

# Rapport d'activité 2019

MAAM

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS  
MUSÉE NISSIM  
DE CAMONDO  
BIBLIOTHÈQUE  
ÉCOLE CAMONDO  
ATELIERS  
DU CARROUSEL



# Rapport d'activité 2019



MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS  
MUSÉE NISSIM  
DE CAMONDO  
BIBLIOTHÈQUE  
ÉCOLE CAMONDO  
ATELIERS  
DU CARROUSEL

# Sommaire

Avant-propos p. 4  
Éditorial p. 7

## 01 Les Musées et la Bibliothèque

Les collections p. 11  
La production culturelle : expositions,  
éditions et programmes culturels p. 45  
La politique des publics p. 55

## 02 Les écoles

L'École Camondo p. 64  
Les Ateliers du Carrousel p. 73

## 03 Le rayonnement de l'institution

Le mécénat et les privatisations p. 78  
La communication p. 84  
Les concessions p. 90

## 04 L'Organisation

La restructuration organisationnelle p. 93  
Le rapport de la Cour des comptes p. 94  
Les ressources humaines p. 94  
Les ressources financières p. 95  
L'exploitation du bâtiment p. 96

## 05 Annexes p. 98

# Avant-propos

L'année 2019 aura été marquée par l'arrivée d'une nouvelle directrice générale, Sylvie Corréard, qui a fixé de nouvelles orientations stratégiques pour les années à venir à la fois pour assurer la réalisation des projets initiés et pour poser de nouvelles bases afin de donner à l'institution une plus grande sécurisation de ses moyens et plus de visibilité pour engager des développements au niveau national et international.

La gouvernance de l'institution a aussi évolué. Sylvie Corréard ayant fait le choix de nommer Olivier Gabet, directeur général adjoint, directeur des musées et de changer l'organigramme conduisant à remettre les musées et les écoles au cœur de l'organisation.

Dans la continuité des transformations engagées en 2018 avec la rénovation des espaces modernes et contemporains et la nouvelle identité graphique, l'année 2019 aura vu le lancement d'une deuxième rénovation de grande ampleur, celle des galeries de la mode.

Dans le même temps, la programmation aura été marquée par sa grande diversité et la qualité des projets et aura permis d'aborder des sujets historiques et contemporains avec un regard très spécifique : du côté des monographies, l'exposition consacrée pour la première fois en France au grand architecte et designer *Gio Ponti*, débutée en 2018 et dont il a été décidé de sa prolongation jusqu'au printemps 2019, aura eu un réel succès auprès du public et aura permis de rendre hommage à ce grand créateur. L'exposition sur le *Maharajah d'Indore* aura montré une autre vision du modernisme à travers le regard d'un très grand collectionneur indien et de son épouse dans les années 1920, poursuivant ainsi l'exploration, après l'exposition *Bauhaus*, de grands courants historiques. L'exposition *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*, s'inscrivait quant à elle dans la série des expositions anthropologiques sur la mode commencée avec *La Mécanique des dessous* et *Tenue correcte exigée*. L'exposition autour de l'œuvre d'Antoon Krings et de ses drôles de petites bêtes fut une plongée

dans l'univers de ce grand illustrateur pour enfants, donnant à voir ses œuvres comme ses sources d'inspiration. Deux expositions enfin, réalisées à partir des collections ont rencontré leur public : *Affiches cubaines. Révolution et cinéma* dans les espaces de la publicité et *La Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception* dans les espaces du musée qui a permis de rendre hommage à une grande mécène de l'institution.

Enfin, le musée Nissim de Camondo a accueilli deux expositions : *Édouard Bénédictus. Le spectacle en couleurs* et *De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936*.

Malgré un nombre d'expositions plus resserré qu'en 2018, l'année 2019 aura été très honorable en termes de fréquentation, même si l'institution doit poursuivre ses actions pour faire croître ses publics.

Le lancement du chantier de rénovation des espaces de la mode, quelques mois après la finalisation de celui des espaces modernes et contemporains, grâce à un mécénat très important de Steve et Christine Schwarzman, permettra, au terme de cette entreprise, de rénover plus d'un quart des espaces d'expositions du musée. Le choix du studio Adrien Gardère et de l'agence Bien Urbain pour conduire ce projet avait été conduit fin 2018. Le projet choisi reposait sur deux choix forts qui ont conquis le jury : le pari de la mise à nue des espaces et la très grande modularité avec des vitrines escamotables permettant, selon les choix des scénographes, de retrouver la lumière traversante dans ces galeries qui, depuis plus de vingt ans, étaient plongées dans l'obscurité.

L'année 2019 aura aussi été marquée par l'ouverture d'une antenne à Toulon de l'École Camondo à la rentrée de septembre. Ce projet, conduit par René-Jacques Mayer, très bien accompagné pour son lancement par la métropole Toulon Provence Méditerranée, prévoit une évolution sur plusieurs années. L'année de l'ouverture s'est faite avec des étudiants de Master 1. À Paris, l'école a poursuivi son programme ambitieux sur le plan

pédagogique et a participé à la création d'un master spécialisé en scénographie avec l'École d'architecture de Paris Belleville.

Le succès des Ateliers du Carrousel, sous la direction de Fulvia Di Pietrantonio, demeure entier avec un nombre d'élèves autour de 1 900 et des développements hors les murs.

Je souhaitais aussi à l'occasion de cet avant-propos rendre hommage à Kristen van Riel, l'un des plus anciens membres du conseil d'administration des Arts décoratifs et son trésorier depuis 2016, qui nous a quittés au printemps. Il avait su accompagner avec dévouement et une grande intelligence notre institution si particulière dans le monde des musées.

**Pierre-Alexis Dumas**



# Éditorial

J'ai eu l'honneur et le plaisir de rejoindre, comme Directrice générale, Les Arts Décoratifs au début de l'année 2019. Cette première année fut très dense, avec de nombreux projets à faire aboutir et de nouvelles perspectives et de nouveaux chantiers à ouvrir.

Plusieurs priorités ont été définies d'emblée en lien avec le Président, Pierre-Alexis Dumas, et les membres du conseil d'administration : la nécessité de consolider un modèle économique de l'institution fragile, celle de remettre la fonction scientifique au cœur du fonctionnement institutionnel, et celle de créer des synergies entre les musées et les écoles.

Avec Olivier Gabet, que j'ai nommé Directeur général adjoint, en plus de ses fonctions de directeur des musées, nous avons redéfini la stratégie de programmation pour que l'institution puisse se projeter sur plusieurs années et inscrire son action dans le long terme. Cela semblait indispensable pour le travail scientifique, pour le dialogue avec les mécènes et les partenaires et pour une communication visant à fidéliser nos publics.

L'objectif de retrouver une fréquentation élevée, pour une maison qui avait connu peu de temps auparavant un immense succès public avec l'exposition *Dior*, me semblait essentiel au regard de la très grande qualité des projets d'exposition. Ainsi, les expositions programmées à partir de septembre 2019, *Le Maharajah d'Indore*, *Marche et démarche* et *Affiches cubaines* ont rencontré un très vif succès auprès de publics très variés, rendant hommage à la diversité de notre offre.

L'année 2019 aura aussi été celle du lancement d'un second grand chantier de rénovation des espaces d'exposition, après celui des galeries modernes et contemporaines, celui des galeries de la mode confié au Studio Adrien Gardère et l'agence Bien Urbain, rendu possible grâce au soutien de Christine et Stephen Schwarzman, en vue d'une réouverture en 2020.

L'année 2019 aura aussi été celle où des chantiers de gestion auront été lancés, projets au long court pour que l'association se conforme à un

certain nombre d'exigences formulées par la Cour des comptes dans son rapport rendu en novembre.

En parallèle, les écoles ont poursuivi leur développement avec l'ouverture de l'antenne à Toulon de l'École Camondo, défi relevé avec succès dans des délais très courts par René-Jacques Mayer, son Directeur, avec un soutien sans faille de la Métropole Toulon Provence Méditerranée que je tiens à remercier profondément.

Les Ateliers du Carrousel, dirigés par Fulvia Di Pietrantonio, ont continué de leur côté à accueillir un public nombreux d'amateurs, approchant les 2 000 élèves, à accompagner des lycéens pour l'entrée dans des écoles d'art et à développer des programmes au sein de lycées partenaires.

L'accompagnement de l'institution par des mécènes fidèles, en particulier les Friends aux États-Unis, aura été sans faille et aura permis une fois encore d'enrichir les collections, d'accompagner un certain nombre d'expositions ou de soutenir le programme Égalités des chances de l'École Camondo. Qu'ils en soient profondément remerciés.

**Sylvie Corréard**



Dessin préparatoire —  
Antoon Krings, 2019  
Don de l'artiste, 2019

# Les Musées et la Bibliothèque

10

Avec l'arrivée d'une nouvelle directrice générale, Sylvie Corréard, et sa décision de nommer le directeur des musées directeur général adjoint, plaçant les questions scientifiques et culturelles au cœur de l'institution, l'année 2019 a marqué à la fois une période de mutation et de continuité ; si les musées changent au rythme du monde, ils doivent aussi incarner une forme de pérennité qui est plus que jamais précieuse. En mettant en exergue des sujets de fond, de ceux essentiels à la conduite d'une institution muséale, collections permanentes et galeries, cette année a été aussi celle d'expositions ambitieuses symbolisant parfaitement l'ambition qui doit être celle du musée des Arts décoratifs, et d'une politique éducative et culturelle aussi ouverte qu'exigeante.

Après une année 2018 dense qu'avait conclue la réouverture des galeries modernes et contemporaines au Pavillon de Marsan, signant la place de choix consacrée au design et à sa vision pluridisciplinaire qui l'allie à la mode, au *craft* et au graphisme, l'année 2019 a permis de franchir une nouvelle étape de la rénovation d'autres espaces tout aussi stratégiques pour le musée dans les années qui viennent. Grâce au mécénat exceptionnel de Stephen A. Schwarzman et de son épouse Christine Schwarzman, il a été initié la rénovation des galeries de la mode du musée des Arts décoratifs, à compter de mars 2019, pour un montant total de plus de 2,5 millions d'euros. Inaugurés à la fin des années 1990, ces espaces ont pu témoigner pendant plus de vingt ans du dynamisme des expositions liées à la mode, un élément-clé de la programmation de notre maison. L'objectif est de redonner une nouvelle jeunesse et un nouveau souffle à ces galeries qui finissaient par ne plus répondre aux besoins actuels. L'idée était de leur faire bénéficier d'une transformation fondamentale qui rende possible des scénographies plus respectueuses de la conservation des œuvres et du confort de visite, tout en redonnant à voir l'architecture d'origine du bâtiment. La modularité d'une grande partie de ces espaces, les vitrines notamment, fait entrer le musée dans une vision renouvelée de l'éco-responsabilité à l'usage des expositions temporaires. À la suite d'un concours mené à bien en 2018, la scénographie et la rénovation architecturale des galeries de la mode ont été confiées au Studio Adrien Gardère, dont les réalisations les plus remarquables comprennent la présentation des collections permanentes de la Royal Academy of Arts (Londres, 2018), l'Aga Khan Museum (Toronto, 2014) ou la Galerie du Temps du musée du Louvre Lens (2012). Pour ce projet

unique, le Studio Adrien Gardère s'est entouré des architectes Bien Urbain, du designer lumière ACL et des ingénieurs BETOM.

Au-delà des espaces visibles au public, le musée s'est aussi transformé en coulisses : rue de Rivoli, le lancement du chantier de réaménagement des réserves côté jardin a permis de profondément réorganiser les espaces et de les rationaliser en les rendant plus fluides, ainsi, les ateliers techniques, les espaces dévolus à la documentation et aux archives, ceux dédiés au service des expositions, les réserves transitent avec la création d'un espace d'emballage, et la refonte spatiale du pôle conservation-restauration, y compris en ce qui concerne la mise en exposition des collections de mode. En somme, ce qui rend la vie du musée possible. De même, l'arrivée d'une nouvelle directrice de la bibliothèque, des archives et des ressources documentaires, en la personne de Stéphanie Rivoire, autorise à poursuivre la redéfinition des liens si précieux entre musée et bibliothèque, deux entités séparées depuis leur première fondation en 1864, et réunies en 2017. À terme, elle ouvrira sur de nouvelles perspectives, et l'émergence d'un véritable centre de ressources et de recherches, aussi bien réel que digital. Pour compléter ces vues, une importante refonte des départements scientifiques a été mise en place tout au long de l'année 2019, et une directrice adjointe des musées a été nommée, Anne Forray-Carlier, afin d'accompagner la direction du musée dans ses missions.

Enfin, l'année 2019 a célébré une programmation des expositions particulièrement rigoureuses d'un point de vue scientifique et éclatantes dans leur retentissement médiatique, où l'aspect pluridisciplinaire de nos collections s'est une fois de plus exprimé, du japonisme au Maharajah d'Indore, une manière originale de plonger dans l'aventure esthétique et formelle du modernisme et de l'UAM, de Gio Ponti à l'empire de la chaussure, avec *Marche et Démarche* en passant par le monde onirique d'Antoon Krings, le collectionnisme d'une donatrice hors pair, la marquise Arconati Visconti, et la créativité hors normes des affiches cubaines, des projets conçus par une équipe scientifique remarquable et portés collectivement par toute une institution, le département des collections, de la régie aux restaurateurs en passant par les acquisitions, le service des publics, le service des expositions, celui du mécénat, la direction de la communication, le service de la sécurité, les services techniques ! En mars 2019, s'est réuni un séminaire de la conservation. Au regard des questions plus structurelles, comme le rythme des



Livre *Les Émaux cloisonnés anciens et modernes* — Philippe Burty, 1868. Achat réalisé grâce au soutien de Madame Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille, 2019. © Christophe Deltière

projets et le calendrier, l'utilisation des espaces, les problématiques techniques et financières ou la communication, trois sujets principaux de réflexion ont été abordés en profondeur pour poursuivre la restructuration de la programmation scientifique du musée : la nature des expositions temporaires dans les espaces traditionnellement dévolus à cet usage ; la possibilité d'une programmation récurrente d'expositions de petit format, voire de très petit format, en flux plus continu, sur des sujets d'actualités, plus contemporains, mais pas seulement ; les événements et expositions en lien avec les collections permanentes...

Au musée des Arts décoratifs, rien de scientifique ni de culturel ne peut se faire sans le soutien de mécènes et de partenaires, les convaincre c'est déjà conquérir les publics auxquels le musée aspire. C'est à eux que reviennent nos pensées et nos remerciements.

Olivier Gabet

## Les Collections

### Gestion des collections

#### Acquisitions

En 2019, 2 251 nouvelles pièces ont enrichi les collections des musées de l'institution (soit 29 achats, 107 dons et 5 reversements).

Rappelons que ces œuvres ont le statut de collections nationales et que les acquisitions ont été réalisées grâce à des fonds ou des dons privés.

Trois comités scientifiques pour les acquisitions ont été réunis (12 mars, 9 juillet et 19 novembre) auxquels se sont ajoutées trois consultations exceptionnelles pour des achats en vente publique (10 avril, 19 juin et 9 décembre).

#### Département des collections historiques

##### Collection XIX<sup>e</sup> siècle

Grâce au soutien de Mme Krystyna Campbell-Pretty et de sa famille, l'année 2019 s'est achevée avec une acquisition exceptionnelle de l'exemplaire personnel de Philippe Burty (1830-1890), figure du japonisme, *Les Émaux cloisonnés anciens et modernes*. Cette étude historique, publiée en 1868, lui avait été commandée par le joaillier parisien Martz. Cet exemplaire est unique par le travail de la plaque d'émail dessinée par Alexis Falize (1811-1898) et réalisée par Antoine Tard (actif 1867-1889) – elle représente *Jurojin*, dieu shinto de la sagesse et de la longévité –, mais aussi par la reliure de Rémy Petit, dix gouaches de Louis Pierre-Guillaume Régamey (1814-1878) et quatre chromolithographies de son fils, Félix Régamey (1844-1907). Présenté à l'exposition des œuvres et produits modernes organisée par l'Union Centrale en 1869, cet ouvrage est un témoignage de l'implication de l'Union Centrale dans la promotion des arts asiatiques depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle – laquelle se prolonge de nos jours avec une salle dédiée au japonisme.

Un don exceptionnel de la Galerie Steinitz a permis l'entrée d'une pièce ayant appartenu à Valtesse de la Bigne (1848-1910) : son bureau, commandé en 1905 pour sa nouvelle demeure, le château de la Chapelle du Roy à Ville d'Avray. Réalisée en hêtre et citronnier de Ceylan, et ornée de bronzes dorés, cette pièce vient compléter le mobilier de cette célèbre courtisane de la fin du Second Empire et de la III<sup>e</sup> République, dont le musée conserve le lit exécuté par Édouard Lièvre. Les lignes comme les ornements puisent leur source dans le monde végétal et l'Art nouveau avec le motif



Bureau destiné à Valtesse de la Bigne —  
Paris, vers 1905  
Don Galerie Steinitz, 2019. © Christophe Dellière

du pavot, sous forme de fleurs ou de boutons qui encadrent la pendule dédicacée « Valtesse 1905 » et le baromètre.

D'autres dons généreux sont à noter, notamment celui de Mmes Marie-Madeleine Guillon et Martine Mazzochin d'une pendule au char du Premier Empire sur le motif de Psyché, héroïne du roman d'Apulée, assise dans un char tiré par deux papillons, et accompagnée de l'Amour – un thème apprécié de l'époque et une pièce probablement destinée à un appartement féminin.

Les collections se sont également enrichies d'un buste en bronze, *Jésus enfant devant les docteurs*, du sculpteur Raoul Larche (1860-1912) grâce au don de Mme Agnès Perrin et de M. André Baland. La version en plâtre exposée au Salon de 1890 remporte un franc succès et est achetée par l'État, tout comme celle en marbre de 1891. À partir de 1890, associé à la fonderie parisienne Siot-Decauville, Raoul Larche lui confie ses modèles commercialisés en bronze ou en étain en différentes tailles, dont ce bronze réalisé vers 1900 en doré et patiné rouge, qui souligne le goût pour les statuettes décoratives de cet artiste emblématique de l'Art nouveau.

Enfin, l'année s'est achevée avec le don de deux pièces par la galerie LV Antiquités, dont un brûle-parfum en forme de *luduan* de la maison Alphonse

Giroux (en activité de 1799-1882). Spécialisée dans la vente d'objets de luxe, cette maison répond au nouveau goût bourgeois pour les objets asiatiques depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Objet d'art chinois représentant un animal chimérique de bon augure, ce brûle-parfum enrichit à la fois les collections asiatiques et le fonds Giroux, et permet d'approfondir la connaissance d'une maison incontournable au XIX<sup>e</sup> siècle. La seconde pièce du don, un allume-cigare, est une production d'orfèvrerie américaine de la Gorham Manufacturing Company de 1881 (fondée en 1831). En cuivre martelé, l'anse est ornée d'un dragon, tandis que la panse est décorée d'une libellule et d'un escargot en argent. Inspirée du travail du métal japonais Meiji et du décor naturaliste, cette pièce est un des rares exemples de la production américaine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans les collections publiques françaises.

#### Collection Bijoux

Grâce au mécénat de l'American Jewelry Design Council, les collections se sont enrichies d'une châtelaine vendéenne du XVIII<sup>e</sup> siècle en argent repoussé, acier, velours et fils de soie. Cette châtelaine est un exemplaire de qualité par la présence des accessoires qui accompagnent le clavier orné d'une figure de Diane chasseresse :

un nécessaire, un boîtier de montre, une pelote, un porte-mine et des ciseaux. Issus de différentes productions du XVIII<sup>e</sup> siècle, ils sont intéressants par la qualité du travail de l'argent.

#### Collection Arts asiatiques

À la suite de l'exposition *Japon-Japonismes. Objets inspirés, 1867-2018* qui s'est tenue au musée des Arts décoratifs du 15 novembre 2018 au 3 mars 2019, plusieurs prêteurs ont généreusement proposé en don des œuvres représentatives de la création contemporaine japonaise, dont Maruni Global Branding Inc. Cet éditeur a offert deux fauteuils, *Hiroshima* (2008) et *Roundish* (2018), du designer Naoto Fukasawa (né en 1956), pièces qui illustrent ses recherches sur dix ans, entre techniques artisanales du bois et modes de production contemporains.

À la fin du parcours d'exposition, un pot à poudre à thé *cha-ire*, intitulé *Six Faces*, soulignait l'exceptionnel travail du bronze de l'artiste Koji Hatakeyama (né en 1956). Cette pièce propose une version contemporaine d'un objet utilisé dans la cérémonie du thé, tout en illustrant les recherches de l'artiste autour d'un savoir-faire traditionnel. Accompagnée de sa boîte en bois, signée et marquée du sceau de l'artiste, cette œuvre est offerte par Mmes Keiko et Shoko Aono, propriétaires de la galerie le représentant.



Miroir WVZ 101 B —  
Elmar Tvenksvalder, 2016  
Achat grâce au mécénat du Centre Design 2021, 2019. © Christophe Dellière

L'année s'est achevée par un très généreux don de M. Thong Kin Ngiam rassemblant six bols (dont un couvert) en grès à couverte de type Jian ou céladon de Longquan, réalisés par des céramistes contemporains. Ces artistes, le Français Jean Girel, le Japonais Sokichi Nagae et les Chinois Lee Chun Ho, Chen Wu, Zhengcong Mao et Wei Jie Mao, explorent les techniques anciennes de la Chine des Song (960-1279). Parmi ces créations, les céladons sont réalisés par Zhengcong Mao, « trésor vivant », et son fils Wei Jie Mao. Ces pièces permettent de combler les collections qui ne comprenaient pas de contrepoints contemporains de ces techniques.

#### Département des collections modernes et contemporaines

##### Collection Art déco

Grâce au mécénat du Club des Partenaires, le musée a pu acquérir un vitrail, intitulé *Résurrection*, en neuf panneaux, d'après le dessin du père Pierre Couturier et de Marguerite Huré. Exécuté par le maître-verrier Jean Hébert-Stevens (1888-1943), cette création a été présentée à l'Exposition internationale des Arts et techniques modernes de 1937, à Paris.

Cette acquisition est accompagnée d'un don de trois vitraux, dont *Noli me tangere* en neuf panneaux, *Couronnement de la Vierge* en deux panneaux, d'après un dessin de Pauline Peugniez (1890-1987), et *Saint-François d'Assise*, en cinq panneaux, d'après un dessin de Paul Bony (1911-1982), tous trois exécutés par Jean Hébert-Stevens. Ces créations ont été exposées, pour la première, dans le Pavillon du vitrail lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, tandis que les deux autres ont figuré à l'Exposition internationale des Arts et techniques modernes de 1937 à Paris. Exécutées par l'un des grands acteurs du renouveau du vitrail religieux français de l'entre-deux-guerres, ces acquisitions sont les premiers vitraux religieux de cette période à entrer dans les collections.

Le magnifique don de la famille Rebutato de l'une des rares pièces de la designer Eileen Gray (1878-1976) – une coiffeuse dessinée entre 1926 et 1929 pour la Villa E 1027 – dote le musée d'une œuvre unique de la designer irlandaise. Connue pour avoir meublé le célèbre couturier et collectionneur Jacques Doucet, Eileen Gray ouvre sa galerie Jean Désert en 1922, avant de se tourner vers l'architecture. À Roquebrune-Cap-Martin, avec Jean Badovici, elle signe l'un des chefs-d'œuvre de la modernité, la Villa E 1027. Pour cette résidence, elle conçoit notamment cette coiffeuse, en tube de métal nickelé, bois, cuir et verre ;



pratique avec ses tiroirs pivotants et élégante par ses lignes, elle est représentative des recherches de la designer.

#### Collection xx<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles

Le don de la Fondation Carlsberg (Danemark), avec le soutien de la galerie Maria Lund, a permis l'acquisition de trois sculptures en grès émaillé de l'artiste danoise Bente Skjøttgaard (née en 1961), un *Cumulonimbus* (2016) et deux *Mnemiopsis Leidyi* (2018). La première sculpture s'insère dans la suite de son travail entrepris depuis 2010 sur son observation des turbulences atmosphériques. Travaillant au départ avec des colombins, la pièce est colorée par des bains successifs, donnant ainsi une variabilité organique du volume, des textures et des couleurs, mettant en valeur la forme et l'émail. Les deux autres créations, dites aussi *Méduse américaine*, relèvent d'une nouvelle recherche autour de cette espèce réfléchissante, une beauté lumineuse aux ondulations évanescentes qui se retranscrit en céramique par un jeu de couleurs changeantes. Ces sculptures sont les premières dans les collections, comblant ainsi une lacune importante concernant la céramique contemporaine danoise.

Comme chaque année, le Cercle Design 20/21 a mécéné généreusement l'acquisition de plusieurs pièces contemporaines de premier choix, à commencer par *Cocoon 4*, de la collection *Cocoon* signée par l'artiste Marlène Huissoud (née en 1990) en 2017. Faite de cocons de vers à soie récoltés et couverts d'une couche de résine d'abeilles, cette œuvre reflète l'approche personnelle de la créatrice qui interroge nos modes de fabrication et d'utilisation des ressources naturelles. Fille d'apiculteur, cette designer s'intéresse aux matériaux et aux savoir-faire des insectes (abeilles et vers à soie) afin de créer des pièces organiques et ingénieuses. Exposée entre février et avril 2019 dans *La Fabrique du vivant. Mutations / Créations 3*, au Centre Pompidou, *Cocoon 4* a la rondeur organique d'un monde mi-entomologique mi-végétal, appliqué à un meuble de rangement, fonctionnel et solide.

Ce mécénat d'exception a permis également l'acquisition de la table *Cubicle 1*, de la collection *Ore Streams*, du studio de design italien Formafantasma (créé en 2009), collaboration des designers Andrea Trimarchi (né en 1983) et Simone Farresin (né en 1980), et éditée par la galerie italienne Giustini/Stagetti. Dans une veine expérimentale, ce duo développe un design issu de diverses recherches d'ordre sociétal, selon une approche critique de la question de la durabilité et de l'obsolescence

programmée, mais aussi du sens des objets comme liant culturel. Entre artisanat et industrie, entre objet et utilisateur, les designers ont conçu cette table à partir de composants électroniques récupérés, visibles dans les piètements ou le plateau, soulignant ainsi le rapport de l'homme à sa gestion des déchets, éveillant ainsi l'esprit critique de l'utilisateur. Cette acquisition s'est accompagnée d'un don de deux vidéos du studio, *Visual essay et Design strategies*, des essais visuels tels des enquêtes sur le recyclage des déchets électroniques.

La troisième œuvre acquise grâce au soutien du Cercle Design 20/21 est la pièce *Miroir WVZ 101 B*, un cadre et son dessin, de l'artiste autrichien Elmar Trenkwalder (né en 1959), éditée par la galerie parisienne Bernard Jordan et datée de 2016. Les références associées à cette création en terre cuite, modelée à la main et couverte d'un émail onctueux plein de coulures, sont multiples : art gothique, formes maniéristes du Baroque ou imaginaire populaire. Monumental, le cadre rend honneur au dessin qui devient tableau, travaillant ainsi la relation cadre-image. Le travail de cet artiste est présent pour la première fois dans les collections du musée, avec une pièce très symbolique de ses recherches artistiques.

Enfin, le musée, par le Cercle Design 20/21, a pu enrichir les collections contemporaines d'une œuvre de l'artiste Laëticia Badaut Haussmann (née en 1980), le luminaire *Scenius II S n°1* (2018). Fruit d'un travail sur la lumière, *Scenius II* emprunte son titre au néologisme créé par Brian Eno, une contraction de *genius* et de *scene*. Avec cette œuvre relevant de l'esthétique moderniste, l'artiste interroge l'éclairage et ses sources dans l'espace d'exposition.

Par sa générosité constante, la maison d'édition suisse Vitra a permis d'accroître les collections



Bol —  
Jean Girel, 2018  
Don Monsieur Thong Kin Ngiam, 2019. © Christophe Dellièvre © Adagp, Paris

contemporaines avec les dernières réalisations de designers de renom et de toutes nationalités, dont Maarten van Severen (1956-2005) et sa chaise longue *MVS* (2000). Rigueur, clarté et sobriété caractérisent le travail de ce designer, notamment avec cette chaise sculpturale dont la structure permet à la fois la sensation de bascule et d'équilibre. Éditeur des créations des frères Ronan et Erwan Bouroullec (nés respectivement en 1971 et 1976), Vitra a également offert un exemplaire des étagères avec bureau *Kaari* (2015), un design aux formes fluides et simples pensé pour intégrer une attention singulière à l'agencement de l'espace et du bureau. Du designer anglais Jasper Morrison (né en 1959), Vitra édite la table d'appoint *Plate Table*, de 2004, en aluminium et marbre de Carrare, proposée en don. Reconnue pour son écriture minimale, l'œuvre de cet artiste est reconnaissable par une ligne claire et épurée, privilégiant la fonctionnalité dans le domaine du mobilier, du luminaire, du service de table ou encore de l'électronique. Enfin, Vitra a donné le fauteuil *East River Chair* conçu en 2014 par sa directrice artistique Hella Jongerius (née en 1963). Designer néerlandaise reconnue par des prix et des expositions monographiques, celle-ci élabore des projets mêlant design, artisanat et technologie, confrontant ainsi matériaux et couleurs, à l'instar de ce fauteuil. Cette production présente, en effet, un choix de matériaux pour souligner certaines propriétés du siège : solidité du cuir pour les accoudoirs et textile rembourré pour la zone lombaire, tout en jouant sur les couleurs.

Parmi les donateurs, il convient de citer M. Yves Gastou qui a proposé un fauteuil signé par le célèbre architecte-designer vénitien Carlo Scarpa (1906-1978) et daté de 1942. Réalisé pour la Casa Pellizzari à Venise, ce fauteuil est une pièce unique fabriquée spécialement par Augusto Capovilla, en utilisant différentes essences de bois. À la fois robuste et raffiné, ce siège est exceptionnel par sa rareté et sa qualité, illustrant ainsi pour une rare fois dans les collections françaises le travail de Carlo Scarpa, designer.

M. Didier Krzentowski a fait le don du prototype de la suspension *Dear Ingo* du designer israélien Ron Gilad (né en 1972), datée de 2003. Cette pièce est un hommage au maître du design de luminaires Ingo Maurer, en multipliant les lampes de bureau classiques pour devenir un lustre manipulable, telle une araignée, et très flexible. Éloigné du design traditionnel, il « déconstruit » la fonction des objets pour les hybrider et interroger notre manière d'appréhender les objets. Cette œuvre est la première pièce du designer israélien à venir enrichir les collections contemporaines du musée.



Coiffeuse pour la Villa E 1027 —  
Eileen Gray, 1926-1929  
Don de la famille Rebutato, 2019. © Christophe Dellièvre

M. Stéphane Tissinier a généreusement offert des créations de son père, Jacques Tissinier (1936-2018), connu pour son travail tout en couleurs primaires de « signalétiques », dites « Tissignalisations », réalisées en collaboration avec l'émaillerie Neuhaus, fabricant des panneaux Vitracier très résistants, pour s'insérer dans la rue. Une maquette d'abribus, un abribus dessiné pour Port Bacarès et les mobiliers urbains *Hexagones*, *Table-Tableau* et *Tableau* ont ainsi rejoints les collections.

Avec générosité, la créatrice Danielle Quarante (née en 1938) a offert au musée le mobilier composant la chambre d'enfant de sa création, *Barnabé* (un lit, une table et un siège), fabriquée en bois laqué par Von Nagel en 1967. Ce don est accompagné des quatre projets dessinés par la designer pour ce mobilier ; présenté au Salon des Artistes Décorateurs en 1967, il avait été remarqué pour sa particularité : un système de vis en bois le rend extensible, pour un usage de l'enfance à l'adolescence. Par l'utilisation de nouveaux matériaux et la recherche sur le mobilier empilable, Danielle Quarante est une créatrice emblématique des années 1970, toujours reconnue pour ses travaux et son enseignement.

LG Corp. a donné un siège *S.F. Senses of the Future* (2019), du designer japonais Tokujin Yoshioka (né en 1967). Cette œuvre est une réalisation



Table Cubicle 1 —  
Formafantasma, 2017  
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, 2019. © Christophe Deltière

Chaise longue MVS —  
Maarten Van Severen, 2000  
Don Vitra, 2019. © Jean Tholance © Adagp, Paris

innovante en verre, matériau de prédilection de l'artiste pour sa transparence, et équipée d'un affichage lumineux de grande technicité. Permettant de transformer la lumière en une matière plastique, cette création est le fruit d'une collaboration particulière entre le designer et l'entreprise LG, spécialisée dans l'électronique. Paradigme de l'innovation technologique dans le design, ce don dote le musée d'une des dernières créations contemporaines de cet artiste.

Les collections de céramiques contemporaines ne sont pas en reste avec le généreux don de la galerie Patrick Fourtin d'une œuvre de Wouter Hoste (2016). Créateur de mode, notamment pour la marque Antwrp, Hoste est riche d'une culture futuriste qu'il emploie dans sa passion pour le design et l'architecture. Il réalise ainsi des céramiques aux formes nouvelles arborant un émail insolite, donnant un aspect étonnant et précieux à ses créations.

Né en 2012 du partenariat entre le designer Sebastian Bergne (né en 1966) et le fabricant

Tolix, généreux donateur de cet exemplaire, le bureau *Clapet* présente un « mariage parfait entre la tradition authentique et l'esprit contemporain ». Jouant sur le souvenir des pupitres, le bureau est un gage de fonctionnalité et de simplicité avec son coffre de rangement et son passe-câble.

Avec la designer Sophie Smallhorn (née en 1971), Sebastian Bergne cosigne en 2011 un service de table de 48 pièces intitulé *ColourWare* et composé de petites et de grandes assiettes, accompagnées de leurs sets en feutre coloré. L'ensemble est un véritable jeu formel entre les différents matériaux (sycamore, bronze, chêne, Corian) et les différentes couleurs et motifs (blanc, orange, noir moucheté, bois naturel), mais aussi par la variabilité des volumes. Un service empilable en colonne, loin du service de table uniforme, proche de l'objet sculptural, que les designers ont souhaité offrir au musée.

Les collections se sont également enrichies, grâce au généreux don de Ionne Rosa, d'une production de l'artiste canadien Richard Milette (né en 1960), le

vase *Hydrie 13-6996 avec HOMO*. L'approche de cet artiste, sensible à l'histoire même de la céramique, est originale et caractéristique, notamment avec le motif du vase brisé et recollé, ainsi qu'avec les formes antiques. Grand représentant de la céramique post-moderne canadienne avec Léopold Foulem, il joue de références avec *HOMO*, à la fois clin d'œil à l'œuvre *Love* de Robert Indiana de 1964 et à la communauté homosexuelle, mais aussi à la préciosité du décor des productions sévriennes. Cette œuvre est la première de l'artiste à entrer dans les collections du musée.

Grâce au mécénat du Cercle Design 20/21, le musée s'est porté acquéreur d'une pièce de Laureline Galliot (née en 1986), l'une des designers françaises les plus remarquées par ses recherches expérimentales issues de l'hybridation des techniques numériques. Cette acquisition, le prototype de théière *Teapot* (2017), illustre son travail de modélisation et la coloration virtuelle, explorant de nouvelles possibilités. Exposée également au Centre Pompidou dans *Mutations-Créations / Imprimer le monde* (15 mars-3 juillet 2017), cette pièce est l'un des trois exemplaires uniques qui intègre le parcours des collections modernes et contemporaines du musée.

Parmi les dons qui ont considérablement enrichi les collections, il convient de souligner celui réalisé à titre anonyme de la console *Möbius*, une création unique de Pierre Renart (né en 1990), en noyer d'Amérique. Cet artiste explore les capacités des matériaux, tel le palissandre, et des techniques comme le moulage, le cintrage et le lamellé-collé pour créer des formes sculpturales. Inspiré du ruban du mathématicien Möbius, la console est une prouesse technique de placage et de dissimulation des joints, donnant l'illusion d'une création d'un seul tenant.

Les dons des collections Ramus del Rondeaux et Marianne Berr-Mattei ont permis de pourvoir le musée de deux sculptures textiles uniques de Simone Pheulpin (née en 1941) : *Jérôme* de la série *Éclipse* et un exemplaire de la série *Écllosion*. À partir de coton brut et d'épingles, cette artiste façonne le textile en divers plis, lui donnant une nouvelle texture proche d'éléments naturels : roches, failles, océans, coraux, arbres. Ces sculptures reflètent deux facettes de son travail : l'une dissimulant les épingles, la seconde les révélant. Ce don est accompagné de deux fichiers numériques des radiographies de ces sculptures afin de révéler le maillage subtil.

Parmi les très généreuses libéralités, il faut souligner l'acquisition du banc *Synergy* grâce au soutien de Jane Schulak, de la Cristina Grajales

Gallery (New York), et de l'artiste Gloria Cortina. Petite-fille du décorateur Arturo Pani, à l'origine de l'« Acapulco Look », et petite-nièce de l'architecte Mario Pani, cette artiste mexicaine puise dans les cultures mésoaméricaine et moderne pour créer une suite harmonique de volumes telles des notes musicales. Avec des techniques artisanales, l'artiste façonne et travaille les feuilles de métal et leurs textures tout en créant une unité visuelle.

La Cristina Grajales Gallery et l'artiste Alexandra Agudelo ont également généreusement proposé en don la coupe *Alcarazza* en or et argent. Colombienne, Alexandra Agudelo s'inspire de l'histoire et de la mythologie précolombiennes et plus précisément ici de la légende de l'El Dorado. Du nom de la jarre traditionnelle, la coupe est un hommage au passé glorieux des orfèvres colombiens et un trait d'union avec la modernité par sa forme géométrique. Poétique et technique, la coupe présente des finitions irrégulières pour un jeu d'ombres et de textures.

Le don de Duffy London Ltd. a permis l'entrée dans les collections d'une création de Christopher Duffy (né en 1976), une table basse *Abyss Table* (2012). Ce créateur est reconnu pour sa série des *Abyss Tables* et leur transcription ingénieuse et à chaque fois unique d'une carte originale du plancher sous-marin des Caraïbes. Cherchant à reproduire



Fauteuil —  
Carlo Scarpa, 1942  
Don Monsieur Fées Gaston, 2019. © Jean Tholance

les effets de lumière produits par les profondeurs de la mer, ce mobilier oscille entre objet décoratif, objet ludique et objet intellectuel, interrogeant notre société sur la montée des océans.

Le don de Stelios Mousarris de sa création *Wave City Table* (2016) est à noter également, comme la première pièce de ce designer chypriote (né en 1988) à entrer dans une collection publique. Cette table évoque une vague emportant une ville imaginaire peuplée de buildings, en écho aux événements de décembre 2004 dans l'océan Indien et en mars 2011 au Japon, mais aussi au film catastrophe *The Last Day* de Yun Je-Gyun. Dans un jeu de trompe-l'œil, notamment par le biais de l'impression 3D, le designer intensifie l'effet dramatique par le porte-à-faux mais aussi les rapports macro/micro et stabilité/fragilité qui interroge notre existence humaine.

Les collections contemporaines se sont également enrichies d'une table, la *7400 mm Table*, du designer Oki Sato (né en 1977) de l'agence japonaise Nendo, donnée généreusement par Friedman Benda, l'éditeur, et l'artiste. Inspirées de la calligraphie japonaise, ces trois petites tables imbriquées semblent être dessinées d'un seul trait de crayon. Tout en transparence et en légèreté, cette création est l'expression du passage du dessin au volume, devenant presque un trompe-l'œil et dialoguant avec l'espace.

Les dons des maisons d'édition Petite Friture et Orchid Edition ont permis l'entrée dans les collections de créations de AC/AL Studio, fondé par les designers Amandine Chhor (née en 1983) et Aïssa Logerot (né en 1981) : une étagère *Corolle* (collection *Loop*, édition Petite Friture, 2018), une chaise (collection *Trame*, édition Petite Friture, 2014) et un fauteuil bridge *Contour* (édition Orchid Edition, 2019). L'objectif principal d'AC/AL Studio est de faire revivre les techniques traditionnelles, comme le rotin, à l'instar du fauteuil bridge. Les designers travaillent également, dans le cadre d'une collaboration, le fil d'acier soudé tel un trait de dessin devenant un volume avec des formes courbes et organiques.

Une création du designer libanais Marc Baroud (né en 1978), par son intermédiaire et le don de Georges Baroud, est entrée dans les collections. La chaise longue *Tesserra* est un prototype et une illustration d'un processus intellectuel autour de la matière, le noyer d'Afrique (dibetou) et le cuir de vachette. Composée de tesselles de bois, la chaise longue est une conception entre flexibilité et rigidité par son assemblage, pouvant être rangé à plat ou monté.

Parmi les premières pièces de la designer Élise Fouin (née en 1979) à venir enrichir les collections, il convient de noter deux suspensions *Papillon* et trois suspensions *Lucinda*, données respectivement et généreusement par Corep Lighting Group / Forestier et par l'artiste. Les deux exemplaires de *Papillon* sont nés de la visite de la créatrice dans l'usine du groupe, découvrant la beauté de la mise en forme du fil de fer cintré des abat-jours accumulés dans l'usine. Dans l'esprit du *up-cycling*, et par un système de superposition de trois structures entre trame et vrillage, les suspensions rendent un effet de mouvement, que l'artiste nomme « effet papillon ». *Papillon* est l'illustration de la convergence entre savoir-faire et poésie du quotidien. Dans ce même jeu de recyclage, Élise Fouin s'interroge sur le détournement de matériaux, dont le polystyrène expansé qu'elle emploie ici en rubans fixés par du vernis acrylique. Chaque modèle, réalisé à la main, est unique, loin d'un design destiné à l'édition en série. *Lucinda* et *Papillon*, soulignent la prédilection de l'artiste pour les luminaires et les phénomènes lumineux. Ces cinq créations sont les premières à entrer dans les collections publiques.

Enfin, l'année 2019 s'est achevée pour le département des collections par le don de l'établissement public du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie d'une chaise *Médiabolo* du Studio Nemo (1982-2000). Fondé par les designers François Scali (né en 1951) et Alain Domingo (né en 1952), ce mobilier est inspiré des arts décoratifs des années 1980 et du groupe Memphis, tout en revisitant formes et couleurs, dont le fluo que l'on retrouve dans cette pièce. Marqué par des lignes dynamiques



Console Möbius, collection *Ruban* —  
Pierre Renart, 2019  
Don anonyme. © Christophe Dellièvre



Suspension *Lucinda* —  
Elise Fouin, 2005  
Don de l'artiste, 2019. © Christophe Dellièvre © Adagp, Paris

donnant une forme simple et audacieuse, ce siège est également empilable et ajustable, pour un confort optimal des lecteurs de la bibliothèque de l'établissement pour lesquels il a été conçu en 1985.

#### Collection Bijoux

Grâce au mécénat des Amis du Musée des Arts Décoratifs, le musée a pu se porter acquéreur d'une bague signée de Jean Vendome (1930-2017) datée de 1980, en or jaune et améthyste. Joaillier fondateur de la maison Vendome en 1946, il est reconnu pour son usage nouveau de la pierre précieuse. À partir des années 1960, ce dernier travaille à la fois le bijou transformable et la valorisation esthétique des minéraux. Dans cette optique, il conçoit une collection composée de fleurs d'améthystes finement sciées en tranches, entre épuré et exubérance baroque, dont cette bague est un exemple parfait. Cette réalisation complète le fonds de dessins de Jean Vendome offert par ses soins au musée.

Le don de Diana Morgan, collectionneuse et généreuse donatrice du musée, a permis de compléter les collections de bijoux contemporains australiens et néo-zélandais avec l'entrée de six broches de l'artiste australienne Anna Davern (née en 1967). Recyclant de vieilles boîtes à biscuits aux figures imprimées sur métal, l'artiste crée des figures zoo-anthropomorphes avec des têtes d'animaux autochtones (kangourou, perroquet, koala) tenant des têtes d'animaux venus de la colonisation

britannique (renard, cerf, lapin). Ces broches sont démontables, notamment en paire de boucles d'oreilles. Le don de Diana Morgan comprend également des colliers qui illustrent la recherche de matériaux nouveaux dans les bijoux contemporains. Parmi ces colliers, celui de l'artiste australienne Claire McArdle (née en 1988), dit *Sheep*, en laine ; le collier *Horizon Neckpiece* de Kath Inglis (né en 1975) sublime le PVC par la teinture et la découpe à la main ; celui de l'artiste taïwanaise Chi Yu-Fang (née en 1981) est réalisé en nylon crocheté. *A contrario*, un collier d'Annie Gobel (née en 1991), d'origine indonésienne, est en acier émaillé et constitue un hommage aux jouets de notre enfance, tandis qu'un collier intitulé *Overexposed Series* de la Néo-Zélandaise Lisa Higgins (née en 1975) est exécuté avec du caoutchouc brûlé. Celui de Sharon Fitness (née en 1974), *Blue Eggs Black Strap*, est fait de silicone et le pendentif *Tail* de Jane Dodd (née en 1962) est un assemblage d'os de vache et d'argent. Enfin, toujours dans l'innovation technique, il faut souligner le collier *Fly Trap* de Moniek Schrijer (née en 1983) constitué de capsules peintes en vert pliées et de perles de verre, ainsi que celui en résine et pigments de l'artiste Macarena Bernal (née en 1982). Le don est complété par deux paires de boucles d'oreilles : l'une, *House*, de Jane Reily (née en 1965), l'autre de David Cruisckshank en titane. Parmi les autres bijoux, un bracelet de Shelley Norton (née en 1961) recyclant et tissant des sacs

en plastique, la broche *Pohtukawa leaves* de Ross Malcolm (né en 1944) en papier, résine et acier, mais aussi la broche *Land Parcel* de Craig McIntosh (né en 1971) en argent et pierre Pahoke de la culture traditionnelle maorie. Enfin, le don est complété d'ornements de doigts en argent et main en bois d'Anna Grey dit *Mis(s) Utility*.

Renouvelant son désir de promouvoir les artistes du bijou contemporain néo-zélandais et australiens, Diana Morgan a également offert un ensemble de neuf broches. Parmi cet ensemble, la broche *The White Foreshore* (2005) est la première pièce de l'artiste Alan Preston (né en 1941), précurseur de l'art contemporain maori, à entrer dans les collections. Constituée de coquillages récupérés, elle fait écho au débat sur la propriété des débris laissés par la mer qui a agité le pays.

Ce don comprend aussi quatre broches de l'artiste Catherine Truman (née en 1957), connue pour ses recherches mêlant sciences et art :



la broche *White leaf 1* (2018) et trois broches *Nasturtiums* (2016), moulées sur des spécimens organiques de son jardin, une feuille de pak-choï et des coquelicots, dans un matériau thermoplastique semi-transparent, ayant la propriété de devenir phosphorescent. Enfin, quatre broches de la série *A Forest Spirit Visits the City Alone* (2017-2018) de l'artiste d'origine finlandaise Inari Kiuru (née en 1972) et installée en Australie ont été données. L'observation des liens entre paysage post-industriel et monde minéral nourrit une pratique artistique autour de matériaux communs, tels le béton et l'acier, pour en révéler les qualités esthétiques et poétiques.

Bague —  
Jean Vendome, 1980  
Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2019. © Christophe Deltière

Broche Grenouille —  
David Webb, 1964  
Don David Webb Global LLC, 2019. © Christophe Deltière

Les collections se sont enrichies d'un bijou rare de l'artiste Francesco Marino (1920-2012), dit Marino di Teana, grâce au don de Geneviève Lacambre en souvenir de ses parents, Maurice et Yvonne Allemand. Cette broche en or, datée vers 1970, présente des formes géométriques déconstruites et reconstruites, suggérant l'espace et le vide, éléments-moteurs des recherches esthétiques de l'artiste.

Le don de la maison de joaillerie Tasaki de deux bagues – *Balance* du designer Pradal Gurung et *Refined Rebellion* du designer Thakoon Panichgul – illustre la spécialité de ce joaillier, les perles Akoya, reconnues pour leur lustre éclatant. La première est un bijou emblématique de la maison par son aspect graphique, structuré et minimaliste par l'alignement équilibré de quatre perles. La seconde est, elle, associée à des grenats taillés afin de présenter la culasse des gemmes, une position résolument moderne.

Le musée a reçu un don de la maison de joaillerie Suzanne Syz Art Jewels, fondée par la designer éponyme, d'une paire de boucles d'oreilles *Panier* (2018). Inspirée par des artistes comme Warhol, Basquiat et Schnabel, l'artiste propose des bijoux placés sous le signe de l'humour et des références pop colorées, tout en usant de la diversité des matériaux (émail, titane, pierres semi-brutes).

L'artiste taïwanaise Cindy Chao (née en 1974) a généreusement offert l'une de ses créations, une broche *Papillon rubis* de la collection *Papillon* (2008), qui a inauguré sa prestigieuse ligne des *Black Label Masterpieces* limitée à 36 pièces par an. Utilisant la technique traditionnelle du moulage sur cire, elle capture l'essence de cet insecte, une marque de fabrique de la maison Cindy Chao The Art Jewel.

Les collections des bijoux contemporains se sont enrichies d'une pièce de la maison de bijouterie fondée par David Webb (1925-1975), la broche *Grenouille* (1964), un modèle phare avec celui du zèbre. Parant notamment des célébrités comme Jacqueline Kennedy ou Liz Taylor, les créations de David Webb se réfèrent aux grandes civilisations grecque et romaine, mais aussi indienne, aztèque, maya et chinoise, avec un jeu coloré de pierres fines, de jade, de corail, de lapis-lazuli, de pierres dures, de cristal de roche, d'émail noir ou de diamants.



Sculpture-objet *Crisaliforme-ramasseur de débris de verre* —  
Cristiano Bianchi, 2005-2006  
Achat grâce au mécénat du Club des Partenaires et des Amis du MAD, 2019. © Christophe Deltière



Vase *Aventurine Marinot* —  
Michael MGlancy, 2018  
Don de l'artiste, 2019. © Christophe Deltière

Enfin, l'artiste Géraldine Luttenbacher (née en 1965) a offert l'une de ses pièces uniques, la parure *Giverny*, composée d'un collier et d'un bracelet, en argent, cuivre et miroir, et précédemment présentée à l'exposition *Dans la ligne de mire, scène du bijou contemporain en France* au musée des Arts décoratifs en 2013-2014. À la fois naturalistes et sculpturales, mêlant des matériaux précieux ou non, ces créations sont le reflet d'un travail technique des textures. Inspirés du traitement de la lumière par les peintres impressionnistes, le collier et le bracelet comportent de petits miroirs qui jouent entre reflets de l'environnement et signaux lumineux.

#### Collection Verre

Grâce au très généreux mécénat des Amis du Musée des Arts Décoratifs et du Club des Partenaires, le musée a pu se porter acquéreur de *Crisaliforme-Ramasseur de débris de verre* de Cristiano Bianchin (né en 1963), un des créateurs les plus originaux œuvrant à Venise et à Murano depuis les années 1980. Cette pièce vénitienne, datée de 2005-2006, est une majestueuse figure en verre noir opaque sur un socle en bois, surmontée d'un panier en métal contenant des débris colorés de verre récoltés par l'artiste à Murano. Il s'agit d'une pièce clé de sa série *Crisaliforme*, dont les

débris de verre sont également associés à l'activité des femmes du peuple qui, autrefois, récoltaient les verres cassés à Murano et les réparaient avec des fils de fer pour leur rendre une « nouvelle dignité esthétique ».

Le vase *Aventurine Marinot* de Michael Glancy (né en 1950) est le reflet de ses expérimentations associant le verre et le métal par la technique de galvanoplastie. Cette œuvre est aussi un hommage à une figure française de la création du verre, Maurice Marinot. S'inspirant de ce dernier, Michael Glancy expérimente ici pour la première fois des colorations et des bullages intercalaires, une caractéristique de l'œuvre de Marinot, mais en employant la technique du jet de sable, puis la galvanoplastie. Ce don de l'artiste intervient à la suite de l'exposition *Maurice Marinot* qui s'est tenue de mars à août 2019 au Stanze del Vetro, à Venise, en collaboration avec le musée des Arts décoratifs.

#### Collection Jouets

Grâce au mécénat de Mme Patricia Kluge, les collections se sont enrichies d'exemples importants de jouets mêlant des aspects sociaux ou politiques, à l'instar de la poupée mannequin *Wonder Woman*, éditée par Mego Corporation en 1979 d'après les traits de l'actrice et chanteuse Lynda Carter. Cette

héroïne cristallise deux visions : soit le symbole de libération de la femme, soit la condition féminine contenue et sexualisée.

Parmi ces achats, l'ensemble *The Sunshine Family*, composé de trois poupées mannequin (femme, homme et enfant) et d'une maison à construire, éditions Mattel de 1974, reflète une image opposée à celle de l'*American Dream of Life*, basé sur la consommation et l'apparence, qu'incarne la ligne *Barbie*. Ce jeu prône une existence simple en famille, et invite l'enfant à des activités simples. Quant à la poupée mannequin *Flower* de la série *The World of Love* (éditions Hasbro, 1971), elle fait écho à l'imaginaire et aux valeurs hippies post-1968. Enfin, une dernière pièce a pu être acquise grâce à ce mécénat, *Hoptimist*, du créateur et ébéniste danois Gustav Hans Ehrenreich (1917-1984) dans les années 1960. Toujours souriant et sautillant sur son ressort, aux formes simples et aux couleurs primaires, le jouet illustre une frange plus colorée et drôle du design du jouet scandinave.

La collection s'est considérablement enrichie grâce aux dons des éditeurs de jeux de société. Menacé au début du XXI<sup>e</sup> siècle par le jeu vidéo, le jeu de société revient à la mode en conquérant un public adulte croissant. La France est notamment le premier marché européen du jeu de société grâce à des créations de studio et d'éditeurs indépendants, pointus et spécialisés, qui proposent deux grandes tendances contraires pour dynamiser les jeux de société pour adultes : une vision décontractée ou une vision exigeante.

Parmi ces dons, le musée a reçu celui de Serious Poulp, éditeur du jeu *Le 7<sup>e</sup> Continent*, le parfait exemple du renouveau du jeu de société : exigeant en temps, en argent et en matière, créé pour des passionnés par des passionnés grâce à des plateformes de financement participatif du fait de son matériel et de sa complexité. Inspiré du *role-playing game* (jeu de rôle), le jeu plonge ses joueurs, sur un mode de coopération, dans une exploration d'un continent entre recherches d'indices, gestions des ressources pour la survie et événements inattendus.

La collection a reçu, par le don de MM. Thibault Lorcy et Louis Rondaut, un exemplaire de *Blanc Manger Coco* et *Blanc Manger Coco : la pilule*, tous deux édités par Hiboubatillus. Le slogan de *Blanc Manger Coco* : « Le premier jeu pour adultes, pensé par des adolescents, produits par des enfants » ne laisse aucun doute sur les intentions du jeu et des créateurs : rire de tout en faisant fi du politiquement correct. *Blanc Manger Coco* s'inspire du jeu américain *Cards Against Humanity*, mais agrémenté des références politiques et culturelles

typiquement nationales dans un but humoristique. Règles simples et parties courtes permettent de partager un moment ludique et décomplexé entre adultes, souvent à l'apéritif, démocratisant ainsi le jeu et éloignant le jeu de société de la seule sphère enfantine. L'extension *Blanc Manger Coco : la pilule*, sur le thème de la parentalité, permet de renouveler le jeu et d'étendre sa durée de vie, un argument de poids dans le succès d'un jeu de société actuel.

Le don de Days of Wonder du jeu de société *Les Aventuriers du Rail* illustre, quant à lui, l'adaptation des techniques de l'Eurogame, avec des mécanismes de jeux supprimant le hasard, tout en étant plus familial et accessible. Il s'agit de prendre possession des lignes de chemin de fer pour relier le plus de villes, un problème mathématique de type *travelling salesman problem*, théorisé dans les années 1930 par Merrill M. Flood et Hassler Whitney à Princeton.

Du don de l'éditeur de jeux Libellud, le musée a reçu les jeux de société *Mysterium*, *Dixit* et *Dice Forge*. Le premier, adapté du jeu homonyme ukrainien et diffusé également en Pologne, est un jeu de coopération où le pur plaisir du jeu prime sur la compétition. En effet, soit les joueurs gagnent soit perdent tous ensemble. Le jeu original, au matériel et aux illustrations de qualité, a été plébiscité par les joueurs et les professionnels, et a remporté en 2016 l'As d'Or au Festival international des Jeux de Cannes. Quant à *Dixit*, basé sur l'imagination et l'intuition, il explore les capacités d'interprétation des images par les joueurs, sans texte ni dialogue. Ce jeu a remporté en 2009 l'As d'Or au Festival international des Jeux de Cannes, mais aussi le prestigieux prix allemand Spiel des Jahres en 2010. Enfin, *Dice Forge* est un jeu qui renouvelle le jeu de dés traditionnel avec un matériel de qualité. En effet, les faces sont modifiables, afin que le joueur puisse construire sa stratégie et remporter des points.

Le jeu de société *Hanabi*, du don de Cocktail Games, est un jeu de société bon marché, de petite taille et aux règles simples. Ce jeu de coopération propose une mécanique inédite, car les cartes



*Hoptimist* —  
Hans Gustav Ehrenreich, années 1960  
Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge, 2019.  
© Christophe Dellière



Dessin préparatoire —  
Antoon Krings, 2019  
Don de l'artiste, 2019

ne doivent pas être retournées ! Le but du jeu est d'aligner les cartes de chaque couleur dans le bon ordre numérique, les joueurs ne pouvant compter que sur les informations que les autres ont le droit de communiquer.

Enfin, le don Space Cowboys clôture les enrichissements de l'année avec deux jeux de société, *Unlock!* et *Sherlock Holmes Detective Conseil*. Le premier s'inscrit dans la tendance des *escape games* mais adapté à un jeu de plateau, lieux, objets et indices étant représentés par des cartes, le tout accompagné d'une application mobile pour les énigmes. Coopératif, les joueurs gagnent ou perdent, mais de nouveau tous ensemble. Le second est basé sur la résolution d'énigmes criminelles en incarnant les compagnons du célèbre détective Sherlock Holmes, que cela soit un jeu seul ou à plusieurs, compétitif ou coopératif, à l'aide d'un livret.

#### Département des Arts graphiques

##### Collection Dessins

Grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, le musée a pu acquérir un dessin de Paul Iribe (1883-1935) représentant un meuble à deux battants, plus précisément un coffre-fort. Ce dessin a permis d'attribuer à ce décorateur un meuble présent dans les collections du musée, donné en 1958 par Jean-Édouard Dubrujeaud en

souvenir de Jacques Doucet. Figure de l'Art déco, cet artiste est appelé notamment par Jacques Doucet, mécène et collectionneur, pour meubler son nouvel appartement en 1912, avenue du Bois, en collaboration avec l'atelier Martine de Paul Poiret.

Le mécénat des Amis du Musée des Arts Décoratifs a également permis l'achat d'une œuvre de l'illustrateur Erté (de son vrai nom Romain de Tiroff, 1892-1990), connu pour sa collaboration avec le magazine de mode *Harper's Bazaar*. Ce dessin original de la couverture de juin 1923, intitulé *Le Rêve... Le plus beau voyage*, est représentatif de son inspiration onirique ou exotique pour sublimer la figure féminine et les créations de la haute couture française alors influencée par l'Orient. Cette luxueuse gouache sur carton, caractéristique du graphisme d'Erté avec une figure tout en arabesques, présentée dans un cadre en bois noirci de sa main, est la première entrée de cet artiste dans le département.

Exposée en 1941 dans *L'Art décoratif contemporain* au musée des Arts décoratifs, et non retirée par son auteur, Jean Souverbie (1891-1981), la grande maquette *La Musique* a été généreusement offerte par la famille de l'artiste. Ce grand modèle est une étape préparatoire pour la décoration murale de l'escalier monumental du Théâtre National de Chailot côté Passy, une commande publique du

Front populaire pour ce monument parisien majeur, exécutée en 1937. Proche de Maurice Denis et des Nabis, Jean Souverbie est notamment réputé pour ses fresques et ses décors de théâtre. Cette œuvre est la première de l'artiste à entrer dans les collections du département.

Le musée a reçu de Paul Denis le magnifique don d'un dessin, une étude de femme assise de dos et légèrement tournée vers la droite, du peintre Maurice Denis (1870-1943). Il s'agit d'une étude pour la figure, devenue masculine, en bas à gauche du carton de vitrail commandé en 1923 par Étienne Moreau-Nélaton, en hommage à son fils Dominique, mort au combat en 1918, et offert par lui au musée



1

des Arts décoratifs. Le vitrail lui-même a été exécuté dans la chapelle Saint-Louis de l'église Sainte-Macre, à Fère-en-Tardenois (Aisne).

À l'occasion de l'ouvrage monographique *Emilio Terry. Architecte et décorateur* de Pierre Arrizoli-Clémentel (Paris, Gourcuff Gradenigo, 2013), Laurent de Commynes a illustré les commandes de ce « capriciste », entre songerie mélancolique et raffinement des années 1930-1940. Le don de Laurent de Commynes d'une aquarelle, *L'Atelier de l'Architecte. Fantaisie sur les caprices d'Emilio Terry*, datée de 2013, rend un double hommage à Emilio Terry y Sanchez, dont le musée conserve des dessins, mais aussi aux différents travaux scientifiques menés sur cet architecte-décorateur.

Le département s'est enrichi de quatre dessins d'Alexandre Benjamin Navet (né en 1986) – *Couloir secret, Triangle vert, Pot bleu sur balustrade et Gamme de couleurs* –, révélateurs de la pratique de l'artiste de tracer des dessins à main levée sur les murs, sols et plafonds tout en les adaptant à des éléments de décors ou de présentation d'objets jusqu'à atteindre l'illusion. Cette série d'esquisses est le témoin du projet *Espèces d'espaces* développé à l'automne 2018 pour la galerie d'actualités du nouvel accrochage des collections modernes et contemporaines.

Parmi les généreux dons, celui de Renan Gourand d'un faire-part de mariage de M. Marcille et de Mlle Le Play, signé d'Henri Rapin (1873-1939), enrichit les collections de cet artiste décorateur qui reçut des commandes de ce couple. De ces mécènes, le musée conserve le mobilier de la salle à manger, mais aussi plusieurs créations d'Henri Rapin pour le pavillon de Sèvres et l'exposition d'art décoratif de 1925, dont un meuble d'appui, un service en faïence et trois dessins d'architecture.

Le musée a reçu en don un ensemble de dessins, de photographies et d'archives d'Alain Charlemagne, fils de Paul Charlemagne et d'Agnès Jallat. Cette dernière était une élève de l'école Martine, fondée par Paul Poiret en avril 1911 (fermée en 1929). Ouverte à de jeunes enfants sans prérequis artistiques, cette école permettait d'apprendre les différentes techniques des arts décoratifs. L'école et son atelier ont participé à de grands chantiers de décoration du couturier. Ce fonds constitue une source d'informations remarquable sur ses élèves.

Pour le département des arts graphiques, l'année s'est achevée par le don de quatre dessins préparatoires de l'artiste Antoon Krings (né en 1962). Ces quatre illustrations étaient celles présentées dans la rotonde au début de l'exposition monographique *Drôles de Petites Bêtes d'Antoon*

*Krings*, qui s'est tenue du 10 avril au 9 septembre 2019 au musée des Arts décoratifs. Célèbre dans le monde de l'illustration et dans la littérature jeunesse par sa série *Drôle de petites bêtes*, dont la fameuse Mireille l'abeille, cet artiste renouvelle le genre par la valorisation des insectes, de la nature et des jardins. Collectionneur, il cache dans ses dessins de nombreuses références – clins d'œil pour le lecteur adulte – allant des jardins médiévaux à ceux des impressionnistes.

#### Collection Papiers peints

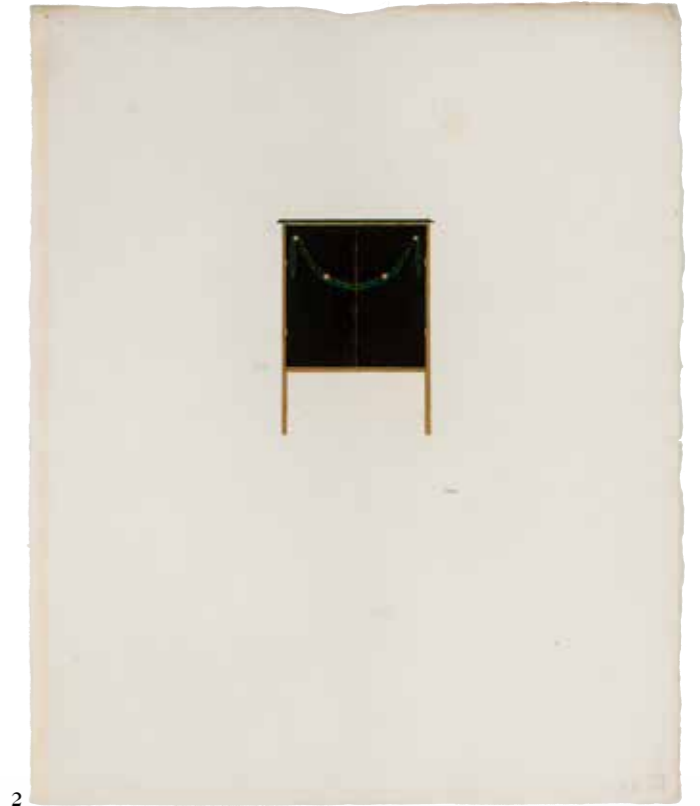
Dans le cadre du nouveau parcours permanent des collections modernes et contemporaines, le musée a acquis un papier peint commercialisé dans les années 1970 par la célèbre chaîne de magasins Prisunic (apparue en France en 1931). Proposant « du beau au prix du laid », les articles couvrent tous les domaines dont des papiers peints, un accessoire de décoration mural économique. Ce lé vient compléter l'éventail des articles diffusés par Prisunic, dont le musée conserve quelques exemplaires (mobilier, vêtements, affiches, jouets, photographies et catalogues).

Le musée a reçu le très généreux don des héritiers de l'atelier Forrer, un atelier de dessins industriels pour papier peint et textile créé en 1878 à Paris par Karl Gustave Forrer (1852-1921) et poursuivi par son fils Max-Louis Forrer. Ce fonds, d'une très grande richesse et diversité, est le témoignage de la production de l'atelier et de sa chaîne opératoire, de la création des modèles à la fabrication de papiers peints et de textiles. Cet ensemble comprend à la fois des papiers peints d'autres fabriques du XIX<sup>e</sup> siècle, des échantillons de textiles chinois et japonais et des reproductions de tissus anciens du XVII<sup>e</sup> siècle, constituant ainsi la source d'inspiration de l'atelier. L'importante présence de croquis, d'études, de dessins au crayon rehaussés à l'aquarelle ou à la gouache, et de versions avec mise au carreau souligne la recherche de motifs floraux ou de scènes animées par l'atelier et proposés aux manufactures.

#### Département de la Mode et du Textile

##### Collection Mode et Textile antérieure à 1800

Grâce au soutien des Amis du Musée des Arts Décoratifs, la collection s'est enrichie en 2019 de 44 boucles de souliers, culottes et jarrettières, qui apparaissent comme les plus belles réalisations façonnées à Paris et à Londres dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. Notons l'acquisition remarquable de deux grandes boucles de deuil à décor de verre noir taillé à facettes, couvrant totalement



2



3

1. Projet de fresque pour le palais de Chaillot, *La Musique* — Jean Souverbie, 1937

Don de la famille de l'artiste, 2019. © Christophe Dellière © Adagp, Paris

2. Dessin *Meuble à deux battants* —

Paul Iribe, vers 1917

Achat grâce au mécénat des Amis du MAD, 2019. © Jean Tholance

3. Dessin *L'Atelier de l'Architecte. Fantaisie sur les caprices d'Emilio Terry* et son cadre —

Laurent de Commynes, 2013

Don Laurent de Commynes, 2019. © Christophe Dellière

le cou-de-pied, dites « à la Artois ». Cette sélection témoigne de la construction de l'apparence et des goûts dans la noblesse de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Acquis par voie de préemption, également grâce aux Amis du Musée des Arts Décoratifs, deux éventails « L'Émigrette et Coblençe » (vers 1790-1793) et « Sur l'air de la Carmagnole » (vers 1792) sont venus compléter de manière significative par leurs thèmes iconographiques rares, la collection d'éventails d'époque révolutionnaire du département.

M. Romain Rouchier a offert deux boucles de souliers et deux boucles de chapeaux issues de sa propre collection, et précisément datées grâce à l'identification des poinçons d'orfèvres londoniens de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Datés entre 1740 et 1810, sept éventails aux motifs iconographiques divers (champêtres, chinoisant, galant et antiquisant) ont été également offerts par M. Christian Robier. Une paire de chaussons de danse classique donnée par Dorothee Gilbert illustre, quant à elle, le maintien du pied et l'élévation sur pointe de la célèbre danseuse étoile du ballet de l'Opéra de Paris. Ces chaussons, qui présentent des traces d'usage, ont été présentés dans l'exposition *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*, organisée au musée des Arts décoratifs du 14 novembre 2019 au 22 mars 2020.

#### Collection Mode et Textile de 1800 à nos jours

Mme Andrée Chanlot a fait don de quatre écrans à main datés de la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle aux années 1850-1870, présentant une diversité de matières (papier collé et papier mâché laqué) et de formes témoignant des évolutions stylistiques du XIX<sup>e</sup> siècle.

Deux pièces remarquables ont été offertes anonymement : une cape du soir en plumes de marabout, griffée Chanel, est venue compléter le corpus d'avant-guerre de la prestigieuse maison de couture parisienne ; un rare costume de bain pour femme, qui témoigne du fort engouement suscité par les divertissements aquatiques au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Mme Françoise Salasc, en souvenir de Mme Paule Cruvellier, née Ferrando, a donné un manteau de jour griffé Pierre Cardin Jeunesse, daté vers 1959, qui illustre les débuts du prêt-à-porter des couturiers français dans les années 1960. Le don de Mme Sabine de La Rochefoucaud, duchesse d'Estignac, comporte un ensemble de sept pièces et ensembles griffés Oscar de la Renta, Balmain, Burberry et Yves Saint Laurent, qui rendent compte d'une vision classique et raffinée des tenues de jour ou du soir. Un remarquable tailleur Chanel de 1966, similaire à celui porté par Jackie Kennedy le 22 novembre 1963 à Dallas, a été offert par Mme Rosie

Barba-Negra. Une paire d'escarpins en forme de poisson dessinés par Maud Frizon vers 1985 a été donnée par Mme Yvette Freund, amie du musée des Arts décoratifs. En complément de son précédent don, la maison Roger Vivier a permis d'accroître le riche corpus du musée, avec des créations contemporaines sophistiquées illustrant le travail récent de Bruno Frisoni. Pierre Hardy a offert quatre créations phares des collections hiver et été 2018, présentant son approche de formes très contrastés et avant-gardistes : sandales-bracelets, bottes lacées, Charles IX à guêtres et bottillons santiags du soir. Dans le cadre de l'exposition *Margiela, les années Hermès*, Mme Alice Morgaine a donné une paire de chaussures accessoirisées, datée vers 1990, caractéristique de la démarche du créateur belge, et dont le musée ne conservait pas encore d'équivalent. Mme Annick de Beistegui a proposé en don accessoires et toilettes habillées, dont une création unique griffée Lanvin, destinée à une fête impressionniste au château de Groussay vers 1981. Un chapeau sophistiqué de la célèbre modiste Rose Valois a été donné par Mme Fabienne de Sèze-Lafon. Deux créations griffées de la marque *Pleats Please* du créateur japonais Issey Miyake, datée vers 1995, ont aussi rejoint les collections grâce au don de Mme Véronique de La Hougue, conservatrice en chef honoraire au musée des Arts décoratifs. À l'issue de la présentation à Paris de la collection *Comme des Garçons Homme Plus* été 2019, deux silhouettes sont venues compléter les collections grâce à la générosité de Mme Suzanne Bloomberg.



Boucles de chaussures —  
Vers 1780  
Achat grâce au soutien de Madame Susan Bloomberg, 2019. © Jean Tholance



Ensemble de la maison Paco Rabanne —  
Julien Dossena, 2017  
Don Paco Rabanne, 2019. © Jean Tholance

La maison Paco Rabanne a eu la générosité d'offrir un ensemble du soir, collection automne-hiver 2017, illustrant le travail inspiré de Julien Dossena. Enfin, soixante-dix ensembles et créations couture portant des griffes prestigieuses ont été généreusement offerts par Mme Hélène David-Weill, présidente d'honneur et grande mécène du MAD, qui permettent d'affiner le regard sur l'élaboration d'une garde-robe d'exception, témoignage d'un art de vivre au quotidien.

#### Département de la Publicité et du Design graphique

L'enveloppe budgétaire accordée en 2019 par les Amis des Arts Décoratifs a pu financer sept achats : auprès des Éditions Adespote, un livre et deux affiches conçus par Pierre Di Sciullo ; auprès du site AbeBooks, une affiche réalisée en 1973 par le graphiste cubain Olivio Martinez Viera pour *La Journée du Guerrillero Heroico, à la mémoire de Che Guevara*, et une autre de Gladys Acosta de 1975 (*15 de mayo Dia de Solidaridad Mundial con la Lucha del Pueblo de Palestina*) ; deux affiches cubaines sur la galerie londonienne en ligne Antikbar d'Ernesto

Padron en 1971 (*Todos con Viet Nam*) et d'Alfredo González Rostgaard en 1972 (*4000 Viet Nam. Tumba del Imperialismo*) ; et auprès de Carmichael Alonso Libros, un exemplaire de la revue *Tricontinental* de 1972, avec une affiche incluse à l'intérieure. Le dernier de ces achats s'est fait auprès de Schweriner Antiquariat, un site de vente en ligne : quatre exemplaires d'*Éros*, magazine érotique paru en 1962 aux États-Unis. Ce magazine, né de la collaboration entre Ralph Ginzburg (éditeur) et Herb Lubalin (directeur artistique) publiait des articles sur le sexe dans l'histoire, dans la politique, dans la littérature et dans l'art. Il était également connu pour ses photos montrant des relations interraciales, sujet tabou à l'époque, qui mettra fin à sa parution après seulement quatre numéros.

Trois exceptionnelles collections publicitaires de particuliers sont entrées dans les collections.

La première provient de M. Bernard Got. Passionné d'histoire, notamment celle du Premier Empire, il commence sa collection suite à un voyage où il découvre dans une boutique une boîte de sardines « Napoléon ». Amusé par cette utilisation incongrue de son héros, il s'intéresse alors à la manière dont la publicité reprend à son compte ce personnage historique. Il se met à chercher, collectionner, classer les objets publicitaires mettant en scène l'Empereur, l'épopée napoléonienne, ainsi que les grandes figures qui s'y sont illustrées. Il réunit ainsi une centaine d'objets divers (emballages, flacons de parfum, fèves, figurines, bouteilles, capsules de champagne, etc.) et surtout 21 albums organisés de manière thématique, en fonction du support (chromos, buvards) ou selon le produit concerné (alimentation, boissons, tabac, etc.). Outre son grand intérêt quant à la réutilisation par la publicité de l'un des plus importants personnages de l'histoire de France, ce don de M. Got offre également un voyage dans la psychologie d'un collectionneur.



Sandale Disc —  
Pierre Hardy, 2018  
Don Pierre Hardy, 2019. © Jean Tholance

Les deux autres collections concernent l'univers du tabac. La première est un échantillon remarquable d'environ 200 cendriers publicitaires réunis par M. Guy Sirot-Devineau. Véritable passionné de ce médium, il a constitué une collection estimée par sa famille, après son décès en 2017, à environ 1300 pièces. Le cendrier est un moyen de communication économique et largement diffusé. Il est utilisé par les fumeurs mais il est vu par tous dans les endroits publics, les bureaux, les bars, les restaurants, les hôtels et à l'intérieur des maisons. Facilement volé, il se transforme en carte de visite pour les annonceurs. Les marques d'alcool et de tabac sont les plus largement représentées, suivies de loin par les moyens de transports (maritimes, ferroviaires et routiers), mais tous les produits sont concernés : produits alimentaires, matériaux de construction, ameublement, grands magasins... Il fait son apparition dans les années 1880-1890. Principalement fabriqué en métal, il côtoie quelques cendriers en porcelaine, plus raffinés, fabriqués artisanalement par des faïenceries. Au cours des années 1930 à 1960, il connaît son âge d'or, grâce au développement de nouvelles techniques de faïences et plus tard, du pyrex, de l'Opalex ou encore des matières plastiques.

La seconde collection liée au tabac, est composée de quelques PLV (publicité sur lieu de vente) et surtout de paquets de cigarettes et de cigares étrangers (Allemagne, Suisse, Royaume-Uni, Turquie, États-Unis), principalement des années 1950-1960. Constitué par un collectionneur décédé en 1983, cet ensemble, offert par la famille Vincent d'Aouste-sur-Sye (Drôme), complète l'important don reçu de la compagnie Seita-Imperial Tobacco en 2009, contenant de nombreux paquets de tabac mais exclusivement de marques françaises. Les années 1950-1960 sont l'âge d'or du tabac. Jusque-là, il est plus souvent vendu au poids. Mais après la Seconde Guerre mondiale, la cigarette triomphe. Elle est conditionnée et vendue principalement sous marque à grands renforts de publicités souvent très artistiques, car le packaging tout comme l'affiche doit séduire, convaincre le consommateur. Les univers visuels développés par les marques sont patriotiques, exotiques, ou encore signe de distinction sociale, jouant sur le registre du luxe ou de l'aristocratie (Diplomates, Royale...). Les marques, très nombreuses à travers le monde, se livrent de véritables guerres commerciales dont les armes sont la publicité et le marketing. Mais les années 1950 marquent aussi le début de la prise de conscience progressive des risques du tabagisme pour la santé.

Ces paquets illustrés témoignent ainsi de l'évolution du regard de la société vis-à-vis du tabac, autrefois porteur de valeurs positives et aujourd'hui devenu un produit dangereux associé à la dépendance, la maladie et la mort.

Dans les deux cas, la législation de plus en plus restrictive tant en matière d'usage que de publicité pour le tabac a eu un impact négatif. Le déclin des cendriers publicitaires amorcé durant les années 1970 se voit porter le coup de grâce avec la loi Évin en 1991 et l'interdiction de fumer dans les lieux publics (depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2008 en France). Banni des cafés, des restaurants et autres lieux publics, il continue cependant de faire le bonheur des collectionneurs. Objet populaire et peu onéreux, il est abordable par tous. La consommation de tabac a elle aussi diminuée à partir des années 1980 et 1990, et a vu l'arrivée du paquet de cigarettes neutre, générique ou standardisé, de couleur unie et dépourvu d'éléments de marketing.

La collecte de campagne publicitaire a permis de faire entrer cinq dons d'agence publicitaires et d'annonceurs.

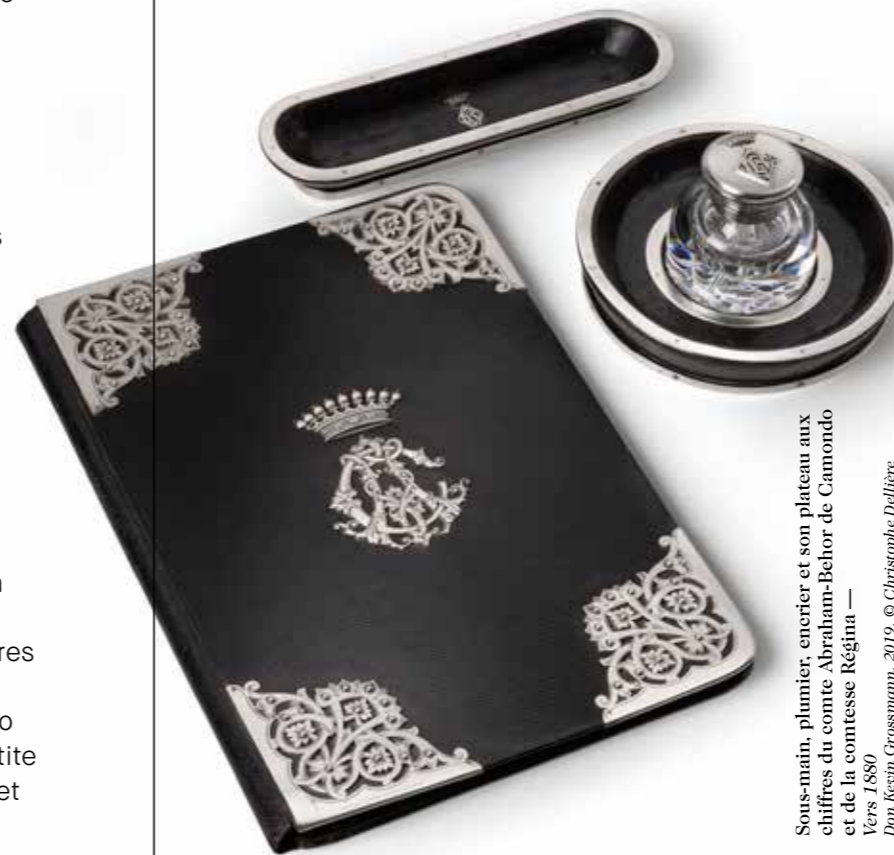
DDB Paris a offert deux campagnes réalisées pour Volkswagen, qui ont reçu chacune des prix du Club des directeurs artistiques. Pour la première, trois affiches ont été conçues à l'occasion de l'Euro de football féminin en 2017. Afin de casser les clichés, des jeunes danseuses sont mises en scène en train de jouer au foot. Cette campagne est ainsi l'occasion pour la marque de médiatiser cette compétition et d'encourager les filles à pratiquer le football. La seconde campagne concerne le service de voiture d'occasions de Volkswagen. Intitulée « Les enfants, c'est bien aussi quand ils sont loin », elle part du constat que très souvent les jeunes conducteurs achètent des voitures d'occasion ; le message est adressé aux parents : comment pousser son jeune adulte vers l'émancipation et ainsi retrouver la tranquillité à la maison ? En lui achetant une voiture. Le constructeur automobile mise sur l'humour avec un film et un affichage national.

AdopteUnMec a donné au musée sa dernière campagne de 2019 : « Les Princesses prennent le pouvoir ». Elle fait référence aux contes de fées mais rompt avec les stéréotypes qui présentent la femme passive et fragile en inversant les rôles : « les princesses » y sont présentées actives et libres de leur choix. Ces six affiches étaient montrées sous forme de triptyque dans les couloirs du métro parisien : Cendrillon, logo sur fond bleu nuit, la Petite Sirène et Blanche-Neige, logo sur fond bordeaux et La Belle au Bois dormant.

La campagne « Silence ! On arme », réalisée par l'agence DDB Paris et composée de cinq affiches, a été lancée le lundi 23 septembre 2019 en même temps que la Fashion Week. Visibles en affichage de rue et dans les magazines, des mannequins en vêtement militaires y posent avec des armes. Le parallèle inédit entre deux savoir-faire français que sont la mode et l'industrie de l'armement est destiné à interpeller le spectateur.

En février 2019, Fleury-Michon fait savoir à travers une campagne nationale son intention de supprimer tous les conservateurs de ses plats cuisinés. Avec l'agence Buzzman elle élabore des visuels avec des accroches percutantes « La place d'un conservateur, c'est dans un musée », « Les conservateurs, c'est périmé ». Deux de ces affiches sont entrées dans les collections.

En 2017, TSF Jazz lance sa campagne « It's a human thing », conçue par l'agence Jésus et Gabriel. Alors que l'intelligence artificielle fait des progrès chaque jour, TSF Jazz rappelle que le jazz est une musique différente des autres. Célèbre pour ses improvisations, elle est unique en termes de créativité, de sensibilité, de liberté et surtout d'émotion. Plutôt que de faire appel à la modélisation 3D, correspondant au standard d'exécution d'aujourd'hui, l'agence a préféré



Sous-main, plumier, encrier et son plateau aux chiffres du comte Abraham-Belhor de Camondo et de la comtesse Régina — Vers 1880  
Don Kevin Grossmann, 2019. © Christophe Deltière

photographier en argentique de vrais robots afin d'obtenir la même présence et la même charge émotive que les photos historiques de jazz auxquelles il est fait référence. Les trois visuels ont reçu le prix du CDA en 2017 dans la catégorie « Photo publicitaire ».

La bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris a offert 89 affiches de ses spectacles datant de la fin des années 1980 au début des années 1990, avec les premières de l'Opéra Bastille.

En 2019, la collecte de graphisme s'est tournée vers l'étranger et plusieurs studios ont répondu favorablement.

Erich Brechbühl est un graphiste suisse, qui s'est formé dès l'âge de 13 ans avec la fondation Mix Pictures, une organisation de productions de courts métrages et d'événements culturels. Après un apprentissage de la typographie près de Lucerne (1994-1998), il commence des études en design graphique à l'atelier de Niklaus Troxler, à Willisau. Puis il déménage en Allemagne, où il effectue un stage à MetaDesign Berlin. De retour à Lucerne, il fonde son propre studio de conception graphique, Mixer. Les 13 affiches offertes ont été réalisées pour le milieu culturel.

Vrints-Kolsteren est un studio de design anversois fondé par Vincent Vrints et Naomi Kolsteren. Ils se sont connus pendant leurs études à l'École d'arts visuels Sint Lucas Antwerpen. Après ses études, Vincent travaille un temps au Studio Dumbar, aux Pays-Bas, tandis que Naomi s'intéresse à la photographie. Vincent, qui est dyslexique, éprouve une fascination pour la typographie qu'il voit moins comme des lettres que comme des formes. Ensemble, ils revendiquent un design simple et épuré, la typographie étant souvent le meilleur moyen de transmettre directement un message. Le studio a offert au musée : 10 dépliant, brochures et flyers pour l'identité visuelle 2016 de l'association Art Antwerp, qui promeut l'art contemporain à Anvers ; 6 flyers et dépliant de l'identité visuelle 2018 de l'Académie voor Beeldende Kunsten de Mol ; 5 flyers NBK pour la Nuit des arts visuels 2017 et 2018 d'Anvers.

Le Studio Claus Due a été fondé en 2002 sous le nom de Designbolaget (2002-2016) par le designer Claus Due. Composé de ce dernier et des designers Johanne Lian Olsen et Tor Weibull, il travaille dans les domaines de la mode, de l'art et de la culture – publications, affiches, projets d'exposition et, à l'occasion, identités pour des musées – et donne à ses travaux une allure contemporaine doublée d'une qualité artisanale. Ce studio a offert 8 livres et 2 affiches illustrant son travail.



Le Studio Dumbar (fondé par Gert Dumbar) se décrit comme « une agence de marque internationale spécialisée dans l'identité visuelle et le design de la communication ». Il a aujourd'hui pris une dimension internationale, alliant graphisme expérimental pour des clients culturels, programmes d'identité d'entreprise mais aussi littérature. L'atelier a donné 3 affiches réalisées en 2006 et 2007 pour le Pulchri Studio, la plus ancienne société d'artistes des Pays-Bas, et un ensemble de 51 affiches réalisées entre 2006 et 2019 pour le Amsterdam Sinfonietta, un ensemble de musique indépendant de réputation internationale.

Enfin, le studio Hammer, fondé et dirigé par Sereina Rothenberger et David Schatz, est un lieu de création multidisciplinaire qui mêle direction artistique, graphisme, typographie, photographie et motion design. Basé à Zurich, Hammer travaille pour plusieurs institutions et clients tels la Kunsthalle de Bâle, le Conseil fédéral, le Cabaret Voltaire, les éditions Patrick Frey, et réalise régulièrement des travaux personnels. Ils ont envoyé au musée 21 flyers, 10 affiches, 2 livres et 2 magazines.

La scène graphique française n'est pas demeurée en reste. Le collectif H5 est un donateur régulier du département de la publicité et design graphique. Il crée le plus souvent pour l'univers de la musique un vocabulaire sans cesse réinventé que le don de 16 vinyles permet d'apprécier.

Philippe Apeloig, quant à lui, a offert des packagings, flacons et films qu'il a conçus pour l'identité visuelle du parfum l'Eau d'Issey Miyake en 2017. L'observation des silhouettes des flacons féminin et masculin l'a conduit à imaginer un passage de la forme de l'objet au dessin de lettres. Le profil des vaporisateurs et des capuchons a été incurvé pour ceux du parfum féminin, avec un assouplissement des formes. Le système graphique développé pour le parfum masculin est plus rigide, associant masses carrées et rectangulaires et lignes fines. De ces recherches sont nées deux polices de caractères. Le résultat est un mélange de fantaisie, d'une lisibilité un peu déroutante qui identifie la marque dans son registre expérimental et novateur.

Anatole Royer est le fondateur de Parade Studio. Ce premier don au musée de 15 affiches est un bon échantillon de son travail. Après des études d'ingénieur, il se tourne vers le dessin – sa passion depuis l'enfance – et se forme seul au graphisme. Parade est un hommage à un morceau de Rone, compositeur de musique électro. C'est aussi une référence au mot *parader*, « porter fièrement ses couleurs », qui correspond bien à ce domaine très visuel. Il utilise 3 à 4 couleurs maximum par création.

Il travaille la typographie, qu'il modifie à l'infini. Le lien entre graphisme et musique étant très fort pour lui, il trouve son inspiration dans les couvertures de vinyles discos et funks, ainsi que dans les premiers posters de hip-hop de New York (2 à 3 couleurs, énormément de typographie, des formes très structurées). Parade Studio, qui a collaboré pour la saison 2019-2020 avec Faction, une marque de skis freestyle, a également offert quatre paires de ces skis.

Enfin Mme Chantal Petit-Cieslewicz a offert 12 collages de la série des *Collages centrés* (1971-1974) et 5 affiches de son mari, Roman Cieslewicz.

En 2019, la collecte de films publicitaires a été également fructueuse. 32 films diffusés entre 2018 et 2019 sont entrés dans les collections à partir de quatre dons : deux de BETC, un de Romance et un autre de Monoprix. Chez le premier donateur, les univers traités sont assez larges : Canal+, Disney avec « *The Little Duck* », Peugeot et Citroën, Yves Saint Laurent pour le parfum L'Homme cologne bleu, Danone avec quatre films pour fêter les 100 ans du yaourt de la marque, ou encore la Ligue française contre la sclérose en plaques. La deuxième agence a donné ses réalisations pour les 40 ans d'Atoll et Intermarché. Quant à Monoprix, il a offert 6 films fêtant son 85<sup>e</sup> anniversaire.

#### Musée Nissim de Camondo

En 2019, le musée s'est enrichi, grâce au don de M. Kevin Grossmann, d'un ensemble composé d'un sous-main, d'un plumier, d'un encrier et de son plateau aux chiffres du comte Abraham-Behor de Camondo (1829-1889) et de la comtesse Regina de Camondo. De style néo-médiéval, en cuir et argent, le sous-main provient de chez Jones, un marchand d'objets anglais de qualité, installé boulevard des Capucines, à Paris, qui semble avoir été le fournisseur de la famille d'Abraham-Behor de Camondo.

#### Bibliothèque et ressources documentaires

En 2019, la politique d'acquisition et d'enrichissement des collections documentaires et patrimoniales s'est poursuivie : 502 ouvrages ont été acquis, toutes langues et pays d'édition confondus, et 241 abonnements à des périodiques ont été souscrits (136 français et 105 étrangers).

Un travail a été mené sur les différentes listes d'abonnements pour limiter les achats en doublons. Il faut souligner le contexte éditorial très dynamique dans les domaines d'études du musée, comme la mode, le design, le design graphique, dynamique qui nécessite une sélection accrue des acquisitions. La spécificité de ces collections au sein du musée

doit conduire à une politique acquisitive plus pointue, plus affinée, de manière à s'inscrire en complémentarité avec les autres bibliothèques d'art.

Plusieurs titres en *antiquaria* ont été acquis grâce au mécénat du Club des Partenaires et à la contribution de la Parsons School :

– Revues : 3 numéros de *Modes et manières d'aujourd'hui* (1919, illustré par Georges Lepape ; 1920, illustré par Robert Bonfils ; 1922, illustré par Fernand Siméon) ; *Très Parisien*, septembre 1935 ; *Les Enfants du Très Parisien* (printemps 1925) ; *Les Chapeaux du Très Parisien*, printemps 1925 ; *La Lingerie du Très Parisien*, n° 1, 1925 ; *Le Petit Modiste français dédié au dames*, 1819.

– Publications commerciales : *Faiènerie de Badonviller*, Lunéville, imprimerie Draeger ; *La Carméine et les artistes*, Paris, Devambe ; *Nos comédiennes jugées par leur écriture*, Paris, La Belle Jardinière, 1911 ; *Tapis d'orient. Au Printemps*, Paris, imprimerie Draeger ; *Enfer-Léger. Les Soieries illustrées. Scènes japonaises*, Paris, Pygmalion, 1911 ; *André Hellé. La mode pour enfants au printemps 1911*, Paris, imprimerie Draeger.



Affiche Stefan Sagmeister *The Happy Show* Museum für Gestaltung im Toni-Areal 28.10.2017 11.3.2018 — Erich Brechbühl, 2017 Don Erich Brechbühl, 2019. © Christophe Dellière

– Ephemera : *Robes blanches*, catalogue de la soirée au théâtre des Champs-Élysées (1945) ; *Ballets des Champs-Élysées*, programme n° 1, octobre 1945, couverture par Marie Laurencin ; *Ballets des Champs-Élysées*, n° 2, mars 1946, couverture de Bérard.

– Livre : *Frank Lloyd Wright, Modern architecture: being the Kahn lectures for 1930*, Princeton University Press, 1931.

La bibliothèque est destinatrice de nombreux ouvrages, catalogues, éphémères et documents d'archives confiés aux bibliothécaires, documentalistes et archivistes grâce aux liens tissés avec des donateurs réguliers. Le développement d'un travail concerté avec les équipes de la conservation doit permettre de mieux accompagner les programmes scientifiques de l'institution en matière de sources documentaires, ce qui a été engagé avec l'expertise partagée de fonds d'archives. Enfin, les bibliothèques de recherche comme de musées ont constitué depuis de longues années des réseaux d'échanges de publications, dont la bibliothèque reste un acteur dynamique, ce



2. Cendrier Tréca. *Le matelas laine et ressort Pullman* — D'après Raymond Savignac, vers 1952 Don Famille Sirot Decineau, collection Guy Sirot Decineau, 2019. © Christophe Dellière

qui a permis l'entrée de 115 ouvrages, intégrés au catalogue. On retiendra cette année : la bibliothèque de Jean-Paul Jungman, la documentation de la Maison Sonia Rykiel : (120 dossiers de presse et éphémères), la documentation du musée Galliera (46 numéros de *l'Uomo Vogue*, 55 dossiers de presse), les archives Orfèverie Hénin & Cie (1855-1983 : registres, notes, dessins, photographies).

1100 ouvrages (282 dons, 818 reversements), 1 lot de dépliants touristiques, 75 catalogues d'expositions ont été reçus en justificatifs, et 676 catalogues de vente ont été intégrés au catalogue.

Les donateurs particuliers de l'année 2019 sont : Stéphane Adler, Pierre Arizzoli-Clémentel, Françoise Boudon, Véronique de Bruignac-La Hougue, Michel Buffet, Krystyna Campbell-Pretty, Claudette Castonguay, Béatrice Flammang, Monica Gaitan, Paulette et Roland Haberschill, Mohammad Handjani, Jean-Paul Jungmann, Nicole Liapine en mémoire de son époux Alexandre Liapine, Anne-Laure Meyer, Jesco Oser, Nicole de Reyniès, Sonia Rykiel, Thibault Séguin, Suzanne Tassinari en mémoire de son époux Raphaël Tassinari, André Volos, Vincent Wackenheim, Wilfried Zeisler.

Les Institutions donatrices sont : Universitat d'Alacant (Alicante, Espagne), Musée départemental Arles Antique (Arles), Alexandre Vassiliev Fondation (Paris), Audigier Pilet architectes (Paris), Fonds de dotation Bismuth (Paris), France Télévisions (Paris), Hôtel Drouot (Paris), Maison de l'Unesco (Paris), Musée du Louvre, département des objets d'art (Paris), Musée Galliera (Paris), Fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse), Handwerksammer für München und Oberbayern (Munich, Allemagne), The Frick Collection (New York, États-Unis), Peloponnesian Folklore Foundation (Nauplie, Grèce), Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne métropole-La Terrasse, Eura Eunkyung Hahn, Euris collection (Séoul, Corée du Sud), Hauser & Wirth (Zurich, Suisse).

#### Archives institutionnelles

Après une année 2018 particulièrement dense en matière de versements d'archives par les services de l'institution, l'année 2019 a été une année de transition, du fait du départ de l'archiviste. Seuls 7 versements ont été réalisés (13,80 ml). On note en particulier un versement important de la direction de la communication pour la période 1982-2017, portant notamment sur la promotion des expositions et des activités des services de l'UCAD de 1992 à 2003 : dossier de presse, photographies et diapositives, plans médias (listes de journalistes), documents relatifs à l'organisation de l'événementiel, coupures de presse (1992-2003).

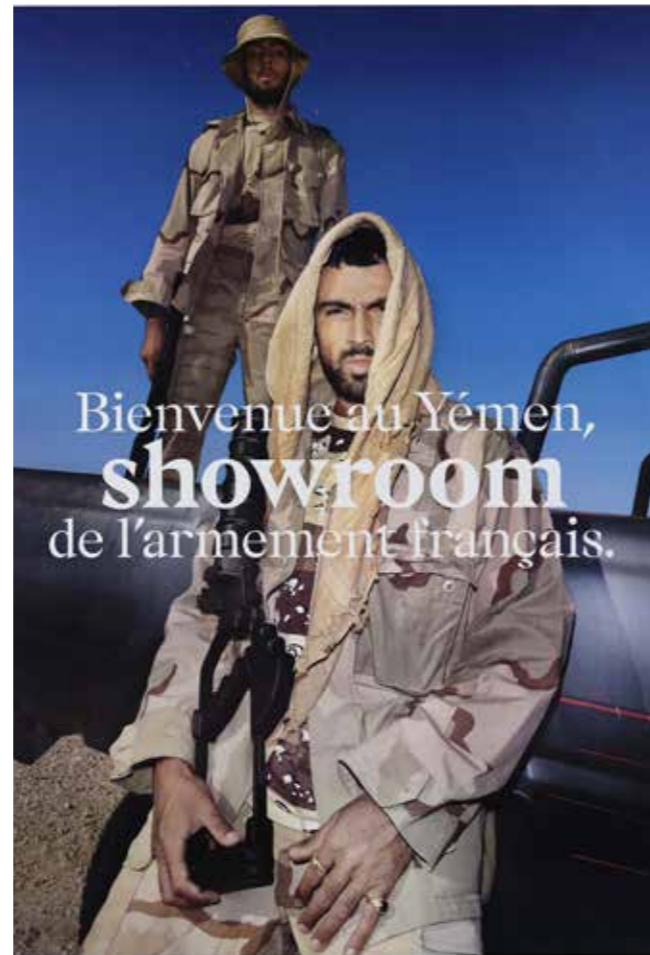
#### Archives privées

Le département des Arts graphiques s'est enrichi de plusieurs dons, dont l'entrée du fonds d'archives de la maison Hénin & Cie, témoignage de la production de modèles en argent massif et or, entre 1855 et 1883. Avec 3 600 dessins originaux sur calque et papier, albums photographiques et pièces comptables, les archives dévoilent des partenariats importants avec les maisons Christoffe et Froment-Meurice.

#### Dépôts

Au 31 décembre 2019 le musée des Arts décoratifs comptait 5 529 dépôts répartis sur 106 lieux.

188 pièces ont été récolées en 2019. Elles sont réparties sur 6 sites et relèvent des dépôts des collections historiques et des collections modernes et contemporaines : musée des Archives nationales : 1 œuvre des collections XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ; musée de la Monnaie de Paris : 86 œuvres des collections XIX<sup>e</sup>-Art nouveau ; musée de la Chasse et de la Nature : 7 œuvres des collections XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles



Affiche *Bienvenue au Yémen, Showroom de l'armement français* — Agence DDB Paris, 2019  
Don Amnesty International, 2019. © Christophe Dellièvre

et 7 œuvres des collections XX<sup>e</sup>-Art déco ; musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon : 3 œuvres des collections Moyen Âge, Renaissance / XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ; musée agathois d'Agde : 31 œuvres des collections XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles ; château Borély à Marseille : 8 œuvres des collections XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, 24 œuvres des collections XIX<sup>e</sup>-Art nouveau, 12 œuvres des collections verre, 11 œuvres des collections XX<sup>e</sup>-Art déco.

#### Nouveau dépôt

En 2019, le musée des Arts décoratifs a consenti au Centre des Monuments Nationaux un important dépôt de 103 œuvres relevant du département des collections historiques (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) qui seront déployées à l'hôtel de la Marine, place de la Concorde pour le remeublement des appartements historiques.

#### Évolution des dépôts consentis au musée des Arts décoratifs

Au total, 4 085 œuvres sont actuellement déposées par 48 institutions au musée des Arts décoratifs.

#### Renouvellement de dépôt

Après avoir effectué le récolement physique de deux panneaux peints à décor de grotesques (1555, Inv. ECI. 11955), le musée national de la Renaissance, à Écouen, a confirmé le renouvellement du dépôt par arrêté ministériel.

#### Dépôt UFAC – cession de la sélection bis

Pour mémoire, en 2007, le conseil d'administration de l'UFAC vote le lancement du récolement de ses collections. Le comité des sages, composé d'experts et des professionnels de la mode et présidé par Pierre Bergé, est mis en place pour superviser les travaux. Le récolement de la collection porte en premier lieu sur les collections de costumes. Il est mené pendant 10 ans grâce au travail assidu des équipes du musée des Arts décoratifs et au soutien exceptionnel du DEFI. Chaque année, le bilan du récolement est présenté au comité des sages de l'UFAC qui statue sur la destination des œuvres récolées afin de distinguer les œuvres à garder au sein des collections de celles qui doivent en être écartées. L'aboutissement de ce chantier concrétise la volonté de l'UFAC de relire l'ensemble de sa collection pour conserver uniquement des modèles de référence qu'il serait possible de restaurer et d'entretenir dans les meilleures conditions. En ce qui concerne les costumes, la priorité a été accordée aux pièces griffées de créateurs en bon état et reflétant un véritable travail de création.

Supervisés par le comité des sages, ces travaux ont permis le récolement de près de 19 072 costumes du fonds de l'UFAC (10 469 gardés et 8 603 écartés).

En 2017, en accord avec le Service des Musées de France, l'UFAC a proposé en don les pièces écartées de sa collection aux musées (label MDF et hors label) ou institutions susceptibles d'être intéressées. En 2018, cette même proposition a été adressée à une liste d'établissements. À cet effet, les pièces écartées ont été mises en ligne par corpus à disposition des institutions intéressées, qui ont ensuite pris contact avec les équipes de l'inventaire et de la conservation.

Au préalable, la quasi-totalité des 8 603 pièces devant être écartées a été extraite des réserves de Saint Denis pour être entreposées dans un espace de réserve externalisé.

Les institutions ayant communiqué leur pré-sélection, ont été reçues en consultation dans ces réserves pour confirmer leur choix des œuvres préalablement réunies et mises à leur disposition.

En 2019, l'institution a poursuivi les échanges initiés en juin 2017 avec des musées qui conservent des collections de mode.

Ainsi, l'association des musées Bourbonnais, en vue d'un dépôt au musée de Souvigny, a pris en charge 607 pièces ; le musée du costume de Château-Chinon 10 pièces ; le musée Dauphinois de Grenoble 6 pièces ; le musée des dentelles et broderies 93 pièces ; le musée de la mode de la Province d'Anvers en Belgique – MoMu 318 pièces ; le musée de la Madeleine / Association culturelle, Sauvegarde du Patrimoine de l'église Sainte-Madeleine à Besançon 16 pièces. Enfin, le Groupe Galeries Lafayette pour son département Patrimoine a retenu 5 pièces.

Le département des collections du musée des Arts décoratifs a également sélectionné 233 pièces textiles : 91 pour l'atelier de restauration textile pour ses recherches techniques de nettoyage à sec et de désinfection des collections, 122 pour l'atelier mannequinage devant servir de matériel de mannequinage (juponage) et 20 pour l'atelier de restauration métal dans le cadre de recherches techniques de nettoyage des métaux.

La possibilité d'accéder à la sélection bis de l'UFAC a été ouverte à compter de mai 2018 aux établissements d'enseignement : en 2019, dix établissements ont répondu favorablement avec l'enlèvement de 6 pièces par le lycée Élisabeth-Lemonnier – Paris 12<sup>e</sup> ; 33 pièces par le lycée Le Corbusier de Poissy ; 115 pièces par le lycée Jean-Bouin de Saint-Quentin, 395 pièces par l'Institut

français de la mode à Paris (IFM) ; 74 pièces par l'École Pratique des Hautes Études à Paris (EPHE) ; 37 pièces par l'Université de Lille – Lille 3 à Villeneuve-d'Ascq ; 75 pièces par l'Institut national d'Histoire de l'Art à Paris (INHA) ; 50 pièces par l'Institut national du Patrimoine à Paris (INP) ; 227 pièces par l'École nationale supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'art à Paris (Ensaama) ; 137 pièces par le Lycée des métiers de la mode et du spectacle – Paul Poiret à Paris.

À l'issue de la clôture de cette opération de cession au 31 décembre 2019, un bilan a pu être dressé. Parmi les 8 603 pièces écartées, 4 269 pièces ont été cédées à ce jour, dont 2 489 à des musées et 1 780 à des écoles. Ces cessions ont exigé une extraction individuelle des œuvres au sein des réserves, un pointage, un suivi administratif et une mise à jour de la base de données de l'inventaire.

Ces opérations ont été menées et réalisées par les départements mode 1800 à 1939 et mode contemporaine avec le concours de la régie et de l'inventaire.

À cela s'ajoutent 503 pièces réintégrées dans la collection et 241 pièces cédées aux ateliers de restauration et conservation préventive.

Le total des œuvres restantes s'élève à 3 590 pièces, toujours conservées dans les réserves externalisées.

### Dépôts de personnes privées

Au 31 décembre 2019, le musée des Arts décoratifs comptait 47 œuvres déposées par 12 déposants. L'institution entretient des relations privilégiées avec des maisons de luxes depuis l'ouverture de la galerie des bijoux en 2004, et des collectionneurs et designers depuis la réouverture du musée en 2006.

À l'occasion du vingtième anniversaire de la disparition de Charlotte Perriand (1903-1999) et de l'exposition *Le Monde nouveau de Charlotte Perriand* présentée à la Fondation Louis Vuitton (2 octobre 2019-24 février 2020), le musée des Arts décoratifs a proposé, grâce au mécénat de LVMH, une *period room* dédiée au chalet que Charlotte Perriand s'était fait construire à Méribel en 1961.

Un collectionneur a également été sollicité pour le dépôt d'une affiche de Nathalie Du Pasquier (née en 1957), *Memphis, Milano/Bordeaux*, impression en couleur sur papier, France, 1983, mise en place au niveau 5 du parcours design, dans la vitrine *Memphis*, du nom du groupe créé par Ettore Sottsass en 1981 dans la lignée des mouvements contestataires italiens des années 1970.

### Récolement

Les opérations de récolement se sont poursuivies régulièrement dans plusieurs secteurs des collections : celui des boiseries toutes périodes confondues, du Moyen Âge au <sup>xx</sup>e siècle est en passe d'être achevé, 152 panneaux ont été récolés ; celui des bronzes dorés se poursuit ; la collection de tessons de céramiques islamiques a été entamée ; celui des collections de verre a permis la mise à jour du don Billard et du fonds Jean Luce ; au sein des collections mode et textile de 1800 à nos jours, 667 pièces de broderie du fonds Rébé ont été récolées ; aux papiers peints 1 857 pièces s'ajoutent aux opérations précédentes et enfin le département publicité et design graphique a poursuivi le récolement des collections affiches, annonces presse, objets, éditions, films publicitaires, soit 1 981 pièces récolées.

### Prêts d'œuvres

En 2019, le musée des Arts décoratifs a traité 91 dossiers de prêt à des expositions en France et à l'étranger, soit 892 œuvres prêtées, contre 667 en 2018.

L'équipe de la régie a assuré l'organisation administrative et logistique de ces prêts : constitution et suivi des dossiers, coordination entre les différents acteurs (emprunteurs, conservateurs, restaurateurs, transporteurs, socleurs, etc.), préparation des œuvres et participation à l'accompagnement et la mise en place de celles-ci dans les espaces d'exposition des musées emprunteurs.

L'un de ces prêts a été particulièrement important : 259 œuvres en provenance de tous les départements du musée ont été prêtées à l'exposition *Dix mille ans de luxe*, organisée par le directeur du musée des Arts décoratifs, Olivier Gabet, au Louvre Abu Dhabi.

À souligner également le prêt important de 37 verres et 79 dessins, issus des collections du musée, présentés dans le cadre de l'exposition *Maurice Marinot* au Stanze del Vetro de Venise, sous la houlette de Jean-Luc Olivié, conservateur en chef, et de Cristina Beltrami. De même il convient de mentionner le prêt de 45 œuvres présentées à l'exposition *Paris romantique* organisée par le musée du Petit Palais à laquelle était associée Audrey Gay-Mazuel, conservateur des collections <sup>xix</sup>e-Art nouveau.

En 2019, la bibliothèque du musée des Arts décoratifs a été sollicitée pour des prêts à une dizaine d'expositions extérieures (35 pièces).

### Présentation des collections

Conformément aux nécessités de conservation, il a été procédé avec l'aide de la régie à la rotation des tapisseries présentées dans les salles dédiées au Moyen Âge et à la Renaissance : 10 tapisseries ont été remplacées, occasionnant quelques modifications d'aménagement des objets mobiliers présents dans ces salles. Par ailleurs, les différentes demandes de prêt, nombreuses en 2019, ont entraîné plusieurs réaménagements de vitrine, permettant de mettre en valeur des pièces alors en réserve (série de gobelets en argent du <sup>xviii</sup>e siècle, sélection de boîtes, étuis et tabatières du <sup>xviii</sup>e siècle, focus sur la faïence et porcelaine italienne également du <sup>xviii</sup>e siècle). En concertation avec le département des collections modes et textiles antérieures à 1800, il a été procédé à la rotation du textile présenté traditionnellement dans la salle « Tentures et garnitures » par la mise en place d'une robe du <sup>xviii</sup>e siècle et d'un album d'échantillons textiles en lien avec celle-ci, ainsi qu'un dessin pour toile de Jouy de la même époque, permettant de faire le lien avec la prochaine exposition du département des arts graphiques *Le Dessin sans réserve*.

De juin à septembre, trois grands papiers peints du Second Empire, sortis des réserves, ont été exposés dans le salon Second Empire (salle 37). Un grand tableau de Giraud, *Promenade à dos d'âne à Montmorency*, récemment restauré, a rejoint cet accrochage. Après son prêt pour l'exposition *Paris romantique* du Petit Palais, le nécessaire de voyage de Jules Coquelin d'époque Monarchie de Juillet, est désormais exposé dans la salle consacrée au « Goût à l'époque romantique » (salle 36). Salle 42, à la suite du départ de plusieurs œuvres sollicitées pour des expositions extérieures, quelques grès de Camille Moreau-Nélaton sont sortis de réserve pour y être exposés. De même, salle 43, un service



Exposition *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception* —

à thé exécuté par le Comité des Dames est venu remplacer celui de Falize prêté à l'exposition *Formes vivantes* organisée au musée Adrien Dubouché de Limoges. Des céramiques de Clément Massier et de Laurent Bouvier, une athénienne du Premier Empire, ont été installées le temps de l'exposition *Dix mille ans de luxe*, présentée au Louvre Abu Dhabi.

L'exposition *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception* a permis de mettre en avant deux pièces chinoises données par cette généreuse collectionneuse : une céramique chinoise à décor bleu et blanc, et un paravent à douze feuilles. À cette occasion, la présentation des porcelaines chinoises à décor bleu et blanc a été entièrement modifiée avec des œuvres sorties des réserves. Cette présentation a mis en avant les œuvres des <sup>xvii</sup>e et <sup>xviii</sup>e siècles faites pour l'exportation vers l'Europe en regard avec quelques chefs-d'œuvre produits pour la cour impériale des Qing (1644-1912). Par ailleurs, les œuvres prêtées pour des expositions temporaires ont été systématiquement remplacées par de nouveaux objets sortis des réserves. Ces rotations d'œuvres ont concerné les espaces dédiés à la chinoiserie (salle 20) et au japonisme (salles 42 et 43).

En 2019, le musée a participé à la seconde édition du Printemps asiatique, un événement créé par des acteurs du marché de l'art pour mettre en valeur l'art asiatique à travers le marché parisien et les institutions muséales françaises conservant des collections asiatiques. Pour cette première participation, un document a été créé permettant de mettre en valeur un parcours asiatique dans les collections permanentes du musée, des galeries du <sup>xviii</sup>e siècle aux galeries contemporaines. Bilingue (français et anglais), il a été conçu pour permettre aux visiteurs de repérer au mieux les œuvres asiatiques : d'un bol en *krakporselein* fabriqué pour l'exportation vers 1600, aux salles consacrées



au design international, en passant par les salles dédiées à la chinoiserie, au japonisme, au Japon des années 1980 et s'est accompagné d'une signalétique spécifique pour un meilleur repérage des œuvres dans les salles.

Par ailleurs, à l'occasion des 40 ans de la Fondation Hugot du Collège de France, créée en 1979 grâce au legs de Jean-Pierre Hugot (1888-1976), auquel est associé le nom de sa sœur Hélène (1885-1972), le musée des Arts décoratifs, qui a également bénéficié de la générosité de ces deux mécènes, a souhaité leur rendre hommage en s'associant au projet conduit par Pascale Cugy, chargée de mission à la Fondation, manifestation destinée à éclairer la personnalité à la fois discrète et engagée de ces donateurs dans le domaine de la culture et de la recherche pluridisciplinaire.

Grâce à ces généreux mécènes, ce sont près de 500 œuvres ou ensemble d'œuvres qui ont enrichi en 1979 les collections historiques du musée (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, Art nouveau-Art déco, bijoux anciens et modernes, Asie), mais aussi les collections mode et textile. Sept œuvres présentées dans les galeries permanentes ont été identifiées à l'aide d'un pictogramme « Donateurs à l'honneur – 40 ans de la Fondation Hugot ». Un dépliant mis à la disposition des visiteurs indiquait l'emplacement des pièces dans le parcours. Le site Internet a par ailleurs ouvert un dossier dédié à cet événement.

En prévision de la présentation de verres français gravés du début du XIX<sup>e</sup> siècle, provenant de la collection Montes de Oca, collection récemment léguée au musée du Louvre, et dont un dépôt de plusieurs pièces a été consenti en faveur du musée des Arts décoratifs, un projet de vitrine a été confié au designer Éric Benqué pour leur installation au sein du parcours permanent.

Pour les collections des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, outre le travail mené sur les acquisitions – 63 pièces, dont des œuvres rares et des jalons de la création contemporaine – et après le rattachage complet des collections, l'équipe a réalisé, avec l'aide des autres départements, deux rotations portant essentiellement sur les pièces fragiles (mode, œuvres sur papier dont des papiers peints) et sur l'intégration des nouvelles acquisitions de l'année.

L'entretien de la galerie des bijoux s'est poursuivi avec le nettoyage trisannuel des bijoux et de l'intérieur des vitrines, en collaboration avec la régie et la conservation préventive. Un travail de recherche et d'encadrement pour l'amélioration de l'éclairage de la galerie a été mené, dans le cadre du mécénat de l'École des Arts Joailliers et la signature d'un contrat d'assistance et de suivi avec la société

Voyons Voir. Après le choix du système d'éclairage, les travaux se sont déroulés du 18 novembre au 12 décembre 2019, suivis des réglages puis de la mise en place de quelques nouvelles acquisitions dont la bague Miklos.

En hommage à Karl Lagerfeld, décédé le 19 février 2019, le département des collections mode et textile de 1800 à nos jours a sélectionné quatre de ses créations, griffées Chloé ou Chanel, qui ont été présentées du 22 février au 17 mars 2019, pendant la semaine de la mode, dans les salles permanentes du musée. Ces pièces ont notamment permis d'évoquer le goût du couturier pour le XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Art déco et le mouvement Memphis dont il fut un fervent collectionneur et dont il s'est inspiré dans son travail de créateur.

L'équipe a participé également à la sélection d'œuvres mode destinées à la rotation du parcours permanent des collections contemporaines : présentation de cinq œuvres au Pavillon de Marsan – une création de Tan Giudeccelli pour l'automne-hiver 1987 et de quatre accessoires, griffés Roger Vivier, Emmanuelle Khanh et Paco Rabanne dans la vitrine dédiée au plastique – et de trois nouvelles silhouettes dans les galeries du musée consacrées à la marque Prisunic et à la thématique du Japon.

Quant au musée Nissim de Camondo, du 20 novembre 2019 au 23 février 2020, la table de la salle à manger de l'hôtel a été dressée pour évoquer le déjeuner donné par le comte Moïse de Camondo le 9 juin 1933 dans cette même salle à manger à



l'attention de vingt-trois membres du Club des Cent, ce cercle de fins gourmets dont il était membre depuis 1925.

### Conservation préventive et restauration

Le département des collections a accueilli deux nouvelles restauratrices qui renforcent les compétences et moyens d'action de l'équipe : Valentine Dubard, restauratrice spécialisée dans les arts graphiques, et Ségolène Bonnet, pérennisée dans ses missions de mise en exposition.

Parmi les opérations de conservation-restauration, maintenance, mannequinage, mise en exposition de l'année 2019, les équipes ont été particulièrement occupées par les études préalables et la préparation des expositions *Dix mille ans de luxe* au Louvre Abu Dhabi, *Le Dessin sans réserve*, *Marche et Démarche*, *Harper's Bazaar* et *Marquise Arconati Visconti*.

En parallèle, le chantier de décontamination des collections Art déco (296 pièces) et de restauration des 97 objets démontés du niveau 3 du Pavillon de Marsan a pu être réalisé par une équipe de restaurateurs externes.

En réserve, une vaste opération de reconditionnement a permis le traitement de nombreux fonds. L'atelier Objet a été le premier des ateliers du futur pôle conservation-restauration des réserves jardin à y être installé. Les autres seront installés en 2020.

### Conservation-restauration, conservation préventive

Toute l'équipe du service conservation préventive-restauration a participé à l'ensemble des expositions, des prêts et des acquisitions réalisés en 2019 : opérations de coordination de chantiers de restauration, intervention de conservation-restauration, mannequinage, soclage, constat d'état, maintenance des pièces en exposition, convoiement et reconditionnement après exposition, rotations des collections permanentes, prises de vue pour les catalogues et coordination des restaurations et mise en exposition pour les prêts. Notamment :

- le démontage de l'exposition *Japon-Japonismes* a permis de conditionner les 46 pièces, dont l'exceptionnel conditionnement du Jinbaori et de la robe en papier Comme des garçons.
- la préparation de l'exposition *Marche et Démarche* s'est caractérisée par un considérable travail de recherche sur le soclage des 483 pièces (prêts inclus), en amont de la mise en exposition et des constats d'état.
- pour l'exposition *Dix mille ans de luxe*, un grand chantier de restauration a permis de traiter

1. Préparation de la mise en exposition des œuvres présentées dans l'exposition *Marche et Démarche* —

2. Chantier de dépoussiérage au musée Nissim de Camondo —



45 œuvres dont 31 pièces de mode, gérées par des restaurateurs extérieurs et internes, auquel s'est ajouté le mannequinage de 44 silhouettes et une trentaine d'accessoires. Ce chantier a été l'occasion de nettoyer et remonter un panneau de carreaux de Deck et la spectaculaire porte Fourdinois. L'équipe du service conservation préventive-restauration a participé aux opérations de constats d'état, au montage et à l'installation des œuvres à Abu Dhabi. – dans le cadre de l'exposition *Affiches cubaines*, 44 affiches ont été restaurées en interne.

– pour l'exposition *Une des provinces du rococo. La Chine rêvée de François Boucher* qui se tient à Besançon, 16 gravures prêtées par la bibliothèque du musée ont été restaurées et montées en passe-partout. Le fonds Leroy, composé de 523 gravures et reversé à la bibliothèque par le département des papiers peints, a été entièrement dépoussiéré et conditionné avec l'aide d'une stagiaire.

– en vue de l'exposition *Dessin sans réserve*, prévue en mars 2020 et constituée de quelque 500 dessins présentés dans les salles d'exposition de la publicité et dans les salles des collections permanentes du musée, deux restaurateurs extérieurs sont intervenus en 2019, en plus des équipes du musée, pour des interventions de restauration variées : décadrage, dépoussiérage et changement du carton de fond, interventions plus longues – consistant à décoller des dessins de pages d'album DO, les consolider et les remettre à plat. 218 dessins sont ainsi passés entre les mains des restaurateurs (163 en interne et 55 en externe). Les restaurations n'ont pas toutes été finalisées. Un encadreur est intervenu trois jours fin décembre pour décadrer les dessins qui

devaient être restaurés. L'ensemble des intervenants extérieurs a bénéficié de crédits mécénés.

Les opérations de conservation-restauration ont concerné 1235 objets. Le montant de ces opérations confiées à des restaurateurs extérieurs a été pris en charge à hauteur de 38,5 % par les emprunteurs, 15,5 % par le mécénat, 41 % par le budget des expositions temporaires, 5 % € par le musée des Arts décoratifs. La répartition par département se décompose ainsi : Arts graphiques, papiers peints, photographies : 23 % Départements des collections historiques 22 % modernes et contemporaines 29 % Mode et Textile 24 %, de la Publicité et du Design graphique 2 %.

En 2019, les missions de veille sanitaire et de mise en conservation se sont poursuivies, notamment, avec la grande campagne de maintenance au musée Nissim de Camondo. Pendant deux jours, l'ensemble de l'équipe du département des collections et les stagiaires présents ont entrepris l'inspection, le dépoussiérage de toutes les œuvres ; tapis et matelas ont été retournés, l'ensemble des ouvrages de la bibliothèque a été aspiré.

D'importants chantiers de reconditionnement ont été également menés en réserve sur différents fonds avec l'aide de la régie ; l'équipe a pu réorganiser et reconditionner les collections contemporaines dans les nouveaux rayonnages mobiles installés en 2019 et redéployer les collections dans les rayonnages libérés par la collection bis. Ce reconditionnement a été effectué sur les fonds suivants :

- fonds Christian Dior (UFAC et UCAD) ;
- œuvres postérieures à 1970 (UCAD et environ 1 400 œuvres UFAC), classées par ordre alphabétique d'auteurs et destinées aux futurs rayonnages mobiles ;
- 503 œuvres récupérées de la sélection bis dans les nouveaux rayonnages mobiles installées dans la zone Mode de la réserve externalisée. L'arrivée en 2020 de nouveaux rayonnages mobiles permettra de terminer ce vaste chantier.

En parallèle, le service a accompagné, avec l'aide de la régie et des départements mode, les cessions de collections bis.

Le travail de marquage et de rangement des nouvelles acquisitions s'est également poursuivi tout au long de l'année.

### Gestion informatique des collections – Base des œuvres

Concernant le projet Arcadie, le renouvellement du système de gestion et de publication des collections et des archives, débuté à l'automne 2018, s'est

poursuivi par la phase de migration des données, suivie d'une première recette. Il convient de noter que l'équipe du projet a été majoritairement renouvelée en 2019, à la suite de plusieurs départs et arrivées au sein de l'institution.

Dans la phase préparatoire du projet, l'administratrice a pris en charge l'élaboration du *mapping* des données issues des 6 bases des œuvres (350 000 œuvres), ainsi que la migration des médias sur un nouveau serveur dédié, en collaboration avec le service informatique (435 000 médias). Elle a conduit également la phase opérationnelle du projet en assurant la vérification de la première migration (168 000 notices), l'étude et l'harmonisation des vocabulaires et la correction de données. Par ailleurs, elle a assuré assistance et formation auprès des utilisateurs de l'actuelle base Micromusée.

## Activité scientifique

### Recherche et expertise

Béatrice Quette et Anne Forray-Carliet se sont rendues à la demande de la Fondation Bemberg à Toulouse, pour étudier une partie des collections exposées dans le but d'aider le conservateur à définir les pièces plus secondaires de celles-ci. Un rapport a été rédigé et adressé à la Fondation.



Du 22 au 26 juin, Béatrice Quette s'est rendue en mission à Pékin, invitée par Alain Le Pichon, président de l'Institut Transcultural, pour un travail de prospection autour d'un projet d'exposition dédié aux routes des parfums. Grâce à l'invitation du Centre culturel de Taïwan à Paris, elle a effectué également une mission d'une semaine à Taïwan (19-26 novembre) avec deux objectifs principaux : rencontrer les instituts de recherches autour des savoir-faire et des métiers traditionnels et centre de design ; poursuivre les relations avec les collègues des deux entités du musée national du Palais pour des projets d'expositions ; cette invitation organisée par Dr. Li-Li Lien, directrice du Centre en lien avec le ministère de la Culture à Taïwan, a été conçue en vue d'une future collaboration pour des événements ou d'expositions autour des savoir-faire traditionnels en liens avec les collections historiques du musée des Arts décoratifs.

À la demande du service de l'Inventaire d'Ile-de-France, Audrey Gay-Mazuel s'est rendue au château de Dino (Val d'Oise) afin de se prononcer sur la procédure de classement des décors de boiseries et de céramique de ce château édifié dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a aussi effectué une mission de deux jours au musée de l'École de Nancy afin de mener des recherches sur Majorelle auquel on attribuait le bureau de Valtesse de la Bigne. Les échanges avec la directrice du musée et la visite du chantier de la Villa Majorelle ont permis de revoir cette attribution. Elle s'est aussi rendue à la Chapelle du Roi, dernière demeure de Valtesse à Ville d'Avray, pour laquelle elle commande ce bureau. La visite de cette maison a permis d'observer les décors anciens conservés et d'élaborer des hypothèses sur la destination du bureau.

Audrey Gay-Mazuel et Anne Forray-Carliet se sont rendues en Auvergne, en compagnie de l'expert Hubert Duchemin, afin d'expertiser le portrait de famille des Jacob que le musée des Arts décoratifs souhaite acquérir.

Dans le domaine de la conservation préventive plusieurs travaux de recherche ont été menés et/ou encadrés par le service des collections – élèves de différentes formations (École du Louvre, Université Paris 1, INP, Haute école Arc, Neuchâtel) ou stagiaires – sur les sujets suivants :

- Étude technico-scientifique du collet acquis par les collections Mode antérieures à 1800 ;
- Projet de recherche : entretien des collections Mode alternative au nettoyage à sec par solvant ; développement d'un partenariat avec les étudiants ingénieurs de Polytech Grenoble pour la poursuite de l'étude ;

Chantier de dépoussiérage au musée Nissim de Camondo —

- Projet de recherche sur l'identification de nouveaux matériaux durables pour la gestion de collection : contact établi avec la CELC ;
- La gestion d'un cabinet d'Arts graphiques : problématique de conservation et d'exposition des dessins au musée de Arts décoratifs, mémoire de master 2 École du Louvre ;
- La conservation préventive dans les expositions temporaires : procédés et outils d'évaluation à partir de l'exemple du service des expositions, musées des Arts décoratifs, mémoire de master 2 École du Louvre ;
- Liste d'œuvres : un outil de gestion des œuvres au cœur de la préparation de l'exposition temporaire, l'exemple de l'exposition *Marche et Démarche*, mémoire de master 2 École du Louvre ;
- Le conditionnement des accessoires de mode, mémoire de master 1 École du Louvre
- Le Propadyn, un nouvel agent tampon pour les expositions temporaires ? mémoire de master 1 École du Louvre
- Le PSO des Arts Décoratifs ;
- Fiches de veille pour les agents de sécurité en salle ;
- Mesure de paramètres de prévention lors de transports d'œuvres d'art, mémoire de master 1 École du Louvre ;
- Matériaux de conservation et développement durable : les enjeux écologiques de la conservation préventive, mémoire de master 1 École du Louvre ;
- Les différents outils de la métrologie en conservation préventive, mémoire de master 1 École du Louvre ;
- Les conditions de prêt dans les institutions muséales, mémoire de master 1 École du Louvre ;
- L'éclairage naturel dans les galeries permanentes du musée, gestion et conservation, mémoire de master 2 Paris-Sorbonne Abu Dhabi.

## Étude des collections

### Département des collections historiques

Plusieurs chercheurs, collègues et étudiants ont été reçus dans le cadre de leurs recherches ou de la préparation d'expositions couvrant la période s'étendant du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle, occasionnant des recherches préalables et l'enrichissement des dossiers d'œuvres.

Audrey Gay-Mazuel et Astrid Grange ont reçu leurs collègues du Cercle Guimard dans les réserves de Saint-Denis afin d'y voir des plâtres et des céramiques d'Hector Guimard. Au cours de cette journée d'étude, de nombreuses informations sur ces œuvres ont été fournies par le Cercle Guimard, permettant d'enrichir la base Micromusée et les dossiers d'œuvres.

Plusieurs chercheurs ont été reçus à leur demande ou sollicités pour leur expertise (Catherine Cardinal, le conservateur du Landesmuseum de Zurich) afin d'enrichir la connaissance sur les collections.

Les différents prêts d'œuvres des collections asiatiques ont été l'occasion de reprendre les dossiers d'œuvres, et d'en créer plus d'une centaine. La publication de certains documents photographiques dans le catalogue de l'exposition *Georges Marteau*, organisée par le musée du Louvre, a permis de compléter les recherches sur le fonds des *katagami* du musée des Arts décoratifs, et de confirmer l'identification des *katagami* provenant du fonds Marteau (composé de plus de 500 œuvres).

Dans le cadre du LIA avec le CNRS en lien avec les collègues de la Cité Interdite, les échanges autour des émaux en lien avec la Cité Interdite se sont poursuivis grâce à des séminaires organisés au Collège de France (mai et septembre). Échanges et recherches autour des émaux cloisonnés chinois se sont ainsi poursuivis avec une journée de travail dans les réverses avec M. Yang Yong, conservateur à la Cité Interdite. Une délégation de collègues de la Cité Interdite a été également reçue pour une visite du musée.

Grâce à la participation de Béatrice Quette au colloque organisé par le musée national du Palais de Taïwan en 2018, les échanges avec certains de ses conservateurs (branches nord et sud) ont pu se poursuivre autour de l'étude des émaux cloisonnés et des collections textiles. Enfin, les échanges avec Mme Asuka Minami, Mme Kayoko Takao et M. Takeshi Nishimura, ayant participé à l'exposition *Japon-Japonismes* ou au catalogue, ont pu continuer après l'exposition.

#### Département de la Mode et du Textile

La recherche sur les collections étant une priorité, Denis Bruna et Hélène Renaudin ont permis à plusieurs chercheurs de travailler sur les pièces originales en réserves. Dans le cadre du Labex Création Arts Patrimoine, le département a accueilli une jeune chercheuse, qui a travaillé, au long de l'année 2019, sur les collections de costumes pour mener une étude sur le recyclage des vêtements des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Marie-Sophie Carron de la Carrière et Marie-Pierre Ribère ont assuré également l'accueil dans les réserves de sept chercheurs souhaitant consulter des œuvres.

#### Département des Arts graphiques

La remise en ordre des réserves et le rattrapage du retard en matière d'inventaire constituent les deux

priorités du département pour ses trois collections (dessins, papiers peints, photographies). Au cabinet des dessins, la première a permis de très nombreuses découvertes et relocalisations : carton de Maurice Denis pour le vitrail *Aux morts pour la France* commandé par Etienne Moreau-Nélaton pour l'église Sainte-Macre de Fère-en-Tardenois ; relevés de Louxor par Albert Gayet ; plafonds de Georges Hoentschel ; carrelages d'Achille Parvillé pour la cathédrale de Langres ; concours de l'UCAD vers 1900... Près de 3 400 dessins ont été relocalisés. L'inventaire a porté sur les calques d'exécution du fonds Jean Royère (10 500 pièces) et sur le fonds Victor Lhuer (2 000 œuvres, dont près de 140 pour Paul Poiret). Les 575 de Marguerite Porracchia inventoriés en 2018 ont été mis en ligne. Un dossier thématique sur les dessins d'Edouard Bénédictus est désormais présenté sur le site du musée. Pour les papiers peints, le classement et l'inventaire ont ciblé le fonds Forrer, la manufacture Leroy et la manufacture Desfossé & Karth. 1 900 œuvres ont ainsi été traitées. Une cartographie des dessins pour papiers peints a permis d'estimer l'ensemble à 6 000 feuilles et de faire des découvertes, comme des œuvres inédites de Christopher Dresser. Pour le fonds photographique, les réorganisations et reconditionnements ont porté sur une grande partie des photographies de mode (160 000 pièces) et sur le fonds Connaissance des Arts (33 500 pièces), dans lequel ont été découvertes des photographies de Brassai, Willy Ronis, Julius Shulman, Sabine Weiss ou Robert Doisneau. 2 500 photographies ont été nouvellement cataloguées.

L'accueil des chercheurs a pris une ampleur exceptionnelle due à la préparation de l'exposition *Le Dessin sans réserve*, qui a conduit à solliciter plus de cinquante spécialistes afin de préciser les attributions des œuvres et de permettre aux auteurs de rédiger les notices du catalogue. Dix séminaires universitaires et présentations de dessins à des groupes ont été accueillis : École du Louvre, Sorbonne-Université, VIP du Salon du dessin, Amis du Louvre, Fondation Guerlain, Association Bella Maniera, Deutsches Forum für Kunstgeschichte-Paris, Getty Foundation/DFK, Humboldt Université-Berlin, Université de Marburg, Université de Poitiers. Des mémoires universitaires ont porté sur les fonds Alfred Normand Paul Robin, la maison Fouquet et sur les albums DO (Dessins originaux).

Pour les papiers peints, plus de 20 rendez-vous avec des chercheurs, français ou étrangers, ont été assurés à des fins de présentation de la collection (identification et datation de papiers peints, comparaisons, accès à la documentation,

aux images ou aux œuvres) et 38 sessions ont été consacrées à l'accueil, l'encadrement et la formation d'étudiants dans les réserves, pour travailler sur les papiers peints.

La collection fait l'objet de plusieurs travaux universitaires : le fonds Forrer, la présentation des papiers peints, les premiers albums édités par la manufacture Isidore Leroy, la manufacture Desfossé & Karth.

Au cours de l'année, 26 chercheurs sont venus consulter les fonds photographiques pour des expositions, des recherches en vue de publications et des mémoires : le fonds de cyanotypes de Henri Bodin et les albums de Kusakabe Kimbei, la scénographie des expositions et des collections permanentes du musée des Arts décoratifs au XIX<sup>e</sup> siècle à travers la photographie, le fonds Martin et Bonotte, le fonds de photographies du Salon de la France d'Outremer et sur le photographe de mode André Ostier.

#### Bibliothèque – Centre de documentation et archives

2019 a été une année de transition, avec un changement de direction et une période de bilan sur les collections, sur les modalités de traitement

des collections, sur les axes de travail à développer. Les orientations stratégiques prises les années précédentes ont cependant été poursuivies, permettant la réouverture au public dans de bonnes conditions en mars :

- la consultation des documents s'effectue désormais en un lieu unique, le Cabinet de l'amateur étant dédié à la consultation des archives et dossiers documentaires ;
- la mise à disposition de plus de 6 000 ouvrages en libre accès rencontre un franc succès auprès des étudiants, permettant d'initier une recherche bibliographique.

Par ailleurs, la livraison d'une nouvelle réserve a permis de planifier des mouvements de collections visant à faciliter la circulation des documents les plus demandés, en éloignant de la salle les collections moins sollicitées ou plus aisées à déplacer ; ces transferts se poursuivront en 2020. Cet espace permet également d'envisager une réelle politique de prospection en matière d'archives de créateurs pour les années à venir.

Afin de retrouver son public après 9 mois de fermeture (juillet 2018-mars 2019), l'équipe a travaillé à une simplification des formalités de prise de contact, inscription, prise de rendez-vous ; une



Bibliothèque du musée des Arts décoratifs – Salle de lecture —

newsletter est désormais destinée aux lecteurs, les informant de nouvelles acquisitions, de rendez-vous liés aux collections, d'informations pratiques. Les prises de contacts multiples, ont permis d'accueillir plusieurs groupes et séminaires d'étudiants et élèves des universités et écoles parisiennes. Le travail mené avec le service des publics et l'action éducative du musée a produit également des effets positifs avec une augmentation sensible du nombre de groupes accueillis.

La relance des projets informatiques a permis à l'équipe d'être opérationnelle en matière de signalement des collections dans les catalogues collectifs, tels Gallica et Sudoc ; ces projets se poursuivront en 2020, parallèlement à l'informatisation de la description des archives et la refonte de la base des œuvres.

En matière de récolement, celui des archives institutionnelles a été achevé ; celui des collections documentaires Mode et Textile a été poursuivi pour 101 ml, 400 ml restent à traiter.

D'une manière générale, la mise à disposition d'une nouvelle réserve au niveau N-2 a conduit à un plan de réorganisation des collections. La mise en œuvre des transferts de collections sera effective en 2020.

En matière de conservation préventive et de restauration, le travail quotidien de l'atelier a porté sur les constats d'état et restaurations en vue des expositions (catalogues commerciaux, périodiques, ouvrages). Le reconditionnement de plusieurs séries a été effectué : mise en boîte de conservation de brochures (400 boîtes), mise sous pochettes à rabats sur mesure d'une série de dépliants touristiques, achèvement du conditionnement de la correspondance Suzanne Laliq. Ces reconditionnements sont parfois accompagnés de dépoussiérage, comme pour les 523 gravures du fonds Leroy reversées par le département des papiers peints, ensemble qui a fait aussi l'objet d'un pré-inventaire.

Par ailleurs, les fonds proposés sont désormais évalués selon une grille déterminée, visant à définir avant l'entrée des fonds leur état mais aussi les besoins et coûts en conditionnement, dépoussiérage, etc. Les fonds Cribier et Maple ont ainsi fait l'objet de cette évaluation préalable, le fond Georges Henin ayant été en revanche évalué après son acquisition.

En 2019, de nombreux prêts de livres, de revues, d'estampes ou de pièces d'archives ont figurés dans les expositions internes au musée des Arts décoratifs (105 prêts), ainsi qu'aux expositions extérieures, organisées par d'autres institutions (35 prêts).

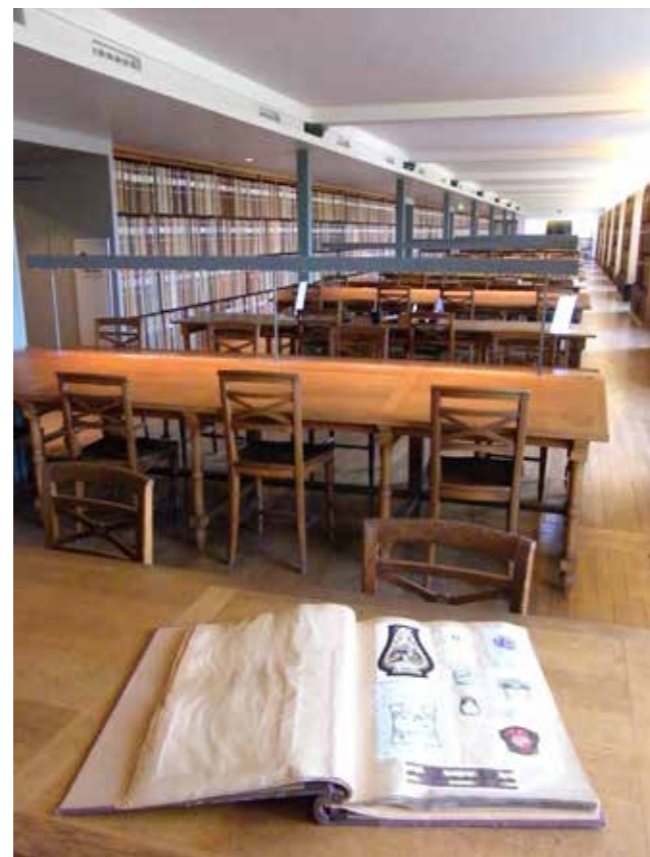
Dans le cadre des activités scientifiques du service, les équipes ont assuré diverses missions en lien avec les projets d'expositions du musée.

Les expositions suivantes ont particulièrement mobilisé les équipes : *Moderne Maharajah* ; *Drôles de petites bêtes* ; *Dix mille ans de luxe* ; *Marche et démarche* ; *Harper's Bazaar*, *Eileen Gray*. Des notices ont été établies pour les cartels numériques du parcours design, ainsi que pour les documents présentés dans le parcours post-40 des collections permanentes. Des bibliographies ont été réalisées pour les expositions et catalogues *Dix mille ans de luxe* et *Harper's Bazaar*.

Les documentalistes ont mené plusieurs recherches pour d'éventuels futurs sujets d'exposition du département moderne et contemporain – Shiro Kuramata, Afrique, Mesh (maille métallique en architecture), Crafts et Design (Laurence Bartoletti) – ou pour des projets de nouvelles acquisitions.

Par ailleurs, les collections de la bibliothèque ont été présentées lors de plusieurs colloques et conférences par Laure Haberschill :

– Emmanuel Tronquois, *l'Union Centrale des Arts décoratifs et les Amis de l'Art Japonais*. Colloque *La France vue par les japonais, le Japon vu par les*



Bibliothèque du musée des Arts décoratifs – Salle de lecture —

*Français*, Maison de la culture du Japon à Paris, 11 janvier 2019 ;

– *Des gravures aux périodiques de mode à la veille de la Révolution française*. Symposium d'histoire de l'art : La mode parisienne. Trois siècles d'art majeur, 1715-2019, marie du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris, 20 février 2019 ;

– Rencontre autour de l'ouvrage *Algues, étonnants paysages*, présentation avec les auteurs Line Le Gall et Denis Lamy, Les rendez-vous du Museum, Museum national d'Histoire naturelle, auditorium de la grande galerie de l'évolution, 17 juin 2019.

Une publication a été également l'occasion de faire connaître une pièce majeure des collections de la bibliothèque : « L'album d'Augustin Balleydière de Hell » et « Émile Belet, dessinateur en céramique », par Laure Haberschill, in Le Gall Line, Lamy Denis (dir.), *Algues : étonnants paysages*, Paris, Delachaux et Niestlé / Muséum national d'Histoire naturelle.

Les problématiques professionnelles spécifiques à la bibliothèque et aux archives ont fait l'objet de plusieurs communications par Stéphanie Rivoire, directrice de la bibliothèque :

– intervention lors de la Rencontre annuelle des archivistes et représentants de la fonction Archives des opérateurs et Grands Corps de l'État (30 septembre-1<sup>er</sup> octobre 2019, Archives nationales) ;

– « S'y retrouver dans mes papiers, maintenant et plus tard (Hervé Fischer, entretien, octobre 2018) », communication lors de la journée d'étude « Topographie des archives : espaces de pensée, d'écriture de création » (INHA, 8 novembre 2019) ;

– « Archives en musée, l'exemple des fonds d'artistes », communication au colloque Archives en bibliothèques (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 14-15 novembre 2019) ;

– « Les archives d'artistes : diversité des fonds, enjeux et dispositifs de valorisation », journée de formation professionnelle (École nationale des Chartes, 18 novembre 2019).

Plusieurs membres de l'équipe ont assisté également à des journées professionnelles :

– « Les normes, vecteur d'amélioration de la qualité de service aux usagers », journée d'étude AFNOR / BnF, 11 octobre 2019 ;

– « La documentation dans les institutions muséales : savoir-faire, faire savoir », journée professionnelle du réseau MUST animé par l'OCIM, 5 novembre 2019, Dijon.

Cécile Duteille, responsable de l'ingénierie documentaire, a suivi en particulier des journées d'étude autour de la gestion de l'information numérique culturelle et scientifique :

– Journée de présentation de Numa-Hop, logiciel de

gestion complète d'une chaîne de numérisation en open source (Sciences Po, Paris) ;

– « Big data, intelligence artificielle : quelles conséquences pour les professionnels de l'information ? » (Webinaire de l'INA) ;

– RGPD appliqué aux données de la recherche (Journée du réseau Isidore, CNRS, Paris) ;

– « La TEI pour l'IST : applications et perspectives en documentation » (Journée CNRS, Paris) ;

– « N'oubliez pas les données d'autorité ! Pourquoi et comment les choyer pour préparer les futures entités de votre catalogue » (Journée Transition bibliographique, BnF) ;

– « Corpus et archives numériques » (Journées DH Nord, Maison européenne des Sciences de l'Homme de Lille).

En ré-ouvrant ses portes en mars 2019, après neuf mois de fermeture, la bibliothèque a retrouvé ses publics, accueillis dans un espace réaménagé et doté de plusieurs milliers d'ouvrages en libre accès.

6 560 ouvrages ont été intégrés dans ces nouveaux espaces dédiés, faisant suite à un chantier important de mouvement, de relocalisation, de signalement et de cotation d'une partie des ouvrages conservés jusque-là au centre de documentation. Tous les domaines sont concernés, les plus consultés par les lecteurs étant : mode et costume, textile, bijou, arts décoratifs. Une place singulière a été réservée aux publications couvrant les collections du musée, ainsi qu'aux catalogues d'exposition de l'institution.

Ainsi, en 2019, et malgré la fermeture des mois de janvier et février, 2 595 lecteurs ont été inscrits, répartis comme suit : 1 931 inscrits à la bibliothèque, 149 personnes consultant les archives et 515 consultant les dossiers documentaires.

La typologie des publics est la suivante : plus de la moitié des lecteurs sont des étudiants et chercheurs du monde universitaire (majoritairement des chercheurs pour les ressources documentaires, majoritairement des étudiants pour les ouvrages et les archives) ; issus à 48 % des filières Histoire de l'art, ils ont aussi des profils Mode (15 %), Design (8 %), Architecture (3 %) ; seuls 10 % des étudiants déclarent une filière Métiers d'art, ce qui incite à orienter les efforts d'information vers les écoles d'arts appliqués pour mieux faire connaître les ressources disponibles.

Les professionnels du marché de l'art comme ceux des entreprises et maisons utilisent principalement les ressources assemblées par les documentalistes. Dans certains domaines, le public étranger est très représenté (mode en particulier), mais reste somme toute peu présent.

Enfin, il faut souligner que les équipes de la conservation fréquentent assidûment la bibliothèque comme le centre de documentation (8 % du total des lecteurs), se référant en particulier aux archives institutionnelles qui constituent un socle essentiel pour l'histoire des collections du musée.

Au total, 9 423 références ont été consultées en 2019, auxquelles s'ajoutent les 1 410 ouvrages consultés en libre accès (comptage d'octobre à décembre uniquement). En matière d'archives, l'essentiel des consultations porte sur les archives institutionnelles, mieux signalées en ligne et sur lesquelles un effort significatif de traitement est à porter en 2020.

Les ressources documentaires ont été sollicitées en premier lieu dans le domaine de la mode (42 % des demandes et 74 % des cotes consultées) puis sur le domaine Art déco / Art nouveau / bijoux (28 % des demandes et 15 % des cotes), du design (21 % des demandes et 8 % des cotes), les autres domaines étant semble-t-il peu repérés (la publicité par exemple ne comptabilise que 7,6 % des demandes et 3,4 % des cotes consultées).

Enfin, les consultations sur le portail documentaire sont demeurées stables, avec 29 790 visites (contre 25 670 en 2018, 29 610 en 2017). L'origine des consultations est très majoritairement française (74 %), le portail ne comportant aucune information en langue anglaise.

Il est intéressant de souligner les mots-clés les plus recherchés par les internautes sur le portail documentaire en 2019 : *Accessoire(s) costume, Mode, Mode illustrée, Costume, Étoffes* et quelques autres termes représentent 47 % des points d'accès, ce qui démontre que le domaine de la mode et du textile est identifié comme un des axes de référence en matière de collections documentaires. Les termes *Décoration, Maciet, Jardin, Orfèvrerie civile, Ornementalistes, Le Secq, Reutlingen* ou encore *Vase* constituent les principales recherches. On notera l'émergence de l'intérêt pour le fonds Tallon qui concerne à lui seul 5 % des points d'accès au portail et du nom de Notre-Dame de Paris avec 3 % des recherches.

Les bibliothécaires et documentalistes ont également assuré l'accueil de 54 groupes, soit 890 personnes, qu'il s'agisse d'étudiants en histoire de l'art, mode, design, d'élèves d'écoles d'arts appliqués ou encore d'enseignants dans le cadre de parcours mis en place par l'action éducative. Par ailleurs, Laurence Bartoletti a assuré trois visites du parcours post-1940.

Les étudiants de la Parsons Paris ont également

présenté à la bibliothèque une restitution de leurs travaux menés sur les collections documentaires, lors d'une soirée le 10 décembre 2019 (*Stepping into the Archive : faire dialoguer la chaussure et sa représentation*).

Enfin, l'accueil de séminaires réguliers a été initié en fin d'année et se déploiera tout au long de l'année 2020.

#### Le portail documentaire

Le catalogue en ligne compte actuellement 345 185 notices (289 444 notices documents, 34 334 notices de fascicules, 9 794 notices analytiques, 3 439 notices titres de périodiques, 7 354 notices collections).

En 2019, les équipes ont créé 9 630 notices, dont une grande majorité concerne les collections de revues (rétrospectif et courant). Un effort particulier a été mené sur les mémoires et thèses reversés par les équipes de la conservation. Le traitement des monographies, catalogues d'exposition, catalogues de vente, programmes de spectacles, dossiers documentaires s'est poursuivi.

La nette augmentation du nombre de documents signalés est le fruit d'un travail de signalement rétrospectif des collections des ressources documentaires, d'une part dans le domaine mode et textile, d'autre part dans celui du moderne et contemporain.

En outre, le catalogue commun de la bibliothèque et du centre de documentation bénéficie désormais d'un nouvel entrepôt OAI-PMH. Ce dernier contient les données bibliographiques et les numérisations converties dans un format d'échange permettant de montrer nos ressources sur d'autres plateformes partenaires, notamment la bibliothèque numérique Gallica. La prochaine étape sera la mise à jour de nos données sur le Moteur Collections. Cet outil d'échange est également prévu dans le cadre du projet Arcadie pour réunir les ressources documentaires, les œuvres et les archives.

En 2019, le travail s'est poursuivi dans les bases Micromusée, tant pour signaler les œuvres que pour effectuer des corrections dans la perspective des migrations de données prévues vers la nouvelle base des œuvres.

Pour les collections Art nouveau-Art déco, Orient, Extrême Orient, bijoux anciens, 3 240 notices ont été corrigées et/ou enrichies ; 222 notices ont été enrichies pour les collections moderne et contemporain. L'effort a porté sur les rattachements d'images avec 117 photographies

pour les collections modernes et contemporaines, 291 pour les collections Art nouveau-Art déco, Orient-Extrême-Orient et bijoux anciens, 947 pour les collections publicité, 871 pour les collections mode et textile.

Le portail des collections en ligne <https://collections.madparis.fr/> publie une sélection de notices d'œuvres revues par la conservation et illustrées par une couverture photographique de qualité. Il se renouvelle au rythme de mises à jour trimestrielles. En 2019, le nombre total des objets publiés sur le portail des collections était de 82 307, répartis comme suit : Arts décoratifs : 37 198 ; Mode et Textile : 30 076 ; Publicité et Graphisme : 10 504 ; Jouets : 3 029 ; présentations thématiques : 1 378 ; Bijoux : 1 279 ; Jean Dubuffet : 1 118 ; musée Nissim de Camondo : 796. Il est à noter que la somme des rubriques est supérieure au total car un même objet peut apparaître dans deux rubriques différentes.

En 2019, 8 000 œuvres photographiées ont été publiées. Le catalogue en ligne passe ainsi la barre des 80 000 objets offerts à la consultation sur le Web.

Après avoir connu une baisse considérable en 2018 (peut-être à mettre en lien avec une baisse du nombre de visiteurs dans nos salles cette année-là), le site des collections a retrouvé une hausse spectaculaire de sa fréquentation, avec 1 503 186 visites sur le site en 2019 (contre 80 306 en 2018) et 10 434 634 de pages consultées (contre 6 708 385 en 2018).

Rappelons que le catalogue en ligne des collections du musée ainsi que les documents iconographiques numérisés de la bibliothèque sont régulièrement moissonnés par le Moteur Collections du ministère de la Culture (<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>). La mise à jour des données de la bibliothèque et des ressources documentaires doit être faite, à la suite de l'installation du nouvel entrepôt OAI-PMH. La mise à jour des données du catalogue des œuvres visibles sur Europeana via le Moteur Collections demeure en attente de la nouvelle feuille de route à venir du ministère. Elle devra prendre en compte également la problématique des doublons créés par l'intégration des corpus Mode dans le cadre d'Europeana Fashion.

Dans ce cadre du projet Arcadie et en liaison avec l'administratrice de la base des œuvres, les documentalistes ont effectué des opérations de dédoublonnage de notices, la modification de 2 160 notices dans la base Mobydoc Photo et la correction de fichiers d'autorités. Ces corrections doivent être poursuivies. Une première série de tests a été

menée dans le cadre de la migration de données vers Skinmuseum (vérification des zones création, utilisation/destination, collecte, inscription/marques).

Enfin, un récolement et signalement des dossiers d'œuvre des départements chronologiques du musée des Arts décoratifs a été établi. Cet audit permettant d'obtenir un état des lieux général et de recenser les besoins de la conservation, 11 384 dossiers d'œuvre ayant été signalés dans Micromusée. Ce signalement permettra de créer des notices descriptives des dossiers d'œuvre dans le futur outil de gestion des archives. Ce travail de signalement doit être poursuivi pour les départements thématiques (Camondo, Verre, Publicité, Papiers peints).

## La production culturelle : expositions, éditions et programmes culturels

### Expositions

#### À Paris

##### Musée des Arts décoratifs

En 2019, le musée des Arts décoratifs a produit cinq expositions temporaires, soit autant qu'en 2018. Ces expositions ont été favorisées par d'enrichissantes collaborations, aussi bien avec des organismes à caractère culturel d'envergure nationale et internationale, qu'avec des sociétés et des partenaires privés. Ces liens témoignent de la vitalité des rapports que le musée des Arts décoratifs entretient avec les milieux culturels, industriels et artistiques attachés à la promotion des innovations techniques et des savoir-faire dans la production d'objets usuels à forte valeur esthétique.

##### Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings

Du 10 avril au 8 septembre 2019 dans les espaces Rohan, niveau 3.

Antoon Krings est célèbre dans le monde de l'illustration et de la littérature jeunesse grâce à sa série *Drôles de petites bêtes*. Originaire du nord de la France, il découvre dès son enfance le monde fascinant des jardins et de la nature. Nourri de divers courants artistiques — impressionnisme, fauvisme,





expressionnisme allemand —, il s'inspire aussi de la représentation des animaux dans la littérature, des fables d'Ésope aux illustrations de Sendak. Ses albums ont connu un succès tel qu'à ce jour, ils sont traduits dans plus de vingt pays.

Volontairement articulée autour d'une réelle conscience écologique, l'exposition, conçue comme une promenade dans le jardin d'Antoon Krings grâce à une scénographie ludique, plongeait le visiteur dans un monde enchanteur mais aujourd'hui menacé. Par ailleurs, en faisant dialoguer les originaux du célèbre auteur-illustrateur jeunesse avec les œuvres des artistes l'ayant inspiré, elle a permis de replacer l'artiste dans une histoire de l'art générale, tout en affirmant la place de l'illustration pour la jeunesse au sein des arts, sans distinction ou hiérarchisation. L'éclectisme des influences d'Antoon Krings a permis de mettre en valeur les collections des différents départements du musée des Arts décoratifs.

**Commissaire :** Anne Monier, conservatrice au département des Jouets du musée des Arts décoratifs  
**Scénographie :** Designers Unit (David Lebreton et Juliette Bâcle)  
**Graphisme / signalétique :** Designers Unit  
**Graphisme / communication :** BETC  
**Partenaires :** Andros, Gallimard Jeunesse, 5 Zouzous, CitizenKids.com, Télérama Événements



Exposition *Drôles de petites bêtes* d'Antoon Krings —  
 Scénographie : Designers Unit. © Luc Boegly

#### *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*

Du 7 novembre 2019 au 22 mars 2020 dans les galeries Marsan, niveau 2.

Après *La Mécanique des dessous* (2013) et *Tenue correcte exigée!* (2017), le musée des Arts décoratifs a poursuivi l'exploration du rapport entre le corps et la mode avec ce troisième volet, aussi surprenant qu'original, autour de la chaussure, la marche et la démarche.

L'exposition *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure* s'est interrogée sur le statut de cet accessoire indispensable du quotidien en visitant les différentes façons de marcher, du Moyen Âge à nos jours, tant en Occident que dans les cultures non européennes. Comment femmes, hommes et enfants marchent-ils à travers le temps, les cultures et les groupes sociaux? Près de 500 œuvres (chaussures, peintures, photographies, objets d'art, films et publicités, issus de collections publiques et privées françaises et étrangères) ont ainsi proposé une lecture insolite d'une pièce vestimentaire tantôt anodine tantôt extraordinaire, dans une scénographie signée par l'architecte-designer Éric Benqué. Au-delà d'une approche de la chaussure comme simple accessoire de mode, *Marche et Démarche* a posé un regard nouveau et plein de surprises sur cet objet à la fois usuel et mystérieux.

**Commissaire :** Denis Bruna, conservateur en chef des collections mode et textile antérieures à 1800 du musée des Arts décoratifs  
**Scénographie :** Éric Benqué  
**Partenaires et soutiens :** Groupe Galeries Lafayette, Galeries Lafayette, Première Vision, France Culture, Beaux-Arts Magazine, Palace Scope, Le Bonbon, Paris Première

#### *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930*

Du 26 septembre 2019 au 12 janvier 2020 dans la Nef et les galeries latérales.

Le musée des Arts décoratifs a choisi de mettre à l'honneur l'extraordinaire figure du maharajah d'Indore qui a su donner libre cours à son goût d'avant-garde artistique en créant, en Inde, un univers moderne et unique. Personnalité visionnaire du milieu culturel européen des années 1920-1930, il fut le commanditaire de la toute première construction moderniste de son pays : le palais Manik Bagh (1930-1933), témoignage de l'effervescence de la scène artistique de l'époque.

L'exposition a mis en lumière l'univers de cette demeure mythique évoquant les échanges entre l'Europe et l'Inde à travers la personnalité singulière et fascinante d'un jeune prince et de son épouse. Ce prestigieux patrimoine rassemblait plus de 500 pièces réunies pour la première fois, dévoilant les créations iconiques de Louis Sognot et de Charlotte Alix, de Jean Puiforcat, d'Eileen

Gray ou encore de Le Corbusier, ainsi que des archives inédites, le tout dans une scénographie confiée au studio BGC – Giovanna Comana et Iva Berton Gajsak.

**Commissaire général :** Olivier Gabet, directeur du musée des Arts décoratifs  
**Commissaires :** Raphaële Billé et Louise Curtis, assistantes de conservation, collections Art déco / Moderne / Design et Contemporain  
**Scénographie :** Studio BGC – Giovanna Comana et Iva Berton Gajsak  
**Graphisme / communication :** BETC  
**Partenaires et soutiens :** The Al Thani Collection Foundation, Trois Couleurs, Connaissance des Arts, Bonbon, Marie-Claire Maison, Milk Magazine, Polka, Paris Première

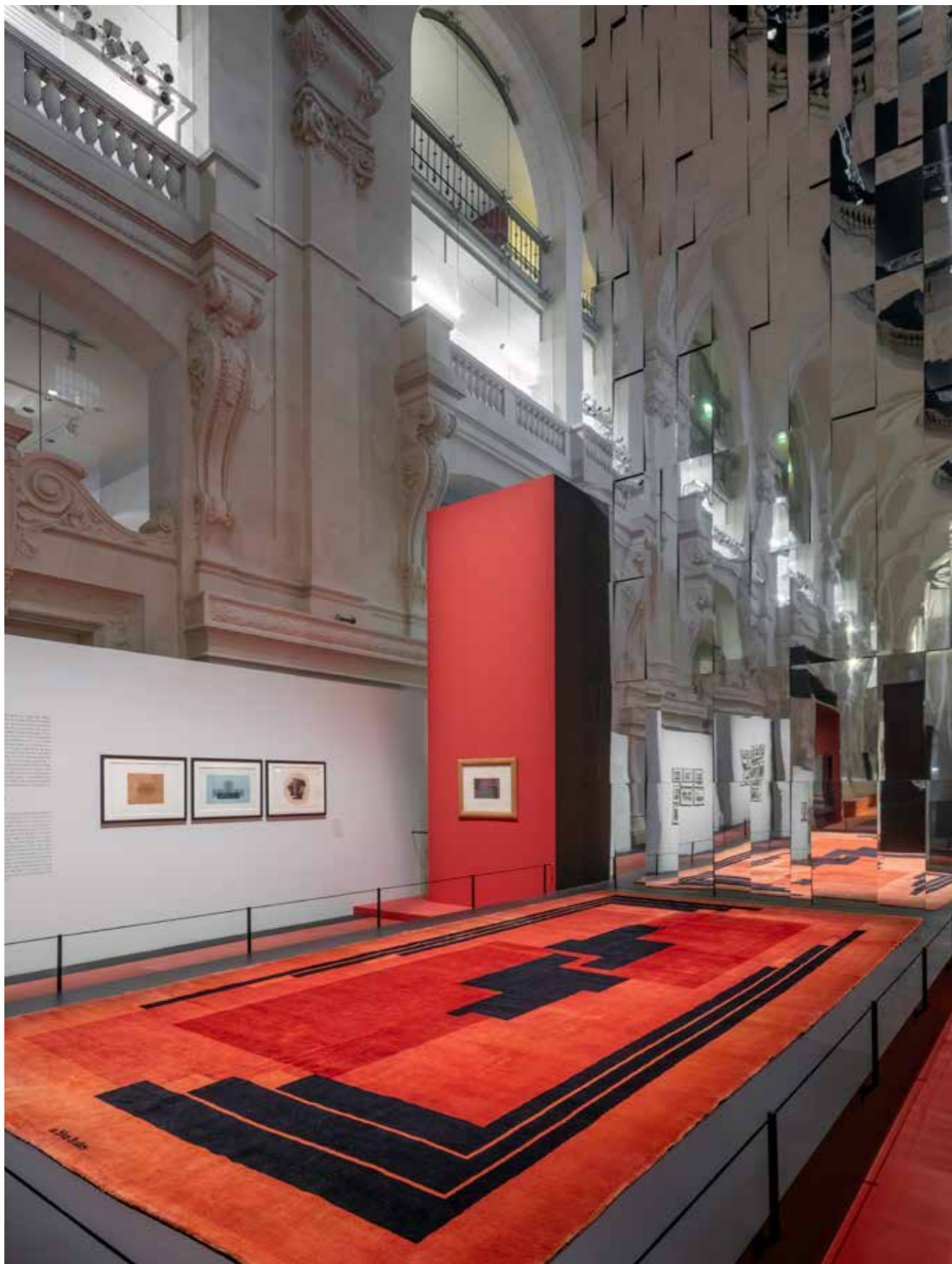
#### *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception*

Du 13 décembre 2019 au 15 mars 2020, au niveau 3 dans les salles Moyen Âge / Renaissance, au niveau 4 et dans la galerie des bijoux.

Consacrée à la marquise Arconati Visconti (1840-1923), l'exposition retraçait la destinée de cette femme exceptionnelle, héritière de l'une des plus grandes fortunes italiennes et figure de proue du mécénat auprès des musées et des établissements d'enseignement en France. Présentés dans les collections permanentes du musée des Arts décoratifs, peintures, sculptures, mobilier, objets



Exposition *Marche et démarche. Une histoire de la chaussure* —  
 Scénographie : Éric Benqué. © Luc Boegly



Exposition *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930* —  
Scénographie : BGC Studio. © Luc Boegly

*Le Maharajah et la maharani d'Indore* — Man Ray, vers 1927-1930  
Épreuve gélatino-argentique, L. 9; l. 6,5 cm, Paris, Centre Pompidou – musée national  
d'Art moderne – Centre de création industrielle, n° inv. AM 1994-394 (3390°)  
© Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris, 2020 / © Paris, Centre Pompidou, MNAM-CCI,  
Dist. RMN-Grand Palais / Guy Carrard

d'art, mais aussi bijoux et céramiques – une centaine d'œuvres issues de dons successifs – accompagnés de documents d'archives, ont ainsi témoigné de la passion immodérée de la marquise pour les arts décoratifs, du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle, et de son intérêt pour les arts asiatiques et islamiques. Ce prestigieux patrimoine constitué puis légué par cette femme de lettres et de culture, a permis d'illustrer ses engagements, aussi bien dans le domaine des arts et des lettres qu'en politique.

**Commissaires :** Anne Forray-Carlier, directrice adjointe des musées, conservatrice en chef du patrimoine (Moyen Âge / Renaissance, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), Thérèse Charmasson, conservatrice en chef du patrimoine (archives) honoraire et Stéphanie Méchine, responsable du service des archives du rectorat et de la chancellerie des universités de Paris

**Partenaire :** Chancellerie des universités de Paris

#### *Affiches cubaines. Révolution et cinéma*

Du 31 octobre 2019 au 2 février 2020 dans les espaces Rohan, niveau 3.

Soixante ans après la révolution à Cuba, le musée des Arts décoratifs y dévoilait l'âge d'or de l'affiche cubaine des années 1960 et 1970 dans un contexte culturel et politique dont les artistes se sont emparés. Longtemps méconnue en raison du blocus et de l'isolement de Cuba, cette école stylistique commence tout juste à sortir du huis clos dans lequel elle s'est construite. L'exposition proposait d'explorer



cette effervescente production graphique à travers 300 affiches, principalement issues des collections du musée. Elle a permis de découvrir et de comprendre l'éclosion de cette grande école d'affichistes et de suivre, à travers elle, l'histoire de l'État insulaire.

**Commissaire :** Amélie Gastaut, conservatrice en chef, collections Design graphique/Publicité  
**Partenaires et soutiens :** Havana Club International, Brain, L'Œil, Le Bonbon, Paris Première

Les expositions organisées au musée des Arts décoratifs en 2019 cumulent 491 jours d'exploitation, soit une diminution de 17,62 % par rapport à 2018. Ces jours, qui prennent en compte la période d'exploitation 2019 de deux expositions ouvertes en 2018, se répartissent comme suit :

- *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings* : 129 jours, soit 26 % ;
- *Tutto Ponti : Gio Ponti archi-designer* : 111 jours, soit 22 % ;
- *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930* : 82 jours, soit 17 % ;
- *Japon-Japonismes 1867-2018* : 54 jours, soit 11 % ;
- *Affiches cubaines. Révolution et cinéma* : 52 jours, soit 11 % ;
- *Marche et démarche. Une histoire de la chaussure* : 47 jours, soit 10 % ;
- *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception* : 16 jours, soit 3 %.

Ces jours d'exploitation se répartissent ainsi entre les différents sites : espaces Rohan, niveau 3 : 37 % ; espaces Rohan, niveaux 1 et 2 : 11 % ; espaces Marsan, niveau 1, nef et galeries latérales : 39 % ; espaces Marsan, niveau 2 : 10 % ; galeries permanentes : 3 %.

Par ailleurs, les jours de montage et de démontage des expositions, incluant les travaux d'aménagements scénographiques et l'accrochage/décrochage des œuvres, cumulent 210 jours ouvrés en 2019.

En 2019, le coût des expositions inaugurées, correspondant à l'addition des coûts variables de production et de communication, s'est élevé à 2143165 € TTC, ce qui représente une diminution d'environ 33 % par rapport au budget de l'année 2018.

Ce budget se répartit comme suit : *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings* : 287746 € ; *Moderne Maharajah* : 1162750 € ; *Affiches cubaines* : 91765 € ; *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure* : 574125 € ; *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception* : 26777 €.

Par lieu, ces dépenses se répartissent ainsi : 54,2 % pour les espaces Marsan – niveau 1, nef et



Exposition *Affiches cubaines. Révolution et cinéma* —  
Direction artistique : Brest Brest Brest. © Luc Boegly

galeries latérales; 17,7% pour les espaces Rohan, niveau 3; 26,8% pour les espaces Marsan – niveau 2 et 1,3% pour les galeries permanentes.

Par projection du coût de la production d'une exposition temporaire au mètre carré d'exposition, la moyenne est de 542 €/m<sup>2</sup> pour les espaces Rohan – niveau 3; 1 174 €/m<sup>2</sup> pour les espaces Marsan – niveau 1, nef et galeries latérales; 792 €/m<sup>2</sup> pour les espaces Marsan – niveau 2 – soit une moyenne globale de 836 €/m<sup>2</sup>, avec un écart de 1 à 2.

En 2019, 2 056 œuvres ont été présentées au public dans le cadre des expositions temporaires (42,7% dans les espaces Rohan, niveau 3; 24,5% dans les espaces Marsan, niveau 1, nef et galeries latérales; 25% dans les espaces Marsan, niveau 2 et 7,5% dans les galeries permanentes) – soit une diminution de 37,7% par rapport à 2018, qui s'explique notamment par la fermeture des niveaux 1 et 2 des espaces Rohan pour la réalisation des travaux.

Parmi ces œuvres, 606 (soit 29,5%) relèvent des collections du musée des Arts décoratifs, soit une diminution de 59% par rapport à 2018. Cette diminution s'explique par le fait que les thèmes des

expositions temporaires programmées pendant cette période s'appuient plus majoritairement sur des prêts extérieurs pour en valoriser le propos et l'expérience.

#### Musée Nissim de Camondo

*Édouard Bénédictus. Le spectacle en couleurs*  
Du 21 mars au 23 juin 2019 au musée Nissim de Camondo.

À l'occasion de la Semaine du dessin, dédiée en 2019 aux arts du spectacle, le musée Nissim de Camondo a présenté une exposition consacrée aux rapports privilégiés que le chimiste, peintre et décorateur Édouard Bénédictus (1878-1930) a entretenus avec l'univers du spectacle. L'exposition est revenue sur la contribution aux arts de la scène de ce créateur prolifique et pluridisciplinaire dont les œuvres révèlent toute sa virtuosité à jouer des couleurs et des motifs. Celles-ci sont issues du fonds du département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs, qui conserve les productions les plus remarquables de cet artiste, certaines n'ayant jusqu'alors jamais été exposées.

Commissaire : Clara Roca, stagiaire-conservateur de l'INP

#### De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936

Du 26 juin au 13 octobre 2019.

Le musée Nissim de Camondo est inauguré le 21 décembre 1936, un peu plus d'un an après le décès de son légataire, le comte Moïse de Camondo (1860-1935). Rédigé en 1924, son testament très précis soumet le legs à des conditions formelles, parmi lesquelles figure l'organisation du futur musée : « [...] L'aménagement intérieur de l'Hôtel devra être maintenu tel qu'il sera à mon décès, c'est-à-dire qu'aucun meuble ou objet d'Art ne devra être déplacé sauf certains sièges ou petites tables qui pourraient gêner la circulation du public mais qui devront rester dans la même pièce. Il faudra, autant que possible, éviter la pose de mains courantes, [...] afin de permettre aux visiteurs de voir les objets plus à leur aise et aussi de ne pas détruire l'harmonie actuelle de l'Hôtel ». Début 1936 des photographies sont réalisées, de chaque pièce et de certaines œuvres. Les 21 clichés exposés ici permettent de se représenter la demeure telle qu'elle était du vivant du comte de Camondo. Rappelons qu'au fil du temps, les clauses restrictives du testament se sont parfois révélées difficiles à respecter, notamment en termes d'éclairage, de conservation préventive et de sécurité des œuvres. Ainsi des cordons de mise à distance ont été posés dès l'ouverture du musée, en dépit des dispositions testamentaires.

#### Le 61 rue de Monceau. L'autre hôtel Camondo

Du 17 octobre 2019 au 15 mars 2020.

Consacrée à l'hôtel du comte Abraham-Béhor de Camondo (1829-1889), construit en 1875 par l'architecte Denis-Louis Destors au 61 rue de Monceau, cette exposition présentait des documents et des acquisitions récentes qui rendent compte de la somptuosité de cette demeure dont l'intérieur a été entièrement détruit dans les années 1970. Photographies, plans, dessins d'architecture, mobilier de la maison Fourdinois ont permis d'évoquer l'opulence et la modernité. Cette exposition fut aussi l'occasion de rendre hommage aux donateurs du musée Nissim de Camondo, dont la générosité rend possible l'enrichissement régulier du fonds des souvenirs de la famille Camondo.

Commissaires : Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine au musée Nissim de Camondo et Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec, attachée de conservation au musée Nissim de Camondo

#### Bibliothèque

La bibliothèque du musée des Arts décoratifs a présenté trois expositions visant à faire découvrir des pans de ses collections. En outre,

la programmation de l'exposition *Du talon aiguille à l'espadrille* – en écho à l'exposition *Marche et démarche* – a initié le principe de complémentarités à venir entre les expositions temporaires et les accrochages et conférences proposés au sein de la bibliothèque.

#### Le livre et la matière

Du 3 mars au 31 juillet 2019.

Une sélection de 23 livres a mis en valeur les différentes matières utilisées pour les couvrir : cuir, parchemin, tissu, bois, plastique ou céramique.

#### Lever de rideau

Du 2 septembre au 30 octobre 2019.

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine, consacrées en 2019 au patrimoine des Arts et des divertissements, la bibliothèque du musée des Arts décoratifs a proposé une découverte de ses collections, à travers 28 pièces. Dans le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle, le théâtre constitue le divertissement par excellence d'un public à la fois populaire et bourgeois. Tout le monde va au théâtre, des corbeilles au parterre, jusqu'au « paradis » où l'on s'entasse dans les places les moins chères. Croqués par Daumier, les Parisiens vont rire et pleurer devant drames, mélodrames, vaudevilles, opéras et opéras comiques. Quelque 32 000 pièces sont montées à Paris entre 1800 et 1900 et dans chaque salle, la recherche de la nouveauté donne lieu à des créations de décors, de dispositifs scéniques, de costumes dont témoignent les collections de la bibliothèque fondée en 1864 : albums Maciet, gravures, collections de programmes et d'*ephemera* documentent cette intense vie parisienne, qui anime les boulevards de la capitale.



Dessin. *Façade sur rue de l'hôtel du comte Abraham-Béhor de Camondo, 61 rue de Monceau* —  
Denis-Louis Destors, 1876  
Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, 2012. © Jean Tholance

## Du talon aiguille à l'espadrille : trouver chaussure à son pied ?

Du 6 novembre 2019 au 23 février 2020.

À l'occasion de l'exposition *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*, présentée au musée des Arts décoratifs du 7 novembre 2019 au 23 février 2020, l'équipe de la bibliothèque et du centre de documentation a souhaité convier les visiteurs à une découverte de ses collections, qui font elles-mêmes le grand écart sur cette thématique de la chaussure. Diversité des modèles, matériaux et accessoires, savant dosage entre extraordinaire inventivité formelle et exigences fonctionnelles et ergonomiques, objet de désir ou objets fous, la chaussure qui chausse reste tout de même le B.A. BA pour tous les professionnels qui savent que marcher consiste à mettre un pied devant l'autre... Revues et sources visuelles, catalogues professionnels et gravures, encarts publicitaires et chaussures elles-mêmes ont donné à voir, à travers 66 pièces présentées, comment l'art de chausser oscille au fil des usages et des modes entre confort et inconfort, entre modèles incontournables et objets extravagants.

## Itinérances et co-production à l'étranger

L'année 2019 a vu la réalisation de l'exposition *Dix mille ans de luxe*, présentée du 31 octobre au 15 février 2020 au Louvre Abu Dhabi. Sur 1400 m<sup>2</sup>, à travers une scénographie originale du Studio Adrien Gardère, l'exposition déployait près de 350 œuvres soigneusement sélectionnées par Olivier Gabet, directeur général adjoint des Arts décoratifs, commissaire de l'exposition, dont près des deux tiers provenaient des collections du musée des Arts décoratifs.

Pour illustrer cette première grande évocation de l'histoire du luxe mondial à travers le temps, des chefs-d'œuvre insignes furent réunis, tels que le trésor antique de Boscoreale conservé au musée du Louvre, des créations d'excellences réunies par les marchands-merciers du XVIII<sup>e</sup> siècle, ou encore des tenues d'exception des maisons de couture Worth, Chanel, Dior et des pièces de joaillerie.

Développée avec le soutien de l'Agence France-Muséums, cette exposition a vu l'édition d'un catalogue qui fut un véritable succès commercial.

## Éditions / Images

### Éditions

Le musée des Arts décoratifs a publié en 2019 un livre sur les collections et trois catalogues d'exposition.

– Sixième titre de la collection « Références » et fruit de plusieurs années de recherches, le livre *Tapisseries du Moyen Âge et de la Renaissance. Collection du musée des Arts décoratifs* a été rédigé par Monique Blanc avec la collaboration de Denis Bruna, Nicolas Coutant, Fabienne Joubert, Pauline Juppé et Pauline Walkiewicz. Il étudie en détails 130 tapisseries des XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles, des pièces maîtresses aux plus petits fragments.

Ce catalogue raisonné s'inscrit dans la continuité de ceux publiés au Metropolitan Museum of Art de New York (1993), au Rijksmuseum d'Amsterdam (2004) ou encore à la Burrell Collection de Glasgow (2017), collections prestigieuses avec lesquelles le musée des Arts décoratifs partage des pièces de même tenture ou des panneaux très proches, sortis des mêmes ateliers. Il a fait l'objet d'une campagne photographique spécifique qui a permis au graphiste Bernard Lagacé de mettre en valeur de nombreux détails.

– Publié sous la direction de Raphaële Billé et de Louise Curtis, le catalogue de l'exposition *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930* rassemble en plus de leurs contributions celles d'Amin Jaffer, Stéphane-Jacques Addade, Guigone Rolland et Julie Blum. En s'appuyant sur des photographies d'archives, cet ouvrage raconte la genèse et la mise en œuvre du palais Manik Bagh à Indore, beau témoignage de l'esprit qui animait la création européenne de l'entre-deux-guerres. D'autres photographies des lieux et du mobilier – aujourd'hui dispersés dans des collections du monde entier – révèlent l'atmosphère très colorée qui régnait au palais du maharajah. La mise en pages est due à Laurent Féty.

– Le catalogue de l'exposition *Affiches cubaines. Révolution et cinéma, 1959-2019*, publié sous la direction d'Amélie Gastaut, présente une sélection de plus d'une centaine d'affiches de l'âge d'or de l'affiche cubaine et de son héritage récent. Les textes permettant d'en comprendre le contexte sont rédigés par Luigino Bardello, Jorge R. Bermudez, Olivier Compagnon et Cécile Tardy. Le duo Brest Brest (Arnaud Jarsaillon et Loris Pernoux) a conçu la maquette, avec la création pour l'occasion d'une typographie spécifique et le choix d'une couleur jaune fluo pour venir en soutien des affiches reproduites en pleine page.

– Publié sous la direction de Denis Bruna, le catalogue de l'exposition *Marche et démarche. Une histoire de la chaussure* réunit les contributions de nombreux auteurs qui apportent des éclairages variés sur l'histoire des chaussures, de la marche et de la démarche au fil de l'évolution des mentalités, des progrès médicaux et des innovations techniques. Richement illustré de photographies, peintures, gravures et caricatures, il a été mis en pages par le studio B49 qui en a fait un livre à la fois de fonds et accessible à tous.

– Porté par la prolongation de l'exposition, le catalogue de l'exposition *Gio Ponti. Archi designer* a été réimprimé en français et en anglais. Quant au livre *Christian Dior. Couturier du rêve*, il est en passe de devenir un classique dont le succès s'installe dans la durée, bien au-delà du temps de l'exposition, puisqu'il a fait à nouveau l'objet de deux réimpressions en 2019, en français et en anglais.

Si le musée des Arts décoratifs n'est pas l'éditeur du catalogue de l'exposition *Dix mille ans de luxe* (il a été édité par l'éditeur libanais Kaph, l'Agence France-Muséums en étant l'opérateur principal pour le compte du Louvre Abu Dhabi), le service des éditions a été très impliqué dans sa préparation : dans cet ouvrage publié sous la direction d'Olivier Gabet, dix-sept auteurs sur vingt-six font partie de la conservation du musée des Arts décoratifs et la très grande majorité des œuvres présentées proviennent des collections de l'institution. L'élégance de la maquette, due à Coline Aguetaz, met en valeur

la beauté et la singularité des pièces, la part belle faite aux détails rendant compte du raffinement des techniques et des matières.

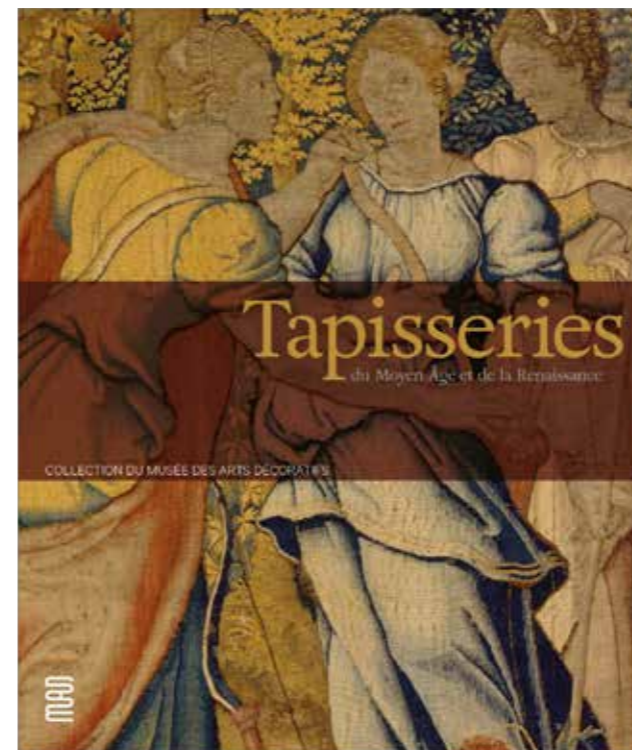
Le service des éditions a également édité des cartes postales et des affiches pour accompagner les expositions *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings* (1 affiche, 4 modèles de carte postale), *Moderne Maharajah* (1 affiche), *Marche et Démarche* (2 affiches, 7 cartes) et *Affiches cubaines* (7 cartes).

Pour la troisième année consécutive, le musée des Arts décoratifs a participé à l'opération « J'aime le livre d'art », organisée par le groupe Art du Syndical national de l'édition. Il s'agit de valoriser avant les fêtes de fin d'année une sélection de livres (deux par éditeur) en incitant les libraires à les mettre en avant dans leurs vitrines et en leur offrant un matériel de PLV. En 2019, *Moderne Maharajah* et *Marche et Démarche* ont pu bénéficier de cette opération.

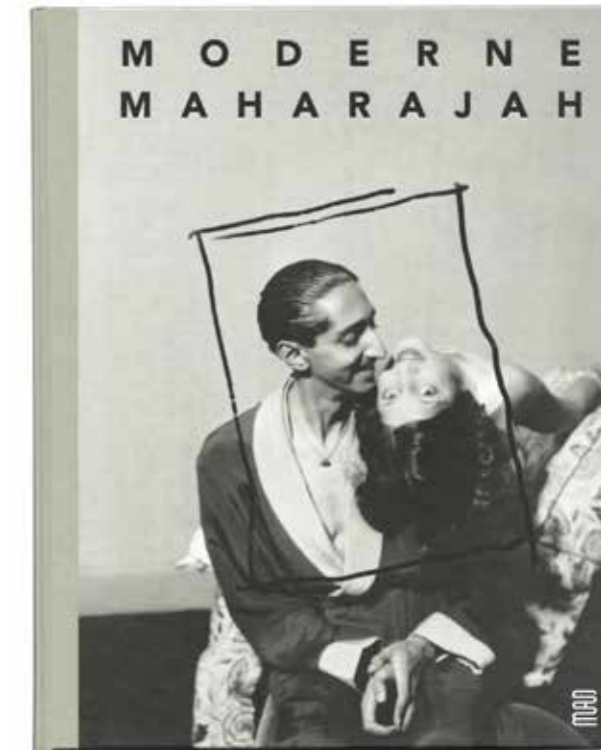
Le chiffre d'affaires des éditions pour l'année 2019 s'élève à 499 488 € HT dont 138 392 € HT pour les ventes à la librairie Arteum et sur la boutique en ligne et 104 623 € HT pour les ventes par l'intermédiaire du distributeur de l'institution BLDD.

## Photothèque

En 2019, la photothèque a produit 4600 images des collections réparties ainsi : département de la publicité et du design graphique : 39 % ; département des Arts graphiques : 21 % ;



Couverture du livre *Tapisseries du Moyen Âge et de la Renaissance. Collection du musée des Arts décoratifs* —



Couverture du catalogue de l'exposition *Moderne Maharajah* —

département des collections modernes et contemporaines : 10 % ; mode : 10 % ; collections historiques : 4 % ; musée Nissim de Camondo : 1 %. La bibliothèque et les ressources documentaires représentent 7 % des prises de vue. Les 8 % restants sont des photographies des expositions temporaires, réalisées par Luc Boegly. Ces dernières, réalisées avant tout pour des besoins de communication et pour documenter l'histoire de l'institution, sont également souvent demandées par les clients et les chercheurs, qui s'intéressent aux scénographies et aux contenus des expositions présentées au musée.

L'activité commerciale de la photothèque a légèrement progressé avec un chiffre d'affaires de 104 636 € TTC (95 837 € HT), soit un accroissement de 1,58 % par rapport à 2018. Elle a réalisé environ 23 % de son chiffre d'affaires hors de France. La nouvelle grille tarifaire, entrée en vigueur au tout début de l'année 2019, a permis de répondre avec plus de précision aux besoins des clients.

La photothèque échange quotidiennement avec de prestigieux clients, à la fois en France et à l'étranger. Notons qu'au-delà du secteur de l'édition, elle intervient aussi dans le domaine de l'audiovisuel : elle a fourni, entre autres, des visuels issus des archives du musée Nissim de Camondo pour le film documentaire *Renoir et la petite fille au ruban bleu* de Nicolas Levy-Beff, produit par Harbor Films.

La photothèque continue à entretenir de bonnes relations avec l'agence photographique AKG. Une centaine d'images leur a été communiquée, en réponse à des demandes ciblées de l'agence. Elle a également poursuivi sa collaboration avec les entreprises de décoration d'intérieur comme les Papiers peints de Paris, Le Grand Siècle et La Route des Indes.

Enfin, la photothèque a poursuivi son accompagnement d'Arteum pour le développement de produits dérivés réalisés à partir d'œuvres du musée des Arts décoratifs, destinés à être vendus à la boutique.

Pour 2020, la Photothèque compte maintenir la progression qu'a connue son activité commerciale depuis deux ans et poursuivre sa mission de diffusion des collections des musées des Arts décoratifs.

## Conférences et colloques

En 2019, 24 événements – 22 conférences et 2 colloques – ont été organisés ou co-organisés par le musée des Arts décoratifs. Des partenariats ont été noués avec l'INP (Institut national du patrimoine), la Société des Amis de la Fondation Jean Dubuffet, la Société des Amis d'Emilio Terry, la Société française de photographie et le ministère de la Culture : 1 570 personnes y ont assisté et 90

intervenants (chercheurs, créateurs, enseignants) ont enrichi cette programmation.

Les expositions ont été l'occasion d'organiser les conférences suivantes :

- dans le cadre de *Japon-Japonismes*, un cycle s'est prolongé en 2020 : le Wonderlab des trésors nationaux vivants français, les *katagami* – avec la présence de Takeshi Nishimura, artisan maître de *katagami* – la restauration et l'exposition des textiles japonais y ont été présentés ;
- une conférence a été organisée pour *Gio Ponti*, de même que pour *Édouard Bénédictus* ;
- une rencontre avec l'auteur et illustrateur Antoon Krings ;
- une table ronde dans le cadre de l'exposition *Affiches cubaines*.

Deux cycles ont été prolongés : « Les Rendez-vous graphiques », avec Sandrine Nugue, Frédéric Tacer et H5 ; « Dubuffet ou l'idée festive », où ont été abordées l'affaire juridique du « Sac du Salon d'été » qui a opposé l'artiste à la Régie Renault, la présence de Dubuffet à Vence et l'exposition marseillaise *Jean Dubuffet, un barbare en Europe* (24 avril-2 septembre 2019).

La salle de conférences s'est fait également l'écho de l'actualité des Arts décoratifs, et notamment des publications d'ouvrages : ont été invités Daniel Marchesseau pour *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*, Chloé Braunstein et Fabien Petiot pour *Crafts, anthologie contemporaine pour un artisanat de demain*, Ariane Fennetaux pour *The Pocket, A Hidden History of Women's Lives 1600-1900*, ainsi que les auteurs de *La Céramique comme expérience*, ouvrage dirigé par Michel Paysant.

Dans le cadre d'une formation sur le relevé de patron à l'INP, une table ronde a été organisée afin de permettre à un public plus large d'être informé des recherches en cours.

Toujours dans le domaine de la recherche, et comme chaque année depuis 2011, une Journée de l'étudiant a été organisée, avec une valorisation de certains travaux. Deux étudiantes sont notamment intervenues pour présenter leur travail sur Clément Mère et Guy-Pierre Fauconnet. Paul Smith et Laurence Benaïm ont dialogué sur le rapport du créateur avec la photographie.

Dans le domaine de la photographie, le musée des Arts décoratifs a accueilli le colloque « Patrimoines photographiques : histoires, ethnologies, émotions », organisé par Éléonore Challine et Paul-Louis Roubert pour la Société française de photographie.

Enfin, un colloque s'est tenu sur les femmes marchandes du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, organisé par Marianne Le Morvan, Cloé Pitiot et Denise Vernerey.

## La politique des publics

### Fréquentation (musées / expositions)

La fréquentation s'établit en 2019 à 341 508 visiteurs contre 335 247 en 2018 (+ 1,9 %).

L'augmentation sur le site Rivoli (+ 3,3 %) avec 296 419 visiteurs (soit 956 visiteurs/jour) contre 287 067 en 2018 est partiellement contrebalancée par une baisse (- 6,4 %) du nombre de visiteurs au musée Nissim de Camondo passant de 48 180 visiteurs en 2018 à 45 089 en 2019. Le musée Nissim de Camondo a été touché par les grèves de transports, à titre de comparaison, le nombre de visiteurs en décembre 2018 était de 4 400 contre seulement 1 983 en décembre 2019 (- 55 %). La fermeture des espaces Mode, à partir de mars 2019 pour la rénovation de ses galeries, a été compensée par la programmation des expositions au dernier trimestre de l'année (*Moderne Maharajah, un mécène des années 1930, Marche et Démarche, Affiches cubaines* et *Marquise Arconati-Visconti*).

La fréquentation des expositions en 2019 se traduit par les chiffres suivants (y compris la fréquentation des vernissages) :

- *Tutto Ponti : Gio Ponti archi-designer* : 51 993 visiteurs, soit une moyenne de 491 par jour ;
- *Japon-Japonismes : objets inspirés 1867-2018* : 42 309 visiteurs, soit une moyenne de 798 par jour ;
- *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings* : 45 657 visiteurs, soit une moyenne de 354 par jour ;
- *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930* : 52 548 visiteurs, soit une moyenne de 633 par jour ;
- *Affiches cubaines. Révolution et cinéma* : 12 926 visiteurs, soit une moyenne de 244 par jour ;
- *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure* : 38 565 visiteurs, soit une moyenne de 822 par jour.
- L'exposition *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception*, qui s'est tenue dans les galeries de présentation des collections, n'a pas fait l'objet d'un comptage.

En moyenne, la proportion des entrées payantes des expositions hors nef est estimée à 42,5 % du total des entrées payantes du musée.



Couverture du catalogue de l'exposition *Affiches cubaines* —



Couverture du catalogue de l'exposition *Marche et démarche. Une histoire de la chaussure* —

## Visites et ateliers

Amener tous les publics à découvrir les collections des musées du musée des Arts décoratifs, les éveiller aux objets, aux gestes des artisans, à la beauté de la matière, aux innovations des créateurs : le service des publics s'appuie sur un accueil et un accompagnement pédagogique personnalisés, des programmes « sur mesure », des activités reconnues pour leur originalité et leur qualité. La formation des conférenciers dispensée par les conservateurs et les commissaires d'exposition (près de 200 heures), assure un niveau d'exigence propice à la fidélisation des groupes et des visiteurs.

En 2019, les programmes en lien avec les métiers d'art ont été accrus et le lien avec les écoles d'arts appliqués et les universités s'est renforcé. L'émergence du « campus d'excellence » des Gobelins en est la matérialisation. En participant au comité opérationnel de préfiguration, Les Arts décoratifs ont pu conforter leurs actions auprès de tous les lycées et écoles professionnelles des arts appliqués de l'Académie de Paris, et mettre en avant la cohérence d'un partenariat au regard des œuvres, des ressources documentaires et des lieux d'enseignement qui ont fondé l'institution.

Le comité de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) a poursuivi ses investigations pour mener une deuxième journée interprofessionnelle sur les arrondissements du Sud de Paris. Accueillis en octobre au Théâtre de la Cité Internationale, ce temps d'échanges entre les structures sociales, les établissements scolaires et les institutions culturelles a permis de conforter nos contacts avec les acteurs de terrain.

En 2019, le service a travaillé, avec la conservation, sur une version plus dynamique de l'audioguide des collections du département moderne et contemporain, avec l'enregistrement d'interviews de designers et de créateurs.

En mars, il a participé au Paris Music Festival, manifestation organisée par Marcelle Galinari, déployée dans un certain nombre d'institutions culturelles hors champ musical. La proposition a conquis près de 500 visiteurs du musée qui, dotés par Yamaha d'un casque d'écoute lors de leur déambulation, a pu entendre la musique interprétée par Andrea Vizzini sur son « Silent Piano ».

Dans le cadre de son partenariat avec Minsar, le service a poursuivi les tests et la validation des besoins des musées en réalité augmentée. La Nuit européenne des musées a été l'occasion de valider les premières expérimentations auprès du grand

public ; une carte blanche a été également donnée à Élise Migraine, étudiante de L'EPFL+ECAL de Lausanne qui a déjà développé la réalité augmentée pour les archives de Roger Tallon – et à sa chevauchée fantastique, selon un principe de réalité augmentée installé dans la salle des retables.

Enfin, le service a été « à l'écoute des visiteurs » dans le cadre de l'enquête annuelle du ministère de la Culture. Menée sur six jours auprès des publics de 51 musées et monuments nationaux, elle a recueilli 10 595 questionnaires renseignés, avec un taux de satisfaction de 89 % quand celui-ci a été de 95 % au musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo. Le profil du visiteur type du musée – femme – 45 ans – d'Île-de-France – s'est confirmé avec des visiteurs un peu plus âgés au musée Nissim de Camondo.

En 2019, les activités proposées par le service ont été fréquentées par plus de 10 % du total des visiteurs des musées et conférences gérées par le service. Au total, ce sont 65 400 visiteurs qui, dès l'âge de 4 ans pour certains, ont bénéficié de nos activités, tant dans les galeries des deux musées, que dans la salle de conférences et hors les murs.

## Jeunes

Le service de l'action éducative s'adresse aux publics jeunes de 4 à 18 ans sur leur temps scolaire et extra-scolaire. Il s'adresse également aux familles et aux équipes éducatives. Sa mission est d'initier, de développer des activités riches et variées pour amener tous ses publics à découvrir les collections et ressources patrimoniales du musée des Arts décoratifs. Les activités proposées s'appuient sur un contact direct avec les œuvres, un discours et des outils pédagogiques adaptés selon les âges. De la maternelle au lycée, quatre clés d'entrée sont proposées pour découvrir les collections permanentes du musée : les arts décoratifs, témoins d'une époque ; forme et usage ; matières et savoir-faire ; décors et sources d'inspiration.

En 2019, 28 596 jeunes visiteurs (contre 23 000 en 2018) ont été accueillis, dont 20 871 dans le cadre d'activités encadrées par les équipes du service ; 60 % étaient en « groupes » et 40 % en « individuels » le mercredi, le week-end et pendant les vacances scolaires. Ces chiffres s'expliquent par le succès de l'exposition *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings*, qui a généré un grand nombre d'activités et un très bel accueil des plus jeunes, ainsi que par le développement des projets en direction des élèves en filières professionnelles et techniques.

Parcours, ateliers, livret découverte, éditions, expositions, formations : en 2019, plus de 50 conceptions ont été imaginées et produites pour renouveler l'offre autour des collections permanentes et accompagner la programmation des expositions et des projets ; 65 % des jeunes publics accueillis ont ainsi visité les collections permanentes et 35 % les expositions ; 51 % des jeunes visiteurs accueillis sont des collégiens et des lycéens et 30 % d'entre eux suivent un enseignement technique ou professionnel.

## Les programmes d'éducation artistique et culturelle

Le musée des Arts décoratifs développe un ensemble de programmes dédiés à l'éducation artistique et culturelle. Ces différentes offres ont plusieurs objectifs : amener les plus jeunes à la découverte des arts décoratifs, du design, de la mode et du textile, du graphisme et de la publicité ; former le regard et donner matière à inspiration ; développer l'ouverture culturelle, l'esprit d'analyse et la créativité ; donner à voir l'institution comme un lieu de ressources pour les arts appliqués, les métiers d'art ; soutenir la réussite des jeunes des filières professionnelles, de leur formation à l'épanouissement de leurs talents.

### MAD Découverte / de la maternelle au lycée

Des parcours et des ateliers amènent à identifier les domaines représentés par le musée des Arts décoratifs (mobilier, arts de la table, bijou, jouet, mode et textile, publicité et design graphique) :  
– Cycles 2 et 3 : Toc, Toc, Toc, entrez au musée des Arts décoratifs : le dispositif est à multiples entrées  
– visite animée, atelier, parcours photographique –

pour s'adapter aux objectifs et aux possibilités de chaque classe.

En 2019, 150 enfants ont participé à une activité inscrite dans le cadre de ce programme, dont 50 élèves de CM1-CM2 pour un parcours autour des portes photographiées par Eugène Atget dans les III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> arrondissements de Paris.

– Enfants conférenciers : ce dispositif s'adresse à toutes les classes de la maternelle au lycée. Les élèves d'une classe A viennent au musée travailler autour d'une dizaine d'objets. À charge pour eux de revenir deux mois plus tard pour guider leurs pairs, des élèves d'une classe B. Il se conclut lors de la Nuit des musées (16h-18h), dans le cadre du dispositif ministériel « La classe, l'œuvre », par l'invitation des familles des enfants qui présentent pour la circonstance 6 œuvres des collections permanentes. En 2019, ce programme de transmission coopérative a accueilli 500 participants, de 5 à 18 ans.



Prototypes réalisés pour les ateliers pédagogiques des expositions *Drôles de petites bêtes* et *Marehe et Démarche* —

### À la Découverte des Métiers d'Art (ADMA) / Collèges

Piloté depuis six ans par le musée des Arts décoratifs et coproduit depuis quatre ans avec l'Institut national des Métiers d'Art, en partenariat avec l'Éducation nationale, ce programme de sensibilisation à l'objet se déroule chaque année au mois de janvier. Il s'adresse aux collégiens de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> et s'appuie sur la richesse des collections du musée. Avec les conférenciers et les artisans d'ateliers, de maisons ou de manufactures, les élèves sont invités à découvrir matières et techniques, à identifier les métiers et sont initiés aux gestes dans les domaines du bois, de la pierre, du cuir, de la céramique, de la joaillerie, du papier. Le programme se décline sur une journée, le matin au musée et l'après-midi dans un centre de formation, lycée professionnel ou technique associé.

L'édition 2019 a réuni 17 institutions partenaires, 10 domaines, 44 métiers, 6 académies, 30 lycées professionnels et 700 collégiens, dont 350 accueillis au musée.

### MAD PRO / CAP - BAC PRO - BMA

Ce dispositif basé sur l'expérimentation et le sensible a pour objectif d'amener les élèves à s'appropriier le musée comme lieu de découvertes et d'inspiration.

### xviii<sup>e</sup> siècle - xix<sup>e</sup> siècle - Art nouveau - Art déco - Design des années 1960-1970 - Memphis

Pour accompagner les enseignants dans la mise en œuvre de la réforme de l'enseignement professionnel, l'action éducative propose un parcours et un atelier spécifiquement conçus pour initier le « chef d'œuvre », projet interdisciplinaire clôturant le CAP comme le BAC PRO.

### À Table au MAD / Lycées, CFA des métiers de l'Hôtellerie et de la restauration

Ce dispositif interdisciplinaire d'ouverture culturelle et artistique est dédié aux élèves des métiers de la Restauration et de l'Hôtellerie. À l'occasion de la 3<sup>e</sup> édition de son programme « À table ! », le musée des Arts décoratifs a proposé un projet placé sous le signe du Japon, de la tradition à la modernité. Les participants ont été invités à se saisir de l'exposition *Japon-Japonismes* (novembre 2018-février 2019) pour réaliser, dans les restaurants d'application de leurs établissements, un repas gastronomique français (menu et décor) inspiré de la culture japonaise. Avec le soutien de la région et des délégations aux Arts et à la Culture des académies de Paris, Créteil et Versailles, la proposition s'est étendue à toute l'Île-de-France ; 390 élèves du

CAP au BAC PRO et TECHNO (cuisiniers, pâtissiers, traiteurs, serveurs) de 6 lycées hôteliers – Camille-Claudiel à Mantes la Ville, Escoffier à Éragny, du Gué à Tresme à Congis-sur-Thérouane, Guillaume Tirel à Paris, Les Côtes de Villebon à Meudon et Montaleau à Sucy en Brie – ont ainsi participé au projet.

### MAD FAB / Lycées d'arts appliqués

MAD FAB est un dispositif s'appuyant sur la transversalité des collections et des ressources de l'institution pour former le regard, donner matière à inspiration aux élèves des filières design, arts appliqués, métiers d'art.

### Lycée Auguste-Renoir

Dans le cadre du dispositif MAD FAB, le lycée Auguste-Renoir (Paris, 18<sup>e</sup>) s'est adressé à l'action éducative pour imaginer un programme à même d'initier le projet d'année intitulé « Céramique et végétal ». Deux classes de terminales STD2A (sciences et technologies du design et des arts appliqués), ainsi que les BTS CAIC (concepteur en art et industrie céramique) 2<sup>e</sup> année et les DNMADE (diplôme national des métiers d'art et du design) « Objet Céramique » 2<sup>e</sup> année – soit 82 élèves – ont été impliqués dans ce projet qui les a conduits à s'inscrire au concours des Jardins de Chaumont.

### MAD + / Équipes éducatives des lycées d'enseignement professionnel et Centre de Formation des Apprentis

Dans l'objectif d'accompagner les enseignants autour des projets « À la découverte des métiers d'art »,



1

« À table au musée des Arts décoratifs » et « Les enfants de la Samaritaine », le service a produit des dossiers documentaires et iconographiques destinés à alimenter les séquences pédagogiques en classe. Dans le cadre du programme « À table ! », une plateforme collaborative a été mise en place pour une plus grande mutualisation de ces ressources.

### Les partenariats

#### École élémentaire de l'Arbre Sec et la Samaritaine

Engagé en 2013, le partenariat noué entre le musée des Arts décoratifs, la Samaritaine et l'école élémentaire de l'Arbre Sec est entré dans sa sixième année avec un projet renouvelé sur le thème du Japon et du japonisme.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle a mobilisé 200 enfants et 12 personnes représentant l'équipe éducative de l'école (enseignants, animateurs), s'est décliné sur une année scolaire et s'est finalisé par la production d'une exposition, du 4 au 6 juin 2019, au musée des Arts décoratifs.



2

1. Atelier métal dans le cadre du programme *À la Découverte des Métiers d'Art* —

2. Réalisation des élèves du lycée hôtelier Camille Claudel à Mantes la Ville dans le cadre du projet *À table au MAD* —

### École élémentaire Argenteuil

Pour répondre à la demande de l'école élémentaire Argenteuil (Paris 1<sup>er</sup>), le service a proposé la mise en œuvre d'un projet éducatif, artistique et culturel de proximité.

### Le collège Saint-Exupéry

Affiches, costumes, accessoires : le thème du spectacle est particulièrement bien représenté dans les collections. Dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, une classe de 4<sup>e</sup> du collège Saint-Exupéry (Paris, 14<sup>e</sup>) a été invitée à en découvrir la richesse et la diversité.

### Le champ social

En 2019, les REP (Réseaux d'éducation prioritaire, Paris 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup>), la Fondation Culture et Diversité, le service d'éducation artistique et culturel de la Seine Saint-Denis, les associations Cœur d'entreprise et C'Possible ont été les principaux partenaires, avec 475 jeunes concernés de 5 à 18 ans.

### L'offre dans la formation des équipes éducatives

Le musée des Arts décoratifs participe à la conception et à la réalisation de séances de formation dans le cadre des ESPE (écoles supérieures du professorat et de l'éducation), des PAF (plans académiques de formation) ou de stages disciplinaires (académies de Paris, Créteil et Versailles). En 2019, ce sont 18 offres de formation qui ont été proposées aux académies de Paris, Créteil et Versailles, soit environ 700 enseignants du premier et du second degré sensibilisés aux domaines et aux activités de l'institution.

### La contribution au rayonnement de l'institution

En étroite collaboration avec l'Agence France-Muséums et autour de l'exposition *Dix mille ans de luxe*, l'action éducative a imaginé, produit et animé une session de formation à destination des équipes pédagogiques du Louvre Abu Dhabi sur la place de l'objet et de sa médiation.

Rappelons que les activités du service sont généreusement dotées en matériel grâce au soutien de la marque Posca.

### Adultes

Le service des activités culturelles développe une large gamme de visites guidées tant dans les collections permanentes que dans les expositions temporaires. Au-delà de l'accueil et de la transmission des savoirs, le service travaille sur les axes suivants : fidéliser les visiteurs et élargir

l'audience du musée, en veillant aux publics en situation de handicap et en assurant les publics du champ social de la qualité des propositions en écho à leurs préoccupations d'insertion ; être les interlocuteurs naturels de l'enseignement supérieur ; mettre en œuvre des actions révélant la transversalité des collections et les liens avec les autres arts ; inscrire le musée comme un lieu d'expérimentation ; assurer la vocation d'échanges, de recherche de l'institution, ainsi que son rayonnement en France et à l'international.

En 2019, le service a accueilli 628 groupes dans les expositions temporaires, 412 dans les collections permanentes et 260 au musée Nissim de Camondo. Comme en 2018, il a aussi accueilli en grand nombre un public d'individuels aux visites programmées les jeudis après-midi et en nocturne, ainsi que les samedis et dimanches matin. Enfin, il a développé plus de 150 visites guidées et théâtralisées à destination des individuels qui ont toutes trouvé et fidélisé leur public.

En 2019, les activités culturelles ont accueilli 32 400 visiteurs.

#### Programmes dédiés aux étudiants

Cette année encore, le service s'est adressé à tous les lycées professionnels et écoles d'arts appliqués qui, dans le cadre du nouveau diplôme national des Métiers d'Art et du Design, trouvent au cœur des collections matière à inspiration.

Le service a également participé au programme Emouna – Sciences Po, « l'université des religions » – ou comment entraîner ces femmes et hommes de foi à la découverte du sacré dans les collections permanentes du musée, visite associée à un atelier de terre autour de la réalisation d'un siège de méditation.

#### Événements

Les soirées « Vivez lézard » demeurent très emblématiques de l'investissement des étudiants. En 2019, l'exposition *Japon-Japonisme* a été source d'une exceptionnelle soirée avec les étudiants du DSAA Événementiel et Médiation de l'École Boule. Pour accompagner la réouverture de la Bibliothèque du MAD, une soirée « Vivez lézard » spéciale a été développée avec l'artiste Mehryl Levisse et ses performers pour signifier ce que le livre apporte et comment il se présente à chacun.

La Nuit européenne des musées a été également l'occasion de retrouver une nouvelle promotion de la CPGE de l'École Duperré, menée par Pierre Giner et Antoine Fermey – une édition placée sous le signe des jeux et du coloriage.

L'annonce de l'exposition *Marquise Arconati Visconti* a été l'occasion d'envisager de nouveau le principe d'une visite théâtralisée imaginé par Lucile Dupuis-Stellakis : Godefroy Segal, de la compagnie In Cauda, déjà partie prenante au musée Nissim de Camondo, a prêté sa plume pour la mettre en œuvre à l'ouverture de l'exposition.

#### Les partenariats

L'échange développé avec la Parsons Paris permet aux étudiants d'acquérir un enseignement académique avec une expérience de recherche de la plus haute qualité possible dans un environnement muséal. Ce projet vise à favoriser les connaissances des étudiants, à valoriser le travail mené par les équipes enseignantes et à mettre en œuvre des temps spécifiques de collaboration entre les élèves et les enseignants et les conservateurs et personnels des Arts décoratifs soucieux de la transmission des savoirs et des savoir-faire dans les domaines des arts décoratifs et du design.

Comme chaque année, la Fondation San Francisco a organisé sa masterclass au musée. Alicia Declerck était l'invitée de l'édition 2019 et les propositions de la promotion ont séduit les professionnels rassemblés le 24 juin autour des pièces présentées dans le Salon des Boiseries.

Le partenariat avec Emmaüs s'est renouvelé : sur trois journées, Anne Amiot Defontaine a développé un programme dédié à l'objet dans toutes ses composantes pour les compagnons et salariés de l'association.



1



2



3

1. Présentation du projet de l'école de l'Arbre Sec et de la Samaritaine —  
2. Workshop création textile autour de l'exposition *Dix mille ans de luxe* présentée au Louvre Abu Dhabi —  
3. Soirée *Vivez lézard* —





École Camondo. Exposition au Mostra teatrodigiorno pendant la Semaine internationale du design à Milan —

# Les écoles /

# 02

## École Camondo

Depuis plus de soixante-quinze ans, l'École Camondo forme de futurs architectes d'intérieur et designers, par un cursus de cinq ans favorisant une approche transversale entre espace et objet. L'École s'appuie sur des socles essentiels :

- son appartenance au musée des Arts décoratifs, qui la situe à une place unique dans le paysage des formations supérieures en arts appliqués français mais aussi étrangers ;
- la richesse de ses enseignants, qui sont pour la plupart des professionnels ;
- une pédagogie unique par sa transversalité ;
- le nombre, la renommée et l'insertion professionnelle de ses anciens diplômés.

En 2019, l'école a poursuivi son développement, conformément au projet « Camondo 2022 : une école de savoir-faire et de pensée », initié par la nouvelle équipe de direction depuis septembre 2015.

### Camondo Méditerranée

L'année 2019 a été marquée par l'ouverture, en septembre, de Camondo Méditerranée, à Toulon. Cette création d'une antenne de l'École Camondo en bordure de la Méditerranée est source de possibilités pédagogiques infinies (identité architecturale, lien de l'intérieur à l'extérieur, rapport à la nature, aux matériaux spécifiques et localement sourcés, art de la mobilité, du tourisme, des flux

marchands et humains, savoir-faire locaux, art de la plaisance et du yachting). Elle correspond à deux nécessités : proposer sur l'arc méditerranéen français une offre de formation supérieure en architecture intérieure, jusque-là inexistante ; répondre à la volonté de l'école d'innover dans sa pédagogie en faisant de Camondo Méditerranée un laboratoire pédagogique au service d'un territoire.

Ce projet s'articule en deux temps : ouverture en septembre 2020 du second cycle (4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année) par le recrutement d'au moins 15 étudiants ; recrutement l'année suivante (septembre 2021) d'étudiants en 1<sup>re</sup> année afin d'avoir, à terme, 150 étudiants sur 5 ans. Il a été rendu possible grâce à l'action conjointe de plusieurs partenaires.

- La Métropole TPM (Toulon Provence Méditerranée) avec laquelle une convention pluriannuelle a été conclue encadrant la mise à disposition des espaces dans lesquelles l'école s'installera (des retards de travaux ont nécessité de s'installer dans des espaces provisoires en 2019), et l'attribution de subventions d'investissement et de fonctionnement permettant le lancement du projet. TPM a aussi contribué à la promotion de l'école (prêt d'un lieu pour une exposition qui s'est tenue du 27 juin au 24 novembre 2019 dans « la boutique de Monique », sur le cours Lafayette. Intitulée *La carte et le territoire*, cette exposition était le résultat d'un mois d'enquêtes, de relevés visuels, sonores et olfactifs marquant la découverte du territoire par 8 étudiants de Paris encadrés par un enseignant. Cet accueil de l'école par

TPM s'est poursuivi par la proposition faite à Camondo d'ancrer le sujet traité dans le cadre du cours de projet d'architecture intérieure design dans son territoire. Cela correspondait à la pédagogie de l'école qui propose des sujets répondant à des problématiques réelles afin que les étudiants interviennent dans des contextes proches de ceux qu'ils rencontreront à l'issue de leur diplôme.

- La Villa Noailles a été mise à contribution et a engagé ses moyens à plusieurs occasions pour aider à l'implantation de l'école, dans le cadre d'une session « Découverte du territoire » animée par Jean-Pierre Blanc, directeur de la Villa Noailles, qui a été proposée aux étudiants arrivants, et par la mise à disposition de la villa romaine à l'occasion du workshop plastique de rentrée qui s'est déroulé du 16 au 21 septembre avec les 17 étudiants de Camondo et 10 étudiants de la HEAD-Genève encadrés par un enseignant de Camondo et deux enseignants de la HEAD-Genève.
- Le Port des créateurs, place des Savonnières, a accueilli la première installation de l'école en mettant à sa disposition deux salles et en partageant ses espaces communs, son réseau WIFI, son traceur, par l'intermédiaire duquel les étudiants ont aussi pu accéder au Fablab de l'association Toulon Var Technologies (TVT), acteur majeur de la ville. Une extension devenant nécessaire, une seconde implantation a été mise à disposition des étudiants à la Maison de l'étudiant, 3 rue Glacières du 1<sup>er</sup> novembre au 20 décembre.

Par ailleurs, l'École Camondo Méditerranée s'est mise en relation avec l'ESAD TPM (École supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée), et a pu utiliser son atelier bois, lors d'un atelier de design, afin de réaliser des prototypes.

- Le Théâtre Liberté, où des étudiants ont pu assister à la première du spectacle de Zingaro, dont le chapiteau était installé sur la plage des Mourillons.
- La Fondation Carmignac, avec laquelle de premiers contacts ont été établis en vue de futures collaborations sur des sujets pédagogiques.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de celui de l'école historique. Cette continuité est garantie par un programme, une pédagogie, un taux d'encadrement identiques. Des modalités de recrutement et des modalités de validation des acquis identiques, un seul diplôme, visé par le ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche.

L'école s'est aussi attachée à organiser des ponts entre les deux sites, que ce soit dans le recrutement de l'équipe administrative dédiée, dont les deux directeurs (de site et pédagogique) ont eu, auparavant, des responsabilités similaires à Camondo Paris, ou dans l'organisation d'espaces pédagogiques commun (étudiants parisiens ayant choisi de faire leur 4<sup>e</sup> année à Toulon, présence des étudiants de Toulon au cycle de conférence de lancement annuel « Le chaudron », mixité dans l'équipe enseignante, d'enseignants parisiens et d'enseignants nouveaux).

### DATES CLES 2019 POUR CAMONDO MEDITERRANEE

- 18 février : signature de la convention d'objectifs TPM/Le Arts Décoratifs
- 3 mai : obtention de l'autorisation de recevoir des boursiers
- 27 mai : obtention de l'autorisation d'ouverture
- 3 juin-1<sup>er</sup> juillet : exposition de Camondo dans Monique Boutique
- 10 et 11 septembre : Intensif « Découverte du territoire », animé par Jean-Pierre Blanc
- 16-21 septembre : Workshop en partenariat avec la HEAD de Genève se déroulant à la villa romaine
- 23 septembre : démarrage des cours au Port des créateurs
- 1<sup>er</sup> et 2 octobre : organisation d'un séminaire enseignants/étudiants sur le thème « Pour une école soutenable et durable », sous la direction de Yannick Le Guinner
- 1<sup>er</sup> novembre-20 décembre : extension de l'école sur le site de la Maison des étudiants



Exposition dans la « boutique de Monique », Camondo Méditerranée — Design Parade, Camondo Méditerranée —



Villa Noailles, Camondo Méditerranée —

### Le cycle préparatoire

Créé en 2000, le cycle préparatoire est une année post-bac, dont l'objectif est de préparer les étudiants à l'entrée en écoles supérieures d'art, d'architecture et d'arts appliqués. Ce cycle est choisi principalement par des étudiants issus d'un bac généraliste qui n'ont pas eu l'opportunité, dans le cadre de leur cursus secondaire, de développer des outils d'expression en art appliqué.

En 2019, ce cycle a accueilli 53 étudiants (contre 52 en 2018). Pour répondre à une problématique d'espace, il s'est déroulé pour partie dans l'école, où les étudiants bénéficient de toutes ses installations (équipements informatiques, bibliothèque, atelier

maquette), et pour partie sur le site du musée Nissim de Camondo, dans des espaces partagés avec les ateliers du Carrousel. Les étudiants du cycle bénéficient par ailleurs de l'accès aux musées et à la bibliothèque du Musée des Arts décoratifs.

Son programme original propose une suite thématique de modules abordant toutes les échelles de l'objet à l'espace (le tactile, le visible, l'auditif, l'olfactif, le gustatif, ambiances, passages et transitions, territoires familiers, ville rêvée, diagrammes, réseaux, paysages de la ville), dans une approche pluridisciplinaire. S'y ajoutent des cours transversaux en histoire, dessin et communication visuelle, qui permettent aux étudiants d'acquérir les outils culturels et plastiques indispensables à la constitution du dossier personnel qui sera au centre de leur présentation lors des différents concours qu'ils vont présenter.

Ce programme compte 720 heures d'enseignement sur 30 semaines et 2 semestres.

En 2019-2020, les 53 élèves inscrits venaient majoritairement d'une terminale « filière générale » (47 d'entre eux), 6 étant issus d'une filière technologique. L'ouverture du programme « Égalité des chances » aux élèves du cycle préparatoire a permis à 5 d'entre eux d'en bénéficier.

En 2019, chaque étudiant a trouvé, à l'issue de ce programme, sa place dans l'enseignement supérieur : 61 % d'entre eux ont intégré une école d'architecture intérieure (Camondo ou une autre école privée à Paris ou en région), 5,7 % ont intégré une école d'arts appliqués nationale (université, école de restauration d'œuvres d'art), 11,5 % sont partis à l'international, 3,85 % dans des écoles d'architecture.

### Le cursus de cinq ans

L'École Camondo ambitionne de former des concepteurs qui imaginent le cadre de vie, intérieur et extérieur, les usages et l'expérience que l'on



Carnets de recherches chromatiques, cycle préparatoire — Atelier campus —

attend des fonctions et des espaces individuels et collectifs. Elle est singulière dans le paysage de l'enseignement supérieur national et international grâce aux enseignements croisés d'architecture intérieure et de design. Elle donne aux étudiants qu'elle forme les clés pour être agiles, mobiles et armés pour une vie professionnelle en mouvement, et désormais placée sous le signe du partage des compétences et des connaissances. En 2019, elle arrivait, avec l'École Boule (respectivement 67 et 68 points) en tête des écoles au classement par les professionnels des écoles d'architecture intérieure publié par le magazine *L'Étudiant*.

### Programme pédagogique autour des savoir-faire

Ce programme pédagogique a été créé en 2017 grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller. En 2019, l'école a poursuivi la mise en œuvre du programme « Atelier Campus » autour des savoir-faire traditionnels et contemporains en architecture intérieure, articulés en deux sessions, l'une en janvier, la seconde en mars. Ces ateliers offrent à chacun(es) des 350 étudiant(e)s de l'école, de l'année 1 à 5, la possibilité de comprendre de manière sensible, tout au long de leur cursus de cinq ans, 10 savoir-faire d'excellence (2 par an), à travers une approche de la matière et un processus, combinant tradition, innovation et technologie.

En 2019, les modules immersifs d'une à deux journées sont intervenus au sein de 27 ateliers d'artisans d'art, d'entreprises labellisées EPV, de manufactures et d'institutions culturelles françaises : Ateliers Bataillard (ferronnier d'art et bronzier), Bruce Cecère (ferronnier d'art et bronzier), Fonderie Fusion (fondeur d'art et de mobilier), Atelier François Pouenat (ferronnier d'art, créateur de mobilier), Atelier François Passolunghi (artisan du rotin), Lison de Causnes (marquetterie de paille), Ateliers Pierre Noire (agenceur bois), Les Métiers du bois (charpentier), Atelier d'Offard (créateur de papiers peints à la planche), Atelier sérigraphie et impression de la Fondation Lafayette, Atelier Tollis (staffeur, stucateur, ornemaniste), Lefèvre (tailleur de pierre), Les Émaux de Longwy (faïencerie), Sèvres-Cité de la céramique, La Cité internationale de la tapisserie, la Comédie française, le Pôle d'excellence des matériaux souples, le Mobilier national, la Manufacture d'Aubusson Robert Four (tapisserie et tapis d'art), Atelier Duchemin (vitrailliste), Transparence (Verre innovant appliqué à l'architecture), JMW Studio (souffleur de verre), le Ciav de Meinsenthal (Centre international d'art verrier), la Cristallerie Saint-Louis, DOOD Impression 3D, l'Opéra national de Paris, l'agence RDAI et sa

matériauthèque. Ils ont permis aux 350 étudiants engagés dans le programme de comprendre les capacités et les limites d'une matière, ainsi que l'originalité et le caractère unique du processus de sa mise en œuvre.

### Atelier Campus en chiffres

- Deux à trois sessions annuelles de deux journées
- 27 partenaires
- 20 ateliers et manufactures
- 6 institutions culturelles dont 5 centres de formation aux métiers d'art (tapisserie, arts verriers, céramique, métiers du cuir et de la tapisserie, savonnerie et ébénisterie)
- 1 matériaux d'agence
- 350 étudiants impliqués de l'année 1 à 5
- 549 heures d'encadrement
- 22 personnes de l'école engagées dans le programme

### La reconnaissance du diplôme

L'École Camondo est reconnue par le ministère de l'Éducation nationale depuis 1989. Son diplôme a été enregistré au niveau 1 du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP) et sa formation a été agréée par le centre français des architectes d'intérieur depuis 2008. L'arrêté du 28 juin 2016 a permis que le diplôme de l'École Camondo soit visé par le ministère pour tous les étudiants entrés depuis 2017.

En 2019, France Compétences a renouvelé sa certification et son inscription au niveau 1 du RNCP.

La politique des partenariats académiques s'est poursuivie pour positionner l'École Camondo parmi les grandes écoles :

- participation de l'école à la création d'un master spécialisé (© CGE) scénographie avec l'ENSA Paris Belleville, ouverture prévue en janvier 2020 ;
- finalisation d'un partenariat pédagogique avec l'école Urbaine de Sciences-Po ;
- poursuite du partenariat avec l'ENSA Paris-Val de Seine.

### Les chiffres concernant les étudiants

- Admissions : 236 élèves, dont 193 candidats pour la 1<sup>re</sup> année, se sont inscrits en 2019 (contre 234 en 2018). Les candidats devaient répondre aux sujets suivants : « Un spectacle surprenant » – *From the knees of my nose to the belly of my toes (Des genoux de mon nez au ventre de mes orteils)* d'Alex Chinneck, installation à Godwin Road, dans le quartier de Cliftonville, Margate, Grande-Bretagne – ou « Une anomalie temporelle » – 6:00 PM (18h00)

de Pierre Huyghe, installation au Castello di Rivoli, Turino en 2004. Le nombre d'admis a été stable : 90 contre 94 en 2018, dont 68 en 1<sup>re</sup> année, 3 en 2<sup>e</sup> année, 4 en 3<sup>e</sup> année et 15 en 4<sup>e</sup> année. Le taux global d'admission est donc de 46,6 %.

Cette année encore, les étudiants issus du cycle préparatoire ont obtenu de bons résultats au concours d'entrée en 1<sup>re</sup> année : sur les 40 qui se sont présentés, 26 ont été admis directement en 1<sup>re</sup> année, 6 étant sur liste d'attente.

À la rentrée 2019-2020, 410 étudiants (cursus et cycle) étaient inscrits et présents (contre 401 en 2018-2019), dont 357 en cursus (69 en 1<sup>re</sup> année, 75 en 2<sup>e</sup> année, 75 en 3<sup>e</sup> année, 76 en 4<sup>e</sup> année, 62 en 5<sup>e</sup> année) et 53 en cycle préparatoire.

– Diplômés : 60 étudiants ont été diplômés en juillet 2019, après avoir soutenu un mémoire, un projet sur un sujet libre et un projet sur le sujet imposé : l'aménagement d'un restaurant d'exception (conception du fonctionnement, aménagement de la totalité des espaces, conception du décor et d'un mobilier spécifique) en respectant les enjeux patrimoniaux et environnementaux. 31 projets ont fait l'objet d'une distinction particulière de leur jury, dont 19 « mentions » et 12 « félicitations ». La soirée de remise officielle des diplômes s'est tenue au musée des Arts décoratifs le 7 octobre 2019.

#### VAE

Sur 8 dossiers de candidature à l'obtention du titre d'architecte d'intérieur-designer par la voie de la validation des acquis de l'expérience (VAE), 3 ont été soutenus en 2<sup>e</sup> phase de la procédure (les autres ont demandé un report ou abandonné), 2 ont obtenu le titre.

#### L'insertion professionnelle

Il résulte de l'enquête menée en 2019 (sur les diplômés 2018) que 90 % des diplômés de l'école sont entrés sur le marché du travail ou ont créé leur entreprise après leur diplôme (pourcentage identique à celui de l'année précédente). Aucun diplômé n'est en poursuite d'étude (contre 5 % l'année précédente). Parmi les diplômés entrés sur le marché du travail, 95 % ont trouvé un emploi dans leur champ de formation dans les 6 mois qui ont suivi leur diplôme.

#### L'encadrement et les nouveaux enseignants

Les étudiants du cursus et du cycle préparatoire sont encadrés par un corps enseignant composé de 90 enseignants (72 au sein du cursus de Paris, 8 pour le 1<sup>er</sup> semestre du cursus de Toulon et 12 au sein du Cycle préparatoire).

L'année 2019 a été l'occasion d'enrichir cet encadrement par le recrutement :

#### À Paris

- Véronique Fellous, qui encadre le cours d'anglais en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année
- Mayalène Guelton, historienne, qui encadre le cours de méthodologie de 3<sup>e</sup> année
- Charlotte Hauuy qui a encadré le cours d'anglais en 4<sup>e</sup> année
- Nathalie Talec, artiste et professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, qui a encadré un workshop plastique en 3<sup>e</sup> année
- Stéphane Villard, designer, qui a encadré le cours d'architecture intérieure-design de 4<sup>e</sup> année

#### À Toulon

- Jean-Pierre Blanc, directeur de la Villa Noailles, qui a assuré une session « Découverte du territoire »
- Jérôme Dumetz, designer
- Yannick Le Guiner, designer, qui a dirigé un workshop écoconception
- Jérémy Liron, plasticien, qui assure le cours de dessin
- Deborah Lollivier, designer, qui assure le cours d'anglais
- Andréa Anner, graphiste, qui assure le cours de graphisme/communication visuelle
- Margaret Iragui et Bernard Moise qui ont assuré le cours de projet et qui étaient déjà enseignants de l'école.

#### La vie de l'école

En avril 2019, l'École Camondo a participé pour la première fois à la semaine internationale du design de Milan.

Elle y a présenté *Theatro del giorno*, une exposition réalisée par les étudiants sous la houlette de Mathilde Bretilot – une exposition où les éléments de mobilier évoluaient chaque jour dans l'espace pour signifier des lieux, des ambiances, des usages. Installée au Palazzo Litta, elle a accueilli près de 40 000 visiteurs en 7 jours. Saluée par de nombreux articles de presse, dont le Top 10 du journal *Le Monde*, elle a permis d'installer l'école sur la scène internationale.

La 3<sup>e</sup> édition du Chaudron – deux jours de réflexions, conférences, tables rondes, débats, concerts etc, ayant pour objet d'explorer une thématique annuelle pouvant ensuite traverser la pédagogie – s'est tenue les 12 et 13 septembre sur le thème « L'extérieur », une manière d'observer le métier d'architecte d'intérieur avec un changement de focale. Il célébrait aussi les 75 ans de la création de l'école. La programmation, orchestrée par Vincent Tordjman et Cendrine de Susbielle, réunissait les

personnalités suivantes : le philosophe, géographe et orientaliste Augustin Berque, les artistes Tadashi Kawamata et Stéphane Degoutin, le réalisateur et producteur Gilles Coudert, Eleonore de Lavandeyra, veuve de l'artiste Nicolas Schöffer, les designers et journalistes Jean Baptiste Auvray et Thierry de Beaumont, l'allergologue Nhàn Pham-Thi, l'écrivain Pacôme Thiellement, les designers Charlotte Poupon, Charlotte Renouprez et Laurent Toussaint (Design For Everyone), Samuel Tomatis, Claude Courtecuisse, Mathilde Brétilot, François Champsaur, Paul Marchesseau, l'architecte Hans Walter Muller, l'ethnomusicologue Laurent Jeanneau, l'astrophysicienne Marie-Christine Angonin, la metteuse en scène Mariame Clément, l'historienne de l'art Elea Le Gangneux, la doctorante Camille Fradet, l'éco-acousticien Jérôme Sueur, le botaniste Damien Roger, l'ethno-sociologue Marin Schaffner, les alumni de l'école : Andrea de Busni, Marine Schwartz, Emeline Ardi, Morgane Couplan, Juliette Bâcle, Théophile Huau Armani, Anouk Maugein, Margaux Fontaine. Leurs interventions, captées et diffusées en Facebook live, peuvent être podcastées et visionnées sur le site de l'école.

Enfin, les étudiants de Camondo, en dehors de leur cursus, ont été sollicités pour participer à deux projets marquants :

- programme Manufacto initié par la Fondation d'entreprise Hermès avec l'Éducation nationale destiné à sensibiliser les jeunes de tous horizons sociaux aux différents métiers de la main ;
- programme de Mentoring Women@Dior

#### L'ouverture à l'international

En 2019, 7 étudiants sont partis en mobilité dans le cadre des accords d'échange et un étudiant a fait un



stage à l'étranger. Ces chiffres sont restés stables par rapport à 2018. Les mobilités étudiantes se sont donc poursuivies avec la Glasgow School of Art, le Politecnico de Milan, l'université de Montréal, et l'IED de Madrid.

La Charte Erasmus+, signée en 2014, a permis à 8 étudiants de bénéficier d'un financement allant de 590 à 1116 € (7 mobilités études et 1 mobilité stage).

En janvier 2019, l'école a en outre développé plusieurs workshops à l'étranger en partenariat avec des universités étrangères : 21 étudiants sont partis à Athènes, 20 à Maastricht en partenariat avec la Mafad, 10 étudiants à Kyoto en partenariat avec le TASK et le KASD, et 21 étudiants à Naples en partenariat avec l'Università degli studi della Campania.

1. Exposition au Mostra teatrodeldiorno pendant la Semaine internationale du design à Milan —

2. Workshop échange international —

## Les partenariats

Comme chaque année, de nombreux partenariats ont été menés en 2018-2019, avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés. Ces projets permettent aux élèves d'appréhender de manière concrète le lien entre les enseignements qui sont dispensés au sein de l'École Camondo et la vie des entreprises pour lesquelles ils travailleront. Partie intégrante du projet de l'école, les contenus pédagogiques de ces partenariats sont définis et encadrés, dans un premier temps, par les enseignants, puis font l'objet d'un jury professionnel, occasion pour les étudiants d'une mise en situation de présentation de projet dans un contexte réel.

En 4<sup>e</sup> année, le mois de janvier débute par deux semaines de workshop en partenariat avec une entreprise. En 2019, les étudiants répartis en quatre groupes ont travaillé sur les sujets suivants :

- workshop en partenariat avec la marque Isabel Marant portant sur la conception d'une boutique homme ;
- workshop en partenariat avec la maison Van Cleef & Arpels portant sur la conception de bureaux ;
- conception de l'identité visuelle de l'exposition *Teatro Del Giorno* qui a permis de représenter l'école à la Design Week de Milan à l'occasion de ses 75 ans.
- dans le cadre d'une collaboration avec Tectona, le dernier groupe a travaillé à la conception d'un « mobilier augmenté » devant être utilisé dans le contexte du musée des Arts décoratifs.

Ils ont poursuivi avec un projet en partenariat avec l'UNESCO, consistant à concevoir et repenser leur restaurant.

Les étudiants de 3<sup>e</sup> année ont réfléchi, quant à eux, à la programmation et au réaménagement de la gare de Fontainebleau.

## L'ouverture sociale

En juin 2019, la commission a reçu 72 dossiers mais en a examiné 62 car certains étaient irrecevables en raison d'un revenu brut global trop élevé (9 cas), de la non-admission au concours (2 cas). Elle a accordé 36 renouvellements (1 étudiant n'a pas été jugé recevable en commission), 19 nouvelles aides pour les étudiants de Paris (1 étudiant n'a finalement pas donné suite à son inscription à l'école et 1 autre n'a pas été jugé recevable en commission) et 4 nouvelles aides pour les étudiants de Toulon.

Le montant total de l'aide de Camondo en 2019 a été de 282 800 € (contre près de 206 000 € en 2018), ce qui a permis d'aider 13,7 % du total des étudiants.

L'année 2019 a permis de recevoir 123 550 € (contre 122 000 € en 2018 et 63 550 € en 2017). Le cocktail de levée de fonds organisé en mai 2019 pour faire plus largement connaître ce programme, a permis d'agrandir la liste des donateurs. Ont participé au programme Mme Pascale Boulard-Hanoka, Mme Mathilde Bretilot, Mme Béatrice Busquère Beury, M. Pierre-Alexis Dumas, M. et Mme Patrick et Katharina Gomy, Mme Katherine Debost, Mme Margaret Iragui Lejeune, M. Henri Jobbe Duval, M. et Mme Bernard et Susan Liautaud, Mme Alice Morgaine, Mme Elisabeth Rebeyrol, M. Bruno Roger, M. Richard Roth, M. Jean Solanet et Mme Marguerite Wanecq.

## La bibliothèque et la recherche

### La bibliothèque

Les étudiants de l'École Camondo ont accès à une bibliothèque située dans les locaux de l'école et

ouverte tous les jours. Dotée de plus de 15 000 ouvrages, de 59 000 articles présents dans 200 titres de périodiques (36 abonnements en cours, dont 10 accessibles en ligne) et de 250 DVD, elle donne aussi accès aux meilleurs travaux des étudiants (400 mémoires et diplômes en ligne et 600 en archives), ainsi qu'à 2 bases de données : 1 matériauthèque en ligne et l'Encyclopedia Universalis.

Les collections numériques comprennent 170 e-books, majoritairement en anglais, et 930 documents en ligne : articles de revues en ligne, thèses et masters universitaires. Pour compléter son catalogue, la bibliothèque édite, via un blog, des pages ressources thématiques et une centaine d'articles portant sur l'histoire de l'école, la construction du métier d'architecte d'intérieur et les actualités de la bibliothèque.

Il convient de noter que 500 ouvrages sont désormais à Toulon, pour l'antenne Camondo Méditerranée.

La bibliothèque crée aussi du lien avec les anciens de l'école et ses enseignants : le compte Facebook de la bibliothèque compte environ 2 400 contacts (anciens étudiants et enseignants de l'école, professionnels de l'architecture intérieure et du design) relayant des thèmes d'actualité de l'architecture et du design et proposant des ressources aux étudiants ; l'outil de veille Scoop-it nourrit directement le site Internet de l'école des actualités relatives aux anciens élèves.

En 2019, trois rencontres avec des auteurs, également enseignants à l'école, ont été organisées : Anne Bony, Cendrine Bonami et Martine Bedin, avec Claude Eveno.

Enfin, dans le cadre des 75 ans de l'École Camondo, la bibliothèque a poursuivi un travail de recensement des parcours de l'ensemble du corps enseignant et des alumni de l'école, de 1944 à 2019, sous la forme de portraits diffusés sur des pages WordPress.

La bibliothèque participe aussi aux activités de recherche de l'école : Inoreader est un outil de veille qui permet d'agrèger les publications ou les annonces de publications scientifiques (colloques ou appels à contributions) et d'exercer une veille sur le monde de la recherche en arts appliqués ; dans ce cadre, elle contribue à la production d'une feuille de veille, appelée *Périscope*.

### La recherche

L'année 2019 a été l'occasion d'une réorganisation correspondant à une volonté de renforcement et

de développement de l'activité scientifique de l'établissement. Dans cette optique, en septembre 2019, Alexis Markovics, précédemment directeur pédagogique de l'école, a pris ses fonctions à la direction de la recherche et des post-diplômes, fonction nouvelle au sein de l'école.

Le séminaire de recherche autour de la thématique « Ambiances pour habiter », créé en 2012, a été rebaptisé « Usages et Ambiances pour habiter » et s'est poursuivi pendant toute l'année 2019. Ouvert principalement aux étudiants de 2<sup>e</sup> cycle, aux alumni, aux enseignants et à des chercheurs ou personnalités extérieures, ce séminaire a eu pour invités et sujets :

– 18 février 2019 : Julien Verhaeghe, docteur en esthétique, critique et commissaire d'exposition pour une conférence intitulée « Sur trois figures du surnaturel dans l'art contemporain : le chaman, la sorcière et le super-héros ».

– 18 mars 2019 : Jean-Pierre Constant, docteur et professeur d'histoire des styles à l'École Camondo, pour une conférence intitulée : « La chambre, une affaire d'état ».

Par ailleurs, en mars 2019 a été publié le numéro 2 de la lettre de la R&D en architecture intérieure, *Périscope #2*, rédigée conjointement par la direction de la recherche et le responsable du centre de documentation de l'École Camondo.

Les 11 et 12 octobre 2019, l'école a accueilli le colloque international intitulé « Les intérieurs aujourd'hui. Méthodes de production et d'analyse interdisciplinaires », colloque codirigé et coorganisé avec le LéaV/ENSA-V, l'ENS Paris-Saclay, le Centre de recherche en design de l'ENS Paris-Saclay et de l'ENSCI-Les Ateliers, l'Archivio del Moderno (Accademia di architettura-Università della Svizzera italiana), le Politecnico di Milano (Département d'Architecture et Études urbaines – DASTU), avec le concours du ministère de la Culture.

Le musée Nissim de Camondo a quant à lui participé au projet de recherche « Jewish Country Houses: Objects, Networks, People », conduit par l'Université d'Oxford et financé par The Arts and Humanities Research Council.

### La taxe d'apprentissage

L'École Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable. L'année 2019 a permis de récolter 113 500 € (contre 82 000 € en 2018), soit une augmentation de plus de 38 % qui remet cette collecte au niveau de celle de 2016.



1. Workshop sur la matière, Fondation Bettencourt —

2. Remise des diplômes 2019 —

## La taxe d'apprentissage

L'École Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable. L'année 2019 a permis de récolter 113 499,49 € contre 82 000 € en 2018, soit une augmentation de plus de 38 % qui remet cette collecte au niveau de celle de 2016.

3Bis Architecture  
3<sup>e</sup> Bureau  
4 Tomorrow  
4BI & Associés  
7 Lieues  
A3 Atelier  
Acces Sites  
Ad France  
Agasse Architecte  
Agence Ah !  
Agence Diot Clément  
Agence Lieu-Dit  
Agence Mind  
Agence Nuel/Oere Bleu  
Agence Patrick Jouin  
Antoine et Catherine Piat  
Are France  
Archi.Bio.eco.logique  
Architecture Frédéric Lebard  
Architek  
Arte Charpentier Architectes  
Arteum  
Arteum Services  
Arts Square/ La Capucine Giverny  
Asplef  
Atelier 30  
Atelier Charlotte Perelman  
Ateliers D'Art de France  
Atmosfera  
Bailly Monthury  
Banque Populaire Rives de Paris  
BCA  
Be Attitude  
BG Financement  
Bruno Moinard Éditions  
Brunswick Arts  
Brunswick Group  
Bulle d'Air  
Ca & Co  
CAA Agencement  
CAA Participation  
Cabinet Blasini  
Caisse d'Épargne IDF  
Canal Architecture  
CB Conseil  
CCI Paris Ile-de-France  
CH Façonnage  
Chantal Granier  
Charles Zana Architecture  
Citynove  
Clinique d'Amade  
Colliers International  
Concept Marques Propres  
Côte Neige  
Courrèges  
Cpm  
Crinci  
Dages & Associés

Daniel Vaniche-DVVD  
Daproject  
Dejue / Hôtel Campanile de Bethune  
DGL Bois  
Didier Nicolas Conseils  
Dimaj Studio  
Double 2  
Dragon Rouge  
Ds Logistique  
Dugama Diffusion  
Dunotel Hôtel Dunkerque  
Duval et Mauler  
Édipost  
Elliott Barnes Interiors  
Ersa  
Ersa & Ile-de-France Immobilière  
Ervai  
Espace au Carré  
Espace Evènement  
Ets Picard Entrepôts du Cygne  
d'Enghien  
Evidence RH  
Fermob  
Flab Presse  
Flab Prod  
Florence Clausel-Borel  
Fnac  
Francilienne Peinture Revêtement  
Sol  
François Champsaur  
Fresh architecture  
Galerie Avant-Scène  
Galerie Downtown  
Galerie du Passage  
Galerie Joseph Karam  
Galerie Sarti  
Galerie Yvon Lambert  
Galleries Lafayette  
Galleries Lafayette Académie  
Galleries Lafayette Champs Élysées  
Gp Impression  
Grand Siècle / Kardham  
Groupe BCA  
Handra  
Hermès International  
Hermès Sellier  
Hervé Vermesch  
HM Studio  
HMC  
Holding Neuvesel  
Home & Images Productions  
Horus Système d'Information  
Hôtel Campanile Clamart  
Hôtel Campanile Dole  
Hôtel Campanile Futurotel  
Hôtel Campanile Morangis  
Hôtel Campanile  
Saint Martin d'Heres  
Hôtel Campanile Sochaux  
Hôtel Campanile Voisins Le Bretonneux  
Hôtel de La Paix  
Hôtel Ibis Guyancourt Versailles  
Hôtel Ibis Paris Nation  
Hôtel Kyriad Douai  
Hôtel Kyriad Lyon Meyzieu  
Hôtel Kyriad Porte de Bercy  
Hôtel Kyriad Saint Cyr  
Hôtel Mercure Paris Saint Ouen  
Hôtel Première Classe Avignon  
Hôtel Première Classe Bethunes  
Hôtel Première Classe Chalons  
Hôtel Première Classe Fleury

Merogis  
Hôtel Première Classe Maubeuge  
Hôtel Première Classe Nanteuil  
Hôtel Première Classe Poitiers  
Hôtel Première Classe Souvilly  
Nevers  
Hôtel Première Classe Tabag  
Hôtel Wallace  
I2H  
Immopolis Gestion  
Imprimerie Moutot  
India Mahdavi  
Inter-scène  
Ipe Sa  
IRR France  
Jacques Grange Interior Design Sas  
Jardiland - Jardi Enseignés  
Jardins du Vexin  
Jean-Paul Viguier et Associés  
Jean-Philippe Nuel  
Judes & Collard  
K2 Propreté  
Kardham  
Kartell  
Knoll International  
L.E.M Projects  
La Mercerie Parisienne  
La Pyramide  
Lafayette Anticipations  
Lavrut  
Le Renouard  
Lefevre SAS  
Les Arts Décoratifs  
Les Jardins d'Astrée  
Les Manufactures de Séloncourt  
Les Nouvelles Corderies  
Lieu Privé  
Ligne Roset  
Loewe  
Lphconcept  
Majorelle  
Manufacture Aubusson Robert Four  
Maroquinerie Iséroise  
Mas de L'Oulivié  
Matchbox  
Mattia Bonetti  
Meyzie Tp  
Minds Up  
MisterWhite  
MMB-Maquettes & Modèles de la Bresle  
Mobilitis  
Morgan Stanley  
Mpai  
Multimédia Diffusion  
Nahk Architecture  
Nouvelle Clinique Bel-Air  
Optimavente  
Pablo Katz Architecture  
Parallel  
Patrice Manquillet  
Patrice Nourissat  
Patrick Desrosiers  
PCA / Philippe Chiambaretta  
Petit Jour -Jeu d'Aujourd'hui  
Ph. A. Associes Lumière Et Concept  
Pharmacie Boissière  
Philippe Villin Conseil  
Pierre Yovanovitch  
Pralines Et Chocolats  
PSM  
Raphael Bouchemousse  
RDAI

Résidence L'Hexagone  
Résidence La Tonnelle  
Résidence Le Castel  
Richardson Sas  
Riviera Estates  
Rocabella  
Rodolphe Parente Architecture & Design  
S +  
S2H Communication  
SAB  
Saint Gobain  
Sarl Gpbl  
Sem Des Experts De Lille Nord  
Métropole  
Sec-Silvera  
Secap Pitney Bowes  
Sentou  
Silvera Poliform  
Snug Communication  
Sodifra Agencement  
Sodinvest  
Solonet Gestion Hôtelière  
Solonet Hôtels Participations  
Solonet Sas  
Solubail Soluciom  
Square G  
Start Events  
Stone Services of France-Cosentino  
Studio Divo  
Studio Eponyme  
Studio Putman  
SWA  
T.P.R.C  
T.P.R.C Nord Est  
T.P.R.C Sud Ouest  
Tag Architectes  
Tamarin Design  
Tectona  
Tendance  
Tetris Paris  
Trustone  
Vitra  
Voxea Studio  
Wilson Associates Paris  
XNS  
Yvon Lambert Éditions

## Les Ateliers du Carrousel

Les Ateliers du Carrousel dispensent un enseignement d'arts plastiques depuis 1953 au sein des Arts Décoratifs, prolongeant ainsi la vocation éducative à l'origine de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Destinés à tous les âges, les cours ont lieu de façon hebdomadaire ou pendant les vacances. Des formules spécifiques sont également conçues avec des établissements partenaires.

### Les ateliers durant l'année scolaire

À la rentrée de septembre 2019, les Ateliers du Carrousel ont ouvert 110 cours à l'année à destination des enfants, des adolescents et des adultes. Ces cours ont recueilli plus de 1 880 inscriptions qui se répartissent comme suit :  
– près de 700 adultes inscrits dans les 41 cours qui leur sont dédiés. La variété des thèmes et des techniques au programme incite certains de ces élèves à s'inscrire parfois à plusieurs cours ou à se réinscrire plusieurs années de suite ;  
– plus de 480 adolescents inscrits dans les 20 cours qui leur sont destinés (dessin, peinture, modelage, bande dessinée), dont des lycéens suivant le cycle préparatoire de trois ans. Cette formule est conçue pour accompagner celles et ceux se destinant aux études supérieures d'art et de design grâce à des ateliers d'arts plastiques et des cours d'histoire de l'art (conférences et visites) à un rythme hebdomadaire, complétés par des workshops plus spécifiques pendant certaines vacances scolaires et par des séances de conseil d'orientation ;  
– les cours pour enfants (dessin, peinture, modelage et initiation au design) demeurent le principal attrait des Ateliers du Carrousel avec plus de 700 élèves dans 38 cours.  
– 11 cours de classes d'âge mixtes s'ajoutent aux catégories précédentes avec des groupes accueillant enfants et adultes (le mercredi matin) ou adolescents et adultes (en soirée et le samedi) ; certaines de ces formules permettent d'initier des lycéens et étudiants à des spécialités futures – architecture, mode ou animation.

L'ensemble des effectifs atteint un taux de remplissage dépassant 95 % (soit +3 % qu'en 2018).

### Les ateliers de vacances, l'atelier d'été préparatoire

Les ateliers de vacances, plus courts et aux tarifs plus accessibles que les ateliers à l'année, intéressent non seulement un public extérieur,

venant parfois de région ou de l'étranger, mais également d'anciens élèves qui profitent de cette offre pour tester des sujets différents. Systématiquement introduits et inspirés par une visite au musée des Arts décoratifs, ces ateliers abordent le dessin devant les œuvres et suscitent des recherches en mode, design ou bande dessinée, entre autres disciplines.

Sur l'ensemble des vacances scolaires, de février à Noël 2019, 38 stages sur les 42 programmés ont reçu 435 inscrits, soit un taux de remplissage de 82 % sur l'année civile. Plus de 70 % de ces participants étaient nouveaux aux Ateliers du Carrousel.



Depuis plusieurs années, le succès de l'atelier d'été préparatoire permet d'attirer des élèves sélectionnés sur leur motivation. La session 2019 a accueilli 43 participants qui ont suivi l'intégralité des six semaines ou l'un des deux modules de cette formation. Résidant en France ou venant de l'étranger, ce public est majoritairement constitué de lycéens mais aussi de quelques étudiants ou adultes désireux de se perfectionner ou de se réorienter dans certains secteurs de la création en poursuivant des cursus en art, design ou architecture. Les plus jeunes prolongent parfois cet atelier par le cycle de trois ans, parallèlement au lycée.

### Le service d'information et d'orientation pour les lycéens

Afin de préparer le mieux possible les jeunes aux métiers de la création et aux études supérieures attachées à ces domaines, en constante évolution, les Ateliers du Carrousel remplissent la mission de renseigner et d'orienter les futurs étudiants vers les



établissements publics ou privés (arts plastiques, design, architecture, graphisme, animation, histoire de l'art). Réunions d'information, rencontres d'anciens élèves et bilans font partie intégrante du déroulement du cycle de trois ans, de l'atelier d'été ou d'autres cours hebdomadaires pour cette classe d'âge. Par ailleurs, des entretiens individuels de conseil d'orientation sont accordés à tous les élèves adolescents qui en formulent la demande. Afin d'en faire bénéficier un large public, ce service est également ouvert, sur rendez-vous et gratuitement, aux jeunes extérieurs aux Ateliers du Carrousel. En 2019, plus de 45 jeunes ont profité de ces rendez-vous.

#### Les partenariats et les interventions à l'extérieur

En dehors des cours à l'année et des stages de vacances, les Ateliers du Carrousel ont poursuivi leur collaboration avec d'autres établissements, de même qu'ils ont répondu à de nouveaux partenariats :

- l'école bilingue Jeannine-Manuel, site Suffren : les enseignants des Ateliers du Carrousel ont animé 3 ateliers de dessin et de peinture auprès de classes de maternelle ;
- l'école active bilingue Jeannine-Manuel, rue Edgar Faure a également sollicité les Ateliers du Carrousel pour 6 séances de dessin/peinture clé-en-main, à destination de classes de maternelle et de primaire ;
- l'École du Louvre et l'Université Paris-Nanterre pour la classe préparatoire publique à la restauration d'œuvres d'art : les Ateliers du Carrousel dispensent l'enseignement du dessin académique et du dessin technique à une promotion de 18 étudiants de niveau Bac + 3 visant majoritairement l'Institut national du patrimoine, l'École des restaurateurs de Tours, le master spécialisé de Paris 1 ; ce partenariat existe désormais depuis plus de 5 ans ;
- l'École Diagonale, collège-lycée privé à horaires aménagés : en 2018, les Ateliers du Carrousel ont

initié un programme sur mesure pour un groupe de 17 lycéens. La collaboration s'est amplifiée à la rentrée de septembre 2019, passant à deux groupes de niveaux distincts qui suivent chacun une formation artistique composée de séances hebdomadaires d'arts plastiques et de cours d'histoire de l'art ; cet enseignement se déroule sur toute l'année scolaire, à la fois dans les locaux de l'École Diagonale et aux Ateliers du Carrousel ;

- l'EIB-Étoile, lycée international bilingue sous contrat d'association avec l'État, a fait l'objet d'un nouveau partenariat : les Ateliers du Carrousel y interviennent une fois par semaine en dispensant l'option arts plastiques à un groupe de lycéens de première, selon les directives de l'Éducation nationale ;
- le 10 avril 2019, un groupe d'adolescents amené par la Fondation Culture et Diversité s'est initié à la bande dessinée en puisant dans l'exposition *Gio Ponti* ; l'atelier de création BD qui a suivi la visite était animé par Augustin Rogeret, auteur et enseignant aux Ateliers du Carrousel ;
- comme en 2018, en lien avec l'association Artistes en exil, les Ateliers du Carrousel ont invité trois plasticiens réfugiés afin qu'ils puissent se perfectionner et qu'ils aient accès à certains outils et techniques.

#### Les portes ouvertes

Les 18 et 19 mai 2019, les portes ouvertes ont eu lieu sur le site Monceau, sur le thème « Mini Mini ». Malgré les problèmes de transports dus aux manifestations du moment, plus de 765 visiteurs sont venus découvrir un ensemble de travaux d'élèves exposés au rez-de-chaussée, dans les espaces des ateliers (anciennes écuries), ainsi que dans la salle de passage. Un atelier coloriage était proposé aux petits, avec de mini albums de motifs inspirés par l'hôtel de Nissim de Camondo et conçus spécialement pour l'occasion par les Ateliers du Carrousel.



1. Créations des adolescents inspirées par Gio Ponti —  
2. Peinture d'enfant inspirée par l'exposition *Japon, japonismes* —  
3. Croquis d'élèves d'après l'exposition *Gio Ponti* —



3



# Le rayonne- ment de l'institution

Soirée Les Échos au sein de l'exposition *Moderne Maharajah* —

# 03



## Mécénat et Privatisation

Les collections du musée des Arts décoratifs se sont constituées, tout au long du xx<sup>e</sup> siècle, exclusivement grâce au mécénat, aux dons et aux legs d'œuvres. Aujourd'hui plus que jamais, la réalisation des projets culturels et éducatifs est entièrement soumise à la générosité des particuliers, des entreprises et des fondations. Les musées et la bibliothèque du Musée des Arts décoratifs bénéficient d'une subvention du ministère de la Culture, les fonds publics participant au financement de leurs activités. Le reste du financement provient des ressources propres de l'institution. Les dons sont affectés à l'ensemble des missions de l'institution. En 2019, ils se répartissent ainsi : 60 % concernent l'aménagement des espaces (galerie de la mode et galerie des bijoux principalement), 20 % sont consacrés au financement des expositions temporaires, 10 % sont affectés aux collections (restauration, numérisation et acquisition – hors dons d'œuvre) et 10 % participent à la réalisation d'autres projets tels des projets pédagogiques, les bourses de l'École Camondo, des actions de communication ou de relations publiques.

Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants envers les partenaires qui s'investissent pour le devenir de l'institution. Leur soutien est indispensable à la réalisation des missions fondatrices du musée des Arts décoratifs : conserver, enrichir, valoriser et transmettre.

### Comité International et Friends

Créé en 1997 par Hélène David-Weill, afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité International rassemble aujourd'hui une soixantaine de membres originaires des États-Unis, du Canada, d'Amérique latine, d'Europe, d'Asie, du Moyen Orient et d'Australie.

Les membres du Comité ont contribué à l'ouverture du musée de la mode et du textile en 1997, à l'ouverture du musée de la Publicité en 1999, à la réouverture de la Bibliothèque en 2002, à la rénovation de l'appartement de Nissim de Camondo en 2003 et à la réalisation d'un film sur l'histoire des Arts décoratifs en 2006. Depuis, ils renouvellent régulièrement leur soutien aux Arts décoratifs

en permettant le financement de projets variés, d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres.

Le Comité a également pour objectif de mieux faire connaître Les Arts Décoratifs à l'étranger. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants aux donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans le devenir de l'institution.

Une grande partie des dons versés par les membres du Comité international le sont à travers The Friends of the Musées des Arts Décoratifs, une « 501 (c)3 not-for-profit corporation » basée à New York. Celle-ci recueille les dons des Américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ces donateurs des déductions fiscales aux États-Unis. Les membres des Friends se réunissent plusieurs fois par an. À cette occasion, l'institution leur fait un bilan des actions engagées, leur présente la programmation et leur soumet différents projets. Si ces derniers sont acceptés, ils versent aux Arts Décoratifs les sommes demandées pour les financer.

En 2019, le Comité International rassemblait 56 membres.

Les 12 et 13 octobre 2019, le week-end précédent la FIAC, ces grands mécènes se sont réunis à l'occasion du 18<sup>e</sup> Comité International qui s'est tenu à Paris. Ces deux jours ont été l'occasion de leur présenter les grands projets à venir de l'institution. Les membres du Comité ont été reçus pour un premier dîner organisé au sein même



de l'exposition *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930*, ils ont la chance de découvrir lors d'une visite privée les « Grands Dépôts » aux Archives nationales et enfin un dîner a été organisé en leur honneur dans les salons des Maréchaux au ministère de la Culture.

En 2019, la générosité des membres du Comité international et des Friends ont permis de récolter près de 3 000 000 €.

### Les Amis

Les Amis du MAD fédèrent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité, de design. Autant de passionnés qui participent en France et à l'étranger au rayonnement des musées et de la bibliothèque de l'institution, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement ainsi qu'à la restauration des collections. Les membres bénéficient également de nombreux avantages, qui diffèrent selon le niveau d'adhésion choisi.

Au 31 décembre 2019, l'institution comptait 2 637 amis, dont 796 sociétaires, membres de l'assemblée générale, représentés par les membres associés bienfaiteurs, actifs et adhérents.

Visites privées, journées thématiques, voyages culturels en France et à l'étranger sont régulièrement organisés pour les membres de l'association.

En 2019, les membres des Amis ont pu assister aux vernissages et visites commentées par leurs

commissaires de toutes les expositions du musée des Arts décoratifs, du musée Nissim de Camondo et des collections permanentes, à des rencontres, des conférences et des colloques.

Le 12 avril, une journée à Écouen a été organisée où ils ont pu découvrir les collections permanentes du château, le musée de la Renaissance et l'église Saint-Acceul.

Le 17 juin, une deuxième journée a été organisée pour les Amis à l'abbaye de Royaumont.

Le 4 juillet, les membres des Amis se sont rendus au musée de la Faïence et des Beaux-Arts de Nevers, pour y découvrir l'exposition *Le Verre au cœur de la France*, accompagné par Jean-Luc Oliivié, conservateur en chef responsable de la collection Verre du musée des Arts décoratifs.

Les 26 et 27 septembre, lors d'un séjour à Marseille et à Cassis les Amis ont pu visiter le MuCem, l'atelier-maison de Gaston Castel et l'ancien site de l'Arsenal, la Fondation Camargo et le musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, installé dans le château Borély.

Les membres de l'association ont également bénéficié de réductions à la boutique-librairie 107 Rivoli, au restaurant Le Loulou et pour les éditions des Arts décoratifs, ainsi que de nombreux avantages (invitations, visites gratuites ou billets à tarif préférentiel) dans le cadre d'accords passés tout au long de l'année avec une quinzaine d'institutions culturelles partenaires.



1 et 2. Dîners du Comité International au musée des Arts décoratifs et au Ministère de la Culture

## Cercle Design 20/21

Créé en 2011, le Cercle Design 20/21 réunit des passionnés et des collectionneurs de design des <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles. Le Cercle Design 20/21 permet à ses membres de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres et échanges entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en les faisant participer au plus près à la vie du musée et de ses acteurs. Caroline Jollès, qui accompagne depuis plusieurs années déjà les actions du musée, anime ce cercle aux côtés de l'institution.

En 2019, les 30 membres du Cercle ont bénéficié de visites privées d'expositions en compagnie des commissaires (*Fendre l'air* au musée du Quai Branly, *Mobilier d'architectes* à la Cité de l'architecture et du patrimoine, *Le Monde nouveau de Charlotte Perriand* à la Fondation Vuitton, *Back Side / dos à la mode* au musée Bourdelle ou encore *Moderne Maharajah* au musée des Arts décoratifs).

Ils se sont également vu proposer des accès exclusifs à des manifestations artistiques et culturelles (Salon Révélation, Art Paris Art Fair, PAD, FIAC) et une visite exclusive de la maison-atelier de Jean Lurçat.

Les dons collectés dans le cadre de l'adhésion annuelle au Cercle (cotisation annuelle à partir de 3 000 € par personne) sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres design. En 2019, 86 600 € ont été collectés.

## Club des Partenaires

Le Club des Partenaires s'inscrit par essence dans une véritable démarche d'intérêt général. Grâce au soutien précieux de ses 16 membres, en 2019, le musée des Arts décoratifs a pu collecter 125 000 € pour initier et poursuivre des projets culturels et éducatifs essentiels au développement de ses activités.

En 2019, les membres du Club ont été conviés à une vingtaine d'événements au musée – vernissages, rencontres, cocktails, petits déjeuners, soirée annuelle, visites privées – et dans les institutions culturelles partenaires du musée des Arts décoratifs : 7 inaugurations VIP, 8 réceptions privées, 5 événements partenaires, grâce aux partenaires événementiels de l'institution, Leclerc Brillant, Saveur d'étoiles, Oz Garden et AZ Diffusion.

## Les projets soutenus en 2019

### Expositions temporaires

En 2019, nombre d'entreprises, de fondations, de galeries et de particuliers ont souhaité accompagner ou renouveler leur soutien à l'institution dans le cadre des expositions présentées tout au long de l'année. Ce soutien financier, en nature ou en compétences, a contribué au budget de sept projets d'exposition : – *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930*, présentée du 26 septembre 2019 au 12 janvier 2020, a bénéficié du soutien de la Al Thani Collection

Foundation, des Friends of the Musée des Arts Décoratifs et de Jean-Victor Meyers ; – *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings* a bénéficié du soutien de Andros Kidifruit et du concours de Gallimard, de Mediawan Animation et de Posca. Cette exposition a également bénéficié d'une visibilité accrue grâce au réseau d'affichage mise à disposition par la RATP ; – *Affiches cubaines. Révolution et cinéma* a été soutenue par Havana Club ; – *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure* a bénéficié du soutien du Groupe Galeries Lafayette, de Première Vision et de la générosité de Mme Krystyna Campbell-Pretty ; – les dons des Amis ont permis la réalisation de l'exposition *Édouard Bénédictus. Le spectacle en couleurs*, au musée Nissim de Camondo ; – *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception* a été, quant à elle, organisée en partenariat avec la chancellerie des universités de Paris.

### Rénovation des galeries de la mode

En 2019, le musée des Arts décoratifs a reçu un mécénat exceptionnel du financier américain Stephen A. Schwarzman et de son épouse Christine Schwarzman pour la rénovation complète des espaces Mode du musée des Arts décoratifs. L'année 2019 aura été celle du lancement de ce chantier d'envergure avec un projet conçu par le Studio Adrien Gardère et l'agence d'architecture Bien Urbain. Leur réouverture est prévue fin février 2020 à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Harper's Bazaar, premier magazine de mode*. Ce nouvel écrin a pour ambition de redonner aux visiteurs toute l'ampleur des volumes originaux de ces espaces, et de créer des conditions pour les scénographies exceptionnelles en termes de modularité et possiblement de transparence avec la possibilité de préserver des vues sur le jardin du Carrousel ou la rue de Rivoli.

### Acquisitions

Comme depuis les origines de l'institution, l'enrichissement des collections a été rendu possible en 2019 grâce à la générosité de mécènes et Amis : – un magnifique bonnet d'intérieur pour homme, datant du début du <sup>xviii</sup>e siècle, grâce au généreux soutien de Hélène David-Weill ; – 5 œuvres ont été sélectionnées pour rejoindre les collections du musée, grâce au Cercle Design 20/21 : une étagère de Marlène Huissoud, une table du collectif Formafantasma, un miroir de

Elmar Trenkwalder, une lampe de Laetitia Badaut Hausmann et une théière de Laureline Galliot ont ainsi rejoint les collections. S'ajoutent les dons de Lonne Rosa et de la Galerie Patrick Fourtin, membre et ami du Cercle, d'une pièce du céramiste québécois Richard Millette et d'un vase de Wouter Hoste ; – une œuvre de Cristiano Bianchin, *Le Ramasseur de débris de verre*, avec le soutien du Club des Partenaires ; elle vient compléter les collections du musée, qui possède déjà quatre créations de cet artiste vénitien ; – un ensemble de vitraux, conçus en 1925 par Jean Hébert-Stevens à l'occasion de l'Exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris, avec le soutien du Club des Partenaires ; – des numéros de *Modes et manières d'aujourd'hui* avec le soutien du Club des Partenaires, pour la bibliothèque ; ces trois volumes de 1919 à 1922, miroirs de la société de leur temps, sont considérés comme fondateurs de l'esthétique Art déco ; – trois paires de boucles de soulier pour le département Mode ; – deux éventails, l'un représentant un émigrant fuyant la Révolution, vers 1790-1793, l'autre représentant un dessin « sur l'air de la carmagnole », vers 1794, grâce au soutien des Amis du Musée ; – un dessin à la gouache réalisé par Paul Iribe représentant un magnifique meuble à deux battants pour le département Art nouveau, avec l'aide des Amis du Musée ; – une bague de Jean Vendome composée de deux fleurs d'améthystes, plusieurs catalogues publicitaires pour la bibliothèque du MAD, avec le mécénat des Amis du Musée ; – une gouache de carton de Romain de Tirtoff, plus connu sous le nom de Erté, avec le soutien des Amis du Musée. Cette gouache intitulée *Le rêve... le plus beau voyage* a illustré la couverture du magazine *Harper's Bazaar* de juin 1923 et sera présentée dans l'exposition consacrée en 2020 à l'histoire de ce magazine.

### Conservation et mise en valeur des collections

Depuis 2015, la galerie des bijoux bénéficie du mécénat exclusif de l'École des Arts Joaillers soutenue par Van Cleef & Arpels. Ce partenariat pérenne a permis de financer l'édition de *Flore* (2016), *Faune* (2017) et *Figures* (2018), trois ouvrages de référence dédiés aux collections extraordinaires de haute joaillerie conservées au musée. Cette collaboration a également permis de mettre en valeur les pièces exposées dans



Soirée du Cercle Design 20/21 dans les jardins du musée Nissim de Camondo —



cette galerie grâce au financement de la remise en lumière des deux espaces de la galerie, en partenariat avec la société iGuzzini.

M. Philippe Cournac et M. Jacques Suard ont soutenu la restauration d'une aquarelle de Denis-Louis Destors présentée à l'exposition *Le 61 rue de Monceau, l'autre Hôtel de Camondo*.

Jacques Lacoste et sa galerie ont accepté de s'associer au musée des Arts décoratifs pour mettre en valeur les collections du département des Arts graphiques. Grâce à ce partenariat conduit sur quatre ans (2018-2021), le département des Arts graphiques projette le traitement et le reconditionnement de l'intégralité du fonds d'archives du décorateur français Jean Royère (1902-1981), afin de valoriser ce fonds et de le rendre accessible au public et aux chercheurs. The Getty Foundation, the Tavolozza Foundation et de nombreux mécènes privés ont soutenu l'étude et la restauration des fonds de dessins du musée.

La conception d'une vitrine de présentation et de conservation pour les pièces en cristal de la collection Montès de Oca a également été rendue possible grâce à cette source de financement. Ce meuble, créé par le scénographe Éric Benqué, s'inscrit dans le parcours de visite des collections permanentes. Si la présentation de la collection est permanente, une partie du meuble sera réservée au rangement de plusieurs œuvres, ce qui permettra d'effectuer facilement des rotations parmi les objets exposés.

Le colloque « Des marchandes d'art aux galeristes : les femmes dans le commerce de l'art, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », organisé au musée des Arts décoratifs les 13, 14 et 15 novembre 2019, a été rendu possible grâce au soutien d'AXA XL Insurance.

En 2019, un appel au don a été lancé dans le cadre de l'importante campagne de mise en valeur des collections du département des Arts graphiques, entreprise en 2018. Grâce au soutien de mécènes particuliers et d'entreprises, plus de 167 000 euros ont été collectés. Les fonds ont participé au recrutement d'une restauratrice, ainsi que la restauration de trois grands formats : un pastel d'Albert Besnard, le carton d'un vitrail de Maurice Denis et la maquette de *L'Art lyrique* de Jean Soubrier réalisée en 1937 pour le théâtre national de Chaillot.

### Projets éducatifs

Le programme « Égalité des Chances » de l'École Camondo, mis en place en 2008 en faveur de l'accessibilité à un enseignement d'excellence, continue d'attirer la générosité des entreprises et mécènes particuliers. La Caisse d'Épargne Île-de-France et DFM Office ont souhaité, en 2019, renouveler leur soutien au programme, offrant ainsi

l'opportunité à de nouveaux étudiants de l'École Camondo de bénéficier d'une bourse d'études pour l'année à venir.

Le Club des Partenaires a permis au public de profiter du musée autrement, à l'occasion de nocturnes hebdomadaires. 30 nocturnes ont pu ainsi s'y tenir, à l'occasion des grandes expositions présentées au musée.

### Dons d'œuvres

De nombreux dons d'œuvres de particuliers ont été enregistrés tout au long de l'année, pour un montant total de 643 000 €, contribuant de façon très significative à l'enrichissement des collections.

L'institution tient à remercier très sincèrement tous ceux qui par leur générosité et leur fidélité, à travers leurs adhésions, dons d'œuvres, dons financiers, donations mais aussi promesses de legs et donations, permettent de restaurer, d'enrichir, de rénover, de former et donc d'assurer la continuité de ses missions.

### Les privatisations

En 2019, le service privatisations a participé à l'organisation de 56 événements, dont les recettes se sont élevées à 600 167 € HT, répartis ainsi : 33 locations, 8 événements mécènes, 11 visites privées et 4 accueils gracieux. Les échanges marchandise et partenariat presse ont représenté 60 000 € HT.

Au total, plus de 7 000 personnes ont participé aux événements privés et ont visité dans ce cadre les collections permanentes et les expositions temporaires du musée des Arts décoratifs.

L'année 2019 témoigne d'une activité régulière et soutenue avec ces 56 manifestations à son actif et d'une reprise conséquente des tournages au sein des deux musées.

Le musée des Arts décoratifs a de nouveau reçu le VIA en tout début d'année et l'association pour le French Design, autour d'une grande soirée pour les 100 designers qui font rayonner le design français à l'international.

La nef a accueilli des événements de grande ampleur : des cocktails, un tournage et des défilés de mode lors des Fashion Weeks de juin et de juillet, dont celui de la maison Givenchy, mais aussi, dès le mois de septembre, des soirées prestigieuses au cœur de l'exposition *Moderne Maharajah*. Les mécènes, partenaires et invités du Cercle Design ont ainsi eu le privilège de dîner dans l'exposition dédiée à ce grand mécène des années 1930.

Les salons du Pavillon de Marsan ont servi d'écrin à de nombreux déjeuners, dîners et cocktails en fin d'année, liés également à cette exposition, telles les deux magnifiques soirées de prestige organisées par les magazines *Les Échos* et *Vanity Fair*.

En septembre 2019, les galeries de la publicité ont accueilli le défilé de Giambattista Valli.

Le hall des Maréchaux, l'un des espaces les plus sollicités, notamment pendant les périodes des



Fashion Weeks, a accueilli plus de quinze projets : lancements de produits, défilés de mode de prêt-à-porter, présentations de presse comme celle d'Ana Khouri, fidèle locataire des Maréchaux depuis 2017, et celle de Serge Lutens pour sa nouvelle collection de parfums ; la maison Richard Ginori, en tant que partenaire de l'exposition *Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer*, a monté une exposition immersive du 18 au 22 janvier pour présenter ses collections.

Par ailleurs, de nombreux artistes – peintres, photographes, créateurs, designers – se sont succédés au 103 rue de Rivoli, venus principalement de Chine et du Japon, présentant leur travail au public pendant quelques jours.

Enfin, le musée Nissim de Camondo a été le théâtre de 5 tournages, dont 2 de grande ampleur, les séries télévisées *Le Bazar de la Charité* et *Arsène Lupin*. Un très beau dîner pour une grande maison de luxe a été également organisé dans les jardins, ainsi que des visites privées du musée, couplées avec des cocktails ou des dîners.

## Communication

L'année 2019 est marquée par la volonté de renforcer la dimension digitale des actions menées, d'augmenter la notoriété et la fréquentation du musée, placer le visiteur au centre de la stratégie. Au-delà des campagnes lancées pour promouvoir

1. Cocktail dans le cadre du Club des Partenaires —
2. Présentation de la maison Richard Ginori dans le hall des Maréchaux —





Défilé de la maison Dunhill dans la nef du musée des Arts décoratifs —

les expositions et les collections, détaillées ci-dessous, des chantiers structurants tels que la refonte des tarifs, la mise en place d'une nouvelle billetterie, la rationalisation des bases de contacts, le développement d'emails ont été mis en œuvre ou lancés cette année.

La direction de la communication a assuré le lancement et la promotion de 5 expositions temporaires. Ces événements ont été inaugurés par un cocktail réunissant mécènes, prêteurs, journalistes, partenaires. Les plans média *online* et *offline* ont été construits en étroite collaboration avec l'agence Agir-Oconnection. L'acquisition d'Agir par l'agence média Oconnection a permis la mise en œuvre de la stratégie digitale souhaitée, en complément de l'approche traditionnelle de l'affichage. Cette stratégie s'est appliquée à chacune des expositions afin de maximiser leur visibilité sur des supports (applications, site web, écran métro...) visant à élargir les publics de l'institution.

### Campagne de communication et Partenaires média

#### Musée des Arts décoratifs

##### *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings*

Une campagne d'affichage dans l'espace urbain a été lancée à l'ouverture de l'exposition dans les couloirs de métro du 16 au 22 avril 2019, puis sur les mâts drapeaux du 5 au 11 août 2019. Grâce à un partenariat avec la RATP, une campagne d'affichage complémentaire a été possible dans le métro parisien du 12 au 19 juin 2019.

Sur le plan digital, la communication s'est articulée autour de la sponsoring d'un teaser vidéo sur Facebook, d'annonces SEA en français et en anglais et de la diffusion de publicités sur mobiles.

En appui de cette communication, un partenariat télévisuel a été passé en exclusivité avec France Télévisions.

Les partenariats noués avec Citizenkid.com et *Télérama Sortir* ont également contribué au soutien promotionnel de cette exposition.

#### Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930

- La campagne de communication de la première exposition de la rentrée 2019 visait les amateurs de design, d'architecture, de photographie, des visiteurs plus jeunes et les touristes étrangers. Elle s'est articulée autour de 3 leviers :
  - l'affichage dans Paris de 750 affiches – métro et mâts-drapeaux – du 30 septembre au 16 octobre, dans la phase de lancement ;
  - le digital avec 3 approches distinctes et complémentaires, dans la durée, du 26 septembre 2019 au 12 février 2020 : Brand content (*La Matinale du Monde, Fubiz*) ; Réseaux sociaux : YouTube (teaser vidéo diffusé en pré-roll), Facebook et Instagram (posts sponsorisés) ; Programmatique mobile géolocalisée sur les touristes (terminal Eurostar, mobiles étrangers localisés à Paris) ;
  - la vidéo à travers un teaser diffusé dans les cinémas Mk2, et décliné dans différents formats pour être exploités sur les réseaux sociaux de l'institution ou sur les supports d'affichage digital (écran dans le métro, par exemple).
- Des partenariats média (print et digital) ont



Présentation de la maison Richard Ginori dans le hall des Maréchaux —

été montés avec 7 supports : *TroisCouleurs, Connaissance des Arts, Le Bonbon, Marie-Claire Maison, Milk magazine, Polka magazine, Paris Première.*

#### Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure

- Une campagne digitale et d'affichage a été menée, en partie couplée avec l'exposition *Affiches cubaines. Révolution et cinéma* pour tirer bénéfice de la coïncidence de calendriers des deux expositions. L'objectif de cette campagne a été de toucher une cible mode, femmes et le grand public.
  - L'affichage, couplé à *Affiches cubaines* a représenté 680 affiches métro et mâts-drapeaux en deux vagues (au lancement puis en décembre), complété par un affichage de proximité (625 affichettes disposés dans des boutiques durant une semaine, quelques jours après le lancement de l'exposition). La particularité de cette campagne a été la déclinaison de l'affiche en trois visuels différents (sabots, bottes et chausson) exprimant toute la richesse de l'exposition et assurant un impact fort et une meilleure mémorisation.
  - Le digital a été largement exploité avec la mise en place d'annonces Google Ads, interstitiel sur *Le Parisien*, sponsoring de post vidéo sur Instagram et Facebook, brand content avec *Beaux-Arts Magazine* et display programmatique tout au long de la durée de l'exposition.
  - Les cinémas Mk2 ont été choisis pour diffuser le teaser vidéo en bande-annonce dans les 11 salles du réseau la semaine suivant le lancement.
- Cinq partenariats média ont été conclus, avec France Culture, *Beaux-Arts Magazine, Palace Scope, Le Bonbon* et Paris Première.

#### Affiches cubaines. Révolution et cinéma

- La campagne digitale et affichage a été en partie couplée avec l'exposition *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*. La campagne d'affichage a été déployée dans Paris avec 680 affiches et mâts-drapeaux, complétée par une distribution de tracts dans les lieux de culture hispaniques. Une insertion presse a également été positionnée dans *Beaux-Arts Magazine*.
- Les leviers digitaux ont été l'achat d'annonces Google, le brand content dans la revue *Que Tal* et la sponsoring de posts vidéo sur Instagram et Facebook.
- Un teaser vidéo de 30 secondes a été réalisé, diffusé en bande-annonce dans le réseau Mk2.
- Quatre partenaires média ont été choisis : *Brain magazine, L'Œil, Le Bonbon* et Paris Première.

### Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception

Cette exposition installée au cœur des collections a fait l'objet d'une campagne de communication sur les réseaux sociaux de l'institution et par e-mailing ; cette campagne s'est appuyée sur les canaux du musée des Arts décoratifs et sur ceux de la Chancellerie de Paris.

### Musée Nissim de Camondo

Les 2 expositions qui se sont tenues au musée Nissim de Camondo en 2019, *Édouard Bénédictus. Le spectacle en couleurs* (21 mars-23 juin 2019) et *De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936* (26 juin-13 octobre 2019), ont fait l'objet d'un support en communication à travers les réseaux sociaux de l'institution (posts sur Facebook et Instagram) et de vernissages.

### Collections permanentes

Au cours de l'été 2019, un clip a été produit afin de promouvoir les collections permanentes. Intitulé « Révisez vos classiques » et réalisé en français et en anglais, ce film a fait l'objet d'un plan de communication digitale mis en œuvre par l'agence média Agir-Oconnection, afin de toucher les touristes français et étrangers visitant Paris. Il a été notamment mis en avant par le biais d'annonces Google, de posts sponsorisés sur Facebook et Instagram et d'un display programmatique sur les applications mobile géolocalisées à Paris et en langue anglaise. La campagne a généré plus de 200 000 vues entre le 11 juillet et le 30 août 2019.

### Retombées Presse

Conformément à sa mission, le service de presse a assuré tout au long de l'année la promotion de l'ensemble des activités des musées (collections permanentes des musées, expositions temporaires, événements divers et activités du service des publics) et de l'École Camondo.

Les 5 expositions organisées en 2019 ont rencontré pour la plupart un vif succès auprès des médias de type traditionnel mais aussi digital, assurant une visibilité à la fois sur la scène nationale et internationale, en accord avec un des axes stratégiques forts de l'institution et répondant aux nouveaux formats numériques de la presse.

### Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings

Cette exposition a été bien reçue par les médias, totalisant près de 100 retombées presse parmi lesquelles 84 retombées rédactionnelles en France, dont 28 en presse écrite.

### Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930

L'exposition a eu un fort retentissement médiatique, aussi bien en France qu'à l'étranger. C'est au total près de 200 retombées presse comptabilisées, avec de nombreux relais à l'international, parmi lesquels un article du *New York Times*, et dans les médias indiens. En étroite collaboration avec le community manager, l'exposition a permis d'inaugurer la toute première soirée bloggeurs et e-influenceurs, qui a favorisé de nombreux posts sur les réseaux sociaux.

### Affiches cubaines. Révolution et Cinéma

Deux grands hebdomadaires ont ouvert la voie avec trois brèves percutantes dans *L'Obs*, *Elle* et *Télérama*, suivies de celle de *Vogue*. L'exposition a fait aussi l'objet d'une pleine page dans *Le Monde*. La presse spécialisée graphisme et publicité a particulièrement couvert ce sujet.

### Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure

Cette exposition, qui poursuit l'exploration du rapport entre le corps et la mode, n'a pas échappé au succès médiatique des deux précédents volets *La Mécanique des dessous* (2013) et *Tenue correcte exigée!* (2017). *Marche et Démarche* rejoint ainsi les expositions qui ont eu le plus fort retentissement médiatique. La presse a salué ce regard nouveau et surprenant sur un accessoire du quotidien, favorisant de nombreuses retombées écrites, audiovisuelles et digitales de qualité, tant sur le plan national qu'international.

### Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception

Clôturant la saison des expositions 2019, le musée a rendu hommage à la marquise Arconati Visconti, l'une de ses grands mécènes, à travers une présentation dans le parcours permanent. Figure de référence pour les universitaires, moins connue du grand public, cette personnalité a suscité un vif intérêt, dès le début du lancement de la communication. Les revues d'art *Connaissance des Arts*, *L'Objet d'Art* et *Beaux-Arts Magazine* lui ont consacré un article, *Beaux-Arts Magazine* lui dédiant également un hors-série. La presse généraliste avec les hebdomadaires (*Télérama*, *Point de vue*) et les mensuels (*Ça m'intéresse*) a permis de faire connaître cette personnalité auprès d'une plus large audience.

### Musée Nissim de Camondo

Chaque année, le musée accueille une exposition dans le cadre du Salon du Dessin. En 2019, il a dévoilé l'œuvre du chimiste, peintre et décorateur Édouard Bénédictus. Plusieurs magazines

# Inaugurations



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

1. Denis Bruna, Pierre-Alexis Dumas, Paula Gerbase —

2. Sylvie Corréard, Denis Bruna —

3. Pierre-Alexis Dumas, Antoon Krings —

4. Kate Weir, Sylvie Corréard —

5. Heribert Neuwöhner, Louise Curtis, Sylvie Corréard, Raphaële Billé —

6. Amin Jaffer, Pierre-Alexis Dumas —

7. Olivier Gabet, Sylvie Corréard, Richard Holket et son fils, Yeshwant Rao Holkar —

8. Luigi Bartelotto, Ambassadeur de Cuba en France, Amélie Gastaut, Olivier Gabet —

9. Brest Brest Brest, Chloé Demey —

10. Eric Benque, Juliette Sirinelli —

11. Philippe Palaisi, Anne Forray-Carlier, Olivier Gabet —



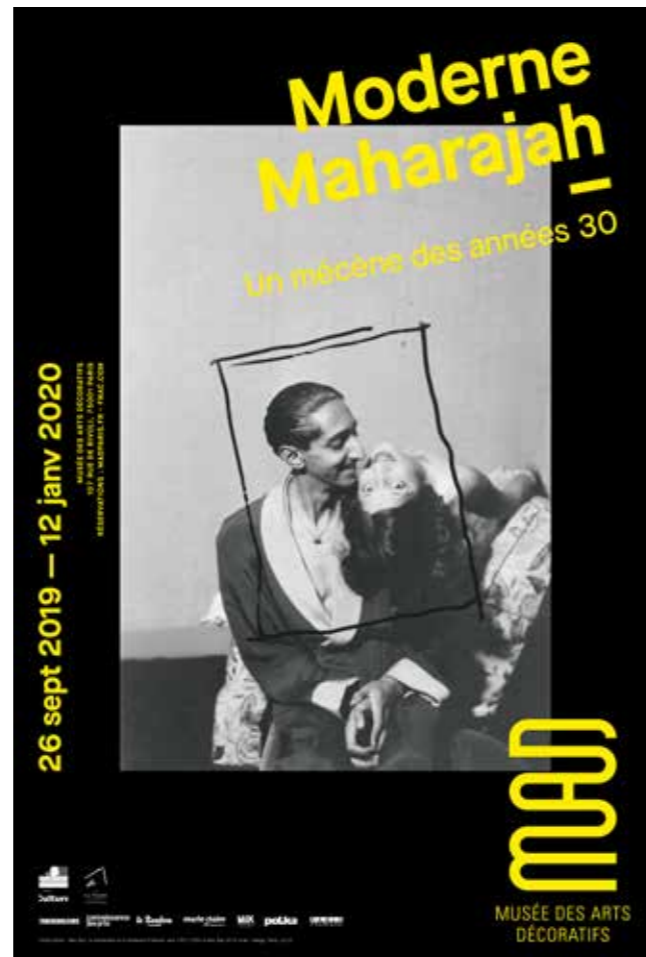
généralistes ou spécialisés se sont intéressés au sujet : *Elle Décoration*, *Art et Décoration*, *Télérama* ou *L'Objet d'Art*.

#### Collections du musée des Arts décoratifs

Tout au long de l'année, le service de presse a communiqué sur les nouvelles acquisitions du musée. Plusieurs d'entre elles ont fait l'objet d'un communiqué de presse : la bague de Gérard Sandoz, la canne attribuée à Lucien Gaillard, le collet, le bureau de Valtessa de la Bigne et une coiffeuse d'Eileen Gray.

La découverte au Cabinet des Dessins d'un carton de Maurice Denis et d'une maquette de Jean Souverbie, a été l'occasion d'une présentation de ces chefs-d'œuvre dans la nef du musée, le vendredi 14 juin, aux journalistes et mécènes.

Partenaire d'une exposition sur le luxe prévue en 2020 et mécénée par la CELC (Confédération européenne du lin et du chanvre), le service de presse a accompagné au mois de juin des journalistes en Normandie, en « terres de lin », afin de leur faire découvrir cette fibre naturelle et

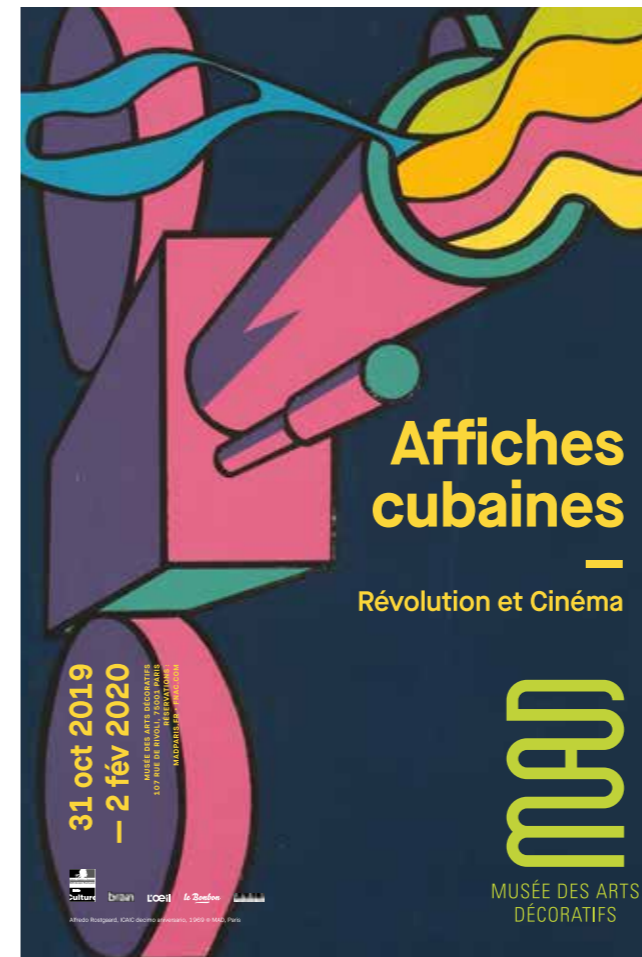


écologique, depuis la floraison jusqu'au treillage.

Enfin, le service de presse a assuré le suivi et la coordination de la communication pour divers événements tels que « Silent Piano », un concert silencieux dans les collections du musée, mais aussi l'ouverture de l'exposition *Dix mille ans de luxe* au Louvre Abu Dhabi.

#### École Camondo à Toulon

L'année 2019 a débuté avec l'annonce, réalisée conjointement avec Métropole TPM, de l'ouverture en septembre, à Toulon, de l'École Camondo Méditerranée. Ce projet d'envergure permet à l'école parisienne de s'agrandir et d'accroître son rayonnement en France et à l'international. Un voyage à Toulon a eu lieu le 9 janvier incluant le service de presse du musée des Arts décoratifs afin d'assister à la conférence de presse organisée par Métropole Méditerranée et de présenter aux journalistes locaux le projet. La presse quotidienne et régionale a couvert l'événement aux côtés des magazines de décoration, tels *Idéat*, et de la presse spécialisée étudiante, qui se sont montrés d'importants relais.

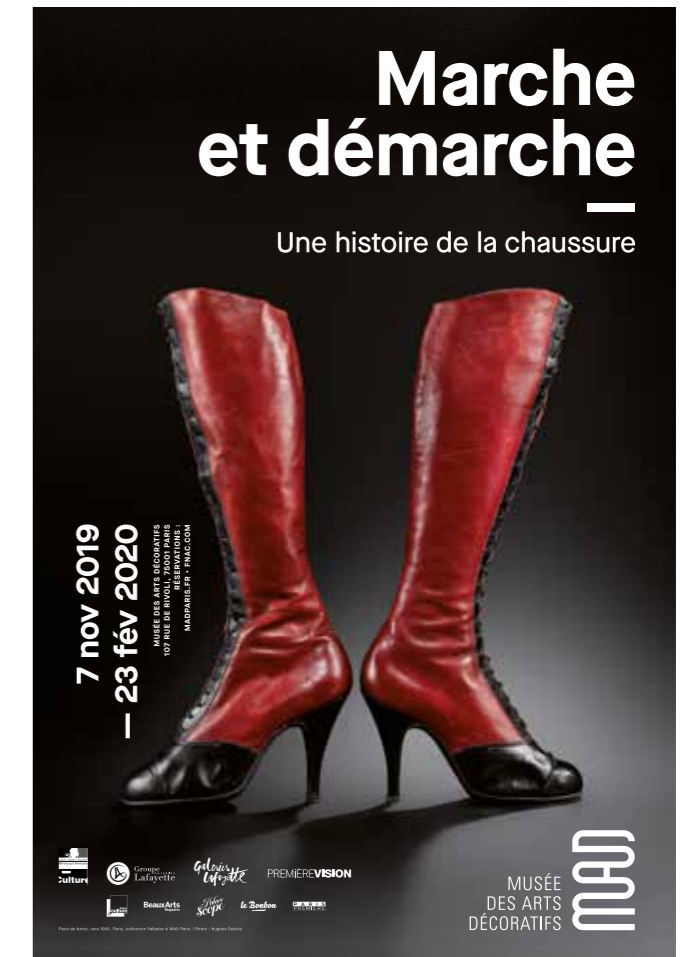


#### Site Internet et réseaux sociaux

En 2019, 1 079 498 internautes ont visité le site Internet, soit une augmentation de près de 10 % par rapport à l'année 2018 (991 337 visiteurs) et de 25 % sur les 6 derniers mois de l'année. Cette hausse de fréquentation en ligne est cohérente avec celle de l'institution, avec une programmation plus conséquente et une communication à 360° pour la soutenir.

Dans le cadre de la promotion des expositions, la direction de la communication a développé une nouvelle stratégie avec, notamment, un renforcement du volet digital. Des teasers vidéo ont été réalisés, en complément des campagnes d'affichage « print », faisant l'objet d'une diffusion dans les salles de cinéma Mk2, et de campagnes digitales (applications mobiles, présence sur YouTube, promotion sur les réseaux sociaux, en particulier Instagram) orchestrées par l'agence média Oconnection. Ces vidéos ont été également diffusées en affichage numérique dans les stations de métro.

Reffet des actualités et des activités du musée des Arts décoratifs, le site madparis.fr met systématiquement en avant les nouvelles



acquisitions, programmes, conférences, colloques et journées d'études. Combiné aux réseaux sociaux, il est un élément central dans le dispositif de communication à destination du grand public en cas d'événements exceptionnels, comme pendant les grèves du mois de décembre où les informations relatives aux fermetures des salles et aux aménagements horaires étaient quotidiennement mises à jour.

Par exemple, à la suite de la disparition de Karl Lagerfeld en février, l'installation de certains de ses modèles emblématiques dans le parcours du musée des Arts décoratifs a été présentée sur le site et largement relayée sur les réseaux sociaux. De même, un hommage à Emanuel Ungaro a été rendu suite à son décès le 21 décembre 2019.

Sur les réseaux sociaux, le nombre de *followers* sur le compte Instagram @madparis a vu une forte croissance (près de 25 %) avec 97 800 abonnés contre 79 000 en 2018. Le nombre de fans sur Facebook est globalement stable avec un total de 132 691 abonnés (contre 131 803 en 2018), de même que le compte Twitter, suivi par 55 576 *followers* (55 333 en 2018). En 2019, 11 450 personnes ont



reçu l'e-newsletter mensuelle de l'institution, chiffre en légère croissance par rapport à 2018 (11192 personnes).

Lancée en mai 2019, une newsletter interne est également envoyée tous les dix jours à l'ensemble du personnel par email. Intitulée *Le MAD et nous*, elle permet de diffuser sur un seul support les informations importantes (ressources humaines, performances des expositions, travaux) ; en outre, elle annonce ou revient sur tous les événements marquants de l'institution.

Le site Internet de l'école poursuit son référencement sur Google. C'est un outil efficace pour les candidatures en ligne aux concours d'entrée, qui attire également de nombreux nouveaux visiteurs. En 2019, le nombre de visiteurs a ainsi progressé de 30 %, le nombre de nouveaux visiteurs s'élevant à 63 000 (+ 30 % également) ; 275 000 pages ont été vues, avec un temps moyen de consultation supérieur à 3 minutes. Le site s'est en outre enrichi d'un Chatbot permettant de répondre aux questions les plus fréquentes et de qualifier de nouveaux contacts.

## Les Concessions

### Le 107 Rivoli

L'année 2019 a été marquée par le renouvellement de la concession de la librairie-boutique. La remise en concurrence s'est faite selon des modalités conformes aux exigences du code de la commande publique. La négociation s'est déroulée entre juillet et début septembre et a abouti à renouveler la concession à la société Arteum pour cinq ans.

Après une année 2018 riche en événements, notamment dans le cadre de l'année du Japon en France qui s'est terminée en février 2019, Le 107 Rivoli a pu s'ouvrir à une nouvelle clientèle, en proposant des produits issus de l'artisanat asiatique à la fois accessibles et rares et en adaptant par la suite son offre, plus pointue, aux expositions qui ont suivi.

Le résultat annuel de 1,5 M €, dont 49 % réalisés en librairie, a connu une dynamique différente par rapport à l'année précédente en raison des grèves de décembre, période durant laquelle les clients viennent faire leurs achats de Noël.

Le chiffre d'affaires par visiteur a tout de même réussi à conserver une belle performance à 4,10 € (dont la moyenne se situe sur le marché des boutiques de musée à 2 €).

Le taux de transformation (15,4 %) s'est également stabilisé grâce aux expositions qui ont amené une clientèle passionnée et de plus en plus



2

intéressée par les produits dérivés (+ 19 % par rapport à 2018).

En effet la marque MAD connaît un succès qui ne cesse de croître, ce qui permet le renouvellement d'une offre désignée par Arteum et qui répond de mieux en mieux à la demande, en constante hausse.

Le panier moyen (31,63 €) reste assez élevé malgré une forte hausse de vente de cartes postales et de livres à petit prix (notamment lors de l'exposition dédiée à Antoon Krings et ses drôles de petites bêtes).

Le site de vente en ligne de la boutique, quant à lui, ne cesse de voir grimper les commandes de mois en mois, surtout à Noël, ce qui contribue à son développement et à un affinage de son offre.

### Le Loulou

Loulou, le restaurant du musée des Arts décoratifs, bénéficie d'un emplacement unique et d'un cadre privilégié au cœur du Palais du Louvre. À la splendeur des façades de l'aile de Rohan du Palais du Louvre, se dévoile l'une des plus somptueuses terrasses parisiennes. Dans un calme absolu, chacun peut se laisser aller à quelques douces rêveries en admirant les jardins bordés des plus beaux monuments. Plus qu'un restaurant, Loulou est un lieu de vie en perpétuelle effervescence. En service continu toute la semaine, Loulou offre à ses amis le bonheur d'une parenthèse urbaine et enchantée.

Le restaurant a réalisé 8,12 M € de chiffre d'affaires en 2019.

### Le Camondo

Le restaurant Le Camondo est installé dans l'enceinte du musée Nissim de Camondo, attendant aux jardins du parc Monceau. Comme suspendue au temps, cette ancienne remise aux voitures de l'hôtel particulier a conservé son plafond à caissons et ses colonnes métalliques qui structurent l'espace. Elle s'ouvre sur une cour pavée isolée du bruit, pensée comme un jardin secret, pour des déjeuners et dîners au soleil dès les premiers beaux jours. Un lieu chaleureux, une ambiance feutrée, un mélange de style et de matières, l'esprit d'un jardin d'hiver, presque comme une adresse confidentielle. La cuisine est assurée par le jeune chef Alexis Le Tadic, qui propose une carte faisant cohabiter des plats de tradition revisités avec quelques saveurs italiennes ou exotiques. Le restaurant a réalisé 2,25 M € de chiffre d'affaires en 2019.



3

1. Présentation de produits autour de l'exposition *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings* —

2. Présentation de produits autour de l'exposition *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930* —

3. Restaurant le Loulou —

# L'organisation

# 40

Le début de l'année 2019 a été marqué par l'arrivée de Sylvie Corréard au poste de Directrice générale des Arts décoratifs. La nouvelle directrice a souhaité faire évoluer l'organigramme afin de remettre les musées et les écoles au cœur de l'institution. Cette nouvelle organisation, principalement marquée par la nomination du Directeur des musées, Olivier Gabet, comme Directeur général adjoint, accompagnée du renouvellement d'une partie de l'équipe de direction, a permis d'engager rapidement des évolutions dont certaines relevaient des nouvelles orientations stratégiques (développements nationaux et internationaux) et d'autres inscrites dans le rapport final de la Cour des comptes.

## La restructuration organisationnelle

À la suite de la définition par Sylvie Corréard, Directrice générale des Arts décoratifs, des orientations stratégiques, qui s'appuyaient sur le rapport du BCG remis en décembre 2018, il est apparu nécessaire de faire évoluer l'organigramme de l'institution pour répondre aux grands enjeux identifiés. Cette nouvelle organisation a pris effet le 1<sup>er</sup> juillet 2019.

La première orientation stratégique a trait à l'évolution de la programmation, de son équilibre économique et du développement des ressources. Pour la mener à bien, alors même que les comptes de l'institution étaient soumis à de fortes tensions, la réorganisation suivante a été conduite :

- Olivier Gabet, directeur du musée devient directeur général adjoint, directeur du musée des Arts décoratifs ;
- Le poste de secrétaire général évolue vers la mise en place de deux fonctions à dominante financière et juridique :

- un directeur administratif et financier qui aura sous sa responsabilité le service financier, le service des travaux et des moyens généraux et le service des systèmes d'information ;
- un directeur du développement international et de la production qui aura sous sa responsabilité le service des expositions ;
- le poste de directeur des ressources humaines est rattaché directement au directeur général. Il a sous sa responsabilité le service de la sécurité.

En parallèle de cette réorganisation au niveau de la direction générale, une réorganisation interne à la direction des musées est mise en place.

Dans une volonté de rationalisation, de cohérence et de partage des moyens, la direction du musée a opéré une nouvelle organisation des départements, mise en place le 1<sup>er</sup> juin 2019. Cette nouvelle organisation vise à favoriser la mise en œuvre de la politique scientifique et culturelle de l'institution, dans la perspective de la refonte de la programmation des expositions temporaires, mais aussi des missions et des objectifs de ces nouveaux départements au regard de la présentation des collections permanentes, de leur étude et leur conservation. Cette organisation vient à la suite de la création d'une direction de la bibliothèque et des ressources documentaires, au sein du musée même, et de l'organisation d'un véritable département des collections en appui à l'activité des départements scientifiques.

Pour rendre plus fluide l'activité et les missions du Directeur des musées, il a été décidé de la création d'un poste de Directrice-adjointe, confié à Anne Forray-Carlier.

Le nouveau découpage des collections concerne principalement les collections d'arts décoratifs. Le classement typologique des collections est conservé, et les deux départements mode et textile, publicité et design graphique, émanations de deux anciens musées, sont respectés dans leur périmètre antérieur :

- un département des collections historiques, regroupant les collections du Moyen Âge à l'Art nouveau (jusqu'en 1909 et comprenant les collections d'art asiatique) ;
- un département des collections modernes et contemporaines, regroupant les collections xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, Art déco de 1910 à nos jours (comprenant les collections de verre, de bijoux, des jouets et les arts de l'Islam) ;
- un département de la mode et du textile, regroupant les collections antérieures à 1800 et les collections de 1800 à nos jours ;
- un département des arts graphiques, réunissant, dans une volonté de rationalisation et d'ambition commune pour des collections aux problématiques souvent partagées, les collections de dessins, de photographies et de papiers peints ;
- un département de la publicité et du design graphique.



## Le rapport de la Cour des comptes

La Cour des comptes, à l'issue d'un contrôle qui s'est déroulé entre janvier et novembre 2019, portant sur les exercices de 2008 à 2018, a remis son rapport définitif le 27 novembre.

Le rapport a porté à titre principal sur les services conventionnés.

En préambule de son rapport, la Cour a rappelé les points suivants qui fondent la relation entre l'État et l'établissement :

- La subvention du ministère de la Culture couvre les dépenses de personnel, de fonctionnement et d'investissement nécessaires à l'entretien et la gestion des locaux et collections;
- Les ressources propres, dont les recettes d'activité ou de mécénat assurent le financement des acquisitions, de la restauration des collections et des expositions temporaires.

La Cour a fait état d'une situation économique fragile mais a noté que la forme associative, la composition du conseil d'administration et le positionnement historique du musée vis-à-vis de ses partenaires économiques lui permettent de réunir d'importantes ressources de mécénat, en particulier le mécénat dédié.

La Cour se montre positive sur différentes orientations prises depuis janvier 2019 : le travail sur la programmation des expositions avec la volonté d'améliorer la visibilité pluriannuelle et une meilleure maîtrise de ses budgets d'exposition, la volonté de développer les itinérances et les coproductions pour assoir le rayonnement international de l'institution.

En revanche, la Cour établit que les Arts Décoratifs doivent adopter des règles internes de passation des marchés conformes au code de la commande publique. Ce point va représenter un changement majeur pour l'institution sur lequel un travail spécifique va être engagé et sur lequel les personnels seront informés régulièrement. Elle énonce un certain nombre de recommandations, en particulier l'établissement de document permettant de cadrer le dialogue avec l'État de manière pluri-annuelle.

## Les ressources Humaines

### La formation professionnelle

Le plan 2019 s'inscrit dans le cadre du développement du plan triennal 2018-2020.

Il s'organise autour de 5 axes prioritaires :

- Sécurité / Sûreté des personnes et des œuvres
- Formations aux métiers de l'institution
- Management de la qualité de vie au travail
- Développement des relations avec le public
- Accompagnement aux changements

À partir de ces axes, 135 actions de formation ont été réalisées, totalisant plus de 1300 heures de formation. Elles ont concerné particulièrement la sécurité des personnes et des œuvres et les formations métiers.

Le budget consacré à la formation a représenté 2% de la masse salariale.

### Les négociations collectives / Le dialogue social

Un accord collectif relatif à l'attribution d'une prime sur le pouvoir d'achat a été signé avec les organisations syndicales.

La négociation annuelle obligatoire (NAO) 2019 s'est conclue par la signature d'un accord collectif sur les mesures salariales applicables en 2019.

### La gestion des personnels

Le début d'année a été marqué par une actualité sociale importante qui a nécessité la mise en œuvre de traitements pour leur application en paie. Ils ont concerné principalement :

- les dispositions légales, applicables au 1<sup>er</sup> janvier 2019 : prélèvement à la source ; gestion des heures supplémentaires qui sont défiscalisées et exonérées de cotisations ; fusion des deux caisses de retraite complémentaire Arrco et Agirc.
- l'application des deux accords collectifs signés dans l'Institution : accords collectifs sur les frais de Santé et la prévoyance ; prime sur le pouvoir d'achat, exonérée de toutes cotisations et contributions sociales.

Au 1<sup>er</sup> septembre 2019, l'Institution a publié sur son site Internet la note de 79/100 de l'index égalité femmes-hommes. Cet index de l'égalité professionnelle permet de comparer la situation des femmes et des hommes au sein de l'institution. Il se calcule à partir de 5 indicateurs :

- l'écart de rémunération femmes-hommes ;
- l'écart de répartition des augmentations individuelles ;
- l'écart de répartition des promotions ;
- le nombre de salariées augmentées à leur retour de congé de maternité ;
- la parité parmi les 10 plus hautes rémunérations.



Le Musée des Arts décoratifs — © Luc Boegly

## Les ressources financières

### Les ressources de billetterie

Les recettes de billetterie qui s'élèvent en 2019 à 1,99 M€ contre 2,19 M€ en 2018 diminuent en raison des recettes d'Intermusées (- 89%). En 2018, cet organisme avait versé à l'association un complément lié à la forte fréquentation de 2017 (exposition Christian Dior). Hors impact des reversements Intermusées, les recettes de billetterie augmentent de 4,4% avec un taux de visiteurs payants en légère progression, 58% sur l'exercice 2019 contre 56% en 2018 (57% sur le site Rivoli et 64% au musée Nissim de Camondo).

### Le compte de Résultat

Dans le compte de résultat 2019 des Arts décoratifs, le montant des charges est de 36,32 M€ et le montant des produits est de 35,87 M€ dégageant un déficit contenu de 0,45 M€ (déficit de 0,59 M€ des services conventionnés et excédent de 0,14 M€ des services non conventionnés). Ce résultat déficitaire s'explique par une dotation aux provisions de 0,5 M€ qui est constituée sur l'exercice afin de créer un fonds de péréquation d'expositions dont l'objectif est de soutenir une programmation à plus

long terme. La capacité d'autofinancement des Arts décoratifs s'établit à 0,34 M€, en diminution de 0,35 M€ par rapport à 2018.

Les éléments structurants de l'année 2019 sur les services conventionnés sont les suivants :

- Le coût de production des expositions s'élève à 2,95 M€ contre 2,31 M€ en 2018 et est couvert à 61,82% par des recettes de mécénats et partenariats contre 82,2% en 2018. Il n'y a pas de recettes d'itinérances en 2019 mais l'association a reçu une contribution d'1 M€ de l'Agence France-Muséums inscrite en ressources pour l'organisation de l'exposition *Dix mille ans de Luxe* au Louvre Abu Dhabi.

- Le résultat commercial avant refacturation des charges communes s'établit à 1,41 M€ en 2019 contre 1,69 M€ en 2018. Les privatisations ont vu baisser leur excédent avant facturation des charges communes de 38% (0,57 M€ en 2018 contre 0,35 M€ en 2019), l'espace de la nef ayant en effet été moins disponible pour les événements d'envergure et les défilés qu'en 2018. Par ailleurs, le résultat sur la librairie-boutique est en léger recul (- 0,03 M€) avec un mauvais mois de décembre en raison des grèves de transports en revanche le résultat des redevances sur les concessions des restaurants est stable.

- La subvention de fonctionnement versée par l'État d'un montant de 14,87 M € diminue de 0,11 M € par rapport à 2018, la subvention exceptionnelle versée en fin de gestion 2018 n'étant pas renouvelée.
  - Les recettes de mécénat et partenariat se montent à 2,4 M € et diminuent de 30 % (soit 1,08 M €) par rapport à 2018, le mécénat finançant les dépenses du réaccrochage des collections design et contemporaines dans le Pavillon de Marsan et le lancement de la nouvelle identité étant terminé (- 1,05 M €). La rénovation des galeries de la mode bénéficie d'un mécénat inscrit en ressources d'investissement en 2019.
  - Les charges du personnel d'un montant de 14,53 M € dans les services conventionnés diminuent de 7,6 % (- 1,19 M €) par rapport à 2018. Cette évolution est accentuée par la baisse des cotisations patronales (- 0,69 M €) avec le changement des taux concernant la cotisation maladie (passage de 13 % à 7 % pour les salaires inférieurs à 2,5 SMIC) et modification du calcul des réductions Fillon devenu allègement de cotisation (intégration des cotisations de retraite complémentaire dans la base de cotisation).
  - Les autres dépenses de fonctionnement courant (hors expositions et secteur commercial) non financées par des ressources affectées sont globalement stables.
- Les éléments structurants du compte de résultat des écoles sont :
- L'implantation d'un second site de l'École Camondo à Toulon à la rentrée universitaire 2019-2020 dans le cadre d'une convention avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée avec un budget équilibré à 0,5 M € par les recettes de scolarités et une subvention de fonctionnement de la Métropole.
  - Les droits de scolarités et produits annexes s'établissent à 5,07 M € en augmentation de 4,83 % principalement à l'École Camondo avec l'impact progressif par année des évolutions tarifaires mises en place depuis 2016. Le montant des droits de scolarité des Ateliers du Carrousel reste stable à 1,65 M €.
  - Les recettes de taxe d'apprentissage s'élèvent à 0,11 M € (+ 27,26 %) et les recettes de mécénat et partenariat se montent à 0,39 M € avec l'avant dernière année de financement pluriannuel de la fondation Bettencourt à l'École Camondo des ateliers campus et de workshops (+ 0,08 M €) et un partenariat des Ateliers du Carrousel avec le lycée Diagonale (+ 0,03 M €).
  - Les charges du personnel s'élèvent à 3,9 M € en 2019 contre 3,58 M € en 2018, l'évolution provenant

de l'École Camondo et s'explique par une hausse liée d'une part à l'intégration de Toulon et d'autre part à l'effet année pleine de l'augmentation du taux de l'heure d'enseignement intervenu en septembre 2018.

- Les autres dépenses de fonctionnement hors site de Toulon sont stables par rapport à 2018.

Le montant des investissements dans les services conventionnés s'est élevé à 3,87 M € (dont 0,21 M € d'acquisitions d'œuvres). Il est financé à hauteur de 1,4 M € par la subvention du ministère de la Culture, de 2,58 M € par du mécénat, et de 1,62 M € par les contributions de l'Agence France-Muséums (1 M € pour l'organisation de l'exposition *Dix mille ans de Luxe* au Louvre Abu Dhabi et 0,62 M € pour les prêts d'œuvres au Louvre Abu Dhabi).

Les principales réalisations de l'année ont concerné : les investissements liés au chantier de rénovation des galeries de la mode (2,37 M €), le réaménagement des réserves et espaces de restauration préventive (0,67 M €), les travaux liés à la sécurité (0,13 M €), la rénovation des bureaux phase 2 (0,12 M €), le mobilier de stockage des réserves extérieures et matériel de conservation préventive (0,09 M €), les équipements techniques (0,14 M €).

À l'École Camondo, le montant des investissements s'est élevé à 0,31 M € dont 73 % ont concerné l'implantation sur le site de Toulon (équipements pédagogiques, mobilier pour les équipes administratives, l'accueil et matériels informatiques pour l'administration et les étudiants...) et ont été financés par la subvention de la Métropole Toulon Provence Méditerranée (0,23 M €).

Le fonds de roulement après un apport en 2019 de 1,96 M € s'établit à 11,27 M € dont 7,39 M € dans les services conventionnés et 3,88 M € dans les services non conventionnés.

## L'exploitation du Bâtiment

### La maintenance et les travaux

Les interventions les plus conséquentes effectuées par l'équipe maintenance et travaux ont été le suivi des études et travaux du projet des galeries Rohan 1 et 2 ; le suivi de la deuxième tranche de travaux des réserves jardin ; le suivi de la dernière tranche des travaux de rénovation des installations de climatisation/chauffage des bureaux des niveaux 5 et 6 ; la poursuite des travaux de réaménagement

des bureaux latéraux des services administratifs ; la rénovation partielle de la galerie du niveau 3 du Pavillon de Marsan à la suite du sinistre incendie de novembre 2018 ; la rénovation des ascenseurs duplex jardin.

L'année 2019 a été marquée par le renouvellement des marchés d'entretien/maintenance et de prestations de service. Le marché de nettoyage a notamment fait l'objet d'une remise en concurrence au dernier trimestre ; celle-ci a conduit à un changement de prestataire au 31 décembre 2019, et se traduira par une économie dès 2020.

### La sécurité

Le service sécurité a pour mission d'assurer la sécurité et la sûreté des biens (bâtiments et œuvres) et celles des personnes (personnel, visiteurs, élèves et personnes accueillies lors des privatisations des espaces) sur les différents sites de l'institution.

Les installations techniques de sécurité et de sûreté ont évolué, notamment au musée des Arts décoratifs :

- mise en place du système de contrôle d'accès sur différentes portes des galeries et dans les réserves jardins ;
- extension du système de vidéosurveillance sur les extérieurs et dans les réserves jardins ;
- changement et asservissement au SSI de différentes portes coupe-feu.

Deux commissions de sécurité sont également intervenues dans l'Institution :

- sur le site Rivoli, la commission s'est tenue le 1<sup>er</sup> avril 2019 et a émis un avis favorable à la poursuite de l'exploitation de l'établissement ;
- sur le site de l'École Camondo, la commission de sécurité a procédé à son contrôle le 9 octobre 2019 et a émis un avis favorable à la poursuite de l'activité de l'école.

### Le système d'Information

En charge des systèmes des cinq sites de l'institution – Rivoli, Camondo, Raspail, réserves Ney et Saint-Denis –, le service informatique assure le support bureautique au quotidien, le support de l'infrastructure (réseau, serveur), le suivi des applications métiers (finance, ressources humaines, billetterie, systèmes de gestion et mise en ligne des collections) et la relation avec les différents éditeurs et prestataires extérieurs informatiques.

Les actions menées en 2019 sont les suivantes :

- Infrastructure : Renouvellement du matériel critique (pare-feu et hyperviseur), mise en place d'une nouvelle salle serveur ;

- Développement de la connectivité : augmentation des débits Internet, mise en place du wifi public dans tout le musée et dans les réserves Rivoli ;
- Télétravail : mise en place d'une solution de connexion à distance sur son ordinateur de travail via un simple navigateur Internet (Guacamole) et une double authentification (duo security) ;
- Projets : mise en place d'un outil de Ticketing (GLPI) pour le suivi des demandes informatiques et techniques, lancement de la téléphonie IP, participation au projet de mise en place d'une nouvelle solution du renouvellement du système de gestion et de publication des collections et des archives du musée.

# Annexes

**Conseil d'administration**  
p. 99

**Comité scientifique  
des musées des Arts Décoratifs**  
p. 100

**Comité international**  
p. 101

**Mécènes & partenaires**  
p. 102

**Activités scientifiques et réseaux**  
p. 104

**Enrichissement des collections**  
p. 110

**Prêts et mouvements d'œuvres**  
p. 118

**Éditions**  
p. 125

**Restaurations**  
p. 126

**Événements 2019**  
p. 130

**Organigramme**  
p. 132

**Organisation fonctionnelle**  
p. 134

**Tableau des effectifs**  
p. 136

**Bilan**  
p. 137

**Compte financier**  
p. 138

**Fréquentation**  
p. 139

**Recettes droits d'entrée**  
p. 139

**Partenaires des Arts Décoratifs**  
p. 142



## Conseil d'administration

au 31 décembre 2019

### Membres élus

Monsieur Pierre-Alexis Dumas  
Président

Mme Hélène David-Weill  
Présidente d'honneur

Monsieur Jacques Bungert  
Vice-Président Écoles

Monsieur Jean-Paul Claverie

Madame Anne Dias

Monsieur Gérard Errera

Monsieur Johannes Huth

Monsieur Claude Janssen

Monsieur François Laffanour

Madame Susan Liautaud

Monsieur Bruno Roger

Monsieur Jean Solanet  
Secrétaire

Madame Cécile Verdier  
Vice-Présidente Collections modernes  
et contemporaines

Monsieur Jean-Michel Wilmotte

### Membres de droit

Madame Marie Villette  
Secrétaire générale du ministère  
de la Culture

Monsieur Philippe Barbat  
Directeur général des patrimoines, ministère  
de la Culture

Madame Sylviane Tarsot-Gillery  
Directrice générale de la création artistique,  
ministère de la Culture

### Contrôleur financier

Monsieur Christian  
de la Rochebrochard  
Contrôleur budgétaire du ministère  
de la Culture

### Commissaire aux comptes

Madame Jacqueline Yaich

# Comité scientifique des Musées des Arts Décoratifs

au 31 décembre 2019

## Membres de droit

M. Pierre-Alexis Dumas  
Président

M. Olivier Gabet  
Vice-président

Mme Anne-Solène Rolland  
Cheffe de service, adjointe au directeur  
général des patrimoines, chargée du service  
des musées de France

Mme Marianne Berger  
Cheffe du service des arts plastiques  
par intérim, direction générale de la création  
artistique

## Personnalités nommées par la ministre chargée de la Culture par arrêtés des 18 janvier et 26 juillet 2018

Mme Michèle Bimbenet-Privat  
Conservatrice en chef au département  
des objets d'art

Mme Élise Dubreuil  
Conservatrice au Musée d'Orsay

M. Jean-Louis Gaillemain

Mme Constance Rubini  
Directrice du musée des Arts décoratifs  
et du Design

## Experts appelés à siéger

### Expert Mode

M. Pascal Morand  
Président exécutif de la Fédération  
de la haute couture et de la mode

### Expert design graphique

M. Jérôme Delormas

### Expert Design

Mme Alice Morgaine

### Expert archives/livres

M. Didier Schulmann  
Conservateur en chef au Centre  
Georges Pompidou, chargé de la  
Bibliothèque Kandinsky

## Assistent également aux séances, avec voix consultative :

Mme Sylvie Corréard  
Directrice générale des Arts Décoratifs

Anne Forray-Carlier  
Directrice adjointe  
Conservatrice en chef au département  
des collections historiques  
en charge des collections Moyen Âge /  
Renaissance et XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Stéphanie Rivoire  
Directrice de la bibliothèque  
et des ressources documentaires

# Comité international

Mme Hélène David-Weill  
Présidente du comité international

M. Claude Janssen  
Vice-Président du comité international

M. et Mme José Manuel Albesa  
(Adhésion CI 2019)  
France

M. et Mme Gregory Annenberg  
Weingarten  
États-Unis

M. et Mme Georges Antaki  
Syrie

M. et Mme Placido Arango Jr.  
Espagne

M. et Mme William Bell  
États-Unis

Mme Susan Bloomberg  
États-Unis

Mme Gaspard Bodmer  
Suisse

M. Oliver Bolitho  
Hong Kong

Comtesse Brandolini d'Adda  
Italie

Mme Maggie Bult  
États-Unis

Mme Krystyna Campbell-Pretty  
Australie

M. et Mme François Candelon  
France

Mme Anne Dias  
États-Unis

J&M Donnelly  
Grande-Bretagne

M. et Mme Pierre-Alexis Dumas  
France

M. et Mme Tony Fadell  
France

M. et Mme William Fisher  
États-Unis

Lady Foster  
Grande-Bretagne

M. et Mme Glenn Fuhrman  
États-Unis

Mme Sciascia Gambaccini  
États-Unis

Comte Manfredi della  
Gherardesca  
Italie

M. et Mme Hubert Goldschmidt  
États-Unis

M. et Mme Jonathan D. Gray  
États-Unis

M. Alexis Gregory  
États-Unis

M. et Mme Andrew Gundlach  
États-Unis

Mme Robin Hambro  
Grande-Bretagne

M. et Mme Johannes Huth  
France

M. et Mme Thomas S. Kaplan  
États-Unis

Mme Marina Kellen French  
États-Unis

M. et Mme Jeff Koons  
États-Unis

Mme Alicia de Koplowitz  
Espagne

M. et Mme Henry Kravis  
États-Unis

M. et Mme Howard Leach  
États-Unis

M. Peter Marino  
États-Unis

M. Pierre-André Maus  
Suisse

M. et Mme Howard Marks  
États-Unis

M. Jean-Victor Meyers  
France

M. et Mme Sébastien Missoffe  
France

Mme Nigel Morgan  
Australie

Mme Oscar de la Renta  
États-Unis

Mme Joumana Rizk  
États-Unis

M. Lionel Sauvage  
États-Unis

M. et Mme Edward Schulak  
États-Unis

M. et Mme Stephen A.  
Schwarzman  
États-Unis

Dame Kristin Scott Thomas  
France

M. et Mme Bernard Selz  
États-Unis

Mme Cindy Sherman  
États-Unis

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen  
Finlande

Mme Béatrice Stern  
États-Unis

Mme Alfred Taubman  
États-Unis

Mme Linda Wachner  
États-Unis

M. et Mme Nigel Widdowson  
États-Unis

# Mécènes & partenaires

## Grands mécènes

### Particuliers

Les Amis des Arts Décoratifs  
The Friends of the Musées des Arts Décoratifs  
M. et Mme Gregory Annenberg Weingarten  
Mme Susan Bloomberg  
M. Oliver Bolitho  
Mme Krystyna Campbell-Pretty  
Mme Cindy Chao et Mme Yu Xiang Docteur et Mme Léon Crivain  
M. et Mme Michel David-Weill  
Mme Anne Dias  
J&M Donnelly  
M. et Mme Pierre-Alexis Dumas  
M. et Mme Tony Fadell  
M. et Mme William Fisher  
Mme Sciascia Gambaccini  
M. et Mme Hubert Goldschmidt  
M. et Mme Jonathan D. Gray  
M. et Mme Andrew Gundlach  
Mme Robin Hambro  
M. et Mme Johannes Huth  
M. et Mme Thomas S. Kaplan  
Mme Marina Kellen French  
M. et Mme Claude Janssen  
M. et Mme Jeff Koons  
M. Jacques Lacoste  
Mme Susan Liautaud  
M. Peter Marino  
M. et Mme Howard Marks  
M. Jean-Victor Meyers  
M. Benjamin Peronnet  
La famille Rebutato  
M. Lionel Sauvage  
M. et Mme Edward Schulak  
M. et Mme Stephen A. Schwarzman  
Mme Cindy Sherman  
Mme Béatrice Stern  
M. et Mme Julia Widdowson

### Entreprises et fondations

GRoW@Annenberg  
The Michel David-Weill Foundation  
The Field Day Foundation  
Galerie Jacques Lacoste  
The Anna-Maria & Stephen Kellen Foundation  
The Susan Liautaud Foundation  
The Peter Marino Charitable Foundation  
The Sakana Foundation  
The Stephen A. Schwarzman Education Foundation  
The Selz Foundation  
The Tavolozza Foundation  
The Philip and Irene Toll Gage Foundation

## Mécènes

### Particuliers

Prince Aryn Aga Khan  
Mme Alexandra Agudelo  
M. et Mme José Manuel Albesa  
M. Jean-Luc Baroni  
M. Dominique Bony  
M. et Mme François Candelon  
Mme Gloria Cortina  
Mme Sandrine Dumas Brekke  
Les héritiers de l'atelier Forrer  
M. Yves Gastou  
M. Michael M. Glancy  
Mme Katy Graham Debost  
M. Didier Krzentowski  
M. et Mme Frédéric Mathy  
M. Pierre-André Maus  
M. et Mme Sébastien Missoffe  
Mme Diana Morgan  
M. Stelios Mousarris  
M. Thong Kin Ngiam  
Mme Chantal Petit-Cieslewicz  
M. Pierre-Jean Quirins  
Mme Sabine de La Rochefoucauld, duchesse d'Estissac  
M. Richard Roth  
M. Oki Sato  
M. et Mme Jean Solanet  
Famille de l'artiste Jean Souverbie  
Mme Suzanne Syz  
M. Daniel Thierry  
M. Stéphane Tissinier  
Mme Isabelle Wormser

### Entreprises et fondations

Friedman Benda  
Ny Carlsbergfondet  
Galerie Coatalem  
Duffy London Ltd.  
Studio Dumbar  
Cristina Grajales Gallery, New York  
Atelier Hébert-Stevens, Bony  
LG Corp.  
Galerie Steinitz  
David Webb Global LLC  
Tokujin Yoshioka Design

## Mécènes et partenaire des expositions

### Entreprises et fondations

Erco  
H&M  
HEART & crafts  
Hermès international  
iGuzzini  
Institut national de l'audiovisuel  
Japan Foundation  
Jefco  
Lombard Odier  
Molteni  
Pomellato  
Richard Ginori  
Sammode  
Saint Gobain  
Shiseido  
Société Civile Tempio  
Solanet S.A.S  
Tasaki  
Tétris  
The Adam Mickiewicz Institute  
Wilmotte & Associés  
YKK

## Club des Partenaires

### Membres « Amarante »

Bloomberg LP  
École des Arts Joailliers Van Cleef & Arpels  
Fondation d'entreprise Hermès  
SNCF

### Membres « Acajou »

Caisse d'Épargne Ile-de-France  
Galerie Vallois

### Membres « Acanthe »

Imerys Aluminates  
Le Tanneur & Cie.  
Pierre Frey  
Schlumberger  
Solanet SAS  
Sotheby's

## Cercle Design 20/21

M. Jose Manuel Albesa  
Mme Aline Asmar d'Amman  
M. Bertrand Cardi  
Mme Amélie-Margot Chevalier  
Mme Natacha Dassault  
Mme Sophie Dumas  
M. Stéphane E. Dumas  
M. Jean-Jacques Dutko  
Mme Caroline Freymond  
Mme Annick Giraudo  
Mme Katy Graham Debost  
Mme Anne Hirsch  
Mme Caroline Jollès  
M. Marcel Lehmann Lefranc  
Mme Céline Letessier  
M. Fabrice Luzu  
Mme Martine Marescaux  
M. Fabrice Martineau  
M. Bruno Moinard  
Mme Gladys Mouglin  
Mme Elisa Nuyten  
Mme Nicole de Pazzis-Chevalier  
M. Christophe Picard  
Mme Isabelle de Ponfily  
Mme Ionnie Rosa  
M. Patrick Seguin  
Mme Yumiko Seki  
Mme Evelyne Sevin  
Mme Christina Vervitsioti Missoffe  
M. Harold Wilmotte

# Activités scientifiques et réseaux

Tout au long de l'année, les conservateurs des musées du Musée des Arts décoratifs effectuent des missions en province et à l'étranger et, pour la plupart, dispensent des cours, donnent des conférences, publient des articles ou des livres et participent à des colloques. Leur compétence scientifique s'enrichit de ces diverses activités et des rencontres qu'elles suscitent.

**Olivier Gabet**  
directeur général adjoint,  
directeur des musées

## Commissariat

Commissaire de l'exposition *Dix mille ans de luxe*, Louvre Abu Dhabi, du 30 octobre 2019 au 18 février 2020.

## Publications

*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre Abu Dhabi : textes et notices.  
*Pierre Yovanovitch*, édité par Rizzoli : introduction.

## Communications

Table-ronde « Spécificités et objectifs des différents types de musées (Beaux-Arts, Arts décoratifs, archéologie...) », INP.

## Activités de formation et d'enseignement

Cours « Art Market, Museums and Acquisitions Policy and Strategy », Master Métiers des musées - Sorbonne Abu Dhabi et l'Institut d'études politiques - Sciences Po Paris.

## Commission/comité/jury

Membre du conseil d'administration du Nouveau Musée national de Monaco (NMNM).  
Membre des commissions des acquisitions du musée du Louvre et du musée national des Arts asiatiques - Guimet.  
Membre des commissions scientifiques de l'Hôtel de la Marine, de la Fondation Bemberg et du musée Yves Saint Laurent.  
Membre de la commission consultative de modèles de cartons, de dessins et de design du Mobilier national.  
Membre des jurys : Villa Kujoyama, École Camondo, Collectible Design, Thèse Camille Mestdagh.

Membre du groupe de réflexion sur les archives des maisons de mode.

**Anne Forray-Carlier**  
directrice adjointe, conservatrice en chef du patrimoine, département des collections historiques, collections Moyen Âge, xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup>, xix<sup>e</sup>

## Commissariat

Commissaire de l'exposition *Marquise Arconati Visconti. Femme libre et mécène d'exception*, Musée des Arts décoratifs, du 13 décembre 2019 au 15 mars 2020.

## Publications

*Versailles, savoir-faire et matériaux*, coédité par Actes Sud et le château de Versailles : « La pendule astronomique de Passemant et Dauthiau » et « La paire de feux aux sphinx du salon des Nobles de la reine ». *Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre Abu Dhabi : « Les routes du luxe, le luxe du rare », « Le luxe au-delà du luxe, le luxe du raffinement » et notices.  
*Une des provinces du rococo, la Chine rêvée de François Boucher*, coédité par In Fine et le musée de Besançon : notices.  
*Beaux-Arts Magazine*, numéro spécial consacré à l'exposition *Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception* : « Une passion pour les arts ».

## Communications

Séminaire conjoint École du Louvre / Wallace Collection / Musée des Arts décoratifs les 20, 21 et 22 mars 2019.  
Conférence générale de l'Icom - Kyoto, Japon du 1<sup>er</sup> au 7 septembre 2019. Comité ICDAD, « The Future of Tradition in the Arts, East and West », « Japanese or French Lacquer? ».  
Colloque international « Patrimoine, philanthropie et mécénat, xix<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècles. Dons et legs en faveur de l'enseignement, de la recherche et des institutions de conservation », Sorbonne, 12 et 13 décembre 2019.

## Activités de formation et d'enseignement

Cycle « Japon, Japonaiseries, Japonismes », École du Louvre : « La naissance d'un commerce international entre l'Europe et le Japon » en collaboration avec Béatrice

Quette ; « Quand la chinoiserie européenne s'inspire aussi du Japon ».

## Commission/comité/jury

Membre du conseil scientifique du Mobilier national.  
Membre du comité scientifique d'étude et de suivi de la restauration du bureau du roi réalisé par J.-F. Oeben et J.-H. Riesener.  
Membre du comité d'étude des lits historiques.  
Membre du comité d'acquisition du futur musée du Grand Siècle à Saint-Cloud.  
Présidente du jury de recrutement du concours externe de technicien d'art, métiers des minéraux et métaux, spécialité « bronzier ».

**Audrey Gay-Mazuel**  
conservatrice du patrimoine,  
département des collections historiques, collections xix<sup>e</sup>/Art nouveau

## Commissariat

Commissaire associée de l'exposition *Paris Romantique, 1815-1848*, Petit palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, du 22 mai au 15 septembre 2019.

## Publications

*Un soir chez la princesse Mathilde*, coédité par Silvana Editoriale et Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio : texte « Mathilde, Popelin et le Musée des Arts décoratifs » et notices.  
*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre Abu Dhabi : notices.

## Communications

Conférence sur les décors de l'Opéra Garnier, à l'invitation des Rencontres de l'Art : Lyon, 5 février 2019, puis Nantes, 25 février 2019.  
Modératrice au colloque *Architecture, ameublement et étiquette dans les palais de Napoléon et de sa famille*, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre allemand d'histoire de l'art, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Château de Fontainebleau, 19 juin 2019.

## Activités de formation et d'enseignement

Cycle « Japon, Japonaiseries, Japonismes », École du Louvre : « Japonaiseries,

japoneries et japonismes au xix<sup>e</sup> siècle ». Cours sur le commentaire d'œuvres d'art décoratif, à destination des élèves de la classe préparatoire au concours de l'INP, 14 février 2019.

## Commission/comité/jury

Directrice de recherche d'une thèse sur la manufacture de papier peint Desfossé & Karth, menée par Armandine Malbois.

**Béatrice Quette**  
conservatrice, département des collections historiques, collections Asie

## Publications

*Firmament de porcelaines*, édité par RMN - Musée national des Arts asiatiques - Guimet : notices.  
*Une des provinces du rococo. La Chine rêvée de François Boucher*, coédité par In Fine et le musée de Besançon : notices.  
*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre Abu Dhabi : notices ou textes.

## Communications

Conférences sur les « Savoir-faire » en lien avec l'exposition *Japon-Japonismes*, Musée des Arts décoratifs : « Wonder LAB des trésors vivants nationaux français », 16 janvier 2019, « katagami », 6 février 2019, « Modes et textiles japonais : restauration et problématiques de présentation », 20 février 2019.  
Intervention « La fascination du motif japonais : katagami et textiles de la collection Marteau aux Arts Décoratifs », colloque Georges Marteau, sa collection et son temps, Musée du Louvre, 18 et 19 novembre 2019.

## Activités de formation et d'enseignement

Cours sur l'histoire de l'art de la Chine et du Japon, École du Louvre : cycle de cinq cours destinés aux auditeurs de 1<sup>re</sup> année, deux cours pour les cours Rachel Boyer et un cours sur les techniques de la céramique en Chine pour le cycle de cours Rachel Boyer consacré aux techniques.  
Cycle « Japon, Japonaiseries, Japonismes », École du Louvre : « La naissance d'un commerce international entre l'Europe et le Japon » en collaboration avec Anne Forray-Carlier ; « Quand le Japon s'ouvre au monde au xix<sup>e</sup> siècle. Histoire de voyageurs, de collectionneurs, de marchands et de musées » ; « L'influence de l'art japonais dans les années 1920-1930 : nouvelles expressions du japonisme ».

## Commission/comité/jury

Membre du jury du projet professionnel présenté en fin de DMA céramique et textile du lycée Jean-Pierre Vernant de Sèvres.  
Membre du conseil scientifique de l'INHA.  
Participation au comité d'organisation du Festival d'histoire de l'art 2020, consacré au Japon.

**Sophie Motsch**  
attachée de conservation,  
département des collections historiques, collections xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles

## Publications

*Formes vivantes*, coédité par Silvana Editoriale et la Cité de la Céramique de Sèvres : texte « Du corail au rocaille : l'inspiration naturaliste dans la céramique au siècle des Lumières » et notices.  
*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre Abu Dhabi : notices.

## Communications

Communication sur le tombeau de Madame Langhans, assemblée générale de l'Association Danses macabres d'Europe, le 26 janvier 2019.

## Commission/comité/jury

Membre du jury de soutenance du mémoire de master 1 (École du Louvre) de Lara Le Drian Saint-Germès, « Les cheveux et le naturel dans le dernier quart du xviii<sup>e</sup> siècle ».

**Pauline Juppín**  
assistante de conservation,  
département des collections historiques, collections Moyen Âge/Renaissance

## Publications

*Tapisseries du Moyen Âge et de la Renaissance : collection du Musée des Arts décoratifs*, édité par les éditions du Musée des Arts décoratifs : notices.  
*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre Abu Dhabi : notices.  
*Beaux-Arts Magazine*, décembre 2019 : article « Un legs important et éclectique ».

**Dominique Forest**  
conservatrice en chef, département des collections modernes et contemporaines

## Communications

Conférences sur Gio Ponti : l'une au Salon Maison & Objet de Paris, l'autre à l'université de Padoue dans le cadre d'une journée d'étude sur l'exposition *Gio Ponti* du Musée des Arts décoratifs.

## Commission/comité/jury

Commission d'acquisition du CNAP pour la section arts décoratifs, design et métiers d'art.  
Jury de diplôme de fin d'études de la HEAD à Mulhouse.  
Membre du comité éditorial de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris.  
Membre du jury du Parcours Bijoux.

**Anne Monier**  
conservatrice, département des collections modernes et contemporaines, collections Jouets

## Commissariat

Commissaire de l'exposition *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings*, Musée des Arts décoratifs, du 11 avril au 8 septembre 2019.

## Publications

*Le Jardin secret des drôles de petites bêtes*, édité par Gallimard.  
Interview dans un documentaire réalisé par Julia Bracher sur l'histoire de la maternité : présentation des jouets de la collection du Musée des Arts décoratifs.

## Communications

Dans le cadre de l'exposition *Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings* au Musée des Arts décoratifs : conférence le 22 mai 2019, participation à une séance de lecture dans l'espace même de l'exposition le 17 juillet 2019, dans le cadre de l'événement « Partir en livre », et à une dédicace à la librairie le 22 juin 2019.  
Intervention, avec Antoon Krings, à la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse, dans le cadre de l'Heure de la Découverte, le 5 juin 2019.  
Conférence « Regards croisés sur le Bauhaus », Goethe Institut, 26 septembre 2019.  
Intervention « La pédagogie de la forme et de la couleur au Bauhaus », 17<sup>e</sup> édition de l'École de la Couleur, CNRS.

**Cloé Pitiot**  
conservatrice, département des collections modernes et contemporaines

## Commissariat

Commissaire associée de l'exposition *Dix mille ans de luxe*, Louvre Abu Dhabi, du 30 octobre 2019 au 18 février 2020.

## Publications

*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre Abu Dhabi : essai et notices.

## Communications

Organisation en collaboration avec Denise Vernerey (EHESS) et Marianne Le Morvan (Université de Paris 2 Panthéon-Assas) du colloque international *Marchandes d'art xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles*, du 13 au 15 novembre au Musée des Arts décoratifs et une communication « Eileen Gray & Jean Désert » dans le cadre de ce colloque.

**Activités de formation et d'enseignement**  
Projet « Tectona/studio Bricchet Ziegler » en collaboration avec les 4<sup>e</sup> année de l'École Camondo.

**Commission/comité/jury**

Membre du jury de l'Agrégation section Arts Appliqués.  
Membre du jury du diplôme de l'École Camondo.

Membre du jury d'admissibilité et d'admission à l'ENSCI.

Co-tutelle des diplômes DSAA design produit à l'École Boule.

Membre du comité scientifique de la Villa E1027.

**Jean-Luc Olivié**

**conservateur en chef, département des collections modernes et contemporaines, collections Verre**

**Commissariat**

Commissaire de l'exposition *Marinot*, Stanze del Vetro à Venise, du 25 mars au 28 juillet 2019.

**Publications**

*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre  
Abu Dhabi : notices.

*Maurice Marinot the glass 1911-1934*, édité par Skira : direction scientifique du catalogue ; essai.

**Communications**

Journée d'études internationale dans le cadre de l'exposition *Marinot* au Stanze del Vetro à Venise : intervention « Un journal de bord inédit de Maurice Marinot », 16 mai 2019.

Cycle de conférences « L'Apogée des Arts précieux », organisé à Nevers par l'École du Louvre : conférence « Le Verre Art Nouveau », 25 novembre 2019.

**Commission/comité/jury**

Membre titulaire aux commissions de la région Grand-Est pour les acquisitions des musées de France à Strasbourg et à Châlons-en-Champagne. Participation au comité scientifique pour la rénovation du musée d'Art moderne de Troyes.

Membre du comité scientifique de la Fondation Cini, Stanze del Vetro.

**Évelyne Possémé**

**conservatrice en chef, département des collections modernes et contemporaines, collections Bijoux/ Islam**

**Publications**

*Formes vivantes*, coédité par Silvana Editoriale et Cité de la Céramique de Sèvres : notices.

**Communications**

Conférence autour des animaux dans le bijou avec Sandrine Merle, Christie's Paris,

11 juin 2019.

Table-ronde sur les collectionneurs(ses) de bijoux du musée, Musée des Beaux-Arts de Châlons-en-Champagne, 5 octobre 2019.

Cycle de conférences organisé à Nevers par l'École du Louvre : conférence sur la laque Art déco, 18 novembre 2019.

Colloque *Mode et bijoux*, INHA,

23 novembre 2019.

Conférence autour du livre de Laurence Mouillefarine sur la maison Lacloche, Christie's Paris, 2 décembre 2019.

**Commission/comité/jury**

Membre du comité scientifique des Hauts de France.

**Karine Lacquemant**

**attachée de conservation, département des collections modernes et contemporaines**

**Publications**

*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre  
Abu Dhabi : notices.

**Commission/comité/jury**

Membre du jury du Parcours Bijoux.

Membre du jury d'intégration à l'ENSCI.

Membre du jury de sélection pour les résidences à la Villa Kujoyama, au Japon.

**Véronique Ayroles**

**assistante de conservation, département des collections modernes et contemporaines, collections Verre**

**Publications**

*Maurice Marinot the glass 1911-1934*, édité par Skira : essai.

**Communications**

Journée d'études internationale dans le cadre de l'exposition *Marinot* au Stanze del Vetro à Venise : intervention « Maurice Marinot et la galerie Hébrard », 16 mai 2019.

**Raphaèle Billé**

**assistante de conservation, département des collections modernes et contemporaines**

**Commissariat**

Co-commissaire de l'exposition *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930*, Musée des Arts décoratifs, du 26 septembre 2019 au 12 janvier 2020.

**Publications**

*Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930*, édité par le Musée des Arts décoratifs : co-direction scientifique du catalogue, essais.

**Louise Curtis**

**assistante de conservation, département des collections modernes et contemporaines**

**Commissariat**

Co-commissaire de l'exposition *Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930*, Musée des Arts décoratifs du 26 septembre 2019 au 12 janvier 2020.

**Publications**

*Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930*, édité par le Musée des Arts décoratifs : co-direction scientifique du catalogue, essais.

**Bénédicte Gady**

**conservatrice du patrimoine, département des Arts graphiques**

**Publications**

« Variations sur la galerie des Glaces pour le château de Choisy ? Deux projets de Charles de La Fosse et Michel II Corneille restitués », actes du colloque (Béatrice Sarrazin et Olivier Bonfait (dir.)), *Charles de La Fosse et les arts en France autour de 1700*, Versailles, 2015, *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles*, mis en ligne le 22 février 2019).

Compte rendu du catalogue de Pierre Rosenberg, avec la collaboration de Laure Barthélemy-Labbeuw, Marie-Liesse Delcroix et Stefania Lumetta, *Les Dessins de la collection Mariette. Écoles italienne et espagnole*, Paris, 2019, revue *Grande Galerie*.

Interview sur les dessins du musée pour L'Écho du Dôme (2<sup>e</sup> semestre 2019), dans le cadre de l'exposition *Les Canons de l'élégance* du musée de l'Armée.

**Communications**

Conférence sur le fonds Emilio Terry avec Pierre Arrizoli-Clémentel, Auditorium du musée des Arts décoratifs, 16 mai 2019.

**Activités de formation et d'enseignement**

Co-encadrement de la formation sur les techniques du dessin, INP, 2-4 octobre 2019.

Cycle de cours à l'École du Louvre sur Charles Le Brun, avec Nicolas Milovanovic. Participation au comité scientifique du colloque *Le mythe Le Brun, entre attaques et critiques*, Centre allemand d'histoire de l'art, 16-17 décembre 2019.

**Commission/comité/jury**

Participation à trois jurys de thèse de doctorat : *Ricezione e fortuna di un pittore italiano in Francia : Giovanni Francesco Romanelli tra XVII e XVIII secolo* (Dario Iacolina, co-tutelle Université de Dijon et Sapienza-Università di Roma), *François Spierre. Un incisore lorenese nella Roma*

*barocca* (Benedetta Ciuffa, Tor Vergata-Università degli Studi di Roma) et *Un sculpteur romain à la cour de France*.

*Alliances, fortune et œuvre de Jean-Baptiste Tuby* (Antoine Maes, co-tutelle Université de Tours et château de Versailles).

Participation à deux jurys de master à l'École du Louvre (Constance Hallier et Stéphany Lamotte).

Participation aux jurys « Ma recherche en 180 secondes », Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 8 juin 2019, et « Mon master en 180 secondes », INHA, dans le cadre des Journées du Patrimoine, 22 septembre 2019.

Membre du comité de rédaction de la revue *Versalia*.

Membre du comité scientifique du *Plus grand musée de France* de la fondation La Sauvegarde de l'art français.

Membre des comités scientifiques pour la restauration du Salon de la Paix au château de Versailles (2018-2019) et de la galerie Mazarine à la Bibliothèque nationale de France (2018-2019).

**Sébastien Quéquet**

**attaché de conservation, département des Arts graphiques, collections Photographies**

**Publications**

Ouvrage issu du séminaire « Questions de style » (dirigé par Audrey Gay-Mazuel et Anne Dion) : notice.

« Pour une polychromie monumentale. De quelques grands décors de Théodore Deck dans les années 1880 », Sèvres, *revue de la Société des Amis du musée national de la céramique*, 2019, n° 28.

**Conférences/Colloques/Communications**

Colloque *Patrimoines photographiques : histoires, ethnologies, émotions*

Conférence « Séraphin-Médéric Mieusement, photographe des Monuments historiques », Musées de Sens, 11 septembre 2019.

**Activités de formation et d'enseignement**

Présentation du fonds des cyanotypes d'Henri Bodin aux élèves des ateliers sur le photogramme, lancés par le service éducatif.

Préparation d'un projet avec la DAAC de Créteil pour un parcours croisé avec le Jeu de Paume en 2020.

Présentation d'une sélection de photographies à la classe d'hypokhâgne du lycée Saint-Sernin de Toulouse.

**Commission/comité/jury**

Membre du jury 2019 de l'Agrégation d'arts appliqués pour l'épreuve d'histoire de l'art et des techniques.

Tuteur de mémoires en théorie à la Haute École d'Art et de Design de Genève (« Espaces et communication »).

**Clara Roca**

**conservatrice-stagiaire (INP), département des Arts graphiques**

**Commissariat**

Commissaire de l'exposition *Édouard Bénédictus. Le spectacle en couleurs*, Musée Nissim de Camondo, du 21 mars au 23 juin 2019.

**Sarah Catala**

**conservatrice-pensionnaire (Getty Foundation), département des Arts graphiques**

**Publications**

Avec Yvon Plouzennec, « Jallier de Savault, 1762: Some Italian Drawings Rediscovered », *Master Drawings*, Volume 57, n° 1, 2019.

**Catherine Gouédo**

**assistante de conservation, département des Arts graphiques**

**Publications**

*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre  
Abu Dhabi : notice.

**Denis Bruna**

**conservateur en chef, département de la Mode et du Textile, collections antérieures à 1800**

**Commissariat**

Commissaire de l'exposition *Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*, Musée des Arts décoratifs, du 7 novembre 2019 au 22 mars 2020.

**Publications**

*Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*, édité par le musée des Arts décoratifs : direction de l'ouvrage et rédaction de cinq articles.

Actes du colloque du Bayerisches Nationalmuseum de Munich : article. *L'Art en broderie au Moyen Âge*, édité par RMN-Grand Palais : article.

*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre  
Abu Dhabi : notices.

Interviews sur l'histoire de la mode et du costume pour France 2, TV5 monde, Canal+, France Inter, Le Monde, El Pais.

**Activités de formation et d'enseignement**

Enseignement et direction de recherche en histoire de la mode à l'École du Louvre (licence, masters 1 et 2, doctorats). Suivi du mémoire de fin d'études d'une étudiante de l'INP sur la restauration d'une robe du XVIII<sup>e</sup> siècle des collections du Musée des Arts décoratifs. Référent du Musée des Arts décoratifs au CIETA.

Comité de pilotage de « Cultures de mode », réseau français de la recherche en mode

Dans le cadre du Labex Création Arts Patrimoine, accueil d'un jeune docteur travaillant sur les costumes XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle du musée des Arts décoratifs pour mener une étude sur le recyclage des vêtements anciens.

**Éric Pujalet-Plaà**

**attaché de conservation, département de la Mode et du Textile, collections de 1800 à aujourd'hui**

**Publications**

*Dix mille ans de luxe*, édité par le Louvre  
Abu Dhabi : notices.

**Hélène Renaudin**

**assistante de conservation, département de la Mode et du Textile, collections antérieures à 1800**

**Publications**

*Marche et Démarche. Une histoire de la chaussure*, édité par le musée des Arts décoratifs : article.

**Amélie Gastaut**

**conservatrice en chef, département de la Publicité et du Design graphique**

**Commissariat**

Commissaire de l'exposition *Affiches cubaines. Révolutions et Cinéma*, Musée des Arts décoratifs, du 31 octobre 2019 au 2 février 2020.

**Publications**

*Affiches cubaines. Révolutions et Cinéma*, édité par le musée des Arts décoratifs : direction scientifique du catalogue, textes.

**Conferences/Colloques**

Accueil des trois designers graphiques dans le cadre des « Rendez-vous graphiques » du musée des Arts décoratifs : Sandrine Nugue, Frédéric Tacer et Ludovic Houplain du Studio H5. Organisation et participation à la table-ronde dans le cadre des « Rendez-vous graphiques » du Musée des Arts décoratifs autour de l'exposition *Affiches cubaines. Révolution et Cinéma*, 27 novembre 2019.

**Commission/comité/jury**

Membre du Conseil d'orientation scientifique du Signe.

## Sylvie Legrand-Rossi conservatrice en chef du patrimoine, Musée Nissim de Camondo

### Commissariat

*Le 61 rue de Monceau. L'autre hôtel Camondo*, exposition au musée Nissim de Camondo du 17 octobre 2019 au 13 septembre 2020 (commissariat : Sylvie Legrand-Rossi et Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec)

### Publications

Catalogue en ligne de l'exposition *Le 61 rue de Monceau. L'autre hôtel Camondo*, Paris, musée Nissim de Camondo, du 17 octobre 2019 au 13 septembre 2020. En collaboration avec Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec.

### Conférences/Colloques/Communications

Conférence « Le musée Nissim de Camondo. Une demeure artistique du XVIII<sup>e</sup> siècle », Hôtel de Groesbeeck-de-Croix, Namur, 29 avril 2019. Colloque organisé par l'université d'Oxford et le Centre des Monuments nationaux à la Villa Kérylos, Beaulieu-sur-mer : communication « The Musée Nissim de Camondo or the recreation of an eighteenth-century artistic residence », 13 et 14 mai 2019.

### Activités de formation et d'enseignement

Visite des collections du musée pour les étudiants du séminaire organisé par l'École du Louvre, en collaboration avec la Wallace Collection de Londres.

## Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec attachée de conservation, Musée Nissim de Camondo

### Commissariat

*Le 61 rue de Monceau. L'autre hôtel Camondo*, exposition au musée Nissim de Camondo du 17 octobre 2019 au 13 septembre 2020 (commissariat : Sylvie Legrand-Rossi et Sophie d'Aigneaux-Le Tarnec)

### Publications

Catalogue en ligne de l'exposition *Le 61 rue de Monceau. L'autre hôtel Camondo*, Paris, musée Nissim de Camondo, du 17 octobre 2019 au 13 septembre 2020. En collaboration avec Sylvie Legrand-Rossi.

## Stéphanie Rivoire directrice de la bibliothèque et des ressources documentaires

### Communications

Rencontre annuelle des archivistes et représentants de la fonction Archives des opérateurs et Grands Corps de l'Etat

(30 septembre – 1<sup>er</sup> octobre 2019, Archives nationales)  
Journée d'étude Topographie des archives : espaces de pensée, d'écriture de création (INHA, 8 novembre 2019) ; coordination scientifique de la journée et communication  
*Archives en musée, l'exemple des fonds d'artistes* lors du colloque Archives en bibliothèques (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, 14-15 novembre 2019)

### Activités de formation et d'enseignement

Ecole du Louvre, classe préparatoire au concours de conservateurs  
Ecole nationale des Chartes : *Les archives d'artistes : diversité des fonds, enjeux et dispositifs de valorisation*, journée de formation professionnelle, 18 novembre 2019.

### Commission / comité / jury

Groupe Archives en musées, mission Archives du ministère de la Culture.

## Laurence Bartoletti chargée d'études documentaires

### Activités de formation et d'enseignement

Master 2 Recherche en design, Histoire des objets et du design.

## Laure Haberschill bibliothécaire principale

### Communications

*Emmanuel Tronquois, l'Union centrale des Arts décoratifs et les Amis de l'Art Japonais*. Colloque « La France vue par les japonais, le Japon vu par les français ». Maison de la culture du Japon à Paris, 11 janvier 2019  
*Des gravures aux périodiques de mode à la veille de la Révolution française*. Symposium d'histoire de l'art : La mode parisienne. Trois siècles d'art majeur, 1715-2019. Marie du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris, 20 février 2019  
Rencontre autour le ouvrage « *Algues, étonnants paysages* », présentation avec les auteurs Line Le Gall et Denis Lamy. Les rendez-vous du Museum. Auditorium de la grande galerie de l'évolution, 17 juin 2019

### Publications

« *L'album d'Augustin Balleydier de Hell* » et « *Emile Belet, dessinateur en céramique* », par Laure Haberschill, in Le Gall Line, Lamy Denis (dir.), *Algues : étonnants paysages*, Paris : Delachaux et Niestlé : Muséum national d'histoire naturelle.

## Florence Bertin responsable du Département des collections

### Conférences/Colloques/Communications

Journées *Conservation-restauration des biens culturels* – Direction générale des patrimoines, Cité de l'Architecture et du patrimoine, 26-27 mars 2019.  
Film sur la réorganisation des réserves : <https://www.youtube.com/watch?v=mBRTjlv9Eec>.  
Journée d'étude « Le polyuréthane dans tous ses états », INP, C2RMF, 26 novembre 2019.

### Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre : Master 2 Régie-conservation préventive, coordination du master, cours, TP, suivi des stages, direction des mémoires ; Master 1 Muséologie, direction du groupe de recherche « conservation préventive ». Université Sorbonne Abu Dhabi : Master 2 Muséologie, cours de conservation préventive.  
Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne : Master 2 Conservation préventive, cours sur l'évaluation des collections ; Master 2 Conservation-Restauration des Biens culturels, cours sur les chantiers des collections, l'identification des matériaux. INP : formation initiale pour les conservateurs, les restaurateurs, les candidats à l'Égalité des chances – Histoire de la conservation préventive, les facteurs de dégradation, vulnérabilité des collections, constat d'état, chantier des collections, entretien des espaces d'exposition, réorganisation des réserves. ICART : Master 2 cours sur les métiers de la conservation, le plan de conservation préventive. ICCROM, Re-Org Inde, formation de formateurs pour les conservateurs, Vadadora, Inde.

### Commission/comité/jury

Membre de la commission de restauration du musée Rodin.  
Membre de la commission de restauration de la DRAC Hauts-de-France.  
Membre de la commission d'acquisition du MuCEM.  
Membre du comité scientifique du colloque EPICO.  
Membre du jury de VAE du Master restaurateur du Patrimoine, INP.  
Membre du jury de VAE du Master régie-conservation préventive, École du Louvre.

## Benoit Jenn restaurateur, Mobilier

### Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre : Master 2 Régie-conservation préventive cours et TP sur le marquage des œuvres.  
INP : Responsable spécialité Mobilier, formation initiale des restaurateurs, cours sur la conservation-restauration du mobilier.

### Commission/comité/jury

Membre du comité scientifique de restauration des sièges du Mobilier national.

## Catherine Didelot restauratrice, Métal

### Activités de formation et d'enseignement

Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne : Licence 2 Conservation-Restauration des Biens culturels, cours sur les altérations et la conservation-restauration des métaux ; Licence 3 et Master 1 Conservation-Restauration des Biens culturels : travaux pratiques de conservation-restauration des métaux.

## Emmanuelle Garcin restauratrice, Mode/Textile

### Conférences/Colloques/Communications

Université Paris Diderot : La pratique de la restauration et la question du faux, séminaire animé par A. Fennetaux et M. Mags, UFR des Études Anglophones, 25 janvier 2019.  
Musée des Arts décoratifs : La campagne de conservation-restauration sur les collections textiles et mode pour l'exposition *Japon-Japonismes*, 20 février 2019.  
Journées Conservation-restauration des biens culturels – Direction générale des patrimoines, Cité de l'Architecture et du patrimoine : Mise en place d'une pratique d'étude préalable dans le domaine des collections de mode et textile au musée des Arts décoratifs : une stratégie payante, 26-27 mars 2019.  
INP : Table ronde organisée en collaboration avec Ségolène Bonnet : La coupe et son relevé, une source historique et un outil de conservation des collections de mode, 18 avril 2019.

### Activités de formation et d'enseignement

École du Louvre, spécialité Histoire de la Mode et du Costume : Premier cycle, 1<sup>ère</sup> année, Approche théorique et pratique des technologies textiles ; 2<sup>ème</sup> année, Le costume comme source historique, approche technique et matérielle ; 3<sup>ème</sup> année, Introduction à la conservation-restauration des textiles.

INP, formation continue, Conserver et Exposer la Mode, formation dirigée par A. Samuel : Textiles et costumes : adapter sa politique de conservation, de restauration et d'exposition à sa collection ; Histoire des Colorants Textiles, Formation dirigée par J-J. Ezrati Lumière et conservation préventive : l'éclairage de l'exposition.

## Joséphine Pellas restauratrice, Mode/Textile

### Conférences/Colloques/Communications

Conférence sur la mise en exposition singulière vis-à-vis des expositions historiques ou monographiques habituelles.

## Ségolène Bonnet restauratrice, Mode/Textile

### Conférences/Colloques/Communications

INP : Table-ronde sur la conservation des collections Mode par l'étude des patrons de costume, Musée des Arts décoratifs, 18 avril 2019.

## Valentine Dubard restauratrice, Papier/Reliure

### Activités de formation et d'enseignement

INP : formations continues – reconnaissance des papiers anciens, la fabrication des papiers japonais et coréens.



# Enrichissement des collections

## Achats

### Département des collections historiques

#### Collections **xix**<sup>e</sup> siècle

— Livre *Les Émaux cloisonnés anciens et modernes*, maroquin rouge, plaque émaillée, reliure, chromolithographie, gouache, Philippe Burty (1830-1890) (auteur), Marz (éditeur), Rémy Petit (relieur), Alexis Falize (1811-1898) (dessinateur), Antoine Tard (émailleur), G. Régamey (dessinateur), Félix Régamey (graveur), Paris, 1868

**Achat grâce au mécénat de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille**

### Département des collections modernes et contemporaines

#### Collections Art déco

— Vitrail *Résurrection*, verre, plomb, fer, Pierre Couturier (auteur du dessin), Marguerite Huré (1895-1967) (auteur du dessin), Jean Hébert-Stevens (1888-1943) (maître-verrier), Paris, 1937 (9 parties)

**Achat grâce au mécénat du Club des Partenaires9**

#### Collections **xx**<sup>e</sup> et **xxi**<sup>e</sup> siècles

— Sculpture-céramique *Cumuloniumbus*, grès émaillé, Bente Skøjtgaard (née en 1961), Danemark, 2016

— Sculpture-céramique *Mnemiopsis Leidyi*, grès émaillé, Bente Skøjtgaard (née en 1961), Danemark, 2018

— Sculpture-céramique *Mnemiopsis Leidyi*, grès émaillé, Bente Skøjtgaard (née en 1961), Danemark, 2018

**Don de la Fondation Carlsberg (Danemark) avec le soutien de la Galerie Maria Lund9**

— *Miroir WVZ 101 B*, terre cuite partiellement émaillée, mine de plomb sur papier, Elmar Trenkwalder (née en 1959) (créateur), édition Galerie Bernard Jordan, Paris, 2016 (2 parties)

**Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21**

— Luminaire *Scenius II S n°1*, métal peint, PMMA, LED, Laëtitia Badaut Haussmann (designer), Paris, 2018

**Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21**

— Thélière *Teapot*, sculpture digitale, volumes peints, impression 3D, Laureline Galliot (née en 1986) (designer), Paris, 2017 (2 parties)

**Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21**

— Table *Cubicle 1*, aluminium plié et fraisé numériquement, peinture automobile métallisée, coques de téléphones en aluminium et plaqué or, grilles de micro-ondes, Formafantasma (designer), Rome, 2017

**Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21**

— Meuble *Cocoon #4*, cocons de vers à soie, résine d’abeille, pieds en chêne, Marlène Huissoud (née en 1990), Paris, 2017

**Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21**

#### Collections Bijoux

— Bague, or jaune, améthyste, Jean Vendome (1930-2017) (créateur), France, 1980

**Achat grâce au mécénat des Amis du MAD**

— Châtelaine, argent repoussé, acier, velours, fils de coton ou de soie, Vendée, **xviii**<sup>e</sup> siècle (6 parties)

— Photographie *Bal chez Pierre Loti à Rochefort*

**Achat grâce au mécénat de l’American Jewelry Design Council**

#### Collections Verre

— Sculpture-objet *Crisaliforme-ramasseur de débris de verre*, verre noir soufflé, surface polie, corbeille en métal contenant des morceaux de verre, socle en bois tourné, Cristiano Bianchin (né en 1963) (créateur), Venise, 2005/2006

**Achat grâce au mécénat du Club des Partenaires et des Amis du MAD**

#### Collections Jouets

— Poupée mannequin femme *Wonder Woman*, plastique, tissu, Mego corporation (fabricant), 1979 (7 parties)

**Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge**

— Poupée mannequin homme *The Sunshine Family*, plastique tissu, Mattel (fabricant), 1974 (4 parties)

— Poupée mannequin femme *The Sunshine Family*, plastique, tissu, Mattel (fabricant), 1974 (5 parties)

— Bébé *The Sunshine Family*, plastique tissu, Mattel (fabricant), 1974 (2 parties)

— Maison à construire, *The Sunshine Family Home*, plastique, Mattel (fabricant), 1974 (11 parties)

— Accessoire *The Sunshine Family Craft Store*, plastique, Mattel (fabricant), 1974 (10 parties)

**Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge**

— Poupée mannequin femme *The World of Love : Flower*, Hasbro (fabricant), 1971 (3 parties)

**Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge**

— Jouet *Hoptimist*, métal, plastique, feutre, Hans Gustav Ehrenreich (1917-1984) (créateur), 1960

**Achat grâce au mécénat de Patricia Kluge**

### Département de la Mode et du Textile

#### Collections mode et textile ante 1800

— Paire de boucles de souliers au même modèle, pour homme. Corps de forme carrée à côtés contournés et légèrement courbes, Angleterre, 1770

— Paire de boucles de jarretière au même modèle, pour homme. Corps de forme carrée à côtés contournés et légèrement courbes, Angleterre, 1770

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe. Système en acier constitué d’un ardil lon et d’une chape, Angleterre, 1780

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe. Système en acier constitué d’un ardil lon et d’une chape, Angleterre, 1780

— Boucle de souliers pour homme, à décor de nœuds stylisés, Allemagne, 1790

— Boucle de souliers pour homme, légèrement courbes, nœuds stylisés, Allemagne, 1790

— Grande boucle de souliers, rectangulaires et courbes, Paris, 1789-1792

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe, France, 1789-1792

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe, orpheline de sa paire, Paris, 1789-1792

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe. Corps en cuivre estampé et doré, riveté de 16 sphères en cuivre doré, Angleterre, 1780

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe, corps en cuivre estampé et doré, riveté de 16 sphères en cuivre doré, Angleterre, 1780

— Boucle de soulier orpheline de sa paire, de forme ovale et courbe, France, 1780

— Boucle de soulier rectangulaire, particulièrement courbée et descendant extrêmement bas pour « raser le sol », poinçon de décharge des petits ouvrages d’argent de Paris, Paris, 1782-1789

— Grande boucle de soulier rectangulaire, courbée et descendant extrêmement bas pour « raser le sol », poinçon de décharge des petits ouvrages d’argent de Paris, Paris, 1782-1789

— Grande boucle de soulier pour homme, carrée à angles abattus, légèrement courbe, orpheline de sa paire, orfèvre Gagnedenier, Jean-Antoine, Paris, 1789

— Grande boucle de soulier pour homme, ovale et légèrement courbe - Orfèvre Gagnedenier, Jean-Antoine, Paris, 1789

— Boucle de soulier pour homme, de forme carrée à angles arrondis et légèrement courbes, Angleterre, 1790

— Boucle de soulier pour homme, de forme carrée à angles arrondis et légèrement courbes, système constitué d’un ardil lon, d’une chape et d’une contre-chape, Angleterre, 1790

— Boucles de soulier, rectangulaire et courbe, orfèvre Bullock, William, Angleterre, 1780

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe, orfèvre Bullock, William, Angleterre, 1780

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbée. Système constitué d’une chape et d’ardillon de forme atypique en fourche. Poinçon de décharge des menus ouvrages de Paris, Paris, 1774-1780

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbée, Paris, 1774-1780

— Boucle de soulier pour femme, ovale ajourée et légèrement courbée, Paris, 1762-1768

— Boucle de soulier pour femme, ovale ajourée et légèrement courbée, Paris, 1762-1768

— Grande boucle de soulier rectangulaire et courbe. La paire de boucles de culotte associée est rapportée, France, 1780

— Grande boucle de soulier rectangulaire et courbe. La paire de boucles de culotte associée est rapportée, France, 1780

— Boucle de culotte rapportée. Poinçon de décharge des petits ouvrages d’argent de Paris, France, 1780

— Boucle de culotte rapportée, poinçon de décharge des petits ouvrages d’argent de Paris, France, 1780

— Paire de boucles de souliers pour homme, ovales navette et courbes, Angleterre, 1780

— Boucle de soulier pour homme, ovale navette et courbe, Angleterre, 1780

— Boucle de soulier légèrement courbe. Corps en argent serti de strass taillés sur paillons d’argent, Angleterre, 1770-1780

**Achat grâce au soutien de Madame Susan Bloomberg**

— Paire de grandes boucles de souliers pour homme, Angleterre, vers 1780.

— Paire de boucles de culotte forme navette, 1780 (vers)

— Paire de boucles de culotte pour homme, Orfèvre Nicolas Martin. Paris, 1789-1792

**Achat grâce aux Amis du MAD**

— Éventail plié « L’émigrette et Coblençe », vers 1790-1793, France?

— Éventail plié « Sur l’air de la Carmagnole », vers 1794, France?

**Achat grâce aux Amis du MAD**

#### Collections mode et textile de 1800 à nos jours

— Ensemble comprenant une redingote, un pantalon, une chemise, une cravate, une paire de sneakers « Nike Air presto tent / CDG », Comme des Garçons Homme Plus, 2019 collection été (prêt-à-porter)

— Ensemble comprenant une veste, un pantalon et un collier, une paire de sneakers « Marathon High CDG homme plus » Comme des Garçons Homme Plus, 2019 collection été (prêt-à-porter)

**Achat grâce au soutien de madame Susan Bloomberg**

### Département des Arts graphiques

#### Collections Dessins

— Dessin *Meuble à deux battants*, gouache sur papier, Paul Iribe (1883-1935), Paris, vers 1917

**Achat grâce au mécénat des Amis du MAD**

— Dessin *Le rêve... le plus beau voyage*, gouache sur carton, cadre en bois noirci, Erté (Romain de Tirtoff, dit) (1892-1990) (illustrateur), **xx**<sup>e</sup> siècle

**Achat grâce au mécénat des Amis du MAD**

#### Collections Papiers peints

— Papier peint à motif répétitif à raccord droit, papier continu à pâte mécanique, gaufrage, fond blanc broissé mécaniquement, impression au cylindre en 4 couleurs, manufacture non identifiée (fabricant et éditeur), Prisunic (éditeur), France, vers 1970 (3 parties)

**Achat**

### Département de la Publicité et du Design graphique

— Livre, « L’or de la Fougue. Pierre di Sciuлло », Pierre Di Sciuлло, 2018/04

— Tirage d’artiste, affiche typographique, « Coquette comète », Pierre Di Sciuлло, 2018

— Tirage d’artiste, affiche typographique, « Crac Pan Boum » Pierre Di Sciuлло, 2018

— Affiche graphique, « le 8 octobre Journée du Guérillero Héroïque », Olivio Martinez Viera, Cuba, 1973

— Affiche graphique, « Todos con Viet Nam », Ernesto Padron, 1971

— Affiche graphique, « 4000 Viet Nam. Tumba del Imperialismo », Alfredo González Rostgaard, 1972

— Affiche graphique et revue, « Tricontinental 12. OSPAAAL », Alfredo González Rostgaard, Cuba, 1969

— Affiche graphique, « 15 de mayo Dia de Solidaridad Mundial con la Lucha del Pueblo de Palestina »

— Revue, « Eros. Spring, 1962 », éditeur Ralph Ginzburg, directeur artistique Herb Lubalin, États-Unis, 1962

— Revue, « Eros. Summer, 1962 », éditeur Ralph Ginzburg, directeur artistique Herb Lubalin, États-Unis, 1962

— Revue, « Eros. Autumn. 1962 », éditeur Ralph Ginzburg, directeur artistique Herb Lubalin, États-Unis, 1962

— Revue, « Eros. Winter. 1962 », éditeur Ralph Ginzburg, directeur artistique Herb Lubalin, États-Unis, 1962

— Tirage d’artiste, affiche graphique, « Circular. Temple. Time », Helmo, 2019/10

**Achats réalisés grâce au mécénat des Amis du MAD**

### Bibliothèque et ressources documentaires

#### Reuves

— 3 numéros de *Modes et manières d’aujourd’hui* (1919 illustré par Georges Lepape, 1920 illustré par Robert Bonfils, 1922 illustré par Fernand Siméon)

**Mécène : Club des partenaires**

— Très parisien (septembre 1935)

— Les enfants Très Parisien (printemps 1925)

— Les chapeaux du Très Parisien (printemps 1925)

— La lingerie du Très Parisien, n°1, 1925

— Le petit modiste français dédié aux dames (1819)

**Mécène : Parsons school Paris.**

#### Publications commerciales

— Faïencerie de Badonviller - Lunéville, imprimerie Draeger

— La Carméine et les artistes - Devambez

— Nos comédiennes jugées par leur écriture - Paris, La Belle Jardinière, 1911

— Tapis d’orient. Au Printemps Paris - imp Draeger

— Enfer-Leger. Les Soieries illustrées. Scènes japonaises - Paris, Pygmalion, 1911

— André Hellé. La mode pour enfants au Printemps 1911 - Paris, imprimerie Draeger

**Ephemera**

— Robes blanches - catalogue de la soirée au théâtre des Champs-Élysées (1945)

— Ballets des Champs-Élysées - programme n°1 (oct. 1945), couverture par Marie Laurencin

— Ballets des Champs-Élysées - programme n°2 de mars 1946, couverture de Bérard

**Livre**

— Frank Lloyd Wright. Modern architecture: being the Kahn lectures for 1930. Princeton University Press, 1931.

**Mécène : Club des partenaires**

## Dons manuels

### Département des collections historiques

**Collections Art nouveau**

— Archives de la maison Hénin & Cie, Hénin & Cie (orfèvre), Paris, 1855-1983

**Don Geneviève Aitken**

**Collections xix<sup>e</sup> siècle**

— Pendule au char, bronze doré, émail, Époque Premier Empire (1804-1814)

**Don Marie-Madeleine Guillon et Martine Mazzocchin**

— Buste *Jésus enfant devant les docteurs*, fonte à la cire perdue, bronze patiné, Raoul Larche (1860-1912) (sculpteur), 1890 date de création du modèle en plâtre, Maison Siot-Decauville (fondeur), Paris, vers 1900 date d'édition

**Don Agnès Perrin et André Baland**

— Bureau, destiné à Valtesse de la Bigne, hêtre, citronnier de Ceylan, bronze doré, 1905

**Don Galerie Steinitz**

— Brûle-parfum en forme de *luduan*, bronze doré et patiné, socle en marbre, Maison Alphonse Giroux (fabricant), Paris, 1860-1870

— Allume-cigare, cuivre, argent, Gorham Manufacturing Company (fabricant), 1881

**Don LV Antiquités**

**Collections Arts asiatiques**

— Fauteuil, hêtre assemblé, Naoto Fukasawa (né en 1956) (designer), Japon, 2008, Maruni Wood Industry Inc. (exécutant), 2008

— Fauteuil *Roundish*, hêtre assemblé, Naoto Fukasawa (né en 1956) (designer), Japon, 2008, Maruni Wood Industry Inc. (exécutant), 2008

**Don Maruni Global Branding Inc.**

— Pot à poudre de thé (*cha-ire*) *Six Faces*, bronze moulé, patiné et doré à la feuille d'or, Koji Hatakeyama (né en 1956), Japon, 2018 (2 parties)

— Boîte du pot à poudre de thé (*cha-ire*) *Six Faces*, bois, Koji Hatakeyama (né en 1956), Japon, 2018 (2 parties)

**Don Mesdames Keiko et Shoko Aono**

— Bol, grès à couverte de type Jian, Jean Girel (céramiste), Château (21), France, 2018

— Bol, grès à couverte de type Jian, Sokichi Nagae (céramiste), Japon, 2018

— Bol, grès à couverte de type Jian, Lee Chun Ho (céramiste), Jيانyang, Chine, 2018

— Bol, grès à couverte de type Jian, Chen Xu (céramiste), Jيانyang, Chine, 2018

— Bol couvert, porcelaine à couverte céladon de Longquan, Zhengcong Mao (céramiste), Longquan, Chine, 2018 (2 parties)

— Bol, porcelaine à couverte céladon de Longquan de type guan (couverture craquelée), Wei Jie Mao (céramiste), Longquan, Chine, 2019

**Don Monsieur Thong Kin Ngiam**

### Département des collections modernes et contemporaines

**Collections Art déco**

— Vitrail *Noli me tangere*, verre, plomb, fer, Jean Hébert-Stevens (1888-1943) (maître-verrier), Paris, 1925 (9 parties)

— Vitrail *Couronnement de la Vierge*, verre, plomb, fer, Pauline Peugniez (1890-1987) (auteur du dessin), Jean Hébert-Stevens (1888-1943) (maître-verrier), Paris, 1937 (2 parties)

— Vitrail *Saint-François d'Assise*, verre, plomb, fer, auteur du dessin Paul Bony, Jean Hébert-Stevens (1888-1943) (maître-verrier), Paris, 1937 (5 parties)

**Don atelier Hébert-Stevens, Bony**

**Collections xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles**

— Fauteuil, noyer, mousse, textile, Carlo Scarpa (1906-1978) (designer), Italie, 1942

**Don Monsieur Yves Gastou**

— Chaise longue *MVS*, acier inoxydable brossé, mousse de polyuréthane, Maarten Van Severen (1956-2005), Belgique, 2000, Vitra (éditeur)

— Étagère avec bureau *Kaari*, chêne massif, ABS, acier plat laminé, stratifié haute pression, Linoleum, Erwan Bouroullec (né en 1976) (designer), Ronan Bouroullec (né en 1971) (designer), France, 2015), Artek (éditeur), Finlande

— Table d'appoint *Plate Table*, marbre de Carrare, aluminium injecté, tube d'acier, finitions époxy, Jasper Morrison (né en 1959) (designer), Grande-Bretagne, 2004, Vitra (éditeur), Suisse

— Chaise *East River Chair*, chêne vernis, tissu, mousse, cuir, métal, Hella Jongerius (née en 1963) (designer), Pays-Bas, 2014, Vitra (éditeur), Suisse

**Dons Vitra**

— Suspension *Dear Ingo*, 16 lampes de bureau, bois peint, fils métalliques, attaches, Ron Gilad (né en 1972) (designer), 2003

**Don de M. Didier Krzentowski**

— Mobilier urbain *Hexagones* composé de cinq tôles émaillées, acier émaillé Vitracier, Jacques Tissinier (1936-2018) (designer), France, Emaillerie Neuhaus (fabricant), vers 1969 (5 pièces)

— Mobilier urbain *Table-tableau* composé de deux disques émaillés et d'un cylindre émaillé, acier émaillé Vitracier, Jacques Tissinier (1936-2018) (designer), France, Emaillerie Neuhaus (fabricant), vers 1969 (3 pièces)

— Mobilier urbain *Tableau autoportrait émaillé (bleu-blanc)*, acier émaillé, Jacques Tissinier (1936-2018) (designer), France, Emaillerie Neuhaus (fabricant), vers 1969

**Don Stéphane Tissinier**

— Banc *Synergy*, laiton poli frappé à la main, laiton patiné, nickel, Gloria Cortina (née en 1972), Mexique, 2016, éditeur Cristina Grajales Gallery, New York

**Acquis grâce au soutien de Jane Schulak, de la Cristina Grajales Gallery, New York et de l'artiste Gloria Cortina**

— Coupe *Alcarrazza*, or, argent, Alexandra Agudelo, Colombie, 2018, éditeur Cristina Grajales Gallery, New York

**Don de la Cristina Grajales Gallery, New York et de l'artiste Alexandra Agudelo**

— Lit de la chambre d'enfant *Barnabé* (version petit lit), bois peint avec une peinture automobile, Danielle Quarante (née en 1938) (designer), France, 1967, Von Nagel (fabricant) (2 parties)

— Table de la chambre d'enfant *Barnabé*, bois peint avec une peinture automobile, Danielle Quarante (née en 1938) (designer), France, 1967, Von Nagel (fabricant)

— Tabouret de la chambre d'enfant *Barnabé*, bois peint avec une voiture automobile, mousse, textile, Danielle Quarante (née en 1938) (designer), France, 1967, Von Nagel (fabricant)

**Don de l'artiste**

— Vidéo *Visual essay*, collection *Ore Streams*, fichier numérique 25 min 09 sec, Formafantasma (designer), 2019

— Vidéo *Design strategies*, collection *Ore Streams*, fichier numérique 12 min 28 sec, Formafantasma (designer), 2019

**Don Formafantasma et Giustini/Stagetti, Roma**

— Céramique *Sans Titre*, terre rouge émaillée, Wouter Hoste (né en 1965), Beernem, Belgique, 2016, Atelier Perignem, Beernem, Belgique

**Don Galerie Patrick Fourtin**

— Table *Abyss Table*, contreplaqué de bouleau, verre, plexiglas, Christopher Duffy (né en 1976) (designer), Angleterre, 2012, Duffy London (éditeur et fabricant)

**Don Duffy London Ltd.**

— Table *Wave City Table*, bois, acier, impression 3D, Stelios Mousarris (né en 1988) (designer), Chypre, 2016

**Don Stelios Mousarris**

— Table *Thin Black Lines 7400 mm Table*, collection *Thin Black Lines*, acier, verre, Oki Sato (né en 1977) (créateur), agence de design Nendo, Japon, 2002, Friedman Benda (éditeur), États-Unis

**Don de Friendman Benda et de l'artiste**

— Étagère *Corolle*, collection *Loop*, fil d'acier soudé, peinture époxy, AC/AL Studio (designer), France, 2018, Petite Friture (éditeur), France

— Chaise, collection *Trame*, acier, peinture époxy, AC/AL Studio (designer), France, 2014, Petite Friture (éditeur), France, 2014

— Fauteuil bride *Contour*, rotin, sangles en nylon, AC/AL Studio (designer), France, 2019, Orchid Edition (éditeur), France

**Don Orchid Edition**

— Bureau *Clapet* (petit modèle), acier (plateau couleur gris soie et pieds couleur romarin), Sebastian Bergne (né en 1966) (designer), Angleterre, 2012, Tolix® (fabricant)

**Don Tolix**

— Assiettes et sets *ColourWare*, édition limitée à deux séries, bronze, sycomore, chêne, Corian, feutre, Sebastian Bergne (né en 1966) (designer), Sophie Smallhorn (née en 1971) (designer), Angleterre, 2011 (48 pièces)

**Don Sebastian Bergne et Sophie Smallhorn**

— Vase *Hydrie 13-6996 avec HOMO*, céramique et plâtre, Richard Milette (née en 1960) (créateur), 1994

**Don Ionne Rosa**

— Console *Möbius*, collection *Ruban*, noyer d'Amérique, résine, Pierre Renart (né en 1990) (créateur), France, 2019, Maison Parisienne (distribution)

**Don anonyme**

— Sculpture textile *Jéromine*, série *Eclipse*, coton brut, épingles métalliques, Simone Pheulpin (née en 1941) (créateur), France, 2019, Maison Parisienne (distribution)

— Fichier numérique de la radiographie de la sculpture textile *Jéromine*

**Collection Ramus del Rondeaux, Paris**

— Sculpture textile, série *Eclosion*, coton brut, épingles métalliques, Simone Pheulpin (née en 1941) (créateur), France, 2019, Maison Parisienne (distribution)

— Fichier numérique de la radiographie de la sculpture textile *Jéromine*

**Collection Marianne Berr-Mattei, Paris**

— Chaise longue *Tessera*, noyer d'Afrique (dibetou), cuir de vachette, boucles en laiton, exemplaire d'artiste, n° ½, Marc Baroud (né en 1978) (créateur), Liban, 2012

**Don Georges Baroud**

— Suspension *Papillon* (petit modèle), acier laqué, douille E27, Élise Fouin (née en 1979) (créateur), France, 2013, Édition Forestier

— Suspension *Papillon* (grand modèle), acier laqué, douille E27, Élise Fouin (née en 1979) (créateur), France, 2013, Édition Forestier

**Don Forestier**

— Suspension *Lucinda* (petit modèle), polystyrène expansé, douille E27, Élise Fouin (née en 1979) (créateur), France, 2005, Édition Élise Fouin

— Suspension *Lucinda* (modèle moyen), polystyrène expansé, douille E27, Élise Fouin (née en 1979) (créateur), France, 2005, Édition Élise Fouin

— Suspension *Lucinda* (grand modèle), polystyrène expansé, douille E27, Élise Fouin (née en 1979) (créateur), France, 2005, Édition Élise Fouin

**Don de l'artiste**

— Chaise *Mediabolo*, acier laqué époxy gris foncé, assise et dossier en mousse revêtue textoiïde, Groupe Nemo (1982-2000) (François Scali (né en 1951) et Alain Domingo (né en 1952), France, 1985, Édition Nemo

**Don de l'Établissement public du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie**

— Coiffeuse pour la *Villa E 1027*, tube de métal nickelé, bois, cuir, verre, Eileen Gray (1878-1976) (designer), 1926-1929

**Don de la famille Rebutato**

**Collections bijoux**

— Broche *Standing Courtier with cat* et boucle d'oreille *Severed Head*, boîtes à biscuits retravaillées, cuivre, perles imitation grenat et rubis, Anna Davern (née en 1967) (créateur), Australie, 2015 (2 parties)

— Broche *Standing Courtier with cat* et boucle d'oreille *Severed Head*, boîtes à biscuits retravaillées, cuivre, perles imitation grenat et rubis, Anna Davern (née en 1967) (créateur), Australie, 2015 (2 parties)

— Broche *Standing Courtier with cat* et boucle d'oreille *Severed Head*, boîtes à biscuits retravaillées, cuivre, perles imitation grenat et rubis, Anna Davern (née en 1967) (créateur), Australie, 2015 (2 parties)

— Broche *The Treasurer of his majesty's house (Kangaroo with Fox)*, boîtes à biscuits retravaillées, cuivre, perles imitation grenat et rubis, Anna Davern (née en 1967), (créateur), Australie, 2015

— Broche *Knight Commaner (Parrot with Rabbit)*, boîtes à biscuits retravaillées, cuivre, perles imitation grenat et rubis, Anna Davern (née en 1967) (créateur), Australie, 2015

— Broche *The Duke of Devonshire (Koala with Stag)*, boîtes à biscuits retravaillées, cuivre, perles imitation grenat et rubis, Anna Davern (née en 1967) (créateur), Australie, 2015

— Collier *Sheep*, laine islandaise teinte à l'aide de plantes caractéristiques de Blönduos, aimants, Claire McArdle (née en 1988) (bijoutier), Australie, 2015 (2 parties)

— Collier *Horizon Neckpiece*, PCV coupé à la main et teint, Kath Inglis (née en 1975) (bijoutier), Australie, 2018

— Collier, série *Inner Crease*, fil, câble en acier, peinture métallique pour voiture, nylon crocheté et électroformé, Chi Yu-Fang (née en 1981) (brodeur), Australie (2 pièces)

— Collier *The Curves and Rectangles into a series of boxes*, acier, émail, Annie Gobel (née en 1991), Australie, 2016

— Paire de boucles d'oreilles *House*, cuivre, argent, peinture, Jane Reilly (née en 1965), Australie, 2017 (2 parties)

— Bijou *Mis(s) Utility*, bois, acier, Anna Grey (née en 1983), Australie, 2015

— Paire de boucles d'oreilles, titane, David Cruickshank, Australie (2 parties)

— Bracelet *Sans titre*, série *Pure Thoughts*, sacs plastiques recyclés et tissés, Shelley Norton (née en 1961), Nouvelle-Zélande, 2004

— Collier *Overexposed series*, caoutchouc brûlé et fil textile, Lisa Higgins (née en 1975), Nouvelle-Zéland, 2013

— Broche *Pohutukawa leaves*, papier, résine, acier inoxydable, Ross Malcolm (né en 1944), Nouvelle-Zélande

— Broche *Land Parcel*, argent, pierre Pahoke (pierre traditionnelle utilisée par les Maoris), fibre de carbone, Craig McIntosh (né en 1971), Nouvelle-Zélande, 2015

— Collier *Blue Eggs Black Strap*, série *Flat Blob*, silicone avec pigments, Charon Fitness (née en 1974), Nouvelle-Zélande, 2009

— Pendentif *Tail*, os de vache, argent, textile, Jane Dodd (née en 1962), Nouvelle-Zélande, 2016

— Collier *Fly Trap*, perles de verre, capsule en métal peint, fil d'acier, Moniek schrijer (née en 1983), Nouvelle-Zélande, 2014

— Collier *Links*, résine, pigments, Macarena Bernal (née en 1982), 2018

— Broche *White leaf 1*, papier, coton, thermoplastique, acier, Catherine Truman (née en 1957) (bijoutier), Australie, 2018

— Broche *Naturtiums*, papier, coton, thermoplastique, acier, Catherine Truman (née en 1957) (bijoutier), Australie 2016

— Broche *Naturtiums*, papier, coton, thermoplastique, acier, Catherine Truman (née en 1957) (bijoutier), Australie 2016

— Broche *Naturtiums*, papier, coton, thermoplastique, acier, Catherine Truman (née en 1957) (bijoutier), Australie 2016

— Broche *Navigating by the stars*, béton, pigment, verre, acier, Inari Kiuru (née en 1972) (bijoutier), Australie, 2018

— Broche *Leaving the forest*, béton, polymère, pigment, verre, acier, peinture, Inari Kiuru (née en 1972) (bijoutier), Australie, 2017

— Broche *Rain from a clear sky*, béton, pigment, dent de chien, acier, Inari Kiuru (née en 1972) (bijoutier), Australie, 2017

— Broche *Silence betwwen buildings*, béton, pigment, polymère, métal, fer, peinture, Inari Kiuru (née en 1972) (bijoutier), Australie, 2017

— Broche *The White Foreshore*, coquillage, argent, Alan Preston (né en 1941) (bijoutier), Nouvelle-Zélande, 2005

**Dons Diana Morgan**

— Broche, or, Marino di Teana (Francesco Marino, dit) (1920-2012), Italie, vers 1970

**Don Geneviève Lacambre en souvenir de son père, Maurice Allemand, et de sa mère, Yvonne Allemand**

— Bague *Balance*, or, perle, Pradal Gurung (designer), Tasaki (joaillier)

— Bague *Refined Rebellion*, or jaune, perle, grenat, Thakoon Panichgul (designer), Tasaki (joaillier)

**Don Tasaki**

— Paire de boucles d'oreilles *Panier*, titanium, émail, or, diamant, tourmaline, Suzanne Syz Art Jewels (joaillier), Genève, 2018 (2 parties)

**Don Suzanne Syz**

— Broche *Papillon rubis*, collection Papillon, rubis, diamants, saphirs, or, Cindy Chao (née en 1974) (joaillier), 2008

**Don de l'artiste et Mme Yu Wiang**

— Broche *Grenouille*, émail, rubis, or, David Webb (1925-1975) (joaillier), 1964

**Don David Webb Global LLC**

— Collier *Giverny*, argent, cuivre, miroir, pièce unique, Géraldine Luttenbacher (née en 1965) (bijoutier), 2001

— Bracelet *Giverny*, argent, cuivre, miroir, pièce unique, Géraldine Luttenbacher (née en 1965) (bijoutier), 2001

**Don de l'artiste**

**Collections Verre**

— Vase *Aventurine Marinot*, verre moulé, décor intercalaire gravé au jet de sable, dépôt de cuivre par galvanoplastie, Michael Glancy (né en 1950) (créateur), États-Unis, 2018

**Don de l'artiste**

**Collections Jouets**

— Jeu de société (plateau et cartes) *Le 7<sup>ème</sup> continent*, carton, papier, plastique, Ludovic Roudy (illustrateur), Bruno Sautter (auteur), Serious Poulp (éditeur), France, 2017 (1 047 parties)

**Don Serious Poulp**

— Jeu de société (cartes) *Blanc Manger Coco*, carton, Thibault Lorcy (auteur), Louis Roudaut (auteur), Hiboutatillus (éditeur), France, 2014 ((302 parties)

— Jeu de société (cartes) *Blanc Manger Coco : La Pilule*, carton, Thibault Lorcy (auteur), Louis Roudaut (auteur), Hiboutatillus (éditeur), France, 2016 (202 parties)

**Don Thibault Lorcy et Louis Roudaut**

— Jeu de société (plateau) *Les Aventuriers du rail*, carton, plastique, bois, Alan R. Moon (auteur), Julien Delval (illustrateur), Cyrille Deaujan (illustrateur), Days of Wonder (éditeur), États-Unis, 2004 (389 parties)

**Don Days of Wonder**

— Jeu de société (plateau) *Mysterium*, carton, plastique, sable, Oleksandr Nevskiy (auteur), Oleg Sidorenko (auteur), Igor Burlakov (illustrateur), Libellud (éditeur), France, 2015 (271 parties)

— Jeu de société (plateau) *Dixit*, carton, bois, Jean-Louis Roubira (auteur), Régis Bonnessée (auteur), Marie Cardouat (illustrateur), Libellud (éditeur), France, 2008 (130 parties)

— Jeu de société (dés) *Dice Forge*, carton, plastique, Régie Bonnessée (auteur), Biboun (illustrateur), Libellud (éditeur), France, 2017 (271 parties)

**Don Libellud**

— Jeu de société (cartes) *Hanabi*, carton, plastique, métal, Antoine Bauza (auteur), Gérald Guerlais (illustrateur), Cocktail Games (éditeur), Les XII Singes (éditeur), 2010 (68 parties)

**Don Cocktail Games**

— Jeu de société *Unlock!*, carton, Cyril Demaegd (auteur), Thomas Cauet (auteur), Vincent Goyat (auteur), Florent de Desincourt (illustrateur), Pierre Santamaria (illustrateur), Legruth (illustrateur), Space Cowboys (éditeur), France, 2017 (192 parties)

— Jeu de rôle *Sherlock Holmes Detective Conseil*, Gary Grady (auteur), Suzanne

Goldberg (auteur), Raymond Edwards (auteur), États-Unis, 1981, Pascal Quidault (illustrateur), Arnaud Demaegd (illustrateur), Neriac (illustrateur), Space Cowboys (éditeur), France, 2016 (24 parties)

**Don Space Cowboys**

## Département des Arts graphiques

**Collections Dessins**

— *Couloir secret*, pastel sur feuille reprographiée noir et blanc d'une planche de carnet, Alexandre Benjamin Navet (né en 1986), Paris, 2018

— *Triangle vert*, pastel sur papier (Cotton Carta Pura 140 g), Alexandre Benjamin Navet (né en 1986), Paris, 2018

— *Pot bleu sur balustrade*, pastel sur papier (Cotton Carta Pura 140g), Alexandre Benjamin Navet (né en 1986), Paris, 2018

— *Gamme de couleurs*, pastel sur feuille d'une planche de carnet, Alexandre Benjamin Navet (né en 1986), Paris, 2018

**Don de l'artiste**

— Faire-part de mariage de Monsieur Marcille et Mademoiselle Le Play, papier gaufré, Henri Rapin (1873-1939) (dessinateur), 1903, A. Dauvergne (imprimeur), France, 1903

**Don Renan Gourand**

— Calque *Projet pour la table de la chambre d'enfant Barnabé en formica*, encre sur calque, Danielle Quarante (née en 1938) (designer), France, 1967

— Calque *Projet pour le tabouret de la chambre d'enfant Barnabé*, encre sur calque, Danielle Quarante (née en 1938) (designer), France, 1967

— Calque *Projet pour le lit de la chambre d'enfant Barnabé*, encre sur calque, Danielle Quarante (née en 1938) (designer), France, 1967

— Calque *Détail de la position longue et courte pour le lit de la chambre d'enfant Barnabé*, Danielle Quarante (née en 1938) (designer), France, 1967

**Don de l'artiste**

— Dessin *Étude de femme assise, de dos, légèrement tournée vers la droite*, craie noire, craie blanche et estompe sur papier, Maurice Denis (1870-1934) (dessinateur), France, 1924

**Don Paul Denis**

— Carton du projet de fresque *La Musique* pour la décoration murale du palais de Chaillot, graphite, gouache et huile sur papier, Jean Souverbie (1891-1981) (dessinateur), 1937

**Don de la famille de l'artiste**

— Dessin *L'Atelier de l'Architecte. Fantaisie sur les caprices d'Emilio Terry* et son cadre, graphite et aquarelle sur papier, Laurent de Commines (dessinateur), Paris, 2013

**Don Laurent de Commines**

— Ensemble de 31 dessins, atelier d'art décoratif Martine, 1911-1929, Agnès Charlemagne (née Jallat) (dessinateur),

Gabrielle Drapier (née Rousselin) (dessinateur), Alice Natter (née Ruty) (dessinateur)

— Ensemble de 16 photographies argentiques, portraits des élèves de l'école d'art décoratif Martine, de la famille Poiret, de la famille des Ronsins

— Ensemble de 3 pièces d'archive de la maison Paul Poiret et de la « Martine, choses de la mode »

**Don de Monsieur Alain Charlemagne, fils de Paul Charlemagne et d'Agnès Jallat**

— Dessin préparatoire : une abeille et un papillon parmi des lilas, crayon de couleur sur papier, Antoon Krings (illustrateur), Paris, 2019

— Dessin préparatoire : trois abeilles parmi des églantines, crayon de couleur sur papier, Antoon Krings (illustrateur), Paris, 2019

— Dessin préparatoire : trois abeilles dont une butineuse en vol parmi des églantines, crayon de couleur sur papier, Antoon Krings (illustrateur), Paris, 2019

— Dessin préparatoire : une abeille et un papillon de nuit parmi des hortensias dans la nuit, crayon de couleur sur papier, Antoon Krings (illustrateur), Paris, 2019

**Don de l'artiste**

**Collection Papiers peints**

— Ensemble de 164 échantillons de papier peint, de projets et de textiles imprimés, de motifs de fleurs, techniques diverses, manufactures divers, manufactures non identifiées, dessinateurs non identifiés, xix<sup>e</sup> siècle (2<sup>nde</sup> moitié)

— Ensemble de 45 dessins d'études de fleurs, crayon graphite, rehauts blancs, lavis noir, gouache blanche sur papiers teintés, dessinateur anonyme, France, xx<sup>e</sup> siècle

— Ensemble de 39 dessins d'études de fleurs, crayon graphite et gouache sur papier calque ocre monté sur carton, dessinateur anonyme, France, xx<sup>e</sup> siècle

— Ensemble de 192 projets de papiers peints et tissus imprimés, crayon graphite, gouache ou aquarelle sur papier, dessinateur anonyme, France, fin xix<sup>e</sup> siècle - xx<sup>e</sup> siècle

— Ensemble de 156 dessins, crayon graphite crayon de couleur sur papier à pâte mécanique ou sur papier calque monté sur papier, dessinateur anonyme, France, xx<sup>e</sup> siècle

— Un album de photographies intitulé *Anciennes compositions industrielles xviii<sup>e</sup> siècle 20 planches*, 20 photographies montées sur carton et trois mobiles, photographe anonyme, France, xx<sup>e</sup> siècle

— Un album de dessins, techniques mixtes sur papier montés sur 119 pages d'album et trois dessins mobiles, dessinateur anonyme, France, XX<sup>e</sup> siècle

— Un album d'échantillons intitulé *Soieries japonaises et chinoises*, échantillons multiples chinois et japonais montés sur 37 pages d'album, anonyme, datations diverses

— Deux valises, structure en bois recouverte de toile enduite, serrurerie en

métal, poignées en cuir, intérieur tapissé de textile imprimé, fabricant anonyme, France, xx<sup>e</sup> siècle

**Don des héritiers de l'atelier Forrer**

## Musée Nissim de Camondo

— Sous-main au chiffre du comte Abraham-Behor de Camondo, maroquin noir, métal ciselé et argenté, vers 1880

— Plumier au chiffre de la comtesse Regina de Camondo, cuir gainé noir, métal argenté, 1876

— Encrier au chiffre de la comtesse Regina de Camondo, verre taillé, bouchon en argent massif, 1876

— Plateau d'encrier, cuir gainé noir, métal argenté, 1876

**Don Kevin Grossmann**

## Département de la Mode et du Textile

**Collections mode et textile ante 1800**

— Boucle de soulier, rectangulaire et courbe - attribué à Cooke, Samuel Londres, 1775-1800, fin xviii<sup>e</sup> siècle

— Paire de boucle de soulier, rectangulaire et courbe - orfèvre attribué à Cooke, Samuel et Simeon, Londres, 1775-1800

— Boucle probablement à chapeau, rectangulaire et plate. Cam, John, Londres, 1740-1756

— Boucle de chapeau, ovale et légèrement courbe. Fox, John et Love, George, Londres, XVIII<sup>e</sup> siècle (2<sup>nde</sup> moitié)

**Don Romain Rouchier**

— Éventail plié composé d'une feuille en papier ou peau, peinte à la main représentant une scène champêtre et galante. France, 1770-1780

— Éventail plié, composé d'une feuille en papier découpée à l'emporte-pièce en manière de canivet, France, 1770-1780

— Éventail plié, composé d'une feuille en soie, peinte et rehaussée de paillettes métalliques dorées. France, 1770-1780

— Éventail plié, la scène représente un « divertissement chinois ». France Chine, 1770-1780

— Éventail plié, composé d'une feuille en soie, peinte et rehaussée de paillettes métalliques dorées. Thétis offrant à Achille le bouclier d'Ajax orné de la tête de Gorgone. France, 1810-1820

— Éventail plié, Les amours de Didon et Enée. France, 1760-1770

— Éventail plié, dont la feuille simple est en peau peinte à la main. la Samaritaine. Pays-Bas, 1740-1750

**Don Christian Robier**

**Collections mode et textile de 1800 à nos jours**

— Paire d'écrans en papier mâché verni noir incrusté de nacre dessinant un bouquet de fleurs, vers 1850-1870, France

— Ecran octogonal en carton collé d'un papier imprimé présentant au centre une saynète de style néo-classique colorée à la main, vers 1800, France

**Don Andrée Chanlot**

— Un costume de bain en sergé de laine rouge, en deux parties, vers 1900

— Une cape du soir, courte, en plumes de marabout noires, Chanel, vers 1935 et sa boîte d'origine, Chanel, rectangulaire en cartonnage

**Don anonyme**

— Manteau *Mystère*, soie, laine, sergé, Pierre Cardin Jeunesse, vers 1959

**Don Françoise Salasc en souvenir de Mme Paule Cruveiller (née Ferrando), 2019**

— Manteau en lainage à carreaux verts chiné multicolore et boutons en céramique, Oscar de la Renta, vers 1995

— Veste en drap vert émeraude gansé, Yves Saint Laurent, 1976, collection automne-hiver (haute couture)

— Tailleur-jupe, lainage chiné brun, Pierre Balmain, 2011, collection hiver (haute couture)

— Tailleur-jupe en lainage pied-de-poule brun, Burberrys, vers 1978

— Tailleur-jupe drap bleu roi soutaché, Yves Saint Laurent, 1976, collection automne-hiver (haute couture)

— Robe du soir en mousseline jaune poussin, Oscar de la Renta, vers 1994

— Robe du soir et ceinture en taffetas rose indien, Oscar de la Renta, vers 1994Don Sabine de La Rochefoucauld, duchesse d'Estissac, 2019

— Tailleur-jupe en lainage bouclette rose fuschia, shantung marine, Chanel, 1966

**Don Rosie Barba-Negra**

— Paire de sandales en chevreau jaune et python irisé, Maud Frizon, vers 1985

**Don Yvette Freund**

— Paire de chaussures de sport *Sneaky Viv Strass* en peau blanche imprimée, bande élastique, strass, Roger Vivier, 2018, collection printemps-été

— Paire de sandales *Slidy Viv Strass Buckle* en veau vernie rouge, strass, veau velours noir, plastique blanc, Roger Vivier, 2017, collection printemps-été

— Paire de ballerines *Ballerine Chips Buckle Strass* en satin rose vif, métal argenté et strass, plastique noir, Roger Vivier, 2017, collection automne-hiver

— Paire d'escarpins *Dec. Sexy Choc Buckle Strass* satin rouge, boucle strassée, satin rose Roger Vivier, 2016, collection printemps-été

**Don Roger Vivier**

— Paire de sandales *Disc*, Suède, Pierre Hardy, 2018, collection printemps-été

— Paire de bottes *Zigzag*, soies multicolores, Pierre Hardy, 2018, collection printemps-été

— Paire de bottillons *Kitty*, Suède, façonné, Pierre Hardy, 2018, collection hiver

— Paire de bottines *Rodéo*, cuir, Pierre Hardy, 2018, collection hiver

**Don Pierre Hardy**

— Ensemble robe, body et paire de mitaines, robe à bretelles en maille métallique argent, body en jersey gris lamé

et paire de mitaines montantes assorties, Paco Rabanne, 2017, collection automne-hiver (prêt-à-porter)

**Don Paco Rabanne**

— Paire de chaussures basses en cuir noir, semelles plateformes, élastiques sur les côtés, Maison Martin Margiela, vers 1990

— Paire de guêtres hautes en tricot de laine, cuir noir, Maison Martin Margiela, vers 1990

— Paire de guêtres courtes feutre, Maison Martin Margiela, vers 1990

**Don Alice Morgaine**

— Robe, ceinture et jupon en Organza, plumetis noir, ceinture en peau noire et son jupon court ivoire. Lanvin, 1981 collection printemps-été (haute couture)

— Robe et jupon en organza plumetis blanc imprimé de fleurettes violettes et son jupon à tournure ivoire, Lanvin, vers 1981

— Chapeau tambourin, Givenchy, vers 1985

— Chapeau de paille tressée bicolore, calotte en paille naturelle et la passe en paille marine paille tressée, Jean-Charles Brosseau, vers 1985

— Chapeau en paille, Givenchy, 1992, collection printemps-été

— Éventail en plumes d'autruche noires, vers 1925

— Éventail, plume d'autruche, bakélite, vers 1925

— Chapeau en crin, Marie Mercié, vers 1985

**Don Annick de Besteigui**

— Paire de chaussons de danse - Cuir, satin et matériaux composites, Freed of London, Londres, Angleterre, 2019

**Don Dorothée Gilbert**

— Veste courte en peau de panthère, 1950-1959

— Petit sac du soir en velours noir, Germaine Guérin, vers 1960

— Sac à bandoulière, Emanuel Ungaro, vers 1980

— Pochette en paille tressée, vers 1960

— Sac en peau noire, Germaine Guérin, vers 1960

— Petit sac besace en paille tressée, Yves Saint Laurent, vers 1965

— Petit sac besace en peau prune nacrée, Yves Saint Laurent, vers 1965

— Ensemble robe courte bustier en toile de lin crème et broderie anglaise, un corsage assorti à manches courtes, une ceinture à boucle dorée. Chanel, Paris, 1988 collection printemps-été, vers 1990

— Un ensemble trois pièces, veste et corsage sans manches en organza brodé de paillettes métalliques argent pantalon ample en satin vert. Jean Paul Gaultier, 2000 (vers)

— Robe en jersey de laine noire.

— Robe longue sans manches en jersey de coton noir taillé

— Robe du soir longue en dentelle. Pierre Balmain, 1993 collection printemps-été (haute couture) couturier : Oscar de la Renta (1932- 2017)

— Tailleur dans le goût tyrolien Oscar de la Renta, vers 1990

— Robe de cocktail en faille de soie bleu nuit, Ceinture assortie à nouer. Oscar de la Renta, vers 1990

— Un jupon en voile de nylon noir (sans griffe), 1980-1989

— Déshabillé en tulle de soie bleu nuit plissé. Attribué à Jean Paul Gaultier, Paris, 2000

— Combinaison-pantalon bustier en crêpe romain noire, Jean Paul Gaultier, Paris, vers 2000

— Robe en velours de soie noir, Ceinture à boucle Chanel, 1989, collection automne-hiver (haute couture)

— Robe en 2 parties Pierre Balmain, Paris, 2002, collection printemps-été (haute couture), Oscar de la Renta (1932- 2017)

— Robe longue en taffetas violet, Grès, vers 1980

— Tailleur pantalon en satin Valentino, 2003, collection printemps-été (haute couture)

— Robe de cocktail courte en crêpe sergé de soie noir. Guy Laroche Paris, vers 1990

— Robe d’été, Geoffrey Beene, New York, 1980-1989

— Tunique en lainage mohair rayé gris et beige, Emanuel Ungaro, vers 1975

— Ensemble robe d’été et veste courte, Christian Dior, 1980-1989

— Robe longue princesse, Chloé, 1980-1989

— Robe du soir longue en taffetas bleu dur, Yves Saint Laurent, 1979, collection automne-hiver

— Vareuse en laine et cachemire rayé rouge et bordeaux, Emanuel Ungaro, vers 1977, Absence de griffe

— Tailleur jupe plissée. Valentino Couture, vers 1990

— Tailleur jupe en crêpe de laine noir bordé en bas de vison brun. Valentino Couture, vers 1990

— Tailleur jupe du soir en taffetas de soie noir façonnée de bourre de soie grège - Valentino Couture, vers 1990

— Ensemble en façonné de soie noir à petits motifs de losanges. Valentino Couture, vers 1990

— Manteau du soir en velours de soie noir Robe sans manches, Chanel, 1987, collection automne-hiver (haute couture)

— Tailleur jupe en drap de cachemire rose géranium, Oscar de la Renta, vers 1990

— Robe courte princesse en toile de laine et soie rose - Oscar de la Renta New York, vers 1990

— Robe du soir courte, Pierre Balmain, vers 1980

— Robe du soir longue en toile écrue. Givenchy, 1980-1985

— Robe du soir longue ; corsage en crêpe de soie noir Ungaro Couture Paris, 1980-1985

— Robe en résille bleu marine transparente. Chloé, 1980-1985

— Robe longue en fibres synthétiques roses Pierre Cardin, 1970-1975

— Robe du soir, longue en crêpe marocain orange uni. Grès, 1970-1979

— Robe en soie imprimée à rayures verticales rouges, violet et brunes, écharpe taillée dans le biais assortie. Ungaro Couture Paris, 1980-1989

— Robe en mousseline de soie blanche imprimée à motifs de fleurs et d’insectes crayonnés, vers 1970

— Robe en velours de soie violet Chanel Paris, 1980-1989

— Robe en soie imprimée de fleurs blanches crayonnées sur fond gris perle. Emanuel Ungaro, Paris, 1980-1989

— Robe en soie (?) mi longue rayée bleu sur fond blanc cassé. Emanuel Ungaro, Paris, 1980-1989

— Tailleur en velours de soie bleu ciel. Christian Dior, 1961, collection automne-hiver (haute couture)

— Robe du soir en organdi de fibres synthétiques rose Barbie, Dimitri Kritsas, New York, 1965-1975

— Robe du soir, longue, en taffetas de soie ivoire Givenchy, Paris, 1965-1975

— Robe de cocktail, Givenchy, 1980-1989

— Robe de cocktail mi longue en taffetas de soie violet façonné. Givenchy, 1980-1989

— Robe du soir fourreau, longue, en crêpe de soie ivoire. Christian Dior, 1967, collection printemps-été (haute couture)

— Robe tunique, longue en sergé de fibres synthétiques, Lanvin, 1970-1979

— Une robe chemisier courte en shantung ivoire 1980-90

— Une robe courte à manches ¾ en gazar bleu dur, Givenchy, 1980-1989

— Un tailleur du soir bicolore - Givenchy, 1980-1989

— Un ensemble deux pièces, Emanuel Ungaro, 1980-1989

— Un robe d’été courte , T. Jones, 1960-1969

— Un ensemble deux pièces - Valentino Paris, 1980-1989

— Robe de cocktail courte en sergé de soie ivoire imprimé de fleurette noires, Givenchy, 1980-1989

— Robe du soir longue en velours de soie noir, Givenchy, 1980-1989

— Un manteau en drap rouge Givenchy, 1980-2000

— Un manteau en ratine rouille. Doublure surpiqué, Givenchy, 1980-2000

— Un ensemble, veste en drap jaune, jupe en sergé de laine Emanuel Ungaro, 1980-1989

— Une robe courte en crêpe de laine ivoire 1970 (vers)

— Manteau en drap rouge, Philippe Venet, 1990 (vers)

— Robe du soir longue fourreau sans manches en gazar noir, Pierre Balmain, 1985, collection printemps-été (haute couture) Couturier Erik Mortensen

— Une paire de sandales en cuir rouge à semelles compensée en bois, Hermès, 1980-1990

— Veste en drap rouge, Philippe Venet, 1990

— Un spencer en reps en laine jaune, Givenchy, 1980-1990

**Don Hélène David-Weill**

— Chapeau, toque-visière en organza noir, Rose Valois, vers 1960

**Don Fabienne de Sèze-Lafon en souvenir de Madame de Peyrecave**

### Département de la Publicité et du Design graphique

— 4 affiches photographiques

— 1 affiche typographique

**Don Amnesty International**

— 37 marques page

— 2 disques vinyle

— 1 coffret de livres et dépliant

— 1 carnet

— 1 livre

**Don Arjowiggins**

— 3 films d’animation

— 2 flacons de parfum

— 1 maquette

— 12 packagings

**Don Philippe Apeloig**

— 7 catalogues d’exposition

— 2 films noir et blanc/sonore (16/9)

— 1 catalogue commercial

— 1 film d’animation

— 1 livre

**Don Atelier Pierre Pierre**

— 2 affiches typographiques

**Don Camille Baudelaire**

— 11 films couleur/ sonore

— 8 films couleur/sonore (16/9)

— 1 film noir et blanc musical/ sans parole

**Dons BETC**

— 55 affiches photographiques

— 19 affiches graphiques

— 14 affiches typographiques

— 1 affiche graphique/photographique

**Don Bibliothèque-musée de l’Opéra**

— 12 affiches graphiques

— 1 affiche typographique

**Don Erich Brechbühl**

— 5 affiches

— 12 tirages d’artiste

**Don Chantal Petit-Cieslewicz**

— 4 affiches typographiques

— 2 affiches photographiques

**Don Club des Directeurs Artistiques**

— 5 tirés à part d’affiche photographique

— 1 film couleur/sonore (16/9)

**Don DDB Paris**

— 4 paires de ski

**Don Faction**

— 3 tirés à part d’affiche photographique

— 3 tirés à part d’affiche graphique

**Don GEB AdoptAGuy**

— 2 affiches photographiques

**Don Fleury Michon**

— 22 albums d’images

— 5 boîtes (conditionnement)

— 3 boîtes (conditionnement) et bouteille

— 2 boîtes (conditionnement) et flacon de parfum

— 1 boîte (conditionnement) et flacon de parfum (miniature)

— 1 boîte (conditionnement) et vaporisateur de parfum

— 2 boîtes (emballage)

— 1 boîte à gâteaux

— 1 boîte de conserve

— 4 bouteilles

— 1 briquet à gaz électronique jetable

— 15 capsules

— 1 cendrier publicitaire

— 1 décapsuleur et plaque émaillée

— 30 fèves

— 17 figurines

— 1 fil dentaire

— 1 flacon

— 2 flacons de parfum

— 1 flasque

— 1 jeu de l’oie

— 1 menu

— 1 papier à en-tête

— 1 plaquette publicitaire

— 2 plv à poser

— 1 pochette

— 1 porte-menu

— 1 pot

— 1 poudrier

— 1 savon

— 1 set de table

— 1 sous-tasse

— 1 stylo publicitaire

— 1 tasse

— 1 tirelire

— 1 torchon

— 4 vaporisateurs de parfum

— 1 verre

— 1 vide poche

**Don Bernard Got**

— 21 flyers recto-verso

— 2 livres

— 8 affiches graphiques/photographiques

— 2 magazines

— 2 affiches graphiques

— 3 disques vinyle

**Don Hammer**

— 16 disques vinyles

**Don H5**

— 1 affiche graphique

— 2 affiches photographiques

— 2 affiches typographiques

**Don Melchior Imboden**

— 3 affiches photographiques

**Don Les Graphiquants**

— 4 catalogues d’exposition

— 1 affiche typographique

**Don Julie Rousset et Audrey Templier**

— 1 tirage d’artiste

— 3 affiches graphiques (bon à tirer)

**Don Fanette Mellier**

— 4 films couleur/ sonore (16/9)

— 1 film d’animation

— 1 film couleur musical/ sans parole (16/9)

**Don Monoprix**

— 13 affiches graphiques

— 1 affiche graphique/photographique

— 1 affiche photographique

**Don Parade Studio**

— 5 films couleur/ sonore (16/9)

— 1 film avec images de synthèse

**Don Romance**

— 12 affiches graphiques

— 1 affiche photographique

**Don Mathias Schweizer**

— 1 carafe

— 1 lampe

— 3 ramasse-monnaie

— 3 vide-poches

— 205 cendriers publicitaires

**Don Famille Sirot-Devineau, collection Guy Sirot-Devineau**

— 2 livres

— 6 catalogues d’exposition

— 2 affiches graphiques

**Don Studio Claus Due**

— 50 affiches graphiques

— 4 affiches graphiques/photographiques

**Don Studio Dumbar**

— 1 abribus

**Don Stéphane Tissinier**

— 7 tirages d’artiste

— 3 affiches graphiques

— 2 tirés à part d’affiche graphique

— 2 catalogues

— 1 tiré à part d’affiche typographique

— 1 tiré à part d’affiche graphique/photographique

— 1 brochure publicitaire

— 1 catalogue commercial

— 1 magazine

— 1 flyer recto-verso

— 1 programme

— 1 carton d’invitation

**Don Trafik**

— 3 affiches photographiques

**Don TSF Jazz**

— 146 paquets de cigarettes

— 12 plv à poser

— 44 boîtes (conditionnement)

— 7 factices

— 3 factices de paquet de cigarettes

— 3 paquets de tabac

— 1 conditionnement paquet de cigarettes

— 1 emballage

— 1 boîte (emballage)

**Don Hélène Vincent**

— 11 flyers

— 6 dépliant

— 3 brochures

— 2 affiches typographiques

**Don Vrints-Kolsteren**

### Bibliothèque et ressources documentaires

— Bibliothèque Jean-Paul Jungman

— Documentation Maison Sonia Rykiel : 120 dossiers de presse et éphémères.

— Documentation musée Galliera :

46 n° de *Vogue uomo italia*, 55 dossiers de presse.

— Archives Orfèvrerie « Hénin & Cie » (1855-1983 : registres, notes, dessins, photographies (25 ml)

— 1100 ouvrages (282 dons, 818 reversements), 1 lot de dépliant

touristiques, 75 catalogues d’expositions reçus en justificatifs, 676 catalogues de vente intégrés au catalogue.

#### Les donateurs de 2019:

##### Particuliers

Stéphan Adler, Pierre Arizzoli-Clémentel, Françoise Boudon, Véronique de Bruignac-La Hougue, Michel Buffet, Krystyna Campbell-Pretty, Claudette Castonguay, Béatrice Flammang, Monica Gaitan, Paulette et Roland Haberschill, Mohammad Handjani, Jean-Paul Jungmann, Nicole Liapine en mémoire de son époux Alexandre Liapine, Anne-Laure Meyer, Jesco Oser, Nicole de Reyniès, Sonia Rykiel, Thibault Séguin, Suzanne Tassinari en mémoire de son époux Raphaël Tassinari, André Volos, Vincent Wackenheim, Wilfried Zeisler.

##### Institutions

Universitat d’Alacant (Alacant, Espagne), Musée d’Arles antique (Arles), Alexandre Vassiliev fondation (Paris), Audigier Pilet architectes (Paris), Fonds de dotation Bismuth (Paris), France Télévisions (Paris), Hôtel Drouot (Paris), Maison de l’UNESCO (Paris), Musée du Louvre, département des objets d’art (Paris), Musée galliera (Paris), Fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse), Handwerksammer für München und Oberbayern (Munich, Allemagne), The Frick collection (New York, Etats-Unis), Peloponnesian Folklore Foundation (Nauplie, Grèce), Musée d’art moderne et contemporain Saint-Etienne métropole-La Terrasse, Eura Eunkyung Hahn, Eurus collection (Séoul, Corée du Sud), Hauser & Wirth (Zurich, Suisse).

## Reversement

##### Centre de documentation du MAD

— 1 affiche graphique

— 5 affiches photographiques

##### Service des Expositions du MAD

— 15 magazines

# Prêts et mouvements d'œuvres

## Musée des Arts Décoratifs

### Collections Moyen Âge-Renaissance

**The Mirror**, Zurich, museum Rietberg, 17 mai 2019 au 22 septembre 2019 : inv.27184, Miroir *Trois femmes à la toilette autour d'une vasque*.

**À table! Le repas français se raconte**, Montréal, Pointe-à-Calière, musée d'Archéologie et d'Histoire, 02 juin 2019 au 13 octobre 2019 : inv.3609, Fourchette à deux dents.

**Mystérieux coffrets**, Paris, musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, 16 septembre 2019 au 6 janvier 2020 : inv.10795, Jean d'Ypres Maître des Très Petites Heures, Tapisserie, *Hercule et le lion de Némée*.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.3638, Italie / Venise, Coupe orientale, inv.6251, Espagne, Plat, inv.13195, Espagne, Plat, inv.13194, Manises, Grand Plat, inv.13199, Deruta, Plat, inv.GR 167, Italie / Urbino, Plat creux, inv. GR 169, Italie / Urbino, Assiette, inv.GR 12, Reymond Pierre, France / Limoges, Coupe *Enée et Didon*, inv.2006.5.1, Reymond Pierre, France / Limoges, Salière *Le triomphe de Bacchus*, inv.56863, France ?, Salière, inv.7644, Allemagne, Cuillère, inv.6194, Belgique / Bruxelles, Tapisserie *Le Festin*, inv.21122.A, Belgique / Bruxelles, Tapisserie, inv.21122.B, Belgique / Bruxelles, Tapisserie, inv.21122.C, Belgique / Bruxelles, Tapisserie, inv.21122.D, Belgique / Bruxelles, Tapisserie, inv.6078, France / Paris, Tapisserie Adonis, inv.10800, Pays-Bas du Sud, Tapisserie Vénus & May, inv.40176, France / Limoges, Pyxide, inv.PE 1360, France, Pinacle, inv.9543 A à C, Italie / Sienne, Carreau de pavement, inv.7636, France, Coffret.

### Département xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle

**Paradis d'oiseaux**, Paris, École des Arts Joailliers - Van Cleef & Arpels, 13 mai 2019 au 15 juillet 2019 : inv.2725, Assiette en faïence.

**À table! Le repas français se raconte**, Montréal, Pointe-à-Calière, Musée d'archéologie et d'histoire, 02 juin 2019 au 13 octobre 2019 : inv.12192, Manufacture de Pont-aux-Choux, Rafrâchissoir, inv.24893, Manufacture de Paul Hannong, Terrine en forme de tortue, inv.24912, Manufacture de Paul Hannong, Récipient en forme de tourterelle sur soucoupe, inv.24916, Plat avec décor en relief (œufs), inv.24925, Terrine en forme d'anguille, inv.24927.AB, Manufacture de Göggingen, Récipient en forme de chou, inv.31523.C, Manufacture Royale de Sèvres, Sucrier couvert, inv.32982, Manufacture de Mennecey, Pot couvert en forme de botte de radis, inv.33202, Manufacture de Chantilly, Pot à crème en forme de perdrix et de son poussin, inv.33211, Manufacture de Saint-Cloud, Poivrière, inv.33282, Manufacture de Saint-Cloud, Seau à demi-bouteille, inv.38041 B, Fourchette à deux dents.

**Chic emprise, culture, usage et sociabilité du tabac du xvi<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle**, La Rochelle, musée du Nouveau Monde, 21 juin 2019 au 23 septembre 2019 : inv.11457, Pot à tabac double en forme de commode, inv.19483, Tabatière-jouet, inv.19504, Râpe à tabac, inv.21849, Râpe à tabac, inv.23033, Râpe à tabac, inv.31308, Pot à tabac double en forme de commode, inv.31456, Tabatière, inv.33443, Tabatière, inv.34924, Tabatière maçonnique, inv.4618 A, Jacques Caffieri, Chenet (La poule), inv.4618 B, Jacques Caffieri, Chenet Le coq, inv.8566, Râpe à tabac.

**Formes vivantes**, Limoges, musée national Adrien Dubouché, 08 octobre 2019 au 10 février 2020 : inv.32019, Manufacture de Mombaers, Terrine en forme de dindon, inv.26872, Louis Samson, Aiguère et plateau, inv.32734, Manufacture de Mennecey, Boîte en forme de citron, inv.32746, Manufacture de Mennecey, Boîte en forme de pomme, inv.32756, Manufacture de Mennecey, Tabatière, inv.32835, Manufacture de Mennecey, Boîte en forme de cornichon, inv.30313, Manufacture de Capodimonte, Béquille de canne, inv.11304, Manufacture de Mennecey, Amphitrite et amour, inv.22986, Joseph-Gaspard Robert, Terrine, inv.36278 AB, Manufacture de Mennecey, Paire d'appliques au griffon, inv.12762,

Manufacture de Pont-aux-Choux, Soupière, inv.16880, Manufacture de Pont-aux-Choux, Jardinière, inv.12806, Flambeau.

**Graver la Renaissance. La Fabrique des modèles : Étienne Delaune et les arts décoratifs de la Renaissance**, Écouen, château d'Écouen, du 16 octobre 2019 au 03 février 2020 : inv.GR 7, Jean Limosin, Revers de miroir : *Britomartis et le roi Minos*, inv.PE 1269, Panneau, *La Poésie*, inv.PE 1270, Panneau, *La Musique*, inv.PE 1293, Coffre, La mort d'Adonis.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.986, Manufacture Royale de Sèvres, Assiette, inv.54154, Manufacture Royale de Sèvres, Assiette, inv.GR 218, Manufacture de Vincennes, Plateau de pot à oïlle du roi, inv.31620, Manufacture de Vincennes, Assiette, inv.31654, Manufacture Royale de Sèvres, Assiette, inv.31913, Manufacture de Vincennes, Assiette, inv.38229 A-B, Manufacture De Roos, Hollande / Delft, Paire de Tulipières vase Pyramide, inv.31679 A-G, France / Paris, Nécessaire de voyage, inv.33860, France, Guéridon, inv.22902, Thomas Gray, Londres, Epée, inv.A 125, Girolamo Pini, Étude de botanique, inv.D 406, Van Streek Jurian, *Nature morte aux porcelaines et verres*, inv.22659 B, Francesco Fieravino, dit « Le Maltais », *Nature morte aux instruments de musique*, inv.31199, Van Risamburgh Bernard II, Jean-Louis Thévenet Jean-Louis, Manufacture royale de Sèvres, Table chiffonnière, inv.36422, Jean-Baptiste I Tilliard, Chaise à la reine, inv.43441, France, Fauteuil cabriolet, inv.16039 A-N, Manufacture de Saint-Cloud, Nécessaire à déjeuner, inv.27697, François Leloutre, Manufacture de Meissen, Pendule, inv.36986 A, Manufacture de Meissen, Girandole L'Europe, inv.36986 B, Manufacture de Meissen, Girandole L'Asie, inv.36986 C, Manufacture de Meissen, Girandole L'Afrique, inv.36986 D, Manufacture de Meissen, Girandole L'Amérique, inv.53447, France, Cage à oiseaux, inv.57929, France, Flacon, inv.57934, Angleterre, Flacon, inv.57939, Angleterre, Flacon, inv.57965, Antoine-Jan de Villeclair, Flaconnier, inv.31236, France, Pot-pourri, inv.36192, Fontaine à parfum, inv.PR 2016-2-64,

France, Navette, inv.29976, Allemagne, Navette, inv.29954, France, Navette, 54 fleurs en porcelaine.

**Une des provinces du rococo, La Chine révée de François Boucher**, Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, du 08 novembre 2019 au 02 mars 2020 : inv.6286, Soucoupe en porcelaine de Sèvres, inv.15107, Christopher Wolff, Commode *Le Feu*, inv.28693, Sceau en porcelaine de Sèvres, inv.29896, École française, *Nature morte aux porcelaines avec singe et oiseaux*, inv.D553, *La Danse*.

**Les Colbert, ministres et collectionneurs**, Sceaux, musée du Domaine départemental de Sceaux, 13 décembre 2019 au 12 avril 2020, inv.4766 AB, Domenico Cucci, Paire de bras de lumière.

**Goya, Fragonard, Tiepolo. La liberté de la peinture**, Hamburg, Hamburger kunsthalle, 13 décembre 2019 au 13 avril 2020, inv.11305, Tiepolo, Giovanni Domenico, *Il Mondo Novo*.

### Collections xix<sup>e</sup> siècle

**Boldini et la mode**, Ferrare, palazzo dei Diamanti, 16 février 2019 au 02 juin 2019 : inv.22825, Canne.

**Paris Romantique**, Paris, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 22 mai 2019 au 15 septembre 2019, inv. AMIENS M.P.70, Alexandre Jean Dubois Drahonet, *Duchesse de Berry*, inv.MOB NAT GME 4325, Félix Remond, Table de toilette, inv.MOB NAT GML 10520, Claude-Aimé Chenavard, Vase, inv.18273 A-C, Denière, Pièces du service à dessert, inv.33793 AB, Jacob Petit, Paire de vide-poche, inv.35970, Jacob Petit, Brûle-parfum en forme de vase, inv.40949 et 40950, Jacob Petit, paire de flacons, inv.37263 A-F, Jacob Petit, Service à thé, inv.22766 AB, Bastien & Bugeard, Paire de vases, inv.22765, Bastien & Bugeard, Pendule de boudoir, inv.48989 AB, Margaine, Paire de flambeaux, inv.33792, Margaine, Vide poche, inv.17675 A-Q, Cabaret à liqueur, inv.2005.36.20, Coffret à bijoux, inv.205.36.21, Nécessaire à couture, inv.30389.1-66, Nécessaire de toilette, inv.2005.36.16, Coffret, inv.36835, Coffret, inv.2005.36.18, Coffret porte épingle, inv.2005.36.15, Miroir à main, inv.36843, Fontaine à odeur, inv.36839, Fontaine à odeur, inv.2011.99.1-2, Paire de pyrogènes, inv.2009.169.1, École française, *Duc d'Angoulême remettant une médaille à l'ébéniste François Baudry*, inv.40113, Édouard Dubufe, *Jeune fille au portrait*, inv.15814, Louis-Vincent Fouquet, *Cabine du Sommerard*, inv.17741, Pendule, inv.41999, Pendule, inv.17676, Huilier, inv.17744, Calendrier thermomètre, inv.17673, Porte-miroir, inv.PE73, Auguste Mathieu, *L'atelier d'Antoine Dantan aîné*, inv.25088, *Rosine Stolz dans la Reine de*

*Chypre*, inv.34532, Gabriel Lépaule, *Paul et Marie Taglioni dans la Sylphide*, Salon de 1834, n°1232, inv.18140, Jean-Auguste Barre, *Fanny Essler dans la cachuca*, inv.26013B, Ambroise Maréchal, *Louise Fitz-James dans Robert le Diable*.

**À table! Le repas français se raconte**, Montréal, Pointe-à-Calière, musée d'Archéologie et d'Histoire, 02 juin 2019 au 13 Octobre 2019 : inv.46646, Quentin Baschelet, Confiturier avec douze cuillères.

**Mathilde Bonaparte et les arts**, Ajaccio, palais Fesh, 28 juin 2019 au 30 septembre 2019 : inv.11087, Popelin, *Les Vieux Arts du Feu*, inv.11088, Judith Gautier Walter, *Le Livre de Jade*, inv.11089, Popelin, *L'Émail des peintres*, inv.11090, Popelin, *L'Art de l'Émail*, inv.11091, Piccolpassi, *Les Troys Livres de l'Art du Potier*, inv.11092, Alberti, *De la statue et de la peinture*, inv.25963, Giraud, *Le repas des cygnes*, inv.25964, Giraud, *Promenade à dos d'Ane*, inv.25965, Giraud, *Repos dans un hamac*, inv.36323, Giraud, *La Véranda de la Princesse Mathilde*.

**From the Ottoman empire to the rise oil**, Lisbonne, musée Calouste Gulbenkian, 11 juillet au 09 octobre 2019 : inv.12134, Eugène-Victor Collinot, Coupe, 1870, inv.24481, Henri Vever, Lanterne, 1884.

**Vents d'Orient, Le charme du Japon dans l'art européen**, Rovigo, palazzo Roverella, du 28 septembre 2019 au 26 janvier 2020 : inv.15435, Fernand Thesmar, Plat, inv.UC 1043, Félix Bracquemond, Plat à décor de langouste du service Rousseau.

**Formes vivantes**, Limoges, musée national Adrien Dubouché, 08 octobre 2019 au 10 février 2020 : inv.2009.170.1, Charles-Jodéph Landais, Aiguère en forme de tête de loup, inv.23868 A-D, Bapst et Falize, Service à thé, inv.2003.144.1, Émile Gallé, Cafetière.

**James Tissot (1836-1902)**, San Francisco, Legion of Honor museum, 12 octobre 2019 au 09 février 2020 : inv.10645.A, James Tissot, Vase en gainé, inv.10645.B, James Tissot, Vase.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.18273, Jean-François Denière, Service à dessert du duc d'Orléans, inv.24486, Henri Vever, Coffret, inv.GR 114, Abraham Louis Bréguet, Pendule de voyage, inv.2016.100.21.1-3, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Salière double, inv.2016.100.3.1-3, Jean-Baptiste Odiot, Christoffe & Cie, Soupière, inv.2016.100.17.1-2, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Saucière, inv.2220, Henri-Auguste Fourdinois, Porte, inv.2016.100.2.1-3, Jean-Baptiste-Claude Odiot, Athénienne brûle-parfum, inv.11982, Théodore Deck, Panneau de carreaux de revêtement *Le Commerce*, inv.11944, Théodore Deck, Plat, inv.UC 515, Théodore Deck, Bassin.

**Mélusine**, Lucs-sur-Boulogne, historial de la Vendée, 22 novembre 2019 au 1<sup>er</sup> mars 2020 : inv.15359, Auguste Rodin, Relief, *La sirène*.

### Collections Art nouveau-Art déco

**Art déco et exotisme**, Tatebayashi, Gunma museum of art, 22 janvier 2019 au 31 mars 2019 : inv.29497, Séraphin Soudbinine, Flacon, inv.29498, Séraphin Soudbinine, Coupe, inv.38139.D, Pierre Legrain, Chaise africaine, inv.39527, Émile Lenoble, Vase, inv.MIN B.A. ss n°(80) FNAC 9359, Eugénie O'Kin, Vase, inv.MOB NAT GML 5501/6, Jean Besnard, Plat, inv.MOB NAT GML 5556, Georges Serré, Coupe.

**Boldini et la mode**, Ferrare, palazzo dei Diamanti, 16 février 2019 au 02 juin 2019 : inv.37353, Giovanni Boldini, *Portrait de Goursat dit Sem*, inv.45425, Giovanni Boldini, *Portrait de Mme R.L.*

**Matisse : faire corps avec la peinture. Les collections du Centre Pompidou**, Malaga, Centre Pompidou Malaga, 06 mars 2019 au 09 juin 2019, inv.MNAM AM 2660 P, Henri Matisse, *Portrait de la Baronne Gourgaud*.

**Charlotte Perriand et la Synthèse de Arts**, Paris, Fondation Louis Vuitton, 02 octobre 2019 au 24 février 2020 : inv.40116, Charlotte Perriand & Le Corbusier, *Chaise longue [B306]*.

**Into the Night : Cabarets and Clubs in Modern Art**, Londres, Barbican art gallery, 04 octobre 2019 au 19 janvier 2020 : inv.48827, Henri Rivière, *Les Bergers*, inv.48830, Henri Rivière, *Les Soldats*, inv.48838, Henri Rivière, *Les Femmes*, inv.48844, Henri Rivière, *Les Pêcheurs*.

**Formes vivantes**, Limoges, musée national Adrien Dubouché, 08 octobre 2019 au 10 février 2020 : inv.7649, Émile Gallé, Vase aux iris, inv.8752, Pierre-Adrien Dalpayrat, Thièrre.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.23870 à 23876, Lucien Falize (orfèvre), Gustave Keller fils (sculpteur), Nécessaire de toilette, inv.39952 A, Armand-Albert Rateau, Paravent, inv.39449, Alphonse-Eugène Lechevrel (médaillier), Maison Carl Fabergé (orfèvre), Étui à cigarettes, inv.39450, Maison Cartier, Étui à cigarettes, inv.24065, Jean Dunand, Vase, inv.55641, Jean Dunand, Étui à cigarettes, inv.38144, Paul Ribe, Commode, inv.41064, Clément Rousseau, Chaise, inv.42816, Clément Rousseau, Pendule, inv.98768, Maison Louis Vuitton, Malle.

### Collections modernes et contemporaines

**Jean Dubuffet, un barbare en Europe**, Marseille, musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 23 avril 2019 au 02 septembre 2019 : inv.41450, Jean Dubuffet, *Peuplements au sol*,

inv.41462, Jean Dubuffet, *Topographie au chemin terreux*.

**Gigantisme – Art et Industrie**, Dunkerque, Fonds régional d’art contemporain Grand-Large-Hauts-de-France, 04 mai 2019 au 05 janvier 2020 : inv.993.66.2, Claude Courtécuisse, Table, inv.997.81.1, Guy de Rougemont, Table *Nuage*, inv.2010.83.1 & 2, Claude Courtécuisse, Chaise, inv.2012.25.1, Claude Courtécuisse, Lampe *Cube fil*, inv.FNAC 99903, Livio Castiglioni, Lampe *Boalum*, inv.FNAC 1953.1, Étienne Fermigier, Tabouret *TMG-F*, inv.FNAC 2381, Bernard Govin, Siège *Asmara*, inv.FNAC 980181, Christian Germanaz, Fauteuil *Half and Half*, inv.FNAC 980183, Christian Germanaz, Fauteuil *Half and Half*.

**Le mobilier d’architectes de 1960 à 2020**, Paris, Cité de l’architecture et du patrimoine, 14 mai 2019 au 16 septembre 2019 : inv.992.961, Cini Boeri, Fauteuil *Ghost*, inv.43451, Joe Colombo, *Spider lamp*, inv.FNAC 2597, Urbino et Lomazzi, Fauteuil *Galeotta*, inv.FNAC 2723, Sylvain Dubuisson, Lampe *Beaucoup de bruit pour rien*.

**Foncteur d’oubli**, Paris, Fonds régional d’art contemporain Île-de-France, 18 septembre 2019 au 09 décembre 2019 : inv.FNAC 2075, Jean Derval, *Machine en terre*.

**Charlotte Perriand et la Synthèse de Arts**, Paris, Fondation Louis Vuitton, 02 octobre 2019 au 24 février 2020 : inv.2008.56.66.5, Charlotte Perriand, Fauteuil bas, inv.2008.56.66.8, Charlotte Perriand, Fauteuil bas, inv.2016.101.1, Charlotte Perriand & Le Corbusier, Bahut, inv.55644, Charlotte Perriand, Chaise longue basculante, inv.FNAC 2460.A, Charlotte Perriand, Table basse, inv.FNAC 2460.B, Charlotte Perriand, Table à gorge, inv.FNAC 2605, Charlotte Perriand, Tapis – *Billy*.

**Jean Dubuffet, un barbare en Europe**, Valence, Espagne, Institut valencien d’art moderne (IVAM), 3 octobre 2019 au 16 février 2020 : inv.41450, Jean Dubuffet, *Peuplements au sol*, inv.41462, Jean Dubuffet, *Topographie au chemin terreux*.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.2002.65.1, JAR, Bracelet *Camélia*, inv.994.24.5, Alberto Giacometti, Chanaux & cie (fabricant), Lampe – *Tête de femme*, inv.2019.19.1, Gloria Cortina, *Synergy Bench*, inv.2019.20.1, Alexandra Agudelo, *Alcarraza*, inv.2012.44.1.1-2, Giuseppe Penone, Collier *Foglia*, inv.2004.17.1, Vivana Torun von Bülow-Hübe (dite Torun), Collier *Body Sculpture*, inv.2019.61.1, Tasaki, Bague, inv.2004.26.1, Lorenze Baümer, Bracelet, inv.2013.23.8, Pierre Hardy, Hermès, Bracelet *Spirale*.

**Accrochage permanent de la fondation Giacometti**, Paris, Fondation Giacometti, prolongation de prêt jusqu’au 30 septembre 2019 : inv.57764, Diego Giacometti, Élément de lampadaire,

inv.57790, Diego Giacometti, Lampe Ecossaïse, inv.57791, Diego Giacometti, Lampe *Tête de femme*, inv.57804 A, Diego Giacometti, Applique, inv.57804 B, Diego Giacometti, Pied de coupe, inv.57805, Diego Giacometti, Chêne, inv.57610, Diego Giacometti, Applique en forme de coupe et de main, inv.57734, Diego Giacometti, Élément de lampadaire, inv.57734 A-B, Diego Giacometti, Pieds de lampadaire, inv.57739, Diego Giacometti, Applique (luminaire), inv.57740, Diego Giacometti, Applique (luminaire), inv.57741, Diego Giacometti, Applique (luminaire), inv.57744, Diego Giacometti, Cornière de cadre, inv.57747, Diego Giacometti, Cornière de cadre, inv.57784 A-F, Diego Giacometti, Lampadaire [Étoile n°533], inv.57785 A-C, Diego Giacometti, Éléments et pied de lampadaire, inv.57786 A-E, Diego Giacometti, Éléments et pied de lampadaire, inv.57787 A-D, Diego Giacometti, Éléments et pied de lampadaire, inv.57788 A-F, Diego Giacometti, Éléments de lampadaire, inv.57789 A-B, Diego Giacometti, Éléments et pied de lampadaire, inv.57792 A-B, Diego Giacometti, Lampe Amphore, inv.57794, Diego Giacometti, Pied de lampe, inv.57797 A-E, Diego Giacometti, Éléments de lampe, inv.57799 B, Diego Giacometti, Élément de lampe, inv.57800 A-B, Diego Giacometti, Applique (luminaire), inv.57801, Diego Giacometti, Applique (luminaire).

#### Collections Dessins

**Toulouse-Lautrec et son temps**, Madrid, CaixaForum, 19 février 2019 au 19 mai 2019 : inv.19076, Jean-Louis Forain, *Femme avec loup et gants noirs*.

**Eugène Lami, Peintre et décorateur de la maison d’Orléans**, Chantilly, musée de Condé, 23 février 2019 au 19 mai 2019 : inv.6386, Eugène Lami, *Projet de décoration pour le hall du château de Ferrières*, inv.22344, Eugène Lami, *Avant-projet pour un boudoir de style Louis XV*, inv.32458.A, Eugène Lami, *Projet pour le petit salon du duc de Nemours au Palais des Tuileries*, inv.32458. B, Eugène Lami, *Projet pour le petit salon du duc de Nemours au Palais des Tuileries*, inv.32621, Eugène Lami, *Étude de cheminée pour le hall du Château de Ferrières*.

**Marché de l’art sous l’Occupation**, Paris, mémorial de la Shoah, 19 mars 2019 au 03 novembre 2019 : inv.34705, Constantin Guys, *Conversation galante à Stamboul*, inv.34722, Constantin Guys, *Cavalier turc*.

**Helena Rubinstein. L’invention de la beauté**, Paris, musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme, 20 mars 2019 au 25 août 2019 : inv.47770.B.80, Emilio Terry, *Sièges boutique Helena Rubinstein*, inv.47770.B.85, Emilio Terry, *Sièges boutique Helena Rubinstein*, inv.47770.D.29.1, Emilio Terry, *Projet de guéridon boutique Helena Rubinstein : vue de dessus et élévation*,

inv.47770.D.32, Emilio Terry, *Projet de console boutique Helena Rubinstein : élévation*, inv.47770.I.17, Emilio Terry, *Projet une applique*, inv.47789.7, Emilio Terry, *Décoration du salon de Mme Helena Rubinstein*, inv.47789.10, Emilio Terry, *Plan décor pour pavement*.

**Maurice Marinot, Le verre, 1911-1934**, Venise, Le Stanze del Vetro, 24 mars 2019 au 28 juillet 2019 : inv.47120-16, Maurice Marinot, Étude pour vase, inv.47120-17, Maurice Marinot, Étude de verrerie, inv.47120-19, Maurice Marinot, Étude de verrerie, inv.47120-20, Maurice Marinot, Étude pour vases, inv.47121-7, Maurice Marinot, Étude pour vase, inv.47121-11, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47121-55, Maurice Marinot, Étude pour vase, inv.47121-60, Maurice Marinot, Étude pour vases, inv.47121-63, Maurice Marinot, Étude pour vase, inv.47121-64, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47121-71, Maurice Marinot, Étude pour vase, inv.47121-73, Maurice Marinot, Étude de verrerie, inv.47121-74, Maurice Marinot, Étude de verrerie, inv.47121-85, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47121-87, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47121-98, Maurice Marinot, Étude de verrerie, inv.47122-28, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47122-29, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47122-31, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47122-33, Maurice Marinot, Église en médaillon, inv.47122-34, Maurice Marinot, Étude de vase, inv.47123-30, Maurice Marinot, Étude pour vases, inv.47123-34, Maurice Marinot, Étude pour vases, inv.47127-20, Maurice Marinot, Étude pour flacon émaillé, inv.47127-26, Maurice Marinot, Étude de vases, inv.47129-8, Maurice Marinot, Étude pour vase, inv.47129-15, Maurice Marinot, Étude pour vases, inv.47130-1, Maurice Marinot, Étude de vases, inv.47130-10, Maurice Marinot, Étude de verrerie, inv.47130-12, Maurice Marinot, Étude de vases, inv.47130-13, Maurice Marinot, Étude de vases, inv.47132-2, Maurice Marinot, Étude pour vases gravés, inv.47132-4, Maurice Marinot, Étude pour vases gravés, inv.47134-5, Maurice Marinot, Étude de vases, inv.47136-2, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47136-6, Maurice Marinot, Étude de forme pour verrerie, inv.47136-7, Maurice Marinot, Étude de forme pour verrerie, inv.47136-9, Maurice Marinot, Étude de forme pour verrerie, inv.47136-12, Maurice Marinot, Étude de forme pour verrerie, inv.47136-13, Maurice Marinot, Étude de forme pour verrerie, inv.47136-14, Maurice Marinot, Étude de forme pour verrerie, inv.47136-15, Maurice Marinot, Étude de forme pour verrerie, inv.47137-10, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47137-17, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47139-2, Maurice Marinot, Étude de vase gravé à l’acide, inv.47140-7, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47141-4,

Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47141-6, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47141-7, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47141-17, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47141.31, Maurice Marinot, Projet d’éléments décoratifs, inv.47143-3, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47143-8, Maurice Marinot, Étude pour verrerie, inv.47144-5, Maurice Marinot, Étude d’architecture pour la boutique Hébrard, inv.47144-9, Maurice Marinot, Étude d’architecture pour la boutique Hébrard, inv.47144-12, Maurice Marinot, Étude pour la boutique Hébrard, inv.47144-13, Maurice Marinot, Étude pour la boutique Hébrard, inv.47144.15, Maurice Marinot, Étude pour la boutique Hébrard, inv.47144.19, Maurice Marinot, Étude d’architecture pour la boutique Hébrard, inv.47144.20, Maurice Marinot, Étude d’architecture pour la boutique Hébrard, inv.47144.23, Maurice Marinot, Étude d’architecture pour la boutique Hébrard, inv.47144.24, Maurice Marinot, Étude d’architecture pour la boutique Hébrard, inv.47144.27, Maurice Marinot, Étude pour la boutique Hébrard, inv.47144.28, Maurice Marinot, Étude pour la boutique Hébrard, inv.47144.31, Maurice Marinot, Étude pour la boutique Hébrard, inv.47144.32, Maurice Marinot, Étude d’architecture pour la boutique Hébrard.

**Femmes fatales – Strong women in fashion**, La Haye, Gemeetemuseum Den Hag, 13 avril 2019 au 13 septembre 2019 : inv.UF D 73-21-1750, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture, inv.UF D 73-21-1765, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture, inv.UF D 73-21-1773, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture, inv.UF D 73-21-1782, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture, inv.UF D 73-21-1821, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture, inv.UF D 73-21-1825, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture, inv.UF D 73-21-1838, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture, inv.UF D 73-21-1868, Elsa Schiaparelli, dessin de maison de couture.

**Jean Dubuffet, un barbare en Europe**, Marseille, musée des Civilisations de l’Europe et de la Méditerranée, 23 avril 2019 au 02 septembre 2019 : inv.41474, Jean Dubuffet, *Paysage*, inv.41486, Jean Dubuffet, *L’oasis*, inv.41487, Jean Dubuffet, *Portrait d’Henri Calet*, inv.41488, Jean Dubuffet, *Musiciens au désert*, inv.41489, Jean Dubuffet, *Ghardaïa*, inv.41491, Jean Dubuffet, *Nomades, chameaux et palmiers*, inv.41492, Jean Dubuffet, *Arabe à la rose*, inv.41497, Jean Dubuffet, *Anier*, inv.41498, Jean Dubuffet, *Jardin aux oiseaux*, inv.41577, Jean Dubuffet, *Paris Plaisir 1 EG 36*, inv.41590, Jean Dubuffet, *La grande place d’Etaples*.

**Paradis d’oiseaux**, Paris, École des Arts Joailliers – Van Cleef & Arpels, 13 mai 2019 au 15 juillet 2019 : inv.997.121.7.2

Bis, Suzanne Laliq-Haviland, *Hirondelles posées sur un fil télégraphique*, inv.2013.67.146, Marguerite Porracchia, *Femme en robe*, inv.47126-3, Maurice Marinot, *Tête de femme aux oiseaux*, inv.CD 2547.12, Maison Fouquet, *Projet d’agrafe de corsage : deux paons entrelacés*, inv. CD 2547.14, Maison Fouquet, *Projet de boucle de ceinture*, inv.CD 2552.3, Maison Fouquet, *Bijou de tête*, inv.RI 2019.4.7.1-82, Elam, *Cahier de cours de décoration*.

**Paris Romantique**, Paris, Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 22 mai 2019 au 15 septembre 2019 : inv.18661, Henri de Montaut, *Salon de la princesse Marie*, inv.26861, Claude-Aimé Chenavard, *Le surtout de table*, inv.32458 A, Eugène Lami, *Petit salon du duc de Nemours*, inv.32458 B, Eugène Lami, *Salon rouge du duc de Nemours*, inv.18433, Paul Chenavard, *Intérieur gothique*, inv. CD6491.50, Jean Fayolle, *Console gothique*.

**Mode & Bande dessinée**, Angoulême, musée de la bande dessinée, 20 juin 2019 au 05 janvier 2020 : inv.2013.67.172, Marguerite Porracchia, *Modèle de robe*, inv.2013.67.209, Marguerite Porracchia, *Modèle de robe*, inv.UF D 73-21-139, Elsa Schiaparelli, *Modèle de robe de mariée fourreau à traîne*, inv.UF D 73-21-141, Elsa Schiaparelli, *Modèle de robe, accessoires et 3 croquis*, inv.UF D 78-10-171, Bert Sword, inv.UF D 78-10-180, Bert Sword.

**Mathilde Bonaparte et les arts**, Ajaccio, palais Fesh, 28 juin 2019 au 30 septembre 2019 : inv.11086, Popelin, *Éventail*, inv.36324, Giraud, *Jardin d’hiver de la princesse Mathilde*, inv.36325, Giraud, *Jardin d’hiver de la princesse Mathilde*.

**Objects of Desire : Surrealism and Design in dialogue**, Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 28 septembre 2019 au 19 janvier 2020 : inv.UF D 73-21-1874, Elsa Schiaparelli, *Drawing in the Skeleton Dress*, inv.UF D 73-21-1582, Elsa Schiaparelli, *Drawing of the Lobster Dress*.

**Jean Dubuffet, un barbare en Europe**, Valence, Espagne, Institut valencien d’art moderne (IVAM), 3 octobre 2019 au 16 février 2020 : inv.41490, Jean Dubuffet, *Théâtre du désert*, inv.41493, Jean Dubuffet, *Deux chameaux*, inv.41494, Jean Dubuffet, *Palmeraie aux scorpions*, inv.41499, Jean Dubuffet, *Paysage à la chèvre*, inv.41575, Jean Dubuffet, *Boulevard Bonne Nouvelle*.

**Les Canons de l’élégance**, Paris, musée de l’Armée, 10 octobre 2019 au 26 janvier 2020 : inv.11720, Charles Percier, *Deux projets de ceinturons pour Napoléon 1<sup>er</sup>*, inv.32616, Nicolas Boutet, *Projet de sabre oriental*, inv.32618, Nicolas Boutet, *Projet de glaive*, inv.2009.174.153, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Projet d’une masse Faculté Sorbonne*.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.40341, Gérard d’Aingeray

(attribué à), *Missel épiscopal*, inv.40342, Maître de Rohan, *Livre d’Heures*, Calendrier, inv.CD 261, Jacques de Lajoüe, *Projet de cadre à décor rocaïlle*, inv.CD 1664, Nicolas Pineau, *Panneau décoratif*, inv.CD 1666, Nicolas Pineau, *Panneau orné de motifs rocaïlles et de sujets*, inv.CD 1672, Nicolas Pineau, *Cartouche orné de rocaïlles*, inv. CD 1737, Nicolas Pineau, *Applique à trois branches ornée de rocaïlles*, inv.29091, Nicolas Pineau, *Projet de lit à toile rayée*, inv.29102, Nicolas Pineau, *Projets de rampe d’escalier*, inv.24721, Auguste Robert-Joseph, *Modèle de chandelier*, inv.10500, Babel, *Surtout de table*, inv.18420, Juste-Aurèle Meissonnier, *Projet de candélabre à cinq bras de lumière*, inv.22353, Anonyme, *Projet de lit à toile rayée*, inv.2009.174.59, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Soupière*, inv.2009.174.133, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Milieu de surtout*, inv.2009.174.46, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Coupe d’entrée anses serpents*, inv.2009.174.70, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Saucière n°13*, inv.2009.174.61, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Pot à oïlle Vertumne, Bacchus et Cérés*, inv.2009.174.136, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Milieu de surtout Corbeille deux femmes debout*, inv.2009.174.76, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Bout de table n°15*, inv.2009.174.57, Jean-Baptiste-Claude Odier, *Soupière n°40*.

**J.R.R Tolkien : Voyage en Terre du Milieu**, Paris, Bibliothèque nationale Française, 21 octobre 2019 au 16 février 2020 : inv.CD 2551.31, Maison Fouquet, *Projet de pendentif*, inv.CD 2554.70, Georges Fouquet, *Projet de pendentif*, inv.CD 2561.14, Maison Fouquet, *Projet de pendentif*.

**Louvre Abu Dhabi, Accrochage permanent Année III**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 31 octobre 2019 au 31 mars 2020 : inv.RI 2019.18.1.21, Anonyme, *Fleurs*.

**Une des provinces du rococo, La Chine révée de François Boucher**, Besançon, musée des Beaux-arts et d’Archéologie, du 08 novembre 2019 au 02 mars 2020 : inv.7627.4, Anonyme, *Dessin d’après la vue de François Boucher*.

**Versailles Revival**, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 19 novembre 2019 au 15 mars 2020 : inv.CD 3027.5, Achille Duchêne, *Pavillon de treillage, route du parc*, inv.CD 3027.16, Achille Duchêne, *Chambre de verdure du Palais Rose*, inv.CD 3027.20, Achille Duchêne, *Villa Trianon-Lafy Mendl*, inv.CD 3027.21, Achille Duchêne, *Jardin de Lady Michelham, Saint-Germain*, inv. CD 3027.26, Achille Duchêne, *Brabant, Jardin de M. Weiller à Versailles*, inv. CD 3027.27, Achille Duchêne, Mr Weiller, piscine, Versailles, inv.CD 3027.33, Achille Duchêne, *Stade nautique : fête de nuit*, inv.CD 3027.42, Achille Duchêne, *Jardin à Paris*, inv.CD 3027.48, Achille Duchêne,

*L'hôtel de Castellane*, inv.CD 3027.58, Achille Duchêne, *Jardin de M. Rothschild, théâtre de verdure*, inv.CD 3027.59, Achille Duchêne, *Jardin de Lady Michelham, Saint-Germain*, inv.CD 3027.69, Achille Duchêne, *Théâtre de verdure pour Maurice Barrès*, inv.CD 3027.88, Achille Duchêne, *Composition : escalier fleuri, descente sur l'étang*, inv.CD 3027.102, Achille Duchêne, *Féerie nocturne : fontaine des trois dômes*, inv.CD 3027.104, Achille Duchêne, *Fontaine sacrée : féerie nocturne*, inv.CD 3027.106, Achille Duchêne, *Vue du parc de Breteuil*, inv.CD 3027.113, Achille Duchêne, *Grandes eaux lumineuses*.

**Somuk : de Gagan à Paris, aller et retour**, Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac, 19 novembre 2019 au 08 mars 2020 : inv.41472, Jean Dubuffet, *Baigneuse au rocher*, inv.41477, Jean Dubuffet, *Portrait de Jean Pulhan*.

#### Collections Papiers peints

**Homère, le double fleuve**, Lens, Louvre-Lens, 27 mars 2019 au 22 juillet 2019 : inv.29708.6, Manufacture Joseph Dufour, *La Galerie mythologique accessoire*.

**Paris Romantique**, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 22 mai 2019 au 15 septembre 2019, inv.2009.3.932, Manufacture Pignet, Les Huguenots, inv.2012.31.1, Manufacture française, inv.HH 210, Manufacture Jules Defossé, Lambris à décors gothique, inv.HH 2485, papier peint 1820/25.

**Les Chemins du Sud**, Serignan, Musée régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, 22 juin 2019 au 03 novembre 2019, inv.HH 3016, Williams Morris et Jeffrey & Cie, *The Pimpernel*.

**Vents d'Orient, Le charme du Japon dans l'art européen**, Rovigo, palazzo Roverella, du 28 septembre 2019 au 26 janvier 2020 : inv.2003.149.1, Christopher Dresser, Papier peint à motif répétitif (bateaux et dauphins).

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.29271.1-6, Manufacture Joseph Dufour / Manufacture Desfossé et Karth, Papier peint panoramique, inv.52394.1, Manufacture Mader frères, Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, inv.52394.2, Manufacture Mader frères, Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, inv.52380.46, Manufacture Desfossé et Karth, Papier peint à motif répétitif à raccord droit, inv.52395.1, Manufacture Desfossé et Karth, Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, inv.987.521.1-17, Manufacture Desfossé et Karth, Papier peint panoramique, *Saison des fleurs*, inv.41685, Jourdain Francis, Papier peint à motif répétitif à raccord droit.

**Une des provinces du rococo, La Chine rêvée de François Boucher**, Besançon, musée des Beaux-arts et d'Archéologie, du 08 novembre 2019 au 02 mars 2020 : inv.17816 CD, Chine du Sud, Feuille de paravent.

**Loup y es-tu?**, Épinal, Musée de l'Image, 30 novembre 2019 au 20 septembre 2020 : inv.HH 118, Manufacture Dufour & Leroy, *Enfants surpris par un loup*.

#### Collections Photographies

**Manet, Degas, les impressionnistes et la photographie**, Madrid, musée Thyssen-Bornemisza, 15 octobre 2019 au 26 janvier 2020 : inv.LES 3/503/T1, Henri Le Secq, *Étang aux nénuphars et aux roseaux dans un parc*, inv.LES 5/457/T, Henri Le Secq, *Chemin dans un bois de bouleau*.

**Charles et Paul Géniaux, deux frères en photographie**, Rennes, Les Champs libres, 18 octobre 2019 au 30 août 2020, inv.UF-PH-77-1-921, Paul Géniaux, Sans titre, inv.UF-PH-77-1-1120, Paul Géniaux, Sans titre, inv.UF-PH-77-1-1288, Paul Géniaux, Sans titre, inv.UF-PH-77-1-1342, Paul Géniaux, Sans titre, inv.UF-PH-77-1-1452, Paul Géniaux, Sans titre, inv.UF-PH-77-1-1461, Paul Géniaux, Sans titre, inv.UF-PH-77-1-1467, Paul Géniaux, Sans titre, inv.UF-PH-77-1-1469, Paul Géniaux, Sans titre.

#### Collections Verre

**La Représentation animalière dans les arts verriers de la fin du xix<sup>e</sup> à nos jours**, Conches-en-Ouche, musée du verre, 09 mars 2019 au 24 novembre 2019 : inv.991.2, Doug Anderson, Sculpture-objet, *Still blowing*, inv.2008.56.82, Aristide Colotte, Vase, *Petit duc*, inv.2008.56.93, Daum verrerie cristallerie, Vase, *Biches*, inv.36390, Vicke Lindstrand, Vase, inv.37302, Georges Despret, Sculpture-objet, *Poisson*.

**Renversant ! Quand art et design s'emparent du verre**, Bordeaux, Fondation pour la culture et les civilisations du vin, 14 mars 2019 au 30 juin 2019 : inv.2006.116.1, Philippe Starck, Verre Aïe, inv.2006.116.2, Philippe Starck, Verre Aïe, inv.2014.130.1, Vanessa Mitrani, Flacon *Miel*, inv.2014.130.7, Vanessa Mitrani, Carafe *Cône*.

**À boire ! Quand la bière s'invite au musée**, Douai, Musée de la Chartreuse, 20 mars 2019 au 15 septembre 2019 : inv.37317, Félix Gilon, Pichet à bière.

**Maurice Marinot, Le verre, 1911-1934**, Venise, Le Stanze del Vetro, 24 mars 2019 au 28 juillet 2019 : inv.2008.56.114, Maurice Marinot, Vase [517] *Les Oiseaux*, inv.2008.56.115, Maurice Marinot, Flacon [2268], inv.21633, Maurice Marinot, Vase couvert [19], inv.22345, Maurice Marinot, Vase [333] *Tulipes*, inv.22809, Maurice Marinot, Coupe [504] *Cheval*, inv.24971,

Maurice Marinot, Flacon [877], inv.27644, Maurice Marinot, Flacon [1922], inv.32198, Maurice Marinot, Coupe [1327], inv.32199, Maurice Marinot, Flacon [2112] *Fruit Oblong*, inv.32200, Maurice Marinot, Flacon [1838], inv.32202, Maurice Marinot, Flacon [1655], inv.32205, Maurice Marinot, Flacon [621], inv.32208, Maurice Marinot, Flacon [749], inv.32210, Maurice Marinot, Flacon [1002] *L'hiver*, inv.32211, Maurice Marinot, Flacon [472], inv.32213, Maurice Marinot, Flacon [999], inv.32214, Maurice Marinot, Vase [1498] *Le mortier*, inv.32215, Maurice Marinot, Flacon [611], inv.32218, Maurice Marinot, Vase couvert [970], inv.32219, Maurice Marinot, Flacon [1101], inv.32227, Maurice Marinot, Vase [920], inv.32228, Maurice Marinot, Vase [519] *Roses*, inv.32229, Maurice Marinot, Flacon [1462] *Le perroquet doré*, inv.32234, Maurice Marinot, Flacon [273], inv.32236, Maurice Marinot, Coupe [12], inv.32237, Maurice Marinot, Flacon [253], inv.32238, Maurice Marinot, Flacon [940] *Maritime*, inv.32239, Maurice Marinot, Flacon [78], inv.37969, Maurice Marinot, Verre [9B], inv.38285, Maurice Marinot, Flacon [1192], inv.MNAM AM 48 OA, Maurice Marinot, Grand vase [75], inv.MNAM LUX 48 OA (7), Maurice Marinot, Flacon [452], inv.NAM LUX 48 OA (8), Maurice Marinot, Flacon [468], inv.MNAM LUX 297 Bis OA (3), Maurice Marinot, Verre à pied [26], inv.MNAM ss n° (145), Maurice Marinot, Vase [971], inv.MNAM ss n° (151), Maurice Marinot, Vase [512], inv.MNAM ss n° (157), Maurice Marinot, Vase [718], inv.MNAM ss n° (158), Maurice Marinot, Vase [793].

**Paris Romantique**, Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 22 mai 2019 au 15 septembre 2019, inv.24753, Verre à pied en verre gravé, inv.46964, Gobelet en verre gravé, inv.24745, Gobelet en verre gravé, inv.35469, Coffret, inv.2006.23.7, Pendule, inv.2000.75.3.1-7, Tête à tête, inv.2000.75.1-2, Paire de coupes, inv.35440 AB, Paire de flacons, inv.35415.1-2, Paire de vases, inv.40979 et40980, Paire de flacons, inv.35438 AB, Paire de vases, inv.35449, Sucrier, inv.40978, Coupe, inv.17677 AB, Flacon et porte flacon.

**Vents d'Orient, Le charme du Japon dans l'art européen**, Rovigo, palazzo Roverella, du 28 septembre 2019 au 26 janvier 2020 : inv.A86, Émile Gallé, Vase *La Carpe*.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.10351, Italie, Venise, Verre à jambe *Cristallo*, inv.2000.1.1, Verre à jambe, inv.4409, Lampe de mosquée dédiée au sultan Baybars II, inv.7483, Chine, Vase, inv.364, Philippe-Joseph Brocard, Coupe sur pied, inv.4129, Philippe-Joseph Brocard, Lampe de mosquée, inv.2017.2.1, Bernard Dejonghe, *Cercle de verre*.

**Louvre Abu Dhabi, Accrochage permanent Année III**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 31 octobre 2019 au 31 octobre 2020 : inv.7487, Anonyme période Qing, Vase.

#### Collections Bijoux

**Paris Romantique**, Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 22 mai 2019 au 15 septembre 2019 : inv.15407.B, Adrien-Victor Violet, Bracelet, inv.16069 AB, Paire de bracelets, inv.20857 AD, Pierre Caillot, Simon Petiteau, Parure, inv.24261, François-Désiré Froment-Meurice (attr. à), Fermoir de bracelet, inv.24277, Châtelaine de dame, inv.23407 A, Marteau et Dalmas, Châtelaine d'homme, inv.24319 A, Broche Bacchante, inv.24346 A, Pendentif-vinaigrette, inv.24382, François-Désiré Froment-Meurice, Jules Wièse, Broche pendentif *Oiseaux*, inv.29028, Peigne, inv.34550, Bracelet.

**Formes vivantes**, Limoges, Musée national Adrien Dubouché, 08 octobre 2019 au 10 février : 2020 : inv.15280 H, Colonna, Pendent de cou, inv.15280 J, Colonna, Broche, inv.24516 B, Maison Vever, Broche *Femme coq*, inv.24523 A, Maison Vever Pendentif *Femme au gui*.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.41866, France, Pendentif agneau, inv.30911, Allemagne ?, Bague Amour, inv.32538, Flandres, Bague, inv.6581, France, Ornement de corsage, inv.5273 A, Portugal, Collier, inv.5273. AB, Portugal, Boucles d'oreille, inv.11730 A à J, France, Parure, inv.12745, René Lalique, Ornement de corsage Bourdons, inv.9369 A, René Lalique, Collier Noisettes, inv.36253, René Lalique, Collier de chien Aubépines, inv.19292, René Lalique, Broche.

**J.R.R Tolkien : Voyage en Terre du Milieu**, Paris, Bibliothèque nationale Française, 21 octobre 2019 au 16 février 2020 : inv.20374.A, René Lalique, Bague feuilles, inv.20383, René Lalique, Agrafe de manteau, inv.24525, Maison Vever, Pendentif *Le parfum* ou *La Rosée*.

#### Collections Jouets

**Roux ! De Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel**, Paris, Musée Jean-Jacques Henner, 30 janvier 2019 au 13 mai 2019 : inv.2006.31.6.1-13, James Jarvis, *Punk is not dead*, inv.2009.130.2.1-4, Mattel, Muse sur cheval pailleté, inv.5145, O'lis, Peter Pan, inv.51636.B, Miro-Meccano, Charlotte aux fraises, inv.55431.2, Sica-Toys, Spirou, inv.988.77, Seri, Tintin et Milou, inv.991.1028.G, Bandai, Rat King, inv.56309.8, Mattel, Tila, déesse guerrière.

**Paris-Londres, music connections (1962-1989)**, Paris, Musée de l'histoire de l'immigration, 12 mars 2019 au 05 janvier 2020 : inv.990.227.1-3, Jean-Paul Goude, Pixi, *Opéra Goude : 14 juillet 1989*.

**À table ! Le repas français se raconte**, Montréal, Pointe-à-Calière, musée d'Archéologie et d'Histoire, 02 juin 2019 au 13 Octobre 2019 : inv.998.176, Anonyme XIX<sup>e</sup>, *Jeu de quilles, Les Chefs de cuisine*.

**Charles Carpeaux (1870-1904)**, Valenciennes, musée des Beaux-Arts, 12 octobre 2019 au 12 janvier 2020 : inv.993.74.1, Anonyme, Cheval en bois.

**Nourrir Paris**, Paris, Bibliothèque Forney, 29 octobre 2019 au 25 janvier 2020 : inv.995.156.1, F.V.-D.S, Crèmerie.

**Mélusine**, Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, 22 novembre 2019 au 1er mars 2020 : inv.19807, Anonyme, Hochet *Mélusine*.

#### Collections Publicité et Design graphique

**Roux ! De Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel**, Paris, Musée Jean-Jacques Henner, 30 janvier 2019 au 13 mai 2019 : inv.994.22.10, Leonetto Cappiello, *Cachou Lajaurie*, inv.12483.2, Eugène Grasset, *Encres Marquet*, inv.10001.1, Jules Chéret, *Folies-Bergère. La Loïe Fuller*, inv.10516.6, Jules Chéret, *Vin Mariani. Supplément du courrier*, inv.106132, Jules Chéret, *La Diaphane. Poudre de riz. Sarah Bernhardt*.

**Coup de pub, Graphisme et publicité en France dans les années 30**, Saint-Étienne, MAMC, Musée d'art moderne et contemporain, 15 mars 2019 au 22 septembre 2019 : inv.15783, d'après Dransy (Jules Isnard, dit), Affiche publicitaire pour Nicolas. Fines bouteilles, Nectar livreur, inv.2008.56.161, Cassandre, Affiche pour Nicolas, inv.16319, Bazaine, Publicité d'après Georges Elizabeth. Publicité pour Banania, inv.2015.38.21.1-2, J. Bazaine, d'après Georges Elizabeth. Boîte Banania, inv.996.60.3, d'après Benjamin Rabier, La Vache qui rit, inv.12777, Paul Colin, Affiche SNCF, Un service au service du public, inv.16932, Cassandre, Affiche Normandie, inv.12841, Leonetto Cappiello, Affiche pour le Bouillon Kub, inv.21310, dia / Sandraf, Affiche publicitaire pour les chocolats Menier, inv.995.7.1, Anonyme, Affiche pour les Petit-Beurre LU, inv.RI 2012.3.107, Cassandre, Affiche pour Dubonnet, inv.2011.80.386, d'après Cassandre, éventail pour Dubonnet, inv.14717, Cassandre, Affiche pour Pernod fils, inv.17048, Charles Loupot, Affiche pour Cointreau, inv.2013.104.190, d'après Charles Loupot, Éventail pour Cointreau, inv.20695.2, Francis Bernard, Affiche publicitaire pour le Salon des Arts ménagers de 1933, inv.19345, Francis Bernard, Bernard pour la Cunard Line, inv.997.84.1, Laure Albin-Guillot, Affiche pour les cigarettes Gitanes Vizir, inv.2009.75.77, Anonyme, Gitanes vizir, inv.2007.92.5, Jacques Garamond, dit Nathan, Affiche publicitaire pour Mazda : Krypton. Nouvelle lampe Mazda. Lumière

intense. Faible, inv.12107, Charles Loupot, Affiche pour St-Raphaël. Quinquina, inv. RI 2001.37.1, Anonyme, Plaque émaillée, Huile Castrol pour moteurs, fabricant G. de Andreis Marseille, inv.2017.11.1, Anonyme, Voici le bon remède. Pastilles Valda Pour vous préserver – Pour vous soigner, inv.2016.115.55.1-2, d'après Mich (Michel Liébaux, dit), Brusson Jeune pâtes alimentaires, inv.19347, Francis Bernard, Affiche Gaz.

**Le Modèle noir**, Paris, Musée d'Osay, 25 mars 2019 au 14 juillet 2019 : inv.10561, Jules Chéret, *Folies Bergère. Miss Lala*, inv.10716, Jules Chéret, *Folies Bergère. Tous les soirs Le dompteur noir*.

**UniverSEL**, Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, 25 avril 2019 au 1<sup>er</sup> septembre 2019 : inv.RI2004.20.64, Jules Chéret, *Lactéoline*.

**Paradis d'oiseaux**, Paris, École des Arts Joailliers – Van Cleef & Arpels, 13 mai 2019 au 15 juillet 2019 : inv.2013.104.62, Anonyme, Éventail paon, inv.RI 2017.12.36, René Gruau, Miss Dior.

**Félix Fénéon**, Paris, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 27 mai 2019 au 06 octobre 2019 : inv.RI 2005.57.1, David Dellepiane, Exposition coloniale, inv.2003.198.9.1, René Piot, Art indigène, Colonies Françaises, du 1<sup>er</sup> novembre.

**Into the Night: Cabarets and Clubs in Modern Art**, Londres, Barbican Art Gallery, 04 octobre 2019 au 19 janvier 2020 : inv.10001.2, Jules Chéret, *La Loïe Fuller*, 1893, inv.RI 2004.20.39, Jules Chéret, *La danse du feu*, 1897, inv.13185, Jules Chéret, *Loïe Fuller*, 1897.

**Toulouse-Lautrec. Résolument moderne**, Paris, Grand-Palais, 09 octobre 2019 au 27 janvier 2020 : inv.12673.2, Henri de Toulouse-Lautrec, *Reine de joie*, inv.12709.2 Henri de Toulouse-Lautrec, *Caudieux*, inv.12160 Henri de Toulouse-Lautrec, *Divan japonais*, inv.12482.2 Henri de Toulouse-Lautrec, *Babylone d'Allemagne*, inv.12536 Henri de Toulouse-Lautrec, *May Milton*, inv.12606 Henri de Toulouse-Lautrec, *Confetti*, inv.12721 Henri de Toulouse-Lautrec, *La Revue blanche*, inv.12499.1 Henri de Toulouse-Lautrec, *Salon des Cent*, inv.9953 Henri de Toulouse-Lautrec, *La Chaîne Simpson*.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.2008.56.159, Cassandre (dit Adolphe Jean-Marie Mouron), *Normandie. Cie Générale Transatlantique. French. Transport maritime*.

#### Collections d'arts asiatiques

**Un firmament de porcelaines, de la Chine à l'Europe**, Paris, Musée national des Arts asiatiques – Guimet, 13 mars 2019 au 10 juin 2019 : inv.5465, Fabrique de Jinghezhen, Aiguière, inv.10892, Dynastie Ming, Bol.

**Georges Marteau et l’art du livre persan**, Musée du Louvre, Salle du Département des Arts Islamiques, 26 juin 2019 au 1<sup>er</sup> octobre : inv.20506, Pochette, inv.20545, Morceau de tissus, inv.20548, Morceau de tissus, inv.20660.AE, Morceaux de tissus, inv.RI 2016.12.269, Katagami, inv.RI 2016.12.398, Katagami. 29 octobre 2019 au 03 février 2020 (rotation) : inv.20506, Pochette, inv.20508, Pochette, inv.20664.AB, Morceaux de tissus, inv.RI 2016.12.1680, Katagami, inv.RI 2016.12.1695, Katagami, inv.RI 2016.12.1703, Katagami.

**James Tissot (1836-1902)**, San Francisco, Legion of Honor Museum, 12 octobre 2019 au 09 février 2020 : inv.26721, Récipient dit « jardinière Tissot ».

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.25441, Chine, Récipient (jia), inv.23663, Chine, Statuette Qilin, inv.10975, Chine, Bassin, inv.11590, Japon, Écritoire, inv.11572, Japon, Boîte laque en éventail, inv.11585, Japon, Boîte à cendres - brûlé parfum couvert, inv.37450, Mitsushige, Japon, Inrô décoré de bambou, netsuke en ivoire, inv.20228, Ateliers Impériaux, Chine, Coupe (gu), inv.33402, Chine, Sceptre et vase, inv.ROTHSCHILD H, Chine, Pot à pinceaux, inv.11025, Japon, Plat creux, inv.28073, Japon, *Mukôzuke*, Récipient à aliments, inv.28072, Japon, Chawan, Bol à thé, inv.28079, Japon, *Cha-ire*, Pot à thé en poudre, inv.8262, Japon, Fukusa, inv.8382, Japon, Fukusa, inv.11127, Japon, Fukusa, inv.11131, Japon, Fukusa, inv.13977, Japon, Fukusa, inv.ROTHSCHILD 22, Chine, Coiffure, inv.28839, Chine, Manteau, inv.28831, Japon, *Jimbaori*, inv.21001, Chine, Coupe couverte, inv.16399 A à E, Chine, garniture de 5 pièces, Potiches et vases.

**Louvre Abu Dhabi, Accrochage permanent Année III**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 31 octobre 2019 au 31 octobre 2020 : inv.8772, Aiguière de forme persane, inv.7985, Plat aux feuilles de bananier, inv.25440, Vase *Pou*, inv.24035.1-8, Armure impériale.

**Une des provinces du rococo, La Chine révée de François Boucher**, Besançon, musée des Beaux-Arts et d’Archéologie, du 08 novembre 2019 au 02 mars 2020 : inv.16400 AB, Chine, Deux vases en porcelaine craquelée, inv.16407, Chine, Dynastie Qing, Bouddha, inv.21037, Chine, Dynastie Qing, Boule à parfum en porcelaine, inv.21076, Chine, Dynastie Qing, Tasse et soucoupe, inv.33482, Japon, Boîte ronde, inv.GR783, Chine, Dynastie Qing, Boule à parfum en porcelaine, inv. Rothschild 9 AB, Chine, Paire de bouteilles en porcelaine, inv.Rothschild 17.A, Japon, Pot à thé, inv.GR 636 A, Chine, Dehua, Vase à décor de branche de cerisier.

**Collections mode et textile antérieures à 1800**

**Louvre Abu Dhabi, Accrochage permanent Année III**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 29 avril 2019 au 31 octobre 2019 : inv.8125, Anonyme, Panneau brodé Yusuf et Zulaya, inv.8354, Anonyme, Dessus de coussin, inv.23571 ABC, Anonyme, Habit à la française.

**Georges Marteau et l’art du livre persan**, Musée du Louvre, Salle du Département des Arts Islamiques, 29 octobre 2019 au 03 février 2020, inv.20495, Panneau, inv.20496, Panneau.

**Paris, Capital of Fashion**, New-York, The Museum at Fashion Institute of Technology, 06 septembre 2019 au 04 janvier 2020 : inv.Cluny 7875, Paniers 1775-1790, inv.PR 995.16.1, Corps à baleine 1740-1760.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.21726, Allemagne, Éventail, inv.21730, Allemagne, Éventail, inv.21744, Allemagne, Éventail, inv.10603 B, Italie, morceau de tissus, inv.14570, Lucques, Morceau de tissus, inv.3370 ABC, France, Manteau de robe, jupe et pièce d’estomac, inv.6081 ABC, France, habit à la française, inv.2012.3.1.1-2, France, robe à l’anglaise deux pièces.

**L’art en broderie au Moyen Âge. Autour des collections du musée de Cluny**, Paris, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, 22 octobre 2019 au 20 janvier 2020 : inv.16325, Chaussure XII<sup>e</sup>, inv.16329, Bourse 1300-1320, inv.16330, Bourse XIV<sup>e</sup>, inv.16335, Fragment de tissu XII- XIII<sup>e</sup>, inv.16341, Fragment de tissu XII- XIII<sup>e</sup>.

**Collections mode et textile de 1800 à nos jours**

**Boldini et la mode**, Ferrare, palazzo dei Diamanti, 16 février 2019 au 02 juin 2019 : inv.2012.4.3, corset, inv.UF 51-14-4, visite, inv.UF 55-60-1, Jeanne Lanvin, robe du soir, inv.UF 67-13-9 AB, Callot Soeurs, ensemble du soir.

**Camp: Notes on fashion**, New-York, The Metropolitan Museum of Art, 06 mai 2019 au 08 septembre 2019, inv.UF 69-10-3 AB, Balenciaga, Ensemble, saison hiver 1961-62.

**Paris Romantique**, Paris, Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 22 mai 2019 au 15 septembre 2019, inv. BAD 5301 (DD71.1), Album d’échantillons 1840.

**Dos à la Mode**, Paris, Musée Bourdelle, 04 juillet 2019 au 17 novembre 2019, inv.994-113-1, Guy Laroche, Robe du soir.

**Objets d’ici et d’ailleurs**, Sainte-Colombe en Auxois, Arcade, 13 juillet 2019 au 06 octobre 2019, inv.FNAC 2003.8, Sheila Hicks, Retable, inv.FNAC 2003.12, Sheila Hicks, Retable, inv.FNAC 2003.14, Sheila Hicks, Retable.

**French fashion, women and the first world war**, New-York, Bard Graduate Center, 12 septembre 2019 au 5 janvier 2020 : inv.2012.115.18.1, Grands Magasins du Louvre, Veste de tailleur, inv.2012.115.18.2, Grands Magasins du Louvre, Jupe, inv.53290, Sac, inv..53730 AB, Chaussure nationale, Paire de bottines lacé, inv.UF 52-18-9, Madeleine Vionnet, Les liserons, inv.UF 52-18-19, Madeleine Vionnet, Robe, inv.UF 70-45-4 AB, Ensemble deux pièces, inv.UF 70-45-22, Madame L’Hermitte, Chapeau, inv.UF 81-26-29, Jane Blanchot, Chapeau, inv.UF 81-26-32, Henriette Eppel, Chapeau, inv.UF 90-52-28 AB, Tailleur-jupe.

**Les Canons de l’élégance**, Paris, musée de l’Armée, 10 octobre 2019 au 26 janvier 2020 : inv.2007.49.1.1- .9, Raf Simons, Ensemble, inv.2007.75.30.1-2, Dries Van Noten, Ensemble, inv.UF 95-1-1 AB, Anne Marie Beretta, Trench-coat.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.BAD 13004 (DD 92.2), Albums d’échantillons, Dépôt des Produits des Manufactures d’Étoffes de Paris, Lyon et Nisme, Clermont et Cie, *Articles pour le levant*, inv.UF 70-24-91, Edimbourg, Châle, inv.22014.G, Charles-Frederick Worth, Robe du soir, inv.32426.AB,France, Lyon, Robe, inv.UF 62-8-18, Jeanne Lanvin, Cape, inv.UF 49-6-2, Jean Dunand, Chapeau cloche, inv.2015.95.2.1-2, Jean Patou, Robe du soir, inv.UF 52-18-12, Madeleine Vionnet, Robe *Quatre mouchoirs*, inv.UF 59-23-5, Gabrielle Chanel, Robe du soir, inv.2010.115.2, Helmut Lang, Collection Printemps-été, inv.2017.66.1, Issey Miyake, Robe *Colombe*, inv.UF 80.4.1, Grès, Robe, inv.2001.146.9.1 - 5, Yves Saint Laurent Rive Gauche Homme, Costume *Passage n° 58* collection Printemps Été, inv.2000.2.124, Lemarié, Veste, inv.UF 69-28-14 ABCDE, Christian Dior, Robe *Adélaïde*, inv.2014.47.1.1-4, Karl Lagerfeld, Chanel, Robe, inv.2005.159.1.2, John Galliano, Dior, Robe fourreau *Stour Head*, inv.997.68.1.1, John Galliano, Givenchy, Manteau du soir, inv.UF 90-13-6, Azzedine Alaïa, Robe, inv.UF 88-11-2, Cristobald Balenciaga, Robe Collection Automne-Hiver, inv.2016.48.61.1-2, Pierre Hardy, Paire Sandale, inv.2016.48.58.1-2, Pierre Hardy, Paire de sneakers Collection automne-hiver, inv.2017.77.2.1-2, Pierre Hardy, Paire *Ziggy*, inv.2018.49.2.1-2, Roger Vivier, Paire Sandale *Zizi*, inv.2018.49.16.1-2, Roger Vivier, Paire *Upside Down*, inv.989.654, Roger Vivier, Escarpin pied gauche, inv.989.670, Roger Vivier Dior, Escarpin pied gauche, inv.2009.114.7.1-2, Roger Vivier, Delman (bottier), Dior, Paire d’escarpins, inv.2011.64.3.1-2, Pierre Dunand, Paire de chaussures.

**Collections Arts de l’Islam (en dépôt au Musée du Louvre)**

**From the Ottoman empire to the rise oil**, Lisbonne, musée Calouste Gulbenkian, 11 juillet au 09 octobre 2019 : inv.4406, Tapis à médaillon dit Salto, dit Salting, inv.4412, Ali ben Husayn ben Muhammad al-Mawsili, Aiguière au nom du Sultan Al-Malik Al-Muzaffar (1275/1276), inv.4414, Da’ud ibn Salim al-Mawsili Daoud ben Semeleh, Flambeau, (1248/1249), inv.11991, Carreau Étoile au dragon (1270/1280).

**Figure de l’artiste**, Paris, Musée du Louvre, Petite Galerie, 25 septembre 2019 au 29 juin 2020 : inv.AD 4414, Dawud ibn Salama al-Mawsili, Chandelier.

**Dix mille ans de luxe**, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi, 30 octobre 2019 au 18 février 2020 : inv.17604, Iran, Chandelier, inv.8184, Iran, Plat au bouquet d’oeillets, inv.4411, Daoud ben Selemeh, Iraq, Bassin, inv.4413, École de Mossoul, Aiguière, inv.28009, Fars, Bol (tâs).

**Grenade à l’époque Ziride et l’univers berbère**, Grenade (Espagne), palais Charles Quint, 05 décembre 2019 au 21 avril 2020, inv.14853.B, Moyen-Orient, Fragment de jarre à décor d’entrelacs, inv.14853.J, Moyen-Orient, Fragment de jarre, inv.14854.C, Moyen-Orient, Fragment de coupe aux boucles et pétales, inv.14855.A, Moyen-Orien, Bord de coupe ornée d’entrelacs et d’un ruban, inv.14860.A, Moyen-Orient, Fragment de

**Ouvrages publiés par le MAD**

**Tapisseries du Moyen Âge et de la Renaissance. Collection du musée des Arts décoratifs** 224 pages 250 illustrations Format 23 × 27 cm Broché à rabats 39 € ISBN 978-2-916914-80-0

**Moderne Maharajah. Un mécène des années 1930** 224 pages 225 illustrations Format 24 × 30 cm Relié plein papier 49 € ISBN 978-2-916914-82-4

bord de plat, inv.14860.B, Moyen-Orient, Fragment de bordure, inv.14862.C, Moyen-Orient, Fragment de récipient, inv.14863.B, Moyen-Orient, Fragment de balustré, inv.14867.A, Moyen-Orient, Pied de brasero, inv.14867.B, Moyen-Orient, Clou de porte, inv.14868.A, Moyen-Orient, Fragemnt émaillé, inv.14872.A, Moyen-Orient, Fragment de vase, inv.14872.B, Moyen-Orient, Fragment de vase, inv.RI 2010.11.5, Qala’a des Banu Hammad, Fragment de céramique.

## Bibliothèque des Arts Décoratifs

**Marché de l’art sous l’Occupation**, Paris, mémorial de la Shoah, 19 mars 2019 au 03 novembre 2019 : 3 pièces du dossier du Legs d’Armand Dorville : Dorville 1 à 3.

**Dora Maar** (itinérance) Paris, Centre Pompidou, 05 juin 2019 au 29 juillet 2019 puis Londres, Tate Modern, 19 novembre 2019 au 15 mars 2020 : Boite E 1 / 15, Dépliant, Heim n°12, *La Mode, foyer de poésie* par Marcel Zahar, p.10-11.

**From the Ottoman empire to the rise oil**, Lisbonne, musée Calouste Gulbenkian, 11 juillet au 09 octobre 2019 : côte A 30, A. Rachinet, *Art persan, faïences dans l’ornement polychrome* 1869-70, pl.22, côte LL 51 / A, Eugène-Victor Collinot Adalbert de Beaumont, *Coupe en verre émaillé du*

# Éditions

**Affiches cubaines. Révolution et cinéma, 1959-2019** 144 pages 120 illustrations Format 19,5 × 28,5 cm Broché à coutures apparentes 35 € ISBN 978-2-916914-84-8

**Marche et démarche. Une histoire de la chaussure** 248 pages 250 illustrations Format 20 × 25 cm Relié sous jaquette 49 € ISBN 978-2-916914-88-6

*XI<sup>e</sup> siècle trouvée chez un barbier de Damas* dans (Encyclopédie des arts décoratifs de l’Orient, Ornements de la Perse], 1880, Pl. 13.

**Bibliothèque et ressources documentaires**

**Feuilles et merveilles. L’univers des papiers décorés**, Musée Médard, Lunel, 17 avril - 28 septembre 2019 : 2 estampes et 1 livre

**Chic emprise : culture, usages et sociabilités du tabac du xvi<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle**, Musée du nouveau Monde, La Rochelle, 21 juin - 23 septembre 2019 : 1 estampe

**A dream of Italy, Collection of marquis Campana**, Musée de l’Ermitage, Saint-Petersbourg,16 juillet - 20 octobre 2019 : 1 livre

**L’extraordinaire aventure de Zarafa, la girafe de Charles X**, Musée du domaine départemental de Sceaux, 1er octobre - 29 décembre 2019 : 1 f. Maciet, 3 revues, 1 brochure

**Lesage, Simon, Crépin. Peintres, spirites et guérisseurs**, LaM, Lille Métropole, 4 octobre 2019 - 5 janvier 2020 : 1 livre

**Lacloche joailliers. 1892-1967**, Ecole des Arts Joailliers, Paris, 23 octobre - 20 décembre 2019 : 4 documents

**Une des Provinces de rococo. La Chie révée de François Boucher**, Musée des Beaux-Arts et d’archéologie, Besançon, 8 novembre 2019 - 2 mars 2020 : 15 estampes

**Ouvrages publiés en collaboration**

**Le Jardin secret des Drôles de Petites Bêtes** 96 pages 100 illustrations Format 18,5 × 22,5 cm Broché 15,90 € Éditions Gallimard Jeunesse / Giboulées

**Dix mille ans de luxe** 240 pages 100 illustrations Format 24 × 28,5 cm Relié plein papier 45 € Éditions Kaph Versions française, anglaise et arabe



# Restaurations

Exposition	N° Inventaire	Désignation	Nb objets	Restaurateur
<b>Collections historiques (Moyen Age / Renaissance, XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, Art nouveau, Asie)</b>				
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 21122.ABCD	Tapiserie	4	J.Gauvin
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 11025	Plat Asie	1	P. Dupont
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. Voir détail	Fukusas	1	D.Panaget
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. Voir détail	Robe chinoise	1	E.Garcin
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. Voir détail	Panneau Deck	1	P. Dupont
Acquisition	Inv. 2019-54-1	Buste Jesus, Raoul Larche	1	C. Didelot
Cité d'archéologie Montréal	Inv. 24916	Plat à oeufs	1	P. Dupont
Japonisme	Inv. 9125. 1-7 et 19151	Selle	2	C. Didelot
Le dessin sans réserve	Inv. Voir détail	Cadres	19	B. Jenn
Le dessin sans réserve	Inv. Voir détail	Cadres	3	Inp
Maharajah	Inv. sn (preteur Richard Holkar)	Vaisselle Puiforcat, Luce, Boyton	33	C. Didelot
Marche et démarche	Inv. 32345	Persée et Andromède, A. Coypel	1	A. Graczyk
Marche et démarche	Inv. 31572	Figurine savetier	1	C. Ousset
Marquise Arconati Visconti	Inv. 20411	paravent chinois	1	B. Jenn
Marquise Arconati Visconti	Inv. 10697, GR 593	Céramiques chinoises	2	C. Didelot
Marquise Arconati Visconti	Inv. 30.011 A et B	Chandeliers	2	C. Didelot
Marquise Arconati Visconti	Inv. 20396, 20400 B, C, F	Eléments service Bossart	8	C. Didelot
Marquise Arconati Visconti	Inv. 11790, 15874, 20402, 20410, 26889, 30091, 30101, 30173, 30175, 30177, 30197, 30198, 30199, 30204, 30212, 30213, 30289	Gobelets	17	C. Didelot
Marquise Arconati Visconti	Inv. 20774	Tapiserie	1	E. Garcin
Marquise Arconati Visconti	Inv. D19657	Vase	1	P. Dupont
Palais Fech - Ajaccio	Inv. 25964	Promenade à sos d'âne, E. Giraud	1	A. Leménager
Palais Fech - Ajaccio	Inv. 25965	Repos dans un hammac, E. Giraud	1	A. Leménager
Paris Romantique	Inv. 40113	Portrait de jeune fille, Claude-Marie Dubufe	1	A. Leménager
Paris romantique	Inv. 2005.36.16, 2005.36.18, 25088, 30389.1-66, 36835, 36839, 36843	Objets Arts déco, coffrets, nécessaire voyage, sculpture, fontaines à odeur	7	J. Schrotter
Permanente	Inv. 2015.4.1	Panneaux cheminée Rapin	6	A. Graczyk
Permanente	Inv. Voir détail	Lit de repos	1	Assoyons-nous
Permanente	Inv. 39902	Chaise longue Rateau	1	C. Didelot
Permanente	Inv. 5793 et 5794	Pots à lait	2	C. Didelot
Permanente	Inv. GR 114	Horloge	1	C. Didelot
Permanente	Inv. GR 139	Cartel	1	C. Didelot
permanente	Inv. 12508	Théière	1	C. Didelot
permanente	Inv. 26872	Aiguière et bassin	2	C. Didelot
permanente	Inv. 58025	Etui	1	C. Didelot
Permanente	Inv. Voir détail	objets AD	246	D. Elie Lefebvre
Permanente	Inv. Voir détail	objets AD	142	D. Elie Lefebvre
Permanente	Inv. Voir détail	Cadre dép XIX	1	J. Laubretton
Permanente	Inv. LOUVRE	Commode baudry	1	S. Lucchetta
Permanente	Inv. 2015.4.1	Banquettes cheminée Rapin	1	Sieur Bimont
prêt	Inv. 16400 A et B	Paire de vase balustre	2	C. Didelot
prêt expo	Inv. 23868 A à D	Service à thé Bapst et Falize	4	C. Didelot
prêt expo	Inv. 48827, 48830, 48838, 48844	Plaques en zinc du Chat Noir	4	C. Didelot
prêt expo	Inv. 31456 et 33443	Tabatières	2	C. Didelot
Réserves	Inv. 18339, 23660, 30099, 30105, 30132, Agrafes Han 36884, 36885, 36886, 36887, 36888, 36889, 36890, 36891, 36892, 36893, 36894, 36895, 36896, 36897, 36898, 36899 A et B		22	C. Didelot
Rotation LAD	Inv. 24035	Armure chinoise	1	C. Didelot

Annexes

<b>Collections modernes et contemporaines (Arts déco, Moderne, Design et contemporain, Verre, Jouets, Bijoux, Islam)</b>				
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. Voir détail	Portes J.M. Franck	4	N. Koenig
Le dessin sans réserve	PR 2018.7.7.11, PR 2018.7.7.19, 18428 A, 18428 B, CD 737, CD 738, CD 675, CD 677 A et B, 7932, 20936.A, 20936 B, 30936 E, 21163, CD 650, CD 687	Dessins	16	I. Drieu La Rochelle
Marquise Arconati Visconti	Inv. 20346, 20394, 23981 A, 20353 A et B, 23987, 23989 C, 20366, 23977, 20378, 20362, 20389, 20360, 26616	Bijoux	30	C. Didelot
Permanente	Inv. 39449, 39450	Etuis	2	C. Didelot
Permanente	Inv. 989.925	Saucière	1	C. Didelot
Permanente	Inv. 10753, 48489, 6994, 9784, 19593, 26525	Bijoux	6	C. Didelot
Permanente	Inv. 34122	Crèche	1	I. Drieu La Rochelle
Prêt	Inv. 8698, 24220, 29028	Peignes	3	C. Didelot
Prêt	Inv. 38047	Vitrail	1	C. Didelot
Réaccrochage	Inv. Voir détail	Meuble Perriand, Tassignier	4	O. Omnès
Réserve	Inv. Voir détail	Crèche en verre filé	1	I. Drieu La Rochelle

<b>Collections Arts Graphiques (Dessins / Photographies / Papiers peints)</b>				
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 52394.1615, 52395.1, 52394.1358.1, 52380.46, 41685	Papiers Peints	5	L. Rios
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 24721, 22353, CD1664, CD1672, CD1666, 10500, 29091, 2009.174.83, 2009.174.84, 2009.174.59, 2009.174.61, 2009.174.114	Dessins Odier	12	M. Williams
Antoon Krings	Inv. 19347	Dessin Ali Baba, W. Crane	1	E. Remazeille
Antoon Krings	Inv. 784, 833, CD 424, CD 3027.83, CD 3027.73, CD 3027.102, UF D 73- 21-4100, UF D 73- 21-1557, 19347	Dessins fleurs	8	E. Remazeille
Antoon Krings	Inv. HH3013, 52396-4858	Papiers peints meadow flowers	2	M. Williams
Bénédictus - Camondo	Inv. CD1427, CD1430, CD1441, CD1446, CD1455	Dessins Benedictus	5	E. Remazeille
Bénédictus - Camondo	Inv. CD1242, CD1246,	Dessins Benedictus	2	E. Remazeille
BNF	Inv. CD2551-31, CD2554-70, CD2560-36, CD2561-14	Dessins Georges Fouquet, projet bijoux	4	I. Drieu La Rochelle
Le dessin sans réserve	RI 2019.32.1, 10105, 29377, CD 394, 18452, 989.590, RI 2019.27.12, 47773.18, 47785.7, CD 5165, 14273, CD 6264.1-4, CD 6265.1-4, RI 2020.2.1.13, RI 2020.2.1.14, RI 2008.21.1 à 7, CD 2633, CD 2634, CD 2635, 2170, 6375, 8455, CD 3994, D 365, D 236, 15879, 3655, CD 2623, 7022, 46133, 6358, 40233, CD 490, D 1026, 9623, 16461.B, CD 456, CD 2920.1, CD 2917.10, CD 3538.3, CD 3538.7, CD 3538.1, CD 3538.4, CD 3538.8, CD 3538.2, CD 2917.8, CD 2921.1, CD 2921.2, CD 2921.3, CD 2921.4, BAD 99, BAD 89, BAD 88, RI 2019.31.1, 7756, CD 709, CD 6742.1, CD 6742.2, CD 6745.5, CD 6742.8, CD 6742.9, CD 6742.11, CD 2929.1, 8545, CD 6493.5.2, 2008.25.2.250, CD 5399 B 155 à 166, CD 5154.24, CD 5154.69, RI 2017.22.12.11, CD 6195.12, 48497.68, RI 2018.2.4.384, RI 2019.2.14.171, CD 5401.4, CD 5401.8, CD 5401.9, CD 5401.19, CD 5401.22, CD 5401.25, CD 5401.26, CD 5401.30, CD 5401.31, CD 5402.7, CD 5402.11, CD 5402.17, CD 5402.19, CD 5402.22, CD 5402.32, 21917 A, 21917 C, 21917 I, 2015.182.136; CD 2930. A à D, CD 2932, CD 3715, 8448, CD 3860.1, CD 3860.6, CD 350, 8461, 4509 B, 4510.4, 4510.7, CD 5083 A-C, 994.28.2, CD 2559.19, CD 2566.65.1, CD 2566.65.2, CD 2576.58.4, CD 3549.2, CD 3549.14, CD 3549.15, CD 3545.6, CD 5320, CD 5321, CD 2913 b, CD 4094, 25452, PR 2020.7.2.5, PR 2020.7.2.6, PR 2020.7.2.4, GF 25. 2, CD 4128, CD 209, CD 204, CD 217, 3961, CD 6614 A et B, CD 6623, 2137 A, D 386, 4501, CD 1498, CD 1651, 38635, 38634, 18751, 2018.62.26, 57214.30, 57214.31	Dessins	164	C. Huguet V. Dubard
Le dessin sans réserve	Inv. 11720, 2009-174-153	Dessins C. Percier Projets ceinturon Napoléon, Odier	2	E. Remazeille
Le dessin sans réserve	Inv. 2019.71.1	Carton Maurice Denis	1	F. Delne
Le dessin sans réserve	Inv. 2019.72.1	Souverbie	1	F. Delnef
Le dessin sans réserve	19126 A et B, 2010.85.20, 2010.85.12, 2010.85.15, CD3027.72, CD 3027.85, 5746, CD 3829 A et B, RI 2008.21.8, 36331, RI 2019.27.17, RI 2019. 27.42, RI 2019.27.76, RI 2019.27.75, RI 2019.27.48, RI 2019.27.65, RI 2019.27.66, 32622, 2126, 3910, 45087, 45087.18, CD 2922.1, CD 2922.4, CD 2922.2, CD 2922.3, CD 6872, 2001.125.3.4, 2001.125.3.6, 2013.69.3, 111713, 32620, CD 3714, CD 2288, CD 2227, 2015.164, 2015.164 (2 dessins), 2013.67.186, 2013.67.189, 2013.67.187, 2013.67.152, 2013.67.159, RI 2018.5.375, RI 2018.5.385, 2013.67.149, 57214.27, 44442, 44443, CD 6242	Dessins	51	H. Bartelloni
Le dessin sans réserve	Inv. 7006 A et B	Pastel Besnard	2	J.F. Sainsart
Le dessin sans réserve	56291.18.1, 56291.8.2, CD 6243, CD 708, CD 711, D 624, D 625, 1024.5, 1024.6, D 1024.1.3	Dessins	10	S. Chavanne
Le dessin sans réserve	CD 352	Dessins	1	V. Dubard
Le mobilier d'architectes	Inv. 2001-125-3, 2001-125-3-6	Dessin design	2	E. Remazeille
Les chemins ...	Inv. Voir détail	Dessin	1	M. Williams
Maharaja	Inv. Voir détail	Dessins du Maharaja	3	A. Annenkov
Maharaja	Inv. 010.146.1.8, 44599.131, 2008.56.125.5, 2008.56.125.4, 2008.56.125.3, sn	Dessins Da Silva Bruhns	6	E. Remazeille
Marche et démarche	Inv. CD7002-4	Dessin	1	E. Remazeille
Marquise Arconati Visconti	Inv. Voir détail	Photos	5	L. Rios
Mémorial de la Shoah	Inv. 34705	Dessins Constantin Guys	2	E. Remazeille
Musée du Louvre	Inv. D371, D329	Dessins Solimena et Carache	2	I. Drieu La Rochelle

Annexes

Palais Fesh - Ajaccio	Inv. D11086, 32057, 32056, A36325, D2814	Dessins Sébastien-Charles Giraud	5	I. Drieu La Rochelle
Réserves	Inv. 2013-69-5, 49257-8, CD6302-1-7, CD6302-6313, CD6308, CD6310, CD6311, CD6312, CD6313, CD6314-1-2, CD6314a6330CD6315, CD6316, CD6318, 1-2, CD6320 à CD6330	Dessins	30	Inp
Réserves	Inv. D17455	Calque St Ange	1	I. Drieu La Rochelle
Versailles revivals	Inv. CD 3027.5, 16, 20, 21, 26, 27, 33, 42, 48, 58, 59, 69, 88, 102, 104, 106, 113	Dessins Achilles Duchene	17	I. Drieu La Rochelle

#### Collections Mode et Textile

10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 2009.114.7	Chaussures	2	A. Bouckellyone
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 2000.2.124	Veste	1	A. Bouckellyone
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 22014.G	Robe du soir	4	A. Mansouri
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. UF 49-6-2	Chapeau cloche	1	A. Mansouri
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. UF 52-18-12	Robe «Quatre mouchoirs»	1	A. Mansouri
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. UF 59-23-5	Robe du soir	1	A. Mansouri
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. BAD 13004 (DD92.2)	Album échantillons	1	C. Barbe
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv.	Ensemble Bougainvilliers	1	C. Thibaut
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. UF 69 28 14	Adelaïde	3	D. Panaget
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 997.68.1.1	Manteau du soir	1	D. Panaget
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. UF 80 4 1	Robe	1	D. Panaget
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 2012.3.1.1-2	«Robe à l'anglaise deux pièces»	1	E. Garcin
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. LOUVRE OA 10848.083	Textile	1	E. Garcin
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 14570	Textile	1	E. Garcin
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. UF 88-11-2	Robe	1	E. Garcin
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. A10603B	Textile	1	M. Toubert
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 3370 ABC	Manteau de robe, jupe et pièce d'estomac	3	N. Margotteau
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 2001.146.9.1-3	Ensemble homme	3	N. Margotteau
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 2005.159.1	Manteau et robe	1	N. Margotteau
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 32426.AB	Robe	1	R. Déjean
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. UF 62-8-18	Cape	2	R. Déjean
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 2015.95.2.1-2	Robe du soir	2	R. Déjean
10 000 ans de luxe Abu Dhabi	Inv. 6081.ABC	Habit «à la française»	1	T. Bajon Bouzid
BARD MUSEUM	Inv. UF 81 26 29	Chapeau	1	C. Argenton
BARD MUSEUM	Inv. UF 52 18 19	Robe de Madeleine Vionnet	1	C. Argenton
BARD MUSEUM	Inv. UF 52 21 9	Robe de Madeleine Vionnet	1	C. Argenton
BARD MUSEUM	Inv. UF 81 26 32	Chapeau	1	C. Argenton
BARD MUSEUM	Inv. UF 70 45 22	Chapeau	1	V. Blaise
Camp: Noes of fashion	Inv. 2012.115.18	Costume tailleur	1	A. Vrinat
Camp: Noes of fashion	Inv. UF 69-10-3	Robe Balenciaga	1	C. Istria
Château Borely Marseille	Inv. 2007-215-1	Robe d'Augusta Bernard	1	C. Roullin
Cluny	Inv. 16330	Aumônière	1	T. Bajon Bouzid
Cluny	Inv. Voir détail	Fragments de chausse	2	T. Bajon Bouzid
Cluny	Inv. 16339	Aumônière	1	T. Bajon Bouzid
Cluny	Inv. Voir détail	2 fragments de samit	1	T. Bajon Bouzid
Dos à la mode	Inv. 994.113.1	Robe guy Laroche pour Mireille Darc	1	C. Roullin
FIT New York	Inv. PR 995-16-1	Corps à baleine	1	S. Bonnet
G. Marteau au Louvre	Inv. 20495	Tissu façonné	1	T. Bajon Bouzid
Harpers Bazaar	Inv. UF-52-18-106 AB	Robe de Madeleine Vionnet	1	C. Roullin
Japonisme	Inv. Voir détail	Démontage textiles japonais	12	M. Toubert
Les canons de l'élégance	Inv. 2009-49-1 à 9, 2017-75-30-1	Ensembles Raf Simons, Dries Van Noten	11	M. Toubert
Marche et démarche	Inv. 2011.63.1	Paire de chaussures pour femme	1	C. Didelot
Marche et démarche	Inv. PR 2019.2.113	Chaussures	1	C. Didelot
Marche et démarche	Inv. UF 53-49-47 AB	Paire de ballerines pour femme	16	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 67-24-71 AB	Paire de pantouffes pour homme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 74-29-387	Paire de pantouffes pour femme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 52-12-24 AB	Paire de ballerines pour femme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. 28497	Paire de brodequins	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 67-9-195	Chausson de danse ayant appartenu à Cléo de Mérode	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 65-10-9	Paire de chaussures pour femme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. 15110 AB	Paire de ballerine de l'impératrice Joséphine	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. 2013.3.10	Paire de sandales pour femme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 66-38-42	Paire de pantouffes pour femme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 67-9-225	Paire de chaussons de danse ayant appartenu à Cléo de Mérode	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. 991.104 AB	Paire de ballerines	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. 2005.24.1	Paire de chaussures pour femme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. UF 57-15-9	Paire de ballerine	1	D. Panaget

Marche et démarche	Inv. CLUNY 14071 AB	Paire de mules pour femme	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. LOUVRE sans n° (058.1) ET LOUVRE sans n° (058.2)	Souliers de Charles X	1	D. Panaget
Marche et démarche	Inv. CLUNY 14059	Paire de chaussures pour femme	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. CLUNY 14078	Paire de chaussures pour femme	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. LOUVRE BJ 143	Chaussure de Marie-Antoinette	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. CLUNY 14064	Paire de chaussures pour femme	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 2015.99.3.1-2	Paire de chaussures pour femme	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 15110 CD	Paire de brodequins de l'impératrice Joséphine	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 14772 C	Ballerine de Mme Tallien	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 5-6 AB ?	Paire de chaussures pour enfant	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 2000.41.4.2-3	Paire de chaussures pour femme	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 2015.100.4.1-2	Paire de pantouffes pour homme	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. UF 55-13-5 AB	Paire de bottines pour enfant	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 34563 C (1-2)	Paire de chaussons de danse ayant appartenu à Marie Taglioni	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 14772 B	Ballerine de Juliette Récamier	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 990.825 GH	Paire de bottines pour femme	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 15110 F	Brodequin de Caroline Murat	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 989.620	Bottine de John Lennon	1	E. Garcin
Marche et démarche	Inv. 18272, 1160.1, LOUVRE sans n°132, AB, CLUNY 14066AB, CLUNY 14067, CLUNY 14060AB, LOUVRELab.1161.1-2, UF 50-5-3	Chaussures	9	I. Leautey
Marquise Arconati Visconti	Inv. 19592	Mouchoir	1	E. Garcin
Marquise Arconati Visconti	Inv. 19338	Aumônière	1	E. Garcin
Marquise Arconati Visconti	Inv. 23720	Foulard	1	E. Garcin
MET	Inv. 996.1.1	Tenue Balenciaga	1	C. Istria
Permanente	Inv. 2013.136.1	Robe	1	E. Garcin
Réserves	Inv. UF 56-50-1AB	Robe caraco et jupe	2	Inp
Rotation Abu Dhabi	Inv. 13771	Textile	1	E. Garcin
Rotation Abu Dhabi	Inv. 8125	Textile	1	E. Garcin
Rotation Abu Dhabi	Inv. 8241	Habit d'homme	1	E. Garcin

#### Collections Publicité et Graphisme

Affiches cubaines	17354 -17365 -RI 2013.7.30 -17256 - 2015.13.137 -17300 - 17215 - 17294 - RI 2007.152.125 - RI 2013.7.45 - RI 2013.7.6 - RI 2013.7.32 - 17169 - 2015.13.140 - 17120 - 17324 - 15226.24 - 5226.25 - 15226.27 - 15226.2 - 17119 - 17142 - 17200 - 17202 - 17281 - RI 2013.7.71 - RI 2007.152.41 - RI 2007.152.42 - RI 2007.152.89 - RI 2007.152.107 - RI 2007.152.133 - RI 2007.152.161 - 17116 - 17132 - 17171- 17253 - 17262 - 17290 - 17306 - 17322 - 17328 - 17363 - 17356 - 17186 - 17192 - 17220 - 17229 - 17282 - 17347 - RI 2007.152.15 - RI 2007.152.32 - RI 2007.152.7 - RI 2007.152.67 - RI 2007.152.54 - RI 2007.152.76 - 17221 - 17222 - 17223 - 17351 - 17361 - RI 2007.152.51 - RI 2007.152.102 - RI 2007.152.123 - 17293 - 17307	Affiches cubaines	75	C. Huguet
Affiches cubaines	Inv. Voir détail	Affiches cubaines	3	L. Rios
Bien dans ses pompes	Inv. 14917	Affiche Cléo de Mérode	1	L. Rios
Cieslevicz	Inv. RI-2014-2-12, RI2012.80.408, RI2014.2.11, 997.116.27, 997.116.21, 2012.80.411	Affiches	6	L. Rios
Permanente	Inv. 2015.93.1	Cire demi monde ou Perversité	1	L. Chicoineau
prêt expo	Inv. 2017.11.1	Plaque pub Valda	1	C. Didelot
prêt expo	Inv. RI 2001.37.1	Plaque pub huile	1	C. Didelot
réserves	Inv. 2018 124 137, 2003-81-152	Boîtes de sardines	2	C. Didelot
St Etienne	Inv. 20695, 14717, 17048, 19347, 12777, 15783, 16932, 19345, 21310, RI 2012.3.107	Affiches	10	L. Rios

#### Musée Nissim de Camondo

Permanente	Inv. sn	Documents d'archives	13	B. de Clédât
Permanente	Inv. CAM 93	Chandeliers	1	C. Didelot
Permanente	Inv. CAM 399	Pot pourri	1	C. Didelot
Permanente	Inv. CAM 337	Cheminée	1	C. Didelot

1227

# Événements 2019

## Janvier

- Exposition « Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer » jusqu'au 5 mai 2019
- Exposition « Japon-Japonismes, Objets inspirés 1867-2018 » jusqu'au 3 mars 2019
- Exposition « L'Art de vivre selon Moïse de Camondo » au musée Nissim de Camondo jusqu'au 10 mars 2019
- Exposition « La Table dressée, Évocation d'un déjeuner donné par Moïse de Camondo le 9 juin 1933 » jusqu'au 24 février 2019
- Journées « Portes Ouvertes » de l'École Camondo
- Ouverture de Camondo Méditerranée à Toulon, antenne de l'École Camondo
- Participation au programme « À la découverte des Métiers d'art »
- Manifestation privée organisée par le VIA
- Manifestation privée organisée par Sammode
- Manifestation privée organisée par Jiun Ho Inc. au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Richard Ginori
- Manifestation privée organisée par Molteni
- Manifestation privée organisée par I-Ding

## Février

- Manifestation privée organisée par Serge Lutens
- Tournage organisé par Harbor Films pour des séquences d'un documentaire « La petite fille au ruban bleu » au musée Nissim de Camondo
- Tournage organisé par Program33 pour des séquences d'un documentaire « Notre-Dame de Paris à l'épreuve des siècles ».

## Mars

- Inauguration de l'exposition « Édouard Bénédictus, le spectacle en couleurs » au musée Nissim de Camondo (21 mars – 23 juin 2019), en partenariat avec le Salon du dessin
- Réouverture de la bibliothèque
- Réunion du Comité scientifique
- Réunion du Conseil d'administration des Arts Décoratifs
- Hommage à Karl Lagerfeld dans les galeries permanentes du musée des Arts décoratifs
- Participation au Printemps des Poètes
- Participation à la Semaine de la langue française
- Participation au Week End Télérama
- Participation au Festival Paris Music : *Silent Piano* avec Andrea Vizzini
- Tournage organisé par QUAD pour la série « Le Bazar de la Charité » au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Lexavoué au musée Nissim de Camondo
- Réouverture de la bibliothèque (présent dans l'annexe) et exposition *Le livre et la matière* (3 mars au 31 juillet 2019)

## Avril

- Inauguration de l'exposition « Drôles de petites bêtes d'Antoon Krings » (11 avril – 8 septembre 2019)
- Signature d'un Accord d'entreprise relatif à la Négociation Annuelle Obligatoire
- Manifestation privée organisée par France-TV
- Manifestation privée organisée par Total au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Manolo Blahnik

## Mai

- Participation à la Nuit Européenne des musées 2019
- Journées « Portes Ouvertes » des Ateliers du Carrousel
- Cocktail Programme Égalité des Chances de l'École Camondo
- Manifestation privée organisée par Bridgepoint au musée Nissim de Camondo

## Juin

- Inauguration de l'exposition « De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936 » au musée Nissim de Camondo (26 juin-13 octobre 2019)
- Participation au Printemps Asiatique
- Présentation de deux dessins grands formats de Maurice Denis et Jean Souverbie
- Remise des diplômes d'Architecte d'intérieur-Designer de l'École Camondo
- Soirée du Cercle Design 20/21 dans les jardins du musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Serge Lutens
- Manifestation privée organisée par Ana Khouri
- Manifestation privée organisée par First Agency
- Manifestation privée organisée par Brachfeld pour Sulvam
- Défilé organisé par La Mode en Images pour Amiri
- Défilé organisé par Bureau Betak pour Dunhill
- Tournage de Paris Bureau Production

## Juillet/Août

- Réunion du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Ouverture exceptionnelle de la nef au public (accès gratuit)
- Lecture par Antoon Krings d'un texte inédit « Dors, Bouton d'or » dans l'exposition
- Manifestation privée organisée par Rubeus
- Manifestation privée organisée par Glamor Jewelry
- Défilé organisé par Villa Eugénie pour Givenchy
- Manifestation privée organisée par Chanel au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par l'Association Nationale des DRH au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Trait'Tendance pour MesDocteurs

## Septembre

- Inauguration de l'exposition « Moderne Maharajah, un mécène des années 1930 » (26 septembre 2019 - 12 janvier 2020)
- Conférence de presse sur la programmation des expositions
- Participation au Forum des loisirs culturels organisé par le Comité Régional du Tourisme d'Ile-de-France
- Manifestation privée organisée par Pierre Frey
- Manifestation privée organisée par Casa Lopez
- Manifestation privée organisée par Marie Claire Maison
- Manifestation privée organisée par Skinsoft
- Manifestation privée organisée par Dumas-Roustang & Associés pour un mécène
- Manifestation privée organisée par OBO pour Nicolas Lecourt Mansion
- Défilé organisé par Giambattista Valli
- Tournage organisé par Liquid Works au musée Nissim de Camondo
- Exposition à la bibliothèque : *Lever de rideau* (2 septembre au 30 octobre 2019)

## Octobre

- Inauguration de l'exposition « Affiches cubaines. Révolution et cinéma 1959-2019 » (31 octobre-2 février 2020)
- Inauguration de l'exposition « Le 61 rue de Monceau, l'autre hôtel de Camondo » au musée Nissim de Camondo (17 octobre 2019 – 15 mars 2020)
- Réunion du Comité International des Arts décoratifs
- Soirée de remise des diplômes de la promotion Rena Dumas de l'École Camondo
- Manifestation privée organisée par Auditoire pour la Commission Nationale des Émirats Arabes Unis pour l'éducation, la culture et la science
- Manifestation privée organisée par Vo&Lum de l'artiste Yuhua Shouzhi Wang
- Manifestation privée organisée par la Caisse d'Épargne IDF
- Tournage organisé par Bling Flamingo
- Manifestation privée organisée par Japan Promotion

## Novembre

- Inauguration de l'exposition « Marche et Démarche, une histoire de la chaussure » (7 novembre 2019 - 23 février 2020)
- Ouverture au public de l'exposition « Show your shoes ! » à la bibliothèque (7 novembre 2019 – 23 février 2020)
- Soirée dans les salles xixé autour du bureau de Valtesse de Bigne pour remercier Benjamin Steinitz du don de ce meuble
- Réunion du Comité Scientifique du musée des Arts décoratifs
- Braderie organisée par la bibliothèque au profit de ses acquisitions
- Manifestation privée organisée par RWP Consult au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par *Les Échos*
- Manifestation privée organisée par Puiforcat
- Manifestation privée organisée par le FSJU au musée Nissim de Camondo

- Manifestation privée organisée par Albane Communication pour Publications Condé Nast – Vanity Fair
- Manifestation privée organisée par F3C-CFDT
- Manifestation privée organisée par la BPCE
- Manifestation privée organisée par les Carrés Victoire
- Exposition à la bibliothèque *Du talon aiguille à l'espadrille : trouver chaussure à son pied ?* (6 novembre 2019 au 23 février 2020)

## Décembre

- Inauguration de l'exposition « Marquise Arconati Visconti, femme libre et mécène d'exception » (13 décembre 2019-15 mars 2020)
- Réunion du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Cocktail de Noël pour le personnel des Arts Décoratifs
- Manifestation privée organisée par la Société Française de Dermatologie au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par MedDay Pharmaceuticals
- Manifestation privée organisée par la Fondation Rothschild
- Tournage organisé par Gaumont pour des séquences de la série « Arsène Lupin » au musée Nissim de Camondo

# Organigramme

au 31 décembre 2019

## Conseil d'administration

Pierre-Alexis Dumas, Président

## Direction générale

Sylvie Corréard, Directrice Générale

Olivier Gabet, Directeur Général Adjoint, Directeur des musées

### Musées

Olivier Gabet, Directeur des musées  
Anne Forray-Carlier, Directrice Adjointe

### Conservation

#### Musée des Arts décoratifs

Denis Bruna  
Marie-Sophie Carron de la Carrière  
Dominique Forest  
Bénédicte Gady  
Amélie Gastaut  
Audrey Gay-Mazuel  
Anne Monier  
Jean-Luc Olivie  
Cloé Pitiot  
Évelyne Possémé  
Béatrice Quette

#### Musée Nissim De Camondo

Sylvie Legrand-Rossi

#### Base des œuvres

Michèle Jasnin

### Bibliothèque et ressources documentaires

Stéphanie Rivoire, Directrice

#### Bibliothèque

Lysiane Allinieu-Thévenin

#### Centre de documentation

Véronique Sevestre

#### Ingénierie documentaire et numérique

Cécile Duteille

#### Archives

Karine Bomel

### Services communs

#### Département des collections

Florence Bertin

#### Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

#### Acquisitions / inventaire

Valérie Graslin

#### Pôle éditions / images

Chloé Demey

#### Service des publics, médiation et développement culturel

Catherine Collin

#### Action éducative

Isabelle Grassart

#### Programmes culturels

Sébastien Quéquet

### École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur  
Édith Chabre,  
Directrice du développement

Charlotte Poupon,  
Directrice pédagogique  
Alexis Markovics,  
Directeur de la recherche  
et des post-diplômes

Camondo Méditerranée  
Margaret Iragui, Directrice  
Bernard Moïse,  
Directeur pédagogique

### Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice  
Stéphane Le Masle,  
Adjoint de la directrice

Ateliers enfants  
Hélène Duplantier

Ateliers adultes  
Hervé Quenolle

Ateliers modelage  
Sylvianne Lüscher

### Développement international et production

Yvon Figueras, Directeur

#### Service des expositions

Jérôme Recours

### Ressources humaines

Helena Loucano-Jeugnet, Directrice

#### Service Paie

Sonia Kermiche

#### Développement RH

Nathalie Bigoin

#### Service Sécurité

Loïc Duval

### Administration et finance

Viviane Besombes, Directrice

#### Services financiers

Christine Etting

#### Comptabilité

Hélène Bousbaci

#### Contrôle de gestion

Jocelyne Krief

#### Service informatique

Céline Fournier

#### Service Travaux et Moyens généraux

Jérôme Banvillet

### Communication

Olivier Hassler, Directeur

#### Presse

Isabelle Mendoza

Anne-Solène Delfolie

#### Site Internet / réseaux sociaux

Fabien Escalona

#### Graphisme

François-Régis Clocheau

#### Accueil

Jean-André Senailles

### Mécénat / privatisations

Juliette Sirinelli, Responsable

#### Amis du MAD

Eugénie Goncalvès

#### Mécénat particuliers

Marion Sordoillet

#### Mécénat entreprises

Emma Lagrange

#### Privatisations

Laetitia Charruault

Stéphanie Rolea

# Organisation fonctionnelle

au 31 décembre 2019

Pierre-Alexis Dumas, président  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Sophie Malville, assistante de direction

## Mécénat – Privatisation

Juliette Sirinelli, responsable  
Marion Sordoillet, chargée de mécénat particuliers  
Eugénie Goncalves, chargée des Amis  
Emma Lagrange, chargée de mécénat entreprises  
Laetitia Charrault, chargée de privatisation  
Stéphanie Roléa, chargée de privatisation

## Musées

Olivier Gabet, directeur  
Anne Forray-Carlier, directrice adjointe  
Alexandra Popescu, assistante de direction

## Département des collections historiques

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du patrimoine  
Audrey Gay-Mazuel, conservatrice du patrimoine  
Béatrice Quette, conservatrice  
Sophie Motsch, attachée de conservation  
Astrid Grange, assistante de conservation  
Pauline Juppín, assistante de conservation

## Département des collections modernes et contemporaines

Dominique Forest, conservatrice en chef  
Anne Monier, conservatrice  
Cloé Pitiot, conservatrice  
Evelyne Possémé, conservatrice en chef  
Jean-Luc Olivé, conservateur en chef  
Karine Lacquemant, attachée de conservation  
Véronique Ayroles, assistante de conservation  
Marianne Brabant, assistante de conservation  
Raphaële Billé, assistante de conservation  
Louise Curtis, assistante de conservation

## Département des Arts graphiques

Bénédicte Gady, conservatrice du patrimoine

Sébastien Quéquet, attaché de conservation  
Hélène Andrieux, assistante de conservation  
Catherine Gouedo-Thomas, assistante de conservation  
Marion Neveu, assistante de conservation  
Béatrice Krikorian, chargée de mission

## Département de la Mode et du Textile

Denis Bruna, conservateur  
Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef du patrimoine  
Eric Pujalet-Plaà, attaché de conservation  
Hélène Renaudin, assistante de conservation  
Marie-Pierre Ribere, assistante de conservation

## Département de la Publicité et du Design graphique

Amélie Gastaut, conservatrice en chef  
Axelle Baroin, attachée de conservation  
Christelle Di Giovanni, assistante de conservation  
Romain Lebel, assistant de conservation

## Musée Nissim de Camondo

Sylvie Legrand-Rossi, conservatrice en chef du patrimoine  
Sophie Le Tarnec d'Aigneaux, attachée de conservation  
Ghislaine Flageul, assistante administrative  
Stéphane Pétrou, assistant technique

## Base des œuvres

Michèle Jasnin, responsable

## Bibliothèque et Ressources documentaires

Stéphanie Rivoire, directrice  
Carole Balut, assistante administrative  
Lysiane Allinieu-Thévenin, responsable de la bibliothèque  
Laure Haberschill, bibliothécaire principale  
Gwenhael Kernemp, bibliothécaire  
Camille Chastagner, bibliothécaire  
Carole Pilarz, bibliothécaire  
Alain Piard, chef d'équipe Magasinier

## Magasiniers :

Freddy Serva  
Sophie Bessiere Clemons  
Antony Warint  
Mario Nlonza  
Sylvie Nuriec  
Huy-thinh Vu  
Véronique Sevestre, responsable du centre de documentation  
Laurence Bartoletti, chargée d'études documentaires  
Emmanuelle Beuvin, chargée d'études documentaires  
Isabelle Fournel, documentaliste  
Cécile Duteille, ingénierie documentaire et numérique

## Département des collections

Florence Bertin, responsable  
Régine Soulier, chef de projet – présentation des collections

## Conservation préventive – restauration

Benoit Jenn, restaurateur mobilier  
Catherine Didelot, restauratrice métal  
Cécile Hugué, restauratrice arts graphiques  
Valentine Dubard, restauratrice arts graphiques  
Emmanuelle Garcin, restauratrice textile

Myriam Teissier, chargée d'activité mode et textile  
Joséphine Pellas, mise en exposition des collections mode et textile  
Régie des œuvres  
Sylvie Bourrat, responsable  
Dominique Régnier, régisseur  
Luna Violante, assistante régisseur  
Estelle Savoye, chef d'équipe MIOA  
Louise Arumainayagan, chef d'équipe MIOA

## Régie des œuvres

Monteurs-installateurs d'œuvre d'art :  
Gaspard Imbault  
Sylvain Ferrari  
Maïlys Pradier  
Maxime Lebredonchel  
Alain Bleuzen  
Denis Riere

## Acquisitions/Inventaire

Valérie Graslin, responsable  
Manon Sarda, chargée d'activité  
Alexandra Mérieux, chargée d'activité

## Publics, médiation et développement culturel

Catherine Collin, responsable  
Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative  
Sébastien Quéquet, responsable des programmes culturels  
Stéphane Routier, chargée d'activité  
Elen Lessouran, chargée d'activité  
Catherine Laurent, technicienne  
Giulia Bergonzini, assistante administrative

## Conférenciers

Estela Alliaud  
Jean-Pierre Constant  
Anne Defontaine  
Catherine Du Manoir  
Corinne Dumas-Toulouse  
Geneviève Grabowski  
Anja Kornerup-Bang  
Michèle Obriot  
Charlotte Paris  
Ayde Rouvière  
Lucile Stellakis  
Metaxia Tubidis Ventikou  
Lucy Winkelmann

## Éditions et images

Chloé Demey, responsable  
Iris Aleluia, chargée de production  
Rachel Brishoual, responsable  
Carol Chabert, adjointe

## Direction de la production et de l'international

Yvon Figueras, directeur  
Jérôme Recours, responsable  
Stéphane Perl, adjoint  
Anaïs David, adjointe  
Mathilde Fournier, chargée d'activité  
Sarah Ben Hamida, chargée d'activité

## École Camondo

René-Jacques Mayer, directeur  
Edith Chabre, directrice administrative et du développement  
Charlotte Poupon, directrice pédagogique  
Cendrine de Susbielle, directrice des relations extérieures

Alexis Markovics, directeur recherche et post-diplôme  
Bertrand Ehrhart, responsable de la bibliothèque  
Nirina Ramandraivonona, documentaliste  
Marilyne Berstein, responsable informatique et exploitation  
Jean-François Paineau, phototypiste  
Céline Leterre, chargée de scolarité  
Elodie Roi, chargée d'activité  
Marion Denis, assistante administrative  
Maud Moreau, assistante administrative  
Loïc Hanquier, agent administratif  
Fetima Krim, chargée de gestion  
Anna Fried, assistante de gestion  
Bénédicte Bill, assistante de gestion  
Samir Bouchami, assistant administratif  
Cheikna Wagué, agent de sécurité et d'entretien  
David Westphal, régisseur

Margaret Iragai-Lejeune, directrice Camondo Méditerranée  
Bernard Moise, directeur pédagogique Camondo Méditerranée  
Ingrid Baraniak, assistante administrative  
Sylvain Auburgan, régisseur Camondo Méditerranée

## Professeurs

Philippe Almon  
Jean-Baptiste Auvray  
Thierry de Beaumont  
Martine Bedin  
Emmanuel Benet  
Sébastien Boissard  
Sandrine Bonami-Castel  
Anne Bony  
Bruno Borrione  
Pierre Brichet  
Hélène Changeux-Ruelle  
Antoine Charon  
Florence Clausel Borel  
Tania Cohen-Guez  
Aki Cooren  
Jean-Pierre Cornuet  
Philippe Costard  
Romain Cuvellier  
Thierry de Beaumont  
Dominique Dehais  
Laurent Delesgues  
Anne Denastas  
Marie-Christine Dorner  
Brumter  
Béatrice Duport  
Jeremy Edwards  
Jean-Baptiste Fastrez  
Véronique Fellous  
José Ferreira  
Antoine Frayssé  
Manolita Freret Filippi  
Didier Ghislain  
Paule Guerin  
Sabine Guth  
Anne Harnisch  
Frédérique Hervet  
Éric Jourdan  
Charlotte Juillard Leroyer

Sébastien Kieffer  
Selina Konig  
Nicolas Kuligowski  
Bruno Lacour-Veyranne  
Arnaud Laniepece  
Thanh Phong Le  
Olivier Lellouch  
Aurélien Lemonier  
Julie Linotte  
Aïssa Logerot  
Arnaud Madelenat  
Paul Marchesseau  
Marco Mencacci  
Christian Morandi  
Carola Moujan Quehen  
Patrick Nadeau  
Shaune Neill  
Lea Padovani  
Arnold Pasquier  
Denis Pegaz-Blanc  
Raphaëlle-Laure Perraudin  
Loïc Person  
Sophie Rasse  
Anne de Robert Noir  
Yvett Rotscheid  
Céline Saraiva  
Marie-Aurore Stiker Metral  
James Tinel  
Xavier Tiret  
Vincent Tordjman  
Alexandra Vagnaux  
Evangelos Vasileiou  
Julien Verhaeghe  
Olivier Vedrine  
Anne Xiradakis  
Dan Yeffet  
Caroline Ziegler-Heller

## Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, directrice  
Stéphane Le Masle, adjoint  
Laurence Le Floch, chargée d'activité  
Hayet Labidi, secrétaire de direction  
Jean-Baptiste Routier, technicien  
Damien Aquil, agent administratif  
Hélène Duplantier, Chef d'ateliers pédagogiques  
Hervé Quenolle, Chef d'ateliers pédagogiques

## Professeurs

Donald Abad  
Cléa Arnulf  
Natalia Aruguete  
Christian Aubrun  
Bernard Bosques  
Claire Boucharlat  
Adeline Breton  
Marta Budkiewicz  
Fabienne Burckel de Tell  
Juan Sebastien Camelo Abadia  
Anne Carles  
Frédérique Chlous  
Cécile Colom Y Canals  
Valérie Delarue  
Grégory Drouin  
Emmanuelle Favard  
Valérie Frantz Clémentz  
Adrien Goubet  
Maria Guillon

Philippe Henensal  
Christine Kinzelin  
Catherine Lasnier  
Florence Liautaud-Charaix  
Sylviane Luscher  
Indra Milosavlievic  
Isabelle Mouedeb  
Nathalie Muron  
Miguel Nunez  
Véronique Pol-Sfez  
Sandra Richard  
Augustin Rogeret  
Sophie Rousseau Dartus  
Muriel Salling  
Aurélien Sartres  
Pascal Teffo  
Pascale Veyron  
Elsa Werth

## Direction de la communication

Olivier Hassler, directeur de la communication  
Isabelle Waquet, assistante de direction  
Isabelle Mendoza, attachée de presse  
Solène Delfolie, attachée de presse  
François-Régis Clocheau, chargé de mission  
Fabien Escalona, community manager et webmaster  
Jean-André Senailles, chef d'équipe Accueil  
Agents d'accueil :  
Constance Delort  
Apolline Bauer  
Julie Brunel  
Auriane Château  
Clément Pierre  
Maria Fernandez  
Sophie Gerard  
Anais Meaume  
Philippe Bosq  
Marie Kersebet

## Direction administration et finances

Viviane Besombes, directrice  
Services financiers  
Christine Etting, responsable  
Jocelyne Krief, contrôleur de gestion  
Natacha Kamp, assistante de gestion  
Hélène Bousbaci-Glaudis, responsable de la comptabilité  
Valérie Fauvel, comptable  
Seng Morakoth, comptable  
Gina Pires, comptable

## Service travaux et moyens généraux

Jérôme Banvillet, responsable  
Emmanuelle Maillard, assistante de gestion  
Thierry Bethouart, chef d'équipe Technique  
Christian Mercier  
Yves Goyard, peintre

Julien Asperti  
Christian Cofre Serrano  
Ruddy Thezenas, électricien  
Patrick Attia  
Alain Domy  
Pascal Agez, chef des moyens logistiques  
Corentin Zedet, agent logistique  
Charly Olivier, agent logistique  
Michel Battesti, manutentionnaire  
Laurent Michaud, manutentionnaire  
Victor Kayat, chef d'équipe Entretien  
Agents d'entretien :  
Evelyne Morel  
Eric Rouault  
Harouna Gassama  
Sylvain Bazoge

## Service informatique

Céline Fournier, responsable informatique  
Frank Bourges, technicien informatique  
Marie Coder, technicien informatique

## Direction des ressources humaines

Héléna Loucano Jeugnet, directrice  
Nathalie Bigoin, adjointe  
Hassina Sait, assistante

## Paie

Sonia Kermiche, responsable  
Lydia Trouvay, gestionnaire paie  
Audrey Devillers, gestionnaire paie  
Laurent Vossough, gestionnaire paie

## Sécurité

Loïc Duval, responsable  
Gino Anoumantou, adjoint au responsable  
Sara el Joudi, assistante administrative  
Chefs d'équipe Sécurité :  
Adama Diop  
Arezki Lahlali  
Abdelghani Ouaglal  
Helene Guelfi  
Beata Michorczyk  
Elisabeth Bugarin  
Jean-Marie Boisbouvier  
Jean Quioc  
Didier Davelu  
El Hassane Kissi  
Alain Monguillon  
Eric Zerrouki  
Alexis Branche

## Comité d'entreprise

Flora Chatard, assistante administrative

# Tableau des effectifs

## Effectif total au 31/12/2019

Services	C.D.I.					C.D.D.				
	Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total	Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total
<b>Services communs et conventionnés</b>										
Administration générale	10	9	2	17	19	2			2	2
Direction de la communication	8	7	5	10	15	4		2	2	4
Direction des musées	43	66	22	87	109	11	2		13	13
Moyens techniques, généraux et sécurité	109	4	63	50	113	11		5	6	11
<b>Total services communs et conventionnés</b>	<b>170</b>	<b>86</b>	<b>92</b>	<b>164</b>	<b>256</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
<b>Services commerciaux</b>										
Éditions commerciales		2		2	2					0
Locations d'espaces		2		2	2					0
Photographies commerciales		2		2	2	1	1		2	2
<b>Total services commerciaux</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Services non conventionnés</b>										
Ateliers du Carrousel	41	2	13	30	43	3		1	2	3
École Camondo	47	47	51	43	94	4	8	5	7	12
<b>Total services non conventionnés</b>	<b>88</b>	<b>49</b>	<b>64</b>	<b>73</b>	<b>137</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>
<b>Total Général</b>	<b>258</b>	<b>141</b>	<b>156</b>	<b>243</b>	<b>399</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>47</b>

Âge	C.D.I.					C.D.D.				
	Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total	Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 25 ans	3	1		4	4	11		4	7	11
de 25 à 30 ans	14	9	7	16	23	10	2	2	10	12
de 31 à 40 ans	47	26	21	52	73	6	5	5	6	11
de 41 à 50 ans	61	50	49	62	111	3	3	2	4	6
de 51 à 65 ans	128	54	78	104	182	5	1		6	6
Plus de 66 ans	5	1	1	5	6	1			1	1
<b>Total</b>	<b>258</b>	<b>141</b>	<b>156</b>	<b>243</b>	<b>399</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>47</b>

Ancienneté	C.D.I.					C.D.D.				
	Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total	Employés	Cadres	Hommes	Femmes	Total
Moins de 1 an	10	17	10	17	27	35	11	12	34	46
De 1 à 5 ans	59	36	34	61	95	1		1		1
De 6 à 10 ans	41	22	24	39	63					0
De 11 à 15 ans	47	17	21	43	64					0
De 16 à 20 ans	26	17	18	25	43					0
Plus de 20 ans	75	32	49	58	107					0
<b>Total</b>	<b>258</b>	<b>141</b>	<b>156</b>	<b>243</b>	<b>399</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	<b>47</b>

# Bilan 2019

## Bilan 2019 des Arts Décoratifs (avant affectation) en k€

Actif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Immobilisations corporelles et incorporelles <i>(dont immobilisations de l'Etat)</i>	24 210 19 100	23 877 19 100	333
Immobilisations financières	1 902	21	1 881
<b>Total actif immobilisé</b>	<b>26 112</b>	<b>23 898</b>	<b>2 214</b>
Stock et en-cours	161	161	
Créances et comptes rattachés	7 461	5 809	1 652
Disponibilités	14 985	7 751	7 234
<i>dont comptes à terme et livret d'épargne</i>	9 130	4 070	5 060
Charges constatées d'avance	719	715	3
<b>Total actif circulant</b>	<b>23 325</b>	<b>14 436</b>	<b>8 888</b>
<b>TOTAL ACTIF</b>	<b>49 437</b>	<b>38 335</b>	<b>11 102</b>

Passif	Les Arts Décoratifs	Services conventionnés	Services non conventionnés
Réserves <i>(dont réserves pour projet associatif)</i> <i>(dont réserves pour immobilisations de l'Etat)</i>	29 204 1 544 19 100	23 929 19 100	5 275 1 544
Subvention d'investissement Etat et autres	5 134	5 134	
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>-454</b>	<b>-596</b>	<b>142</b>
<b>TOTAL I</b>	<b>33 884</b>	<b>28 467</b>	<b>5 417</b>
Provisions pour risques et charges	3 341	2 687	654
<b>TOTAL II</b>	<b>3 341</b>	<b>2 687</b>	<b>654</b>
Dettes	7 407	5 381	2 025
Produits constatés d'avance	4 805	1 800	3 006
<b>TOTAL III</b>	<b>12 212</b>	<b>7 181</b>	<b>5 031</b>
<b>TOTAL PASSIF</b>	<b>49 437</b>	<b>38 335</b>	<b>11 102</b>

# Compte financier 2019

## Comptes d'exploitation 2018, 2019

Charges	CF 2018	CF 2018	CF 2018	CF 2019	CF 2019	CF 2019	Ecart CF 2019 /
	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	CF 2018 Les Arts Décoratifs
<b>Charges de personnel</b>	<b>15 721 720</b>	<b>3 582 916</b>	<b>19 304 636</b>	<b>14 527 263</b>	<b>3 903 711</b>	<b>18 430 974</b>	<b>-5%</b>
dont : rémunérations du personnel	9 788 159	2 277 174	12 065 332	9 280 285	2 502 959	11 783 245	-2%
charges sociales	5 933 561	1 305 742	7 239 303	5 246 978	1 400 751	6 647 729	-8%
<b>Autres charges</b>	<b>11 194 799</b>	<b>1 298 803</b>	<b>12 493 602</b>	<b>10 291 114</b>	<b>1 631 339</b>	<b>11 922 452</b>	<b>-5%</b>
<b>Dotation amort. et provisions</b>	<b>5 670 041</b>	<b>340 228</b>	<b>6 010 269</b>	<b>5 435 553</b>	<b>440 816</b>	<b>5 876 369</b>	<b>-2%</b>
dotation aux amortissements	4 259 870	52 626	4 312 496	3 884 865	304 693	4 189 558	-3%
dotation aux provisions	1 410 171	287 602	1 697 773	1 550 688	136 122	1 686 811	-1%
<b>Total charges courant. de fonct.</b>	<b>32 586 559</b>	<b>5 221 947</b>	<b>37 808 506</b>	<b>30 253 930</b>	<b>5 975 865</b>	<b>36 229 795</b>	<b>-4%</b>
<b>Charges exceptionnelles</b>	<b>19 525</b>	<b>16 571</b>	<b>36 096</b>	<b>63 862</b>	<b>26 775</b>	<b>90 637</b>	<b>151%</b>
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>32 606 083</b>	<b>5 238 519</b>	<b>37 844 602</b>	<b>30 317 792</b>	<b>6 002 640</b>	<b>36 320 432</b>	<b>-4%</b>
Résultat. Excédent	433 565	117 250	550 815	0	142 078	0	-100%
	<b>33 039 648</b>	<b>5 355 769</b>	<b>38 395 417</b>	<b>30 317 792</b>	<b>6 144 718</b>	<b>36 320 432</b>	<b>-5%</b>

Produits	CF 2018	CF 2018	CF 2018	CF 2019	CF 2019	CF 2019	Ecart CF 2019 /
	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	serv. conv.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	CF 2018 Les Arts Décoratifs
<b>Produits courants de fonctionnement</b>	<b>4 815 729</b>	<b>4 837 961</b>	<b>9 653 690</b>	<b>3 796 335</b>	<b>5 072 052</b>	<b>8 868 387</b>	<b>-8%</b>
billetterie musées et prestations culturelles	2 470 405	0	2 470 405	2 256 726	0	2 256 726	-9%
activités commerciales éditoriales (catalogues, photos...)	895 414	0	895 414	593 017	0	593 017	-34%
mises à disposition d'espaces et autres recettes	1 291 510	0	1 291 510	946 593	0	946 593	-27%
recettes de parrainage	48 000	0	48 000	0	0	0	-100%
produits de réaffectations internes	110 400	0	110 400	0	0	0	-100%
scolairités des écoles, ventes de fournitures et divers	0	4 837 961	4 837 961	0	5 072 052	5 072 052	5%
<b>Autres produits</b>	<b>22 153 492</b>	<b>382 564</b>	<b>22 536 055</b>	<b>20 461 929</b>	<b>804 379</b>	<b>21 266 308</b>	<b>-6%</b>
dont : subventions de fonctionnement Etat	14 979 730	0	14 979 730	14 868 992	0	14 868 992	-1%
autres subventions d'exploitation (DEFL...)	396 320	13 902	410 222	381 208	229 540	610 748	49%
taxes d'apprentissage	0	89 264	89 264	0	113 598	113 598	27%
recettes domaniales - concessions	1 376 589	0	1 376 589	1 345 177	0	1 345 177	-2%
mécénat, partenariat	3 483 854	154 362	3 638 215	2 405 412	261 275	2 666 687	-27%
<b>Reprises sur amortissements, provisions</b>	<b>5 804 897</b>	<b>68 635</b>	<b>5 873 532</b>	<b>4 857 523</b>	<b>228 878</b>	<b>5 086 402</b>	<b>-13%</b>
<b>Produits financiers</b>	<b>5 984</b>	<b>4 866</b>	<b>10 850</b>	<b>7 666</b>	<b>7 356</b>	<b>15 022</b>	<b>38%</b>
<b>Produits exceptionnels</b>	<b>259 547</b>	<b>61 743</b>	<b>321 290</b>	<b>598 326</b>	<b>32 053</b>	<b>630 379</b>	<b>96%</b>
<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>33 039 648</b>	<b>5 355 769</b>	<b>38 395 417</b>	<b>29 721 780</b>	<b>6 144 718</b>	<b>35 866 498</b>	<b>-7%</b>
Résultat. Déficit	0	0	0	596 012	0	453 934	
	<b>33 039 648</b>	<b>5 355 769</b>	<b>38 395 417</b>	<b>30 317 792</b>	<b>6 144 718</b>	<b>36 320 432</b>	<b>-5%</b>

## Fréquentation des musées

	Entrées payantes			Entrées gratuites			Entrées totales		
	2018	2019	écart en % 2019/2018	2018	2019	écart en % 2019/2018	2018	2019	écart en % 2019/2018
<b>Site Rivoli</b> (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	<b>154 638</b>	<b>168 465</b>	<b>9</b>	<b>132 429</b>	<b>127 954</b>	<b>-3</b>	<b>287 067</b>	<b>296 419</b>	<b>3</b>
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	<b>32 829</b>	<b>29 013</b>	<b>-12</b>	<b>15 351</b>	<b>16 076</b>	<b>5</b>	<b>48 180</b>	<b>45 089</b>	<b>-6</b>
<b>Total musées</b>	<b>187 467</b>	<b>197 478</b>	<b>5</b>	<b>147 780</b>	<b>144 030</b>	<b>-3</b>	<b>335 247</b>	<b>341 508</b>	<b>2</b>

## Fréquentation de la bibliothèque

<b>2018</b>	<b>2 080 lecteurs</b>
<b>2019</b>	<b>2 595 lecteurs</b>

## Recettes des droits d'entrée

	2018	2019	écart en % 2019/2018
<b>Site Rivoli</b> (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	<b>1 595 702</b>	<b>1 699 835</b>	<b>7</b>
<b>Musée Nissim de Camondo</b>	<b>276 801</b>	<b>255 967</b>	<b>-8</b>
<b>Prestations du département pédagogique et culturel</b>	<b>275 816</b>	<b>256 516</b>	<b>-7</b>
<b>Total musées</b>	<b>2 148 319</b>	<b>2 212 318</b>	<b>3</b>
Intermusées	322 086	34 408	-89
<b>Total Général</b>	<b>2 470 405</b>	<b>2 246 726</b>	<b>-9</b>

# Partenaires des Arts Décoratifs

## Grands mécènes



## Mécènes

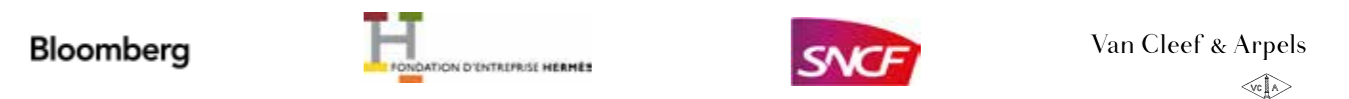


## Mécènes et partenaires des expositions 2019



## Club des partenaires

### Amarante



### Acajou



### Acanthe





## Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris  
Tél. 01 44 55 57 50  
madparis.fr

### **107, rue de Rivoli, 75001 Paris**

Musée des Arts décoratifs  
Bibliothèque  
Ateliers du Carrousel

### **63, rue de Monceau, 75008 Paris**

Musée Nissim de Camondo  
Ateliers du Carrousel

### **266, boulevard Raspail, 75014 Paris**

École Camondo  
Ateliers du Carrousel

#### **Rédaction**

Caroline Larroche

#### **Coordination**

Sophie Malville

#### **Correction**

Lolita Wotin

#### **Conception graphique**

Nicolas Hubert

