

Sylvain BAUGUEN / Alissa GUILLOUET

Salle
Salon de l'hôtel de Serres

Nom projet
Ombre dorée

Technique / machines in situ
Imprimante

Consommables / supports références
papier canson 250 gr + feuilles de métal marbré + colle pour la dorure

Paris, dans les années 1795. Nous sommes dans l'une des multiples pièces de l'Hôtel de Serres, dans un salon luxueux. La lumière traverse les grandes fenêtres: l'ombre des meubles se dessine sur le tapis sombre, les couleurs bleues pastel se font discrètes, seuls les dorures et le lustre scintillent dans cette pièce en contre-jour. La succession de plans détachés offre une double lecture de la pièce: derrière chaque ombre se cache la précision du détail. Nous voulions recréer une approche subjective du salon, dans sa profondeur et ses dévoilements.



École
Duperré
Paris

MAD
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS