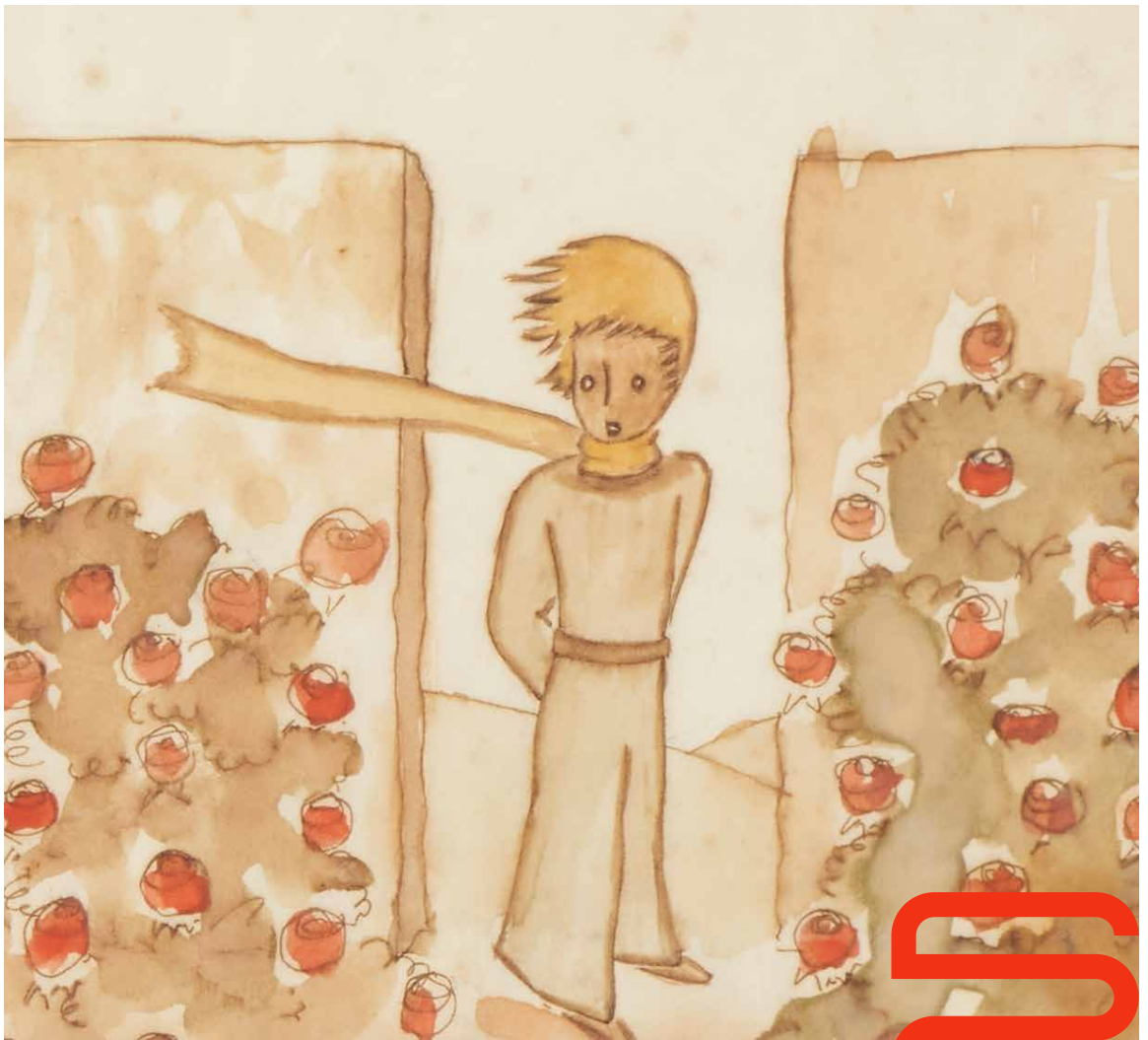


À la rencontre du petit prince

Dossier
de presse

17 février
— 26 juin 2022



Exposition conçue en partenariat avec la Fondation Antoine de Saint Exupéry,
avec le soutien du Comité International et des Friends of the Musée des Arts Décoratifs,
des Éditions Gallimard, d'Eden Livres et de la Fondation Jan Michalski.
En partenariat avec Air France.

Avec le soutien exceptionnel, par ses prêts, de la Morgan Library & Museum.

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

« C'était un jardin fleuri de roses », illustration pour le chapitre XX, probablement 1943, aquarelle et crayon sur papier, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur
© Coll. Succession Saint Exupéry - d'Agay © Photo : SKKG 2021


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité


FONDATION
ANTOINE DE
SAINT EXUPÉRY

Le Petit Prince®

Gallimard

Eden
LIVRES

Le Parisien

PARIS
PREMIÈRE

RTL

Sommaire

- **Communiqué de presse**
- **Présentation du catalogue**
- **Extraits du catalogue**
- **Textes de salles**
- **Dates-clés**
- **Plan de l'exposition**
- **Scénographie**
- **Activités pour le public**
- **Infos pratiques**

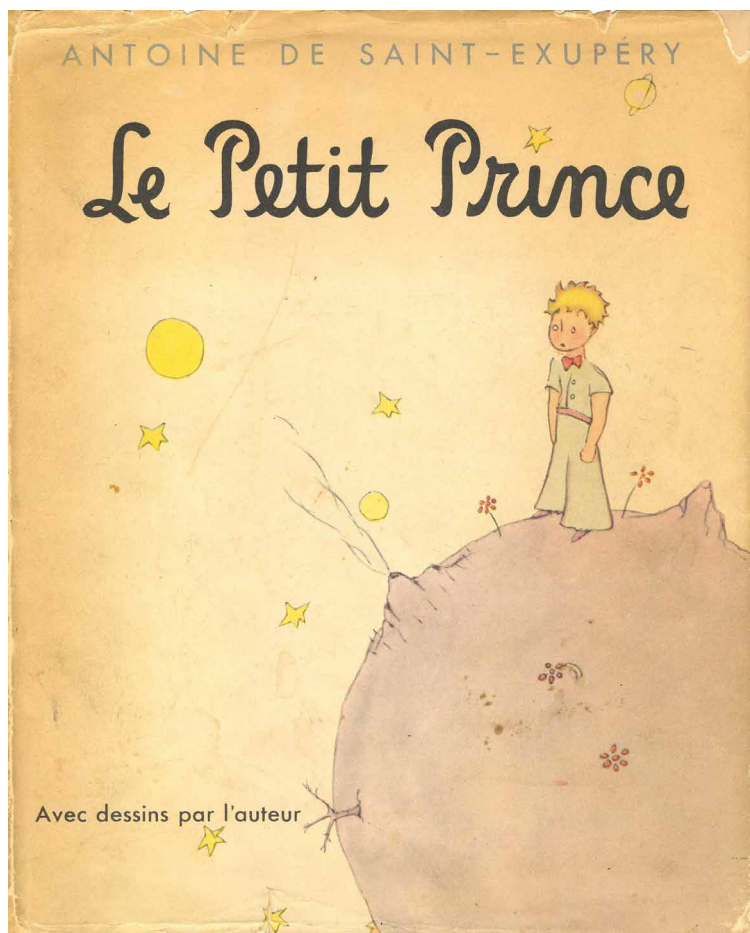
Communiqué de presse

1. Antoine de Saint-Exupéry —
Première édition
du *Petit Prince*
Reynal & Hitchcock
New York (en français)
1943
© Coll. Succession Saint
Exupéry-d'Agay
© Photo: Fondation JMP
pour LPP

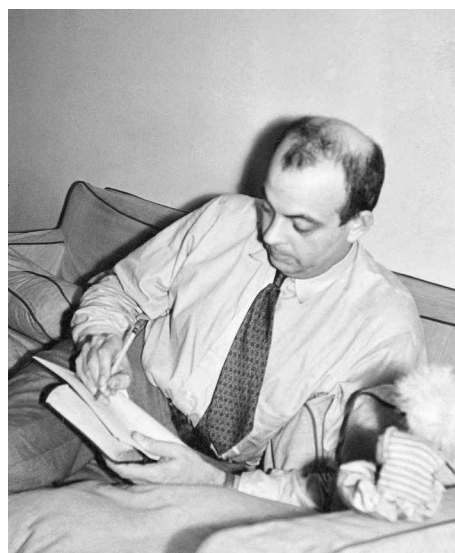
2. Antoine de Saint-Exupéry chez
Silvia Hamilton
1942
© Coll. Succession Saint
Exupéry-d'Agay

**Le Musée des Arts Décoratifs présente
la première grande exposition muséale
en France consacrée au *Petit Prince*,
chef-d'œuvre intemporel de la littérature.**

**Plus de 600 pièces célèbrent les
multiples facettes d'Antoine de Saint-
Exupéry : écrivain, poète, aviateur,
explorateur, journaliste, inventeur,
philosophe, porté toute sa vie par
un idéal humaniste, véritable moteur
de son œuvre.**



1.



2.

À l'occasion de cet hommage exceptionnel, le manuscrit original, conservé à la Morgan Library & Museum à New York et jusqu'alors jamais présenté au public français, est mis en regard d'aquarelles, esquisses et dessins – pour la plupart inédits – mais également des photographies, poèmes, coupures de journaux et extraits de correspondances.

Le Petit Prince, dernier ouvrage édité du vivant de Saint-Exupéry, écrit et publié aux États-Unis en 1943 mais paru en France en 1946, est depuis lors un succès qui traverse les frontières et les époques, porteur d'un message universel.

La scénographie de l'exposition a été confiée à l'agence Designers Unit.



3.

3. Antoine de Saint-Exupéry —
Édition du *Petit Prince*
en amharique
Addis Abeba
Traduction :
Habte Maryam Markos
1974
© Photo: Fondation JMP
pour LPP

4. Antoine de Saint-Exupéry —
*Le petit prince en tenue
d'apparat*
Illustration pour
le chapitre I
Aquarelle et crayon sur
papier
Collection particulière
© Coll. Succession Saint
Exupéry-d'Agay
© Photo: MAD, Paris /
Christophe Dellièrre

L'histoire intemporelle et l'écriture parsemée d'illustrations poétiques ont fait la renommée de ce livre, incontournable de la littérature jeunesse dont la portée philosophique est considérable. À travers certains indices disséminés dans les textes, les dessins et la vie de l'auteur, l'exposition vise à dévoiler les aspects parfois méconnus d'Antoine de Saint-Exupéry ainsi qu'à donner des clés de compréhension pour ce conte aussi universel qu'énigmatique.

Héruit des pionniers de l'aviation, Antoine de Saint-Exupéry devient rapidement un écrivain de renom, de son premier roman *Courrier Sud* en 1929 à *Vol de Nuit*, couronné du prix Femina en 1931. Il s'engage ensuite dans des raids aériens et des tournées de promotion avec Air France et réalise des reportages engagés, en Espagne ou en URSS.



4.

Cette décennie trépidante est racontée dans *Terre des Hommes*, paru à la veille de la Seconde Guerre Mondiale, témoignage de l'humanisme invétéré de l'auteur. *Le Petit Prince* est écrit durant son exil aux États-Unis et y est publié, en français et en anglais, en 1943. Ce n'est qu'en 1946 qu'il paraît, à titre posthume, dans la patrie de Saint-Exupéry.

Une plongée dans l'enfance d'Antoine de Saint-Exupéry ouvre le parcours, retraçant la vie de l'auteur depuis sa naissance, le 29 juin 1900 à Lyon, jusqu'à son adolescence. Son éducation au sein d'une famille aristocrate, ses talents de poète et sa fascination pour les avions sont autant d'expériences qui irriguent son œuvre. Cette introduction aborde également l'idée même de l'enfance, au cœur du récit.



5. Roger de Valério —
Dans tous les ciels,
Air France
1935
© Photo: MAD, Paris /
Christophe Dellière

6. Billet de 50 francs
à l'effigie d'Antoine
de Saint-Exupéry
(recto et verso)
Années 1990
© Photo: MAD, Paris

« À la rencontre du petit prince » explore le couple formé par l'aviation et l'écriture qui anime pleinement l'œuvre de Saint-Exupéry. À l'occasion de son service militaire, Antoine de Saint-Exupéry entre dans l'aviation en 1921, avant de rejoindre l'Aéropostale. Ses aventures sur la ligne Casablanca-Dakar en 1926, comme chef d'escale à Cap Juby dans le Sahara entre 1927 et 1928, ou directeur de l'Aéroposta Argentina en 1929 sont à l'origine de ses récits inédits et palpitants. Ces vols inspirent ses deux premiers romans, *Courrier sud* (1929) et *Vol de nuit* (1931).

5.

L'exposition revient sur l'accident, en décembre 1935, d'Antoine de Saint-Exupéry et de son mécanicien André Prévot, à l'occasion d'un raid aérien entre Paris et Saïgon. Cet épisode constitue le chapitre central de *Terre des Hommes*, mais marque surtout le point de départ du *Petit Prince*.

La quatrième partie explore la place fondamentale qu'occupe le dessin dans la vie de l'auteur, pour qui dessiner représente une manière d'être en lien avec son enfance. C'est autour du dessin que l'aviateur et le petit prince se rencontrent : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! ».

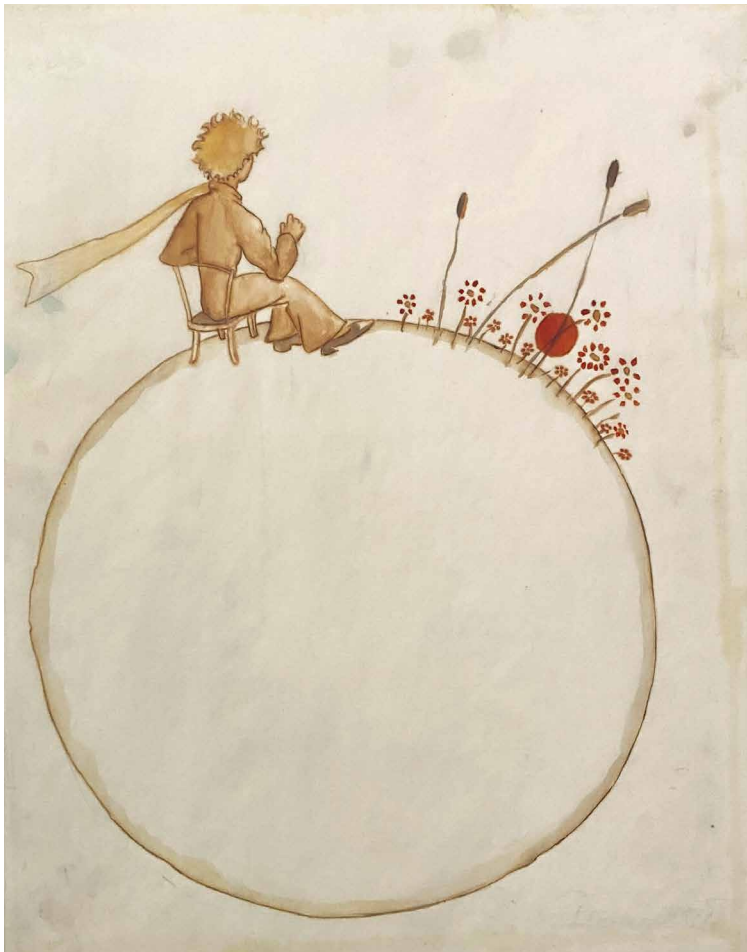
L'ensemble de dessins d'Antoine de Saint-Exupéry, ici rassemblés, constitue un important témoignage du talent protéiforme de l'auteur et montre qu'il a toujours dessiné, souvent sur ses lettres ou ses brouillons, parfois dans des carnets ou en pleine page, au milieu de ses manuscrits.



6.

7. Antoine de Saint-Exupéry —
 « Un jour j'ai vu le soleil
 se coucher quarante
 quatre fois »
 Illustration pour
 le chapitre VI
 1942 ou 1943
 Aquarelle et crayon sur
 papier
 Fondation Jean-Marc
 Probst pour *Le Petit
 Prince*
 © Coll. Succession Saint
 Exupéry - d'Agay
 © Photo: Fondation JMP
 pour LPP

8. Charles-Edouard
 Derche —
*L'hiver, le printemps,
 au Maroc, par
 l'Aéropostale*
 1929
 © Photo: MAD, Paris /
 Christophe Dellière



7.

L'exposition met en avant deux des figures capitales de la vie de Saint-Exupéry pendant la Seconde Guerre mondiale, qu'il passe aux États-Unis (il y arrive à la fin de 1940, afin de convaincre le gouvernement d'entrer en guerre) : son épouse Consuelo, qui aurait inspiré le personnage de la rose, et Léon Werth. Ami proche, ce dernier est un véritable maître à penser et soutien spirituel, également antimilitariste et anticolonialiste. C'est à lui que *Le Petit Prince* est dédié.

Une salle entière est consacrée au point d'orgue de l'exposition : le manuscrit original du *Petit Prince*, conservé à New York, à la Morgan Library & Museum, présenté à Paris pour la première fois. Ce prêt exceptionnel est complété par des originaux inédits provenant d'une collection n'ayant encore jamais été rendue accessible au public.



8.

Enfin, c'est la vie posthume du petit prince qui est explorée, comme le double littéraire qui survit à Saint-Exupéry, bien après sa mort. La disparition de l'auteur, héros mort pour la France en 1944, contribue en effet à sacraliser l'ouvrage. Pour conclure le parcours, 120 éditions étrangères parmi les presque 500 langues et dialectes dans lesquels le livre a été traduit sont réunies sous la forme d'une « bibliothèque universelle ».

Avec l'exposition « À la rencontre du petit prince », le Musée des Arts Décoratifs poursuit son cycle d'expositions sur la littérature jeunesse initié avec « Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs » en 2016, et « Les Drôles de Petites Bêtes d'Antoon Krings » en 2019. Enfants, adultes, mais surtout enfants cachés au cœur des grandes personnes, tous sont invités à partager le message d'espoir humaniste d'Antoine de Saint-Exupéry, et de son ami le petit prince.

Présentation du catalogue



LE LIVRE

À la rencontre du petit prince

« Je n'ai jamais écrit d'histoire plus vraie. » C'est à Antoine de Saint-Exupéry lui-même que nous devons cette saisissante confiance au sujet du *Petit Prince*. Ainsi, celle de ses œuvres qui appartient avec le plus d'évidence au domaine de l'imaginaire semble soutenir le plus étroit rapport avec la vérité. Mais le paradoxe n'est qu'apparent. Car tout, dans *Le Petit Prince*, signifie, exprime, témoigne ; non à la manière d'un traité de morale ou d'un récit édifiant, mais comme le fruit gorgé des richesses amères d'une vie intensément vécue, ayant trouvé dans la fable sa plus juste expression. Aller à la rencontre du petit prince, c'est donc essayer de s'approcher de cette vérité en empruntant les multiples chemins de la création, de l'enfance à l'exil. C'est tenter de rendre visible la trame existentielle et morale d'un livre dont le rayonnement universel n'a d'égal que sa très grande authenticité individuelle.

Manuscrits, aquarelles originales, esquisses et études, documents biographiques, souvent inédits ou méconnus, livrent de précieux indices sur la naissance d'un personnage qui, s'étant soulevé de la chair et de l'âme mêmes de son créateur, en devint le double littéraire et le vibrant messager. Car rien ne tenait plus à cœur au pilote et à l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry que de sensibiliser ses contemporains, comme les générations futures, à la menace qui pesait sur une humanité trop oublieuse d'elle-même, devenue incapable de saisir l'essentiel et la beauté de sa condition. Il fallait une histoire comme celle-là pour se le rappeler, et pour longtemps.



LES AUTEURS

Sous la direction d'Alban Cerisier
et Anne Monier Vanryb

220 illustrations
352 pages
Coédition Éditions Gallimard /
Éditions du MAD
39 €

Extraits du catalogue

9. Antoine de Saint-Exupéry —
Le petit prince regardant un massif montagneux
1942
Aquarelle et encre
© Coll. Succession Saint-Exupéry-d'Agay
© Photo: The Morgan Library & Museum.
MA 2592.31. Purchased on the Elisabeth Ball Fund, 1968



Le petit prince à Paris

Olivier Gabet
Directeur du Musée des Arts Décoratifs

Il y a des sujets inépuisables et des vies illustres. Les livres et les ouvrages s'accumulent pour leur rendre hommage, de l'épique monumental aux détails infimes. Pour les évoquer, certains adjectifs dont on use et abuse ont fini par perdre leur sens, « iconique », « sublime », « exceptionnel », « mythique »... Antoine de Saint-Exupéry, le petit prince : on pourrait à l'infini les décrire et les qualifier, avec ces adjectifs comme avec d'autres encore. Romans et écrits, correspondances, et leurs corollaires inévitables, biographies et commentaires, érudition joyeuse, précision absolue, des milliers de pages pour éclairer

un destin et faire l'exégèse d'un texte devenu, depuis sa parution en 1943, à New York, une œuvre universelle. Dans la tourmente des années les plus sombres de l'Histoire, Saint-Exupéry offre un conte philosophique intemporel, qu'il semble bien difficile de ranger, trop catégoriquement, dans la littérature destinée à la jeunesse, mais plutôt dans celle qui parle intimement à chacun au fil du temps qui passe, chaque lecture trouvant des résonances différentes selon l'âge, le moment, le lieu quelquefois.

Dans la riche bibliothèque Saint-Exupéry, ce catalogue n'est pas un livre de plus, il est celui qui accompagne la présentation pour la première fois en France des pages du manuscrit original et des dessins qui le parsèment, comme une constellation graphique et subtilement colorée. Cela paraît presque insensé que de l'écrire, « la première fois », tant cela semble tomber sous l'évidence qu'il a déjà été exposé. [...]

Au-delà de ces pages d'exception, c'est une exposition en soi qui s'épanouit, parcourant la vie de l'écrivain-aviateur, recensant les sources du texte et ses errances, rassemblant d'autres documents et d'autres dessins, généreusement prêtés par institutions et collectionneurs. [...]

Antoine de Saint-Exupéry, le petit prince et la rose, Consuelo de Saint-Exupéry : cette exposition, à la suite de la publication de la correspondance des époux entre 1930 et 1944, redonne présence et chair à celle qui fut pleinement artiste et épouse, inspiratrice et écho, aiguillon et complice. Dans l'espace du musée, autant que faire se peut, l'Histoire s'écrit en pleine page, elle se joue aussi des marges, recentre les notes dans le corps du texte. Consuelo y avait tout à fait sa place, cela est fait. [...]

« Ne me laissez pas tellement triste : écrivez-moi vite qu'il est revenu... », tels sont les derniers mots du *Petit Prince*. Réjouissons-nous de son arrivée qui sera comme un retour.



10.

10. Antoine de Saint-Exupéry —
Les âges de la vie: III bis, ça c'est les premiers projets d'avenir
 1942-1943
 Encre brune, bistre et crayon sur papier
 © Coll. Succession Saint Exupéry - d'Agay
 © Photo: Collection privée Joan Giacinti

Introduction

Anne Monier Vanryb

Le Musée des Arts Décoratifs s'intéresse aux enfants et objets de l'enfance depuis le début du xx^e siècle, comme en témoignent la constitution progressive en ses murs de la collection nationale de jouets, mais aussi sa tradition d'éducation artistique, ou encore le nombre important de livres pour enfants que compte sa bibliothèque. Dans ce genre spécifique, *Le Petit Prince* se démarque particulièrement, chef-d'œuvre mais aussi best-seller absolu de la littérature française, vendu à plus de deux cents millions d'exemplaires dans le monde, en presque cinq cents langues différentes. Au-delà de son extrême popularité, *Le Petit Prince* est surtout un livre très singulier, qui mérite qu'une exposition lui soit exclusivement consacrée au sein du cycle dédié à la littérature jeunesse organisé par le Musée des Arts Décoratifs. [...]

Les livres pour enfants du xix^e siècle sont les héritiers de la tradition anglo-saxonne, qui mêle fiction et leçon de morale, née des *Pensées sur l'éducation* de John Locke en 1693. En France, la littérature enfantine se développe en parallèle des lois qui, entre 1833 et 1882, instaurent l'enseignement primaire obligatoire. [...]

Les années 1930 constituent un véritable tournant, lié notamment à la création des *Albums du Père Castor* par Paul Faucher. De petit format et vendus à des prix accessibles, ils font néanmoins appel à des artistes de renom pour les illustrations [...]. D'autres artistes et auteurs qui n'ont pas l'habitude de créer pour les enfants décident également de s'intéresser à ce public très particulier : le poète Tristan Derème et son petit garçon Patachou, qui rêve de boas et d'éléphants et constitue une très probable influence pour *Le Petit Prince*, André Maurois, qui rapproche le petit prince de la « fée temporaire » de son *Pays des 36 000 volontés*, ou Gertrude Stein, intellectuelle d'avant-garde qui écrit en 1938 *The World is Round*, l'histoire d'une petite Rose et de son monde rond, sur lequel circulent, notamment, des éléphants. Intemporel et singulier, *Le Petit Prince* s'inscrit ainsi dans la sensibilité de son époque. [...]

Destiné aux enfants ou non, *Le Petit Prince* traite de sujets sérieux. « Je n'aime pas qu'on lise mon livre à la légère » écrit Saint-Exupéry, et c'est tout le paradoxe du *Petit Prince* d'être à la fois très simple et très profond. L'exposition exauce ce vœu de Saint-Exupéry, le travail sur les nombreuses sources rassemblées démontrant qu'on ne peut effectivement pas lire ce livre à la légère. [...]

Si dans une ultime lettre à un ami il écrit ne rien regretter s'il est abattu, épouvanté par la société de robots qu'il entrevoit, le petit prince sait bien qu'il n'en est rien et continue à porter, depuis plus de soixante-quinze ans, le message d'espoir humaniste de son ami Antoine de Saint-Exupéry.

Textes de salles



11. Frédéric Boissonas —
Marie-Madeleine,
Gabrielle, François,
Antoine et Simone
de Saint-Exupéry
1907 (tirage postérieur)
Carton
© Coll. Succession Saint
Exupéry-d'Agay

12. Carte postale
du château de Saint
Maurice de Rémois —
1900-1920
Photo
© Coll. Succession Saint
Exupéry-d'Agay

13. Cammey —
Les hommes volants
Une du *Petit Parisien*.
Supplément littéraire
illustré
8 décembre 1907
© Archives Éditions
Gallimard

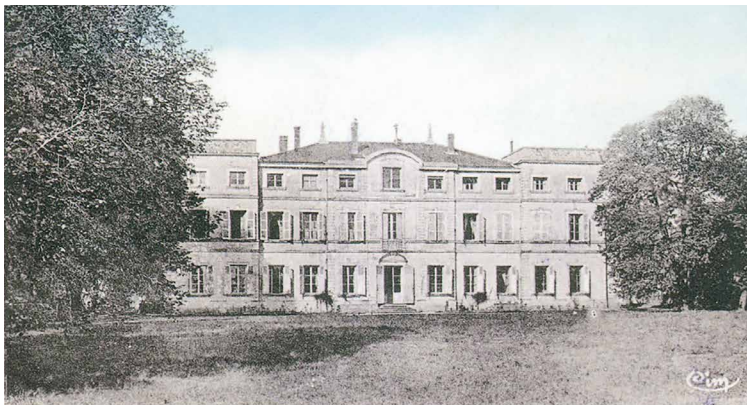
Séquence 1 « Je suis de mon enfance »

Né à Lyon le 29 juin 1900, Antoine de Saint-Exupéry a durant toute sa vie célébré l'enfance, la part d'éternité des premières années, qui portent en germe l'ébauche de la vie future. L'écriture du *Petit Prince* doit beaucoup à cet âge d'or fait de joies simples et d'imagination, elle est la matérialisation d'un rapport émerveillé au monde.

« Quelques-uns savent ne pas vieillir et rester poètes » : dans le dialogue entre le petit prince et le pilote, Saint-Exupéry dessine une frontière perméable entre l'enfance et l'âge adulte. Le pilote sait se fondre parmi les grandes personnes sans en être vraiment une. Il n'est pour autant plus un enfant, tant l'exaspèrent parfois les questions incessantes du petit prince – quant à lui capable de faire face à ses responsabilités en entretenant seul sa planète et sa rose, comme un adulte.



11.



12.



13.

Séquence 2 « Il ne faut pas écrire de contes de fées, j'écrirai un conte sur l'avion »

Le couple formé par l'aviation et l'écriture anime l'œuvre de Saint-Exupéry, dans une quête d'authenticité : l'expérience est indissociable du récit que l'on peut en faire. Ses aventures sur la ligne Casablanca-Dakar de l'Aéropostale en 1926, comme chef d'escale à Cap Juby dans le Sahara entre 1927 et 1928, ou directeur de l'Aeroposta Argentina en 1929 sont susceptibles de créer des récits inédits et palpitants. Héraut des pionniers de l'aviation, il devient un auteur incontournable, de son premier roman *Courrier Sud* en 1929 à *Vol de Nuit*, couronné du prix Femina en 1931. Saint-Exupéry s'engage ensuite dans des raids aériens et des campagnes de promotion de l'avion comme moyen de transport, avec Air France, et profite de son statut pour réaliser des reportages engagés, en Espagne ou en URSS. Cette décennie trépidante est racontée dans *Terre des Hommes*, paru à la veille de la Seconde Guerre mondiale, et témoigne de l'humanisme invétéré de l'auteur.



14.

14. Anonyme —
Antoine de Saint-Exupéry
et André Prévot
2^e quart du xx^e siècle
Papier
© Mehun-sur-Yèvre,
musée Charles VII

15. Georges Dutriac —
Illustrations pour
L'Aviateur du Pacifique
du capitaine Danrit
Flammarion, 1909
Crayon et encre sur
papier
© Archives Éditions
Gallimard

Séquence 3
« J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara il y a six ans »

Fin décembre 1935, Saint-Exupéry participe avec son mécanicien André Prévot au raid aérien Paris-Saïgon, afin de battre un record de vitesse. Mais son Caudron Simoun F-ANRY percute une dune dans le désert de Lybie, en Égypte. Après avoir épuisé leurs maigres provisions, les aventuriers décident de s'élancer dans le désert en direction de l'Est, à l'instar d'Henri Guillaumet lors de sa survie miraculeuse dans les Andes. Lors de cette longue marche, Saint-Exupéry rencontrera quelques renards des sables. Après trois jours d'errances, les deux hommes seront finalement sauvés par des Bédouins le 1^{er} janvier 1936. Cet épisode donne lieu au chapitre central de *Terre des Hommes* et constitue l'une des grandes sources d'inspiration du *Petit Prince* : Saint-Exupéry aurait-il rencontré, au cours de son périple, un petit personnage venu d'ailleurs ?

Séquence 4
« Un dessin va, et l'autre ne ressemble plus »

C'est autour du dessin que l'aviateur et le petit prince se rencontrent au début du livre : « S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! ». C'est également par le dessin que le petit prince surgit dans la vie de Saint-Exupéry, sous les traits d'un petit bonhomme interrogatif ou amusé. À la différence du pilote du *Petit Prince*, qui dit avoir rapidement abandonné cette activité, Saint-Exupéry a toujours dessiné, souvent sur ses lettres ou ses brouillons, parfois dans des carnets ou au milieu de ses manuscrits. S'il se désole de ne pas être meilleur dessinateur, renonçant peu à peu à sa manière réaliste au profit d'un dessin poétique et stylisé, il se rattachera toujours à cette pratique pour rendre compte de ses états d'âme et de sa vision du monde. L'immense majorité des dessins ne portent pas de titre ni de signature, mais cet ensemble constitue un important témoignage du talent protéiforme de l'auteur.



15.

16. Antoine de Saint-Exupéry —
Le petit prince déterrant des pousses de baobab
 1942

Aquarelle, encre et crayon sur papier
 © Coll. Succession Saint Exupéry-d'Agay
 © Photo: The Morgan Library & Museum.
 MA 2592.20.
 Purchased on the Elisabeth Ball Fund, 1968

17. Photographie de Consuelo de Saint-Exupéry dédiée à Antoine: « Pour mon Tonnio. Son poussin qui l'aime à l'infini. Consuelo. »
 1935
 Tirage argentique d'époque
 © Succession Consuelo de Saint Exupéry

Séquence 5.a
« Ainsi je ne me désolidariserai pas d'une défaite qui, souvent, m'humiliera »

Fort de ses convictions, Saint-Exupéry tient à combattre pendant la Seconde Guerre mondiale. Les situations et batailles qu'il observe depuis son avion nourrissent ses réflexions sur le conflit. Après l'armistice, il gagne à la fin de l'année 1940 les États-Unis, pays où il est extrêmement populaire, afin de convaincre le gouvernement d'entrer en guerre contre l'Allemagne. Il y écrira et y publiera le récit de sa guerre, *Pilote de Guerre*, en anglais *Flight to Arras*. S'il est très entouré, Saint-Exupéry souffre néanmoins d'être exilé, loin de son pays en guerre. Il a du mal à développer son rôle politique, et l'inaction le frustre. Son engagement dans la Seconde Guerre mondiale et sa situation complexe à New York à partir de 1941 contrastent avec la lecture du *Petit Prince* comme un livre pour enfants.



16.



17.

Séquence 5.b
« On sait que les contes de fées, c'est la seule vérité de la vie »

Dans son exil américain, Saint-Exupéry poursuit la rédaction de *Citadelle*, sorte de conte des *Mille et Une Nuits* philosophique. Afin de lui changer les idées, ses éditeurs américains, intrigués par les multiples petits dessins qu'ils le voient griffonner, lui proposent d'écrire un conte pour enfants. Initialement prévue pour Noël 1942, la parution du livre est retardée par le soin apporté par Saint-Exupéry à son texte et à ses illustrations. Il paraît au mois d'avril 1943 aux États-Unis, en français et en anglais. Il faudra attendre la fin de la guerre pour que Gallimard publie l'édition française à Paris, en avril 1946. L'œuvre de Saint-Exupéry est traversée par un ensemble de thèmes récurrents qui s'incarnent dans les personnages et les épisodes du *Petit Prince*. Ce livre testament présente ainsi la version la plus aboutie de ce que l'on pourrait nommer la morale exupérienne.



18.

18. Antoine de Saint-Exupéry —
Le petit prince
et le renard, étude pour
Le Petit Prince
1942 ou 1943
Aquarelle et encre sur
papier
Stiftung für Kunst,
Kultur und Geschichte,
Winterthur
© Coll. Succession Saint
Exupéry–d'Agay
© Photo: SKKG 2021

19. Antoine de Saint-Exupéry —
*L'Adieu in Poésie
de Jeunesse*
1919
Encre de Chine sur papier
© Coll. Succession Saint
Exupéry–d'Agay
© Photo: Paris, Archives
nationales

Séquence 6 Le manuscrit

S'il peut sembler curieux qu'une figure aussi influente que Saint-Exupéry s'occupe pendant plusieurs mois à rédiger un livre pour enfants, c'est que *Le Petit Prince* est en réalité une ample réflexion sur les choses sérieuses. Celles qui sont sérieuses pour le petit prince, pour le pilote ou pour nous, et celles qui devraient l'être.

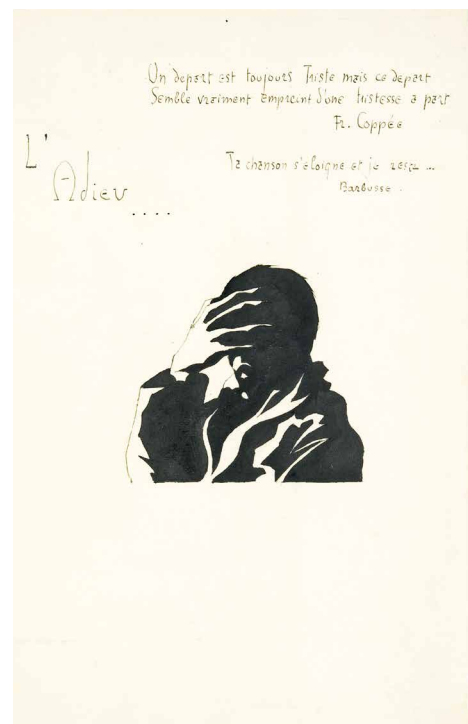
Il est difficile de savoir si le conte s'adresse aux enfants ou à leurs parents ; mais cette hésitation, jamais résolue, n'a pas d'incidence sur la force du propos et sur la beauté poétique du récit et des images qui l'incarnent.

Les feuillets du manuscrit du *Petit Prince*, offerts par l'auteur à son amie Silvia Hamilton et conservés à la Morgan Library & Museum de New York, sont ici présentés pour la première fois en France, enrichis d'un ensemble exceptionnel, en grande partie inédit, d'esquisses, de dessins préparatoires et d'aquarelles originales. Une révélation qui, suivant le cheminement du récit, suggère une nouvelle façon de lire et de redécouvrir *Le Petit Prince*.

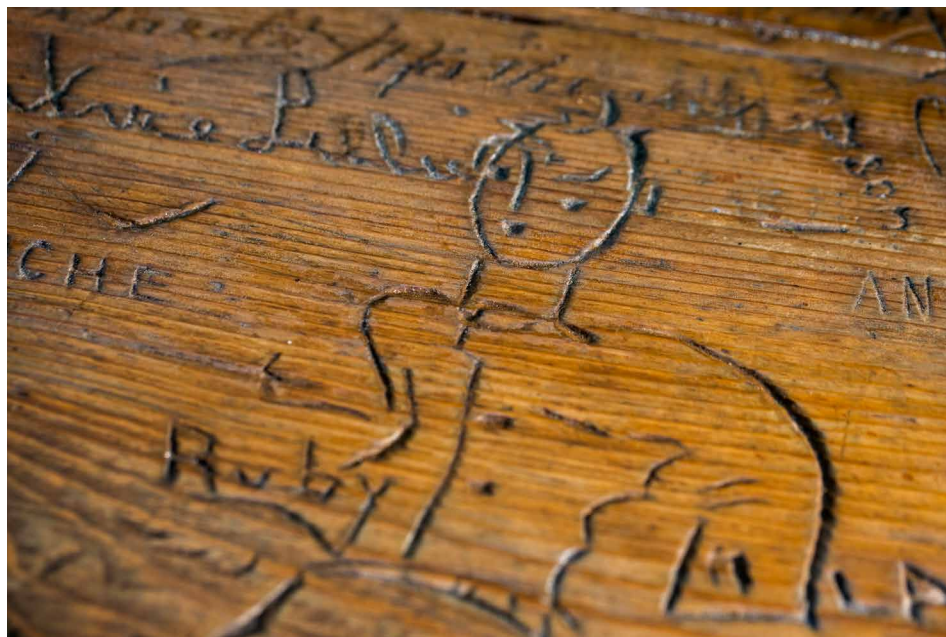
Séquence 7 « Un petit prince sceptique ce n'est plus un Petit Prince »

Accablé par le poids de la guerre et par l'échec de sa mission diplomatique, Saint-Exupéry souhaite intégrer les troupes alliées afin d'être véritablement utile à son pays, et arrive à Alger le 13 avril 1943, sept jours après la parution du *Petit Prince*. Il n'échappera malheureusement pas aux querelles politiques qui secouent la France libre, et aura du mal à intégrer les forces aériennes, du fait de son âge et de son mauvais état de santé. S'il fréquente les cercles intellectuels algériens et retrouve ses camarades sur les bases aériennes où il est affecté, il semblerait que le petit prince soit le véritable ami des derniers mois de sa vie, endossant plus que jamais son rôle de double littéraire.

Le Lockheed P-38 Lightning de Saint-Exupéry est abattu en mer le 31 juillet 1944, lors d'une mission de reconnaissance. Sa disparition laisse le petit prince unique ambassadeur de son message humaniste.



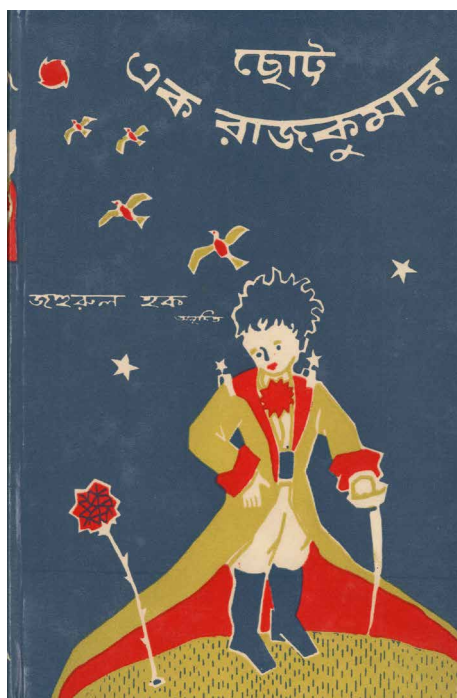
19.



20.

20. Table de Bernard Lamotte sur laquelle Antoine de Saint-Exupéry a gravé un petit prince sur une esquisse de planète (détail) — 1941 ou 1942
Bois
Collection
Musée Air France
© Coll. Succession Saint Exupéry – d'Agay
© Photo: Air France

21. Antoine de Saint-Exupéry — Édition du *Petit Prince* en bengali, Manzoor Khan Chaudhary, Dhaka, traduction Jahirul Huq 1970
© Photo: Fondation JMP pour LPP



21.

Séquence 8 La bibliothèque universelle

Phénomène mondial de l'édition depuis 75 ans, *Le Petit Prince* a été vendu à deux cent millions d'exemplaires, dans presque 500 langues ou dialectes. Chaque année, quelque cinq millions d'exemplaires se vendent dans le monde et les adaptations musicales, théâtrales et audiovisuelles se multiplient. D'abord traduit dans les langues européennes, les traductions s'étendent ensuite à l'Asie à partir des années 1970, jusqu'à gagner l'Afrique à la fin des années 90. Ce succès ne l'a toutefois pas préservé de la censure : en 1958, le gouvernement communiste hongrois l'interdit à la vente car il pourrait « vicier le goût [des] enfants ».

Le Petit Prince est un gage de légitimité pour les langues minoritaires : sa traduction en toba, dialecte d'une petite communauté aborigène du nord de l'Argentine, marque la parution du premier livre de fiction dans cette langue. C'est aussi un formidable outil éducatif. En 2003, le conte a par exemple été traduit en khmer afin de lutter contre l'illettrisme au Cambodge.

Dates-clés



1900

— Naissance

1912

— Baptême de l'air près de Saint-Maurice (Val-de-Marne)

1917 - 1919

— Préparation du concours d'entrée à Navale à Paris

1921

— Brevet civil de pilotage

1922

— École pratique d'aviation d'Avord
— Titularisé observateur d'avion au Bourget

1923

— Premier accident d'aviation au Bourget
— Courtes fiançailles avec Louise de Vilmorin

1926

— Engagement à l'Aéropostale (anciennement les lignes Latécoère) sur la ligne Casablanca-Dakar

1927 - 1928

— Direction de l'aéropostale de Cap Juby

1929

— Parution de *Courrier Sud*, en cours d'écriture depuis 1924, rédigé à Cap Juby
— Direction de l'Aeroposta Argentina

1930

— Rencontre avec Consuelo Suncin Sandoval
— Accident de Henri Guillaumet son ami

1931

— Parution de *Vol de Nuit*, Prix Femina
— Mariage en France avec Consuelo Gómez Carrillo

1933

— Accident d'hydravion dans la baie de Saint-Raphaël

1935

— Accident dans le désert de Libye lors du raid Paris-Saïgon
— Reporter en URSS pour *Paris-Soir*, vol sur le Maxime-Gorki la veille de son explosion

1936

— Reporter à Barcelone pour *L'intransigeant*

1937

— Reporter à Madrid pour *Paris-Soir*

1938

— Accident à Guatemala City lors du raid Canada-Terre de Feu
— Convalescence à New York

1939

— Parution de *Terres des Hommes*, Grand Prix du roman de l'Académie française

1940

— Mobilisation pour la base aérienne de Toulouse
— Affectation dans la Marne au groupe de reconnaissance aérienne II/33 (escadron de reconnaissance)
— Départ pour New York pour convaincre les États-Unis d'entrer en guerre, trajet effectué avec Jean Renoir

1942

— Parution à New York, en anglais et en français, de *Pilote de Guerre*
— Rédaction du *Petit Prince*

1943

— Parution à New York, en anglais et en français, du *Petit Prince*
— Parution à New York, en anglais et en français, de *Lettre à un otage*

1944

— Retour au II/33 en Sardaigne, dernière mission
— Disparition le 31 juillet, annoncée le 8 août

1945

— Hommage officiel à la cathédrale de Strasbourg le 31 juillet
— Déclaré mort pour la France le 30 août

1946

— Publication du *Petit Prince* en France en avril

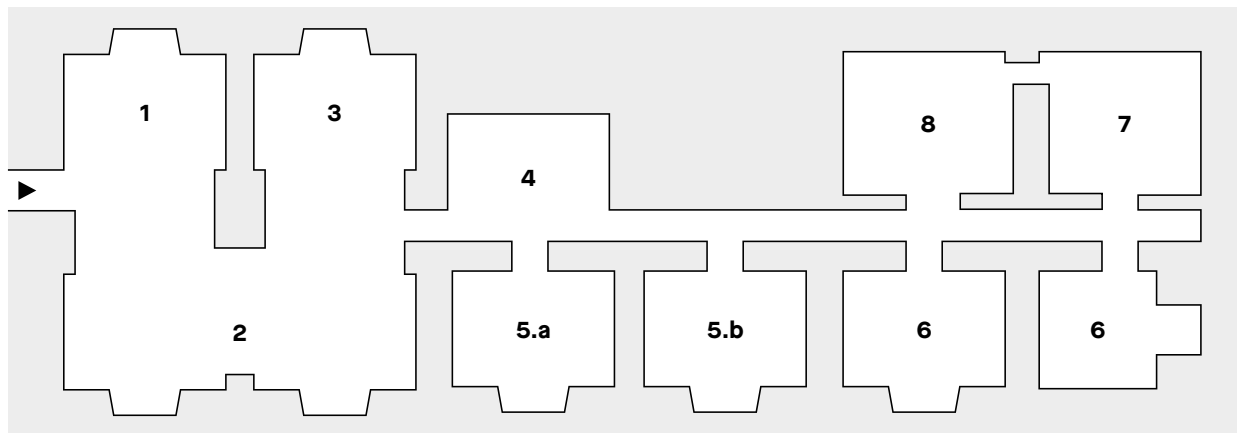
1948

— Publication de *Citadelle*

1965

— Plaque édictée au Panthéon le 17 septembre 1965

Plan de l'exposition



Séquence 1

« Je suis de mon enfance »

Séquence 2

« Il ne faut pas écrire de contes de fées, j'écrirai un conte sur l'avion »

Séquence 3

« J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara il y a six ans »

Séquence 4

« Un dessin va, et l'autre ne ressemble plus »

Séquence 5.a

« Ainsi je ne me désolidariserai pas d'une défaite qui, souvent, m'humiliera »

Séquence 5.b

« On sait que les contes de fées, c'est la seule vérité de la vie »

Séquence 6

Le manuscrit

Séquence 7

« Un petit prince sceptique ce n'est plus un Petit Prince »

Séquence 8

La bibliothèque universelle

Scénographie



Designers Unit

Conception : Designers Unit
(Scénographie : David Lebreton + Juliette Bâcle / Graphisme : Emmanuel Labard + Lucie Pindat + Marie Remize)

Designers Unit est une agence de design fondée par Emmanuel Labard et David Lebreton, complices de longue date, respectivement graphiste et scénographe. Fondamentalement transversale, leur pratique mêle scénographie, signalétique, design graphique et numérique. Sur la page et l'écran, par l'objet et le mobilier, dans l'architecture et le paysage, l'agence donne forme à de multiples récits – aussi bien culturel que commercial, patrimonial que scientifique, artistique qu'industriel – dans le cadre de commandes publiques ou privées. Le Centre des Monuments Nationaux, l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), le Conseil de l'Union européenne, le musée du Louvre, le musée du quai Branly - Jacques-Chirac, le musée national des arts asiatiques - Guimet, l'Institut du monde arabe, le Mémorial de la Shoah et l'Unesco sont parmi les grandes institutions pour lesquelles a œuvré l'agence.

Designers Unit conçoit actuellement des projets pour le Musée du verre de Meisenthal, le MUCEM, le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) d'Amiens Métropole, le musée de sculptures de Mont-de-Marsan, la communication de Paris & Métropole Aménagement, et signe la scénographie de plusieurs expositions. Pour l'exposition « À la rencontre du petit prince », la scénographie offre au public un voyage dans la galaxie de Saint-Exupéry, sous les cieux étoilés de *Vol de nuit*, autour de la planète du petit prince, sur les traces de la vie de celui qui l'a rêvé et l'a raconté. Œuvre universelle et œuvre monde, lue partout et par tous, elle forge la légende d'un homme disparu en héros et qui a fait le tour de la planète. C'est le disque, le cercle et l'ellipse qui tracent ainsi les contours de notre scénographie. Des temps forts, immersifs et spectaculaires forment les pivots du parcours et s'articulent avec des temps plus documentaires, colorés et lumineux.

Activités pour le public

Visite guidée

À travers la présentation du manuscrit original, de textes inédits, d'esquisses et d'aquarelles jusqu'alors jamais exposés, la visite propose de retracer la genèse du *Petit Prince*, chef-d'œuvre de l'écrivain, poète et aviateur Antoine de Saint-Exupéry.

Adultes 18 € / Tarif réduit 8 €

Petite maison, petit mouton

« Dessine-moi un mouton ». Ce célèbre épisode de l'histoire d'Antoine de Saint-Exupéry inspire aux enfants la création d'une maison pour abriter le mouton du petit prince. Le dessin et le travail de la laine amènent à une réalisation pleine de douceur et de tendresse.

Atelier 4 – 6 ans
12 €

Art postal

« Ne me laissez pas tellement triste : écrivez-moi vite qu'il est revenu... ». C'est avec cette phrase que se termine l'histoire du *Petit Prince*. À travers l'exposition et ses nombreuses invitations au voyage et à la rêverie, chacun imagine une réponse à apporter à Antoine de Saint-Exupéry. Par le dessin et le collage prend forme une carte postale, morceau de paysage et de poésie à adresser au poète aviateur.

Atelier 7 – 10 ans
12 €

Sur les pas du petit prince

De planète en planète, les enfants découvrent l'univers imaginé par Saint-Exupéry. Ils suivent le petit prince dans ses rencontres merveilleuses avec le narrateur, la rose, le renard ou l'allumeur de réverbères.

Parcours 5 – 8 ans
pour groupes scolaires

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissariat

Anne Monier Vanryb, conservateur
au département moderne
et contemporain, en charge
de la collection de jouets
au Musée des Arts Décoratifs

Alban Cerisier, archiviste-
paléographe, historien de l'édition
et de la littérature

#expopetitprince

— Les Arts Décoratifs

Johannes Huth, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur des musées
Yvon Figueras, Directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, Directeur
de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation via la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

Informations et réservations

→ Public jeune, familles, scolaires :
jeune@madparis.fr / 01 44 55 59 26

→ Public adulte, enseignement
supérieur, champ social & handicap :
adac@madparis.fr / 01 44 55 59 25

Conférences, tables rondes et colloques

Informations et réservations :
01 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie-boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du
Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis