

SABINE
WEISS

FR

L A

M A I S O N

P O U R

JEAN
DIEUZAIDE

UNE
PHOTOGRAPHIE
SOCIALE
DANS LES
ANNÉES 80

T O U S

BERNARD
GILLE

GUY
LE
QUERREC

JACQUES
WINDENBERGER

08 NOV. 2023
28 JANV. 2024

MAU

MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS





Jean Dieuzaide (1921-2003)

Chantier avec des escaliers préfabriqués en béton, Carros, avril 1983

Tirage gélatino-argentique. Don Marc Netter, 2023

© Jean Dieuzaide © Les Arts Décoratifs

**Bienvenue au musée des Arts décoratifs et
dans l'exposition « La maison pour tous.
Une photographie sociale dans les années 80 »**

Proposée dans le cadre de Paris Photo et Photo Days, cette exposition présente le fonds photographique donné par Marc Netter aux Arts Décoratifs cette année. Il est issu d'un projet qu'il a mené en 1983 pour Maisons Phénix et nommé « la sociophotographie ». Celui-ci avait pour sujet principal les habitants des villes nouvelles et pour terrain d'enquête la commune de Carros dans les Alpes-Maritimes. Il proposait une réflexion sur l'urbanisme et l'habitat, les modes de vie des habitants et les relations qu'ils entretenaient, permettant ainsi d'aborder des questions qui touchent chacun d'entre nous.

Cinq des six photographes ayant participé à l'enquête sont ici présentés : **Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, Guy Le Querrec et Jacques Windenberger.** Les photographies, jamais montrées au grand public, sont accompagnées de témoignages des habitants de la ville recueillis au moment de l'enquête. C'est une partie de la société française au début des années 80 qui prend ainsi la parole. Les photographes travaillent simultanément dans les rues, les maisons et les HLM de Carros à la fin du mois d'avril 1983. Au gré de leur périple urbain, ils rencontrent les habitants, échangent avec eux, discutent de la possibilité de prendre des photographies.

Près d'une centaine de photographies sont montrées sur les 450 que comporte le fonds. De ce corpus émergent des vues de la ville et de ses infrastructures, des intérieurs avec leur décoration, des portraits des habitants et des scènes de rue.

Découvrez aussi l'exposition « **Le Japon en couleurs. Photographies du XIX^e siècle** », présentée du 8 novembre au 31 décembre à la Bibliothèque du musée.

Nous vous souhaitons une bonne visite !

RECYCLEZ-MOI !



**En déposant votre livret
à la sortie de l'exposition,
il pourra être recyclé
ou réutilisé.**

La collection photographique du musée des Arts décoratifs, riche de plus de 350 000 phototypes, rassemble des photographies de mode, d'architecture, de paysage, de décor, mais aussi publicitaires, allant des années 1840 aux créations les plus récentes. Elle compte des épreuves de grands noms tels Henri Le Secq, Eugène Atget, Laure Albin-Guillot, Man Ray, Robert Doisneau, Bettina Rheims, David Seidner, etc.

**LE MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS
ET L'HABITAT**

La seconde moitié du xx^e siècle est marquée par de nombreuses politiques autour de l'habitat collectif et individuel, suscitant débats, critiques et projets auxquels la « sociophotographie » appartient.

Le musée des Arts décoratifs s'intéresse à la question à travers sa programmation d'expositions telles que « Architecture et ingénieur » en 1966 ou « Recherches pour une ville nouvelle » en 1969. « Le paysage urbain », présenté en 1972, résulte d'une enquête photographique de deux ans menée dans des villes françaises et pointe la disparition des piétons et le sacrifice du bâti ancien au profit des promoteurs, des tours et de l'automobile. Il n'est pas anodin que le président de l'institution entre 1961 et 1975 soit Eugène Claudius-Petit, député et ancien ministre de la Reconstruction et de l'Urbanisme.



Jean Dieuzaide (1921-2003)
Place de la mairie, Carros, avril 1983
Tirage gélatino-argentique. Don Marc Netter, 2023
© Bernard Gille © Les Arts Décoratifs



Retrouvez les biographies de Sabine Weiss, Jean Dieuzaide, Bernard Gille, Guy Le Querrec et Jacques Windenberger.



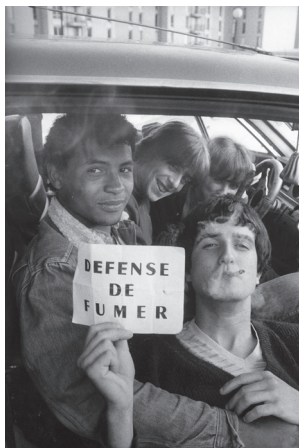
Bernard Gille (né en 1952)

Garçons jouant aux pistolets, sur le terrain proche de la rue des Arbousiers, Carros, avril 1983

Tirage gélatino-argentique.

Don Marc Netter, 2023

© Bernard Gille © Les Arts Décoratifs



Sabine Weiss (1924-2021)

Jeunes gens fumant dans une voiture et tenant un écriteau "DÉFENSE DE FUMER", Carros, 20 avril 1983

Tirage gélatino-argentique.

Don Marc Netter, 2023

© Sabine Weiss, collections Photo Elysée

© Les Arts Décoratifs

VILLE NOUVELLE, NOUVELLE VIE ?



Bernard Gille (né en 1952)

Enfants faisant du vélo près d'un jeu de marelle sur une plateforme d'accès aux garages à l'arrière des immeubles HLM proche de la rue des Arbousiers, Carros, avril 1983

Tirage gélatino-argentique.

Don Marc Netter, 2023

© Jean Dieuzaide © Les Arts Décoratifs

Les Trente Glorieuses modifient le visage de la France et de nombreuses zones urbaines, industrielles ou pavillonnaires, se développent en périphérie des villes. Carros accueille un parc industriel dans les années 60 et des logements pour héberger la population attirée par les opportunités de travail.

Lors de l'enquête de 1983, les problèmes d'urbanisme sont évoqués, ainsi que les difficultés liées à l'installation. Certains habitants regrettent le manque d'âme de la ville nouvelle, quand d'autres profitent de ses équipements : une mairie avec des bas-reliefs réalisés par Riccardo Schweizer, une piscine tournesol dont le modèle est conçu par Bernard Schoeller ou des associations telle une « maison pour tous » proposant des activités, des cours et des concerts.

Ce lieu revient souvent dans les témoignages, représentant les loisirs pour les adultes et les enfants, mais aussi l'autorité que fuient les jeunes.

LA SOCIOLOGIE VISUELLE

La « sociophotographie » est voulue par Marc Netter comme un projet de sociologie visuelle. La discipline peine à s'institutionnaliser, particulièrement en Europe, encore aujourd'hui. Pourtant, en 1967, Abraham Moles, théoricien en sciences de l'information, prononce une conférence au musée des Arts décoratifs sur le rapport psychologique de l'homme à l'espace et à la société, avant de définir en 1980 ce que pourrait être la photographie sociologique lors d'un colloque à l'Unesco.

Il établit trois principes : le photographe doit réaliser des séries d'images, les légender lui-même et enfin garder ce qu'il a exclu pour une éventuelle analyse ultérieure. Certaines indications ont été suivies lors de l'enquête de Carros, notamment par Jacques Windenberger.



Sabine Weiss (1924-2021)
Madame C., 56 ans, femme au foyer
résidant dans un HLM rue du Bosquet,
Carros, 21 avril 1983,
Tirage gélatino-argentique.
Don Marc Netter, 2023
© Sabine Weiss, collections Photo Elysée
© Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE ET PHOTOGRAPHIE SOCIALE



Jean Dieuzaide (1921-2003)
Entrée de la Maison pour tous,
rue des Oliviers, près de la mairie,
Carros, avril 1983
Tirage gélatino-argentique.
Don Marc Netter, 2023
© Jean Dieuzaide © Les Arts Décoratifs

Le projet mené à Carros s'inscrit dans le courant de la photographie sociale qui connaît un tournant dans les années 1980. Jusqu'alors, le reportage se positionnait dans le prolongement d'une histoire héroïque et la volonté de produire des images poignantes.

Dans les années 1970-80, ce paradigme s'effondre. Des photographes s'intéressent désormais aux sujets simples et communs, aux intérieurs des français, tels les membres de l'agence Viva fondée en 1972 avec Guy Le Querrec et François Hers. Le quotidien est le terrain de messages politiques et sociaux : à Carros, c'est du bien être des habitants et de l'accession à la propriété dont il est question.

Poursuivez votre visite dans les collections du musée des Arts décoratifs

Votre billet donne accès à tout le musée, profitez-en et poursuivez votre visite dans les collections en rejoignant le 8^{ème} étage du pavillon de Marsan. Vous pourrez y découvrir des pièces à vivre signées Charlotte Perriand et Jean Prouvé, deux grands noms du design qui, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, se sont intéressés à la question d'un nouvel habitat pour la vie moderne.

En 1947, Charlotte Perriand élabore la maquette d'une cuisine-bar pour l'Unité d'Habitation de la Cité radieuse de Marseille conçue par l'Atelier Le Corbusier. Cette cuisine en couleurs est un double plaidoyer : elle répond aux enjeux de l'économie domestique et de ses évolutions (gain de place, praticité). Elle incarne le dessein majeur de la démocratisation du confort domestique. Charlotte Perriand, après avoir été chargée de l'équipement de l'habitat auprès de Le Corbusier et de Pierre Jeanneret de 1927 à 1937, poursuit ici son œuvre au service d'une vie meilleure et émancipée.

Jean Prouvé, avec qui Charlotte Perriand a également collaboré, s'est imposé dans le paysage français de la Reconstruction. Face aux attentes des Trente Glorieuses, ses réponses sont efficaces. Ne travaillant que pour les collectivités, il conçoit du mobilier en grande série et des chambres d'étudiants. Prouvé gagne le concours de la Cité universitaire Jean Zay à Antony, dont il équipe les chambres et la cafétéria. Sous le signe du confort, de la fonctionnalité et de l'élégance (piètement compas du bureau), cette chambre impressionne quant à sa réelle capacité d'adaptabilité et de vie. Dans cet espace étudiant restreint, l'intention est d'offrir modernité et praticité.



Jean Prouvé (1901-1984)
Chambre de la Cité Universitaire d'Antony, 1954
© Les Arts Décoratifs / photo : Luc Boegly

Charlotte Perriand (1903-1999)
Atelier Le Corbusier, Cuisine-bar de l'Unité d'habitation de la Cité radieuse de Marseille, 1952
© ADAGP, Paris / Les Arts Décoratifs / photo : Jean Tholance

Les Arts Décoratifs est une association reconnue d'utilité publique qui regroupe le musée des Arts décoratifs, le musée Nissim de Camondo, l'école Camondo, les Ateliers du Carrousel et la bibliothèque.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli – 75001 Paris
(Entrée par le jardin du Carrousel)
Réservation sur madparis.fr
Ouvert tous les jours de 11h à 18h.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.
Fermé le lundi.

VISITE GUIDÉE INDIVIDUELS

Laissez-vous guider par la conférencière et découvrez l'exposition.

Le jeudi de 18h30 à 20h.

Le vendredi de 11h30 à 13h.

Le samedi de 11h30 à 13h et de 15h à 16h30.

Réservation et informations sur le site internet et la billetterie en ligne :



SOUTENEZ LES ARTS DÉCORATIFS !

Adhérez aux Amis des Arts Décoratifs ou rejoignez l'un des cercles de donateurs qui soutiennent et participent activement à la vie de l'Institution : Cercle Design 20/21, Cercle des Arts graphiques, Club des Partenaires, Comité International...

Pour plus d'informations, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 59 78 ou mecenat@madparis.fr.

VISITE GROUPES

Des visites guidées sont proposées (en français ou en anglais) aux établissements scolaires, centres de loisirs, écoles supérieures, universités, associations, entreprises aux jours et heures de leur choix.

Réservation des visites guidées :
reservation@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 66

Vous souhaitez un créneau horaire de visite pour votre groupe (sans visite guidée) ? Réservez un Billet groupes en visite libre sur la billetterie en ligne

Retrouvez toutes les activités proposées par le service des publics pour les groupes :



CARTE SOLO / DUO

Parcourez les expositions temporaires et les collections permanentes sans modération ! Offrez-vous le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo, en illimité, pendant un an, pour 40 € en solo ou 60 € en duo.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur madparis.fr.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

+33 (0)1 42 60 64 94
Ouverte tous les jours de 11h à 18h 30.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.
Fermée le lundi.

LE RESTAURANT LOULOU

107 rue de Rivoli – 75001 Paris
+33 (0)1 42 60 41 96
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30 et de 19h à 23h.

ALBUM DE L'EXPOSITION

L'album de l'exposition est à retrouver à la librairie-boutique du musée (32 pages, 9 €).

Pour le confort et l'accessibilité de tous, des audioguides, sièges pliants, fauteuils roulants, boucles à induction magnétique, porte-bébé, table à langer, sont disponibles au niveau -1 à proximité des vestiaires.

#Expo_Maisonpourtous



Jean Dieuzaide (1921-2003)
Deux femmes promenant leurs chiens près d'un bâtiment orné d'une peinture murale, Carros, avril 1983
Tirage chromogène. Don Marc Netter, 2023
© Jean Dieuzaide © Les Arts Décoratifs