

LES ENFANTS HÉRITIERS DU BAUHAUS



Séquences du Ballet triadique d'Oskar Schlemmer



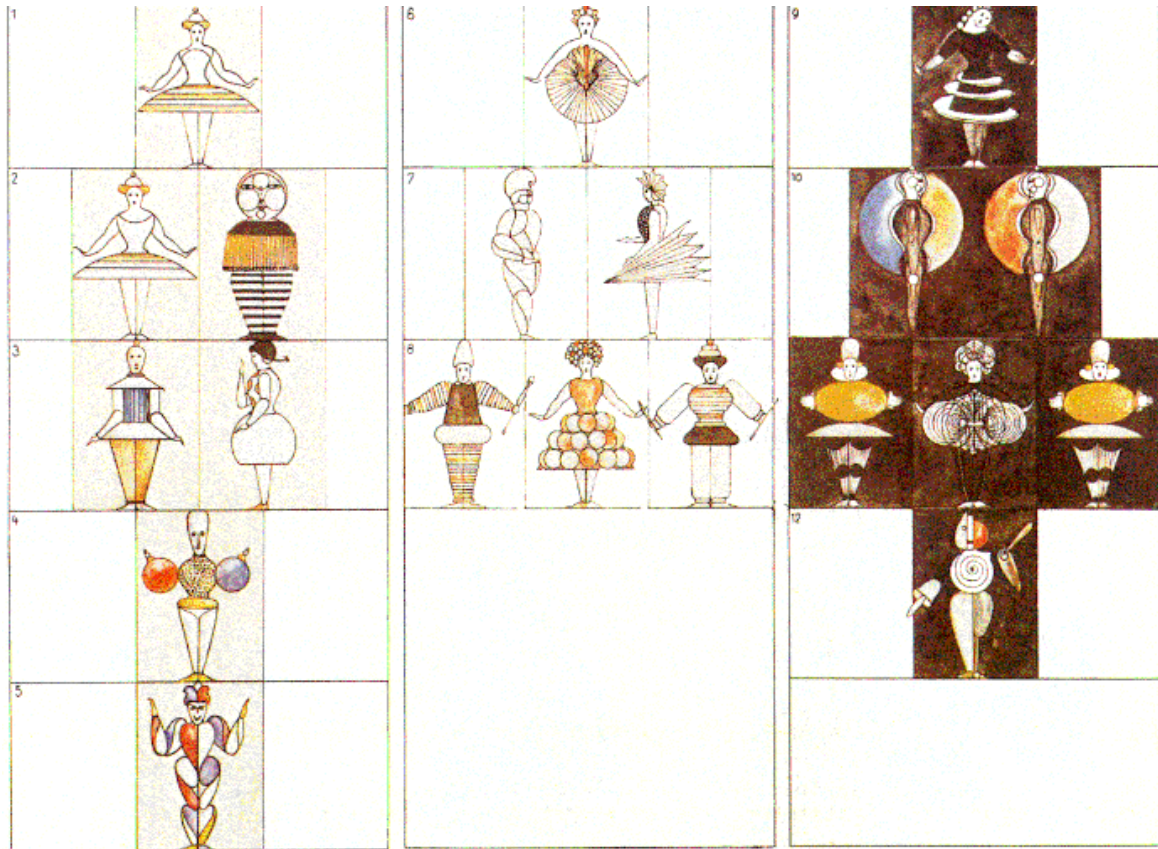
Images, séquences et costumes du Ballet triadique d'Oskar Schlemmer

LES ENFANTS HÉRITIERS DU BAUHAUS

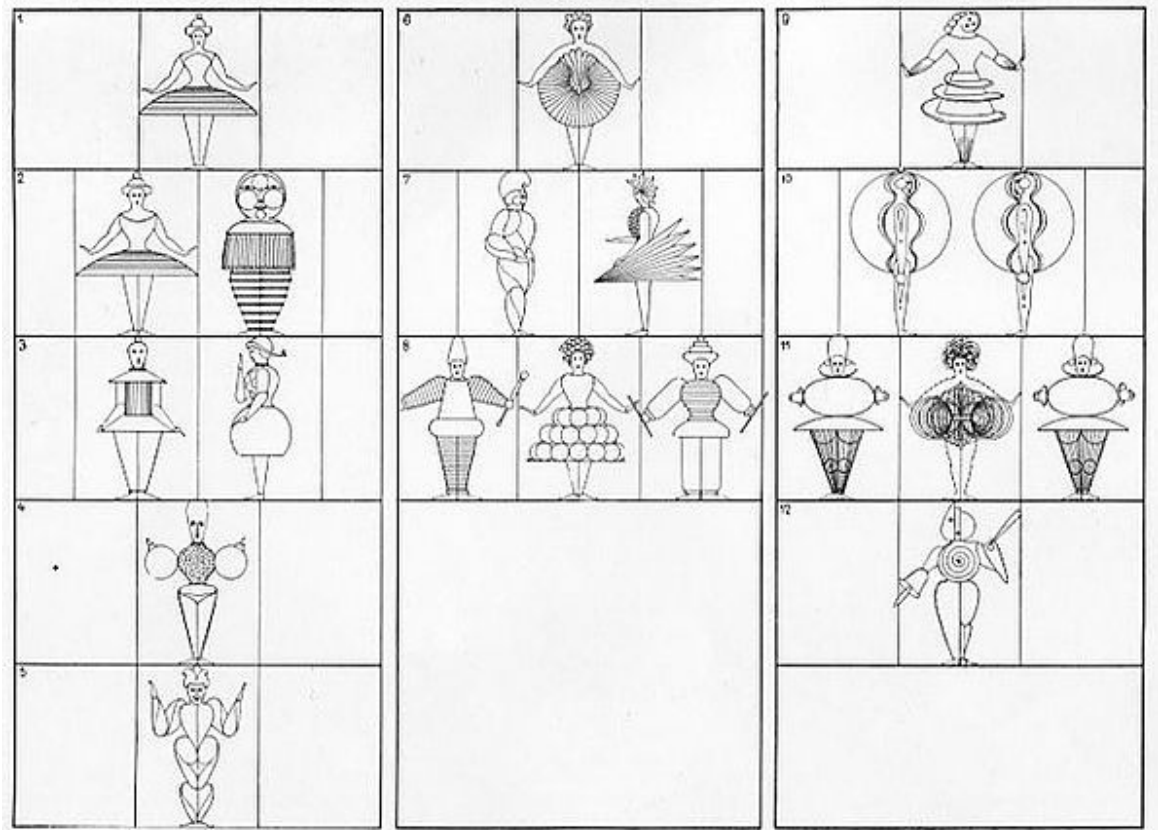
Les enfants héritiers du Bauhaus est un projet artistique mis en place par le CAPA (Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers) durant l'année scolaire 2016/17 avec les enfants d'une classe primaire de l'école Joliot Curie à Aubervilliers. Le Ballet Triadique et le Bauhaus sont notre fil conducteur. Nous travaillons autour des couleurs, de la géométrie et du son, à partir des artistes du Bauhaus, notamment Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky et Paul Klee. La forme du projet est expérimentale, le but étant de sensibiliser des enfants de 6 ans à une approche graphique à la fois abstraite et figurative ainsi qu'à l'épuration et l'économie des formes et des couleurs.

L'ATELIER EN ÉTAPES

1. Nous débutons l'année avec la visualisation du *Ballet triadique* et une brève introduction. Durant la séance les enfants font des croquis, essayant de capter les personnages en mouvement sur plusieurs feuilles pliées en forme de carnet de croquis.
2. Un premier dessin abstrait en référence aux tapisseries d'école du Bauhaus : Les enfants dessinent à quatre mains sur un papier millimétré de grand format (80cm x 120cm) partant chacun d'un côté de la feuille. Chaque enfant choisi sa gamme de 6 couleurs personnelles et colore ensuite des carrés et/ou des rectangles pré-tracés du papier millimétré, en se dirigeant vers le milieu. Les différents réseaux se rencontrent au centre de la feuille.
3. Les enfants dessinent et colorent des formes à la fois géométriques et hybrides que nous découperons par la suite. Ils utilisent les couleurs primaires : rouge, jaune et bleu. Chaque enfant dessine et nomme aussi une enveloppe personnelle.
4. Une séance de portraits en référence aux portraits de *Paul Klee* : Les enfants récupèrent leurs enveloppes personnelles dans laquelle ils retrouvent les formes dessinées auparavant découpées. Avant de se lancer dans le portrait, ils créent d'abord un collage rudimentaire avec ces éléments. Une fois les formes fixées ils ajoutent les couleurs secondaires - orange, vert et rose - pour accomplir les portraits.
5. Dans le prolongement de la séance précédente les enfants dessinent des portraits imaginaires ou se dessinent entre eux sur des grands formats dans lesquels ils introduisent directement des formes géométriques qu'ils ont tirées au hasard.
6. Approche du dessin sonore et de l'influence musicale en référence au livre d'art *Klänge (Sons, 1912)* de *Wassily Kandinsky* : Le dispositif qui est mis en place permet aux enfants de dessiner et traduire les sons tout en écoutant de la musique. Ils rapportent les notes en formes et en couleurs sur des lignes rappelant les partitions musicales. Nous débutons avec la composition classique *L'oiseau de feu d'Igor Stravinsky*. Ensuite, dans une tonalité différente, les enfants "traduisent" *La mer* de *Claude Debussy*.
7. Découverte de l'exposition *L'esprit du Bauhaus* au musée des Arts décoratifs. Les enfants auront la possibilité de s'imprégner dans un cadre concret des œuvres du Bauhaus qui deviendront tangibles. La visite de l'exposition va enrichir d'avantage cet univers qu'ils découvrent petit à petit. Avant d'organiser une visite avec eux, nous leur proposons de dessiner des cartes postales dans le style du Bauhaus partant de ce qu'on a acquis en deux mois de travail et de les envoyer au musée.
8. Pour la suite du projet sont prévus : études de couleurs complémentaires et de contrastes, dessins dédiés à la ligne, au point et à la surface, dessins de costumes en référence au *Ballet Triadique* ainsi que leur réalisation en volume, la création d'une chorégraphie avec captation photo/vidéo et une petite édition.

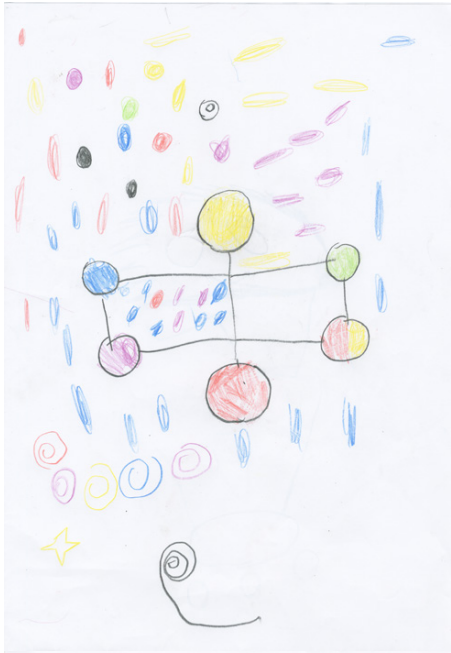


FIRST (YELLOW) SERIES / SECOND (ROSE) SERIES / THIRD (BLACK) SERIES



A B S T R A C T O F T H E T R I A D I C B A L L E T

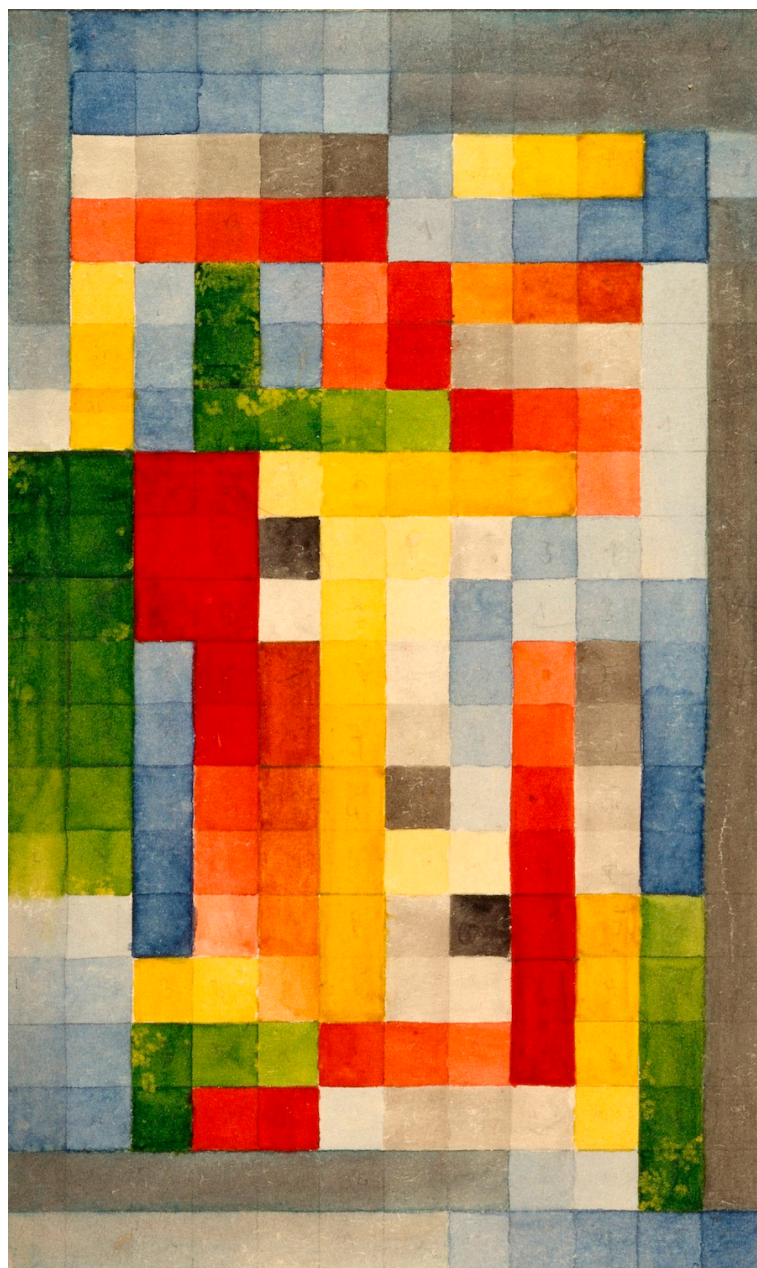
Oskar Schlemmer, dessins du Ballet triadique, 1926



Dessins d'enfants d'après le Ballet triadique, 29,7 x 21 cm



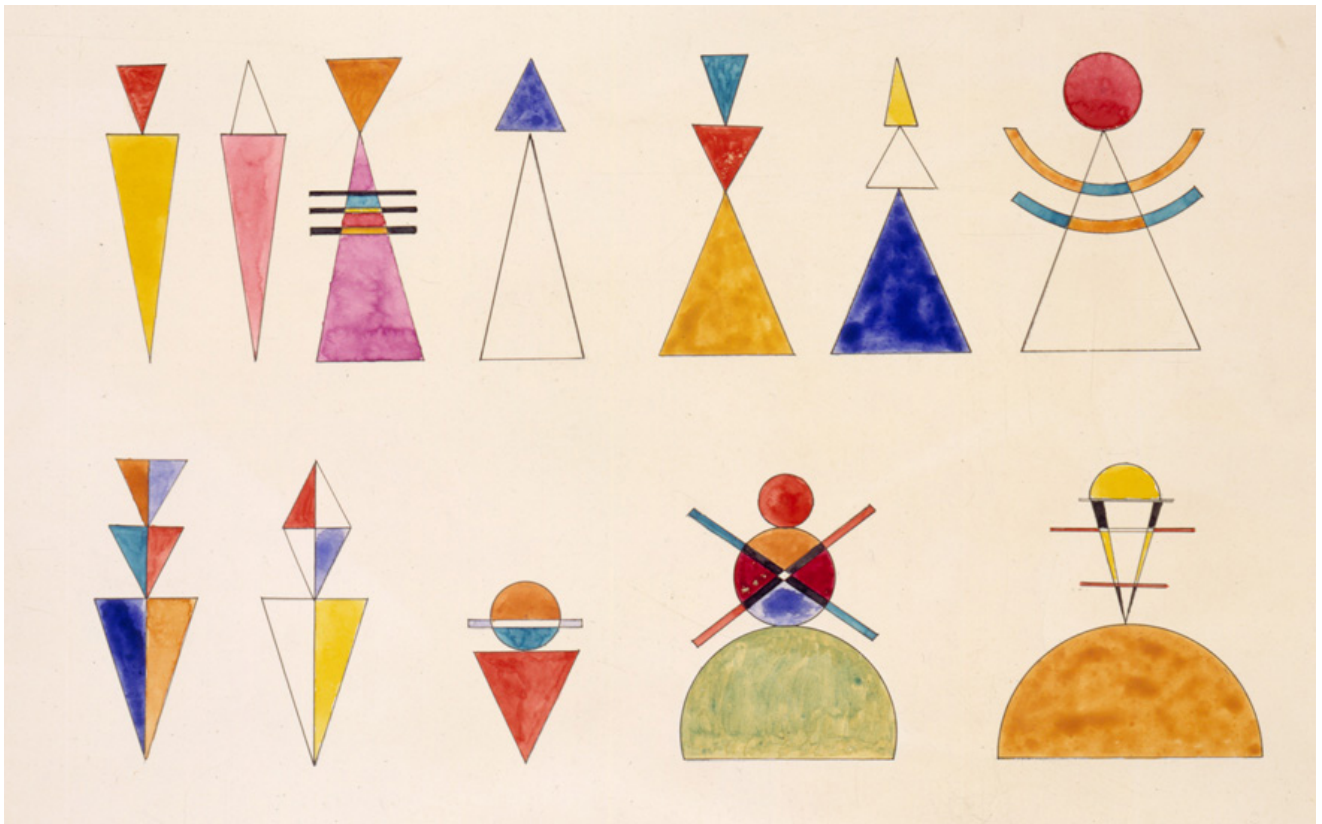
Personnage du Ballet triadique & Dessin de *Lina*



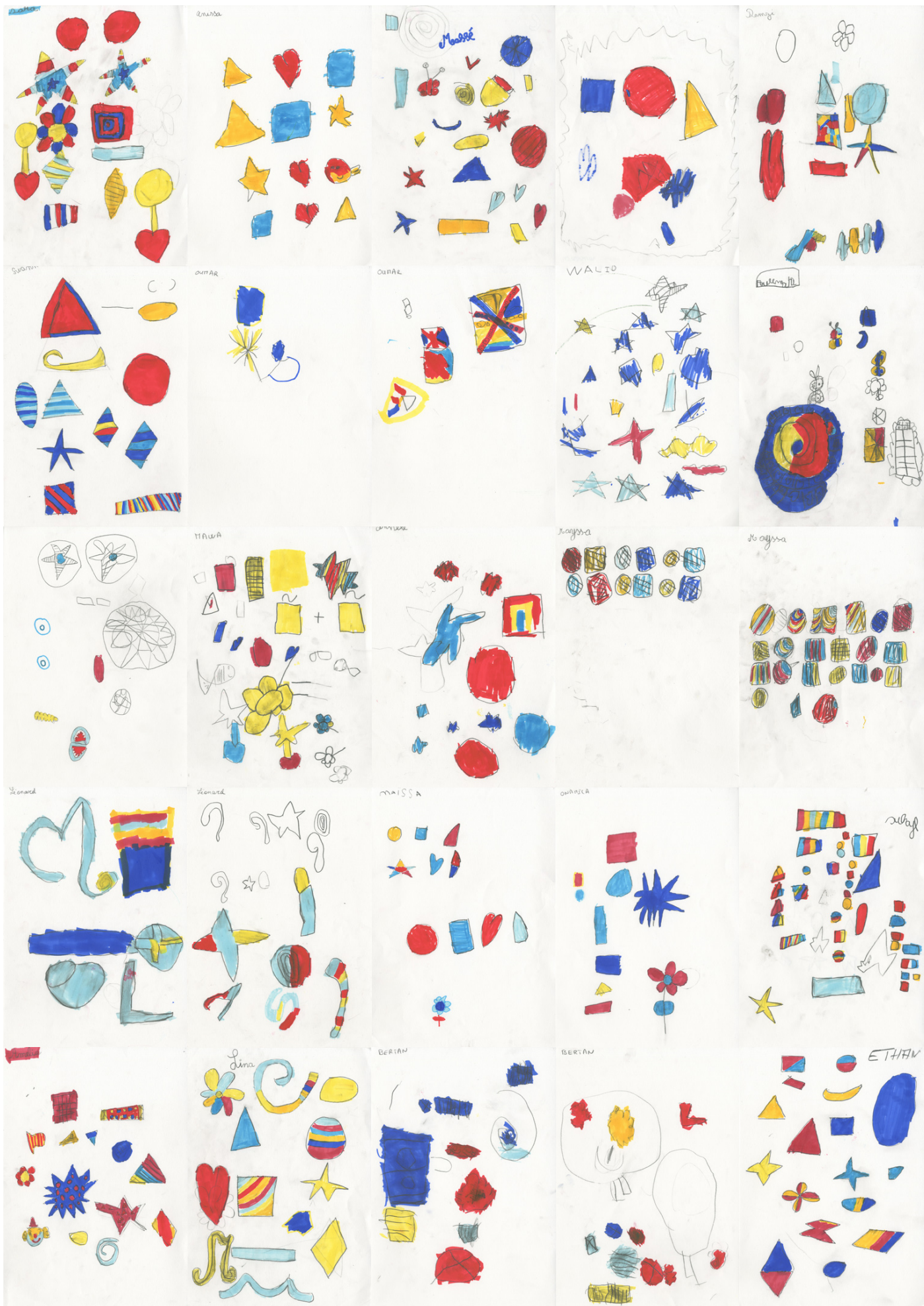
Gertrud Arndt, dessin préparatoire, années 20



Dessin d'enfants à huit mains, 80 x 120 cm



Wassily Kandinsky, Skizzieren für Bild XVI, 1924



Dessin d'enfants, 29,7 x 21 cm



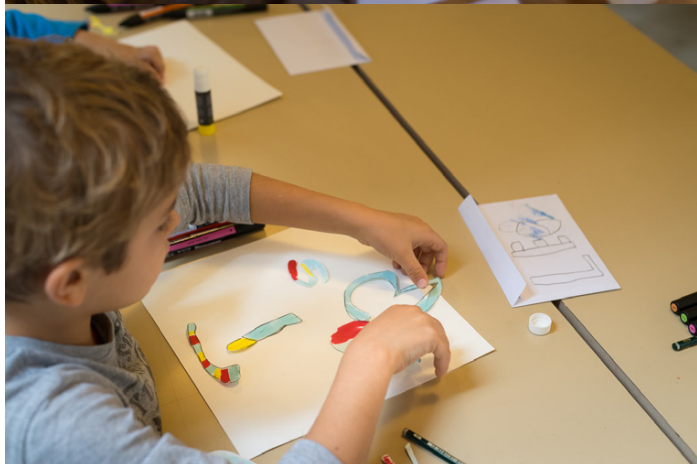
Paul Klee, Senecio, 1922



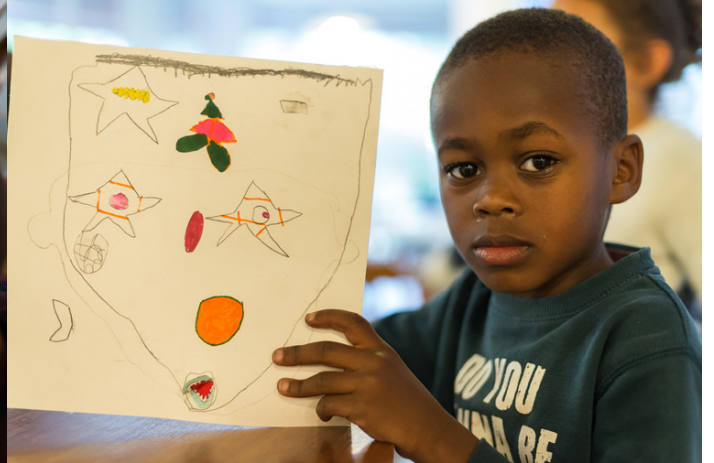
Sohayl, Portrait de Jérôme, dessin et collage, 30 x 30 cm



Ramzi, Oumar, Sara & Amélia, Portraits, dessin et collage, 30 x 30 cm

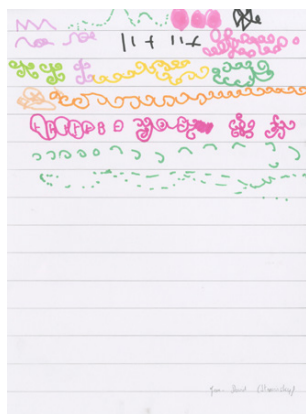


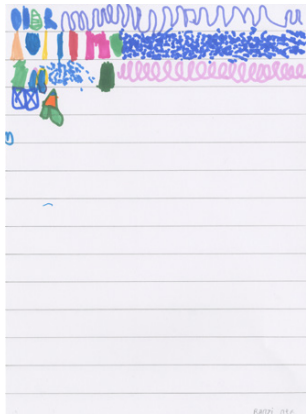
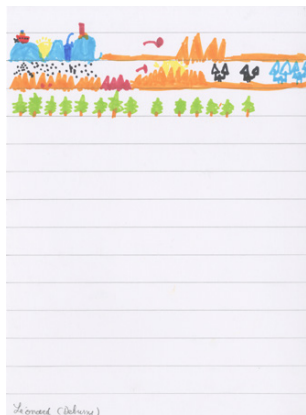
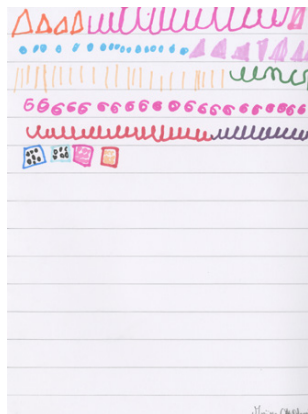
Création des portraits





Wassily Kandinsky, Reihenfolge, 1935





TRANSCRIPTION DU SON EN DESSIN : ÉCOUTE MUSICALE ET DESSIN SIMULTANÉS – CLAUDE DEBUSSY : LA MER



CAPA

Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers

27 bis, rue Lopez et Jules Martin

93300 Aubervilliers

contact@capa-aubervilliers.org

Direction

juliette.fontaine@capa-aubervilliers.org

Administration

jerome.bazin@capa-aubervilliers.org