

L'école a investi dans une cantine connectée, dotée de produits frais, à filière vertueuse, disponible pour l'ensemble de la communauté de l'école.

La taxe d'apprentissage

L'école Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable. L'année 2021 a permis de récolter 107 093 € contre 103 144 € en 2020, soit une augmentation de 3,82 %. Ces montants sont issus de 157 versants contre 149 l'an dernier, ce qui signifie que la contribution moyenne a augmenté.



École Camondo – Atelier Campus d'Offard —
© École Camondo

La communication et la vie de l'école

Site Internet

Principal outil de communication et de visibilité de l'école, il est alimenté par un flux direct de visiteurs et induit par les réseaux sociaux.

Chiffres du 1^{er} janvier 2021 au 31 décembre 2021 sur le site www.ecolecamondo.fr

→ Trafic en hausse de plus de 7 % en 2021 par rapport à 2020 (76 172 visiteurs).

– Mis en place pour les portes ouvertes virtuelles en janvier 2021, le nouveau site plate-forme de recrutement permet de faire aussi des portes ouvertes et des réunions d'information en Zoom tout au long du recrutement Parcoursup : *Welcome Camondo*. Il totalise 7 800 visites en 2021. Ce site permet de se renseigner sur les modalités d'inscription, les atouts de l'école, etc. Sa fréquentation s'ajoute à celle du site principal.

Un nouveau site Camondo R&D – *Recherche & Trouverche*

Mis en ligne le 17 mai 2021, il a capitalisé 2 500 visites en 2021.

Le site diploma.ecolecamondo.fr, la vitrine numérique des diplômés de l'école

Sa fréquentation a fortement augmenté en 2021 avec 7 036 visites contre 4 600 en 2020 (mais avec sept mois d'exploitation), alors qu'on a pu bénéficier du trafic d'une année civile complète en 2021.

L'école a également publié l'Album 2021 de la promotion Enzo Mari, autre outil important de valorisation des diplômés, et a participé à « Vivement demain » à la Sorbonne du 13 au 15 septembre 2021 dans le cadre de Paris Design Week, aux côtés de sept autres écoles supérieures d'arts appliqués, dans le cadre du campus Métiers d'art & design des Gobelins.

Parallèlement, l'école continue ses partenariats pour valoriser les diplômés 2021 : un concours avec le magazine *Intramuros* salue le travail de trois étudiants, lesquels font la couverture du magazine au printemps 2022 et auront leurs projets édités et rémunérés avec le réseau de recrutement Eyes On Talent, plate-forme de mise en contact avec des acteurs du monde de la mode et du luxe, sur laquelle une partie de la promotion 2021 a pu être représentée. Dans le contexte de son recrutement, l'école a participé en 2021 à plusieurs salons en présentiel à l'automne (Start et Studyrama).

La 5^e édition du Chaudron – deux jours de réflexion, conférences, tables rondes, débats, etc. ayant pour objet d'explorer une thématique annuelle pouvant ensuite traverser la pédagogie – s'est tenue les 16 et 17 septembre sur le thème « Les territoires », une manière d'observer le métier d'architecte d'intérieur avec un changement de focale. Cette édition du Chaudron (seize conférences) s'est déroulée sur les deux sites à Paris et à

Toulon a été retransmise en simultané sur les chaînes YouTube de l'école, compte tenu des jauges en présentiel et pour que toute la communauté de Camondo puisse la suivre. Ce dispositif a permis d'élargir considérablement l'audience des conférences (3000 vues en septembre). Les interventions des conférenciers ont été captées, diffusées sur YouTube et peuvent être podcastées et visionnées sur le site de l'école de façon pérenne.

Le sociologue Michel Lussault, les architectes Patrick Bouchain, Pierre des Courtis de l'agence MVRDV, l'astrophysicien Christophe Galfard, l'artiste Fabrice Hyber, l'écrivain Joy Sorman, le designer Noé Duchaufour-Lawrance, la musicienne Tomoko Sauvage, la plasticienne Katia Kameli, les architectes et paysagistes Pierre David, Olivier Bedu, la chercheuse Laure Fernandez et l'urbaniste

Patrick Jaubert ont formé la programmation de cette édition déployée sur les deux sites.

Par ailleurs, en dehors de leur cursus, les étudiants de Camondo ont été sollicités pour participer à plusieurs projets marquants :

- programme Manufacto mis en œuvre par la Fondation d'entreprise Hermès avec l'Éducation nationale destiné à sensibiliser les jeunes de tous horizons sociaux aux différents métiers de la main ;
- programme de Mentoring Women@Dior ;
- *Workshop* couleur trans-année mené par Alexandre Benjamin Navet et exposition des diplômés 21 pendant le festival « Design Parade Architecture intérieure », organisé par la villa Noailles en partenariat avec la métropole TPM de juillet à novembre.

La bibliothèque et la recherche

La bibliothèque

La bibliothèque de l'école affiche via son catalogue en ligne plus de 15000 ouvrages et 60000 articles présents dans les 200 titres de périodiques, 250 DVD ; elle donne aussi accès aux meilleurs travaux des étudiants, 550 mémoires et diplômes en ligne, ainsi qu'à la base de données universalis-edu.com.

Une bibliothèque spécialisée « Transition écologique » compte environ 700 ouvrages ; ce fonds, qui est le reflet du caractère transitoire de la thématique écologique dans la pédagogie de l'école, est voué à se développer rapidement.

La collection papier de la documentation à Camondo Méditerranée comprend à ce jour près de 700 ouvrages.

La bibliothèque de l'école Camondo a fait un don



d'une collection de plus de 500 ouvrages d'histoire de l'art aux Ateliers du Carrousel, mais aussi à destination des étudiants de l'école Camondo, dont les cours se déroulent au musée Nissim de Camondo.

Les collections numériques comprennent 500 e-books, parmi plus de 1500 documents en ligne : articles de revues, thèses et masters universitaires, mémoires et diplômes Camondo.

Ce développement du numérique s'est accéléré pour répondre aux contraintes sanitaires des derniers mois, et pour offrir aux étudiants de Camondo Méditerranée un accès plus large aux collections du catalogue. Les abonnements à des revues papier sont au nombre de trente-trois à Camondo Paris et de huit à Camondo Méditerranée.

Les abonnements à des revues numériques accessibles à l'ensemble de la communauté de l'association des Arts Décoratifs sont au nombre de vingt-six (qui recoupent pour certains titres les abonnements papier) en partenariat avec la bibliothèque du MAD.

Le centre de documentation pour la recherche en architecture intérieure

Pour accompagner la direction de la recherche et des post-diplômes, la bibliothèque se dédouble en centre de documentation pour la recherche en architecture intérieure. Bibliothèque et centre de documentation se retrouvent, avec les programmes de recherche, sur les mêmes pages d'un site Internet dédié, *Recherche et Trouverche*, mis en ligne depuis la rentrée 2021.

Le centre de documentation Camondo, pour anticiper la création du département de la recherche, a entrepris depuis trois ans une politique d'achat, majoritairement ciblée vers les futurs axes de recherche, et a mis en place des outils de veille, essentiellement via la plate-forme Inoreader.

Le centre de documentation propose en outre trois séries d'articles, au format journaliste (blog) : « L'architecture intérieure ça n'existe pas », sur la construction, dans l'histoire et dans l'actualité, du métier d'architecte d'intérieur ; « Le design non plus » et « Contribution pour une histoire de l'école Camondo », biographies d'anciens étudiants et enseignants, histoire de la pédagogie depuis sa création en 1944, etc.

Le travail du centre de recherche consiste encore à documenter les axes de recherche de l'école.

Le site Recherche et Trouverche héberge par ailleurs des pages documentaires nourries par la bibliothèque (veille sur les thématiques de la pédagogie de l'école, méthodologie de la recherche, accès à des catalogues et bases de données extérieures, etc.) et la bibliothèque produit son article de la semaine.

La bibliothèque crée aussi des liens avec les anciens de l'école et ses enseignants :

- Le compte Facebook de la bibliothèque compte plus de 2400 contacts (anciens étudiants et enseignants de l'école, professionnels de l'architecture intérieure et du design) relayant des thèmes d'actualité de l'architecture et du design et proposant des ressources aux étudiants.

- L'outil de veille Scoop-it nourrit directement le site Internet de l'école en ce qui concerne l'actualité des anciens.

- Enfin, la bibliothèque poursuit un travail de recensement des parcours de l'ensemble du corps enseignant et des *alumni* de l'école depuis 1944, sous la forme de portraits diffusés sur le site de *Recherche et Trouverche*.

Le département de la recherche et des post-diplômes

En 2021, le département de la recherche et des post-diplômes de l'école Camondo, dont le directeur est Alexis Markovics depuis septembre 2019, s'est structuré et développé en s'appuyant sur sa singulière appartenance à l'association Les Arts Décoratifs, sur ses partenariats académiques (ENSA Versailles, ENSA Paris-Belleville, ENSA Paris-Val de Seine, Centre de recherche en design l'ENSCI Les Ateliers, ENS Paris-Saclay, CIME-Cercle innovation management expertise, l'Archivio del Moderno [AdM] - Université de la Suisse italienne) et institutionnels (AP-HP, fondation de l'AP-HP, ministère de la Culture), sur son corps enseignants (quatorze enseignants-chercheurs titulaires d'un doctorat et deux enseignants praticiens chercheurs au sein de l'équipe du cursus en cinq ans), sur ses étudiants et *alumni* (en accompagnant leur inscription dans des cursus de recherche), sur sa bibliothèque et son centre de documentation pour la recherche en architecture intérieure, et enfin sur son diplôme conférant désormais le grade de master.

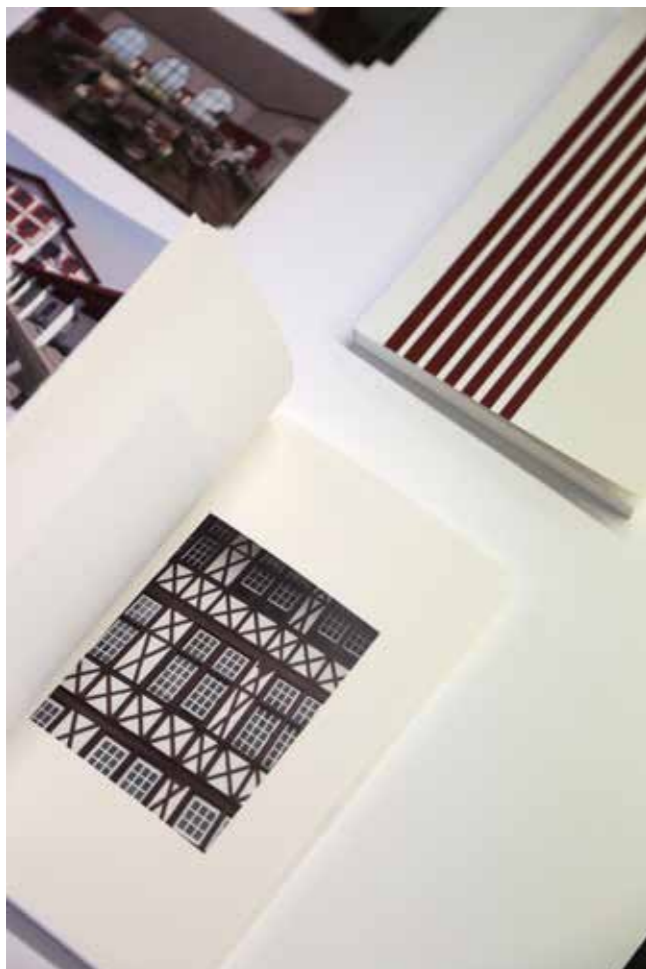
Son activité est valorisée et diffusée grâce à un site Internet dédié (actif depuis mai 2021) : <https://recherche.ecolecamondo.fr/>.

Cette activité de recherche, ainsi que la stratégie scientifique du département seront débattues et développées au sein d'une commission de la recherche (non statutaire et consultative), qui favorisera l'émergence de nouvelles orientations et de nouveaux partenariats académiques, et veillera à la cohérence des synergies entre l'activité de production de connaissances et l'enseignement de l'architecture intérieure et du design.

L'activité scientifique du département se développe désormais en trois axes de recherche :

« Nouveaux ensembliers », « Scénographies » et « Espaces pour demain », correspondant aux trois thématiques fédérant les cours électifs de master 1 et 2.

Au sein de chacun des axes se sont développés et structurés des programmes de recherche coordonnés et pilotés par des enseignants-chercheurs de l'école Camondo.



Axe Nouveaux ensembles :

– Programme « Design, savoir-faire et imaginaires », piloté par Aurélien Fouillet, docteur en sociologie, chercheur associé au Centre de recherche en design, l'ENSCI Les Ateliers, ENS Paris-Saclay, a vocation à cartographier des objets des collections du MAD et du musée du quai Branly afin de faire ressortir les imaginaires produits par les designers et les artisans d'art. Cette démonstration a pour objectif de montrer la portée ontologique du design et de l'artisanat, ainsi que leur rôle central dans la transformation de nos modes de vie. Mais il est aussi question d'élaborer de nouveaux outils de représentation, de conceptions et de fabrications, de définitions des fonctions et des usages, qui tiennent compte des questions que soulève l'anthropocène. Ce programme se déploie en partenariat avec le CRD.

– Programme « Histoire de l'école Camondo et de la profession d'architecte d'intérieur » piloté par Alexis Markovics, docteur en histoire de l'architecture moderne et contemporaine, chercheur au LéaV-ENSA Versailles et directeur de la recherche et des post-diplômes de l'école Camondo. Ce programme explore et valorise les archives de l'école et de l'Union centrale des arts décoratifs, les fonds relatifs à l'histoire de l'architecture intérieure et à son enseignement, afin de construire une histoire de l'école Camondo et de la profession d'architecte d'intérieur du XIX^e au XXI^e siècle.

En 2021, une mission de six mois a été confiée à une étudiante en master 2 d'histoire des arts décoratifs (Sorbonne université-Paris IV) sous la forme d'un stage consacré au dépouillement, au catalogage et à la numérisation d'une partie des archives de l'école (années 1962 à 1969), dossiers d'étudiants et d'enseignants. Ce travail a permis la rédaction de deux articles biographiques (Manon Kalbez, « Alfred Marie (1887-1981), ou 25 ans d'histoire de l'art au Centre d'art et de techniques », en ligne : <https://recherche.ecolecamondo.fr/des-articles-grave-serieux/alfred-marie-manon-kalbez/> et « Olivier Marc, de l'élève à l'enseignant : parcours d'un architecte engagé », en ligne : <https://recherche.ecolecamondo.fr/des-articles-grave-serieux/olivier-marc-manon-kalbez/>).

Le 14 avril 2021, le département de la recherche a accueilli le séminaire de master histoire de l'art et archéologie de l'École pratique des hautes études, « Arts, industries et décor à l'époque contemporaine. Sources et débats autour des musées d'arts décoratifs au XIX^e siècle », dirigé par Rossella Froissart (professeure). Les étudiants de master et de doctorat ont pu suivre une communication portant sur l'état des connaissances à propos de l'histoire de l'école Camondo (A. Markovics) et une présentation du fond d'archives conservé à l'école (B. Ehrhart).

– Programme « Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires », piloté par Alexis Markovics en codirection avec Annalisa Viati Navone (professeure HDR, LéaV-ENSA Versailles) et Charlotte Poupon (chercheuse en design et directrice pédagogique de l'école Camondo). Il s'agit d'un programme de recherche au long cours, en co-construction avec le LéaV de l'ENSA Versailles et l'Archivio del Moderno (AdM) – Université de la Suisse italienne, consacré aux intérieurs et aux interiorités en tant qu'espaces autant que comme concept, et cela de manière transdisciplinaire.

En septembre 2021, le manuscrit d'Imma Forino, Anne Lefebvre, Alexis Markovics et Annalisa Viati Navone, *Les Intérieurs aujourd'hui. Analyses, projets, usages* (Presses universitaires du Septentrion, à paraître, 2022), a été finalisé et déposé chez l'éditeur.

Le 10 décembre 2021, un appel à communication a été lancé pour le colloque international : « Claustrophilie. Les univers de la claustration, entre désirs et transgressions », les 17 et 18 mai 2022, co-organisé par l'école Camondo et le LéaV-ENSA Versailles (comité scientifique : Javier Fernandez Contreras [département architecture d'intérieur de la HEAD – Genève], Imma Forino [Politecnico di Milano, Ecole AUIC, chercheuse au département d'architecture et études urbains – DASTU], Aurélien Fouillet [chercheur associé au Centre de recherche en design, ENS Paris Saclay/ENSCI], Alexis Markovics

École Camondo —
© École Camondo

[directeur de la recherche à l'école Camondo], Charlotte Poupon [directrice de la pédagogie à l'école Camondo, chercheuse associée au LéaV], Marion Trousselard [professeure agrégée de l'école du Val-de-Grâce en neurosciences et sciences cognitives, directrice de l'unité neurophysiologie du stress à l'Institut de recherches biomédicales des armées – IRBA, chercheuse à l'université de Lorraine, APEMAC UR 4360, Metz], Annalisa Viati Navone [professeure à l'ENSA Versailles, chercheuse au LéaV et à l'Archivio del Moderno, Accademia di architettura – Université de la Suisse italienne]].

Axe scénographies :

– Le programme « Scène, performances, théâtralités », piloté par Laure Fernandez (docteure en théâtre et arts du spectacle, chercheuse associée à Thalim-CNRS), propose d'adresser les notions de performance et de théâtralité de façon transdisciplinaire, afin de mieux saisir, d'un point de vue technique, pratique et théorique, ce qu'est une scène – un terme traditionnellement rattaché au théâtre et qui renvoie à la fois à l'espace et au temps. Comment s'instaure une scène et qu'instaure-t-elle ? Est-elle un cadre pour la performance ou surgit-elle au contraire par l'action ? En quoi organise-t-elle un certain type de regard, d'attention ou d'expérience pour ses spectateurs ? En préparation durant l'automne 2021, les séances du séminaire « Usages et ambiances pour habiter » seront consacrées, en 2022, à la thématique de la scénographie et de la scène.

– Le master spécialisé (label CGE) « Architecture et scénographies » a été ouvert en janvier 2020 en partenariat entre l'ENSA Paris-Belleville et l'école Camondo (coordination pédagogique Nicolas André pour l'ENSA Paris-Belleville et Alexis Markovics pour l'école Camondo). La deuxième promotion a fait sa rentrée en janvier 2021, pendant qu'une partie de la promotion 2020 a soutenu sa thèse professionnelle consacrée aux territoires de la scénographie. Le 12 juillet 2021, ont été soutenues les thèses professionnelles suivantes : Marie André, « L'œuvre et le lieu. Scénographie participative et art écologique » ; Aurélie Ducatillon, « L'exposition temporaire, mutabilité du lieu et expérience spatiale. Rencontre entre l'architecture, la scénographie, les œuvres et le visiteur » ; Lucas França Philippsen, « Le temps dans le paysage : un paysage en mutation grâce à l'architecture éphémère » ; Claire-Lise Maladry, « Architectures temporaires de jeux dans l'espace public. Rencontres entre la scénographie de parcours de jeux urbains et l'organisation de l'événement des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 » ; Marine Rieunier, « La scénographie s'expose. Séduction, éducation, delectation » ; Ondine Wartelle-Collard, « The dream must go on ! La crise comme opportunité créative ».

Le 10 décembre 2021, le master spécialisé « Architecture et scénographie » a été audité par la Conférence des grandes écoles (CGE) et gratifié d'un avis favorable au renouvellement de son accréditation pour trois ans, soulignant également la « qualité » et « l'originalité » du programme, ainsi que la « modernité » de la formation.

Axe Espaces pour demain :

– Programme « Prendre soin », piloté par Alexis Markovics, qui s'est principalement incarné dans le lancement des travaux de la chaire partenariale ARCHIDES@, « Architecture, design, santé », cofondée et pilotée par l'Assistance publique Hôpitaux de Paris (AP-HP), la Fondation pour la recherche de l'AP-HP, l'ENSA Paris-Val de Seine, son laboratoire l'EVCAU, l'école Camondo et le ministère de la Culture qui l'a labélisée chaire partenariale d'enseignement et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture « Architecture et innovation » – direction générale des Patrimoines – service de l'Architecture – sous-direction de l'Enseignement supérieur et de la recherche en architecture (SDESRA) – Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP).

Le 9 avril 2021, la chaire a été présentée pendant la journée d'étude en webinaire consacrée aux cinq entités labélisées chaires partenariales d'enseignement et de recherche des écoles nationales supérieures d'architecture « Architecture et innovation » du ministère de la Culture, autour de la thématique : « Le soin est un humanisme. Que peut l'architecture ? »

Au cours de l'année 2021, la chaire a levé des fonds auprès des mécènes AIA Life Designers, la société EMBASE et l'agence Patrick Jouin ID, fonds qui ont permis de mettre en action ses premières activités :

– Lancement en décembre 2021 des soutiens financiers à la recherche destinés aux étudiants de master des écoles Camondo et Paris-Val de Seine, soit une somme de 1000 € attribuée à trois étudiants en master 1 et 2 de l'école Camondo et à trois étudiants en master 2 de l'école de Paris-Val de Seine, par un jury d'experts à partir d'un dossier de présentation, respectivement pour leurs projets de mémoires et de sujets libres de diplôme et leurs PFE, mention recherche de l'ENSAPVS, tous consacrés au domaine de l'architecture, du design et de la santé.

– Préparation du séminaire de recherche international « Continuum. Habiter les parcours de santé, de soins et de vie », en vue de son lancement début 2022.

Le séminaire de recherche « Usages et ambiances pour habiter » (créé en 2012) a été thématiqué toute l'année 2021 autour de la notion de *Prendre soin*, en vue de préparer les travaux du séminaire « Continuum » de la chaire ARCHIDES@ :

– 18 mars 2021, Charlotte Aubigeon, Fanny Clarté et Jonathan Dalphin, « Trois mémoires de diplômés. Trois approches du soin et de la santé ».

– 1^{er} avril 2021, Barbara Bay, « Une lampe allumée derrière la fenêtre. Veille au cœur secret de la nuit (Christiane Burucoa) ».

– 15 avril 2021, Laure Wormser, « Une architecture intérieure au service de l'humain ».

– 6 mai 2021, Donato Severo, « Architecture et psychiatrie. Quelles contributions de l'architecture et du design à la santé mentale, aux soins et au *care* ? »

– 7 octobre 2021, Sandra Laugier, « *Care*, vulnérabilité, société ».

– 24 novembre 2021, Manolita Filippi et Aurélien Fouillet, « Dire et penser le *care* ».

– 16 décembre 2021, Marie Coiré et Carine Delanoé-Vieux, « Quand l'hospitalité devient une ressource pour s'en affranchir. Le cas de la conception d'un espace d'apaisement dans une unité de soins intensifs en psychiatrie ».

– Programme « Nouveaux espaces de travail », piloté par Charlotte Poupon, docteure en esthétique, chercheuse associée au LéaV-ENSA Versailles et directrice pédagogique de l'école Camondo : quelle place le travail occupe-t-il dans nos vies, intimes ou collectives ? Quels lieux lui sont-ils dédiés ? Comment s'organisent ces lieux ? ou encore quelles articulations pense-t-on entre travail et le reste de nos vies ? Questionner le travail revient à questionner ses espaces ; ceux du dedans, avec l'entreprise, de sa réalité matérielle à sa réalité managériale ; ceux du dehors, avec ce qui serait a priori un hors-travail. L'objet et l'objectif de ce programme de recherche sont d'engager des réflexions sur les nouvelles conditions nécessaires à la conception d'espaces de travail performants et responsables quant aux défis qu'ils représentent.

Le programme de recherche mené dans le cadre de CIME (Cercle innovation management innovation), par Paul Marchesseau (architecte d'intérieur, enseignant et diplômé de Camondo) et Natalia Bobadilla (docteure en sciences de gestion et MCF en stratégie à l'université de Rouen) s'est prolongé durant l'année 2021. Il s'agit d'une étude sur les espaces de travail et l'innovation managériale des entreprises, menée à partir de l'exploration d'un terrain d'étude composé de quatre ou cinq sites d'entreprises de haut niveau et de la pratique des entretiens avec leurs acteurs. L'étude propose une approche interdisciplinaire entre les sciences de la gestion, de l'innovation et du management et l'architecture intérieure et le design afin de faire un état des lieux des relations entre l'organisation et les performances des entreprises et la nature et les usages des espaces d'activités.

– Programme « Les environnements d'apprentissage », piloté par Charlotte Poupon (docteure en esthétique, chercheuse associée au LéaV-ENSA Versailles) : travailler sur les environnements d'apprentissage, en tant que « délimitant les contours et les composants d'une situation, quelle qu'elle soit, au cours de laquelle il est possible "d'apprendre", c'est-à-dire de mettre en œuvre un processus de changement des conduites et/ou des connaissances » (Blandin, 2007), fondamentale pour toute société qui se réclame d'une société de la connaissance. Être capable d'apprendre ou de transmettre, dès le plus jeune âge, mais également tout au long de sa vie, se construit dans un cadre tant bâti que péda- ou andragogique, ces deux aspects devant se répercuter mutuellement. Une approche holistique est ainsi nécessaire pour que la conception d'environnements d'apprentissage se nourrisse tout en nourrissant les modalités de formation elles-mêmes. Ce programme de recherche a pour ambition d'envisager cette double

approche, du contenu et du contenant de l'apprentissage, avec une attention particulière à la pédagogie .

Le séminaire de recherche « Pédagogie & Transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école », fondé en 2020 a ouvert ses sessions début 2021. Il est piloté par Karine Bomel (responsable du pôle Archives [MAD]), Bertrand Ehrhart (responsable de la bibliothèque [école Camondo]), Laure Haberschill (bibliothécaire responsable des fonds patrimoniaux [MAD]), Alexis Markovics (directeur de la recherche et des post-diplômes [école Camondo]), Stéphanie Rivoire (directrice de la bibliothèque et des ressources documentaires [MAD]), Sébastien Quéquet (attaché de conservation [MAD]). Ce séminaire pluridisciplinaire, en ligne et en présentiel, est largement ouvert aux chercheurs en histoire de l'art et du design, à ceux des sciences de l'éducation et de la pédagogie, de la muséographie autour de la question de la transmission et des outils de la pédagogie au regard de l'histoire de l'institution plurielle de l'Union centrale des arts décoratifs. La question de la transmission des savoirs et des savoir-faire est en effet au cœur du programme de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, dès son installation place des Vosges XIX^e siècle. Ce projet d'Union Centrale est en effet organisé dans une logique de formation et d'apprentissage à destination des artistes, artisans, ouvriers, entrepreneurs et fabricants. Cours, lectures publiques et conférences permettent à chacun de prendre connaissance de l'histoire des arts et des arts décoratifs, des modèles, motifs, matériaux et techniques utiles au renouvellement et au développement de la production de produits manufacturés de qualité. L'ouverture de sa bibliothèque dès 1864, les créations de l'école du Comité des Dames en 1894, du Centre d'art et de techniques en 1944 (dénommé, depuis, école Camondo), et des Ateliers du Carrousel, sont l'aboutissement d'un projet pédagogique faisant de l'UCAD une institution singulière fédérant bibliothèque et écoles autour d'un musée. À partir de l'étude des archives de ces différentes composantes, la bibliothèque du MAD et l'école Camondo conçoivent ce séminaire consacré à cette originalité de l'Union centrale des arts décoratifs, qui interroge les processus de collecte, de traitement et de transmission des savoirs et des savoir-faire. Il s'intéresse aux personnes qui les ont incarnés comme aux lieux et espaces de circulation des savoirs. Il explore les interactions entre les pratiques professionnelles (inscrites dans des réalités économiques, techniques et sociologiques) et les méthodes d'enseignement (évolutives et adaptables), il s'emploie à mieux connaître et définir la singularité des rapports entre bibliothèques, écoles et musée.

École Camondo – post-diplôme Ensa Paris Belleville —
© École Camondo



Camondo Méditerranée

Durant cette année, malgré la situation de pandémie qui a impacté l'école, Camondo Méditerranée a démontré sa résilience en poursuivant son action de déploiement et en assurant la continuité de son enseignement, ajusté et adapté, pour correspondre aux fluctuations des règles sanitaires. Malgré plus d'une vingtaine de modifications des directives sanitaires, et l'impact de la nécessité de suivi, les étudiants ont reçu 100 % des cours prévus au programme de Camondo Méditerranée. Le programme d'investissement matériel pour installer les moyens nécessaires à l'enseignement a été mené avec un décalage lié au retard de chantier.

Camondo Méditerranée, hier, aujourd'hui et demain

Camondo Méditerranée est le projet qui a fait voir le jour à un deuxième site pour l'école Camondo, en bordure de Méditerranée, offrant de très nombreuses et nouvelles possibilités pédagogiques (identité architecturale, lien de l'intérieur à l'extérieur, rapport à la nature, aux matériaux spécifiques et localement sourcés, art de la mobilité, du tourisme, des flux marchands et humains, savoir-faire locaux, art de la plaisance et du yachting...). Ce projet a été motivé par deux nécessités : proposer sur l'arc méditerranéen français une offre de formation supérieure en architecture intérieure, inexistante jusque-là, et la



volonté de l'école d'innover en faisant de Camondo Méditerranée un laboratoire pédagogique au service d'un territoire.

Le projet de l'école Camondo Méditerranée s'inscrit toutefois complètement dans la continuité de celui de l'école historique à Paris. Cette continuité est garantie par un programme, une pédagogie, un taux d'encadrement identique, des modalités de recrutement, de validation des acquis identiques et un diplôme unique pour les deux sites.

Dans le rétroviseur

En janvier 2020, ce groupe de pionniers de la première heure emménageait à la Maison de la créativité, au troisième étage, mis à disposition par TPM.

En septembre 2020, l'école s'installait dans ses locaux, aux quatrième et cinquième étages de la Maison de la créativité, inaugurée officiellement le 17 septembre 2020.

Cette même rentrée 2020, qui a vu les dix-sept pionniers de 4^e année, passer en 5^e, une nouvelle cohorte d'étudiants de 4^e année entrée en équivalence, ou venant en mobilité depuis Camondo Paris et, enfin, une classe d'étudiants de 1^{er} année intégrer l'école via Parcoursup, a fait passer les effectifs de dix-sept à cinquante-deux étudiants.

Lors de la rentrée de septembre 2021, les effectifs sont montés à 92 étudiants, montrant que la dynamique est bien enclenchée, et que l'objectif de la rentrée de septembre 2022 a été maintenu, avec un total de 150 étudiants sur un cursus de cinq ans, totalement déployé.

En juin 2021, Camondo Méditerranée délivrait ses premiers diplômés et les jeunes *alumni* ont célébré leur diplomation avec leurs camarades parisiens au musée des Arts décoratifs le 18 novembre 2021. Aujourd'hui, ces jeunes ont tous trouvé du travail dans leur domaine de compétence.

Sur le plan organisationnel, l'école a, en 2021, consolidé son fonctionnement bi-sites et les passerelles entre les deux unités avec un *leitmotiv* : une école, deux sites, notamment grâce à une direction générale assurée pour les deux sites par René-Jacques Mayer, un dialogue permanent entre les directions pédagogiques des deux sites et d'une manière générale entre les équipes administratives de Paris et de Toulon. La mise en place progressive de bonnes pratiques partagées et de protocoles rendus nécessaires par ce dédoublement est bien engagée. Par ailleurs, la mobilité des étudiants entre les deux sites s'est mise en place de manière plus officielle avec un appel à vœux deux fois par an pour le semestre suivant.

2021 :

Premiers diplômés

Cette année a été celle de nos premiers diplômés toulonnais. Nos pionniers de la première heure ont soutenu avec fierté et dans de très belles conditions, leurs projets devant des jurys prestigieux présidés par India Madhavi, Pierre Yovanovitch, François Champsaur et Pierre David. Beaucoup de ces étudiants ont choisi des sites locaux comme contexte à leur démonstration.

Vers un incubateur

En partenariat avec le Port des créateurs qui a constitué un dossier de candidature fructueux et obtenu un financement national pour développer ses actions, l'école travaille au projet de création d'une pépinière et/ou incubateur pour ses futurs étudiants, hébergé au Port des créateurs. Ce projet vise notamment à faciliter l'installation de ces jeunes professionnels dans la région.

Workshop Liban

Camondo Méditerranée a aussi accueilli, en mai 2021, une soixantaine d'étudiants de 3^e année de Camondo Paris, qui privés de *workshops* à l'étranger à cause du Covid, sont venus rejoindre leurs camarades de Toulon pour participer à un *workshop* destiné à tisser des liens de solidarité avec le Liban. Ce *workshop* a été encadré par une équipe de designers et intervenants libanais de renommée internationale créant une passerelle entre Toulon et Beyrouth sous l'intitulé « Beyrouth, je vous écris de Toulon ».

Création d'un BdE

Signe de bonne qualité de la vie étudiante, des vocations se sont déclarées pour la constitution d'un bureau des élèves. Encore jeune et balbutiant, il témoigne néanmoins d'un bel engagement des étudiants.

Camondo Junior Projets

La Junior entreprise de l'école Camondo a vu s'étendre le champ de ses activités en se développant à Toulon. Elle permet de mettre en relation porteurs de projet et jeunes camondiens, pour le plus grand bonheur de tous.

Les ateliers du soir

L'équipe de la régie a développé de petits modules de fabrication, menés le soir après les cours qui permettent non seulement d'apprendre à mieux manier les outils mais aussi créer du lien.

Installation d'un système de gestion régie online

L'école continue son déploiement en 2021 par l'acquisition et la mise en service d'un système de gestion informatisé du parc matériel permettant d'agir comme un magasin de prêt professionnel à l'usage des étudiants.

EFFECTIFS

Des actions de promotion nationales et régionales, essentielles pour assurer l'essor de l'école

Salons

- Distanciel au printemps 2021
- Présentiel en octobre : StudyRama, Toulon
- 10 Rendez-vous collectifs en ligne pour informer le public via la plate-forme WELCOME, mise en place au printemps 2021 par l'école Camondo en période Covid
- Présentation de l'école Camondo dans les lycées
- Journées d'information et réflexion « BAC -3 / BAC +3 » organisées par TPM (Ève Nahon Serrus)
- Informations sur l'admission en première année via Parcoursup
- Informations sur l'entrée en équivalence via le site Internet de l'école Camondo
- Admissions des étudiants étrangers via Campus France

Des effectifs en croissance régulière

De 17 étudiants en septembre 2019 inscrits en 4^e année, à 52 étudiants en septembre 2020 inscrits en 1^{er}, 4^e et 5^e année, puis 92 étudiants en septembre 2021 ; la progression des effectifs de Camondo Méditerranée est régulière.

INVESTISSEMENTS

L'école a investi ses nouveaux locaux et a ouvert ses portes à Toulon en septembre 2020.

Durant l'année 2021, l'école s'est équipée de matériel et mobiliers pour compléter le parc de façon à être prêt pour la montée en puissance en 2023.

De façon à mutualiser les ressources, des discussions ont abouti à un partenariat avec l'université de Toulon, TVT pour l'accès aux ressources du FabLab permettant aux étudiants de Camondo d'être formés et d'utiliser les machines d'usinage laser et autres. Ce partenariat conventionne l'usage et évite à Camondo d'investir dans une machine à découpe laser.





Les Ateliers du Carrousel

Les Ateliers du Carrousel dispensent un enseignement d'arts plastiques depuis 1953 au sein des Arts Décoratifs, prolongeant en cela la vocation éducative à l'origine de l'Union centrale des arts décoratifs. Destinés à tous les âges, les cours sont en majorité hebdomadaires. Dans une moindre proportion, des ateliers de quelques jours sont également programmés pendant les vacances.

Parallèlement, les formules spécifiques s'amplifient avec des établissements scolaires partenaires. Les deux années de crise sanitaire ont également conduit à une réflexion sur la diversification des activités pédagogiques et sur des formules courtes pour les adultes, davantage en phase avec les actuels modes de vie.

L'adaptation au contexte sanitaire

L'épidémie de Covid, qui avait déjà imposé l'interruption des cours durant le printemps 2020, a encore impacté le déroulement normal de l'enseignement des Ateliers du Carrousel en se poursuivant en 2021. En effet, sans être contraints par une fermeture totale, les cours hebdomadaires, ainsi que les ateliers de vacances ont été limités par les différentes périodes de couvre-feu, amenant à en supprimer, écourter ou déplacer certains selon les horaires. La plus importante restriction a porté sur le public adulte qui n'a pu avoir accès aux ateliers pendant le premier semestre 2021, mais qui a heureusement pu revenir avant la fin de l'année scolaire.

Par ailleurs, l'événement annuel des portes ouvertes, manière festive et conviviale de présenter l'enseignement des Ateliers du Carrousel, n'a pu avoir lieu cette année encore. En substitution, une visibilité plus importante sur le site Internet a été accordée aux visuels des réalisations d'élèves.

Afin de dédommager les personnes défavorisées par ces couvre-feux ou limites d'âge, des avoirs ont à nouveau été proposés, comme l'année précédente, de même que des remboursements au prorata temporis.

À la fin de l'année scolaire, 400 avoirs ont ainsi été utilisés pour un montant total de 145763 €. D'autres bénéficiaires de ces contreparties ont généreusement fait le choix d'en faire don aux Ateliers du Carrousel en échanges de reçus fiscaux. Les 71 dons ont représenté un total de 15414 €.

Rentrée 2021 : une fréquentation stable

Le fait d'avoir émis des avoirs, la création de nouveaux ateliers pour adultes et la perspective d'une amélioration du contexte sanitaire ont fait revenir les élèves et attiré de nouveaux inscrits.

Les effectifs des Ateliers du Carrousel ont ainsi atteint un total de 1630 inscriptions, à l'automne 2021, représentant un taux de remplissage stable de 90 %.

Ateliers du Carrousel 2021/ adolescents – initiation à l'architecture —
Ateliers du Carrousel 2021/ adultes – atelier découverte dessin —

Cette fréquentation est toujours plus importante chez les enfants (presque 95 % de taux de remplissage) que chez les adultes (84 % de taux de remplissage) pour lesquels un programme plus ajusté a heureusement été anticipé afin de ne pas éparpiller les inscriptions.

De nouveaux cours adultes

Dès l'automne 2021, trois nouveaux ateliers de pratique artistique pour les adultes ont été créés, pluridisciplinaires et tournés vers les collections et expositions du MAD : objet, décor, design. Ils répondaient aux modes de vie et aux envies d'un public encore actif ou dont l'emploi du temps est amené à varier.

Ces formules plus courtes apportent une alternative aux cours d'approfondissement déjà établis selon un calendrier long. Ils valorisent le positionnement des Ateliers du Carrousel dans le cadre exceptionnel du musée. Ce lien enrichissant, déjà affirmé dans la pédagogie du jeune public, se développe ainsi davantage auprès des adultes. Le calendrier plus facile de ces nouvelles formules n'excède pas une quinzaine de séances hebdomadaires, de la Toussaint à Pâques.

Les intervenants s'attachent à concevoir des exercices inspirés par les objets visibles au musée. Plasticiens, designers, architectes, scénographes apportent des approches variées et complémentaires des visites et conférences assurées par les conférenciers du musée. Les participants ont également le privilège de rencontrer les conservateurs et de découvrir ainsi l'histoire des collections et les partis pris muséographiques.



Ateliers du Carrousel 2021/ enfants – peinture —

Formation et orientation des lycéens

Les élèves adolescents en terminale parviennent chaque année à réussir les concours d'entrée des écoles supérieures publiques : en 2021, des élèves des Ateliers sont entrés aux Beaux-Arts de Paris, à l'École des arts décoratifs, dans les différentes écoles nationales d'architecture parisiennes (Malaquais, Val de Seine...), les DNMADE des écoles nationales d'arts appliqués comme Boulle, Duperré, Estienne ou Olivier de Serres. Les lycéens ayant besoin de réflexion pour mûrir leur choix de spécialité se sont davantage dirigés vers des classes préparatoires publiques sélectives (atelier Glacière, Via ferrata, les Arcades) ou privées. Enfin, les jeunes déterminés à s'engager vers les métiers liés à l'espace et au design-objet ont choisi l'école Camondo (cycle préparatoire ou premier cycle, directement en post-bac).

Ces résultats sont le fruit d'une formation polyvalente, misant sur l'expérimentation et la culture artistiques, et d'une forte mission d'information afin que les jeunes aient connaissance des métiers de la création et des études supérieures en constante évolution dans les arts plastiques, le design, l'architecture, le graphisme, l'animation, l'histoire de l'art et le patrimoine. Réunions, rencontres d'anciens élèves et bilans font partie intégrante du déroulement du cycle de trois ans, de l'atelier d'été ou d'autres cours hebdomadaires pour cette classe d'âge.

Par ailleurs, des entretiens individuels d'orientation et de conseil sont accordés à tous les élèves adolescents.

Dans l'intention d'être utile à un plus large public, ce service est également ouvert, sur rendez-vous et gratuitement, aux jeunes extérieurs aux Ateliers du Carrousel.

Les partenariats et les interventions à l'extérieur

Malgré le contexte contraignant, les Ateliers du Carrousel ont poursuivi leurs collaborations avec d'autres établissements scolaires, dont les enseignements ont pu globalement être assurés en présentiel :

- l'option arts plastiques à l'École internationale bilingue-Étoile, pour la troisième année consécutive avec une classe de première et une classe de terminale, au sein du lycée,
- la formation art étude de l'école Diagonale (lycée privé à horaires aménagés), composée de séances hebdomadaires d'atelier et de cours d'histoire de l'art pour deux groupes de lycéens, débutants et confirmés ; collaboration cette année améliorée par la mise à disposition de locaux dédiés, rue Boissonade (Atelier 62),
- l'enseignement du dessin académique et du dessin technique pour la classe préparatoire publique à la restauration d'œuvres d'art : huitième année de partenariat avec l'École du Louvre et l'université Paris-Nanterre auprès d'une promotion de dix-huit étudiants de niveau bac +3 visant principalement l'Institut national du patrimoine, l'École des restaurateurs de Tours ou le master spécialisé de Paris 1.



Rayonnement

03

Campagne d'affichage de l'exposition « Thierry Mugler, Couturissime » dans le métro parisien © —
© Les Arts Décoratifs © Poprika; Alan Strutt, Yasmin Le Bon (Londres, 1997), Collection La Chimère, haute couture automne-hiver
1997-1998 © Alan Strutt

Mécénat / Partenariat / Privatisation

Les collections du musée des Arts décoratifs se sont constituées, tout au long du XX^e siècle, exclusivement grâce au mécénat, aux dons et aux legs d'œuvres. Aujourd'hui plus encore et toujours, la réalisation des projets culturels et éducatifs est entièrement soumise à la générosité des particuliers, des entreprises et des fondations.

Les musées et la bibliothèque des Arts décoratifs bénéficient d'une subvention du ministère de la Culture qui représente 60 % de l'ensemble de ses ressources. Le reste du financement provient des ressources propres de l'institution, à savoir, les partenariats, le mécénat, la billetterie, les redevances des concessions, les itinérances d'expositions et les recettes liées aux éditions et à la photothèque.

En 2021, les dons, parrainages et partenariats ont représenté plus de 6,22 millions d'euros. Ils ont été particulièrement importants et sont en hausse de 24 % par rapport à 2020. Les contributions des entreprises représentent 78 % du montant de la collecte globale, et 22 % de la collecte provient des dons des mécènes particuliers.

En 2021, les dons d'œuvres ont représenté 620 000 € contre 170 000 € en 2020.

Les Arts Décoratifs remercient l'ensemble des donateurs et partenaires qui s'investissent pour le devenir de l'institution. Leur soutien est indispensable à la réalisation de leurs missions fondatrices : conserver, enrichir, valoriser et transmettre.

Le mécénat des particuliers

Le Comité international et les Friends of the Musée des Arts Décoratifs

Créé en 1997 par Hélène David-Weill afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité international rassemble une soixantaine de membres originaires principalement des États-Unis, du Canada, d'Europe, d'Asie et d'Australie.

Sous la présidence d'Hélène David-Weill, les soixante et un membres du Comité international permettent le financement de projets variés d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres. Le Comité a également pour objectif de mieux faire connaître Les Arts Décoratifs à l'étranger. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants envers ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans les projets structurants de l'institution.

Le musée rend hommage à Claude Janssen, vice-président du Comité international, décédé en 2021, pour son engagement fidèle et exemplaire en faveur du musée des Arts décoratifs.

En 2021, Gérard Errera devient vice-président du Comité international.

Une grande partie de ces dons est versée *via* The Friends of the Musée des Arts Décoratifs, une structure « 501 (c)3 not-for-profit corporation » basée à New York. Celle-ci recueille les dons américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ses donateurs de réductions fiscales aux États-Unis.

En 2021, les dons de l'ensemble des membres du Comité international et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs se sont élevés à près de 850 000 €.

Chaque année, les membres du Comité international sont invités à se retrouver autour d'activités exceptionnelles en présence de la direction et des conservateurs. Après deux années d'annulation, la réunion annuelle du Comité international s'est tenue les 17 et 18 octobre 2021 en présence d'une quarantaine de membres, présidée par Hélène David-Weill et Pierre-Alexis Dumas. Le programme a alterné entre temps forts au sein du musée, présentation des enjeux stratégiques du musée et événements de prestige dans des lieux emblématiques de la culture française (Hôtel de la Marine, Fondation Louis Vuitton). Afin de clore ces deux jours sous le signe du partage, les membres ont été invités à visiter en avant-première l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam », puis à souper dans les salons de réception du musée totalement mis en lumière et décorés pour l'occasion par Cartier et avec un dîner de gala signé par le chef triplement étoilé Yannick Alléno.

En 2021, le Comité international et les Friends of the Musée des Arts Décoratifs ont soutenu plusieurs expositions comme « Histoires de Photographies », « Thierry Mugler, couturissime » ou encore « Edmund de Waal. Lettres à Camondo », des acquisitions majeures, des projets de restauration du fonds mode et textiles, les actions d'études et de restaurations de plusieurs fonds du Cabinet des dessins.

Le Cercle Design 20/21

Le Cercle Design 20/21 réunit des passionnés et des collectionneurs de design des XX^e et XXI^e siècles. Il permet à ses membres de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres et échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en les faisant participer au plus près à la vie du musée et de ses acteurs. Caroline Jollès est la marraine de ce cercle depuis son lancement en 2012.

En 2021, les membres du Cercle ont participé à des visites privées d'expositions en compagnie des commissaires, de galeries, d'ateliers d'artistes et ils se sont également vu proposer des accès exclusifs à des grandes foires et salons.

Les dons collectés dans le cadre de l'adhésion annuelle au Cercle (adhésion de 3 000 € par personne, dont 200 € de cotisation) sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres design qui viennent enrichir le département moderne et contemporain. En 2021, 80 400 € ont été

réunis et ont permis l'acquisition des œuvres suivantes : enfilade *Cuzco* de François Bauchet, table *Illusion* de Philippe Starck, ensemble de pièces d'Aldo Bakker, *Colorful White #7* d'Olivier van Herpt, le vase *Sans Titre* de Julien Carretero et le vase *Blowing* de Laurence Brabant.

Les Amis des Arts Décoratifs

Les Amis des Arts Décoratifs fédèrent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité, de design. Autant de passionnés qui assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement, ainsi qu'à la restauration des collections. Les membres bénéficient de nombreux avantages qui diffèrent selon le niveau d'adhésion choisi.

Au 31 décembre 2021, l'institution comptait 2 038 Amis des Arts Décoratifs, dont 734 donateurs, qui constituent les membres de l'association Les Arts Décoratifs.

Visites privées, journées thématiques, voyages culturels en France et à l'étranger sont régulièrement organisés pour les membres. Malgré les restrictions liées au Covid-19 et à la fermeture de l'institution de novembre 2020 à mai 2021, les membres ont pu assister à de nombreuses visites au musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo, participer à des rencontres, des conférences et colloques, soit vingt-deux événements de septembre à décembre 2021.

Les Amis des Arts Décoratifs ont également pu bénéficier de visites privées d'expositions dans des institutions parisiennes partenaires et lors des grandes foires d'art et de design.

Les Amis des Arts Décoratifs soutiennent les missions de l'institution de plusieurs manières : en adhérant ou en offrant une adhésion à leur entourage, en parrainant une œuvre à restaurer ou en consentant des dons financiers. D'autres réalisent également des dons d'œuvres, des donations ou des legs, inscrivant ainsi leur générosité dans un soutien durable.

En 2021, les dons des Amis ont permis de réaliser dix-neuf acquisitions fondamentales pour l'institution (plus de détail en annexe Acquisitions – Dépôts musées et bibliothèque). Ils ont également rendu possible des restaurations telles que celle du fauteuil d'Henry Rapin. Enfin, ces dons ont participé au financement de bourses pour des étudiants de l'école Camondo, dans le cadre du programme « Égalité des chances », permettant d'élargir la diversité sociale.

Les dons d'œuvres

De nombreux dons d'œuvres de particuliers ont été enregistrés tout au long de l'année 2021, contribuant de façon très significative à l'enrichissement des collections.

Nous tenons à remercier sincèrement tous les membres et mécènes de leur générosité et de leur fidélité qui, à travers leurs adhésions, dons d'œuvres, dons financiers, donations mais aussi promesses de legs et donations soutiennent l'Institution.

Nous remercions tout particulièrement M. Jean-Paul Teytaud qui a nommé le musée des Arts décoratifs comme légataire. Ainsi grâce à son legs, les collections du musée des Arts décoratifs vont continuer à s'enrichir de nouvelles œuvres dans les domaines des Arts déco et de l'Art nouveau.

Les entreprises mécènes et partenaires

Le Club des Partenaires

En 2021, grâce au précieux soutien des entreprises du Club des Partenaires, le musée des Arts décoratifs a pu collecter 90 000 € pour lancer et poursuivre des projets culturels et éducatifs essentiels au développement de ses activités.

Cette année encore, le Club des Partenaires a permis au public de profiter des collections et des expositions à l'occasion de nocturnes hebdomadaires, mais également d'accéder à un contenu adapté, en finançant l'installation de cartels numériques au sein des collections permanentes du musée. Plusieurs acquisitions majeures ont été rendues possibles grâce aux dons du Club des Partenaires : tels que les dessins d'archives de la maison Sandoz et de l'atelier Lenfant. En 2021, le Club des Partenaires a également soutenu la recherche et l'enseignement : il a contribué au financement d'une bourse d'études pour un projet de recherche du Cabinet d'arts graphiques ; enfin la Caisse d'Épargne Île-de-France a poursuivi son accompagnement du programme « Égalité des chances » de l'école Camondo.

En raison de la crise sanitaire, les événements prévus au premier semestre ont été annulés, les membres du Club des Partenaires ont tout de même pu être conviés à de nombreux moments exclusifs au musée au cours du second semestre : vernissages, cocktails et visites privées autour des quatre expositions.

Les projets soutenus par des entreprises

Expositions temporaires

Malgré l'incertitude de la tenue des expositions, de nombreuses entreprises, fondations, galeries et particuliers ont souhaité accompagner ou renouveler leur soutien à l'institution.

Ce soutien financier, en nature ou en compétences, a contribué au budget de neuf expositions :

– « *Harper's Bazaar*. Premier magazine de mode », présentée du 28 février 2020 au 3 janvier 2021, a bénéficié du soutien de Regina et Gregory Annenberg Weingarten, Veronica et Silas Chou, d'American Express et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, avec le concours de Hearst et Nancy Marks. ATHEM a contribué à la création et à l'installation d'une projection mapping sur la façade du musée.

– M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre », présentée du 13 octobre 2020 au 10 janvier 2021, a bénéficié du soutien de Byredo.

- Luxes, présentée du 15 octobre 2020 au 2 mai 2021, a bénéficié de la participation exceptionnelle de la Confédération Européenne du Lin et du Chanvre | CELC, du soutien du Comité Colbert, du mécénat de TASAKI et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs
- « Collect / Connect. Bijoux contemporains. Julie Decubber / Stefania Lucchetta », présentée du 19 mai au 3 octobre 2021, a bénéficié du soutien de l'École des arts joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels.
- Histoire de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs, présentée du 19 mai au 12 décembre 2021, a bénéficié du soutien des Friends of the Musée des Arts Décoratifs.
- « Thierry Mugler, couturissime », présentée du 30 septembre 2021 au 24 avril 2022, a bénéficié du soutien de la Maison Mugler et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs.
- Edmund de Waal. Lettres à Camondo, présentée du 7 octobre 2021 au 15 mai 2022, a bénéficié du soutien du Comité International du musée des Arts Décoratifs et tout particulièrement de Monsieur Pierre-André Maus.
- « Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité », présentée du 21 octobre 2021 au 20 février 2022, a bénéficié du soutien exceptionnel de la maison Cartier.
- « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française », présentée du 2 décembre 2021 au 15 mai 2022, a bénéficié du soutien du groupe Monoprix.

Rag Chair, une performance d'upcycling par Tejo Remy
La Confédération européenne du lin et du chanvre | CELC a soutenu une commande à l'artiste Tejo Remy, composée à partir de toiles de lin offertes par la confédération pour la constitution de la scénographie de l'exposition « Luxes ». L'artiste néerlandais a réalisé *in situ*, devant le public, une *Rag Chair*. Cette création vient enrichir les collections du musée, présentée dans le parcours design.

Conservation et mise en valeur des collections

Grâce à l'engagement généreux sur une durée de cinq ans de la Fondation Anna-Maria et Stephen Kellen en faveur des restaurations des collections Mode et textiles du musée, le soutien 2021 a permis de réaliser une campagne de restauration des fonds Dior et Schiaparelli dans le cadre de futurs projets d'exposition à Doha en novembre 2021 et au musée des Arts décoratifs à l'été 2022 d'une part, et d'améliorer le conditionnement et la conservation préventive du fonds mode d'autre part.

Depuis 2015, la galerie des bijoux bénéficie du mécénat exclusif de l'École des arts joailliers avec le soutien de Van Cleef & Arpels. Ce partenariat pérenne a permis de financer l'édition de *Flore* (2016), *Faune*

(2017) et *Figures* (2018), trois ouvrages de référence dédiés aux collections extraordinaires de haute joaillerie conservées au musée. Avec ce soutien ont également pu être entrepris une remise en lumière de la galerie et des travaux de renouvellement des systèmes de sécurité.

La richesse des collections du Cabinet des dessins et l'état de conservation de celles-ci ont conduit à faire du travail d'inventaire et de restauration une priorité absolue. Grâce à l'association de mécènes fidèles et de jeunes chercheurs et restaurateurs, un projet autour du fonds de près de 500 dessins de Nicolas Pineau et de son atelier a été lancé en 2021.

Grâce à la galerie Jacques Lacoste, le dépoussiérage et le reconditionnement des œuvres du fonds légué par Jean Royère débuté en 2018 a permis de traiter la moitié des 18 000 gouaches, graphites et calques, de l'inventaire à la numérisation.

Cette année, le Cabinet des dessins a pu faire l'acquisition exceptionnelle, par préemption, de cinq dessins de Pierre-Paul Prud'hon d'une importance patrimoniale majeure grâce à la mobilisation rapide et généreuse de Krystyna Campbell-Pretty, de Lionel et Ariane Sauvage, de Hubert et Mireille Goldschmidt et du Fonds du Patrimoine.

En décembre 2021, la troisième « Soirée XIX^e » a permis de présenter le nouvel accrochage des salles Art nouveau, avant de découvrir les projets de restauration du salon aux ombrelles de Louis Majorelle, du paravent du boudoir de Georges de Feure et de la banquette de l'antichambre d'Eugène Gaillard du pavillon « L'Art nouveau » de Bing à l'Exposition universelle de 1900. Ces restaurations seront réalisées grâce au soutien des Grands magasins de la Samaritaine Maison Ernest Cognacq et de DFS France – La Samaritaine. La soirée s'est prolongée par un concert de harpe Érard de la fin du XIX^e siècle, dans le salon 1900.

Enfin, le DEFI, plateforme créée en 1984 au service de l'accélération et de la transformation des entreprises de la mode et de l'habillement, via une taxe affectée, continue son soutien à l'institution.

Projets éducatifs

Le programme « Égalité des chances » de l'école Camondo, mis en place en 2008 en faveur de l'accessibilité à un enseignement d'excellence, et renforcé en 2016, continue de bénéficier de la générosité des entreprises et mécènes particuliers. Le Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, la Caisse d'Épargne Île-de-France, Solanet SAS, la Fondation Robert & Magda Rebutato sous l'égide de la Fondation Bullukian et Châteaувallon-Liberté, scène nationale ont souhaité, en 2021, apporter leur soutien au programme, offrant ainsi l'opportunité à de nouveaux étudiants de l'école Camondo de bénéficier d'une bourse d'études pour l'année à venir. Nous remercions également très chaleureusement Pierre-Alexis Dumas, Kathy Graham Debost, Susan Liautaud, Richard Roth, Anne Dias, Elyane de la Béraudière et Mathilde Brétillot pour leur fidèle soutien au programme. Cinq cent quarante-trois bourses



Dîner Cartier —
© Les Arts Décoratifs

ont été versées depuis la création du programme grâce à la générosité de nos fidèles mécènes.

The Woolmark Company a apporté son soutien aux ateliers pédagogiques organisés dans le cadre de l'exposition « À la rencontre du petit prince » et aux ateliers « Création textile », ainsi qu'à l'édition 2022 du programme « À la découverte des métiers d'art », en mettant à la disposition du musée de la laine et des ressources pédagogiques.

Événements et privatisations d'espaces

Le service Privatisations totalise pour cette année 74 événements dont les recettes s'élèvent à 263 000 € HT. Ils sont répartis ainsi : 6 locations, 58 événements de remerciement pour des mécènes et partenaires, 10 visites privées et 3 accueils gracieux. En raison de la situation sanitaire, 85 % des réceptions et visites se sont tenues entre septembre et mi-décembre.

L'exposition « Bonne arrivée » a transformé la nef en véritable place publique africaine, du 31 août au 5 septembre 2021, à l'occasion d'un projet mené par le collectif Les Oiseaux migrants, fondé par Mamadou

et Youssouf Fofana. Placée sous le signe de la mode et du design, l'exposition a mis en lumière les métiers d'art africains et a dévoilé ses techniques artisanales et souvent ancestrales, telles que le tissage, la teinture, la céramique et la vannerie.

La soirée d'ouverture de l'une des expositions les plus attendues de l'année, « Thierry Mugler, couturissime », s'est tenue mardi 28 septembre 2021. De nombreuses personnalités sont venues fêter le lancement de cette exposition aux côtés de Manfred Thierry Mugler.

Cette exposition a été plébiscitée, comme en témoigne le nombre très élevé de visites privées.

Autre exposition très attendue : « Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité », dont la soirée en avant-première du 18 octobre 2021 co-organisée par le musée des Arts décoratifs et la maison Cartier a réuni les membres du Comité international du musée des Arts décoratifs.

C'est dans le cadre prestigieux des salons du pavillon de Marsan que les noms des gagnants du concours « Les bijoux s'impriment en or », lancé par Francéclat, ont été dévoilés le 25 novembre dernier. Il s'agissait de la deuxième édition de ce concours dont l'objet est de valoriser l'utilisation de la fabrication additive (ou fabrication 3D) dans le secteur de la bijouterie-joaillerie.



Communication

La stratégie de communication

2021 fut à la fois une des pires et des meilleures années pour l'institution. La pire car nos musées ont été à nouveau contraints de fermer pendant près de cinq mois. La meilleure car les sept qui ont suivi ont été historiques en termes de fréquentation. L'année se conclut en effet avec un total de 417 000 visiteurs (musée des Arts décoratifs et musée Nissim de Camondo) en hausse de 85 % par rapport à 2020 et de 23 % par rapport à 2019. Cette année voit aussi la consolidation d'un public plus jeune avec des 18-25 ans qui représentent 25 % des visiteurs du musée des Arts décoratifs, une proportion stable depuis 2020, alors qu'elle n'était que de 10 % début 2019. Des performances que l'on retrouve sur le web et les réseaux sociaux avec 1 387 287 visiteurs sur madparis.fr, soit une croissance de 30 % par rapport à 2019, de 48 % par rapport à 2020 et +17 % d'abonnés sur Instagram.

Huit expositions ouvertes en sept mois

Pas moins de sept expositions ont été dévoilées entre mai et décembre 2021, sans compter la réouverture de « Luxes » stoppée au bout de quinze jours fin octobre 2020. Mode, arts graphiques, design, craft, photographie... autant de domaines explorés à travers ces huit propositions riches, originales et exigeantes.

Une nouvelle gestion des flux de visiteurs

L'affluence très forte à partir de l'ouverture de « Thierry Mugler, couturissime », puis « Cartier et les arts de l'Islam », a nécessité une adaptation constante des dispositifs d'accueil, en lien avec la sécurité et la billetterie. Le paramétrage de jauges par espace, la sortie par la

boutique et le renforcement des équipes a permis de maîtriser le flux important de visiteurs, tout en respectant les consignes sanitaires et de sécurité. Le recours systématique des groupes aux audiophones, phénomène relativement nouveau, a également impliqué une organisation spécifique pour répondre à la demande.

Un début d'année difficile

2021 commençait pourtant difficilement avec une nouvelle période de fermeture et la nécessité de maintenir le lien avec nos publics interne et externe. Ce fut un temps consacré à quelques expérimentations bien accueillies comme l'exposition d'affiches anciennes hors-les-murs « Sur les quais » du 10 au 30 mai, présentée en 4 x 3 sur plus de 200 quais de métro parisien et confiée à la graphiste Maroussia Jannelle (General Design) pour aller à la rencontre d'un public privé d'accès aux musées. Ou encore une présentation de jouets issus des collections du musée présentée en *live* sur Instagram le 13 avril, dans le musée fermé.

Quelques semaines après la réouverture, le musée des Arts décoratifs a réaffirmé son soutien au design graphique, à travers le projet « Échos », également signé Maroussia Jannelle. Il s'agit d'une fresque graphique et vibrante qui est venue habiller toutes les palissades de chantier du Louvre, rue de Rivoli, avec notamment une citation en défi à la situation sanitaire : « Do remember they can't cancel the spring » (David Hockney).

Le printemps n'a pas été annulé, et la fin d'année bat des records.

Avec l'affiche « Thierry Mugler », « Cartier et les arts de l'Islam », « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix », « Histoires de photographies » et « Simone Pheulpin », le public en cette fin d'année afflue : la moyenne de

MAD sur les quais —
© Les Arts Décoratifs, Paris / Luc Boegly
Graphisme : General Design

4 000 visiteurs / jour pour le mois de décembre au musée des Arts décoratifs est dépassée, un véritable record.

Enfin deux importants projets ont vu le jour : l'installation attendue de longue date de trois grandes bannières sur la façade du musée des Arts décoratifs, identiques à celles du Louvre, qui donnent une très forte visibilité à l'entrée de l'établissement. Sur le volet digital, la refonte de la page d'accueil et de la navigation du site madparis.fr facilite désormais l'accès à la billetterie et à l'e-boutique.

Les artistes en résidence

En 2020, le musée des Arts décoratifs lançait le principe d'une résidence d'artiste, ouvrant ses espaces à la création et à l'expérimentation. Pendant douze mois, le musée a accueilli le designer et réalisateur Alexandre Humbert pour qu'il observe les grands et petits moments de la vie du musée et les restitue sous forme de films. Depuis le 16 septembre 2021, le musée accueille Anna-Claria Ostasenko Bogdanoff pour poursuivre cette expérience.

Née en 1991, Anna-Claria Ostasenko Bogdanoff est réalisatrice, diplômée de la Fémis en 2019 (section Décor), après une classe préparatoire littéraire, une licence en histoire de l'art à UCL (University College London) et un master en cinéma. Ses différentes pistes de réflexion et de recherche sont au croisement du cinéma, de l'art, de la littérature et de l'histoire. Elle signe en tant que réalisatrice et co-scénariste plusieurs courts-métrages et fictions documentaires. Sa fiction expérimentale intitulée *Mon corps livré pour vous* est en demi-finale des Oscars étudiants en 2020 et remporte une mention spéciale au São Paulo International Short Film Festival.

Les grandes expositions du musée des Arts décoratifs présentées durant l'automne 2021 ont été les premiers

sujets des vidéos à laquelle la réalisatrice s'est attelée avec « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française », « Thierry Mugler, couturissime », « Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité », « Simone Pheulpin, plieuse de temps » et « Lettres à Camondo » (consacrée à Edmund de Waal au musée Nissim de Camondo).

Anna-Claria Ostasenko Bogdanoff : « Je cherche, derrière le silence des formes, des espaces, des matières, une présence. On peut envisager le musée comme un panthéon où chaque objet serait une sépulture à laquelle on rendrait hommage. Je vois plutôt le musée comme un décor dans lequel l'objet ouvre une porte vers un espace imaginaire où se croisent, entre ombre et lumière, les fantômes du Prisunic et les chimères de Thierry Mugler. »

Les campagnes et partenariats médias mis en place pour les expositions

Les expositions de l'institution ont toutes été soutenues par des campagnes médias *online* et *offline* avec la participation de notre partenaire l'agence OConnection. En 2021, quatre de nos huit expositions ont bénéficié d'une campagne d'affichage, ce sont donc 1 500 affiches qui ont été vues par les utilisateurs du métro parisien et 300 affiches en extérieur, principalement dans le centre de Paris. Ces campagnes ont également été doublées par des campagnes d'affichage numérique dans les cinémas MK2, les écrans de métro (couloirs et sur les quais) et sur les écrans des grands magasins (Printemps). La promotion des expositions est également passée par un volet digital, avec la sponsorship de certains posts (notamment ceux mettant en avant le *teaser-vidéo*



Campagne d'affichage de l'exposition « Histoires de Photographies. Collection du Musée des Arts Décoratifs » dans le métro parisien
© Les Arts Décoratifs / Conception Graphique : H5 : Paul Henrot, Escalier de l'IRSID (Institut de recherche de la sidérurgie) à Saint-Germain-en-Laye, 1953, négatif souple, Don Marcelle Henrot, 1987 © DR ; David Seidner, Modèle d'Yves Saint Laurent, Vogue Italia, septembre 1985, echaotrons © David Seidner, Archives International Center of Photography; Arthur Martin et Arthur Bolate, Soleil et Clématites, vers 1880-1900, tirage gélatino-argentique, achat auprès d'Arthur Martin, 1903 © Photo : Les Arts Décoratifs / Christophe Deltière

des expositions), du *brand content*, des bannières web, une approche programmatique et des publicités sur les réseaux sociaux. Ces différents dispositifs ont enfin été complétés par de l'achat d'espace dans des magazines comme *L'Œil*, *Connaissance des Arts* ou *Télérama Sortir*.

La presse

En 2021, 20 communiqués de presse ont été diffusés et 7 vernissages presse ont été organisés, 2330 articles au total ont été recensés :
1097 articles web
1125 articles de presse écrite
51 radios
57 diffusions TV

« Histoires de photographies » est l'exposition inaugurale de 2021. La presse spécialisée photographies a bien sûr répondu à l'appel. La presse culture a consacré plusieurs articles de fond : *L'Œil*, *L'Estampille l'objet d'art*, *Connaissance des Arts*, *La Gazette Drouot* et *Le Journal des Arts*. *M le Monde*, très intéressé, a dédié sept pages à l'exposition. Deux expositions aux formats courts ou virtuels ont suscité des retombées presse : « Loewe Foundation Craft Prize » et « Bonne arrivée ». Les journalistes ont salué cette dernière exposition, éphémère et gratuite, avec des articles dans les magazines *Elle*, *Elle Décoration*, *WWD*.

« Thierry Mugler, Couturissime » a été le temps fort médiatique de cette année. Plus de quinze interviews exclusives avec l'artiste ont été organisées avant l'été pour s'assurer de significatives retombées dans la presse écrite, *online* et audiovisuelle : record atteint avec 456 retombées. La soirée d'inauguration a été l'occasion

de cibler la presse people pour couvrir la présence des personnalités françaises et internationales conviées pour célébrer, avec Thierry Mugler, son retour à Paris. C'est aussi et surtout la première fois que le musée touche une presse française et internationale d'une manière aussi importante.

La promotion presse de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam », l'autre exposition événement, a été également organisée très en amont, en étroite collaboration avec la maison Cartier et ses filiales. Les différents services de presse ont pu mettre à profit leurs réseaux respectifs et optimiser le nombre de médias touchés, en imaginant des sujets et angles divers. Deux cent deux retombées ont été comptabilisées, notamment *Le Figaro* (2 pages), *Le Figaroscope*, *Le Point* et *Marie-Claire Maison*, *Le Monde* (1 page), *Les Échos Week-End* (5 pages), *Madame Figaro* (3 pages), *Vanity Fair* et enfin *Beaux-Arts Magazine* (portfolio – 8 pages).

Moins connu en France, Edmund de Waal, qui a fait l'objet d'un double événement (un livre, une exposition), a d'abord attiré la presse britannique – la BBC lui a consacré un reportage – avant de susciter l'engouement auprès de la presse française (*Libération*, *Le Figaro*, *Madame Figaro*).

L'exposition de « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française » a également créé l'événement avec 156 retombées. Les grands quotidiens ont couvert le sujet : *Le Figaro*, *Le Monde* et *Libération*. Les journaux de décoration ont bien sûr relayé (*Art et Décoration*, *Marie-Claire Maison*, *Elle Décoration*) et plusieurs reportages radios et télévisés ont été réalisés (RTL, Europe 1, Télématin / France 2, Arte).

Enfin, le service de presse s'est constitué un solide fichier d'influenceurs issus du milieu culturel, de la mode et du design, les invitant sur un créneau horaire spécifique pour une visite privilégiée de chaque exposition.

Site Internet et réseaux sociaux

En 2021, près de 1,4 million d'internautes ont visité le site Internet (1 387 287 visiteurs et 7 940 546 pages vues), soit une augmentation de 48 % de visiteurs et de 100 % des pages vues par rapport à l'année 2020 (939 858 visiteurs et 3 946 001 pages vues).

Fin septembre, une nouvelle page d'accueil du site *madparis.fr* a été mise en place, qui met l'accent sur le programme des expositions, la billetterie, les informations pratiques et la boutique en ligne. Un carrousel annonce toujours les grandes expositions, sous lequel s'affiche désormais un agenda des ateliers, visites et conférences. Quatre grands thèmes structurent la partie centrale de la page : Actualités, Collections, Activités et Éditions & Boutique. La navigation du site a également été réorganisée, avec des contenus dorénavant accessibles à travers un menu « burger », plus simple et plus facile à consulter sur mobile.

Au printemps, le jeu « Une histoire des styles et des tendances » accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, a été mis en ligne. À partir des collections des Arts Décoratifs, ce nouveau jeu propose d'associer 100 objets classés selon cinq catégories – mesurer le temps, éclairer, s'asseoir, ranger, poser – à leur période stylistique. Plus de 14 000 joueurs se sont ainsi plongés dans la passionnante histoire du mobilier et mesurer l'état de leurs connaissances, au cours de l'année écoulée.

L'année a également été marquée par la réalisation d'une visite virtuelle de l'exposition « *Harper's Bazaar*, premier magazine de mode », ainsi que par celle de deux dossiers thématiques conçus en collaboration avec la conservation : « La maison Fourdinois » et « Tenue correcte exigée ».

Le site Internet et les réseaux sociaux ont joué un rôle central pour préparer la sortie du deuxième confinement et communiquer sur les aménagements et le protocole sanitaire mis en place pour accueillir les visiteurs, mais également sur la très riche programmation des musées en 2021.

Durant les confinements successifs et après la réouverture du musée, le rythme d'envoi des posts sur les réseaux sociaux s'est maintenu à raison d'un par jour en moyenne.

Au cours de l'année, la bibliothèque a fait l'objet d'environ 55 publications mettant en avant les collections Maciet, les collections d'ouvrages ou de magazines, mais aussi des événements ponctuels comme des conférences ou des séminaires.

Les expositions temporaires ont été largement mises en avant sur nos réseaux, avec par exemple la diffusion sur Instagram de près de 100 photos : 33 photos *likées* 18 241 fois pour « Histoires de photographies » ; 43 photos *likées* 11 940 fois pour « Un printemps incertain » ou 22 photos *likées* 23 478 fois pour « Luxes ». À la suite de l'expérience réussie avec le ministère de la Culture en avril au cours de laquelle Anne Monier a présenté les collections de jouets du musée en *live* sur Instagram, un deuxième *live* diffusé le 2 septembre 2021 à l'occasion

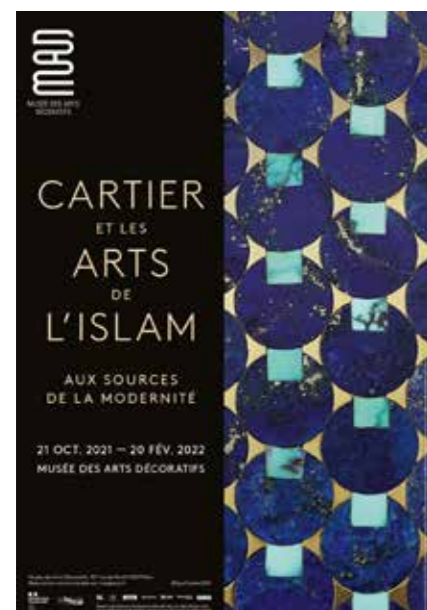
de la performance de Tejo Remy et la fabrication de sa *Rag Chair* a été vu plus de 1 000 fois sur notre compte. Un troisième *live* a été réalisé diffusé pour l'ouverture de l'exposition « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française » avec Marianne Brabant et India Madhavi en diffusion commune sur le compte Instagram de Monoprix (rassemblant 1 500 vues).

Le nombre d'abonnés au compte Instagram @madparis a connu une forte croissance (+ 17 %) avec 139 203 abonnés contre 118 000 en 2020. Le nombre de fans sur Facebook a légèrement augmenté avec 144 201 abonnés (contre 140 273 en 2020, soit + 2,8 %), de même que le compte Twitter, suivi par 56 729 *followers* (56 412 en 2020, soit + 0,56 %). En 2021, 57 084 personnes sont abonnées à la lettre d'information de l'institution, une augmentation de près de 60 %.

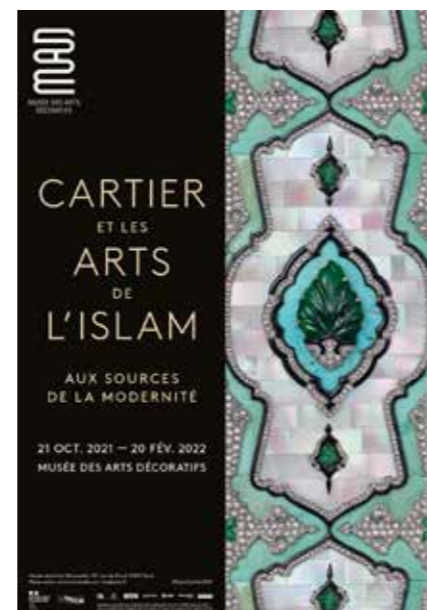
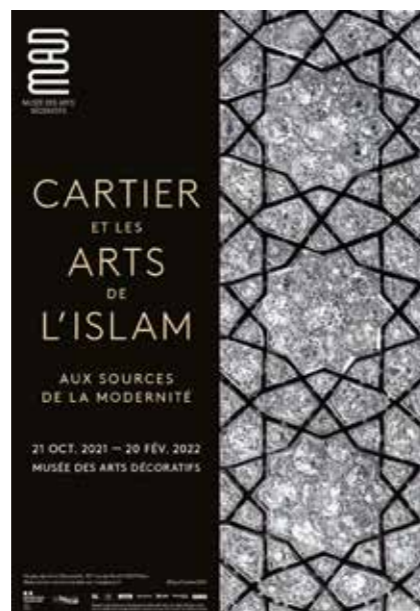
L'institution a également continué à tenir l'ensemble de ses équipes régulièrement informé avec la lettre d'information interne *Le MAD & nous*. Les informations internes (ressources humaines, performances des expositions, travaux) y cohabitent avec les événements marquants de l'institution. Elle a permis de maintenir le lien avec l'ensemble du personnel, souvent en télétravail dans cette deuxième année si particulière.

Concessions

Les chiffres d'affaires des activités concédées sont en hausse, tout comme les redevances versées, atteignant 667 246 K€ HT pour le restaurant Loulou, 177 843 K€ HT pour le restaurant Le Camondo et 208 500 K€ pour la librairie-boutique 107 Rivoli.



Couverture catalogue *Cartier et les arts de l'Islam* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière



Couverture livre *Lettres à Camondo* —
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Organisation

04

Ressources humaines

La gestion de la crise sanitaire

En 2021, les évolutions légales et réglementaires ont amené l'institution à mettre en œuvre plusieurs protocoles sanitaires, ainsi que des mesures spécifiques concernant le passe sanitaire d'une part pour le public des musées, de la bibliothèque des Arts décoratifs et les Ateliers du Carrousel et d'autre part pour les salariés en contact avec le public.

Le référent Covid de l'institution et les correspondants pour chaque école ont suivi au plus près les évolutions des dispositifs sanitaires et ont accompagné individuellement les salariés touchés par la pandémie.

Dialogue social

Le Comité social et économique et la Commission sécurité et santé et conditions de travail ont été continuellement associés aux évolutions des mesures sanitaires.

Les négociations collectives se sont poursuivies et deux accords collectifs ont été signés : l'un sur l'Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et la qualité de vie au travail, et l'autre sur la Gestion des emplois et des parcours professionnels. Dans le cadre de ce dernier accord, l'ensemble des 109 fiches métiers de l'institution ont été actualisées.

Plan de prévention sur les risques psychosociaux

Soucieuse de garantir la qualité de vie au travail, l'institution a mis en place un plan de prévention des risques psychosociaux avec des actions concrètes.

Des groupes constitués de salariés volontaires ont proposé des thèmes de réflexion sur lesquels ils ont travaillé, ainsi que des actions à mettre en place.

L'avancement de ces travaux a été ensuite partagé avec l'ensemble des salariés et la démarche se poursuivra en 2022.

Développement RH

Insertion des jeunes

L'institution a accueilli 120 stagiaires au sein de toutes les activités et intégré 8 alternants dans le cadre de l'apprentissage, dans les métiers de la communication, de l'édition, de l'informatique, de la gestion financière et des ressources documentaires.

Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Le bilan de l'année 2021 démontre une égalité de traitement entre les hommes et les femmes dans l'institution dans tous les domaines de comparaison. Ce constat est confirmé par l'index égalité professionnelle de l'institution : 98 en 2021.

La formation professionnelle

Le plan de formation 2021 s'est déroulé dans le contexte particulier lié à la crise sanitaire et aux différentes mesures mises en place : télétravail obligatoire, couvre-feu et formation à distance.

De ce fait, le plan 2021 s'est inscrit dans le cadre d'actions prioritaires concernant :

- la sécurité et sûreté des personnes et des œuvres ;
- la formation aux nouveaux outils et méthodes de travail.

Les formats des actions se sont adaptés et 22 sessions de formation se sont tenues en distanciel.

Au total, 155 actions de formation ont été effectuées en 2021 totalisant 1 392 heures.

SIRH

Afin de mettre en place un nouveau SIRH intégrant la migration du logiciel de paie et de la mise en œuvre des modules de ressources humaines, un cahier des charges a été défini. Après un appel d'offres répondant aux exigences de la commande publique, et le choix du prestataire, le déploiement du logiciel se poursuivra en 2022 pour une mise en production à la fin au deuxième trimestre 2022.

Ressources financières

Dans le compte de résultat 2021 des Arts Décoratifs, le montant des charges est de 35,43 M€ et le montant des produits est de 37,24 M€. L'institution dégage ainsi un bénéfice net comptable de 1,8 M€ (1,4 M€ des services conventionnés et 0,4 M€ des services non conventionnés). Il convient cependant de noter, dans le contexte de la crise sanitaire, qu'une partie de ce résultat résulte du soutien de l'État au titre du chômage partiel (0,75 M€).

Après la fermeture des musées jusqu'au 18 mai 2021, un travail de reprogrammation important des expositions a permis une fréquentation record de la rentrée dans les musées jusqu'à la fin de l'année (417 053 visiteurs en 2021 contre 227 555 visiteurs en 2020) et des recettes de billetterie et prestations culturelles en progression de 107% par rapport à 2020. Le programme des expositions est financé à hauteur de 95% par des mécénats et des partenariats. Par ailleurs, on constate un bon chiffre d'affaires des restaurants depuis la réouverture en mai (+ 54% par rapport à 2020), des ventes des activités commerciales éditoriales en ligne avec la fréquentation (+ 75% par rapport à 2020) et un très bon niveau d'inscription dans les écoles avec la progression des recettes de scolarités (+ 10% par rapport à 2020). Enfin, une itinérance de l'exposition « Christian Dior, couturier du rêve » a été présentée à Doha en novembre 2021. Les charges augmentent en lien avec les dépenses liées au programme des expositions (+ 2,6 M€), les autres charges dont essentiellement les charges variables progressent avec l'activité soutenue de la fin d'année.

La capacité d'autofinancement des Arts Décoratifs s'établit ainsi à 1,98 M€.

Les ressources sont constituées de la subvention d'investissement du ministère de la Culture (1,4 M€), d'un legs dont une première partie a été reçue en 2021 (1 M€), de la contribution aux prêts d'œuvres au Louvre Abu Dhabi (0,54 M€) et de mécénats en soutien à l'enrichissement des collections et aux travaux (0,71 K€).

Les dépenses d'investissements s'élèvent à 2,43 M€ (dont 1,7 M€ d'immobilisations en cours) avec d'une part une année exceptionnelle pour l'enrichissement des collections (0,86 M€), et d'autre part la poursuite des aménagements des réserves (0,8 M€), les travaux liés à la sécurité du bâtiment et des personnes (0,6 M€), les investissements informatiques (SIRH, gestion des collections, divers matériels pour 0,4 M€) et la maintenance des bâtiments et de différents investissements courants.

À fin 2021, le fonds de roulement après un apport de 2 M€ (1,51 M€ dans les services conventionnés et 0,49 M€ dans les services non conventionnés) s'établit à 16,48 M€.

Exploitation du Bâtiment

Les travaux de CVC/désenfumage dans les réserves jardins se sont déroulés en 2021, la zone étant désormais reliée au système de sécurité incendie général du bâtiment.

Les contrats de maintenance électricité et multi-technique ont été remis en concurrence, permettant l'élargissement des horaires de ces prestataires, notamment aux heures d'ouverture des musées.

L'institution a audité ses équipements techniques – tels que centrales de traitement d'air, production de chauffage –, a analysé les dysfonctionnements impactant la conservation des œuvres – températures et hygrométrie –, a contrôlé les éléments de sécurité et de sûreté des musées. Ces diagnostics ont permis d'élaborer le plan pluriannuel d'investissement pour les années à venir, véritable feuille de route technique des Arts Décoratifs.

Service Sécurité

Les travaux de remplacement total du SSI qui se sont déroulés sur toute l'année seront réceptionnés début 2022, ce qui impliquera la levée des réserves de sécurité et la sensibilisation des collaborateurs au risque incendie.

La remise en concurrence du contrat de gardiennage a permis l'arrivée d'un nouveau prestataire de sécurité déjà présent dans d'autres institutions culturelles.

Enfin, les travaux de la galerie bijoux impactant à la fois le bâtiment et la sécurité ont été menés à bien.

Système d'information

En 2021, le service informatique a continué le travail engagé sur la mobilité et la collaboration des salariés avec un équipement plus important pour les salles de réunion (système de visioconférences, grands écrans) et la définition d'une nouvelle feuille de route applicative en collaboration avec les différentes directions métiers :

- la bascule de la solution de billetterie en mode SaaS avec l'hébergement des données dans un *data center* sécurisé et certifié,
- l'étude de l'intégration des inscriptions des Ateliers du Carrousel dans le logiciel de billetterie,
- la mise en place d'une solution de gestion des mails transactionnels permettant de gérer plus efficacement tous les envois de mails de notre billetterie et du service des Publics,
- l'étude d'un nouveau logiciel SIRH en mode SaaS (mise en production en 2022),
- l'étude du passage en mode SaaS du logiciel de gestion des temps et des activités,
- la recette de la migration des données dans le futur logiciel de gestion et de publication des collections et des archives du musée (mise en production en 2022),
- la bascule vers un nouvel hébergeur du site web afin de pouvoir mieux contrôler et gérer notre bande passante (jeux en ligne, visite virtuelle, vue 360...).

À la suite de nombreuses pannes de l'infrastructure, un audit a été lancé au début de l'année 2021 afin d'établir un schéma directeur informatique, sur plusieurs années, et inscrire l'institution dans une démarche conforme à l'état de l'architecture informatique, et lui permettre d'envisager l'avenir sereinement. Cet audit a conduit à la proposition de différents *scenarii* de modernisation et les arbitrages rendus permettront un déploiement du projet en 2022.

Expertise juridique

Le déploiement de la fonction juridique a permis de sécuriser l'institution sur le plan contractuel et de la propriété intellectuelle, en veillant également au respect de l'application des règles de la commande publique.

L'activité juridique de l'institution s'est notamment concentrée autour des missions suivantes :

- la mise en place de la nouvelle délégation de service public,
- la mise en concurrence et la contractualisation de nouveaux marchés majeurs (marché de maintenance électricité et multi technique, marché de gardiennage, marché des assurances, marché de système d'information des ressources humaines),
- le classement numérique des conventions,
- la négociation d'importants contrats de partenariat pour l'organisation des expositions,
- la préparation et la présentation d'une formation interne sur le droit d'auteur.

Annexes

05

Acquisitions et dépôt musées
p. 86

Acquisitions bibliothèque
p. 107

Prêts
p. 108

Restaurations
p. 130

Activités scientifiques
p. 138

Éditions
p. 148

Taxe Apprentissage
p. 149

Mécènes et Partenaires
p. 150

Organisation fonctionnelle
p. 155

Effectifs
p. 158

Fréquentation et recettes
p. 159

Bilan
p. 160

Compte Financier et Graphiques CF21
p. 161

Acquisitions et dépôts musées

ACQUISITIONS	
Valeur totale des acquisitions à titre gracieux et onéreux et des datations	8 505 191 €
Dont acquisitions à titre gracieux	1 860 666 €
Dont acquisitions à titre onéreux	847 965 €
Nombre d'œuvres	4 185 €
Nombre de parties	5 614 €

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Achat grâce à/au
ACHATS					
Département des Collections historiques / XVII^e-XVIII^e siècles					
2021.1.1	Charles Lepeintre	tableau <i>La famille Jacob</i>	1792	huile sur toile, cadre en bois doré	mécénat du Comité international et au Fonds du Patrimoine, 2021
2021.62.1	Georges Jacob	guéridon	Époque Directoire (1795-1799)	acajou, placage d'acajou, citronnier, ébène, bois peint vert et doré	mécénats, 2021
Département des Collections historiques / XIX^e-Art nouveau					
2021.63.1	Alphonse Debain	théière	1900	argent doré et ivoire	soutien de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille, 2021
2021.103.1.1-2	Jean-Baptiste-Claude Odier (orfèvre) Maison Odier, Prévost et Récipion	corbeille de surtout de table et sa doublure	vers 1819/1827	argent et métal argenté pour la doublure	soutien de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille, 2021
2021.173.1	Eugène Gaillard	banquette	1900	noyer mouluré et sculpté, velours de soie et applications de feutrine	legs de Jean-Paul Teytaud, 2021
Département des Collections historiques / arts asiatiques					
2021.54.1.1-3	Anonyme, Chine	boîte à thé avec couvercle et socle	Règne de Kangxi (1662-1723)	biscuit émaillé jaune, couvercle et socle en bois	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
Département des Collections modernes et contemporaines / XX^e et XXI^e siècles					
2021.2.1	Alessandro Mendini (designer)Éditions Tribu	chaise <i>Biribi</i>	1988	tôle rivetée, laquée, toile de jute	mécénat de Marcel Lehmann-Lefranc, 2021
2021.3.1	Marc Held (designer) Prisunic (diffuseur)	table basse à roulettes	1970	résine de polyester moulé, métal, caoutchouc	mécénat Monoprix
2021.59.1-2	Michael Geertsen	<i>Sculpture n° 1 et Sculpture n° 2</i>	2019	faïence émaillée jaune et or	Don de la Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie NeC Nilsson et Chiglien Paris, 2021
2021.60.1-2	Pernille Pontoppidan Pedersen	<i>Storksnest et Female with tweed fez</i>	2020	céramique émaillée, bois pour les socles	Don de la Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie Maria Lund, 2021
2021.94.1	Jérôme Galvin	vase <i>Grand pot Grotesque</i>	2010	terre vernissée	Achat à l'artiste grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.95.1.1-2	François Bauchet (designer) Galerie kreo (éditeur)	Enfilade <i>Cuzco</i>	2012	Corian et aluminium laqué	Achat à la galerie grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2021
2021.96.1	Philippe Starck (designer) FIAM (éditeur)	table <i>Illusion</i>	1992	bronze, plateau en verre	Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2021
2021.97.1	Julien Carretero (designer) Galerie A1043 (éditeur)	vase <i>Sans titre</i>	2021	peinture sur plâtre	Achat à la galerie grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2021
2021.98.1	Olivier Van Herpt (designer)	vase <i>Colorful White #7</i>	2018	porcelaine, impression 3D	Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2021
2021.99.1	Aldo Bakker (designer)Jan Matthesius	arrosoir <i>Watering Can t.e. 092, Copper Collection</i>	2010	cuivre électroformé	mécénat du Cercle Design 20/21, 2021
2021.99.2.1-5	Aldo Bakker (designer) Frans Ottink	service de table <i>Porcelain Tableware</i>	2005/2008	porcelaine	mécénat du Cercle Design 20/21, 2021
2021.101.1	Tejo Remy	chaise <i>Rag Chair</i>	2021	récupération de chutes de lin de la scénographie d'exposition <i>Luxes</i>	Achat à l'artiste grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs et de la Confédération Européenne du Lin et du Chanvre CELC, 2021
2021.107.1-2	Gae Aulenti (designer) Prisunic (éditeur)	deux chaises de jardin	1969	tube d'acier laqué, tissu, mousse	soutien du groupe Monoprix, 2021
2021.109.1.1-2	Valérie Hermans	céramique <i>Forme organique</i>	2020	porcelaine, couverte moirée	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Achat grâce à/au
2021.110.1-3	matali crasset	trois céramiques <i>Chez les vivants, La pensée pragmatique et Oser le décollage</i>	2020	faïence émaillée	Achat à l'artiste, 2021
2021.110.4	matali crasset et Véronique Crasset	film numérique <i>La communauté de la huppe fasciée</i>	2020	film numérique, format mov	Achat à l'artiste, 2021
2021.175.1	Aldo Bakker (designer) Jan Matthesius	verseuse <i>Silver Pourer (hollow handle)</i>	2012	argent	Achat à l'artiste grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2021
Département des Collections modernes et contemporaines / Bijoux					
22021.93.1.1-3	Etienne-Henri Martin Artcurial	Pendentif <i>Petite-demeure miroir avec chaîne et socle</i>	1988	bronze doré à l'or jaune, marbre noir	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.108.1	Stefania Lucchetta	bague <i>Volutae 30</i>	2020	titane, impression 3D	mécénat des Amis des Arts Décoratifs par l'intermédiaire de Valeria Accornero, 2021
Département des Collections modernes et contemporaines / Verre					
2021.58.1	François Décorchemont	Grand bol deux anses serpents	1923	pâte de verre moulée à la cire perdue	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.92.1	Laurence Brabant Alain Villechange	vase <i>Blowing</i>	2016	verre borosilicate soufflé-moulé	Achat à l'artiste grâce au mécénat d'Olivier Gabet, 2021
2021.105.1	Ayala Serfaty	applique SANGHA	2021	verre borosilicate travaillé au chalumeau et polymère vaporisé, structure électrifiée en métal	avec la participation de l'artiste et de la galerie BSL et grâce au mécénat du Club des Partenaires et des Amis des Arts Décoratifs, 2021
Département des Arts graphiques / Dessins					
2021.55.1-7	Romain de Tiroff dit Erté	sept dessins <i>Danseurs orientaux, Robe du soir pour Henri Bendel, Les modes excentriques, Le Harem moderne, Femme papillon et Projet de broche</i>	1915/1929	graphite, mine de plomb, encre, aquarelle, gouache et rehauts d'or ou d'argent sur papier	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.91.1	Charles Despiau	<i>Portrait présumé de Léon Deshairs</i>	1908	crayon sur papier	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.104.1-2	Anatole Fournier	deux dessins <i>Projet pour le vase d'Alençon et Projet pour la bouteille d'Argenteuil</i>	1916	aquarelle et rehauts de gouache sur papier	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.106.1.1-970	Maisons Sandoz et Lenfant	<i>Ensemble de 970 dessins de bijoux</i>	20 ^e siècle	techniques mixtes sur papiers	legs de Jean-Paul Teytaud, 2021
2021.106.2-4	Maison Lenfant	<i>Ensemble de trois classeurs de 317, 190 et 100 dessins</i>	20 ^e siècle	techniques mixtes sur papiers	legs de Jean-Paul Teytaud, 2021
2021.106.5-16	Maison Lenfant	<i>Ensemble de 7 dessins d'épée d'académiciens, 3 dessins de cannes, un dessin de coupe et un dessin de collier</i>	20 ^e siècle	techniques mixtes sur papiers	legs de Jean-Paul Teytaud, 2021
2021.106.17-20	Maison Sandoz	<i>Ensemble de photographies et de dessins de bijoux</i>	20 ^e siècle	tirages argentiques, techniques mixtes sur papiers	legs de Jean-Paul Teytaud, 2021
2021.170.1-5	Pierre-Paul Prudh'ou	cinq dessins <i>Projet pour le berceau du roi de Rome, Allégorie de la Seine, Allégorie du Tibre, La Justice et la Force et Projet de fauteuil et flambeau pour l'impératrice</i>	1810/1811	plume, encre noire, lavis gris, pierre noire, craie blanche et estompe sur papier anciennement bleu et papier bleu	mécénats de M. et Mme Hubert Goldschmidt, Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille et Lionel Sauvage, membres du Comité international, et au Fonds du Patrimoine, 2021
2021.171.1-3	Anonyme, France	trois dessins <i>Trois projets de mobilier : un guéridon et deux fauteuils</i>	18 ^e siècle	plume, encre brune et aquarelle sur papier vergé	Achat grâce au mécénat du Comité international, 2021
Département des Arts graphiques / Ante XVIII^e siècle					
2021.57.1	Lebeau (graveur)	éventail brisé, <i>M. Necker ou l'espoir de la France</i>	1788 (vers)	bois découpé et gravure	soutien de Louis Vuitton, Pierre-André Maus et des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.57.2	Anonyme, France	éventail plié <i>Hommage à Mirabeau</i>	1791	monture en bois naturel, papier gravé et réhaussé à la gouache	soutien de Louis Vuitton, Pierre-André Maus et des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.57.3	Anonyme, France	éventail plié <i>Le retour de la famille royale à Paris</i>	1791	monture en bois naturel, papier gravé et réhaussé à la gouache	soutien de Louis Vuitton, Pierre-André Maus et des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.57.4	Anonyme, France	éventail plié <i>ô Louis ô mon Roi</i>	1791	monture en os, papier manuscrit à la plume, frange de soie	soutien de Louis Vuitton, Pierre-André Maus et des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.57.5	Anonyme, France	éventail plié <i>La chanson de Mabrouk</i>	1785-1791	bois brun, papier gravé sur fonds lie-de-vin réhaussé à la gouache	soutien de Louis Vuitton, Pierre-André Maus et des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.172.1	Anonyme, France	Habit	1785-1788	Velours de soie épinglé et boutons à rébus	soutien de Madame Susan Bloomberg
Département des Arts graphiques / de 1800 à nos jours					
2021.61.1.1-3	Ter et Bantine	Ensemble deux pièces et paire de lunette	1970	toile de coton imprimée et plastique	soutien de Krystyna Campbell-Pretty, 2021
2021.61.2 à 3	Chantal Thomass	Ensemble jupe accessoirisé et Robe du soir	1986 et 1991	Denim et jersey synthétique	Krystyna Campbell-Pretty, 2022
Département de la publicité et du design graphique					
2021.56.1-7	Raymond Gid (Raymond Vermont, dit)	2 maquettes d'affiche, 1 affiche graphique, 2 cartes de vœux, 2 livres	1976 à 1984	techniques et matières diverses	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.100.1	Valério Adami	1 affiche graphique	1988	papier, offset couleur	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
2021.174.1-6	Croissant Paris	6 cartes publicitaires	1905	papier, phototypie	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Don de
DONS MANUELS ET DONATIONS					
Département des Collections historiques / XVII^e-XVIII^e siècles					
2021.37.1.1-2	Anonyme, France	lanterne portative	Fin 18 ^e siècle	bronze doré, verre	Catherine et Laurent Condamy en l'honneur de Clémence Gauffilet
2021.66.1-2	Anonyme, France	paire de flambeaux avec bobèches	1760/1770	bronze fondu, ciselé et doré	Laurent et Catherine Condamy en l'honneur d'Elisabeth Briam, 2021
Département des Collections historiques / XIX^e-Art nouveau					
2021.67.1	Henriette Grandjean	boîte à cravates	vers 1906	bois, cuir, étain repoussé et verre	Etienne Trouvers, 2021
2021.144.1-5	Louis Majorelle	canapé, deux fauteuils, deux chaises du <i>Salon aux Ombelles</i>	vers 1903	Noyer mouluré et sculpté, garniture d'origine en velours de coton à broderie Cornély	François Mathieu et ses enfants, 2021
Département des Collections historiques / arts asiatiques					
2021.54.1.1-3	Anonyme, Chine	boîte à thé avec couvercle et socle	Règne de Kangxi (1662-1723)	biscuit émaillé jaune, couvercle et socle en bois	mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2021
Département des Collections modernes et contemporaines / XX^e et XXI^e siècles					
2021.39.1	Patrick Jouin (designer), MGX-Materialise	chaise C2	2004	résine époxy, stéréolithographie, peinture Nextel	Patrick Jouin
2021.40.1	Odile Mir	fauteuil <i>David</i>	1970	tube de fer plein peint, métal chromé, toile de coton	Odile Mir et Léonie Alma Mason
2021.65.1-3	Michel Buffet, Luminale (éditeur)	lampadaire <i>B 211</i> , applique <i>B 206</i> et lampe orientable <i>B 203</i>	1953/1954	tôles d'acier laqué, Rhodoïd opalescent, laiton	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Michel Buffet, 2021
2021.65.4	René Labaune CEI (Compagnie de l'Esthétique Industrielle Doubinsky Frères (fabricant))	valet sur roulettes <i>DF 2000</i>	1965	ABS thermo-moulé, aluminium laqué, lamifié blanc	Donation sous réserve d'usufruit M. et Mme Michel Buffet, 2021
2021.69.1.1-2	Mado Jolain	soupière	1955	faïence émaillée et gravée	famille de l'artiste, 2021
2021.70.1-2	Pierre Gautier-Delaye	maquette de l'Agence Air France, 5 ^e Avenue, New York et maquette du restaurant d'entreprise Jacques Borel à la Tour Montparnasse	1969/1970 et 1972	bois, contreplaqué, Letraset, carton peint, plexiglas	Chantal Berry-Mauduit, en souvenir de son époux Pierre Gautier-Delaye, 2017
2021.70.3.1-5	Pierre Gautier-Delaye	plateau, deux coupelles, assiette, tasse d'un service de table	1980/1983	mélamine et céramique émaillée	Chantal Berry-Mauduit, en souvenir de son époux Pierre Gautier-Delaye, 2018
2021.70.4-5	Pierre Gautier-Delaye	verseuse à café et verseuse à eau	1995	plastique	Chantal Berry-Mauduit, en souvenir de son époux Pierre Gautier-Delaye, 2019
2021.70.6-10	Pierre Gautier-Delaye	cinq porte-gobelets	1980/1990	plastique	Chantal Berry-Mauduit, en souvenir de son époux Pierre Gautier-Delaye, 2020
2021.70.33-36	Pierre Gautier-Delaye	quatre bouchons de radiateur	20 ^e siècle	plastique	Chantal Berry-Mauduit, en souvenir de son époux Pierre Gautier-Delaye, 2020
2021.71.1	André Dubreuil	tabouret <i>Enclume</i>	1993	acier patiné couleur bronze	Gladys Mougin, 2021
2021.72.1-3	Françoise Paressant	tapisserie <i>Sœur</i> et deux tapisseries <i>Tissé trempé</i>	2016 et 2018	tapisseries de haute lice, fils de chaîne en coton, fils de trame en papier teint ou en laine blanche et polyane transparent, trempés dans l'acrylique	Don de l'artiste grâce à la Galerie Chevalier, 2021
2021.73.1	Victoria Tanto	broderie <i>Courants</i>	2021	laine et coton brodés sur feutrine	Don de l'artiste grâce à la Galerie Chevalier, 2021
2021.74.1	Enzo Mari Danese	coupe-papier <i>Ameland</i>	1962	acier inoxydable satiné	Don Marcel Lehmann-Lefranc, 2021
2021.74.2.1-5	Enzo Mari Danese	ensemble de cinq cubes	1959/1974	résine époxy, bille d'acier ou résine polyester	Don Marcel Lehmann-Lefranc, 2021
2021.75.1	Aldo Bakker, Frans Otting, Thomas Eyck	salière <i>Salt Cellar t.e. 064</i> , service de table <i>Porcelain Tableware</i>	2005/2008	porcelaine	Don de l'artiste, 2021
2021.76.1	Aldo Bakker, Sergej Kirilov	banc <i>Flat Brown</i>	2015/2019	aluminium, laque urushi	Carpenters Workshop Gallery, 2021
	Pierre Yovanovitch	fauteuil <i>Mama Bear</i>	2012	tissu ou peau de mouton, chêne massif huilé	Pierre Yovanovitch, 2021
2021.78.1.1-8» 2021.78.2.1-5	François Brument Polyrho MakersCovid.paris	ensemble de huit visière de protection, masque de plongée et adaptateurs	2020	impression 3D, frittage de poudre, PVC, plastique, fusion	François Brument et Polyrepro, 2021
2021.79.1	Marc Newson HG Timepiece	sablier <i>The Hourglass</i>	2015	verre borosilicate 7 mm, 7 727 248 nanobilles en acier inoxydables plaquées or fin	Marc Newson & HG Timepiece, 2021
2021.80.1-6	Alexandre Humbert, Déborah Janssens, Arnaud Pujol	six films numériques <i>Le soir, sur le toit, La Lumière Verte, Le Bureau, Les Impatiens, Le matin, dans la réserve et La Volière</i>	2020/2021	film numérique, format mp4	Alexandre Humbert, 2021
2021.141.2	Julien Vermeulen	<i>Black Gem</i>	2020	médaille de plumes de faisan, plumes d'oie coupe droite et plumes de dinde coupe biseau	Galerie Maison Parisienne, 2021
2021.147.1	Marianne Brandt Hin Bredendieck, Körtig & Matthiessen	lampe de table <i>Kandem n°702</i>	1928	aluminium laqué	M. et Mme Didier Krzentowski, 2021
2021.147.2	Pierre Guariche, Disderot	applique <i>G40</i>	1951	métal laqué, laiton poli, plastique Rotaflex	M. et Mme Didier Krzentowski, 2022
2021.147.3	Pierre Guariche, Négoni SA	applique de chevet	1965	Formica	M. et Mme Didier Krzentowski, 2023
2021.147.4	Michel Mortier, Disderot	suspension <i>M4</i>	1952	métal poli	M. et Mme Didier Krzentowski, 2024
2021.147.5	Boris Lacroix, Editions Robert Caillat	applique	1954	métal laqué	M. et Mme Didier Krzentowski, 2025
2021.147.6	Joseph André Motte, Disderot, Les Huchers-Minvielle	lampe de sol <i>M4</i>	1958	laiton, perspex	M. et Mme Didier Krzentowski, 2026
2021.147.7-8	Gaetano Pesce, NY Form	deux lampes <i>Le coquelicot (modèles B et C)</i> et leurs cartons	1964	papier plié et verni, carton	M. et Mme Didier Krzentowski, 2027
2021.147.9	Ugo La Pietra	lampe <i>arcangelo Metropolitan</i>	1977	métal, méthacrylate laqué, tube néon	M. et Mme Didier Krzentowski, 2028
2021.147.10	Hella Jongerius, Galerie kreo	lampe <i>Bead Buld</i>	2005	fibre de verre, ruban de lin brodé, perles tricotées	M. et Mme Didier Krzentowski, 2029

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Don de
2021.147.11	Alessandro Mendini	lampe <i>senza luce</i>	2006	bronze	M. et Mme Didier Krzentowski, 2030
2021.147.12	Ronan Bouroullec, Erwan Bouroullec, Galerie kreo	table basse <i>Banquise</i>	2007	résine gel coat	M. et Mme Didier Krzentowski, 2031
2021.148.1	Mathieu Ducournau	<i>Mistral</i>	2021	fil de coton sur toile	Don de l'artiste grâce à la galerie Chevalier, 2021
2021.149.1	Jean-Louis Frechin, DCW Editions	lampe <i>Frechin</i>	2021	marbre, verre, aluminium, LED intégré	DCW Editions, 2021
2021.150.1-2	Valérie Hermans	deux boîtes <i>Boîte anthracite</i> et leurs couvercles	2020	porcelaine, couverte moirée	galerie Arcanes grâce à l'intermédiaire de l'artiste, 2021
2021.151.1	Simone Pheulpin	<i>Détail VII</i>	2021	coton, épingles	Madame Sylviane Seraudie, 2021
2021.152.1.1-11	Elise Fouin, Jars céramistes	service de table <i>Sillon</i>	2017/2019	grès émaillé	Jars céramistes avec l'intermédiaire de Michel Bras et d'EliseFouin, 2021
2021.153.1.1-8	Fanglu Lin	<i>SHE</i>	2016	bois, coton ; techniques traditionnelles chinoises de tie-dye, nouage	LOEWE, 2021 (Lauréate LOEWE FOUNDATION Craft Prize 2021) »
2021.154.1	Elise Fouin	suspension <i>Tumulys</i>	2020	coton, laine	Elise Fouin, 2021
2021.165.1	Pascal Cribier	archives		techniques mixtes	Association des Amis de Pascal Cribier, 2021
Département des Collections modernes et contemporaines / Bijoux					
2021.41.1	Leopold Masterson	collier <i>Generic long chain</i>	2019	vermeil	Don de l'artiste, 2021
2021.42.1	Samuel Gassmann	collier <i>The dogs jumping logs</i>	2019	argent, vermeil, pierres fines des XVIIIe et XIXe siècles	Don de l'artiste, 2021
2021.68.1	Lyla Denoyel, Francéclat	bague <i>Rey</i>	2017	or jaune, impression 3D	Francéclat, 2021
2021.68.2	Paola Valentini, Francéclat	bracelet <i>Dune</i>	2017	or rose, impression 3 D	Francéclat, 2021
Département des Collections modernes et contemporaines / Verre					
2021.38.1	Bernard Perrot	gobelet figuré	17 ^e siècle	verre soufflé moulé	Alain Weil, 2021
2021.145.1	Anne-Lise Riond-Sibony	<i>Enfilée</i>	2000	verre soufflé, émail de type « paradise paint » (technique disparue), fil de cuivre, recouvert d'une couche de verre transparent et modelé à chaud	Don de l'artiste, 2021
2021.145.2	Anne-Lise Riond-Sibony	<i>Poupée Os</i>	2006	verre soufflé, gravé, coloré aux engobes céramiques, recouverts d'une glaçure transparente, refondues au four sur la canne	Don de l'artiste, 2021
2021.145.3	Anne-Lise Riond-Sibony, Matteo Gonet	<i>Cellule</i>	2012	éléments en pâte de verre, repris à la canne, soufflés et travail à froid	Don de l'artiste, 2021
2021.146.1	Bruno Amadi	cétoine doré	2021	verres colorés travaillés au chalumeau	Catherine et Laurent Condamy, 2021
Département des Collections modernes et contemporaines / Jouets					
2021.155.1.1-4	Mattel	ensemble de dix Barbies et leurs accessoires <i>Barbie Robotics Engineer, Barbie Frida Kahlo, Barbie Apicultrice, Barbie Misty Copeland, Barbie Amelia Earhart, Barbie Katherine Johnson, Barbie scientifique, Barbie footballeuse, Barbie chef de chantier, Poupée Creatable World</i>	2017/2018	plastique, tissu	Mattel, 2021
2021.156.1-5	Asmodee, Z-Man Games, Repos production	ensemble de cinq jeux de société <i>Carcassonne, Carcassonne Auberges et Cathédrales, Time's Up Family Version Verte, Les Loups-garous de Thiercelieux, 7 Wonders Duel</i>	2001/2019	carton	Asmodee, 2021
2021.157.1-10	Hasbro/Hasbro Gaming, France, Irlande, Chine	ensemble de dix jeux de société <i>Monsieur Patate, Risk Classique, La Bonne Paye, Qui est-ce ?, Monopoly Games of Thrones, Monopoly Fortnite, Play-Doh Coiffeur. Le coiffeur Freddy Friseur, Play-Doh dentiste, Coffret Reine des Neiges 2, Docteur Maboul</i>	2015/2020	plastique, carton	Hasbro, 2021
2021.158.1-2	Nickolay Lamm	poupée <i>Lammily</i> et kit <i>Lammily Marks</i>	2014	plastique, carton, tissu	Lammily, 2021
2021.159.1	Playerless, Zuzia Kozerska-Girard, Daria Golab	jeu de société <i>Who's She?</i>	2020	bois	Playerless, 2021
2021.160.1.1-6		ensemble de six figurines <i>Girafe, Ours blanc, Panthère, Ours brun, Hippopotame, Rhinocéros et Ours</i>	2021	bois	Vilac, 2021
2021.160.2	Vilac, Gérard Lo Monaco, François Pompon (d'après)	jouet à traîner <i>Ours</i>	2021	bois	Vilac, 2021
2021.160.3	Vilac, Gérard Lo Monaco, Ladislav Sutnar(d'après)	jeu de construction <i>Factory Town</i>	2021	bois	Vilac, 2021
2021.161.1-10	Nattou, Obaïbi, Fehn, Sterntaler, Doudou et Compagnie, Nature et Découvertes, Tchibo	ensemble de dix peluches <i>Lapin, Mouton, Ours</i>	années 2010	tissu	Antonin et Amélia Zunt-Radot, 2021
2021.162.1	Sigikid	<i>The Philosophical Bear</i>	1998	tissu	Susana Restier Poças, 2021
2021.163.1-3	Encore!	jouets <i>Eolienne, Potager, Triporteur</i>	2019	bois	Encore!, 2021
2021.163.4	Encore!	figurines <i>Famille Museau</i>	2019	tissu	Encore!, 2021
2021.163.5	Encore!	figurines <i>Famille Choublanc</i>	2019	tissu	Encore!, 2021
2021.163.6	Encore!	maison de poupée <i>Le petit loft</i>	2019	bois	Encore!, 2021
2021.163.7	Encore!	maison de poupée <i>L'éco-poupée</i>	2019	bois	Encore!, 2021

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Don de
2021.165.1-10	Lego	ensemble de dix jeux de construction <i>La Chambre des Secrets de Poudlard, Bonsai Tree, Lego Minecraft La mine du Creeper, Lego Ideas La Cabane dans l'Arbre, Lego Ninjago le QG des Nngas, Lego Star Wars Faucon Millenium, Lego Star Wars TIE Fighter Imperial, Lego Boost Mes Premières Constructions, Lego Architecture Paris, Lego Friends La base de sauvetage dans la jungle</i>	2018/ 2021	plastique, carton	Lego, 2021
Département des Arts graphiques / Dessins					
2021.81.1-9	Henry Cros	peinture et ensemble de huit dessins <i>Portrait de femme, académie de femme, études de femmes et enfant, études de mains et de vêtement, frises antiques, femme nue allongée, statuette masculine, statue de sainte Catherine</i>	19 ^e siècle	peinture à l'huile sur toile, graphite, sanguine, encre noire sur papier vergé	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.81.10-11	Vieillard & Cie	deux dessins <i>Porjet de plet</i> et Six projets de coquetiers d'après Amédée de Caranza et d'Eugène Millet	20 ^{ème} siècle	graphite, encre noire, aquarelle et gouache sur papier	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.81.12-15	Frédéric Rudolphi	ensemble de quatre dessins <i>Bouegeoir, burettes, clochette, plateau et calice</i>	21 ^e siècle	graphite, encre brune et colorées, aquarelle sur papier contrecollé	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.81.16-18	Jean-Baptiste Plantar	ensemble de trois dessins <i>Projet de candélabre, Force et Justice et deux décors de fronton</i>	1848	plume, encre noire et lavis bruns, ences violacées et brunes sur papier vergé	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.81.19-21	Anonyme, Franee	ensemble de trois dessins de mode pour Nicole Groult et Drecoll	20 ^e siècle	graphite, encre noire, gouache sur papier blanc	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.81.22-31	Léo Tissandié	ensemble de dix dessins de mode	20 ^e siècle	graphite, encre noire, encre brune et gouache blanche sur papier calque	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.81.32	Anonyme, France	dessin <i>Projet de monument pour une ville</i>	19 ^e siècle	pierre noire ou fusain, pierre blanche et crayon rouge sur papier calque collé sur un papier vergé	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.81.33-76	Anatole Fournier	ensemble de dessins pour décors sur porcelaines et photographies	20 ^e siècle	techniques mixtes sur papier calque	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.82.1-29	Maison Rouvenat	ensemble de dessins de bijoux	vers 1880/1900	graphite, encre brune, encre noire et gaouche blanche sur papier	Marc Bascou, 2021
2021.82.30	attribué à Jean Lempyne	dessin <i>Quart de plafond</i>	fin 17 ^e siècle	encre noire sur papier vergé	Marc Bascou, 2021
2021.115.7-15	Philippe Venet	ensemble de 8 classeurs de dessins de mode et un ensemble de dessins de mode divers	1966/1972	graphite et encre noire sur papier	Philippe Venet, 2021
2021.136.1-16	Anatole Fournier	ensemble de trois carnets de dessins et de treize dessins autour du motif du paon	1 ^{ère} moitié du 20 ^e siècle	graphite, aquarelle et gouache sur papier et sur papier calque	Galerie Chantal Kiener, 2021
2021.139.1-12	André Maire	ensemble de douze dessins de paysage en Afrique, en Indochine; au Cambodge et au Laos	1952/1956	pieere noire, fusain et sanguine sur papier	Loredana Harscoët-Maire, 2021
Département des Arts graphiques / Photographies					
2021.140.1-51	Patricia Canino	ensemble de cinquante-et-un ektachromes couleur autour de l'œuvre textile et la vie de Madeleine Vionnet pour la publication monographique de Jacqueline Demornex	vers 1990	ektachrome couleur	Patricia Canino, 2021
2021.141.1	Aurélie Mathigot	<i>Sans ta beauté, je suis perdue</i>	2021	photographie imprimée sur toile, broderie de fils et broderie de perles	Galerie Maison Parisienne, 2021
2021.142.1-21	Denise Bellon	ensemble de vingt-et-un tirages argentiques noir et blanc	1942/1950	tirage gélatino-argentique noir et blanc	Eric Le Roy, 2021
Département des Arts graphiques / Papiers peints					
2021.143.1	Vénilia	album de papiers peints <i>Papier vinyle mural</i>	vers 1970	couverture cartonnée, anse en plastique, papier vinyl, impression en héliogravure en couleurs et en tontisse	Abélia, 2021
Département de la mode et du textile / Ante XVIII^e siècle					
2021.43.1	Anonyme, France	gilet	1780-1800	Mousseline de coton, dite mousseline des Indes, lin	Cécile Huguet, 2021
2021.44.1.1-2	Balenciaga	Robe de bal	printemps été 2020	velours de viscose thermoformé	Balenciaga Archives, 2021
2021.44.2.1-3	Balenciaga	Ensemble trois pièces	printemps été 2020	Denim delavé, jersey de viscose écossais, twill technique rembourré	Balenciaga Archives, 2021
2021.45.1	Yohji Yamamoto	manteau	1985 (vers)	peau noire	Jack et Monique Lang, 2021
2021.45.2.1-2	Issey Miyake	manteau	1985 (vers)	peau noire	Jack et Monique Lang, 2021
2021.45.3	Issey Miyake	manteau	1985 (vers)	peau noire	Jack et Monique Lang, 2021
2021.45.4 et 5	Lee Young-Hee	hanbocks pour homme et pour femme	2011	gaze de soie, coton, lin amidonné	Jack et Monique Lang, 2021
2021.46.1.1-3	Louis Vuitton	Sac à main Artycapucines	2020	peau, métal émaillé doré, cartonnage	Samia Samoua, 2021
2021.47.1	Agnés B	T Shirt	2015	Coton	Myriam Teissier, 2021
2021.48.1.-2	Nike	sneakers	2017	cuir	Christelle Di Giovanni et Brice Lucas, 2021
2021.64.1 à 12	Laurent Gaudefroy	12 têtes - modèles de coiffure	1966-1986	bronze et fils de laiton	Donation Laurent Gaudefroy, 2021
2021.83.1.1-2	Karim Adduchi	Paire de babouches à plateforme	2017	cuir brodé de fils métallique et carton sur plateformes en bois sculpté	Karim Adduchi, 2021
2021.84.1	Daniel Cueva	T shirt	1985	T-shirt peint par l'artiste à Paris	Daniel Alcouffe, 2021

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Don de
2021.85.1 et 2	Dries Van Noten	Tailleur pantalon accessoirisés pour femme et ensemble pantalon accessoirisé pour homme	automne-hiver 2020	façonné liseré d'un motif floral d'inspiration art and craft et fourrure synthétique, lainage écossais, twill de soie	Dries Van Noten, 2021
2021.111.1.1-4	Schiaparelli - Charlotte Olympia	Robe de mariée accessoirisée	2015	satin ivoire et broderie d'application	Sabine Getty, 2021
2021.112.1	Olivier Saillard	T shirt Moda Povera 1	2018	coton plissé	Olivier Saillard, 2021
2021.113.1 à 6	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Printemps été 1998	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.7 à 11	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Automne-hiver 1998	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.12 à 17	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Printemps-été 1999	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.18 à 23	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Automne hiver 2000	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.24 à 36	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Automne hiver 2010	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.37 à 43	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Printemps-été 2011	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.44 à 55	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Automne hiver 2011	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.56 à 62	Thimister	Robes et ensembles accessoirisés	Printemps été 2012	Matériaux divers	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.113.63	Thimister	Trench Coat encadré	Printemps été 2000	boite plexiglas rectangulaire munie d'un éclairage interne en tube néon et sergé de coton blanc peint de « blanc de marin »	Don anonyme en mémoire de Josephus Thimister, 2021
2021.114.1 à 4	Philippe Venet	Robes et ensembles jupe	1983 -1984-1986	satin, panne de velours, gaze façonnée,	Don Marina Kellen French, 2021
2021.115.1 à 6	Philippe Venet	Robes du soir	1989-1990-1991	Organza, soie lamée, crêpe de soie	Don Philippe Venet, 2021
2021.115.1.1-2	Bruyère	Robe de mariée	automne-hiver 1947	ottoman lamé brodé argent et appliqué de perles	Don Nathalie et Marie-Osmonde Balsan, 2021
2021.115.2	Anonyme, Autriche	Chemise	1943 (vers)	sergé de coton blanc rayé bleu indigo	Don Nathalie et Marie-Osmonde Balsan, 2021
2021.117.1.1-2	Madeleine Vionnet	Déshabillé et boîte	Automne hiver 1932	Crêpe d'albene et cartonnage	Don Isabelle Bedat, 2021
2021.118.1	Anonyme, France	Ombrelle	1900 (vers)	laize de dentelle de coton ivoire doublée de mousseline de soie, acajou et métal argenté	Don Famille Blainville, 2021
Département de la publicité et du design graphique					
2021.4.1-4	Anonyme/Clear Channel France	4 affiches typographiques	2020	papier, offset couleur	Don Clear Channel France, 2021
2021.5.1-5	Laure Bossan	5 affiches photographiques	2020	papier, offset couleur	Don de la municipalité de Fontaine, 2021
2021.6.1-4	Steve	3 tirés à part d'annonce-presse et 1 film couleur/ sonore (16/9)	2020	papier, offset couleur	Don Vision du Monde, 2021
2021.7.1-3	Strike	3 tirés à part d'annonce-presse	2020	papier, impression numérique	Don Strike, 2021
2021.8.1-4	DDB Paris	3 affiches photographique et 1 film couleur/ sonore (16/9)	2020	papier, offset couleur	Don DDB Paris, 2021
2021.9.1-9	DDB Paris	9 affiches typographiques	2020	papier, offset couleur	Don Monoprix, 2021
2021.10.1-4	Adrian Frutiger	4 lettres typographiques	1959	acier	Don Groupe ADP, 2021
2021.11.1-3	WALK by W	3 tirés à part d'affiche	2019	papier, impression numérique	Don WALK by W et Aéroports de Paris, 2021
2021.12.1-5	Romance	3 affiches photographiques, 1 coffret et 1 film couleur/ sonore (16/9)	2020	papier, offset couleur, carton, verre, impression numérique, moulage	Don Pernod Ricard, 2021
2021.13.1-93		1 accessoire vestimentaire, 24 affiches graphiques, 4 affiches graphiques/photographiques, 6 affiches photographiques, 3 affiches typographiques, 2 balles antistress, 1 bloc-notes publicitaire, 15 boîtes (conditionnement/emballage), 19 bouteilles, 1 calendrier, 4 canettes, 1 cube magique publicitaire, 1 dé à jouer, 1 échantillon, 1 étui, 1 hub usb, 2 journaux, 1 pochette, 1 porte-clés, 1 préservatif, 1 programme et 1 saupoudreuse	1867 à 2020	techniques et matières diverses	Don Romain Lebel, 2021
2021.14.1-5		1 calendrier, 3 boîtes (conditionnement/emballage) et 1 pin's publicitaire	1991 à 2016	techniques et matières diverses	Don Emmanuelle Beuvin, 2021
2021.15.1-23		1 affiche graphique/photographique, 11 boîtes (conditionnement/emballage), 1 catalogue exposition, 3 brochures, 1 flyer, 3 dépliants, 1 carte de vœux, 2 cartes de visite.	1905 à 1970, 2010 à 2011	techniques et matières diverses	Don Raphaële Billé, 2021
2021.16.1-10		1 gant, 1 chapeau publicitaire, 1 boîte (conditionnement/emballage), 1 collier, 6 pin's publicitaire	1990 à 2016	techniques et matières diverses	Don Marie-Pierre Ribère, 2021
2021.17.1	Anonyme	1 diable en boîte	1960/1965	bois, offset couleur	Don Catherine Didelot, 2021
2021.18.1-4	BETC Euro RSCG	4 affiches photographiques	2000 (vers)	papier, offset couleur	Don Isabelle Fournel, 2021
2021.19.1-4	René Vincent (René Maëll, dit)	4 marques page	1932/1936	carton, lithographie couleur, gravure	Don Michel Lombardini, 2021
2021.20.1-3		3 affiches graphiques	1982 à 1995	papier, offset couleur, sérigraphie couleur	Don Nestor Perkal, 2021
2021.21.1-94		55 affiches graphiques, 29 affiches photographiques, 1 affiche typographique, 9 affiches graphiques/photographiques	1964 à 2015	papier, offset couleur, sérigraphie couleur	Don Bernard Esposito, 2021
2021.22.1-7	AleXsandro Palombo	7 affiches photographiques	2019	papier, offset couleur	Don AleXsandro Palombo, 2021
2021.23.1-104	Formes Vives	21 affiches, 2 autocollants, 4 brochures, 12 cartes, 7 cartes de visite, 2 cartes postales, 1 dépliant, 1 fanzine, 9 flyers, 33 journaux et 12 programmes	2007 à 2020	techniques et matières diverses	Don Formes Vives, 2021
2021.24.1-31	Cyan	47 affiches, 8 livres et 3 programmes	1992 à 2019	papier, offset couleur	Don Cyan, 2021

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Don de
2021.25.1-143	Lamm & Kirch	2 affiches graphiques, 6 affiches graphiques/ photographiques, 8 affiches photographiques, 4 affiches programmes, 5 affiches typographiques, 4 bloc-notes, 1 brochure, 7 cartes de correspondance, 10 cartes de visite, 2 cartons d'invitation, 1 catalogue, 10 catalogues d'exposition, 4 dépliants, 2 diplômes, 2 enveloppes, 18 flyers, 3 guides, 2 journaux, 10 livres, 5 magazines, 10 marques page, 21 papiers à en-tête, 1 plaquette publicitaire, 2 pochettes et 3 programmes	2010 à 2019	techniques et matières diverses	Don Lamm & Kirch, 2021
2021.26.1-29	Havas Paris	27 films couleur/ sonore (16/9) et 2 films noir et blanc/ sonore (16/9)	2018 à 2019		Don Havas Paris, 2021
2021.27.1-2	AMV BBDO	2 films couleur/ sonore (16/9)	2019		Don AMV BBDO, 2021
2021.28.1-17	BETC	16 films couleur/ sonore (16/9) et 1 film couleur/ sonore	2019 à 2020		Don BETC, 2021
2021.29.1-4	H5, Ludovic Houplain, Publicis	4 films d'animation	2014 à 2020		Don H5, 2021
2021.30.1-7	Romance	7 films couleur/ sonore (16/9)	2020		Don Romance, 2021
2021.31.1-5	Fred & Farid	5 films couleur/ sonore (16/9)	2018 à 2020		Don Fred & Farid, 2021
2021.32.1-4	RosaPark	3 films couleur/ sonore (16/9) et 1 film d'animation	2019 à 2020		Don RosaPark, 2021
2021.33.1-8	Altmann + Pacreau	8 films couleur/ sonore (16/9)	2019 à 2020		Don Altmann + Pacreau, 2021
2021.34.1-10	Herezie	10 films couleur/ sonore (16/9)	2017 à 2020		Don Herezie, 2021
2021.35.1-2	Epoka	2 films couleur/ sonore (16/9)	2020		Don Epoka, 2021
2021.36.1-12	84.Paris	7 films couleur/ sonore (16/9) et 6 films d'animation	2015 à 2019		Don 84.Paris, 2021
2021.70.1-32	Pierre Gautier-Delaye	3 factices de boîte (conditionnement) , 8 factices de boîte de conserve , 3 factice de flacon de parfum, 4 prototypes et 4 prototypes de flacon de parfum	1960/1969	techniques et matières diverses	Don Chantal Berry-Mauduit, en souvenir de son époux Pierre Gautier-Delaye, 2021
2021.86.1-401		221 annonces-presse photographiques, 4 annonces-presse typographiques, 150 affiches photographiques, 22 affiches graphiques, 1 affiche typographique, 1 dépliant publicitaire et 2 affiches graphiques/photographiques	1966 à 1988	papier, offset, sérigraphie	Don Pierre Collard, 2021
2021.87.1	Studio Prisunic	1 sac publicitaire	1970/1979	plastique, offset couleur	Don Benoît Ramognino, 2021
2021.88.1	Anonyme	1 sac publicitaire	1970/1979	plastique, offset couleur	Don Isabelle Gadoin-Latrete, 2021
2021.89.1-25	Studio Tillack Knöll	15 affiches, 5 affiches graphiques, 2 affiches graphiques/ photographiques, 1 affiche typographique et 2 catalogues d'exposition	2014 à 2018	papier, offset, sérigraphie	Don Studio Tillack Knöll, 2021
2021.119.1-39	H5	1 affiche graphique, 6 autocollants, 10 badges, 10 carnet de croquis, 1 carte postale, 3 cartes publicitaires, 1 carton d'invitation, 1 disque vinyle, 1 livre, 1 mood board, 3 story board et 1 synopsis	2003 à 2020	techniques et matières diverses	Don Ludovic Houplain, 2021
2021.120.1-56	M/M	43 affiches photographiques et 13 affiches typographiques	1996 à 2008	techniques et matières diverses	Don M/M, 2021
2021.121.1-21	Camille Baudelaire	2 affiches graphiques, 2 candidatures, 13 cartons d'invitation, 1 catalogue d'exposition, 2 flyers et 1 programme	2018 à 2020	papier, offset, sérigraphie	Don Camille Baudelaire, 2021
2021.122.1-95		8 affiches graphiques, 1 affiche photographique, 3 brochures, 18 cartes de vœux, 1 catalogue, 40 catalogues commerciaux, 1 catalogues d'exposition, 1 coffret, 2 dépliants publicitaires, 10 dossiers de presse et 10 livres	1999 à 2021	techniques et matières diverses	Don Pierre Alexis Dumas, 2021
2021.123.1	Design is play	1 logo	2016	papier, embossage	Don Design is play, 2021
2021.124.1-9	Babel	3 affiches photographiques et 4 films couleur/ sonore (16/9)	2021	papier, offset couleur	Don Babel, 2021
2021.125.1-3	DDB Paris	3 affiches graphiques/photographiques	2020	papier, offset couleur	Don DDB Paris et Amnesty International, 2021
2021.126.1-3	DDB Paris	3 tiré à part d'annonce-presse	2021	papier, offset couleur	Don Amnesty International, 2021
2021.127.1-2	Anonyme	2 pancartes	2021	papier cartonné, impression numérique	Don Christelle Di Giovanni, 2021
2021.128.1-2	Brand Station, Les Presidents	2 affiches photographiques	2018 à 2020	papier, offset couleur	Don Progrès et environnement, 2021
2021.129.1-25	Shops	6 affiches photographiques, 15 affiches typographiques, 1 sticker de sol et 3 stickers de porte	2020	papier, papier adhésif, impression numérique	Don Shops, 2021
2021.130.1	Clear Channel France	1 maquette de mobilier urbain	2020	papier, plastique, impression numérique	Don Clear Channel France, 2021
2021.131.1	Ferrero	1 objet publicitaire	2017	papier, plastique, offset, dorure à chaud	Don Anne Monnier, 2021
2021.132.1-3	Hélium	3 affiches graphiques	2018 à 2019	papier, impression numérique	Don Helium, 2021
2021.133.1-29	DDB	29 films couleur/ sonore (16/9)	2017 à 2020		Don DDB Paris, 2021
2021.134.1-8	Altmann + Pacreau	8 films couleur/ sonore (16/9)	2019 à 2021		Don Altmann + Pacreau, 2021
2021.135.1-10	BETC	10 films couleur/ sonore (16/9)	2020 à 2021		Don BETC, 2021
2021.136.1-11	Rosa Paris	6 films couleur/ sonore (16/9) et 5 films d'animation	2019 à 2021		Don Rosa Paris, 2021
2021.137.1	RoseUp	1 film couleur/ sonore (16/9)	2021		Don RoseUp, 2021

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Reversement de
REVERSEMENTS					
Département des Arts graphiques / Photographies					
2021.90.1-5	Anonyme, France	cinq photographies argentiques noir et blanc pendant l'Occupation	1939/1945	tirages argentiques noir et blanc	
Département de la mode et du textile / de 1800 à nos jours					
2021.53.1.1-2	Adidas	Sneakers <i>Adipure</i>	2011	cuir et matières artificielles	
Département de la publicité et du design graphique					
2021.48.1-13		8 calendriers, 1 coffret et 4 dossiers de presse	2014 à 2020	techniques et matières diverses	
2021.49.1-4		1 affiche photographique et 3 affiches graphiques	1981 à 1985	papier, offset couleur, sérigraphie couleur	
2021.50.1-6		2 affiches photographiques et 4 affiches graphiques	2019	papier, offset couleur	
2021.51.1-8		4 cartes de vœux, 3 boîtes et flacons de parfum et 1 flacon de parfum	1991 à 1992, 2014 à 2018	techniques et matières diverses	
2021.166.1-10		9 catalogues commerciaux et 1 livre	2017 à 2021	papier, offset couleur	
2021.167.1-4	H5, Alan Strutt	3 affiches graphiques/photographiques et 1 affiche photographique	2021	papier, offset couleur	
2021.168.1-17		4 affiches graphiques, 7 affiches graphiques/photographiques et 6 affiches photographiques	2002 à 2013	papier, offset couleur	
2021.169.1-8	Babel	8 affiches photographiques	2021	papier, offset couleur	Reversement ministère de l'Education Nationale, de la Jeunesse et des Sports, 2021

ŒUVRES DU MAD EN DEPÔT

Nombres d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2021	5447
Nombres de sites dépositaires	107

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Dépositaire
RETOUR DE DEPÔTS					
Département des Collections historiques / XVII^e-XVIII^e siècles					
29351	Anonyme	Table	inconnue	acajou, bronze	CMN-Hôtel de la Marine
Département des Collections historiques / XIX^e-Art nouveau					
7998	Antonin Mercié, Emile Müller	<i>Tête du Gloria Victis</i>	1894 (vers)	grès émaillé	Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine
919	Pierre-Victor Galland	Dessus de cheminée <i>Diane</i>	1884 (vers)	papier collé sur toile sur châssis	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
23959.1-4	Anonyme	Portes	Second Empire (1852-1870)	bois peint et doré, cuivre doré	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
NOUVEAUX DEPÔTS					
Département des Collections historiques / XIX^e-Art nouveau					
25853	"Fernand David, Emile Decoeur"	<i>Buste d'Emile Decoeur</i>	1900/1905 (vers)	grès émaillé	Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine
Département des collections modernes et contemporaines / Jouets					
995.165.1	Jex (fabricant)	<i>Bécassine tenant un parapluie</i>	1950 (vers)	bois peint et laqué, attache en métal	Musée national de l'histoire de l'immigration
RENOUVELLEMENT DE DEPÔTS					
Département des Collections historiques / XIX^e-Art nouveau					
908	Pierre-Victor Galland	<i>Vénus et Apollon</i>	1872	esquisse peinte sur toile	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

N° d'inventaire	Auteur	Titre/Désignation	Date	Technique	Dépositaire
7007 A	Albert-Ernest Carrier-Belleuse	Torchère pour l'escalier du grand opéra	1873	plâtre	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
7007 B	Albert-Ernest Carrier-Belleuse	Torchère pour l'escalier du grand opéra	1873	plâtre	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
7731	Alphonse Voisin-Delacroix, Dalpayrat & Lesbros (fabricant)	<i>Religieuse</i>	1893	grès émaillé	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
18362.A-E	Maurice Denis	<i>L'exaltation de la sainte Croix et la glorification du sacrifice de la messe</i>	1899	peinture sur toile	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
24050	Maurice Denis	<i>L'exaltation de la sainte Croix et la glorification du sacrifice de la messe</i>	1899	huile sur toile	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
25854.A-U	Jean Damppt	Voussure, corniche, frise, panneau, porte, huisserie, chambranle, stylobates, élément cintré, piliers et éléments, bibliothèque, relief, chenet, cheminée, banquette, console d'architecture, chapiteau, béquille, ferrures de porte	1902/1906	bois, métal, cuir, marbre	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
34595	Henri Carot	<i>Cygnes sur le lac d'Annecy</i>	1890	vitrail (verre et plomb)	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
SEVRES 36.52	J. Peyre (auteur du dessin), " Manufacture nationale de Sèvres	Bouteille persane	1851 (date du dessin) 1884 (date d'exécution)	porcelaine peinte	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
SEVRES 96.18	Manufacture nationale de Sèvres	Vase du Tonkin	1883/1884	porcelaine flambée	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
SEVRES 99.90	Manufacture nationale de Sèvres	Vase Persan	1884	socle en bronze doré, porcelaine flambée, fond émail.	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Département des Arts graphiques / papiers peints					
22632	Edouard Müller, Manufacture Jules Desfossé	<i>Le jardin d'Armide</i>	1855	papier continu à pâte mécanique, fond broissé à la main, impression polychrome de plus de 400 planches de bois.	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
22632 B	Edouard Müller, Manufacture Jules Desfossé	<i>Le jardin d'Armide</i> , panneau latéral	1856	papier continu à pâte mécanique, fond broissé à la main, impression polychrome de plus de 400 planches de bois.	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
29562	Durrant ?, Manufacture Jules Desfossé	<i>Fontaine de jouvence</i>	1852	papier continu à pâte mécanique, fond broissé à la main, impression à la planche de bois en couleurs et en tontisse (pour la bordure).	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
29808	Desportes (dessinateur), Antoine Dury (dessinateur), Manufacture Délicourt & Compagnie (fabricant)	<i>Chasse à l'ours</i>	1851	papier à pâte mécanique, fond broissé à la main, impression à la planche de bois, châssis tendu sur une toile de coton.	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
52379	Joseph Fuchs	<i>L'Éden</i>	1861 (avant)	papier continu à pâte mécanique, fond bleu broissé à la main, de 1099 couleurs en 3642 planches de bois pour l'ensemble du décor.	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
52552	Edouard Müller	<i>Décor Louis XIV à fleurs</i>	1862 (vers)	papier continu à pâte mécanique, fond blanc broissé à la main, impression à la planche de bois en couleurs.	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
Département des collections modernes et contemporaines / Art déco					
997.79.2.2	Suzanne Laliq-Haviland, Manufacture Théodore Haviland	<i>Assiette Voilier</i>	1929	porcelaine dure	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
997.79.2.5	Suzanne Laliq-Haviland, Manufacture Théodore Haviland	<i>Assiette Costes et Bellonte</i>	1930	porcelaine dure	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
997.79.2.7	Suzanne Laliq-Haviland, Manufacture Théodore Haviland	<i>Assiette Vol d'oiseaux</i>	1930	porcelaine dure	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
24508	René Laliq	Flacon	1898/1899	argent, agate	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
Département des collections modernes et contemporaines / Bijoux					
12901	René Laliq	Peigne à chignon <i>Papillons de jour</i>	1904/1905 (vers)	corne blonde, or, émail translucide sur paillons et en relief, émail opaque, papillons gravés en creux et en relief	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
20372	René Laliq	Épingle à chapeau <i>Lierre et trèfle</i>	1900 (vers)	or ciselé, émail translucide sur or, revers ciselé de motifs de feuilles de trèfles	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
28865	René Laliq	Face-à-main	1899/1901 (vers)	or émaillé, émaux translucides gris, bleu et jaune	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
28866	René Laliq	Chaîne sautoir	1900/1902 (vers)	or ciselé, émail translucide opaque sur or, améthystes taillées en cabochon	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
30750	René Laliq	Navette	1900 (vers)	or repercé et en ronde-bosse, émail cloisonné	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
46463	René Laliq	Bracelet <i>Épis de blé</i>	1901/1903 (vers)	or, émail translucide à jour, diamant taille rose montés à jour	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
Département des collections modernes et contemporaines / Verre					
27667	René Laliq	<i>Vase Ronde d'enfants et voiles</i>	1930	verre soufflé-moulé dans un moule à cire perdue	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
28498	René Laliq	Sculpture <i>Dauphin dans les vagues</i>	1912	verre moulé à cire perdue. Un craquelé de surface provoquant un effet blanchâtre représente l'écume et a été dégagé sur le corps du dauphin	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder
RI 2003.51.1	René Laliq	Plafonnier vasque <i>Rinceaux</i>	1926	verre blanc moulé-pressé	Musée Laliq de Wingen-sur-Moder

ŒUVRES EN DÉPÔT AU MAD

Nombres d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2021	4032
Nombres de déposants	47

N° d'inventaire	Auteur	Titre	Date	Technique	Déposant
-----------------	--------	-------	------	-----------	----------

RETOUR DE DÉPÔTS**Département des collections historiques / XIX^e - Art nouveau**

ORSAY RF 1959-6	Paul Gauguin	<i>Paysage de Bretagne. Le moulin David</i>	1894	huile sur toile	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY RF 2247	Jules-Edouard Roiné	<i>La France invitant les Nations à l'Exposition Universelle</i>	1900	métal patiné	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

NOUVEAUX DÉPÔTS**Département des collections modernes et contemporaines / Verre**

355 pièces				verre gravé, taillé	Musée du Louvre, département des Objets d'art
------------	--	--	--	---------------------	---

RENOUVELLEMENT DE DÉPÔTS**Département des collections historiques / Moyen Âge - Renaissance**

COLMAR SP 601	Anonyme	<i>Retable Passion du Christ</i>	1522 (vers)	calcaire blanc, traces de polychromie	Musée Unterlinden de Colmar
---------------	---------	----------------------------------	-------------	---------------------------------------	-----------------------------

Département des collections historiques / XIX^e - Art nouveau

ORSAY OAO 274	Gustave Fayet Atelier de la Dauphine	<i>Tapis Harmonie en bleu et vert</i>	1920 (vers)	laine, point noué à la main	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY OAO 278	Maurice Dufrene La Maîtrise	<i>Tapis circulaire</i>	1922 (vers)	laine	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY OAO 1289	Jean Elisée Puiforcat	<i>Vase</i>	1927 (vers)	argent	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY OAO 1290.1	Henri, Jacques et Tétard, Tétard Frères	<i>Verseuse</i>	1930 (vers)	argent, or, ivoire	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY OAO 1290.2	Henri, Jacques et Tétard, Tétard Frères	<i>Sucrier</i>	1930 (vers)	argent, or, ivoire	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY OAO 1290.3	Henri, Jacques et Tétard, Tétard Frères	<i>Crémier</i>	1930 (vers)	argent, or, ivoire	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY OAO 1290.4	Henri, Jacques et Tétard, Tétard Frères	<i>Réchaud</i>	1930 (vers)	argent, or, ivoire, palissandre	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY OAO 1290.5	Henri, Jacques et Tétard, Tétard Frères	<i>Plateau de service à déjeuner</i>	1930 (vers)	argent, or, ivoire, palissandre	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
ORSAY RF 2248	Emile Séraphin Vernier	<i>L'Orfèvrerie française</i>	1893	métal, émail, bois	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Département des collections modernes et contemporaines / Verre

ORSAY OAO 279	Jean Cros Henry Cros	<i>Plat Sirène</i>	1910 (vers)	verre	Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
---------------	-------------------------	--------------------	-------------	-------	---

ŒUVRES DE PERSONNES PRIVÉES EN DÉPÔT AU MAD

Nombres d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2021	34
Nombres de déposants	10

N° d'inventaire	Auteur	Titre	Date	Technique	Déposant
-----------------	--------	-------	------	-----------	----------

RETOUR DE DÉPÔTS**Département des Collections modernes et contemporaines / Bijoux**

CHANEL 1	Chanel	<i>Bague Camélia</i>	1993	Diamant et or blanc	Chanel
VCA R08HN00	Van Cleef & Arpels	<i>Broche Oiseau</i>	1928	Platine, or blanc, onyx, diamants	Van Cleef & Arpels
VCA RI51100	Van Cleef & Arpels	<i>Clip Reine</i>	1959	Or jaune, émeraudes, quartz, diamants	Van Cleef & Arpels
DURAND-RUEL 1.1-2	Jean-Pierre Raynaud	<i>Pot doré et collier Mérovingien</i>	Vers 1990	Or, pierre	Denyse Durand-Ruel
DURAND-RUEL 2	Takis	<i>Collier</i>	Années 1960	Perle, métal	Denyse Durand-Ruel
DURAND-RUEL 3.1-2	Arman	<i>Pendentif cigarette</i>	Vers 1970	Or, plexiglas	Denyse Durand-Ruel

Département de la publicité et du design graphique

PERKAL 1	Nestor Perkal	<i>Affiche Memphis, Milano / Bordeaux</i>	1933		Nestor Perkal
----------	---------------	---	------	--	---------------

NOUVEAUX DÉPÔTS**Département de la Mode et du textile / Collections de 1800 à nos jours**

THIMISTER 1 et 2	Josefus Thimister	<i>manteau et chapeau</i>	1987	Cheveux artificiels	Bertrand Meyrat
------------------	-------------------	---------------------------	------	---------------------	-----------------

Département des collections modernes et contemporaines / Bijoux

CHANEL 2	Chanel	<i>Bague Constellation du Lion</i>	2012	Or blanc serti diamants	Chanel
----------	--------	------------------------------------	------	-------------------------	--------

Bibliothèque et ressources documentaires

ŒUVRES DE PERSONNES PRIVÉES EN DÉPÔT AU MAD

Nombres d'œuvres en dépôt au 31 décembre 2021	34
Nombres de déposants	10

N° d'inventaire	Auteur	Titre	Date	Technique	Déposant
-----------------	--------	-------	------	-----------	----------

RETOUR DE DÉPÔTS

Département des Collections modernes et contemporaines / Bijoux

CHANEL 1	Chanel	Bague <i>Camélia</i>	1993	Diamant et or blanc	Chanel
VCA R08HN00	Van Cleef & Arpels	Broche <i>Oiseau</i>	1928	Platine, or blanc, onyx, diamants	Van Cleef & Arpels
VCA RI51100	Van Cleef & Arpels	Clip <i>Reine</i>	1959	Or jaune, émeraudes, quartz, diamants	Van Cleef & Arpels
DURAND-RUEL 1.1-2	Jean-Pierre Raynaud	Pot doré et collier Mérovingien	Vers 1990	Or, pierre	Denyse Durand-Ruel
DURAND-RUEL 2	Takis	Collier	Années 1960	Perle, métal	Denyse Durand-Ruel
DURAND-RUEL 3.1-2	Arman	Pendentif cigarette	Vers 1970	Or, plexiglas	Denyse Durand-Ruel

Département de la publicité et du design graphique

PERKAL 1	Nestor Perkal	Affiche <i>Memphis, Milano / Bordeaux</i>	1933		Nestor Perkal
----------	---------------	---	------	--	---------------

NOUVEAUX DÉPÔTS

Département de la Mode et du textile / Collections de 1800 à nos jours

THIMISTER 1 et 2	Josefus Thimister	manteau et chapeau	1987	Cheveux artificiels	Bertrand Meyrat
------------------	-------------------	--------------------	------	---------------------	-----------------

Département des collections modernes et contemporaines / Bijoux

CHANEL 2	Chanel	Bague <i>Constellation du Lion</i>	2012	Or blanc serti diamants	Chanel
----------	--------	------------------------------------	------	-------------------------	--------

Acquisitions notables

Acquisitions onéreuses

— *Encyclopédie des arts décoratifs et industriels modernes au XX^e siècle en douze volumes*, Paris, Office central d'éditions et de librairies, vers 1927. Achat de gré à gré, mécénat Club des Partenaires, 4 800 €.

— Jean-Antoine Le Brun, *Le Cabinet des modes, ou les modes nouvelles, décrites d'une manière claire & précise, & représentées par des planches en taille-douce, enluminées...* Achat en salle des ventes, mécénat Club des Partenaires, 2 733 €.

— D'après Antoine Hérisset, *Recueil des différentes modes du temps*, Paris, [Jean] Crépy, [vers 1730]. Achat de gré à gré, mécénat Club des partenaires, 5 200 €.

— *La Guirlande des mois*, ill. George Barbier, P. Jules Meynial, 1916-1920. Achat de gré à gré, 2 500 €.

— *Psyché, le miroir des belles choses*, couverture de René Magritte, numéro de mars 1925. Achat de gré à gré, 810 €.

Dépôt

— Archives Fédération de la haute couture et de la mode (1868-1980) : dépôt des archives de la Chambre syndicale de la haute couture et de la mode (créée en 1868), de la Chambre syndicale du prêt-à-porter des couturiers et des créateurs de mode (créée le 8 octobre 1973), de la Chambre syndicale de la mode masculine (créée le 8 octobre 1973).

Dons

— Archives Pierre Gautier Delaye (1923-2006), designer. Don Chantal Berry-Mauduit.

— Archives Pascal Cribier (1953-2015), paysagiste. Don Association des amis de Pascal Cribier.

— 175 ouvrages reçus.

Provenance des ouvrages reçus en dons

1. Donateurs

Personnes physiques

Alberto Fabio Ambrosio, Pierre Arizzoli-Clémentel, Almerinda Di Benedetto, Françoise Boudon, Yves Carlier, Fernando Filippini, Berlin Irishev (Association des Kazakhs dans en France), Peter Kropmanns, Sophie Lambert en mémoire de son père Philippe Lachaud, Hélène Leblanc, Gwenaëlle Rot, Kévin Sabah, François Vatin, Gabriel P. Weisberg, Zsolt Mészáros.

Institutions

Aéroports de Paris, Associació per a l'Estudi del Moble (Barcelone, Espagne), Cité de l'architecture et du patrimoine (Paris), Communauté de communes du territoire de Lunéville à Baccarat, École des Arts joailliers, Eurus collection (Séoul, Corée du Sud), Fédération française des dentelles et broderies (Paris), Fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse), Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo (Turin, Italie), galerie Éric Philippe (Paris), galerie Fabienne Fiacre (Paris), galerie Victor Gastou (Paris), Groupe de recherches et d'études de la céramique du Beauvaisis (Beauvais), (Aix-la-Chapelle, Allemagne), Handwerkskammer, Staatspreis Manufactum (Aix-la-Chapelle, Allemagne), HEAD Genève, Hôtel national des Invalides, ICOM (Paris), Maison de la culture du Japon à Paris, musée d'Histoire et d'Art du Luxembourg, musée du Louvre, département de la Sculpture (Paris), musée de Cholet, musées de Sens, musée de la Mode et de la Dentelle (Bruxelles, Belgique), Nouvelles éditions Place (Paris), Société historique et littéraire polonaise, bibliothèque polonaise de Paris.

2. Réseau des échanges

Institutions françaises

Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine), bibliothèque Forney (Paris), bibliothèque Kandinsky (Paris), Centre Pompidou-Metz, Cité du vitrail (Troyes), Médiathèque d'étude et de recherche de l'Hôtel national des Invalides (Paris), Mobilier national (Paris), musée et théâtres romains Lugdunum (Lyon), musée Soulages (Rodez), musée du château des ducs de Bretagne (Nantes), musée de la toile de Jouy (Jouy-en-Josas), musée Joseph Déchelette (Roanne), musée international de la Parfumerie (Grasse), musée des Beaux-Arts (Lyon), musée de la Faïence et des Beaux-Arts (Nevers), palais Galliera – musée de la Mode et du Textile (Paris).

Institutions étrangères

Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (Suisse), GRASSI Museum für Angewandte Kunst (Leipzig, Allemagne), Iparművészeti múzeum (Budapest, Hongrie), Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin (Berlin, Allemagne), KCDF Séoul (Corée du Sud), Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln (Allemagne), MUDAC (Lausanne, Suisse), MUDE (Lisbonne, Portugal), Museu tèxtil de Terrassa (Espagne), Museu del Disseny de Barcelona (Barcelone, Espagne), Museum of Fine Arts (Houston, États-Unis), Museum für Kunst und Gewerbe (Hambourg, Allemagne), musée de la Mode et de la Dentelle (Bruxelles, Belgique), musée royal de Mariemont (Morlanwelz, Belgique), musée de l'Ermitage (Saint-Pétersbourg, Russie), Nationalmuseum (Stockholm, Suède), nouveau musée national de Monaco, Residenzschloss (Dresde, Allemagne).

Prêts

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo	Département	Collection	Nombre d'œuvres	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
PARIS - ILE DE FRANCE									
L'empire des sens, de François Boucher à Jean-Baptiste Greuze	PARIS, Musée Cognacq-Jay	28 janvier 2021	18 juillet 2021	arts graphiques	Dessins	2	26826 26829	Baudouin Baudouin	L'épouse indiscreète La Lecture
Jean Rschumi	PARIS, Cité de l'architecture et du patrimoine	12 mai 2021	19 septembre 2021	bilbliothèque des Arts décoratifs	bilbliothèque des Arts décoratifs	3	Br 8938 et Br 8938 A BB 122 / 13	Edgar Brandt	Exposition des artistes animaliers et Ferronnerie d'art
Vivre à l'Antique. Archéologie, Espace intime et nouveau regard	RAMBOUILLET, Château, Appartement d'assemblée. (organisé par Centre des Monuments nationaux)	12 mai 2021	09 août 2021	bilbliothèque des Arts décoratifs	bilbliothèque des Arts décoratifs	1	G 648	Jean-Claude Richard de Saint-Non	Voyage pittoresque, et description des royaumes de Naples et de Sicile. Recueil des planches gravées, 3 vol. / 4, 1836
Martin-Guillaume Biennais, l'orfèvre de Napoléon I ^{er}	YERRES, Maison Caillebotte	29 mai 2021	03 octobre 2021	arts graphiques	Dessins	12	11713 11725 11728 CD 3157 CD 3163 CD 3185 CD 3217 CD 3238 A CD 3238 B CD 3240 CD 3241 AB CD 3243 A	Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais Charles Percier (attr. à) Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais Atelier de Biennais	Projet de glaive pour Napoléon, roi d'Italie Projet d'épée pour Napoléon I ^{er} Deux projets d'épée pour Napoléon I ^{er} Projet d'encrier pour S.M. l'Impératrice Projet d'écritoire Projet de fontaine à thé Projet de moutardier Projet de commode avec bronzes d'appliques Projet de secrétaire à abattant Médailier Projet pour meuble de toilette Étude pour armoiries impériales
Un Palais pour l'Empereur, Napoléon à Fontainebleau	FONTAINEBLEAU, Château de Fontainebleau	14 septembre 2021	3 janvier 2022	arts graphiques	Dessins	1	CD 3165	Biennais (atelier de)	Projet d'écritoire
Venus d'ailleurs. Matériaux et objets voyageurs	PARIS, Musée du Louvre	22 septembre 2021	04 juillet 2022	historiques	Arts asiatiques	1	31499 B	Anonyme	Coupe en forme de panier
Enfin le Cinéma! Arts, images et spectacles	PARIS, Musée d'Orsay	27 septembre 2021	16 janvier 2022	historiques	XIX ^e / Art nouveau	3	32410 33760 37951	Béraud, Jean Larche, Raoul Siot-Decauville, Edmond Gustave Willème, François	Aux ambassadeurs lampe de bureau (Loie Fuller) Portrait de femme (statuette)
Naissance de la Grèce moderne 1780-1919	PARIS, Musée du Louvre (Hall Napoléon)	30 septembre 2021	07 février 2022	mode et textile	de 1800 à nos jours	2	UF 86-62-2	Mariano Fortuny	robe du soir «Delphos»
Ça bulle au musée! De Saint-Ogan aux mangas, la BD s'invite au musée	COLOMBES, Musée municipal d'art	02 octobre 2021	29 janvier 2022	modernes et contemporaines	Jouets	3	996.24.3.1 53162.A.4 56609	Alain Saint-Ogan Festa Alain Saint-Ogan	Alfred le pingouin masque Prosper le chien Prosper
Mode et cinéma, par Jean-Paul Gaultier	PARIS, Cinémathèque Française	06 octobre 2021	16 janvier 2022	mode et textile	de 1800 à nos jours	1	UF 86-07-4 AB	Jacques Estérel	robe de marié
Signac collectionneur	PARIS, Musée d'Orsay	11 octobre 2021	13 février 2022	historiques	XIX ^e / Art nouveau	1	27457	Henri-Edmond Cross	Blanchisseuse en Provence
Les animaux du Roi	VERSAILLES, Château, salles d'Afrique et de Crimée	12 octobre 2021	13 février 2022	arts graphiques	Dessins	2	2157 2158	Jean I Bérain Jean I Bérain	[Cavalier en costume de carrousel] [Cavalier en costume de carrousel]
				historiques	XVII ^e / XVIII ^e siècles	1	PE 337	Jean-Baptiste Oudry	[Chien et oiseaux dans un paysage] huile sur bois

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo	Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
Aux frontières de l'humain	PARIS, Musée de l'Homme	13 octobre 2021	30 mai 2022	modernes et contemporaines	Bijoux	6	25621	Hechet, Michel	montre Tête de mort
							25645	Anonyme	grain de patenôtre
							25678	Anonyme	pommeau de canne
							25781	Anonyme	épingle de cravate, tête de mort
							25783	Anonyme	épingle de cravate, tête de mort
				25784	Anonyme	épingle de cravate, tête de mort			
				historiques	Arts asiatiques	5	25680	Anonyme	nestuke en forme de crâne humain
							25681	Anonyme	nestuke en forme de crâne humain
							25729	Anonyme	nestuke en forme de crâne humain
							25730	Anonyme	nestuke en forme de crâne humain
25756	Anonyme	nestuke en forme de crâne humain							
XIX ^e / Art nouveau		2	25722	Anonyme	chapelet				
			PR 2015.2.9	Anonyme	canne				
Ettore Sottsass, l'objet magique	PARIS, Centre Pompidou	13 octobre 2021	04 janvier 2022	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	10	FNAC 03-309-.1-2	Ettore Sottsass	machine à écrire [Valentine]
							MNAM AM 1999-1-92	Ettore Sottsass	bague
							MNAM AM 1999-1-93	Ettore Sottsass	bague
							MNAM AM 1999-1-96	Ettore Sottsass	bague
							MNAM AM 1999-1-104	Ettore Sottsass	bague
							MNAM AM 1999-1-105	Ettore Sottsass	clip
							MNAM AM 1999-1-107	Ettore Sottsass	clip
							MNAM AM 1999-1-112	Ettore Sottsass	collier
							MNAM AM 1999-1-121	Ettore Sottsass	collier
							FNAC 2635	Ettore Sottsass	lampe Ashoka
Verre		1	FNAC 2465	Ettore Sottsass	coupe à fruit (Sol)				
Les Flammes. L'art vivant de la céramique	PARIS, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris	15 octobre 2021	06 février 2022	historiques	XVII ^e / XVIII ^e siècles	5	45092.5	Anonyme	fleur en porcelaine XVIII ^e
							45092.13	Anonyme	fleur en porcelaine XVIII ^e
							45092.47	Anonyme	fleur en porcelaine XVIII ^e
							45092.66	Anonyme	fleur en porcelaine XVIII ^e
							45092.81	Anonyme	fleur en porcelaine XVIII ^e
				Arts asiatiques		2	GR 681	Anonyme, Dynastie Qing	vase en grès
							2019.58.1	Jean Girel	bol
				modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	5	2000.60.18	Niki de Saint-Phalle	vase cœur
							2003.128.1.1	Chambost Pol	service coquillage, grand plat
							2003.128.1.8	Chambost Pol	service coquillage, petite assiette
2008.56.76	Georges Serré	coupe avec décors de poisson							
FNAC 03-246	Enzo Mari	coupe Samos R							
Arts de l'Islam		1	27755	Anonyme	carreau avec invocation à Allah				
La poudre de beauté et ses écrans, Autour de la collection d'Anne de Thoisy-Dallen	PARIS, Bibliothèque Forney«	9 novembre 2021	29 janvier 2022	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	1	2015.106.1	Maxime Old	coiffeuse
Marcel Proust, un roman parisien	PARIS, Musée Carnavalet«	16 décembre 2021	10 avril 2022	arts graphiques	Dessins	2	CD 3027.67	Achille Duchêne	Jardin de M.Porgès, décor de treillage, avenue Montaigne, Paris 8 ^{ème}
Prêt Longue durée	PARIS, Fondation Giacometti«	30 septembre 2019	31 décembre 2023	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	63	36325	Sébastien Charles Giraud (attr. à)	Salon-serre de la princesse Mathilde, 20 rue Berri
Prêt Longue durée	PARIS, Fondation Giacometti«	30 septembre 2019	31 décembre 2023	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	63	57764	Giacometti, Diego	Elément de lampadaire
							57790		Lampe Ecosaise
							57791		Lampe Tête de femme
							57804 A		Applique
							57804 B		Pied de coupe
							57350		Paire de poignées Rockfeller
							57610		Applique en forme de coupe et de main
							57619		Poignée Rockfeller
							57734		Elément de lampe Trépied à feuilles
							57735 A-B (3)		Eléments de lampe Trépied à feuilles
							57739		Applique (luminaire)
							57740		Applique (luminaire)
							57741		Applique (luminaire)
							57744		Cornière de cadre
							57747		Cornière de cadre
							57750		Trépied de guéridon
							57751		Elément de lampadaire
							57752		Elément de lampadaire

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo	Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
Prêt Longue durée	PARIS, Fondation Giacometti»	30 septembre 2019	31 décembre 2023	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	63	57753 57764 57784 A-F (6) 57785 A-C (3) 57786 A-E (5) 57787 A-D (4) 57788 A-F (6) 57789 A-B (2) 57790 57791 57792 A-B (2) 57794 57797 A-E (5) 57799 B 57800 A-B (2) 57801 57804 A 57804 B 57805		Elément de lampadaire Elément de guéridon Lampadaire [Etoile n°533] Lampadaire [Tête de femme] Lampadaire [Osselet n°532] Lampadaire [Grandes feuilles] Lampadaire [Feuille] Lampe [Etoile] Lampe Ecossaise Lampe [Tête de femme] Lampe Amphore lampe Bougeoir lampe [Coupe aux 2 figures] Applique Applique Applique [Tête de méduse] NON PRÊTE Coupe Pied de coupe Chenêt

18

137

FRANCE

Tables du pouvoir	LENS, Louvre-Lens	31 mars 2021	26 juillet 2021	historiques	Moyen Âge / Renaissance	1	6194	anonyme	tapisserie Le Festin
					XVII ^e / XVIII ^e siècles	8	26872 28686 (AB) 28688 (AB) 28702 (AB) SEVRES ss n°	Louis II Samson Manufacture de Vincennes Manufacture de Vincennes Manufacture de Vincennes François Desportes	aiguière et son bassin paire de vase sur piédestal paire de vase sur piédestal paire de sceau à verre Pièces d'orfèvrerie, vases et paté
					XIX ^e / Art nouveau	7	15688 UC 689 UC 690 UC 691 UC 692 UC 693 UC 694 UC 707	Frères Fannièr Christofle & Cie Christofle & Cie Christofle & Cie Christofle & Cie Christofle & Cie Christofle & Cie Christofle & Cie	nef cratère du trésor d'Hildesheim coupe à boire à quatre masques coupe à boire à six masques coupe à boire à dix masques coupe à guirlandes coupe laurier grand vase conique
				arts graphiques	Dessins	1	8957	École française	Plan d'une table dressée pour un dîner d'apparat
Dior en roses	GRANVILLE, Maison Dior	1 ^{er} mai 2021	03 janvier 2022	historiques	XVII ^e / XVIII ^e siècles	11	16415 A 16415 B 33017 58065 58073 58081 58082 58092 GR 324 GR 326 A GR 326 B	Manufacture de Meissen Manufacture de Meissen Manufacture de Mennecy Gold Anchor (manufacture) Gold Anchor (manufacture) Girl in a swing (manufacture) Girl in a swing (manufacture) Girl in a swing (manufacture) Manufacture de Meissen Manufacture de Meissen Manufacture de Meissen	Le jardinier Le jardinier jardinière avec bêche et arrosoir flacon flacon flacon et son étui flacon Fillette et brebis Fillette Fillette
				modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	1	39997.A	Emilio Terry y Sanchez	maquette de maison en colimaçon
				arts graphiques	Dessins	3	47827 2018.66.8 2018.66.12	Emilio Terry y Sanchez Paul Iribe Paul Iribe	Plan d'une maison en colimaçon. Maison n°38 Étude de roses sur fond rose, vers 1910 Étude avec motifs de fleur, vers 1910
					Papiers peints	1	2005.37.15.3	Atelier Martine	Roses
				mode et textile	de 1800 à nos jours	6	991.618 2005.159.1.1 2019.51.51 UF 59-28-6 AB UF 71-37-23 UF81-4-7	Christian Dior John Galliano Christian Dior Christian Dior Christian Dior Christian Dior	robe, 1951 manteau, Stour head, 1998 robe du soir, 1967 ensemble Chérie robe, Jardin d'hiver, 1957 robe, Venezuela, 1958

Annexes

Annexes

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo	Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
Dior en roses	GRANVILLE, Maison Dior	1 ^{er} mai 2021	03 janvier 2022	bilbliothèque des Arts décoratifs	bilbliothèque des Arts décoratifs	1	Cote D 30	Pierre-Joseph Redouté	Les roses peintes par PJ Redouté
Sur les Chemins du paradis	DEAUVILLE, Musée des Franciscaines	13 mai 2021	22 août 2021	modernes et contemporaines	Arts de l'Islam	4	AD 15144 AD 27817 AD 15133	Anonyme Anonyme Anonyme	coupe au nom de Firuz-e Rostam-eFiruz plat à décor végétal assiette à décor végétal
Le siècle des poudriers, 1880-1980. La poudre de beauté et ses écrins, Autour de la collection d'Anne de Thoisy-Dallen	GRASSE, Musée International de la Parfumerie	28 mai 2021	03 oct 2021	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	1	2015.106.1	Maxime Old	Coiffeuse
Orient / Occident, une histoire d'amour	DAOULAS, Abbaye	21 juin 2021	13 octobre 2021	modernes et contemporaines	Arts de l'Islam	3	991.6 10534.6 32499	Anonyme Anonyme Anonyme«	miniature Couple d'amoureux miniature Femme se languissant de son amoureux carreau de revêtement, 19 ^e siècle
Futurissimo, l'utopie du design italien	TOULON, Hôtel des Arts	25 juin 2021	31 octobre 2021	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	2	FNAC 3015	Carlo Mollino 995.109.12	chaise Gio Ponti Superleggera
Alain Le Foll, Maître de l'imaginaire	EVIAN, Palais Lumière	26 juin 2021	03 janvier 2022	arts graphiques	Papiers peints	4	45720.1 45720.2 46029.1 46029.2	Alain Le Foll Alain Le Foll Alain Le Foll Alain Le Foll	Papiers peints « Falaises », 1974 Papiers peints « Falaises », 1974 Papiers peints « La mer – Sithonia », 1977 Papiers peints « La mer – Sithonia », 1977
Sallandrouze de Lamornaix. Une manufacture d'Aubusson du Premier au Second Empire	AUBUSSON, Cité Internationale de la Tapisserie	02 juillet 2021	19 septembre 2021	arts graphiques	Dessins	2	CD 3874-5 CD 3874-245	Amédée Couder Jules Chebeaux	Projet de tapis au quart Tapis Napoléon III – Hôtel de Ville
Les Puits d'Amiens. Chefs d'œuvres de la cathédrale Notre-Dame	AMIENS, Musée de Picardie	03 juillet 2021	10 octobre 2021	historiques	XIX ^e / Art nouveau	1	15814	Louis-Vincent Fouquet	Cabinet de M. Sommerard
Vallauris, la ville atelier	VALLAURIS, Musée Magnelli	3 juillet 2021	31 octobre 2021	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	4	2004.159.1 2004.159.4 2004.159.5 FNAC 2090	Sébastien Sébastien Sébastien François Raty	La Marguerite Main poétique à la coupe et à l'étoile Bernarde l'Hermitte Harpie
Les Giacometti : une famille de créateurs	ST-PAUL-de-VENCE, Fondation Maeght	03 juillet 2021	09 janvier 2022	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	8	2010.27.1 57288 57339 57466 57541 57545 57801 LOUVRE OAP 610	Alberto Giacometti Alberto Giacometti Diego Giacometti Alberto Giacometti Diego Giacometti Diego Giacometti Alberto Giacometti Alberto Giacometti	bracelet Visage de Chimère coupe Poignée de porte applique d'angle Baron de l'Épée dorée figure d'ornement pour la lanterne du musée figure d'ornement pour la lanterne du musée tête de méduse applique Ovale
La forêt, un Moyen Âge enchanté?	SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE, Musée Saint-Antoine-l'Abbaye	04 juillet 2021	11 novembre 2021	arts graphiques	Papiers peints	2	52386.44	Tétré, Prosper Manufacture Desfossé et Karth	Tapisserie XVI ^e siècle (Papiers peints)
				historiques	Moyen Âge / Renaissance		10616	Anonyme	Les Hommes sauvages (tapisserie)
La sculpture en son château. Variations sur un art majeur	LUNÉVILLE, Musée du château de Lunéville	18 septembre 2021	9 janvier 2022	arts graphiques	Dessins	1	36118	Germain Boffrand	Projet de torchère
Les Adam. La sculpture en héritage	NANCY, Musée des beaux arts	18 septembre 2021	10 janvier 2022	historiques	XVII ^e / XVIII ^e siècles	3	15799 A 15799 B GR 162	Clodion Adam Clodion Adam Clodion	Garçon au chien Fille au chat Sacrifice à l'amour (bas-relief)
L'Orient inattendu, du Rhin à l'Indus	STRASBOURG, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg	18 septembre 2021	16 janvier 2022	modernes et contemporaines	Arts de l'Islam	1	AD 4414	Da'ud ibn Salim al-Mawsili	flambeau
Émailler le verre à la Renaissance. Sur les traces des artistes verriers, entre Italie et France	ÉCOUEN, Musée national de la Renaissance château d'Écouen	12 octobre 2021	14 février 2022	modernes	Verre	6	998.115.1 3188 4422 16905 20111 20260	Anonyme Philippe-Joseph Brocard Philippe-Joseph Brocard Anonyme Anonyme Anonyme	gobelet sur pied aux armoiries d'un pape Médicis coupe bouteille verre à jambe gobelet sur pied aux armoiries d'un pape Médicis coupe
Les Louvre de Pablo Picasso	LENS, Louvre Lens	13 octobre 2021	31 janvier 2022	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	1	2001.61.1	Suzanne Ramié	vase tripode
				bilbliothèque des Arts décoratifs	bilbliothèque des Arts décoratifs	2	D1/296, chemise 1 Q 813	Robert Massin René Huyghe	carton d'invitation pour l'exposition « Picasso Peinture 1900-1955 » du musée des arts décoratifs (juin-octobre 1955) Histoire de l'art contemporain. La peinture
Arts de l'Islam	Réunion des Musées Nationaux dans 18 sites dans différentes villes prêts MAD dans 8 villes	20 novembre 2021	31 mars 2022	modernes et contemporaines	Art de l'Islam	13			

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo	Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation			
Serpents	LE PUY-EN-VELAY, Musée Crozatier	28 novembre 2021	18 septembre 2022	modernes et contemporaines	Bijoux	4	24502 A	Maison Vever	broche [Serpent mordant la pomme]			
							24514 A	René Lalique	fragment de chaîne			
							40345	Anonyme	bracelet			
							37047	Louis Wièse	broche pendentif			
					XX ^e et XXI ^e siècles	1	FNAC 1978.1	Niki de Saint-Phalle	Grand fauteuil au serpent			
La table, un art français, XVII ^e -XX ^e siècle	DRAGUIGNAN, Hôtel Départemental des Expositions du Var	17 décembre 2021	6 mars 2022	historiques	XVII ^e / XVIII ^e siècles	27	1040	Manufacture de Sèvres	assiette			
							5466		surtout			
							7200	Anonyme	aiguière couverte			
							7570	Manufacture de Pont-aux-Choux	pot à oille			
							12192	Manufacture de Pont-aux-Choux	rafraîchissoir			
							13021		cuillère à sel			
							13713	Manufacture de Pont-aux-Choux	surtout			
							16792	Gouel, Gilles	sucrier à sucre en poudre			
							22986	Robert, Joseph-Gaspard	terrine			
							23042		boîte à épices			
							23065		poivrière			
							23098	Guillebaud et Heughe?	assiette plate			
							24893	Manufacture de Paul Hannong?	terrine en forme de tortue			
							26884	Durand, Antoine-Sébastien	moutardier			
							26903	Joubert, François	terrine avec plateau et doublure			
							28601 A	Gaillard (d'après), Robert	[Le flûteur]			
							29973 B		cuillère à môle			
							29991	Emmerich, Charles-Louis	sucrier à sucre en poudre			
							30018	Joubert, François	théière et plateau			
							30089 A		cuillère à moutarde			
							30171	Auguste, Robert-Joseph	assiette			
							30306		fourchette-cuillère pliante			
							32899 B	Manufacture de Saint-Cloud	salière			
							38173	André Bouys	La récurveuse			
							43482	Dany, Roch-Louis	poëlon couvert			
							43488	Boulangier, Jean-Nicolas	saucière			
							SEVRES ss n° (344)	Desportes, François	[Diverses pièces d'orfèvrerie]			
								XIX ^e / Art nouveau	24	997.76.7.4.1-2	Dagoty (attribué à)	tasse en forme de coquillage et soucoupe en forme de coquille Saint-Jacques
										997.119.1	Keller, Gustave (fils)	broc
										2009.170.1	Landais, Charles-Joseph	aiguière en forme de tête de loup
										2015.161.3	Piault, Jules	couteau à peler les oranges
										2016.100.18.1-2	Odiot, Jean-Baptiste-Claude	saucière [anse sirène]
										2016.100.22	Odiot, Jean-Baptiste-Claude	salière double [dauphins]
										2016.100.25	Odiot, Jean-Baptiste-Claude	moutardier [femme à genoux]
										2644	Manufacture Royale de Sèvres	théière
										5775.1-7	Haviland & Cie	service de lunch
										9362	Bonvallet, Lucien	chocolatière avec mousoir
										10282	Feure, Georges de	seau à glace
										10561	Chauvigné (père), Auguste	[Plat de poissons]
										15246	Feure, Georges de	chocolatière
										30052	Porlier, Augustin	écuelle à bouillon
										32506	Liénard, Paul	rond de serviette
										32596	Duponchel, Henri	milieu de surtout de table
										34287	Manufacture de Nast	cafetière à filtre
										35111.A	Nocq, Henri Eugène	salière
										35111.B	Nocq, Henri Eugène	salière
										43484	Goulain, Nicolas-Xavier	cafetière
			45523		porte-huilier et ses burettes							
			45823.1-72	Boivin, Victor	coffre contenant 647 pièces de couverts en argent							
			48362		saucière							
			D 212	Vieillard & Cie	vase couvert							
				modernes et contemporaines	Art Déco	16	991.1091 / 991.1092	Luce, Jean	cafetières			
							991.1093.A-B	Luce, Jean	tasse et soucoupe à bouillon			
							991.1094.A-B	Luce, Jean	tasse et soucoupe à café			
							992.562.B	Marcel Goupy	plat			
							2011.104.1.1-3	Follot	soupière			
							22589	Puiforcat, Jean Elisée	cafetière			

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo
La table, un art français, XVII ^e -XX ^e siècle	DRAGUIGNAN, Hôtel Départemental des Expositions du Var	17 décembre 2021	6 mars 2022

Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
historiques			2011.104.1.1-3	Paul Frédéric Follot	soupière
			25027	Frères Tétard	seau à champagne
			25451.A	Puiforcat, Jean Elisée	fourchette [Bayonne]
			25451.B	Puiforcat, Jean Elisée	cuillère [Bayonne]
			25451.C	Puiforcat, Jean Elisée	couteau [Bayonne]
			25617	André Aucoc	légumier
			45626	Galand	théière
			45628.A. / 145628.A.2	Manufacture de Gien	tasse et soucoupe à chocolat
			ORSAY OAO 1290.1-5	Tétard, Jean	service à déjeuner
	XX ^e et XXI ^e siècles	38	988.1.A-G	Caillères, Jean-Pierre	service [Angle]
2005.173.1.1-2			Putman, Andrée	tasse et soucoupe [Service de bord du Concorde 1 ^{ère} classe]	
2005.173.1.3			Putman, Andrée	assiette à dessert [Service de bord du Concorde 1 ^{ère} classe]	
2005.173.1.5-6			Putman, Andrée	set salière et poivrier [Service de bord du Concorde 1 ^{ère} classe]	
2005.173.1.7-10			Putman, Andrée	couvert du service de bord [Concorde 1 ^{ère} classe]	
2006.34.1.1-14			Pozzi, Ambrogio	service empilable [Cono]	
2009.15.1.1-2			Dubuisson, Sylvain	tasse et soucoupe à café [Anno]	
2019.48.1.1-2			Laurelline Galliot	teapot	
45984.A			Després, Jean	cuillère	
45984.B			Després, Jean	fourchette	
46164			Després, Jean	cafetière	
51400			Tallon, Roger	cuillère à café Service [3T]	
51401			Tallon, Roger	cuillère à huître Service [3T]	
51402			Tallon, Roger	cuillère à dessert pour enfant Service [3T]	
51403			Tallon, Roger	fourchette à dessert pour enfant Service [3T]	
51404			Tallon, Roger	couteau à dessert pour enfant Service [3T]	
51405			Tallon, Roger	cuillère à soupe Service [3T]	
51406			Tallon, Roger	fourchette Service [3T]	
51407			Tallon, Roger	couteau Service [3T]	
51408			Tallon, Roger	cuillère Service [3T]	
51409			Tallon, Roger	fourchette Service [3T]	
51410			Tallon, Roger	cuillère à sauce Service [3T]	
51411			Tallon, Roger	louche Service [3T]	
51412			Tallon, Roger	coupe Service [3T]	
51413			Tallon, Roger	salière Service [3T]	
51414			Tallon, Roger	poivrier Service [3T]	
991.1026			Philippe Starck	bouilloire Hot Bertaa	
991.1041			Mattia Bonetti	saladier [Service Patchwork]	
991.1042			Mattia Bonetti	cafetière [Service Patchwork]	
991.1043			Mattia Bonetti	sucrier [Service Patchwork]	
991.1044			Mattia Bonetti	crémier [Service Patchwork]	
991.1045.A-B			Mattia Bonetti	tasse et soucoupe à thé [Service Patchwork]	
991.1046.A-B			Mattia Bonetti	tasse et soucoupe à café [Service Patchwork]	
991.1047			Mattia Bonetti	assiette à pain [Service Patchwork]	
991.1048			Mattia Bonetti	assiette plate [Service Patchwork]	
991.1049			Mattia Bonetti	assiette à dessert [Service Patchwork]	
FNAC 2065			Baey, Pierre	boîte [Petit pain]	
Verre			18	993.169.1-4	Luce, Jean
	996.32.1.1-13	Goupy, Marcel		service à liqueur	
	2015.149.10-12	Lalique, René		service [Unawihir]	
	2017.83.4.1-4	Tallon, Roger		service [Aphrodite]	
	22720	Anonyme		gobelet [Mlle Mesanger 1796]	
	22748.A	Anonyme		verre à jambe	
	27953.B	Anonyme		verre à jambe balustre	
	35526.A	Anonyme		bouteille	
	49433	Tallon, Roger		verre à liqueur service [Bulle]	
	49434	Tallon, Roger		verre à porto service [Bulle]	
	49435	Tallon, Roger		verre à vin rouge n°4 service [Bulle]	
	49436	Tallon, Roger		verre à vin blanc n°3 service [Bulle]	
	49347	Tallon, Roger		verre à eau n°2 service [Bulle]	
	54732	Anonyme		bouteille	
	A 62.14	Anonyme		verre	
	A 62.1.B	Anonyme		verre	
	A 74	Baccarat verrerie cristallerie bol			
	A 75	Baccarat verrerie cristallerie assiette			

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo
La table, un art français, XVII ^e -XX ^e siècle	DRAGUIGNAN, Hôtel Départemental des Expositions du Var	17 décembre 2021	6 mars 2022

À table! Le repas, tout un art	LIMOGES, musée national Adrien Dubouché	15 décembre 2021	30 mai 2022
--------------------------------	---	------------------	-------------

Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
arts graphiques	Dessins	2	9623 9625	«Duplessis, Jean-Claude Ballin, Claude II	[Projet de surtout de table] [Projet de surtout de table]
bilbliothèque des Arts décoratifs	bilbliothèque des Arts décoratifs	1	Maciet ORN/9/80	Juste-Aurèle Meissonnier (1675-1750) , gravé par Gabriel Huquier (1695-1772) / à Paris	Projet de sculpture en argent d'un grand surtout de table et des deux terrines qui ont été exécutée pour le Millord Duc de Kinston en 1735
historiques	Moyen Âge / Renaissance	3	3609 27132 35893	Allemagne Vallée de la Meuse France	fourchette à deux dents aquamanile à l'oiseau fantastique plat « cardinal »
	XVII ^e / XVIII ^e siècles	34	997.76.116.1 43497.C 33211 43497.D 29967 16013 A, B, C 19965 24916 24903 24948 3607 B 53795 A, C, D, E 26876.1 à 6 34469 31253 29961 13604 33043 34466 34467 34468 34433 GR 259 34474	Paris Paris Manufacture de Saint-Cloud Paris Louis-Charles Ducray (1697 (vers) - ?)/Paris France France Niderviller, Comte Custine Strasbourg, Hannong France Paris, Nicolas-Martin Langlois Rennes (juridiction) 1770-1771 Manufacture de Sèvres Manufacture de Sèvres/ Vincent Taillandier Inconnu Inconnu Inconnu France Manufacture de Sèvres	saleron dit « au Palais Royal » cuillère à sel Manufacture de Saint-Cloud « poivrière » (boîte à épices) à couvercle pivotant cuillère à moutarde Louis-Charles Ducray (1697 (vers) - ?)/Paris saupoudreuse couteau, cuillère, fourchette couteau quartiers d'œuf assiette à décor en relief de radis artichaut couteau à dessert grandes cuillères (4) petites cuillères (6) moule à glace ou moule à pâtisserie en forme de pastèque moulin à café cafetière : décor motif de caféier chocolatière boîte à thé moule à charlotte moule à biscuit moule à gâteau pelle à tarte de pâtissier plat à gâteaux moule : homard
	non attribué	3	22425 N 22425 O 22425 Q	Inconnu Inconnu Inconnu	roulette à pâte roulette à pâte roulette à pâte

28

270

EUROPE-INTERNATIONAL

Sophie Taeuber-Arp	BASEL, Kunstmuseum Basel	19 mars 2021	20 juin 2021
--------------------	--------------------------	--------------	--------------

Home stories. 100 years, 20 visionary interiors	GAND, Design Museum	26 mars 2021	12 septembre 2021
---	---------------------	--------------	-------------------

Jean Dubuffet : Brutal Beauty	LONDRES, Barbican Art Gallery	17 mai 2021	22 août 2021
-------------------------------	-------------------------------	-------------	--------------

Picasso et les bijoux d'artistes	BARCELONE, Musée Picasso	20 mai 2021	9 janvier 2022
----------------------------------	--------------------------	-------------	----------------

Active wear	HASSELT, Musée de la mode	5 juin 2021	05 octobre 2021
-------------	---------------------------	-------------	-----------------

The Firmament of Porcelain : China and Europe	SHANGHAI, Musée de Shangai	08 juin 2021	12 septembre 2021
---	----------------------------	--------------	-------------------

Sophie Taeuber-Arp	LONDRES, Tate Modern	13 juillet 2021	17 octobre 2021
--------------------	----------------------	-----------------	-----------------

Eugène Delacroix, souvenirs du Maroc	RABAT, Musée Mohammed VI	7 juillet 2021	09 octobre 2021
--------------------------------------	--------------------------	----------------	-----------------

modernes et contemporaines	Art déco	1	38047	Sophie Taeuber-Arp	vitrail
----------------------------	----------	---	-------	--------------------	---------

modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	2	2017.28.12 2017.28.13	Jacques Tati Jacques Tati	Canapé vert de Madame Arpel Rocking-chair de Monsieur Arpel
----------------------------	---	---	--------------------------	------------------------------	--

arts graphiques	Dessins	3	41476.A-à-F 41502 41511	Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet	Six messages (encadrés ensemble) Corps de dame Cristallisation du rêve
modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	3	41456 41460 41468	Jean Dubuffet Jean Dubuffet Jean Dubuffet	Coursegoules Texturologie XLVI (aux clartés ocrées) Le lit II

modernes et contemporaines	Bijoux	1	2016.149.1	Pablo Picasso	trois médaillons montés en collier
----------------------------	--------	---	------------	---------------	------------------------------------

mode et textile	de 1800 à nos jours	3	UF 86-39-2 ABCDE UF 88-60-1 ABCD UF 76-18-2 AB	Jeanne Lanvin	robe à transformation robe en 2 parties tailleur-jupe jaquette
-----------------	---------------------	---	--	---------------	--

modernes et contemporaines	Arts de l'Islam	1	AD 761		grand bol à décor de semis floral et grue en vol
----------------------------	-----------------	---	--------	--	--

modernes et contemporaines	Art déco	1	38047	Sophie Taeuber-Arp	vitrail
----------------------------	----------	---	-------	--------------------	---------

arts graphiques	Dessins	2	21153 A 21153 B	Eugène Delacroix Eugène Delacroix	Étude de Burnu Étude de Burnu
-----------------	---------	---	--------------------	--------------------------------------	----------------------------------

Annexes

Annexes

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo	Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
Accrochage permanent Année V (rotations)	ABU DHABI, Louvre Abu Dhabi	01 septembre 2021	30 novembre 2022	publicité et design graphique	Affiches	3	10362 21232 16723	Anonyme Henri Lachambre Anonyme	Jardin Kléber Trocadéro. Panorama de Paris et de l'exposition Aéronaute directeur Chemin de Fer du Nord, Exposition Universelle
EMOTION. Fashion in transition	ANVERS, MoMu	04 septembre 2021	23 janvier 2022	mode et textile	de 1800 à nos jours	1	2007.49.1-9	Raf Simons	doublure amovible, ensemble
Aimer, lutter, festoyer – le dynamisme dans l'art narratif japonais	ZURICH Musée Rietberg	10 septembre 2021	05 décembre 2021	historiques	Arts asiatiques	1	21772		palanquin avec scènes du «Dit du Genji»
Les princesses oubliées de Thorn	VENLO Limburgs Museum	1 ^{er} octobre 2021	03 avril 2022	modernes et contemporaines	Bijoux	6	8815.A 8815.B-C 8819 9819 D 34168 30669.D	Anonyme Anonyme Anonyme Anonyme Anonyme	ornement de corsage paire de boucles d'oreilles broche aigrette épingle à cheveux bague collier
Surrealism Beyond borders	NEW YORK, The Metropolitan Museum of Art	04 octobre 2021	30 janvier 2022	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	1	994.23.1.1-4	Marcel Jean	Armoire surréaliste
Le Dragon et le Phénix : deux siècles d'échanges entre la Chine et le monde islamique	ABU DHABI, Louvre Abu Dhabi	06 octobre 2021	12 février 2022	modernes et contemporaines	Arts de l'Islam	16	4434 4922 8244 8377 10110 11991 14492 17456 17616 19417 27706 27736 27762 33725 38080 41890		carreau bouteille reliure des Kulliyat de Saadi frise de carreaux plaque de revêtement Etoile au dragon morceau de tapis au médaillon meublé de qilin Etoile [au daim] fond de coupelle [à la grue en vol] fragment de tapis [au combat d'animaux mythiques] plat [à l'arbre central et double couronne de lambrequins] panneau de tombeau carreau de bordure [au motif hélicoïdal de nuages accompagnés de feuilles] carreau de revêtement bassin à ablutions en cuivre vase
				mode et textile	ante XIX ^e siècle	2	6439 19533		morceau de tissu morceau de tissu
				historiques	Arts asiatiques	2	7985 8772		plat aguère
				arts graphiques	Dessins	1	17436		feuille de Coran
Home stories. 100 years, 20 visionary interiors	VIENNE, Hofmobiliendepot	20 octobre 2021	29 mai 2022	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	2	2017.28.12 2017.28.13	Jacques Tati Jacques Tati	Canapé vert de Madame Arpel Rocking-chair de Monsieur Arpel
Christian Dior : Designer of Dreams	DOHA, M7 Msheireb Cultural Centre de Doha	2 novembre 2021	31 mars 2022	arts graphiques	Dessins	27	29271.5 9285 9745 9746 9747 9748 9750 9752 9754 47773.79 47773.72 47773.51 47773.55a 47773.35 47773.37 47773.45 47773.55c 47773.66 47773.38	Manufacture Joseph Dufour Jean-Baptiste Huet Jean-Baptiste Huet Jean-Baptiste Huet Jean-Baptiste Huet Jean-Baptiste Huet Jean-Baptiste Huet Jean-Baptiste Huet Jean-Baptiste Huet Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez Emilio Terry y Sanchez	Le Cacique accorde la vie à Gonzalès panneau décoratif de la manufacture de Jouy : lions chevauchés par des amours, bacchantes Jeune bergère sur une escarpolette fleurie Le couronnement de la rosière Fête de la Fédération modèle décoratif pour la manufacture de Jouy : «l'Apothéose de Louis XVI», Louis XVI protecteur de la religion modèle décoratif pour la manufacture de Jouy : l'Abreuvoir modèle pour la manufacture de Jouy Le ballon de Gonesse Jet d'eau et topiaire Projet pavillon Pavillon Maison à rotonde végétale Escalier dans une grotte marine Grotte marine Maison-grotte à l'escalier Projet de construction Projet : pavillon en feuillages Maison aux cascades et tentes tartares

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo
Christian Dior : Designer of Dreams	DOHA, M7 Msheireb Cultural Centre de Doha	2 novembre 2021	31 mars 2022

Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
arts graphiques	Dessins	27	47773.46	Emilio Terry y Sanchez	Maison-grotte à l'escalier
			47773.54	Emilio Terry y Sanchez	Maison au bénitier et bassin de coquillages
			47773.53	Emilio Terry y Sanchez	Maison drapée à la pyramide
			47773.48	Emilio Terry y Sanchez	Maison de la cascade aux rochers
			47773.68	Emilio Terry y Sanchez	Projet de jardin
			47773.47	Emilio Terry y Sanchez	Maison rocher
			47773.49	Emilio Terry y Sanchez	Projet maison
			47773.40	Emilio Terry y Sanchez	Projet pour une maison
historiques	Arts asiatiques	6	2017.102.29	Anonyme	Bingata Katagami
			2017.102.32	Anonyme	Bingata Katagami
			2017.102.33	Anonyme	Bingata Katagami
			2017.102.38	Anonyme	Bingata Katagami
			ROTHSCHILD 20.A	Dynastie Qing (1644-1912)	potiche à couvercle
			ROTHSCHILD 20.B	Dynastie Qing (1644-1912)	potiche à couvercle
	XIX ^e / Art nouveau	11	4377	Philippe-Joseph Brocard	vitrail
			4376	Philippe-Joseph Brocard	vitrail
			4375	Philippe-Joseph Brocard	vitrail
			4374	Philippe-Joseph Brocard	vitrail
			19652	Escalier de Cristal	globe terrestre
			19240	Achille Cesbron	Bouquet de dahlias jaunes et de géraniums
			19239	Achille Cesbron	Bouquet de pivoines blanches
			19238	Achille Cesbron	Branches de delphinium en fleurs
XVII ^e / XVIII ^e siècles	12	A 123	Girolamo Pini	Étude de botanique	
		5613	Jean Boucault	fauteuil cabriolet à châssis et à dossier ovale	
		3492	Claude-Etienne Michard	fauteuil à la reine à dossier ovale	
		25194		chaise cabriolet à dossier ovale	
		19730	Hubert Robert	Caprice architectural au troupeau de moutons	
		19729	Hubert Robert	Pont sur un torrent	
19726	Hubert Robert	Façade d'un palais aux lavandières			
19725	Hubert Robert	Caprice architectural aux lavandières			
18624	Leclair	compas de réduction			
18026		compas de réduction			
18010		astrolabe			
18005		cadran astronomique avec boussole			
modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	4	38139.B	Pierre Legrain	chaise Africaine
			39993.A	Emilio Terry y Sanchez	Maison au porche en rocaïlle
			39994.A	Emilio Terry y Sanchez	Maison aux trois peupliers
			39996.A	Emilio Terry y Sanchez	Maquette de maison à double spirale
mode et textile	de 1800 à nos jours	67	988.446	Christian Dior	grand dîner
			988.447	Christian Dior	Mystère
			988.450	Christian Dior	Venise
			988.453	Christian Dior	robe du soir
			988.458.A-B	Christian Dior	Nuit d'Ispahan
			993.179.1.A	Christian Dior	Coeur secret
			993.179.3.A	Christian Dior	Nuit nacrée
			993.179.4.A	Christian Dior	Luna
			995.8.7	Christian Dior	Sabine
			997.47.20.1	Christian Dior	robe mini
			998.43.1.1	Christian Dior Boutique	Juliet
			998.43.1.2	Christian Dior Boutique	bourse
			998.43.1.7	Christian Dior Boutique	ombrelle
			2008.39.9	Christian Dior	manteau
			2010.124.2.1	Christian Dior	Scala
			2010.124.2.1-2	Christian Dior	Scala
			2010.124.2.2	Christian Dior	étole de soirée
			2016.38.7.1	Christian Dior	robe du soir
			7774.A		panneau
			7774.B		panneau
			44815	Rébé	échantillon
			44878	Rébé	échantillon
			44904	Rébé	échantillon

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo
Christian Dior : Designer of Dreams	DOHA, M7 Msheireb Cultural Centre de Doha	2 novembre 2021	31 mars 2022

Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
mode et textile	de 1800 à nos jours	67	44909	Rébé	échantillon
			44915	Rébé	échantillon
			44922	Rébé	échantillon
			44927	Rébé	échantillon
			53253	Christian Dior	robe
			55645.ABC	Christian Dior	Cygne noir
			55715	Christian Dior	Andalouse
			56960.A	Christian Dior	robe courte
			RI 2001.55.71	Rébé	échantillon
			RI 2001.55.73	Rébé	échantillon
			RI 2012.7.1-2	Christian Dior	ensemble du soir
			UF 58-29-1 AB	Christian Dior	Bar
			UF 63-11-1 AB	Christian Dior Boutique	manteau du soir
			UF 66-38-25 ABCD	Christian Dior	Miguel Zamacoïs
			UF 66-38-27	Christian Dior	Venezuela
			UF 66-38-31	Christian Dior	Bal masqué
			UF 67-20-2 ABC	Robert Piguet	Sophie
			UF 69-28-22	Christian Dior	Minuit
			UF 69-37-4 AB	Christian Dior	Hazel
			UF 69-37-5 AB	Christian Dior	Agra
			UF 70-51-2	Christian Dior	Medrano
			UF 71-27-12	Christian Dior	Bonbon
			UF 71-37-2	Christian Dior	Philinte
			UF 71-37-3 ABC	Christian Dior	Noces de Figaro
			UF 71-37-17	Christian Dior	robe
			UF 71-37-18 ABC	Christian Dior	Coromandel
			UF 71-37-22	Christian Dior	Tourbillon
			UF 71-37-25	Christian Dior	robe du soir
			UF 74-13-14	Christian Dior	robe
			UF 74-33-14 AB	Christian Dior	Historiette
			UF 76-5-4	Christian Dior	Blandine
			UF 78-5-5 A	Christian Dior	Belle de demain
			UF 78-5-6	Christian Dior	Framboisine
			UF 78-33-1 AB	Christian Dior	May
			UF 78-33-2 AB	Christian Dior	Péruvienne
			UF 78-33-6 ABC	Christian Dior	robe
			UF 86-40-1	Christian Dior	Soirée de Bagdad
UF 86-51-1 ABC	Christian Dior	Puccini			
UF 86-51-3 ABC	Christian Dior	Richard Strauss			
UF 89-13-1 A	Christian Dior	robe du soir			
UF 90-26-1 AB	Christian Dior	Mystère			
UF 93-21-5 AB	Christian Dior	African Queen			
UF 93-21-5 C	Christian Dior	étole			
UF 93-21-6 ABCD	Christian Dior	Alibi			
bibliothèque des Arts décoratifs	bibliothèque des Arts décoratifs	37	11734	Johannes von Cuba	Hortus sanitatis. Tractatus de herbis, tractatus de animalibus, de avibus, de piscibus, de lapidibus
			11745	Leonhart Fuchs	De Historia stirpium commentarii insignes [...]
			18440	Pierre-Joseph Redouté	Fleurs
			Hyde 4591	Michelangelo Tilli	Catalogus plantarum Horti Pisani []
			7306	Pierre Vallet	Le jardin du roy très chrestien Henry IV roy de France et de Navare [...]
				E. Collinot et A. De Beaumont	Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient : Feuillet 52 Feuillet 115 Feuillet 58 Feuillet 110 Feuillet 59 Feuillet 3 Feuillet 61 Feuillet 23 Feuillet 120 Feuillet 63 Feuillet 24 Feuillet 64 Feuillet 25

Titre de l'exposition	Lieux d'exposition	Date début expo	Date fin expo	Département	Collection	Nombre	N° inventaire	Auteur	Titre/ Désignation
Christian Dior : Designer of Dreams	DOHA, M7 Msheireb Cultural Centre de Doha	2 novembre 2021	31 mars 2022	bilbliothèque des Arts décoratifs	bilbliothèque des Arts décoratifs	37			Feuillet 65 Feuillet 26 Feuillet 124 Feuillet 72 Feuillet 76 Feuillet 77 Feuillet 39 Feuillet 40 Feuillet 82 Feuillet 88 Feuillet 89 Feuillet 6 Feuillet 91 Feuillet 94 Feuillet 97 Feuillet 9 Feuillet 107 Feuillet 50
Fabergé	LONDRES, Victoria and Albert Museum	20 novembre 2021	08 mai 2022	modernes et contemporaines	Bijoux	15	38339 38340 38341 38343 38344 39440 39444 39446 39447 39449 38338 38342 39445 39448 39451	Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé Maison Fabergé	étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes étui à cigarettes
Henri Matisse	SIDNEY, Art Gallery of New South Wales	20 novembre 2021	13 mars 2022	modernes et contemporaines	XX ^e et XXI ^e siècles	1	MNAM AM 2660 P	Henri Matisse	Portrait de la baronne Gourgaud, née Eva Gebhardt
Loïe Fuller Superstar. Dancer of Light and Color	NEUSS (Allemagne), Clemens Sels Museum	07 novembre 2021	30 janvier 2022	historiques	XIX ^e / Art nouveau	2	27955 SEVRES 2011.D.71	Pierre Roche Théodore Rivière	statuette Loï Fuller statuette Loï Fuller
				publicité et design graphique	Affiches	1	14055.1	Georges de Feure	Comédie parisienne. La Loïe Fuller dans sa création nouvelle Salomé
Sophie Taeuber-Arp	NEW-YORK, Museum of Modern Art	21 novembre 2021	12 mars 2022	modernes et contemporaines	Art déco	1	38047	Sophie Taeuber-Arp	vitrail
Galileo Chini and European Symbolism	FLORENCE, Villa Bardini	7 décembre 2021	25 avril 2022	historiques	XIX ^e / Art nouveau	2	12254 8280	Edmond Aman-Jean Edmond Lachenal	Jeune fille au paon vase
21						238			

Restaurations

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
Arts graphiques / Arts asiatiques				
Dior Qatar	2017.102.29; 2017.102.32; 2017.102.38; 2017.102.33	Katagami	4	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
Arts graphiques / Dessins				
Dior Qatar	9285	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	19745	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	9746	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	9747	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	9748	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	9750	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	9752	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	9754	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	B. Jenn
	9745, 9746, 9747, 9748, 9750, 9752, 9754, 9285	Huet	8	C. Huguet, V. Dubard, P. Guidoni (stagiaire)
Projet expo goût de l'antique	CD 2779	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 2758	Rossigneux	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 2753	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 2787 A	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 2801 C	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 2801 L	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 2802 C	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 28042 B	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
	CD 2759	Normand	1	Chantier INP avec V. Dubard
Dior Granville	2018.66.8, 2018.66.12, 2005.37.15.3,	Dessins études florales	3	E. Remazeille
Cartier et les arts de l'Islam	2017.60.1, 2017.60.2, sn, sn	Dessins costumes	4	E. Remazeille
Elsa Schiaparelli		album Schiaparelli	6438	H. Perriguet
Permanente	Boite 1 + 1671; 1704; 1703; 29093 A et 29093 B localisation AG : R3-3-1-Pineau-1 Boite 5/ AG : R3-3-1-Pineau-5 (calques d'exécution et calques classés par commanditaire de A à K, + V)	Nicolas Pineau	110	M. Dupuy
Dessin sans réserve	CD 490	De Vos	1	V. Dubard
	723 D6	Bouille	1	V. Dubard
	3655	Lemoine	1	V. Dubard
	16438	Dell Abbate	1	V. Dubard
	18406	Boudin	1	V. Dubard
	18452	Anonyme	1	V. Dubard
	19083	Ter Borch	1	V. Dubard
	2635	Alberti	1	V. Dubard
	8448	Sustris	1	V. Dubard
	D1030	Farinati	1	V. Dubard
	2126	Berain	1	V. Dubard
	A 590	Carrier-Belleuse	1	V. Dubard
	2018.62.26	Reiber	1	V. Dubard
	CD 2633	Alberti	1	V. Dubard
	1026	Vasari	1	V. Dubard
	15360	Rodin	1	V. Dubard
	CD 2634	Alberti	1	V. Dubard
	3910	Anonyme	1	V. Dubard

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
	5482 B	Audran	1	V. Dubard
	6375	Le Brun	1	V. Dubard
	CD 4128	Watteau	1	V. Dubard
	CD 456	Toro	1	V. Dubard
	CD 3991 A	Gabriel	1	V. Dubard
	8497	Fay	1	V. Dubard
	8545	Pineau	1	V. Dubard
	15789	Audran	1	V. Dubard
	16437	Leoni	1	V. Dubard
	18440	Denière	1	V. Dubard
	18751	Roettiers	1	V. Dubard
	10105	Anonyme	1	V. Dubard
	18482 A	Anonyme	1	V. Dubard
	18482 B	Anonyme	1	V. Dubard
	19102 B	Anonyme	1	V. Dubard
	19126 A	Oppenord	1	V. Dubard
	19126 B	Oppenord	1	V. Dubard
	12198	Maratta	1	V. Dubard
Permanente	19163	Nicoletti (Servandoni)	1	V. Dubard
	D328	Ligozzi	1	V. Dubard
Dior Qatar	9285	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
	9745	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
	9746	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
	9747	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
	9748	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
	9750	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
	9752	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
	9754	Jean-Baptiste Huet, Manufacture de Jouy	1	V. Dubard, C. Huguet, P. Guidoni
Dessin sans réserve	21163	Grasset	1	V. Dubard
	29377	Lemerrier	1	V. Dubard
	36631	Bertrand fils	1	V. Dubard
	40233	Parmigianino	1	V. Dubard
	46133	Anonyme	1	V. Dubard
	47773.18	Terry	1	V. Dubard
	47785.7	Terry	1	V. Dubard
	48497.68	Royère	1	V. Dubard
	56291	Fray	1	V. Dubard
	CD 350	Marchand	1	V. Dubard
	CD 394	Orbay	1	V. Dubard
	CD 456	Toro	1	V. Dubard
	CD 675	Grasset	1	V. Dubard
	CD 687	Grasset	1	V. Dubard
	CD 1498	Pineau	1	V. Dubard
	CD 1745	Oppenord	1	V. Dubard
	CD 2227	Cassandre	1	V. Dubard
	CD 2288	Fouquet	1	V. Dubard
	CD 2559.19	Fouquet	1	V. Dubard
	CD 2623	Anonyme	1	V. Dubard
	CD 2917	Payen	1	V. Dubard
	CD 2920	Magniant	1	V. Dubard
	CD 2921	Bayens	1	V. Dubard
	CD 2930	Célos	1	V. Dubard
	CD 2932	Langrand	1	V. Dubard
	CD 3994	Anonyme	1	V. Dubard
	CD 5083	Regamey	1	V. Dubard
	21917 D et F	Cochin	2	V. Dubard
	38634 et 38635	Buteux	2	V. Dubard
	44442 et 44443	Waroquier	2	V. Dubard
	BAD 88; Bad 89	Couty	2	V. Dubard
	CD 677 A et CD 677 B	Grasset	2	V. Dubard
	CD 2566.65.1 et CD 2566.65.2	Fouquet	2	V. Dubard
	CD 3714 et CD 3715	Reiber	2	V. Dubard
	20936, A, B et E	Grasset	3	V. Dubard
	21917 B, C et I	Cochin	3	V. Dubard
	57214.27; 57214.30; 57214.31	Decorchemont	3	V. Dubard

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
	CD 204; CD 209; CD 217	Berjon	3	V.Dubard
	45087.4; 45087.11; 44087.16; 45087.18	Pettier	4	V.Dubard
	CD 6264	Benedictus	4	V.Dubard
	CD 6265	Benedictus	4	V.Dubard
Photographies	PR 2011.7.135	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 2011.7.175	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 2011.7.188	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 2011.7.190	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 2011.7.192	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 2011.7.193	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 2011.7.194	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 2011.7.198	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
	PR 29889	Sandier/Remon	1	V.Dubard/ S.Vivenot
Arts graphiques / Moyen Âge, Renaissance, XVII^e-XVIII^e siècles				
Permanente	Fonds Pineau	Nicolas Pineau	214	M. Dupuy
	D 20436	Miniature	1	V. Dubard
	2010.112.3	Chaimowicz, Marc-Camille	1	C. Huguet
Arts graphiques / Papiers peints				
Projet expo goût de l'antique	2010.112.3	Chaimowicz, Marc-Camille	1	C. Huguet
	RI 2019.3.203.1	Defosse et Karth	1	Chantier INP avec V. Dubard
	RI 2019.3.204	Defosse et Karth	1	Chantier INP avec V. Dubard
	RI 2019.3.234	Defosse et Karth	1	Chantier INP avec V. Dubard
Dior Qatar	29271.5	Papier peint Panoramique Le Cacique accrode la vie à Gonzalès	1	J.P. Viala
Arts graphiques / Photographies				
Photographies	sn	sn	1	R. Pérez
Arts graphiques / XX^e et XXI^e siècles				
Permanente	48502.84	Jean Royère	1	M. Dupuy
	Fonds calques Royère	Jean Royère	5145	M. Dupuy
Musée Nisim de Camondo				
Permanente	CAM 135.2	Canapé G. Jacob	1	B. Jenn
	CAM 625	Console demi-lune	1	C. Didelot
	CAM 1117.2	Vue de mer, Eugène Boudin, pastel, vers 1880 – cadre	1	M. Dubost
	CAM 727.2	Réunion d'artistes, Louis-Léopold Boilly, 18001	1	M. Dubost
	CAM727-2	cadre	1	M. Dubost
	CAM 1117.1	Vue de mer, Eugène Boudin, pastel, vers 18801	1	S. Chavanne
Historiques / Art déco				
Draguignan	Orsay OAO 1290.1-5	service à thé	5	C. Didelot
	2011.104.1.1-3	Follot, Paul Frédéric	1	M-A. Attia
	22589	Puiforcat, Jean Elisée	1	M-A. Attia
	25027	Bizouard, Valéry	1	M-A. Attia
	25617	Aucoc, André	1	M-A. Attia
	45626	Galand	2	M-A. Attia
	25451 A B C	Puiforcat, Jean Elisée	3	M-A. Attia
Historiques / Arts asiatiques				
Permanente		vases montés chinois	1	C. Didelot
		vases montés chinois	1	C. Didelot
	12886	flacon	1	C. Didelot A. Beaumont (stagiaire)
	19610	fourchette	1	C. Didelot A. Beaumont (stagiaire)
	19611	fourchette	1	C. Didelot A. Beaumont (stagiaire)
	28710 A B	couteaux	2	C. Didelot A. Beaumont (stagiaire)
Museum Rietberg Zurich	21772	Palanquin japonais	1	I. Drieu la Rochelle
Permanente	11577	Boîte laque	1	L. Thauvin
Museum Rietberg Zurich	21772	Palanquin japonais	0	M.J. Arrestays

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
Dior Qatar	2017.102.29, 2017.102.32, 2017.102.33, 2017.102.38	Katagami	4	V. Dubard, P.Guidoni (stagiaire)
Historiques / Bijoux				
Cartier et les arts de l'Islam	975.46	brassard	1	C. Didelot
	975.72	brassard	1	C. Didelot
	975.74	brassard	1	C. Didelot
Fabergé Londres VA	38339	Fabergé	1	C. Didelot
	38340	Fabergé	1	C. Didelot
	38341	Fabergé	1	C. Didelot
	38342	Fabergé	1	C. Didelot
	38343	Fabergé	1	C. Didelot
	38344	Fabergé	1	C. Didelot
	39440	Fabergé	1	C. Didelot
	39444	Fabergé	1	C. Didelot
	39445	Fabergé	1	C. Didelot
	39446	Fabergé	1	C. Didelot
	39447	Fabergé	1	C. Didelot
	39448	Fabergé	1	C. Didelot
	39449	Fabergé	1	C. Didelot
	39451	Fabergé	1	C. Didelot
Cartier et les arts de l'Islam	975.46	brassard	1	C. Didelot
	975.72	brassard	1	C. Didelot
	975.74	brassard	1	C. Didelot
Fabergé Londres VA	338338	Fabergé	1	C. Didelot
	38339	Fabergé	1	C. Didelot
	38340	Fabergé	1	C. Didelot
	38341	Fabergé	1	C. Didelot
	38342	Fabergé	1	C. Didelot
	38343	Fabergé	1	C. Didelot
	38344	Fabergé	1	C. Didelot
	39440	Fabergé	1	C. Didelot
	39444	Fabergé	1	C. Didelot
	39445	Fabergé	1	C. Didelot
	39446	Fabergé	1	C. Didelot
	39447	Fabergé	1	C. Didelot
	39448	Fabergé	1	C. Didelot
	39449	Fabergé	1	C. Didelot
	39451	Fabergé	1	C. Didelot
Cartier et les arts de l'Islam	20140	Bijou bracelet	1	E.Garcin
	975.74	Bijou bracelet	1	E.Garcin
	975.46	Bijou bracelet	1	E.Garcin
Historiques / Moyen Âge, Renaissance, XVII^e-XVIII^e siècles				
Permanente	2021.1.1	Tableau Famille Jacob, par Lepeintre	1	A. Graczyk
	2021.1.1	Charles Lepeintre, Portrait de la famille Jacob	1	A. Graczyk
	sn	Anonyme	15	A. Palazzo
Dior Qatar	3492	Claude-Etienne Michard	1	B. Jenn
	5613	Jean Boucault	1	B. Jenn
	25194	Anonyme	1	B. Jenn
Permanente	2021.1.1	Tableau Famille Jacob, par Lepeintre	1	B. Jenn
A table Louvre Lens	6194	Tapiserie «Le Festin»	1	C. Aguirre
Tables du pouvoir, Louvre Lens	210.203.F	Le Festin	1	C. Aguirre
Draguignan	7200	Aiguière couverte	1	C. Beziere
	13021	cuillère à sel	1	C. Beziere
	26884	Moutardier, Durand	1	C. Beziere
	26903	Terrine avec plateau, Joubert	1	C. Beziere
	29973 B	cuillère à mœlle	1	C. Beziere
	29991	Sucrier à sucre en poudre	1	C. Beziere
	30018	Théière et plateau, Joubert	1	C. Beziere
	30089 A	cuillère à moutarde	1	C. Beziere
	30171	Assiette	1	C. Beziere
	30306	Fourchette-cuillère pliante	1	C. Beziere
	43482	Poëlon couvert	1	C. Beziere
	43488	Saucière	1	C. Beziere
	16792	Sucrier, Gouel	1	C. Didelot

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur	
Doha / Versailles	31210 A B	Trépieds	2	C. Didelot	
Permanente	10263	couteau	1	C. Didelot A. Beaumont (stagiaire)	
	14374 A B	fourchette et cuillère	2	C. Didelot A. Beaumont (stagiaire)	
	sn	Cadre Tableau mécanique	1	C. Gireault	
	2021.1.1	Anonyme	3	E. Dehaut	
		cadre famille Jacob	1	M. Dubost	
		Tableau mécanique	1	M. Voisot	
Historiques / XX^e et XXI^e siècles					
Draguignan	46164	Després, Jean	1	M-A. Attia	
	45984 A B	Després, Jean	2	M-A. Attia	
	2005.173.1.7à10	Putman, Andrée	4	M-A. Attia	
Historiques / Verre					
Draguignan	996.32.1.1-13	service à liqueur Goupy	1	C. Beziers	
Historiques / XIX^e-Art nouveau					
Dior Qatar	19652	Albert Simon	1	B. Jenn	
	19206	Achille Cesbron	1	B. Jenn	
	19236	Achille Cesbron	1	B. Jenn	
	19237	Achille Cesbron	1	B. Jenn	
	19238	Achille Cesbron	1	B. Jenn	
	19240	Achille Cesbron	1	B. Jenn	
Permanente	47340	Emile Gallé	1	B. Jenn	
	37316	Félix Gilon	1	B. Jenn	
Draguignan	2015.161.3	Piault, Jules	1	C. Beziers	
	30052	Porlier, Augustin	1	C. Beziers	
	997.119.1	Broc Keller (fils)	1	C. Didelot	
Orsay	12008	Susse frères / Barias	1	C. Didelot	
Permanente	5062	baiser de paix	1	C. Didelot	
	24488	cadre	1	C. Didelot	
	8324	gobelet	1	C. Didelot	
	11317	vase	1	C. Didelot	
	11324	vase	1	C. Didelot	
	12110	vase	1	C. Didelot	
	12897	plat	1	C. Didelot	
	12900	pot à crème	1	C. Didelot	
	14258	théière	1	C. Didelot	
	15938	vase	1	C. Didelot	
	15961	vase Husson	1	C. Didelot	
	19140	vase	1	C. Didelot	
	21623	flacon	1	C. Didelot	
	2021.63.1	théière Debain	1	C. Didelot	
	prêt Louvre Lens	UC694	Hildesheim	1	C. Didelot
	Permanente	28740	Pot et cuvette	2	C. Didelot
		2021.103.1	corbeille Odier	1	C. Didelot A. Beaumont (stagiaire)
27988		tampon buvard	1	C. Didelot C. Paillard (stagiaire)	
prêt Louvre Lens	UC	Hildesheim	1	C. Didelot C. Paillard (stagiaire)	
Permanente	2691	théière	1	C. Didelot L. Freydefont (stagiaire)	
	12210	assiette	1	C. Didelot L. Freydefont (stagiaire)	
	15220	flambeau	1	C. Didelot L. Freydefont (stagiaire)	
	18643	vase	1	C. Didelot L. Freydefont (stagiaire)	
A table Louvre Lens	15688, UC 690, UC 691, UC 692, UC 707	Nef, cratères, coupes	5	L. Caru	
prêt Louvre Lens	UC690-691-692-693-707	Hildesheim	5	L. Caru, S. Gonnet	
	15688	nef Fannières	5	L. Caru, S. Gonnet	
Draguignan	?	ménagère russe	1	L. Thauvin, B. Jenn	
Musée Amiens	sn	Cadre	1	M. Dubost	
Dior Qatar	sn	Cadre	1	M. Dubost	
Draguignan	32506	Liénard, Paul	1	M-A. Attia	
	32596	Surtout, Duponchel	1	M-A. Attia	
	45523	porte huilier	1	M-A. Attia	
	35111 A B	paire de salières Henri Nocq	2	M-A. Attia	
Dior Qatar	sn	Globe terrestre	1	O. Fleygnac	
Pierre Roche. L'esprit Art Nouveau, Petit Palais	inv. 27962	Pierre Roche, grenouille	1	P. Dupont	

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
Mode et Textile / Arts asiatiques				
Luxe - Abu Dhabi	11131, 8382, 11127, 8262, 13977	Fukusas	5	E. Garcin
Mode et Textile / ante XVIII^e siècle				
Permanente		Masque	1	C. Bollard
Dior Qatar	7774.A&B		2	C. Huguet
Permanente	2017.160.25	Tenture imprimée	1	E. Garcin
Le poil	2020.8.1	Perruque	1	E. Garcin / C. Cure
Cartier et les arts de l'Islam	7028	Lampas 18è	1	E. Garcin
	697	Velours façonné	1	E. Garcin
	8064	Lé Safavide	1	E. Garcin
Permanente	2017.160.25	Palempore	1	E. Garcin
Luxe - Abu Dhabi	10603 B, 14570, Louvre OA 10848.083	Textiles	3	E. Garcin
Permanente	2018.41.1	Collet	1	I. Leautey/E. Garcin
		bouton veste homme	1	O. Omnès
Mode et Textile / de 1800 à nos jours				
Elsa Schiaparelli	2005.39.1	Schiaparelli	1	B. Grenier
	2018 65 1	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 50 17 12	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 10	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 14	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 19	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 2	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 38	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 4	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 40	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 5	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 67	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 7	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 66 38 9	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 67 20 1	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 69 1 2	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 69 1 3	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 69 28 18	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 2	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 20	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 25	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 30	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 31	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 32 AB	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 39	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 4	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 40	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 45	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 48	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 5	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 50	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 52	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 53	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 54	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 56	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 58	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 60	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 61	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 64	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 67	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 68	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 69	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 7	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 70	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 73	Schiaparelli	1	B. Grenier
	uf 73 21 77	Schiaparelli	1	B. Grenier

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
Active Wear, Hasselt	UF 76.18.2 AB	tailleur jupe 1910	1	C. Argenton
	UF 86.39.2	robe à transformation	1	C. Argenton
	UF 88.60.1 ABCD	Jeanne Lanvin	1	C. Argenton
Harpers Bazaar		robe bachet	1	C. Didelot
Elsa Schiaparelli	uf 73 21 41	Schiaparelli	1	E. Garcin
	uf 73 21 6	Schiaparelli	1	E. Garcin
Cartier et les arts de l'Islam	UF 63 18 2	Manteau Ispahan Poiret	1	E. Garcin
	29783	Lé Groult	1	E. Garcin
	10881	Ikat morceau	1	E. Garcin
	UF 67 13 49	Bandeau à aigrette	1	E. Garcin
Dior Granville	991.618 A	Robe Dior déguisement	1	E. Garcin
Dior Qatar	UF 90 26 1	Christian Dior	1	J. Bonpas
	UF 90 26 1	robe Dior «Mystère»	1	J. Bonpas
	44815	Echantillon	1	L. Farnault
	44878	Echantillon	1	L. Farnault
	44904	Echantillon	1	L. Farnault
	44915	Echantillon	1	L. Farnault
	44922	Echantillon	1	L. Farnault
	44927	Echantillon	1	L. Farnault
	RI 2001.55.71	Echantillon	1	L. Farnault
	RI 2001.55.73	Echantillon	1	L. Farnault
	44909	Echantillon	1	L. Farnault
	988.450	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 66-38-31	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 71-37-26	Christian Dior	1	L. Farnault
	997.47.20.1	Christian Dior	1	L. Farnault
	993.179.1	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 93-21-6 ABCD	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 66-38-27	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 67-20-2	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 71-27-12	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 74-13-14	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 66-38-25 ABCD	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 69-37-5 AB	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 71-37-25	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 71-37-3 AB	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 86-51-1 ABC	Christian Dior	1	L. Farnault
	56960	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 71-37-18 ABC	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 86-40-1	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 93-21-5 AB	Christian Dior	1	L. Farnault
	988.458	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 69-37-4 AB	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 74-33-14 AB	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 78-5-6	Christian Dior	1	L. Farnault
	UF 71-37-22	Christian Dior	1	L. Farnault
	53253	Christian Dior	1	L. Farnault
	2010.124.2.1	Christian Dior	1	L. Farnault
UF 71-37-17	Christian Dior	1	L. Farnault	
UF 76-5-4	Christian Dior	1	L. Farnault	
UF 78-33-6 ABC	Christian Dior	1	L. Farnault	
UF 78-5-5	Christian Dior	1	L. Farnault	
993.179.3	Christian Dior	1	L. Farnault	
55645	Christian Dior	1	L. Farnault	
995.8.7	Christian Dior	1	L. Farnault	
UF 69-28-22	Christian Dior	1	L. Farnault	
UF 71-37-2	Christian Dior	1	L. Farnault	
UF 86-51-3 ABC	Christian Dior	1	L. Farnault	
RI 2001.55.71	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud	
RI 2001.55.73	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud	
44812	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud	
44815	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud	
44878	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud	
44904	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud	
44909	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud	

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
	44915	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud
	44927	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud
	44922	Rébé pour Dior	1	L. Farnault / A. Arnaud
Modern Paris, Qatar	2012.40.2	Jean Patou	1	N. Herrera
Elsa Schiaparelli	UF 73-21-2, UF 73-21-30, UF 73-21-48	Schiaparelli, jupe, robe du soir, boléro	3	N. Herrera
Modern Paris, Qatar	992.453	Jeanne Lanvin / Robe Bacchante	1	N. Margotteau
	UF 52.9.3	Mouna Katorza	1	N. Margotteau
	UF 56.26.1	Jean Patou	1	N. Margotteau
Naissance Grève Antique Louvre	UF 86.62.2	Fortuny	1	S. Bonnet

Mode et Textile / XX^e et XXI^e siècles

Permanente	2021.83.1.1-2	Babouche	2	B. Jenn
------------	---------------	----------	---	---------

Modernes et contemporaines / Art déco

Dior Qatar	39993.A	Maquette Emilio Terry	1	A. Graczyk
Aristide Maillol		Aristide Maillol, sculpture	1	P. Dupont
André Metthey : la quête du feu et de la couleur»; MUDO - Musée de l'Oise	inv. 18711, MNAM AM 462 OA	André Metthey, vase, plaque	2	P. Dupont

Modernes et contemporaines / Bijoux

expo photos	8284	collier	1	C. Didelot
Permanente	2004.31.7		1	C. Didelot
	2004.31.6		1	C. Didelot
	989.934		1	C. Didelot
	FNAC2796		1	C. Didelot
	FNAC2635	lampe sottsass	1	C. Didelot L. Freydefont (stagiaire)

Modernes et contemporaines / XX^e et XXI^e siècles

Permanente	FNAC 2059, 2061	néon	2	Néon Rouge
	FNAC 2059, 2061	néon	2	O. Omnès

Modernes et contemporaines / Verre

Permanente		lot verre	10	A. Boscardin
		coffret Lalique	1	L. Marsille
		Lustre Venini	1	M. Parmentier
		gobelet	1	O. Omnès
		Lalanne	13	C. Didelot

Publicité et design graphique / Affiches, Objets publicitaires

Monoprix/prisunic	986-49-4		1	C. Huguet
Permanente		Boites de cigarettes	2	C. Huguet
		affiches	3	C. Huguet

Bibliothèque et Archives

Permanente		Etiquette de la caisse d'évacuation 1939	1	C. Huguet
		Revue Novus	1	C. Huguet
	M 174	Félibien, Entretiens sur la vie et les ouvrages des plus excellents peintres	2	C. Huguet
Femmes pionnières		Revue Vogue	4	C. Huguet
Draguignan	Maciet ORN/9/80	Meissonnier	1	C. Huguet
Permanente	M174	Félibien	2	C. Huguet
	CC-divers	Catalogues commerciaux	17	C. Huguet

Activités scientifiques

Véronique Ayroles assistante de conservation, département Moderne et Contemporain, collections Verre

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition « Un printemps incertain », Paris, musée des Arts décoratifs, 19 mai-3 octobre 2021

Publication

L'Art nouveau et l'Art déco en France, un âge d'or de la verrerie d'art, dans le volume consacré au verre, collection « Savoir & Faire », publié par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de l'Académie des savoir-faire, publication Arles, Actes Sud, 2022

Réseaux

35^e Rencontres de l'AFAV, Association française pour l'archéologie du verre, 22-23 octobre 2021, Paris

Laurence Bartoletti chargée d'études documentaires, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

Commissariat

« Le design pour tous. De Prisunic à Monoprix. Une aventure française », 2 décembre 2021-15 mai 2022 : coordination de l'accrochage à la bibliothèque

Publications

Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs, Paris, éditions musée des Arts décoratifs : notice « Paul Henrot »

Le Design pour tous. De Prisunic à Monoprix. Une aventure française, Beaux Arts Magazine, hors-série, novembre 2021 : textes « L'humour au service du beau, Mafia », « Cléo Charuet »

Florence Bertin responsable du département des collections

Publications

« Dans les réserves du musée des Arts décoratifs », Paris mode Insider, <https://www.youtube.com/watch?v=pgH-CncVLC0>

« Au musée des Arts décoratifs les portes sont fermées au public mais le travail continue dans les réserves », <https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/au-musee-des-arts-decoratifs-les-portes-sont-fermees-au-public-mais-le-travail-continue-dans-les-reserves-2014240.html>

« Les coulisses du musée des Arts décoratifs », *L'Éventail*, février 2021

« Dans les coulisses du démontage de l'exposition "Harper's Bazaar" au musée des Arts décoratifs », Paris mode Insider, <https://www.youtube.com/watch?v=0uxscbBXvvM>

Communications

« Réorganisation des musées », restitution de l'avancement des projets de réorganisation, INP, 13 janvier 2021

« Le développement durable en conservation-restauration », journées « Conservation-restauration des biens culturels – direction générale des Patrimoines », Cité de l'architecture et du patrimoine coorganisateur des journées, 25-26 mars 2021

« La décontamination des collections, contrainte et mise en œuvre », exercice évacuation des collections, Bouclier Bleu, 3 septembre 2021

« Retour d'expérience sur un départ de feu au MAD », journée d'étude groupe bois-mobilier, SFIC, 1^{er} octobre 2021, musée des Arts décoratifs

« Concilier enjeux de conservation et durabilité », séminaire INP, <https://soundcloud.com/institut-national-du-patrimoine/concilier-enjeux-de-conservation-et-durabilite>

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre : master 2 « Régie – Conservation préventive », coordination du master, cours, TP, direction des mémoires et des soutenances, jury de VAE. Direction du groupe de recherche « Conservation préventive », master 1 muséologie, direction des mémoires et des soutenances. Séminaire pour les commissaires-priseurs, l'organisation des réserves. Formation « La conservation préventive et les réserves » pour l'entreprise Hennesi. Summer School, Preventive Conservation & Restoration

Université Paris I Panthéon-Sorbonne : master 2 « Conservation préventive », cours sur l'évaluation des collections et l'évaluation des risques ; master 2 « Conservation-restauration des biens culturels », cours sur les chantiers des collections, les matériaux d'emballage, de conditionnement et de stockage

INP (Institut national du patrimoine) : formation initiale pour les conservateurs, les restaurateurs, les candidats à l'égalité des chances. Histoire de la conservation préventive, les facteurs de dégradation, vulnérabilité des collections, les réserves patrimoniales, la politique de conservation-restauration au musée des Arts décoratifs, les méthodes d'évaluation des risques, les constats d'état, le chantier des collections, l'entretien des espaces d'exposition, les facteurs de dégradation, la réorganisation des réserves, la conservation préventive dans les expositions temporaires, le développement durable au quotidien, quelles pistes au musée des Arts décoratifs, séminaire commun EDL INP. Coordination et encadrement des chantiers école INP-EDL

Université Paris-Sorbonne Abu Dhabi, master 2 « Museology, Preventive Conservation & Restoration »

ICART : master 2 « Marché international de l'art », cours sur les métiers de la conservation et séminaire sur le plan de conservation

ENSA PB : la conservation préventive et la scénographie

Commission/comité/jury

Membre de la commission de restauration du musée Rodin

Membre de la commission scientifique régionale, formation conservation-restauration, DRAC Hauts-de-France

Membre de la commission d'acquisition du MUCEM

Membre du groupe de travail conservation-restauration des biens culturels, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Mission

Archives Swarovski, Wattens, Autriche, novembre 2021 : étude des archives de Swarovski, conseil en conservation préventive

Emmanuelle Beuvin chargée d'études documentaires, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition à la bibliothèque « Visionnaire, un regard sur l'art, la mode et le design », Paris, musée des Arts décoratifs, 4 mars-18 juillet 2021

Publication

Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs, Paris, éditions musée des Arts décoratifs, notice sur le fonds Talbot

Karine Bomel responsable des archives, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

Publications

Ettore Sottsass Jr. Images fixes, archives mouvantes. Macula éditions, in Photographie et design, revue Transbordeur, n° 5, 2021

Commission/comité/jury

Membre du jury pour le master 2 « Archives » de Paris 8 / Vincennes-Saint-Denis. Sujet de mémoire « Les archives au MAD : mise en place d'une politique d'archivage et traitement d'un fonds privé »

Membre du jury pour le master 2 « Parcours métiers des archives et technologies appliquées », université Jules Verne, Amiens. Sujet de mémoire « Les archives privées de l'Union française des arts du costume et la collection de Jules Maciet. La mise en œuvre du traitement archivistique destinée à la valorisation aux Arts Décoratifs »

Membre du comité scientifique du projet « Problemata », plate-forme sur l'histoire du design : séance du 18 mars 2021. Diffusion des images et diffusion des connaissances sur les arts industriels ; séance du 2 juillet 2021 sur la version bêta de la plate-forme

Réseaux

Réseau Archives en musée : journée d'information sur les archives de la recherche au sein des musées, 7 décembre 2021

Ségolène Bonnet restauratrice textile, département des collections

Communications

« Invisible Shoe Mountings for Museum Display », communication lors du colloque « Curation and Conservation : Dress and Textiles in Museums » organisé par l'Association of Dress Historians à la Venaria Real, Turin, Italie

Marianne Brabant assistante de conservation, département Moderne et Contemporain, collections modernes et contemporaines

Commissariat

Commissaire de l'exposition « Le design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française », Paris, musée des Arts décoratifs, 2 décembre 2021-15 mai 2022

Co-commissaire de l'exposition « Un printemps incertain », Paris, musée des Arts décoratifs, 19 mai-3 octobre 2021

Publication

Le Design pour tous : de Prisunic à Monoprix, une aventure française, Beaux Arts Magazine, hors-série, novembre 2021 : entretien croisé, 16 notices sur des créateurs Prisunic et Monoprix, texte « Les Suites Prisunic »

Denis Bruna conservateur en chef, département Mode et Textile, collections antérieures à 1800

Publications

« Les talons rouges de Monsieur », dans *Dans l'atelier de Michel Pastoureau*, Tours, Presses universitaires Rabelais, 2021 : article

« Lace, an Economic Factor in France during the Reign of Louis XIV », dans *Luxury, Power and Control : Lace in the Collection of the Textilmuseum St.-Gallen*, catalogue de l'exposition Bard Graduate Center : article (à paraître)

Création et direction de la collection « L'œil de la mode », éditions du musée des Arts décoratifs, en partenariat avec l'École du Louvre

Communication

Conférence « Mask, Protection and Elegance », Ist Lisbon Contemporay Jewellery Biennial, Brotéria, Lisbonne, 20 novembre 2021

Activités de formation et d'enseignement

Cours de spécialité en histoire de la mode et du costume, étudiants et auditeurs de premier cycle, École du Louvre

Groupe de recherche, en histoire des modes, des vêtements et des textiles, 1^{re} année de 2^e cycle, École du Louvre

Direction de recherche 2^e année de 2^e cycle, École du Louvre

Direction de thèses en histoire de la mode

Louise Curtis assistante de conservation, département Moderne et Contemporain, collections modernes et contemporaines

Commissariat

Co-commissaire avec Cloé Pitiot, Anne Forray-Carlier, Audrey Gay-Mazuel et Béatrice Quette de l'exposition « Simone Pheulpin, plieuse de temps », Paris, musée des Arts décoratifs, 7 décembre 2021-16 janvier 2022

Participation à la coordination curatoriale avec Youssouf Fofana de l'exposition « Bonne arrivée! », Paris, musée des Arts décoratifs, 31 août-5 septembre 2021

Co-commissaire de l'exposition « Un printemps incertain », Paris, musée des Arts décoratifs, 19 mai-3 octobre 2021

Catherine Didelot restauratrice métal, département des collections

Communication

« Les risques liés aux événements pour les collections du musée des Arts décoratifs », communication lors du colloque « Architecture et patrimoines, nouveaux risques, nouvelles réponses », 3-4 mars 2021

Activités de formation et d'enseignement

Université Paris I Panthéon-Sorbonne : licence 2 conservation-restauration des biens culturels, cours sur les techniques et sur les altérations du métal

INP (Institut national du patrimoine) : formation continue, la conservation préventive dans les expositions temporaires

Mission

Archives Swarovski, Wattens, Autriche, novembre 2021 : étude des archives de Swarovski, conseil en conservation préventive

Valentine Dubard restauratrice arts graphiques, département des collections**Communication**

« Les grands principes de la restauration en France et au Japon, la restauration d'objets japonais par des restaurateurs français », au Festival de l'histoire de l'art du château de Fontainebleau, 5 juin 2021

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre : la restauration des arts graphiques : principes et pratiques dans le cadre du séminaire sur les arts graphiques de N. Coural

INP (Institut national du patrimoine) : formation initiale, conservation-restauration des papiers, encadrement d'un chantier-école. Formation continue, pratiquer le marquage des collections

Anne Forray-Carlier directrice adjointe des musées, conservatrice en chef du patrimoine en charge des collections du Moyen Âge au XVIII^e siècle**Commissariat**

Co-commissariat avec Cloé Pitiot, Audrey Gay-Mazuel, Béatrice Quette et Louise Curtis de l'exposition « Simone Pheulpin, plieuse de temps », Paris, musée des Arts décoratifs, 7 décembre 2021-16 janvier 2022

Commission/comité/jury

Membre de la commission d'acquisition du musée du Grand Siècle

Membre du comité scientifique pour la restauration du bureau du Roi, château de Versailles / C2RMF

Membre du comité scientifique pour la restauration du bureau de Lalive de Jully, château de Chantilly / C2RMF

Membre du comité scientifique d'étude sur le lit

Membre du comité scientifique pour les boiseries du cabinet du dauphin à Versailles, château de Versailles / agence d'architecture Frédéric Didier

Membre du jury du prix Bruno Pons

Membre du jury Fondation pour la vocation Marcel Bleustein-Blanchet

Membre du jury de la thèse de doctorat de Véronique Jandon-Gabard, « Le mobilier en bois des îles, un savoir-vivre atlantique

(1680-1830) », thèse sous la direction du professeur Hélène Rousteau-Chambon, 19 novembre 2021

Rapporteur historique du mémoire de fin d'étude en restauration d'Étienne de Sauvage pour l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine, spécialité mobilier, « "Voyage baroque". Étude, conservation et restauration d'un coffret du XVII^e siècle en bois et écaille de tortue conservé au musée des Arts décoratifs de Paris. Étude de la pénétration de l'eau dans le bois induite par l'application d'hydrogels rigides de nettoyage »

Direction du master 2 « Recherche », École du Louvre de Paul Giraud, portant sur l'ébéniste et marchand mercier Pierre Macret (1727-1806), ébéniste du roi suivant le cour et ébéniste des Menus-Plaisirs

Communications

Journée d'étude « S'asseoir au musée, l'aventure du siège », auditorium du Louvre, 12 mars 2021, « S'asseoir dans les musées. Brève histoire du siège à la disposition du public et des agents de surveillance dans les musées du XVIII^e siècle à 1910 »

La Petite Table avec Cloé Pitiot, « Le métier de conservateur », 14 avril 2021

Activités de formation et d'enseignement

Présentation de la collection des sièges des XVII^e et XVIII^e siècles, « Aspects techniques et types de présentation muséographique », dans le cadre du séminaire École du Louvre / Wallace Collection / université de Lille, 25 mai 2021

Séance de travail pour les élèves restaurateurs INP sur l'orfèvrerie des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, histoire technique et conservation, 14 septembre 2021

Participation au programme de formation continue département des conservateurs INP, « Étude et analyse de l'orfèvrerie française, session 1, du Moyen Âge à la Révolution », séance consacrée à l'identification des techniques de mises en œuvre et des poinçons à partir d'un corpus de pièces d'orfèvrerie des collections du musée des Arts décoratifs, 8 décembre 2021

Olivier Gabet directeur du musée des Arts décoratifs, directeur général adjoint des Arts Décoratifs**Commissariat**

Commissaire de l'exposition « Christian Dior : Designer of Dreams », Doha, Qatar, 6 novembre 2021-31 mars 2022

Publications

Histoires de photographies, catalogue de l'exposition, sous la direction de Sébastien

Quéquet, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs : introduction

Michel Wlassikoff, *Histoire du graphisme en France*, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs : préface

Thierry Mugler : Couturissime, catalogue de l'exposition, sous la direction de Thierry-Maxime Loriot, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs : introduction

Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité, catalogue de l'exposition, sous la direction de Heather Ecker, Judith Henon-Raynaud, Évelyne Possémé et Sarah Schleuning, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs : introduction

Communications

Visite virtuelle de l'exposition « Luxes » dans le cadre d'un webinar Bloomberg, février 2021

Journée d'étude « Musées – À vos marques! », « La construction d'un discours de médiation porté sur la marque : quelles réceptions vis-à-vis du public? », en ligne, mars 2021

Conférence autour de l'exposition « Luxes », Paris, Institut français de la mode, avril 2021

Conversation avec Edmund de Waal autour des *Lettres à Camondo* pour le Victoria & Albert Museum, Londres, en ligne, avril 2021

Conversation avec Victoire de Castellane pour French Institute Alliance française, New York, en ligne, mai 2021

Webinar « Luxury » dans le cadre de Sotheby's Talks, intervention autour de l'exposition « Luxes », en ligne, mai 2021

Participation à la Porto Design Biennale, rédaction d'un texte pour une installation, 2 juin-25 juillet 2021

Table ronde, « Où en est la culture maintenant? », Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art, juin 2021

Visite virtuelle de Loewe Foundation Craft Prize, juin 2021

Conférence autour de l'exposition « Luxes », événement France Excellence/ Brésil, en ligne, septembre 2021

Conférence « Nouvelles écritures de l'histoire au musée », Marseille, MUCEM, octobre 2021

Conférence au Victoria & Albert Museum dans le cadre de « The Rosalinde and Arthur Gilbert Annual Lecture », Londres, novembre 2021

Activités de formation et d'enseignement

Intervention à l'Institut d'études politiques – Sciences Po Paris

Cours « Art Market, Museums and Acquisitions Policy and Strategy », master « Métiers des musées », université Paris-Sorbonne Abu Dhabi

Commission/comité/jury

Membre du conseil d'administration du Nouveau Musée national de Monaco (NMMN), de la Fondation Alaïa, de l'Association nationale pour le développement des arts de la mode (ANDAM) et du musée d'Art moderne de Fontevraud

Membre des commissions des acquisitions du musée du Louvre et du musée national des arts asiatiques – Guimet

Membre des commissions scientifiques de l'Hôtel de la Marine, de la Fondation Bemberg et du musée Yves Saint Laurent

Membre de la commission consultative de modèles de cartons, de dessins et de design du Mobilier national

Membre des jurys : Loewe Foundation Craft Prize, Festival de mode d'Hyères, Villa Kujoyama, école Camondo

Membre du groupe de réflexion sur les archives des maisons de mode

Membre du jury de thèse de Nora Segreto, « Collectionner sous le Second Empire : l'exemple du Musée rétrospectif de 1865 », université Paris-Sorbonne Paris IV

Membre du comité de sélection du Nouveau Grand Palais

Mission

Archives Swarovski, Wattens, Autriche, novembre 2021 : étude des archives de Swarovski

Bénédicte Gady conservatrice du patrimoine, département des Arts graphiques, collections Dessins, Photographies, Papiers peints**Communications**

Conférence sur « Charles Le Brun, premier peintre du roi », cycle III des conférences de l'Institut, « L'art au siècle de Poussin », proposé par Pierre Rosenberg, 26 mars 2021 [mis en ligne sur Youtube]

Conférence sur « Le plus grand fonds de dessins de France oublié au cœur de Paris? Surprises et découvertes... », Bordeaux, Amis du musée des Beaux-Arts, 9 avril 2021

Visites des chantiers d'études et de restaurations sur les fonds du département pour les mécènes du département et pour les VIP du Salon du dessin, juillet 2021

Atelier de recherche « Nicolas Pineau et la boiserie », Paris, musée des Arts décoratifs, 16 septembre 2021

Intervention au colloque « Des collections aux musées. Collectionneurs et passeurs culturels au temps de Feliks Jasieński (1861-1929) », Paris, Centre scientifique

Académie polonaise des sciences, Centre de civilisation polonaise Sorbonne université, et EPHE, 18 et 19 novembre 2021 : « Quels arts décoratifs européens pour quelle réforme américaine? La famille Hewitt en ses meubles et en son musée »

Présentation de la collection papiers peints aux élèves de l'École supérieure d'art mural et décoratif de Versailles, 10 novembre 2021

Présentation des dessins orientaux du musée au staff de Stanford-Paris, 23 novembre 2021

Membre du comité d'organisation et présidente de séance du colloque « Plafonds peints en Europe (XIV^e-XXI^e siècles) : formes, fonctions, fictions », Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2-3 décembre 2021

Conférence sur « Nicolas Pineau et l'invention du style rocaille français », Saintes, Amis des Musées, 9 décembre 2021

Activités de formation et d'enseignement

Intervention à l'École du Louvre, master, groupe de recherches sur les plafonds peints, 15 octobre 2021

Co-encadrement d'un chantier de collections pour les élèves-conservateurs de l'INP, 30 mars-1^{er} avril 2021

Commission/comité/jury

Membre du comité d'organisation des Rencontres des arts décoratifs (musée des Arts décoratifs, EPHE, université Paris-Sorbonne, université Sorbonne Nouvelle, université Panthéon-Sorbonne, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville). Premières Rencontres organisées au musée des Arts décoratifs, le 25 novembre 2021

Présidente du Comité scientifique du « plus grand musée de France » de la Fondation La Sauvegarde de l'art français

Membre du comité de rédaction de *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*

Membre du jury de master de Faustine Mège, « Réflexions autour du futur département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs. Étude de faisabilité de solutions concernant l'environnement », École du Louvre

Encadrement du mémoire de fin d'études INP-restaurateurs de Bertille Masselot sur *La Muse Melpomène et La Muse Uranie* d'Henry Cros

Missions

Moulin du Verger, Angoulême : études de la fabrication des papiers anciens, 5-7 juillet 2021

Entreprise Prat-Dumas, Couze-Saint-

Front : études de la fabrication des papiers modernes, 8 juillet 2021

Ateliers d'Offard, Tours : fabrication de papiers peints à la planche, 13 décembre 2021

Réseaux

« Club des 25 lux », association des responsables de collections d'arts graphiques des musées français : visite au département des Arts graphiques, 26 novembre 2021

Membre de l'équipe lauréate du projet ANR-DFG porté par l'université de Dijon et le Zentralintitut für Kunstgeschichte de Munich : « Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800 » : obtention en 2021 ; mise en œuvre 2022-2024

Emmanuelle Garcin restauratrice textile, département des collections

Activités de formation et d'enseignement
École du Louvre : 1re, 2e, 3e année histoire de la mode, cours et TP sur les techniques et matériaux textiles, direction du séminaire master 1 « Objets – textiles »

INP (Institut national du patrimoine) : formation continue, la coloration des textiles, la mise en exposition des collections mode, l'apport à la connaissance des collections mode par l'approche matérielle et technique. Accueil du chantier constat d'état des élèves restauratrices de textiles, au musée Camondo et aux réserves externalisées

Commission/comité/jury

Membre du jury du concours d'entrée INP, master restaurateurs du patrimoine

Audrey Gay-Mazuel conservatrice du patrimoine, département historique, collections XIX^e – Art nouveau**Commissariat**

Co-commissaire avec Anne Forray-Carlier, Audrey Gay-Mazuel, Béatrice Quette et Louise Curtis de l'exposition « Simone Pheulpin, plieuse de temps », Paris, musée des Arts décoratifs, 7 décembre 2021-16 janvier 2022

Publications

« Les Sèvres des Tuileries et de Saint-Cloud », dans catalogue de l'exposition, *Palais disparus de Napoléon*, Paris, Mobilier national, In Fine éditions, 15 septembre 2021-16 janvier 2022, p. 332-343 : essai

« Un écrivain sur-mesure pour l'Art nouveau au MAD », *L'Objet d'art*, n° 582, octobre 2021, p. 2-11 : article

« François Baudry, un ébéniste-ingénieur », *L'Objet d'art*, n° 583, novembre 2021, p. 3-7 : article

Communications

Conférence sur la publication *Revivals, l'historicisme dans les arts décoratifs français du XIX^e siècle*, auditorium du musée du Louvre, 8 février

Visite des salles Art nouveau réaccrochées pour les Amis du MAD, 21 septembre et 21 octobre

Communication sur « Les livraisons de Jacob-Desmalter au domaine de Randan sous la Restauration et la monarchie de Juillet », au colloque « Romantisme et modernité, le domaine royal de Randan, 1821-2021 », Clermont-Ferrand et Randan, 15-16 octobre

Communication sur « Le goût pour le gothique dans les arts décoratifs français au XIX^e siècle », Société d'histoire saint-mandéenne, 20 novembre

Activités de formation et d'enseignement

Cours de préparation au commentaire d'œuvres pour le concours de conservateur du patrimoine INP, École du Louvre, le 18 mars

Cours de préparation à l'oral du concours de conservateur du patrimoine INP, Paris I-Sorbonne, les 7, 14 et 23 juin

Cours sur le mobilier XIX^e et Art nouveau pour les élèves-restaurateurs INP, musée des Arts décoratifs, 13 et 15 septembre

Commission/comité/jury

Encadrement de la thèse de Julie Schroeter sur « Les vernis or sur les bronzes d'ameublement : acteurs, pratiques et marchés à Paris au XIX^e siècle », Haute École Arc de Neuchâtel, Suisse

Co-direction de la thèse d'Armandine Malbois sur « La manufacture de papiers peints Desfossé & Karth de 1850 à 1950 », EPHE et École du Louvre

Direction de la thèse de Michèle Mariez, « La maison d'ébénisterie Soubrier 1848-1960 », École du Louvre

Jury de soutenance de sortie INP de l'élève-conservateur Jean Cabaret, 11 juin

Encadrement et jury de soutenance du master II de Mathurin Jonchères, « La maison Ringuet-Leprince », École du Louvre, septembre 2021

Encadrement du master I de Zoé Delacourt, « Les instruments de musique Art nouveau », École du Louvre

Membre du comité scientifique de la restauration de la toilette de la duchesse de Parme, musée d'Orsay et C2RMF

Membre de la mission d'étude autour de la maison d'orfèvrerie Lapparra, 157 rue du Temple, Paris, avec la conservation régionale des Monuments historiques

Conseil pour inscription monument historique de la maison Frochot, 1 avenue Frochot, Paris IX^e, avec la conservation régionale des Monuments historiques

Membre du comité scientifique du Cercle Guimard et de l'appel d'offres pour l'hôtel Mezzara

Membre du comité de rédaction de la *Revue de Sèvres*

Missions

Nancy, musée de l'école de Nancy et villa Majorelle, étude des collections, 3 juin 2021

Château de Randan, Auvergne : inventaire du mobilier Jacob, le 19 et 20 juillet et colloque le 14, 15 et 16 octobre 2021

Journée d'étude sur les textiles Art nouveau, Paris, musée des Arts décoratifs et réserves de Saint-Denis, 22 octobre 2021

Bruxelles, étude des demeures Art nouveau et de la rénovation de l'hôtel Hannon, 2-4 novembre 2021

Arcachon, inventaire des céramiques Vieillard pour donation au musée, 10 novembre 2021

Grenoble, inventaire de l'appartement de M. Teytaud dans le cadre de son legs, 16 novembre 2021

Tours, Atelier d'Offard, étude de papiers peints, 13 décembre 2021

Astrid Grange assistante de conservation, département historique, collections XIX^e siècle – Art nouveau

Publications

« "Le Cabinet de l'amateur", un concours organisé par l'Union centrale des arts décoratifs », *L'Objet d'art*, n° 579, juin 2021, p.70-78 : article

« Avant la céramique, les débuts Art nouveau d'Henri Simmen », *Revue de Sèvres*, n° 30, 2021, p. 138-143 : article

Publication digitale

Création du dossier thématique publié sur le site Internet du musée des Arts décoratifs : « La maison Fourdinois »

Mise à jour du site Internet pour les nouvelles salles Art nouveau

Missions

Château de Randan, Auvergne : inventaire du mobilier Jacob, 19 et 20 juillet 2021 et colloque, 14, 15 et 16 octobre 2021
Journée d'étude sur les textiles Art nouveau en réserve à Saint-Denis, 22 octobre 2021

Arcachon, inventaire des céramiques Vieillard pour donation au musée, 10 novembre 2021

Grenoble, legs Teytaud, 16 novembre 2021

Tours, Atelier d'Offard, étude de papiers peints, 13 décembre 2021

Laure Haberschill responsable des fonds patrimoniaux, direction de la bibliothèque et des ressources documentaires

Commissariat

« L'architecture de Claude-Nicolas Ledoux : un monument parmi les traités d'architecture », bibliothèque du musée des Arts décoratifs, 1^{er} septembre-15 novembre 2021

Communications

Séminaire « Pédagogie & transmission au sein de l'UCAD : une bibliothèque, un musée, une école », « La bibliothèque du musée des Arts décoratifs comme outil, de la place des Vosges à la rue de Rivoli », webinaire organisé par l'école Camondo et la bibliothèque, 19 mars 2021

Transmissions : création, patrimoine, muséologie, « Des modèles Renaissance à la bibliothèque du musée des Arts décoratifs pour les artisans d'art du XIX^e siècle », université de Strasbourg, UR 3400 ARCHE, axe Transmissions : enseignement, modèles, patrimoine et master « Histoire de l'art », 29 novembre 2021

Missions

Université Paris-Nanterre, journée des annotateurs du projet d'édition numérique du *Traité d'architecture* de C.-N. Ledoux, 1^{er} juillet 2021

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont, journées BiblioPat 2021 : « Les tendances du patrimoine à travers les projets récents », 2 et 3 décembre 2021

Cécile Huguet restauratrice arts graphiques, département des collections

Activités de formation et d'enseignement
Formation « La manipulation des albums d'échantillons », Paris, musée des Arts décoratifs.

Benoît Jenn restaurateur mobilier, département des collections

Communications

« Tsuitate un écran japonais », Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, « Le plaisir et le Japon », 5 juin 2021

« Restauration d'un écran japonais déstructuré », journée d'étude groupe bois-mobilier, SFIIC, Paris, musée des Arts décoratifs, 1^{er} octobre 2021

« Historique et bilan des moyens de lutte au MAD depuis 20 ans », Les Rencontres du MAD « Traitement de lutte contre les insectes, actualité et retours d'expériences », journée d'étude Les rencontres du MAD, co-organisation Valentine Dubard/Benoit Jenn , 12 octobre 2021

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre : master 2 « Régie – Conservation préventive », cours et TP sur le marquage des œuvres

INP (Institut national du patrimoine) : responsable spécialité mobilier, cours et TP. Formations continues, le matériau bois, les méthodes aqueuses de nettoyage

Commission/comité/jury

Membre du jury du concours d'entrée INP, master restaurateurs du patrimoine

Membre du comité scientifique de restauration des sièges du Mobilier national

Membre du groupe bois-mobilier de la SFIIC (Section française de l'Institut international de conservation)

Pauline Juppin assistante de conservation, département historique, collections Moyen Âge-Renaissance

Activités de formation et d'enseignement

En lien avec le service des publics, intervention dans les salles autour des tapisseries médiévales et Renaissance dans le cadre de la préparation des travaux de fin d'études de deux élèves du Mobilier national en deuxième année de CAP « Rentrayer » (option tapisserie), 28 janvier 2021

Séance de travail pour les élèves restaurateurs INP sur l'orfèvrerie des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, histoire technique et conservation, 14 septembre 2021

Participation au programme de formation continue département des conservateurs INP, « Étude et analyse de l'orfèvrerie française, session 1, du Moyen Âge à

la Révolution », séance consacrée à l'identification des techniques de mises en œuvre et des poinçons à partir d'un corpus de pièces d'orfèvrerie des collections du musée des Arts décoratifs, 8 décembre 2021

Sylvie Legrand-Rossi conservatrice générale du patrimoine au musée Nissim de Camondo

Commissariat

« Lettres à Camondo », Paris, musée Nissim de Camondo, 7 octobre 2021-15 mai 2022 (commissaire : Olivier Gabet)

Publications

Edmund de Waal, *Lettres à Camondo*, Paris, éditions du musée des Arts décoratifs, 2021 : relectures en anglais et en français

James McAuley, *The House of Fragile Things. Jewish Art Collectors and the Fall of France*, New Haven / Londres, Yale University Press, 2021 : relecture en anglais

Communications

Société des Amis de Sèvres, « Conversations céramique », « Entre art et science. Les services aux "oiseaux Buffon" du comte Moïse de Camondo », visio-conférence, 12 avril 2021

Colloque « Les châteaux-musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939-1945) », « Le musée Nissim de Camondo, l'exemple d'une maison-musée », Versailles, auditorium du château de Versailles, 3 juin 2021

Activités de formation et d'enseignement

Séminaire École du Louvre / musée des Arts décoratifs / Wallace Collection : préparation du programme ; ouverture et présentation de cinq meubles, en collaboration avec Benoît Jenn, restaurateur du patrimoine ; notation des étudiants de l'École du Louvre sur la présentation de plusieurs meubles du musée, 25 mai 2021

Visite-conférence, « Le goût de Moïse de Camondo pour le mobilier du XVIII^e siècle », INP-département des restaurateurs, 16 septembre 2021

Réseaux

Remucol (réseau des musées de collectionneurs) : réunion en visio portant sur l'élargissement du réseau, 3 décembre 2021

Aude Mansouri restauratrice textile, département des collections

Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre : accueil du chantier constat d'état des élèves restauratrices de textiles, au musée Camondo et aux réserves externalisées

Commission/comité/jury

Membre du conseil d'administration de la SFIIC (Section française de l'Institut international pour la conservation des œuvres historiques et artistiques)

Anne Monier Vanryb conservatrice, département des collections modernes et contemporaines, collection de jouets

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition « Un printemps incertain », Paris, musée des Arts décoratifs, 19 mai-3 octobre 2021

Communications

« L'enfance de l'art et ses ennemis. Un mythe du vingtième siècle en débat », « Les jouets des Bauhäusler, reflets de la pédagogie et des expérimentations du Bauhaus », Paris, INHA, 17-18 juin 2021

Talking about things #6 – Games and Toys : the Material History of Playing, *Barbie and her friends at the museum*, Visual and Material History Working Group, European University Institute, Department of History and Civilization, 10 mars 2021

Activités de formation et d'enseignement

« Le Bauhaus, école de l'innovation », École du Louvre hors les murs, Poitiers, musée Sainte-Croix

Participation au séminaire de Laurence Bertrand-Dorléac, « L'exposition comme lieu de recherche », Sciences Po, École d'affaires publiques

Encadrement d'un chantier-école de l'École du Louvre

Sophie Motsch attachée de conservation, département historique, collections XVII^e-XVIII^e siècles

Publication

Catalogue d'exposition Aux frontières de l'humain, Paris, Muséum d'histoire naturelle, 2021, « Crânes » : texte et notices

Communications

SFECO (Société française d'études de la céramique orientale), « L'or blanc – Naissance et vogue de la porcelaine blanche au siècle des lumières »

Association pour l'étude de la céramique, colloque « L'or et la couleur dans la céramique en France 1730-1790 », 20-21 novembre 2021

Activités de formation et d'enseignement
Au musée des Arts décoratifs

Préparation de la séance de travail pour les élèves restaurateurs INP sur l'orfèvrerie des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, histoire technique et conservation, 14 septembre 2021

Participation au programme de formation continue département des conservateurs INP, « Étude et analyse de l'orfèvrerie française, session 1, du Moyen Âge à la Révolution ». Séance consacrée à l'identification des techniques de mises en œuvre et des poinçons à partir d'un corpus de pièces d'orfèvrerie des collections du musée des Arts décoratifs, 8 décembre 2021

École du Louvre, musée Bernard d'Agesci, Niort

2 cours dans le cadre du cycle « De la parure de cour à la joaillerie parisienne : une histoire du bijou de la Renaissance au XIX^e siècle », « Le bijou miroir du siècle – D'un Empire à l'autre (1^{re} partie : 1805-1820, 2^e partie : 1820-1880) »

École du Louvre, cours d'été

2 cours dans le cadre du cycle « De la parure de cour à la joaillerie parisienne : une histoire du bijou de la Renaissance au XIX^e siècle », « Le bijou miroir du siècle – D'un Empire à l'autre (1^{re} partie : 1805-1820, 2^e partie : 1820-1880) »

Mission

Chargée des relations entre le musée des Arts décoratifs et la boutique du musée concession de Arteum

Réseaux

Membre de l'Association des danses macabres d'Europe

Membre de l'Association pour l'étude de la céramique

Marion Neveu

assistante de conservation, département des Arts graphiques, collection des papiers peints

Publication

Alain Le Foll : maître de l'imaginaire, édité par Fabelio : notice « Une brève incursion dans le monde des papiers peints »

Communication

Présentation des collections de papiers peints et visite des réserves (Pierre Frey, restaurateurs de l'INP, VIP de Fine Arts Paris, professeurs de Stanford)

Commission/comité/jury

Membre du jury de master 1 de Chloé Vincent, « Le tableau-tenture de l'histoire de Cupidon et de Psyché », École du Louvre

Mission

Tours, Atelier d'Offard, visite de l'atelier d'impression de papier peint, 13 décembre

Jean-Luc Olivié

conservateur en chef, département Moderne et Contemporain, collections verres

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition « Un printemps incertain », Paris, musée des Arts décoratifs, 19 mai-3 octobre 2021

Publication

« The "Noah's Ark" of Glass Before and Outside Murano », dans catalogue exposition *The Glass Ark Aniùals in the Pierre Rosenberg Collection*, Venise, Stanze del Vetro, Milan, éditions Skira, 2021, p. 65-71

Communications

« Henry Cros (1840-1907), la sculpture en couleurs », Société des Amis du musée national de Céramique de Sèvres, 31 mai 2021

La verrerie d'art, de la fin du XIX^e siècle

aux scènes contemporaines, Le verre entre Artisanat et industrie, Académie des savoir-faire, Fondation d'Entreprise Hermès, février 2021

« Des créatures de verre de Léopold et Rudolph Blaschka au dessin contemporain », journée d'étude « Biologie et Design autour d'Ernst Haeckel », Mathieu Transmissions, décembre 2021

Conférence internationale (virtuel), « Craft and Design in Museum Context », Tel Aviv, Eretz Museum, Israël, 30 avril 2021

Commission/comité/jury

Commissions d'acquisition des musées région Grand-Est (virtuel), 21 et 22 février, 20 et 21 mai

Comités scientifiques « Le Stanze del Vetro », Venise, Fondation Cini, 28-29 juin (virtuel) et 29-30 septembre (réel)

Comités scientifiques et séminaire, exposition « Verres émaillés », Écouen, musée national de la Renaissance, 25 mars et 16 novembre 2021

Réseaux

35^e Rencontres de l'AFAV (Association française pour l'archéologie du verre), Paris, 22-23 octobre 2021

Cloé Pitiot

conservatrice, département Moderne et Contemporain, collections modernes et contemporaines

Commissariat

Co-commissaire avec Anne Forray-Carlier, Audrey Gay-Mazuel, Béatrice Quette et Louise Curtis de l'exposition « Simone Pheulpin, plieuse de temps », Paris, musée des Arts décoratifs, 7 décembre 2021-16 janvier 2022

Coordination curatoriale avec Youssouf Fofana de l'exposition « Bonne arrivée! », 31 août-5 septembre 2021

Co-commissaire de l'exposition « Un printemps incertain », Paris, musée des Arts décoratifs, 19 mai-3 octobre 2021

Commissaire associée, « Luxes », Paris, musée des Arts décoratifs, 15 octobre 2020-18 décembre 2021

Publications

Direction et rédaction de *DESIGN, 40 objets iconiques du quotidien*, Paris, Gallimard Jeunesse, coll « BAM! », 2021

DAM Architectural Book Award & Aiga Award, 50 books, 50 covers pour l'ouvrage : Cloé Pitiot, *Eileen Gray*, exhibition catalogue, Bard Graduate Center / Centre Pompidou / Yale Press, février 2020

Communications

Organisation et animation d'une journée d'étude « S'asseoir au musée, l'aventure du siècle », auditorium du Louvre, 12 mars 2021; table ronde « Pierre Paulin et les aménagements du Louvre »; table ronde « Dessiner des assises pour le musée »

Conférence « S'asseoir au musée, les pratiques des visiteurs aux XX^e et XXI^e siècles », auditorium du Louvre, 12 mars 2021

Conférence en ligne « Le design européen du XX^e siècle », E-Art Campus, Hangzhou, Chine, 6 avril 2021

La Petite Table avec Anne Forray-Carlier, 14 avril 2021

Participation à la Porto Design Biennale, rédaction d'un texte pour une installation, 2 juin-25 juillet 2021

Conversation avec Constance Guisset, « À quoi sert l'histoire de l'art aujourd'hui? En conférences », INHA, auditorium Jacqueline Lichtenstein, 17 novembre 2021

Conférence « Artisigner : penser le faire », auditorium de l'École Boule, 23 novembre 2021

Activités de formation et d'enseignement

Cycle de cours « Scénographe » à travers les expositions et les itinérances du musée des Arts décoratifs, master spécialisé « Architecture et scénographie », ENSA de Paris-Belleville / école Camondo, février 2021

Cycle de cours sur l'histoire du luxe en lien avec l'exposition « Luxes », École du Louvre, juillet 2021

Relecture du parcours « Art déco, une folle époque », pour le site de formation par storytelling Artips, mai 2021

Participation à la réflexion sur le nouveau concours d'entrée à l'ENSCI, juin 2021

Commission/comité/jury

Présidente et membre du jury pour les épreuves du DNSEP, options art et design, mention espace, École supérieure d'art de Saint-Étienne, mémoires et diplômes, avril et juin 2021

Membre du jury, 15^e Festival international de design Design Parade Hyères sous la présidence de Constance Guisset, 23-27 juin 2021

Membre du jury, « Vitrine pour un designer », villa Cavroix, 3 septembre 2021

Membre du jury de master 1 « Histoire de l'art » de Shana Ben Yahia, « Le mobilier de Jean Burkhalter (1895-1982) », Sorbonne université, faculté des lettres, septembre 2021

Membre du jury de master 1 « Histoire de l'art » d'Inès Flagon, « Evelyn Wyld », Sorbonne université, faculté des lettres, septembre 2021

Membre du jury de master 2 « Recherche en histoire de l'art appliquée aux collections » de Maria Clerc Baranzelli, « La dation Fels, immersion dans un décor Art déco », École du Louvre, octobre 2021

Membre du jury de thèse de doctorat d'Emmanuelle Becquemin, « Performer l'usage, une poétique fiction », Paris I Panthéon-Sorbonne / ENSCI, novembre 2021

Membre du comité scientifique de la villa E1027

Membre du comité scientifique du Mobilier national

Évelyne Possémé

conservatrice en chef, département Moderne et Contemporain, collections bijoux anciens et modernes, collections Arts de l'Islam

Commissariat

Commissaire de l'exposition « Cartier et les Arts de l'Islam. Aux sources de la modernité », Paris, musée des Arts décoratifs, 20 octobre 2021-20 février 2022, Dallas, Museum of Art, 14 mai-29 août 2022, co-commissaire avec Judith Henon-Raynaud, conservateur en chef au musée du Louvre, département des Arts de l'Islam

Publications

Direction du catalogue de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité », Paris, Les Arts Décoratifs, rédaction d'un article : « Cartier et l'Inde » et travail sur la maquette et les différentes parties du catalogue

Participation au catalogue de l'exposition « Histoires de photographies » : texte sur les fonds photographiques patrimoniaux des bijoutiers-joailliers

Participation au catalogue de l'exposition « Luxe », Paris : plusieurs notices de bijoux

Participation par la rédaction d'un chapitre au livre *L'Âme du bijou*, Paris, Flammarion, 2021, publié en anglais sous le titre *The Soul of Jewellery* : rédaction du chapitre « Le bijou, objet d'art »

Communications

Organisation d'un cycle de conférences autour de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam » pour la salle de conférences du musée : 4 conférences : première en novembre sur le *making-of* de l'exposition avec Judith Hénon ; en décembre : intervention de Pierre Rainero, directeur artistique de Cartier ; janvier 2022 : Violette Petit, directrice des archives Cartier ; février 2022 : Clara Roca, conservateur en charge du fonds Charles Jacquau au musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Organisation d'une journée d'étude doctorants autour de l'exposition « Cartier et les arts de l'Islam » en février 2022 : appel à communications et gestion des propositions, choix du président de la journée, organisation des moyens techniques (possibilités de suivi en visio, enregistrement pour mise en ligne) au musée des Arts décoratifs

Commission/comité/jury

Membre de la commission d'acquisition des musées de la région Haut-de-France (3 commissions par an)

Co-directeur de la thèse de doctorat de Clara Scrève, « Georges Bastard », avec Jean-François Luneau de l'université de Clermont-Ferrand et l'École du Louvre

Éric Pujalet-Plaà

attaché de conservation, département Mode et Textile, collections 1800 à nos jours

Commissariat

Commissaire de l'exposition « Dior en roses », Granville, musée Christian Dior, mai-janvier 2021

Publication

Dior en roses, New York, éditions Rizzoli : 3 textes

Sébastien Quéquet

attaché de conservation, département des Arts graphiques, collections photographies

Publications

Direction du catalogue *Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs* (musée des Arts décoratifs, 2021) et rédaction des textes : « Entre ombre et lumière. La photographie au musée et à la bibliothèque des Arts décoratifs » ; « Témoins de papier. La photographie au sein de l'Union française des arts du costume » ; « La parenthèse photographique d'Henri Le Secq » ; « Les photographies de la revue Connaissance des Arts »

« L'œil, la main, et au-delà », *Transbordeur*, n° 5, 2021, p. 100-111

Communication

Table ronde organisée à l'occasion de la parution du numéro 5 de la revue *Transbordeur*, « Photographie et design », Lausanne, MUDAC, 17 juin 2021

Activités de formation et d'enseignement

Suivi des mémoires de master « Espace et communication », HEAD Genève

Formation auprès d'enseignants de l'académie Versailles, 19 octobre 2021

Formation auprès d'enseignants de l'académie de Créteil, 6 avril 2021

Participation au séminaire d'Éléonore Challine à l'université de Paris I, 23 novembre 2021

Intervention dans le séminaire de présentation de parcours professionnels de Philippe Sénéchal à l'université d'Amiens, 9 novembre

Commission/comité/jury

Membre du comité de rédaction de la revue *Photographica*

Membre du comité de rédaction de la revue *Sèvres*

Membre du comité d'organisation des Rencontres des arts décoratifs (musée des Arts décoratifs, EPHE, université Paris-Sorbonne, université Sorbonne Nouvelle, université Panthéon-Sorbonne, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville). Premières Rencontres organisées au musée des Arts décoratifs, 25 novembre 2021

Membre du jury de master de Sola Muno, « André Ostier, photographe », École du Louvre

Béatrice Quette conservatrice, département historique, collections asiatiques

Commissariat

Co-commissaire de l'exposition « Un printemps incertain. Invitation à 40 créateurs », musée des Arts décoratifs, 19 mai-3 octobre 2021

Co-commissaire de l'exposition « Simone Pheulpin, plieuse de temps », musée des Arts décoratifs, 7 décembre 2021-16 janvier 2022

Publications

« Les céramiques chinoises en miroir du monde islamique, de la dynastie Tang au début de celle des Ming » (texte) et « Plat à décor d'animal mythologique au *Baizi* » (notice), dans le catalogue d'exposition *La Chine au miroir de l'Islam*, sous la direction de Sophie Makariou, éditions Agence France-Museum pour le musée du Louvre-Abu Dhabi (en attente de parution)

« Vues du Japon : du rêve japoniste aux prémices de l'histoire de l'art », notice dans le catalogue de l'exposition *Histoires de photographies*, sous la direction de Sébastien Quéquet, Paris, éditions musée des Arts décoratifs

« Bridal Palanquin (*onna norimono*) » (notice rédigée en anglais), dans le catalogue de l'exposition *Love, Feast, and Fight. The Multifaceted World of Japanese Narrative Art*, sous la direction de Khanh Trinh, Zürich, éditions musée Rietberg

Programme de l'INHA en ligne « Collecteurs et collectionneurs d'arts asiatiques. 1700-1939 » : notices (mise en ligne 2022)

« Un musée français face à la pandémie du Covid-19 : l'exemple du musée des Arts décoratifs », dans les actes du colloque *Les Événements culturels et sportifs face à la pandémie du Covid*, sous la direction de Yumi Ishigé, éditions université d'Otemae, Japon (à paraître en 2022)

Communications

Intervention (en ligne) « Un musée français face à la pandémie du Covid-19 : l'exemple du musée des Arts décoratifs », au colloque « Les événements culturels et sportifs face à la pandémie du Covid », organisé par l'Institute of Cultural Studies between East and West, université d'Otemae, Japon, 6 mars 2021

Festival d'histoire de l'art 2021 :

Table ronde (coordinatrice, modératrice et intervenante) (en présentiel et en ligne) « De l'artisanat traditionnel au design contemporain », 5 juin 2021

Conférence « Le plaisir de la découverte : collectionner et exposer l'art japonais en France avant la création des musées d'arts asiatiques », 5 juin 2021

Intervention « Japonisme ou japonismes? », à la table ronde « Perspectives des études sur le japonisme », coordonnée par le Pr Atsushi Miura (université de Tokyo), 6 juin

Activités de formation et d'enseignement

Cours d'initiation à l'histoire de l'art, École du Louvre : « L'art en Chine : de l'ère du jade aux dynasties lettrées des Song (I^{er} millénaire av J.-C.-1279) », « L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la République populaire », « La période Edo (1603-1868) : un âge d'or de l'art au Japon », janvier et février 2021

Cour d'histoire générale de l'art – 1^{er} année – auditeurs, École du Louvre : « L'art de la Chine, des cultures néolithiques à la dynastie impériale des Han (IV^e millénaire av. notre ère – 220) », « L'art en Chine, de l'introduction du bouddhisme aux dynasties lettrées des Song (220-1279) », « L'art en Chine, de la dynastie mongole des Yuan à la dynastie mandchoue des Qing (1279-1912) », « L'art au Japon, des périodes préhistoriques à l'âge d'or de l'époque de Heian (V^e millénaire av. notre ère – 1185) », « L'art du Japon, de l'époque féodale des shōgun à la naissance de la modernité de l'ère Meiji (1185-1912) », avril à juin 2021

Intervention « Les collections asiatiques du musée des Arts décoratifs », dans le cours « Gestion des œuvres et des sites », pour les étudiants en histoire de l'art de licence 3 de l'université Paris-Sorbonne (Paris IV), 9 avril 2021

Formation (en anglais) pour les agents du musée du Louvre Abu Dhabi (LAD) : « Introduction to Chinese Art, from the Neolithic Cultures to the Qing Dynasty, through the Permanent Galleries of the LAD : Historical and Esthetical Contexts », 28 septembre 2021

Cours d'initiation aux techniques de création et principe de restauration, École du Louvre : « La céramique chinoise : réalisation des formes et des décors », 18 octobre 2021

Tutrice d'un étudiant en master 1 à l'INALCO, « Les techniques de l'estampe japonaise à travers le fonds des collections du MAD », année universitaire 2020-2021, et tutrice de stage effectué au musée des Arts décoratifs (2 mois, de juin à août 2021)

Tutrice d'un étudiant en master 1 à l'université Picardie-Amiens, « La porcelaine chinoise d'exportation vers l'Europe : formes et décors chinois et européens et leurs combinaisons », année universitaire 2020-2021, et tutrice de stage effectué au musée des Arts décoratifs (1 mois, septembre)

Tutrice d'une étudiante en master 1 à la Sorbonne université Paris IV, « Les laques de la collection Dru », année universitaire 2021-2022

Tutrice d'une étudiante en master 1 à l'université Sorbonne université Paris IV, « Les masques japonais et leur représentation à travers les collections du musée des Arts décoratifs », année universitaire 2021-2022

Tutrice d'une étudiante en master 2 à la Sorbonne université Paris IV, « Les fonds de textiles japonais provenant des collections Bing, Krafft et Marteau : étude comparative et contextes de constitution »

Commission/comité/jury

Membre du comité scientifique, INHA

Membre du comité scientifique du Congrès international d'histoire de l'art (CIHA) Lyon 2024

Membre du comité d'organisation du Festival d'histoire de l'art 2021 – INHA : le Japon, pays invité

Membre du jury « Projet professionnel », des étudiants de 3^e année du DNMAde matériaux (céramique/textile), lycée Jean-Pierre Vernant, Sèvres, janvier et juin 2021

Membre du jury de la thèse de doctorat de Lucie Chopard, « La collection d'Ernest Grandidier au Louvre (1870-1915) : voir, comprendre, donner à voir la porcelaine chinoise », thèse sous la direction de Rossella Froissart, directrice d'études, EPHE (PSL), 22 octobre 2021

Mission

Musée Rietberg, Zürich, Suisse, 6-8 décembre : étude des collections chinoises et japonaises du musée. Séances de travail avec la conservatrice des collections chinoises autour des émaux cloisonnés chinois de la collection du Dr Pierre Uldry, et des céramiques chinoises. Étude de la collection d'estampes, peintures et sculptures japonaises. Rencontre et séances de travail en réserves avec la petite-fille du Dr Uldry, actuelle propriétaire de la collection

Marie-Pierre Ribere assistante de conservation, département Mode et Textile, collections de 1800 à nos jours

Publication

Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs, Paris, musée des Arts décoratifs, 2021, 2 notices : « L'art et la mode de Paul Poiret » et « Worth, pour le bal et pour la scène »

Stéphanie Rivoire directrice de la bibliothèque et des ressources documentaires

Commissariat

Co-commissaire de « Printed Dialogues #2 », exposition « *Visionnaire*, un regard sur l'art, la mode et le design », Paris, bibliothèque du musée des Arts décoratifs, 4 mars-18 juillet 2021

Publications

Printing Fashion, Issue #1, comité éditorial, mars 2021

Commission/comité/jury

Séminaire « Pédagogie et transmission au sein de l'UCAD », coordination scientifique – Séance du 5 février : « Les élèves et les enseignants de l'UCAD de la fin du XIX^e siècle à nos jours : faire parler les archives » – Séance du 19 mars : « Transmettre et apprendre : les idéaux de l'Union centrale » – Séance du 21 mai : « L'apprentissage à l'ère de l'anthropocène : la constitution d'un bien commun »

– Séance du 26 novembre : « L'enseignement des arts décoratifs en France : cas d'école » – Séance du 10 décembre : « Les écoles professionnelles de dessin et modelage : l'exemple de la bijouterie, orfèvrerie, joaillerie »

Membre du conseil scientifique « Problemata » pour une plate-forme dédiée à l'histoire du design en France (ENS Paris Saclay, Maison des sciences de l'homme Paris Saclay, TGIR-HumaNum / CNRS, ESAD Reims, ENSAD Nancy, Atelier national de recherche typographique – ANRT). Workshop « Images et droits d'usage », 18 mars, groupe de travail Ressources, point d'étape le 2 avril, comités scientifiques 20 mai et 30 septembre

Membre du conseil scientifique du programme de recherche « Architecture, littérature, philosophie et société au tourant des Lumières » : « L'architecture considérée sous le rapport de l'art des mœurs et de la législation de Claude-Nicolas Ledoux », une édition numérique (Labex « Les passés dans le présent » et université Paris Lumières). Comité de projet 26 mai, comité d'organisation pour journée d'étude 10 juin, journée d'étude 2 juillet

Membre du conseil scientifique des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art : réunions du conseil scientifique, coordination de la journée d'étude INHA

Membre du comité de programmation « Printing Fashion », organisé par la Parsons School, 12-13 mars 2021, en visio

Réseaux

Réseau Archives en musées, ministère de la Culture : membre du comité d'organisation, organisation de la journée d'étude « Les archives de la recherche », musée des Arts décoratifs et visio, 7 décembre 2021

Myriam Teissier chargée de conservation préventive Mode, département des collections

Publications

Exploding Fashion, Making, Unmaking and Remaking Twentieth-Century Fashion de Alistair O'Neill, éditions Lannoo, 2021 : introduction sur la collection de Madeleine Vionnet au sein du musée des Arts décoratifs

Comité Colbert : les artisans, les savoir-faire et les objets du luxe français 2020/2021, numéro spécial Connaissance des Arts : présentation du musée des Arts décoratifs et portrait

Éditions

Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs

280 pages
350 illustrations
24 × 29 cm
Relié plein papier
45 €
ISBN 978-2-916914-95-4

Thierry Mugler

232 pages
185 illustrations
Bilingue français-anglais
24,5 × 31 cm
Relié plein papier
45 €
ISBN 978-2-916914-97-8

Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité

320 pages
550 illustrations
23,5 × 29,5 cm
Relié plein papier
49 €
Version fr. : ISBN 978-2-916914-96-1
Version angl. : ISBN 978-0-500024-79-9

Lettres à Camondo

146 pages
35 illustrations
13,5 × 21 cm
Broché sous jaquette
25 €
ISBN 978-2-916914-94-7

Histoire du graphisme en France

(nouvelle édition)
352 pages
Plus de 1000 illustrations
26 × 29 cm
Broché à rabats
49 €
ISBN 978-2-916914-85-5

Atours romanesques et modes troubadour. 1804-1848

176 pages
80 illustrations
17 × 24,5 cm
Broché à rabats
35 €
ISBN 978-2-916914-98-5
En partenariat avec l'École du Louvre

Taxe d'apprentissage

4 Tomorrow
7 Lieues
À La Carte
A26-Igloo
A3 Pauline Arhan
Abcv Participations
Acces Sites
Adecco France
Affine Design Architecture
Affine Design Interiors
Agasse Architecte
Agence Ah !
Agence Arno Gambier
Agence DL-M
Agence Lieu-Dit
Agence Mind
Agence Rena Dumas-Rdai
Agent d'Artisans
Al Dente
Antoine et Catherine Piat
Appo Architecture et Patrimoine
Appia Art & Assurance
Archimage
Arte Charpentier Architectes
Atelier Sparks
B+F
Bca
Be Attitude
Blackstone International
Brainperception
Bruno Moinard Éditions
Bulle D'Air
Ca & Co
Caa Participation
Cabinet Blasini
Camargo A & D
Carre Blanc (Imax)
Charlemagne
Christophe Doce Interiors
Cmp
Coedition C&S
Colliers International France
Dedar France
Dfm Office
Didier Aaron & Cie
Dimaj Studio
Dolle Gachet Architectes
Dornbracht France
Dragon Bleu
Dsf Crew
Dugama Diffusion
Duval et Mauler

Dvvd-Daniel Vaniche
Elba France
Emas
Emos
Erval
Ets Loew
Ets Picard Entrepôts du Cygne d'Enghien
Raphael Bouchemousse
Fermob
Florence Clausel-Borel Architecte
Fnac Darty
Fnac Paris
Fnac Relais
François Champsaur
Fresh Architectures
Frigo Concept
Galerie Downtown
Galerie du Passage
Galerie Sarti
Gilles & Boissier
Gilles & Boissier Privé
Groupe Adp-Paris Aéroport
Groupe Bca
Hermès International
Hermès Sellier
Hm Studio
Holding Neuvesse
Holding Paul Espel HO.P.E
Horus Systèmes d'Information
Hyphen Archi.
Imh Consulting
Imh Interiors
Immopolis Gestion
Interface Europe
Inter-Faces
Iris Bac Architecture
Kardham
Kardham Investor Consulting
Kjm
Kohlberg Kravis Roberts
La.M Studio
Laius
Lavrut
Lazard Frères Banque
Le Ciel est à tout le monde
Le Renouard
Lefèvre.M
Lem Projects
Les Arts Décoratifs
Les Éditions Délicieuses
Ligne Roset
Majorelle

Manufacture Aubusson Robert Four
Mas de l'Oulivie
Matchbox
Mattia Bonetti
Moinard Betaille
Morgan Stanley
Neko Lighting
Pablo Katz Architecture
Papin Avocats
Parallel
Patrick Desrosiers
Persan 5
Ph2B
Pharmacie Boissière
Pierre Noire
Placages André
Potiche Prod
Pralines et Chocolats
Printemps
Propreté Hygiène Service
Psm Silvera
Pure Space Architecture
Pure Space Execution
Richardson
Rodolphe Parente Architecture & Design
S2H Communication
Sa Petit Jour/ Jeu d'Aujourd'hui
Sab Silvera
Saluces
Jacques Grange Interior Design
Fort Augustus
Sfto 1842-Theodor
Silvera Poliform
Snug Communication
Solonet
Start Events
Stéphanie Cayet Architecture d'Intérieur
Design
Stone Services of France
Studio Putman
Swa Silvera
Tamarin Design
Tendance (Mtd)
Terre de Brume
Tetris
Trelamet
Varlet Design
Waiabe
Wilmotte & Associés
Wilmotte & Industries
Xns Architecture
Zéphyr et Borée

Mécènes & partenaires

Mécènes exceptionnels

Particuliers

M. et Mme Gregory Annenberg Weingarten
Mme Krystyna Campbell-Pretty
M. et Mme Michel David-Weill
M. et Mme Pierre-Alexis Dumas
M. et Mme William Fisher
M. et Mme Johannes Huth
Mme Marina Kellen French
M. Didier Krzentowski
M. Jean-Paul Teytaud

Fondations

GRoW @ Annenberg
The Anna-Maria and Stephen Kellen Foundation
The Sakana Foundation

Grands mécènes

Particuliers

M. et Mme José Manuel Albesa
M. et Mme Placido Arango Jr.
Mme Susan Bloomberg
M. Hervé Buffet
M. Pascal Cagni
Mme Louise Camuto
Mme Patricia Canino
M. Pierre Collard
M. Laurent Condamy
Mme Anne Dias
M. et Mme Joe Donnelly
M. et Mme Tony Fadell
Mme Sciascia Gambaccini
M. et Mme Hubert Goldschmidt
Mme Katy Graham Debost
M. et Mme Jonathan D. Gray
M. Kenneth C. Griffin

M. et Mme Andrew Gundlach
Mme Robin Hambro
Mme Lorédana Harscoët-Maire
M. Alexandre Humbert
M. et Mme René Kern
Mme Chantal Kiener
M. Jacques Lacoste
M. et Mme Bernard Liautaud
M. Julien Lombrail
M. Andrew J. Martin-Weber
M. Pierre-André Maus
Mme Gladys Mougin
M. Marc Newson
Mme Diana R. Quasha
M. Pierre-Jean Quirins
Mme Magda Rebutato
Mme Joumana Rizk
Mme Lauren Santo Domingo
M. et Mme Lionel Sauvage
M. et Mme Edward Schulak
M. et Mme Stephen A. Schwarzman
M. et Mme Bernard Selz
Mme Cindy Sherman
Mme Béatrice Stern
Mme Nicole Viot
M. Pierre Yovanovitch

Fondations

Camuto Family Charitable Fund
Fondation Cagni
Fondation Robert & Magda Rebutato sous égide de la Fondation Bullukian
The Fadell/Lambert Fund
The Kenneth C. Griffin Charitable Fund
The Kern Family Fund
The Philip and Irene Toll Gage Foundation
The Selz Foundation
The Tavolozza Foundation

Mécènes

Particuliers

Particuliers
M. Karim Adduchi
Prince Aryn Aga Khan
Mme Léonie Alma Mason
Mme Elyane de la Béraudière
Mme Gaspard Bodmer
M. et Mme François Candelon
Mme Elisabeth Delacarte
M. Mathieu Ducournau
M. Bernard Esposito
M. Samuel Gassmann
M. Ludovic Houplain
M. Patrick Jouin
M. Steffen Knöll
M. Romain Lebel
Mme Anne Legrand
M. Peter Marino
M. Leopold Masterson
M. Christophe Mathieu
M. Florent Mathieu
M. Sébastien Mathieu
Mme Odile Mir
M. et Mme Sébastien Missoffe
Mme Françoise Paressant
M. Christopher Ohrstrom
Mme Anne-Lise Riond-Sibony
M. Richard Roth
Mme Sylviane Séraudie
Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen et M. Claude Janssen
Mme Dominique de Souza Pinto
M. Benjamin Steinitz
M. Daniel Thierry
M. Sven Tillack
M. Etienne Trouvers

Fondations

Loewe Foundation Craft Prize
The Hopeful Fund

Cercle Design 20/21

Mme Caroline Jollès
marraine du Cercle
M. José Manuel Albesa
Mme Aline Asmar d'Amman
Mme Amélie-Margot Chevalier
Mme Natacha Dassault
Mme Sophie Dumas
M. Stéphane E. Dumas
M. Jean-Jacques Dutko
M. Fabrice Evangelista
Mme Caroline Freymond
Mme Annick Giraud
Mme Katy Graham Debost
Mme Florence Guiller Bernard
Mme Nathalie Guiot
Mme Anne Hirsch
M. Marcel Lehmann Lefranc
Mme Céline Letessier
M. Fabrice Luzu
Mme Martine Marescaux
M. Fabrice Martineau
M. Bruno Moinard
Mme Gladys Mougin
Mme Nicole de Pazzis-Chevalier
Mme Isabelle de Ponfily
M. François de Ricqlès
Mme Ionne Rosa
Mme Anne de la Roussière
Mme Yumiko Seki
Mme Sylviane Séraudie
Mme Evelyne Sevin
Mme Lorraine Tranchant
Mme Cécile Verdier
Mme Christina Vervitsioti Missoffe
M. Harold Wilmotte

Entreprises partenaires et mécènes des Arts Décoratifs

Mécènes et partenaires des expositions 2021

American Express
ATHEM
Byredo
Comité Colbert
Confédération Européenne du Lin et du Chanvre | CELC
Groupe Monoprix
Maison Cartier
Maison Mugler
TASAKI

Grands mécènes

DEFI
Fondation Bettencourt Schueller
L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS avec le soutien de VAN CLEEF & ARPELS

Mécènes et partenaires

Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Crédit Agricole Île-de-France
Mécénat
Didier Aaron & Cie
Dries van Noten
Galerie Arcanes
Galerie Avant-Scène
Galerie Eric Coatalem
Galerie Jacques Lacoste

Galerie Paul Prouté
Groupe ADP
iGuzzini
Maison Parisienne
M/M (Paris)
Puig France
SARL Lilas Sharifzadeh
Solonet S.A.S
Tavolozza Foundation
The New Carlsberg Foundation
The Woolmark Company
Vitra

Club des Partenaires

Membres « Amarante »

Bloomberg L.P.
Fondation d'entreprise Hermès
L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS avec le soutien de VAN CLEEF & ARPELS

Membres « Acajou »

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Île-de-France
Pierre Frey

Membres « Acanthe »

Sixtine
Sotheby's

Partenaires des Arts Décoratifs

Mécènes et partenaires des expositions 2021



Cartier

MUGLER



MONOPRIX

TASAKI



BYRIEBO

COMITÉ COLBERT
Depuis 1954

Annexes

Grands mécènes



SAKANA FOUNDATION

Mécènes et partenaires

AVANT-SCENE



DIDIER AARON

DRIES VAN NOTEN



GALERIE ARCANES

GALERIE JACQUES LICOSTE

GALERIE PAUL PROUTÉ



HOMAI PARIS

iGuzzini



NY CARLSBERG FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION



vitra.

Annexes

Club des partenaires

Bloomberg

Amarante



Acajou



Acanthe



Sotheby's

Organisation fonctionnelle

au 31 décembre 2021

Pierre-Alexis Dumas, président
Sylvie Corréard, directrice générale
Sophie Malville,
assistante de direction

Mécénat – Privatisation
Nathalie Coulon,
responsable du service
Mélie de Foucaud,
responsable adjointe du service
Eugénie Goncalves,
chargée des Amis
Laetitia Ziller, chargée de
mécénat et de privatisations
Nina Vigneron, chargée de
mécénat et de privatisations

Musées

Olivier Gabet, directeur
Anne Forray-Carlier,
directrice adjointe
Alexandra Popescu,
assistante de direction
Lilija Polishcha,
chargée d'activité

**Département des collections
historiques**
Anne Forray-Carlier,
conservatrice en chef du patrimoine
Audrey Gay-Mazuel,
conservatrice du patrimoine
Béatrice Quette, conservatrice
Sophie Motsch,
attachée de conservation
Astrid Grange,
assistante de conservation
Pauline Juppín,
assistante de conservation

**Département des collections
modernes et contemporaines**
Dominique Forest,
conservatrice en chef
Anne Monier, conservatrice
Cloé Pitiot, conservatrice
Evelyne Possémé,
conservatrice en chef
Jean-Luc Olivié,
conservateur en chef
Karine Lacquemant,
attachée de conservation
Véronique Ayroles,
assistante de conservation
Marianne Brabant,
assistante de conservation
Raphaële Billé,
assistante de conservation
Louise Curtis,
assistante de conservation

**Département des Arts
graphiques**
Bénédicte Gady,
conservatrice du patrimoine
Sébastien Quéquet,
attaché de conservation
Catherine Gouedo-Thomas,
assistante de conservation
Marion Neveu,
assistante de conservation
Béatrice Krikorian,
chargée de mission
Sonia Aubès,
chargée d'activité

**Département de la Mode
et du Textile**
Denis Bruna, conservateur en chef
Marie-Sophie Carron de la
Carrière, conservatrice en chef du
patrimoine
Eric Pujalet-Plaà,
attaché de conservation
Hélène Renaudin,
assistante de conservation
Marie-Pierre Ribère,
assistante de conservation

**Département de la Publicité et
du Design graphique**
Amélie Gastaut,
conservatrice en chef
Axelle Baroin,
attachée de conservation
Christelle Di Giovanni,
assistante de conservation
Romain Condamine,
assistant de conservation

Musée Nissim de Camondo
Sylvie Legrand-Rossi,
conservatrice générale du patrimoine
Sophie Le Tarnec,
attachée de conservation
Ghislaine Flageul,
assistante administrative

Base des œuvres
Michèle Jasnin, administratrice

**Bibliothèque et Ressources
documentaires**
Stéphanie Rivoire, directrice
Carole Balut,
assistante administrative
Lysiane Allinieu-Thévenin,
responsable de la bibliothèque
Laure Haberschill,
bibliothécaire principale
Camille Chastagner, bibliothécaire
Gwenhael Kernemp, bibliothécaire
Carole Pilarz, bibliothécaire

Alain Piard,
chef d'équipe Magasinier
Magasiniers :
Sophie Bessiere Clemons
Mario Nlonza
Freddy Serva
Sylvie Nuriec
Huy-thinh Vu
Antony Warint

Karine Bomel,
responsable des archives
Marie Dion, archiviste
Véronique Sevestre, responsable
du centre de documentation
Laurence Bartoletti,
chargée d'études documentaires
Emmanuelle Beuvin,
chargée d'études documentaires
Caroline Ballereau,
documentaliste
Marie Watier, documentaliste
Clémence Daugeron, responsable
de l'ingénierie documentaire et des
projets numériques

**Département des
collections**
Florence Bertin, responsable
Régine Soulier, chef de projet
**Conservation préventive -
restauration**
Benoît Jenn, restaurateur mobilier
Catherine Didelot,
restauratrice métal
Cécile Huguet,
restauratrice arts graphiques
Valentine Dubard,
restauratrice arts graphiques
Emmanuelle Garcin,
restauratrice textile
Ségolène Bonnet,
restauratrice textile
Aude Mansouri,
restauratrice textile
Myriam Teissier,
chargée d'activité mode et textile
Joséphine Pellas,
chargée de la mise en exposition
des collections mode et textile

Régie des œuvres
Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régier, régisseur
Luna Violante, régisseur
Richard Costa, gestionnaire des
réserves – assistant régisseur
Estelle Savoye, chef d'équipe MIOA
Louise Arumainayagan, chef
d'équipe MIOA

**Monteurs-installateurs
d'œuvre d'art :**
Alain Bleuzen
Sylvain Ferrari
Gaspard Imbault
Maxime Lebredonchel
Nicolas Polowski
Maïlys Pradier
Denis Riere

Acquisitions/Inventaire
Valérie Graslin, responsable
Alexandra Mérieux,
chargée d'activité
Maïlys Pradier, chargée d'activité

**Publics, médiation et
développement culturel**
Isabelle Grassart,
responsable
Magali Charvériat,
responsable du développement
et de la relation aux publics
Elen Lossouarn, chargée d'activité
Marion Brassat, chargé d'activité
Giulia Bergonzini, chargé d'activité
Amandine Loasyza-
Desfontaine,
assistante administrative
Catherine Laurent,
assistante technique

Conférenciers
Estella Alliaud
Anne Amiot-Defontaine
Jean-Pierre Constant
Catherine Du Manoir
Corinne Dumas-Toulouse
Geneviève Grabowski
Anja Kornerup-Bang
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière
Lucile Stellakis
Metaxia Tubidis Ventikou
Lucy Winkelmann

Éditions et images
Chloé Demey, responsable
Iris Aleluia, assistante d'édition
Rachel Brishoual, responsable
(en disponibilité)
Marion Servant,
chargée de production
Ève Briand,
chargée de diffusion

Direction de la production et du développement international

Yvon Figueras, directeur
Stéphane Perl, responsable de production
Mathilde Fournier, cheffe de projets
Sarah Ben Hamida, cheffe de projets
Charlotte Frelat, cheffe de projets

École Camondo Paris et Méditerranée

René-Jacques Mayer, directeur
Alexis Markovics, directeur de la recherche et des post-diplômes
Cendrine de Susbielle, directrice des relations extérieures
Marilyne Berstein, responsable informatique et exploitation

École Camondo Paris

Michèle Dard, directrice administrative et du développement
Charlotte Poupon, directrice pédagogique
Bertrand Ehrhart, responsable de la bibliothèque
Elena Prozumente, documentaliste
Jean-François Paineau, prototypiste
Céline Leterre, chargée de scolarité
Élodie Roi, chargée de scolarité
Maud Moreau, chargée de scolarité
Samir Bouchami, assistant administratif accueil et scolarité
Fetima Krim, chargée de gestion
Anna Fried, assistante de gestion
Bénédicte Bill, assistante de gestion
David Westphal, régisseur
Yacine Kassouri, agent de sécurité et d'entretien
Loïc Hanquier, agent administratif – régie
Alexandre Labbé-Manet, agent administratif – régie
Josnel Sithon, assistant informatique en alternance

Professeurs Camondo Paris

Philippe Almon
Philippine Aprile-Mandillon
Jean-Baptiste Auvray
Martine Bedin
Devlin Belfort
Emmanuel Benet
Sébastien Boissard
Sandrine Bonami-Castel
Anne Bony
Ana Bordenave
Gilan Branislav
Pierre Brichet
Marta Budkiewicz
Calaciura Clément
Hélène Changeux-Ruelle
Antoine Charon
Pierre Charrié
Florence Clausel Borel

Tania Cohen-Guez
Jean-Pierre Constant
Aki Cooren
Grégory Copitet
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Mathilde Coursault
Nathalie Crinière
Romain Cuvellier
Dominique Dehais
Muriel Delamotte
Laurent Delesgues
Jens Denissen
Jeremy Edwards
Jean-Baptiste Fastrez
Véronique Fellous
Laure Fernandez
José Ferreira
Mathilde Fiessinger
Aurélien Fouillet
Antoine Fraysse
Manolita Freret Filippi
Flore Garcin-Marrou
Luke Gehrke-Rodriguez
Sophia Goigoux
Mayalène Guelton
Thibaut Guittet
Sabine Guth
Anne-Sophie Harnisch
Frédérique Hervet
Alexandre Humbert
Charlotte Juillard Leroyer
Sébastien Kieffer
Selina König
Nicolas Kuligowski
Bruno Lacour-Veyranne
Olivier Lellouche
Julie Linotte
Arnaud Madelenat
Paul Marchesseau
Alexis Markovics
Marco Mencacci
Guillaume Mignot
Isabelle Miller
Étienne Mineur
Christian Morandi
Patrick Nadeau
Chloé Negre
Léa Padovani
Arnold Pasquier
Michèle Pasquier
Denis Pegaz-Blanc
Raphaëlle-Laure Perraudin
Loïc Person
Charlotte Poupon
Nada Prevost
Sophie Rasse
Anne de Robert Noir
Yvett Rotscheid
Céline Saraiva
Yann Siliec
Marie-Aurore Stiker Metral
Jihane Taybi
Audrey Tenaillon
James Tinel
Xavier Tiret
Sylvie Tissot
Vincent Tordjman
Alexandra Vagnaux
Evangelos Vasileiou

Olivier Vedrine
Julien Verhaeghe
David Westphal
Anne Xiradakis
Dan Yeffet
Charles Zana
Caroline Ziegler-Heller

École Camondo Méditerranée

Margaret Iragui-Lejeune, directrice
Jean-Yves Thibert, responsable administratif et financier
Carine Flores, coordinatrice des études
Sylvain Auburgan, régisseur Camondo Méditerranée
Amandine Capion, assistante régisseuse
Rémi Bongiovanni, chargé d'activité informatique et communication

Professeurs Camondo Méditerranée

Andréa Anner
Claire-Lise Bague
Olivier Bedu
Julien Benayoun
Georges Berne
Stéphane Boudin Lestienne
Mathilde Brétillet
Tina Campana
Florence Clausel-Borel
Vincent Coste
Francesca Cozzolino
Laurent Kariv
Romain Cuvellier
Valentin Dubois
Valérie Faure
Laure Fernandez
Julien Fuentes
Lili Gayman
Margaret Iragui
Yannick Le Guiner
Deborah Lollivier
Marion Mailaender
Paul Marchesseau
Alexis Markovics
Marco Mencacci
Isabelle Miller
Étienne Mineur
Bernard Moïse
Artus Monat
Christian Morandi
Claire Mucchielli
Alessandro Nasi
Alexandre Benjamin Navet
Camille Paillard
Arnold Pasquier
Sylvie Pic
Samy Rio
Emmanuelle Roule
Aleksy Sevastyanov

Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, directrice
Stéphane Le Masle, adjoint
Laurence Le Floch, chargée d'activité
Hayet Labidi, assistante administrative
Jean-Baptiste Routier, technicien
Damien Aquil, agent administratif
Sarah Chalal, agent administratif

Hélène Duplantier, cheffe d'ateliers enfants
Emmanuelle Favard, cheffe d'ateliers adultes
Pascale Veyron, cheffe d'ateliers modelage

Professeurs

Donald Abad
Cléa Arnulf
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Maureen Béguin
Bernard Bosques
Claire Boucharlat
Thibaut Bouedjoro
Adeline Breton
Marta Budkiewicz
Fabienne Burckel de Tell
Juan Sebastien Camelo Abadia
Anne Carles
Frédérique Chlous
Cécile Colom Y Canals
Valérie Delarue
Grégory Drouin
Hélène Duplantier
Emmanuelle Favard
Maria Guillon
Philippe Henensal
Christine Kinzelin
Catherine Lasnier
Florence Liautaud-Charaix
Indra Milosavlievic
Isabelle Mouedeb
Nathalie Muron
Véronique Pol-Sfez
Hervé Quenolle
Sandra Richard
Augustin Rogeret
Sophie Rousseau Dartus
Muriel Salling
Auréli Sartres
Pascal Teffo
Pascale Veyron
Elsa Werth

Direction de la communication

Olivier Hassler, directeur de la communication
Isabelle Waquet, assistante de direction
Isabelle Mendoza, responsable presse et partenariat
Anne-Solène Delfolie, attachée de presse
François-Régis Clocheau, graphiste
Fabien Escalona, *community manager* et webmaster
Jean-André Senailles, chef d'équipe Accueil
Agents d'accueil :
Philippe Bosq
Auriane Château
Constance Delort
Anne-Laure Doussaint
Maria Fernandez
Anaïs Guilluy
Anne-Axelle Heckel
Marie Kersebet
Anaïs Meaume

Direction administration et finances

Viviane Besombes, directrice

Juridique

Nour Mouhaidine

Finances

Christine Etting, responsable des services financiers
Jocelyne Krief, contrôleur de gestion
Natacha Kamp, assistante de gestion
Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable de la comptabilité
Valérie Fauvel, comptable
Seng Morakoth, comptable
Gina Pires, comptable

Informatique

Céline Fournier, responsable informatique
Florent Davenne, architecte technique
Pierre-Xavier Bourcier, expert exploitation informatique

Direction des ressources humaines

Héléna Loucano-Jeugnet, directrice
Nathalie Bigoin, adjointe
Hassina Sait, assistante

Paie et Administration du personnel

Sonia Kermiche, responsable
Virginie Brossard, gestionnaire paie
Audrey Devillers, gestionnaire paie
Lydia Trouvay, gestionnaires paie

Comité social et économique

Carole Quillaud, assistante administrative

Direction bâtiment et sécurité

Pascale Guigou, directrice

Bâtiment et moyens généraux

Marie Bernard, responsable
Nathalie Suret, chargée de gestion administrative et opérationnelle
Cyril Mousseigne, chargé d'opérations
Guillaume Ksstentini, chef d'équipe technique
Yves Goyard, peintre
Julien Asperti, menuisier
Christian Cofre-Serrano, électricien
Patrick Attia, chauffagiste climatisation
Alain Domy, électricien
Christian Mercier, serrurier
Pascal Agez, chef d'équipe moyens généraux

Charly Olivier, agent logistique
Michel Battesti, manutentionnaire
Laurent Michaud, manutentionnaire
Victor Kayat, chef d'équipe Entretien

Agents d'entretien :

Sylvain Bazoge
Évelyne Morel
Michel Pétrovic
Éric Rouault

Sécurité

Gino Anoumantou, responsable
Loïc Sanchez, adjoint au responsable
Sara el Joudi, assistante administrative

Chefs d'équipe Sécurité :

Julian Bizanga
Jean-Marie Boisbouvier
Alexis Branche
Élisabeth Bugarin
Adama Diop
Didier Davelu
Arezki Lahlali
El Hassane Kissi
Helene Guelfi
Beata Michorczyk
Alain Monguillon
Abdelghani Ouaglal
Jean Quioc
Éric Zerrouki

Caissier :

Silasack Sivanh

Agents :

Marie Rosine Adiceam
Marc Andriot
Leretta Arumainayagam
Anne Barciet
Mohamed Belmiloud
Gokay Candan
Hermann Cartallier
Savoroat Chhum
Laleh Dadgar
Hong Sok Dang
Pascale Daubigny
Balvina Delgado
Jean-Jacques Diallo
Mouhamadou Diarra
Becaye Djitte
Cécile Dufrenne
Nassim El Hamdaoui
Hajer Ferjani
Rosswald Gonzales
Fouzia Goujon
Sylvie Greco
Hiroko Hanyu
Anna Maria Jedrasiak
Baghdadi Khennouf
Chandamy Khin
Christian Kilolo
Yanis Labidi
Philippe Laurier
Lydia Lawson D'Almeida
Caroline Le
Rossela Longo
Régina Lopes
Aziz Mahraz
Perrine Marques
Jimmy-Trésor M'babu Gampy
Luc Mars
Saranya Mohanraj

Tableau des effectifs

Effectif total au 31/12/2021

Services	C.D.I.				Total	C.D.D.				Total
	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes		Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	
Services communs et conventionnés										
Administration générale	9	13	2	20	22	6		1	5	6
Direction de la communication	8	7	5	10	15	12		1	11	12
Direction des musées	40	67	21	86	107	12	2	3	11	14
Moyens techniques, généraux et sécurité	97	8	58	47	105	18		12	6	18
Total services communs et conventionnés	154	95	86	163	249	48	2	17	33	50
Services commerciaux										
Éditions commerciales		2		2	2					0
Locations d'espaces		2		2	2					0
Photographies commerciales	1	2		3	3					0
Total services commerciaux	1	6	0	7	7	0	0	0	0	0
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	40	2	12	30	42	5		1	4	5
École Camondo	43	65	58	50	108	2	22	12	12	48
Total services non conventionnés	83	67	70	80	150	7	22	13	16	29
Total Général	238	168	156	250	406	55	24	30	49	79

Âge	C.D.I.				Total	C.D.D.				Total
	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes		Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	
Moins de 25 ans	2		1	1	2	25		7	18	25
de 25 à 30 ans	15	7	4	18	22	14	3	4	13	17
de 31 à 40 ans	45	33	29	49	78	8	11	11	8	19
de 41 à 50 ans	47	61	44	64	108	5	5	6	4	10
de 51 à 65 ans	121	64	75	110	185	3	4	2	5	7
Plus de 66 ans	8	3	3	8	11		1		1	1
Total	238	168	156	250	406	55	24	30	49	79

Ancienneté	C.D.I.				Total	C.D.D.				Total
	Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes		Non cadres	Cadres	Hommes	Femmes	
Moins de 1 an	11	16	12	15	27	53	24	30	47	77
De 1 à 5 ans	54	65	43	76	119	2			2	2
De 6 à 10 ans	36	23	18	41	59					0
De 11 à 15 ans	39	18	20	37	57					0
De 16 à 20 ans	24	15	16	23	39					0
Plus de 20 ans	74	31	47	58	105					0
Total	238	168	156	250	406	55	24	30	49	79

Fréquentation et recettes

Fréquentation des musées

	Entrées payantes			Entrées gratuites			Entrées totales		
	2020	2021	écart en % 2021/2020	2020	2021	écart en % 2021/2020	2020	2021	écart en % 2021/2020
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	83 051	152 838	84	125 818	238 541	90	208 869	391 379	87
Musée Nissim de Camondo	10 992	15 004	36	7 694	10 670	39	18 686	25 674	37
Total musées	94 043	167 842	78	133 512	249 211	87	227 555	417 053	83

Recettes des droits d'entrée

	2020	2021	écart en % 2021/2020
Musée des Arts décoratifs	949 823	2 126 679	124
Musée Nissim de Camondo	121 952	197 984	62
Prestations du département pédagogique et culturel	127 125	158 643	25
Total musées	1 198 900	2 483 306	107
Intermusées	2 078	4 700	126
TOTAL GÉNÉRAL	1 200 978	2 488 006	107

Bilan 2021

Bilan 2021 des Arts Décoratifs (avant affectation) en k€

Actif	Les Arts Décoratifs
Immobilisations corporelles et incorporelles (dont immobilisations de l'Etat)	26 945 19 100
Immobilisations financières	1 903
Total actif immobilisé	28 848
Stock et en-cours	329
Créances et comptes rattachés	5 321
Disponibilités	23 766
Charges constatées d'avance	607
Total actif circulant	30 022
TOTAL ACTIF	58 871

Passif	Les Arts Décoratifs
Réserves (dont réserves pour projet associatif) (dont réserves pour immobilisations de l'Etat)	30 257 1 880 19 100
Subvention d'investissement Etat et autres	
Résultat de l'exercice	1 804
TOTAL I	32 061
Fonds reportés et fonds dédiés	9 668
TOTAL II	9 668
Dettes	8 328
Produits constatés d'avance	5 178
TOTAL III	13 505
TOTAL PASSIF	58 871

Compte financier 2021

Comptes d'exploitation 2020, 2021

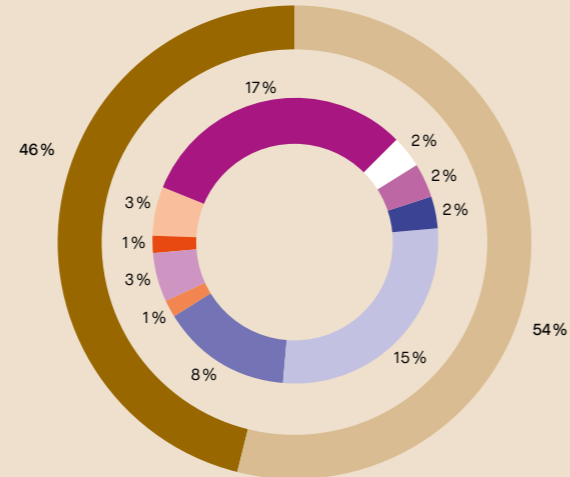
Charges	CF 2020 serv. conv.	CF 2020 serv. non conv.	CF 2020 Les Arts Décoratifs	CF 2021 serv. conv.	CF 2021 serv. non conv.	CF 2021 Les Arts Décoratifs	Ecart CF 2021 / CF 2020 Les Arts Décoratifs
Charges de personnel	13 540 823	3 962 429	17 503 253	14 194 436	3 859 498	18 053 934	3%
dont : rémunérations du personnel	8 636 536	2 585 936	11 222 472	9 217 236	2 575 467	11 792 703	5%
charges sociales	4 904 287	1 376 493	6 280 780	4 977 200	1 284 031	6 261 231	0%
Autres charges	8 235 053	1 436 006	9 671 059	12 212 083	1 705 454	13 917 537	44%
Dotation amort. et provisions	2 676 372	462 032	3 138 404	2 946 295	322 268	3 268 563	4%
dotation aux amortissements	1 423 425	376 277	1 799 702	1 576 037	197 229	1 773 266	-1%
dotation aux provisions	1 252 947	85 755	1 338 702	766 735	125 039	891 773	-33%
report en fonds dédiés	0	0	0	603 524	0	603 524	
Total charges courant. de fonct.	24 452 248	5 860 468	30 312 716	29 352 815	5 887 220	35 240 034	16%
Charges exceptionnelles	107 932	17 270	125 202	130 291	61 509	191 800	53%
TOTAL DES CHARGES	24 560 180	5 877 738	30 437 917	29 483 105	5 948 729	35 431 834	16%
Résultat. Excédent	2 938 155	357 333	3 295 488	1 403 176	400 543	1 803 719	
	27 498 335	6 235 070	33 733 405	30 886 281	6 349 272	37 235 554	10%

Produits	CF 2020 serv. conv.	CF 2020 serv. non conv.	CF 2020 Les Arts Décoratifs	CF 2021 serv. conv.	CF 2021 serv. non conv.	CF 2021 Les Arts Décoratifs	Ecart CF 2021 / CF 2020 Les Arts Décoratifs
Produits courants de fonctionnement	2 104 522	4 960 923	7 065 445	4 491 894	5 450 425	9 942 319	41%
billetterie musées et prestations culturelles	1 200 978	0	1 200 978	2 488 006	0	2 488 006	107%
activités commerciales éditoriales (catalogues, photos..)	483 127	0	483 127	845 466	0	845 466	75%
mises à disposition d'espaces et autres recettes	413 703	0	413 703	263 069	0	263 069	-36%
scolarité des écoles, ventes de fournitures et divers	6 715	4 960 923	4 967 638	1 354	5 450 425	5 451 779	10%
recettes de partenariat expositions	0	0	0	447 000	0	0	
recettes de partenariat contrepartie en gestion commerciale	0	0	0	447 000	0	0	
Autres produits	22 422 759	824 015	23 246 774	22 819 649	733 270	23 552 918	1%
subventions de fonctionnement Etat	17 886 761	0	17 886 761	14 896 761	0	14 896 761	-17%
autres subventions d'exploitation (DEFI..)	269 624	254 366	523 990	268 078	316 311	584 389	12%
taxes d'apprentissage	0	103 850	103 850	0	107 673	107 673	4%
recettes domaniales - concessions	731 888	0	731 888	1 130 227	0	1 130 227	54%
mécénat, partenariat	3 097 232	305 800	3 403 032	6 032 809	15 000	6 047 809	78%
participation frais	377 427	50 000	427 427	373 445	185 955	559 400	
produits divers de gestion courante	59 827	109 999	169 826	118 329	108 331	226 659	
Reprises sur amortissements, provisions	2 166 213	409 892	2 576 105	2 337 348	146 728	2 484 076	-4%
Transferts de charges	626 444	1 488	627 932	1 037 055	2 919	1 039 974	66%
Produits financiers	2 514	2 387	4 901	8 386	1 451	9 837	101%
Produits exceptionnels	175 884	36 364	212 248	191 949	14 480	206 429	-3%
TOTAL DES PRODUITS	27 498 335	6 235 070	33 733 405	30 886 281	6 349 272	37 235 554	10%
Résultat. Déficit	0	0	0	0	0	0	
	27 498 335	6 235 070	33 733 405	30 886 281	6 349 272	37 235 554	10%

Recettes au compte financier 2021 (subventions et ressources propres d'exploitation)

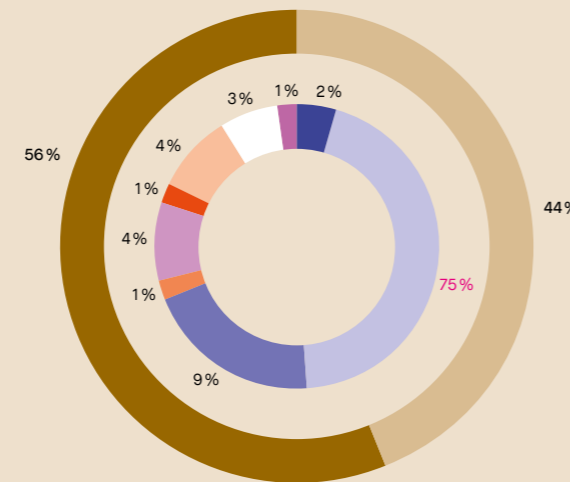
Arts Décoratifs

- subventions publiques
- ressources propres
- scolarités des écoles
- itinérance d'expositions
- subventions et taxes
- facturations charges et divers produits
- mécénats et partenariats d'expositions
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses



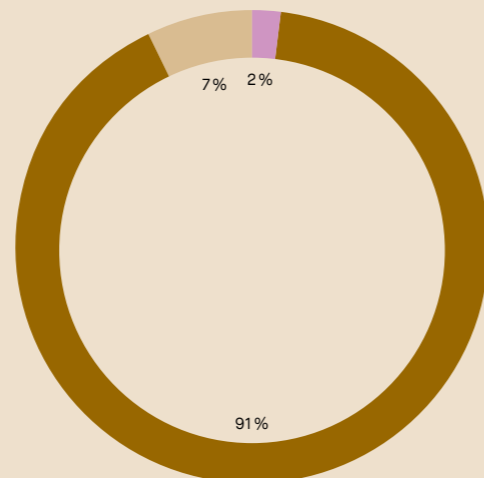
Musées

- subventions publiques
- ressources propres
- itinérance d'expositions
- subventions et taxes
- facturations charges et divers produits
- mécénats et partenariats d'expositions
- billetterie + prestations culturelles
- mécénats et partenariats financiers
- redevances de concessions
- locations espaces et événementiel
- produits éditions, photos et diverses



Écoles

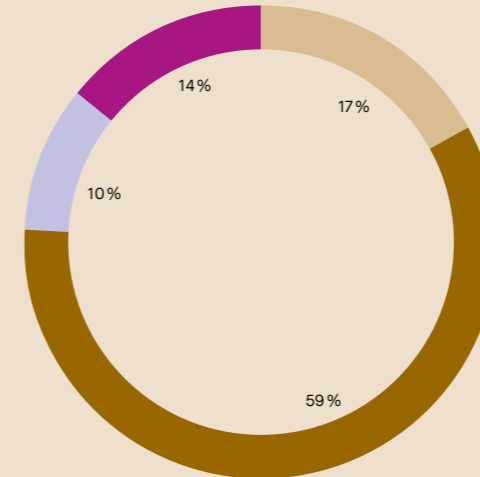
- scolarités des écoles
- subventions et taxes
- mécénats et partenariats financiers



Charges au compte financier 2021 (charges d'exploitation)

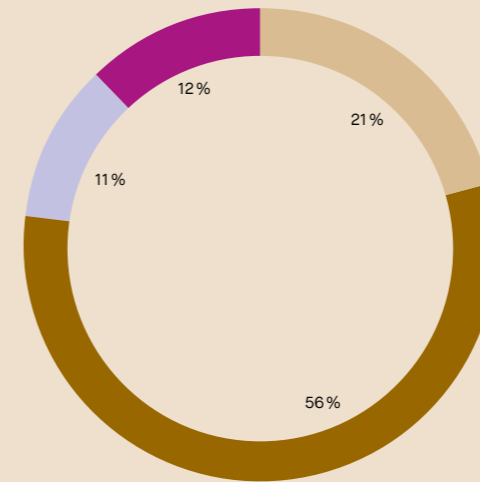
Arts Décoratifs

- charges de personnel
- charges programme expositions
- charges de fonctionnement fixes
- autres charges de fonctionnement variables



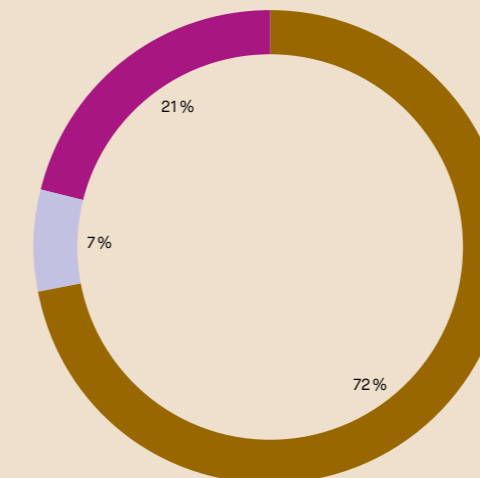
Musées

- charges de personnel
- charges programme expositions
- charges de fonctionnement fixes
- autres charges de fonctionnement variables



Écoles

- charges de personnel
- charges de fonctionnement fixes
- autres charges de fonctionnement variables



Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél. 01 44 55 57 50
madparis.fr

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Musée des Arts décoratifs
Bibliothèque
Ateliers du Carrousel

63, rue de Monceau, 75008 Paris

Musée Nissim de Camondo
Ateliers du Carrousel

266, boulevard Raspail, 75014 Paris

École Camondo
Ateliers du Carrousel

Coordination
Sophie Malville

Correction
Anne-Claire Juramie

Conception graphique
Nicolas Hubert

MAN