

**ENFANTS
CONFÉRENCIERS
2016 - 2017**

LA MYTHOLOGIE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS



**LES ARTS
DÉCORATIFS**



QUELQUES CONSEILS AVANT LA VISITE

N'oubliez pas la fiche de confirmation à présenter en caisse dans le hall du 107 Rivoli dès votre arrivée au musée.

Pensez à prendre un cahier de croquis et des crayons à papier (crayons de couleur, feutres et stylos ne sont pas autorisés au sein du musée) pour dessiner et prendre quelques notes.

Pensez à imprimer et à se munir des livrets-élèves.

Surtout, rappelez tant aux élèves qu'aux accompagnateurs qu'il ne faut absolument pas toucher aux œuvres (ni s'appuyer contre les murs et les vitrines) pour la sécurité des œuvres et la pérennité du projet !

BONNE VISITE !

Christophe Blanc
Conseiller pédagogique

Agnès Bourbonnais
Conseillère pédagogique en Arts Visuels



LES ARTS DÉCORATIFS / INFOS PRATIQUES

Adresse : 107 rue de Rivoli – 75001 Paris

Jour de fermeture : lundi

Métro : Palais Royal – Musée du Louvre (ligne 1,7), Pyramides (ligne 7), Tuileries (ligne 1)

Bus : lignes 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Téléphone : 01 44 55 59 25

Mail : jeune@lesartsdecoratifs.fr

ENFANTS CONFÉRENCIERS AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS : MODE D'EMPLOI

- ➔ Arrivée au 107 rue de Rivoli 75001 Paris.
- ➔ Attente du groupe dans la salle d'accueil en entrant tout de suite à droite.
Le responsable du groupe passe en caisse avec sa fiche de confirmation pour obtenir les billets donnant accès au musée (visite gratuite).
- ➔ Passage au niveau – 1 pour vestiaire et toilettes. Un placard sur lequel vous retrouverez le double de votre fiche de confirmation vous est réservé. Vous y trouverez également un sac rouge comprenant le matériel pédagogique dédié à l'activité (matières et techniques, feuilles, crayons, badges permettant une identification des enfants par les agents de sécurité).
- ➔ Le parcours débute au niveau 3, pour vous y rendre deux possibilités :
 - Par l'escalier
 - Par l'ascenseur (8 personnes max)
- ➔ Les élèves se répartissent dans les espaces Moyen-Âge / Renaissance (niveau 3) et XIXe siècle (niveau 4). Les deux départements communiquent facilement par l'escalier se trouvant au fond et à gauche de la Nef du Moyen-Âge (porte en verre opaque).
- ➔ Un adulte référent par «poste de découverte» se charge d'assurer le bon déroulement de l'activité.
8 postes de découverte sont prévus : chaque poste fait l'objet d'une fiche de présentation dans le document.
- ➔ En fin d'activité, les élèves se regroupent au niveau 3 (devant la porte en verre opaque) pour un retour par l'escalier au niveau - 1 (vestiaire et toilettes). **Le matériel est déposé à l'accueil du 107.** Les enfants peuvent conserver leur badge en partant.

Nous vous souhaitons une excellente visite dans nos collections.

Isabelle Grassart
Responsable de l'action éducative
Les Arts Décoratifs



Distribué à chaque participant (enfants et adultes), ce badge est à porter de manière visible tout au long de l'activité de manière à être bien identifié par les services d'accueil et de sécurité du musée.

LE LIVRET-ÉLÈVE

Niveau 3 / Palier

Un livret de visite a été spécialement conçu pour accompagner les élèves dans leurs découvertes.

Il s'appuie sur les expériences passées et propose différentes pistes d'activités à mener in situ et/ou en classe.

Ce livret est à télécharger à partir du site du projet « Enfants conférenciers » et/ou du site des Arts Décoratifs.

Il est composé de 4 pages A4 en recto/verso à plier en deux pour constituer un petit livret en format A5.

Proposé en couleur, il peut facilement être imprimé en noir et blanc.

À chaque double page correspond une œuvre et des pistes d'activités en lien.

Pour rappel seuls les crayons à papier sont autorisés dans l'enceinte du musée.



POSTE DE DÉCOUVERTE 1

Niveau 4 / XIXe siècle

Salle 31 - Le beau idéal : un style pour l'Empire

L'Antiquité grecque et romaine, à la fois berceau de la démocratie et de l'Empire, s'affirme à la fin du XVIII^{ème} siècle comme le modèle esthétique à suivre. Les canons du *beau idéal* antique, basés sur la simplicité et la vérité des formes et des décors, dictent ainsi les règles du style Empire.

Le mobilier, plaqué d'acajou, un bois exotique aux couleurs chaudes, est animé d'appliques en bronze doré. Il adopte des lignes géométriques sévères. De nouveaux meubles apparaissent comme la psyché qui permet de se voir en pied, le lit bateau et l'athénienne, tandis que des papiers peints tapissent les murs de panoramas.



POSTE DE DÉCOUVERTE 1

Titre : PAPIER PEINT « PSYCHÉ »

Auteur : Manufacture Dufour et Cie

Pays et date de création : France, XVIIIe siècle

Matière et technique : papier et impression à la planche

N° inventaire : BAB 5295

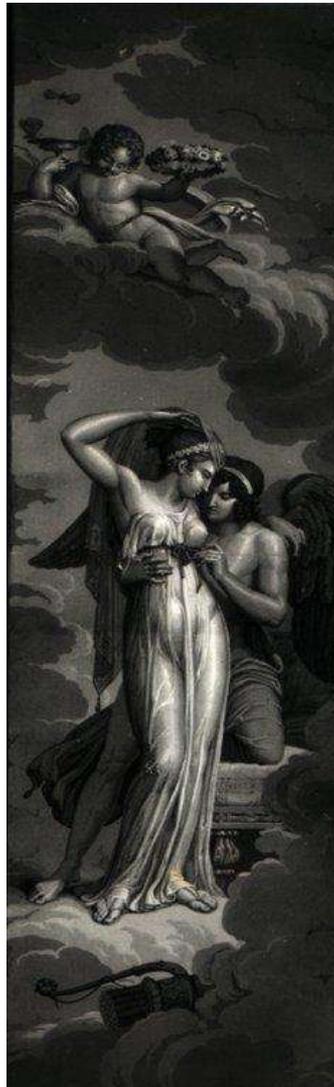
Titre : PSYCHÉ

Auteur : Félix Raymond,

Pays et date de création : France, 1823

Matières et techniques : Bâti de chêne, placage de loupe d'orme et frêne, citronnier (médaillon sur le dessus du socle), bronze doré, glace.

N° inventaire : MOB NAT GME 1451



POSTE DE DÉCOUVERTE 1

CARTEL DE SALLE :

À la fin du XVIII^e siècle s'élabore la vision d'un beau idéal inspiré de l'Antiquité. C. Percier & PFL. Fontaine mettent en scène ce nouveau goût, dans leur *Recueil de décorations intérieures*, ouvrage de référence pour toute l'Europe ; invention de motifs & techniques.

Les **papiers peints panoramiques** apparaissent sur les murs des pièces de réception et y déploient des récits extraordinaires, qui donnent à la vie quotidienne une dimension théâtrale.



ANALYSE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE :

Forme : arts graphiques ; papier peint panoramique : 12 panneaux et mobilier.

Technique : papier peint : impression à la planche de bois; procédé qui permet de décorer une pièce, de tissu ou papier. Le motif à imprimer est gravé en taille d'épargne sur une planche que l'on trempe dans un colorant puis appliquée sur un tissu ou papier tendu. Impression grisaille : camaïeu de gris du plus clair (arrière plan) au plus foncé (premier plan). L'aspect de grisaille a nécessité 23 couleurs et 1245 planches de bois gravés et imprimés manuellement

Signification : scène mythologie ; hymne à l'amour et à la beauté. Cf roman de la Fontaine.

Usage : recouvrir et décorer les murs d'une pièce, à la manière d'une BD panoramique.

L'objet psyché : est un grand miroir mobile monté sur un châssis en bois d'acajou que l'on peut incliner à volonté pour se regarder en pied (nouveau mobilier).

COMPLÉMENT D'INFORMATION :

PSYCHE, femme d'Eros ne devait pas regarder le visage de son mari. Mais la curiosité lui fait braver l'interdit et Eros s'enfuit. Par jalousie, Psyché est endormie par un parfum magique dont seul l'amour peut annuler l'effet, **Eros**, reconnaissable au carquois qu'il porte sur son dos, sort sa bien aimé du sommeil.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Images séquentielles à remettre en ordre « in situ ».

En classe, fabrication de « tampon encreur » sur support ; linoléum, siporex ou pomme de terre et concevoir des éléments de décors ou de frises à motifs répétitifs (avec le PVP AV).

Travail sur le miroir et son reflet, la lumière, l'autoportrait (avec le PVP AV).

Comparaison de différentes représentations de Psyché dont la sculpture d'Antonio Canova de 1793 au Louvre ; « Psyché ranimée par le baiser de l'Amour » H.155 x L. 168 x P.101 cm

Niveau 4 / XIXe siècle salle 34 – Le goût sous la Restauration

À partir des années 1820, de nouveaux accords colorés apparaissent dans les intérieurs français. Des meubles en bois clairs côtoient ainsi des papiers peints et des opalines aux couleurs chatoyantes.

Le papier peint panoramique *Renaud et Armide*, de Joseph Dufour, se déploie sur les murs de cette salle qui expose une importante collection d'opalines. Au centre trône le berceau d'apparat du duc de Bordeaux, chef-d'œuvre d'ébénisterie et de travail du bronze.



POSTE DE DÉCOUVERTE 2

Titre : BERCEAU DU DUC DE BORDEAUX

Auteur : Félix Rémond

Pays et date de création : Paris, 1819

Matières et techniques : bois (loupe de frêne, loupe d'orme, noyer, amarante, chêne), bronze et marqueterie

N° inventaire : MOB NAT GMEC 38



POSTE DE DÉCOUVERTE 2

CARTEL DE SALLE :

Berceau de parade qui célèbre la naissance des Bourbons revenus au pouvoir en 1814 à la chute de l'Empire napoléonien. Commandé en 1819 à l'ébéniste Félix Rémond, il servit tout d'abord à Louise d'Artois, fille du duc et de la duchesse de Berry. À sa naissance, le duc de Bordeaux fut surnommé « l'enfant du miracle », après l'assassinat de son père.

Berceau en forme de coque de bateau. Au chevet, une imposante **Renommée** (divinité grecque allégorique personnifiant le caractère de la reconnaissance publique ou sociale) en bronze doré, couronnée de fleurs-de-lis, prend son envol en brandissant vers le ciel une robuste corne d'abondance débordant de lis, de fruits et de légumes.

Savamment travaillés en incrustations de bois, les flancs de la nacelle sont ornés de huit médaillons en noyer représentant les Arts & les Sciences (peinture, musique, géométrie, littérature, voyage, justice ...) reliés par de généreuses guirlandes de fleurs en bronze doré retenues par des rubans et des fleurs de lis.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Production de texte : quel rêve feriez-vous si vous vous étiez endormi dans ce berceau ? Combien y-a-t-il de cornes d'abondance ?

Croquis à vue : ensemble ou détail

ANALYSE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE :

Forme : mobilier

Techniques : bois (loupe de frêne, loupe d'orme, noyer, amarante, chêne) bronze et **marqueterie** (assemblage de pièces de bois débitées en feuilles minces, plaquées sur un fond de menuiserie, essence de bois de loupe).

Signification : le corps du berceau évoque une coque de bateau portée sur des **Cornes d'abondance**, symbole de richesse et de la prospérité attendue par le rétablissement de la monarchie. Fruits exotiques ; preuve de territoires outre-mer.

Le décor de pommes de pin : valeur décorative & symbole de résurrection.

Usage : lit d'apparat / dormir ; destiné à être posé sur une estrade, ce meuble est fixe et n'a pas pour vocation de bercer l'enfant mais de le présenter lors de protocoles ou de visites officielles.

COMPLÉMENT D'INFORMATION :

La marqueterie est une technique de l'ébénisterie qui consiste à découper différents matériaux: bois précieux, métal, stratifié, nacre, écaille, os, pierres précieuses afin de réaliser un décor sur la surface d'un meuble ou autres surfaces.

Niveau 4 / XIXe siècle salle 40 – Splendeur des courtisanes

Les courtisanes font fortune et jouent un rôle considérable dans la vie sociale entre 1850 et 1910. Jouant de leurs charmes, elles séduisent artistes et hommes influents et se font offrir de splendides hôtels particuliers.

Ce gigantesque lit est une commande d'Émilie Valtresse de la Bigne, célèbre « lionne » du Second Empire. L'écrivain Émile Zola s'en est inspiré pour décrire celui de Nana. Alice Ozi, autre demi-mondaine parisienne, est représentée au premier plan d'une fin d'orgie à la Maison dorée imprimée en papier peint, et Gustave Doré crée pour elle la pendule du *Temps fauchant les amours*



POSTE DE DÉCOUVERTE 3

Titre : Pendule « Le temps fauchant les amours »

Auteur : Gustave Doré

Pays et date de création : France, 1879

Matières et techniques : bronze ciselé et doré, émail

N° inventaire : 7755



POSTE DE DÉCOUVERTE 3

CARTEL DE SALLE :

Gustave Doré choisit le thème du globe qui tourne et lui donne une dimension dramatique. La terre est soulevée par les vapeurs du feu infernal.

De petits amours volètent vers le sommet dominé par l'inquiétante figure du temps, vieillard armé de sa faux, qui les précipite dans une chute vertigineuse le long de la paroi jusqu'à l'enfer. Gustave Doré conçoit cette pendule pour sa maîtresse.

ANALYSE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE :

Forme : objet d'apparat.

Techniques : verre, bronze doré, alliage de cuivre et d'étain, métal argenté.

Signification : illustration du temps qui passe inexorablement.

Usage : horloge avec lecture horizontale de l'heure.

COMPLÉMENT D'INFORMATION :

Dans la mythologie grecque, **Chronos** est un dieu primordial personnifiant le Temps et la Destinée. C'est un être immatériel apparu à la création du monde. Il est représenté sous les traits d'un serpent à trois têtes (une d'homme, une de lion et une de taureau) enlacé avec son épouse Ananké (déesse de la Nécessité de la Fatalité) autour du monde-œuf. Ils sont censés entraîner le monde céleste dans sa rotation éternelle.

Chronos est également connu pour être représenté sous les traits d'un vieil homme sage avec une longue barbe grise.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Croquis à vue.

Recherche sur le mécanisme du fonctionnement de la pendule.

Niveau 3 / Département Moyen-Âge salle 05 – Les frises de Velez Blanco

Jusqu'aux alentours de 1515, le mobilier conserve encore sa structure médiévale. Si le dressoir à pans coupés et décor flamboyant est caractéristique des formes adoptées dès le début du XV^e siècle, le dressoir à décor italien avec arabesques et rinceaux montre l'influence progressive du décor ultramontain de la Renaissance sur le mobilier français.

Les thèmes allégoriques comme la rhétorique sont également appréciés, ainsi que les scènes galantes représentées ici par ce couple sous un dais. Bas-reliefs monumentaux en pin sylvestre, les frises de Vélez Blanco sont un exemple unique de la sculpture décorative espagnole du début du XVI^{ème} siècle. Inspirées des gravures de Zoan Andrea Vavassore, elles ornaient les salons de réception du château de Pedro Farjardo y Chacon, une ancienne forteresse maure au cœur de l'Andalousie



POSTE DE DÉCOUVERTE 4



Titre : LES FRISES DE VELEZ BLANCO

Auteur : anonyme

Pays et date de création : Espagne, 1505-1520, Andalousie

Matière et technique : Pin sylvestre

N° inventaire : 1905

POSTE DE DÉCOUVERTE 4

CARTEL DE SALLE :

Les frises de la **légende d'Hercule** décoraient le salon dit de la « Mythologie ». Les gravures de Giovanni Andrea Vavassor actif de Venise vers 1500/1572 ont servi de modèle aux sculpteurs de ses frises.

Le propriétaire du château Pedro Fajardo évoluait dans un milieu d'érudits imprégnés d'une culture humaniste. Les frises d'Hercule font allusion au thème des vertus héroïques auxquelles les grands hommes doivent aspirer.

L'un des héros mythologiques les plus populaires à la cour des rois catholiques, Hercule, sa légende et ses travaux, sont représentés sur de nombreuses tapisseries flamandes et des gravures sur bois inspirées, entre autres, de l'ouvrage très populaire du Marquis de Villena, *Les douze travaux d'Hercule*, publié à Zamora en 1483 puis à Burgos en 1499.

Chaque frise exposée se compose de trois épisodes de la vie d'Hercule entrecoupés des blasons de Pedro Fajardo y Chacon et de son épouse Dona Mencia de la Cueva.

De haut en bas et de gauche à droite :

Naissance d'Hercule / Le lion de Némée / les bœufs de Géryon

Le jardin des Hespérides avec Atlas / L'Hydre de Lerne / Les juments de Diomède

Le chien Cerbère / 2 centaures / Le sanglier d'Erymanthe.

ANALYSE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE :

Forme : bois sculpté, inspiration mythologique, style renaissance, 3 frises superposées, composition en longueur : 605 cm X 96 cm X 3 panneaux.

Techniques : bois sculpté en bas-relief, frises réalisées d'après les gravures exposées.

Signification : glorification des vertus héroïques auxquelles les hommes doivent aspirer.

Usage : élément de décor de salon d'un château du XVI^e siècle, travail de commande à usage privé.

POSTE DE DÉCOUVERTE 4

COMPLÉMENT D'INFORMATION :

HERCULE est le nom donné au héros grec **Héraclès**, ses attributs : peau de lion + massue.

Les 12 travaux : *Tuer Le lion de Némée / Tuer L'hydre de Lerne / Capturer Le sanglier d'Erymanthe / Capturer La biche aux cornes d'or de Cérynie / Nettoyer Les écuries d'Augias / Tuer Les oiseaux du lac de Stymphale / Capturer Le taureau du roi de Crète / Capturer Les juments de Diomède / Dérober La ceinture d'Yppolyté, Reine des Amazones / Capturer Les boeufs de Géryon / Dérober Les pommes d'or du jardin des Hespérides / Dompter et ramener Cerbère, le chien des enfers.*

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Croquis à vue « in situ » (prévoir un carnet de croquis et un crayon à papier).

Qui est Hercule ? Quels sont ses attributs ?
Quels sont ses 12 travaux ? Trouver les épisodes représentés ici.

Qu'est-ce qu'un blason ? Trouver les blasons des châtelains représentés ici. Héraldisme.

POSTE DE DÉCOUVERTE 5

Niveau 3 / Renaissance salle 08 - L'intarsia

Des panneaux d'intarsia, incrustés ou marquetés de bois d'essences différentes, technique d'origine italienne, ornent les murs de cette salle. Le style de la Renaissance s'épanouit avec le règne de François 1^{er} et le répertoire décoratif italien envahit plus que jamais le décor des coffres, les panneaux de boiserie, cadre de la vie quotidienne des princes.

La mode du portrait, apparue dans la seconde moitié du XV^e siècle, s'introduit dans les intérieurs civils. Les portraits de Marie de Bourgogne et de l'Empereur Maximilien d'Autriche appartiennent à l'école flamande. Celui de Marie de Hongrie, sœur de Charles Quint est une copie ancienne du portrait réalisé en 1548 par Titien.

L'école française est représentée par un remarquable portrait de Jacques de Brouillard réalisé dans l'atelier de François Clouet.



POSTE DE DÉCOUVERTE 5



Titre : COFFRE DES TRAVAUX D'HERCULE

Auteur : anonyme

Pays et date de création : France, 1546

Matière et technique : bois (noyer), sculpture

N° inventaire : PE 1114

POSTE DE DÉCOUVERTE 5

ANALYSE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE :

Forme : art du quotidien, décor en bas-relief.

Technique : Noyer sculpté. L'intarsia est un procédé italien mixte, qui relève de la menuiserie puisque son décor est incrusté dans un panneau de bois massif, et aussi de l'ébénisterie puisque ces décors incrustés se maintiennent à l'aide de colle (animale), pour constituer une composition.

Signification : glorification des vertus héroïques auxquelles les grands hommes doivent aspirer. Travaux d'Hercule.

Usage : meuble de rangement, coffre transportable.

COMPLÉMENT D'INFORMATION :

In situ : une mallette pédagogique du musée est mise à disposition des élèves permettant de découvrir les matériaux et les outils de l'œuvre, les différentes étapes de sculpture du bois et du motif : manipulation.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Manipulation de matériaux et d'outils :

- Bois brut et bois façonné
- Frise présentant les étapes de réalisation d'une sculpture sur bois
- Gouge

Pratique plastique avec les PVP AV (Professeur de la Ville de Paris Arts Visuels): créer un bas-relief dans du Siporex ou du gros savon de Marseille.

Lire les travaux d'Hercule.

Niveau 3 / Renaissance

salle 09 – La seconde Renaissance

Vitraux peints à la grisaille et au jaune d'argent, mobilier largement sculpté, enrichi de marbre de couleur ou de peinture polychrome, tapisseries à motifs de grotesques, boiseries peintes ou sculptées rappellent les riches demeures de la Renaissance italienne. Partout, le registre ornemental s'adapte au goût nouveau.

Le mobilier de cette salle montre aussi le large éventail de meubles existant en France et en Italie, dans la seconde moitié du XVI^{ème} siècle : une armoire Ile-de-France à deux corps et fronton brisé, deux dressoirs sculptés de sphinges, termes et miroirs dans le style d'Hugues Sambin, dressoir dit d'Androuet du Cerceau, table de milieu à rallonges. Les sièges se diversifient, caquetoires, chaises à bras, sièges pliants, et sgabelli, dont la forme est dérivée de celle du tabouret, achèvent cette évocation.

Ceux du musée des Arts décoratifs, censés provenir du palais des Doges de Venise, ont reçu un décor polychrome chargé de masques, de couronnes de fruits, de rinceaux, d'angelots et de femmes à longue chevelure terminant les parties latérales des dossiers.



POSTE DE DÉCOUVERTE 6

Titre : DRESSOIR « AUX SPHINGES »

Auteur : anonyme

Pays et date de création : France vers 1580

Matière et technique : Noyer sculpté

N° inventaire : 10127



POSTE DE DÉCOUVERTE 6

ANALYSE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE :

Forme : meuble composé en deux parties ; le corps supérieur est sculpté, encadré par deux cariatides féminines avec corne d'abondance et une figure centrale : Athéna dont les attributs sont : casque + bouclier + égide. Symétrie axiale ; équilibre. La partie inférieure est encadrée par deux sphinges sculptées semblant supporter le meuble. Décor de grotesques, le **grotesque** est un style d'ornement découvert à la Renaissance. Par extension, il désigne aujourd'hui le caractère de ce qui semble ridicule, bizarre, risible, mêlé d'un certain effroi.

Technique : bois sculpté : ornements en bas-relief + sculptures en ronde-bosse.

Signification : glorification des vertus héroïques.

Usage : meuble servant à présenter et à ranger la vaisselle (de faïence, de cuivre, d'étain ou d'orfèvrerie) chez les familles plus fortunées, tiroir central pour petit linge.

COMPLÉMENT D'INFORMATION :

Dans la mythologie grecque, la **sphinge**, pendant féminin du sphinx, est un animal fabuleux qui fut très prisé au XIXe siècle, notamment dans les styles Empire et néo-renaissance. Elle est représentée avec un buste de femme, un corps de lévrier et des ailes d'oiseau.

Athéna est la fille de Zeus et de Métis (une Océanide), déesse de la Raison, de la Prudence et de la Sagesse, on peut admirer le drapé du tissu qui l'habille.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Qu'est-ce qu'une sphinge ?

Quels sont les attributs d'Athéna ?

Croquis à vue de l'ensemble du meuble ou d'un ou plusieurs détails.

De retour en classe, travail plastique à partir des animaux hybrides (PVP AV (Professeur de la Ville de Paris Arts Visuels)).

Rédaction de l'énigme.

Théâtralisation du passage de l'énigme.

Niveau 3 / Renaissance

Couloir – Les arts du feu du XIIIe au XVIe siècle

Céramiques, verreries de Venise ou façon de Venise, émaux champlevés ou émaux peints, orfèvrerie, et objets décoratifs en bronze sont présentés dans cet espace. La statuare de terre cuite est représentée par une Déploration en terre vernissée de l'atelier de Buglioni réalisée à Florence vers 1520 et proche du style des Della Robbia.

L'importance de la production de céramique lustrée est mise en évidence grâce à de belles pièces de majoliques italiennes et de faïences hispano-mauresques. Dans une autre vitrine, les émaux champlevés très en vogue jusqu'à la fin du XIII^e siècle côtoient des aquamaniles zoomorphes et des objets liturgiques.

La collection d'émaux peints regroupe des plaques de polyptyques démembrées, baisers de paix, médaillons, assiettes et triptyques réalisés par d'illustres émailleurs limousins comme Nardon Pénicaud, Jean 1^{er} Pénicaud, le Maître aux grands fronts, Léonard Limosin, Pierre Reymond ou Pierre Courtey. Les verres regroupés ici sont représentatifs de la production et des innovations de la fin du XV^{ème} siècle et du XVI^{ème} siècle.



POSTE DE DÉCOUVERTE 7



Titre : PLAQUE DECORATIVE « APOLLON ET DAPHNE »

Auteur : François II Limosin

Pays et date de création : Limoges – 1633

Matière et technique : Emaux polychromes

N° inventaire : 10127

POSTE DE DÉCOUVERTE 7

ANALYSE PLASTIQUE DE L'ŒUVRE :

Forme : Arts du feu.

Technique : émail polychrome. Au Moyen-Âge, la technique de l'émail s'est développée ; pâte de verre colorée que l'on fait tenir sur un support métallique en or, argent ou cuivre.

Signification : un épisode de la mythologie ; glorification du sentiment amoureux.

Usage : élément de décor.

PISTES PÉDAGOGIQUES :

Chercher Cupidon !

Comparer la représentation de Daphné avec, notamment la sculpture de Coustou (1714) au Louvre ci-dessous (+ sculpture dans les jardins des Tuileries).



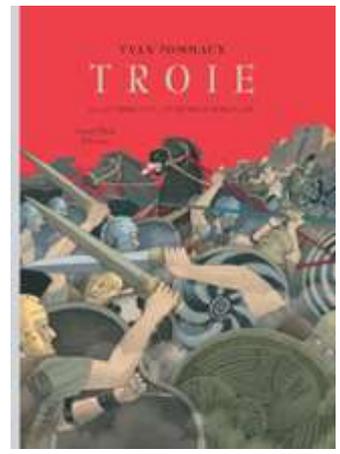
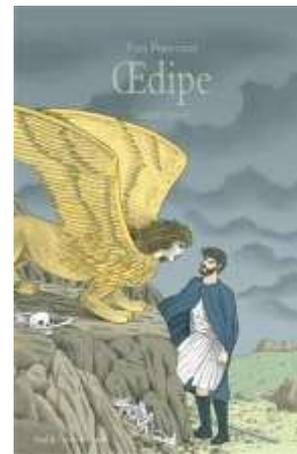
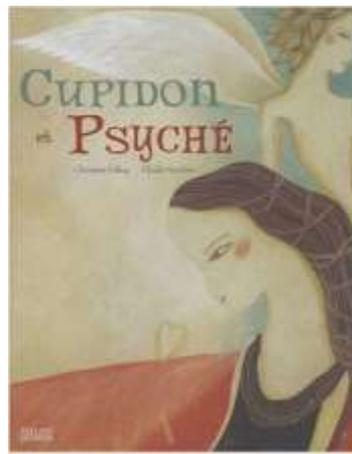
COMPLÉMENT D'INFORMATION :

L'épisode d'**Apollon et Daphné** est le récit, dans les mythologies grecques et romaines, de l'amour du dieu Apollon pour la nymphe (jeune fille d'une très grande beauté) Daphné et la transformation de celle-ci en laurier. Sa légende est notamment rapportée dans les *Métamorphoses* d'Ovide : pour se venger d'Apollon, qui s'est moqué de lui, Cupidon, dieu de l'Amour, décoche simultanément deux flèches, une, en or, sur le dieu lui-même, qui le rend fou amoureux de la belle Daphné, l'autre, en plomb, sur la nymphe, qui lui inspire le dégoût de l'amour. Alors qu'Apollon la poursuit, celle-ci, épuisée, demande à son père, de lui venir en aide : celui-ci métamorphose sa fille en laurier-rose.

Apollon, qui est toujours amoureux d'elle, en fait alors son arbre, et le consacre aux triomphes, aux chants et aux poèmes.

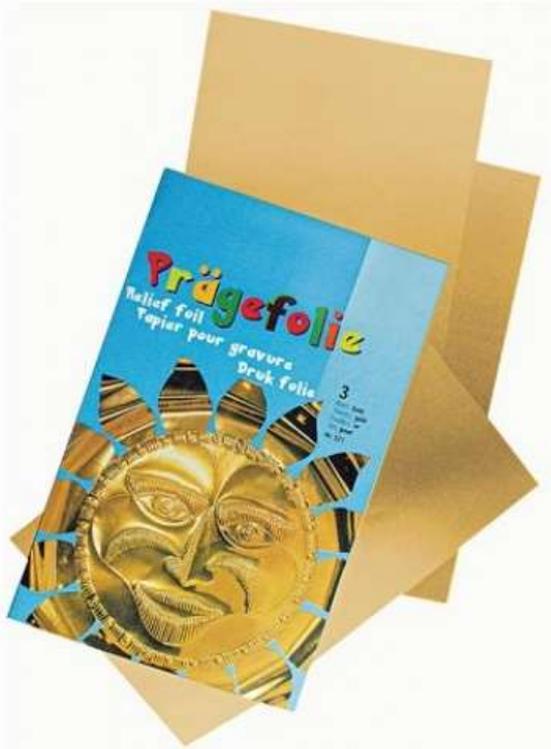
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- « Le feuilleton d'Hermès ou la mythologie grecque en cent épisodes » - Szac ed. Bayard
- « Les métamorphoses » - Ovide ed. Folio
- « Œdipe, l'enfant trouvé » - Pommaux ed. Ecole des Loisirs
- « Cupidon et Psyché » - Pally et Nouhen ed. Milan
- « Les douze travaux d'Astérix » - Goscinny et Uderzo ed. Hachette
- « Les mythes racontés par les peintres » Bertherot ed. Bayard
- « Troie » Pommaux ed. École des loisirs



PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

Réaliser un masque inspiré d'un héros mythologique en métal repoussé



Masque d'homme barbu dit d'Agamemnon
reproduction galvanoplastique en cuivre doré d'une pièce en or du Trésor de Mycènes conservée au musée d'Athènes

PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

Réaliser un bracelet serpent en feuille d'aluminium doré



Collier Serpent



PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

Réaliser le décor d'inspiration antique d'une assiette



PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

Réaliser une parure autour du motif de la feuille de laurier



Bracelet



Couronne



Broche



PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

Réaliser une coupelle en forme d'aile



Coupelles



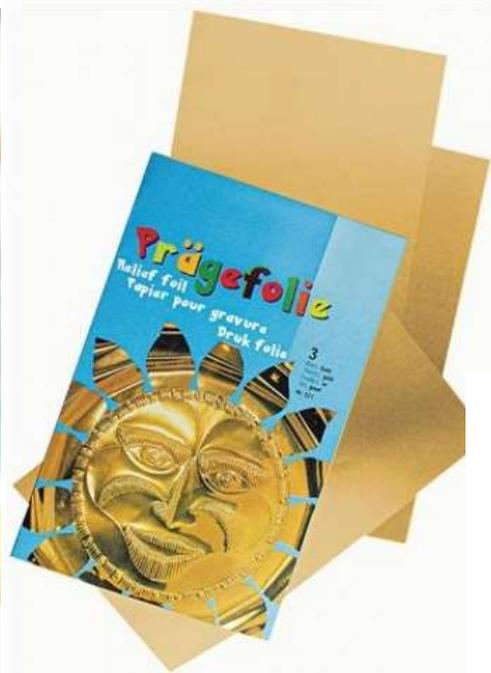
PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

Réaliser des étiquettes « ailées »



PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

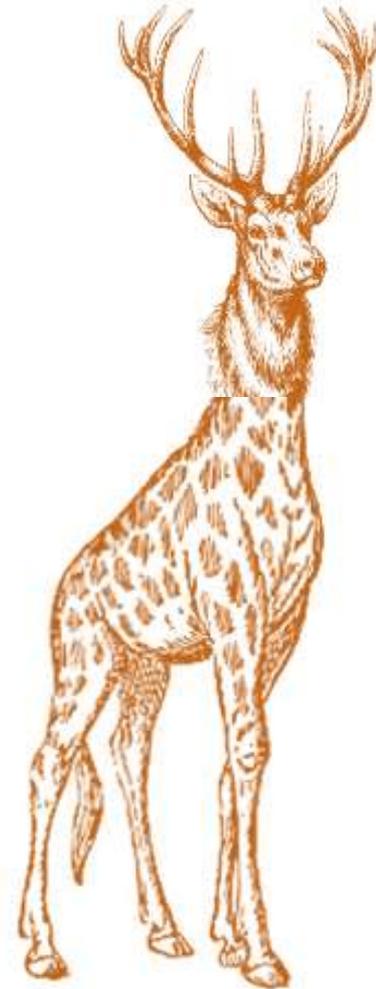
Réaliser une médaille au motif de corne d'abondance



Œdipe : la sphinge
Hercule : l'hydre

PISTES D'ACTIVITES EN CLASSE

Réaliser un motif d'animal hybride



CALENDRIER DU PROJET 2016 / 2017

Musée des arts décoratifs				
	File AD1	File AD2	File AD3	File AD4
oct	<i>Présentation du parcours le Mer 12 oct 13.30-15.30</i>			
nov visit	mardi 8 nov. 10.00 AB CB JB ALLO	mardi 8 nov. 14.00 AB CB Sylvie FAUCIL	jeudi 10 nov. 10.00 AB CB Marie LANQUETIN	jeudi 10 nov. 14.00 AB CB Géraldine MARCHAND
janv conf	mardi 24 janv à 11.00 JB ALLO - Camille VUILLEMET	mardi 24 janv à 13.00 Sylvie FAUCIL - Delphine D'HEROUVILLE	jeudi 26 janv à 11.00 Marie LANQUETIN - Marina BAUDELOT	jeudi 26 janv à 13.00 Géraldine MARCHAND - Martine TROISFONTAINE
janv visit				
mars conf	mardi 7 mars à 11.00 Camille VUILLEMET - Anne PACRA	mardi 7 mars à 13.00 Delphine D'HEROUVILLE - Florence BONTOUX	jeudi 9 mars à 11.00 Marina BAUDELOT - Laurence DELATTRE	jeudi 23mars à 13.00 Martine TROISFONTAINE -Alain KNOCHE
mars visit				
mai conf	mardi 9 mai à 11.00 Anne PACRA- Florence BONTOUX	mardi 9 mai à 13.00	jeudi 11 mai à 11.00 Laurence DELATTRE - Patrick NIVET	jeudi 11 mai à 13.00 Alain KNOCHE - Antoine DA FONSECA
mai visit				
Exposition	samedi 20 mai 10.00 - 12.00			
La classe l'œuvre	samedi 20 mai 16.30-18.00 : Sylvie FAUCIL			

RESTITUTION DU PROJET SAMEDI 20 MAI 2017



Au Musée des Arts Décoratifs :

Nous proposons cette année encore à une classe participante de restituer le projet en participant à l'opération « La classe, l'œuvre ! » qui se déroule dans le cadre d'un partenariat entre le ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, et le ministère de la Culture et de la Communication.

L'opération « La classe, l'œuvre ! » consiste à inviter les élèves à étudier une ou plusieurs oeuvres ou tout objet de collection d'un musée de proximité en amont de la Nuit européenne des musées afin d'en concevoir une médiation qu'ils auront l'opportunité de présenter aux à leurs familles et aux visiteurs du musée.

CONTACTS



ADRESSE : 107 rue de Rivoli – 75001 Paris

MÉTRO : Palais Royal – Musée du Louvre (ligne 1,7), Pyramides (ligne 7), Tuileries (ligne 1)

JOUR DE FERMETURE : lundi

**HORAIRES : 11h – 18h
(dès 10h pour les groupes encadrés par les conférenciers de l'institution)**

TÉLÉPHONE : 01 44 55 59 25

SITE : www.lesartsdecoratifs.fr

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

ISABELLE GRASSART

Responsable de l'Action éducative

01 44 55 59 31

Isabelle.grassart@lesartsdecoratifs.fr

CATHERINE LAURENT

01 44 55 59 09

Catherine.laurent@lesartsdecoratifs.fr

CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES

AGNÈS BOURBONNAIS

agnes.bourbonnais@ac-paris.fr

CHRISTOPHE BLANC

Christophe.Blanc@ac-paris.fr