

FR

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



légèretés manifestes

9 mars >
2 juillet 2023

françois
azambourg - designer

Né en 1963, François Azambourg aurait aimé être pilote pour côtoyer les nuages et le souffle du vent. Formé aux Beaux-Arts de Caen et à l'Ensaama Olivier de Serres à Paris, il est finalement devenu designer. Explorant depuis plus de trente ans le concept de légèreté, il joue de procédés de fabrication insolites et parie sur de nouvelles mises en forme de matériaux. Dans ses projets, le déchet n'existe plus, chaque élément a ses vertus, aucun n'est un rebut. Inventeur tout autant que poète, il exprime à travers ses œuvres une simplicité et une joie de vivre, mais aussi une détermination et une rigueur qui font de son design un monde à part.

Ne laisser que des traces légères, à travers une esthétique simple et épurée, tel est depuis ses débuts le cheminement de François Azambourg. Cette exposition a été pensée et conçue dans la continuité des recherches sur la légèreté du designer. Afin d'en réduire l'impact écologique, une réflexion a été menée sur le processus de production d'un tel événement. Pour cela, François Azambourg, en concertation avec les commissaires, s'est appliqué à inventer une scénographie à faible coût environnemental.



a. Chaise *Very Nice*, création 2003, refabrication 2022. Contreplaqué et poncé de soie
 © Les Arts Décoratifs / Photo : Charlaïne Croguennec / Hom project
 b. Fauteuil en bois fendu, 2015. Châtaignier fendu, suite de bois, vernis à l'ambre. Paris, musée des Arts décoratifs © Les Arts Décoratifs / Photo : Jean Tholance
 c. Chaise *Pack* « loupée », 1999. Tissu polyester, mousse polyuréthane
 © Les Arts Décoratifs / Photo : Charlaïne Croguennec / Hom project
 d. Vase *Douglas* 153, 2020. Édition du CIAV. Verre soufflé et moulé, Paris.

① L'émergence des idées

Les œuvres de François Azambourg n'atteindraient pas une telle légèreté s'il ne puisait pas régulièrement dans son âme d'enfant. Comme une ritournelle, il y revient sans cesse, construisant, comme à l'époque, des univers imaginaires. Mais si le monde de l'enfance tient une place substantielle dans sa démarche créative, l'aviation, la peinture, la sculpture et la musique le transportent elles aussi sur les chemins de l'exploration.

② Créer léger

Vides et pleins sont des thèmes récurrents dans le design de François Azambourg. Leur équilibre lui permet d'atteindre sobriété et légèreté. Mais comment alléger objets et pièces de mobilier tout en leur assurant souplesse et résistance ? Le designer aime les équations impossibles et y répondre par des propositions insolites. C'est ainsi qu'il développe ses "structures légères", inspirées de l'architecture des ailes d'avion comme dans sa chaise *Very Nice*.

③ Interroger les procédés

François Azambourg aime interroger et réinventer les procédés industriels. Quand la fabrication en série nécessite traditionnellement un moule pour la réalisation d'une chaise, il se demande instantanément comment la créer sans moule. Du prototype aux tentatives avortées jusqu'au résultat final, c'est tout le processus de création qu'il questionne. Lorsqu'il travaille sur la chaise en textile *Pack*, gonflée de mousse polyuréthane, il passe par ce qu'il nomme des « loupés » qui deviennent finalement source d'inspiration pour retravailler la matière et l'alléger plus encore.

④ La surface comme paysage

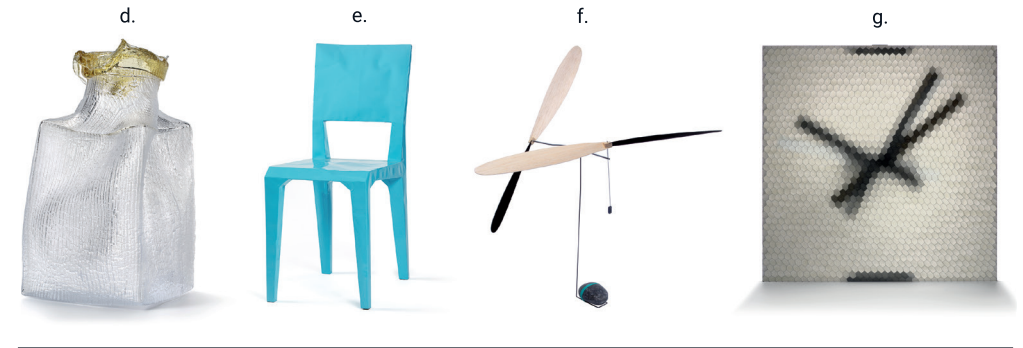
Quand François Azambourg se confronte à la tôle, il imagine un nouveau patron, de métal cette fois-ci et non plus de textile. Le premier prototype est conçu à partir d'acier soudé à l'étain et gonflé de mousse. Mais celle-ci, trop expansée, envahit tout le vide et soumet le matériau, trop fin, à des forces inadaptées. Les soudures craquent, la matière se froisse. Ainsi naît la chaise *Bugatti*. La tôle, déformée mais d'autant plus rigide, compose un nouveau paysage. La surface de la chaise devient succession de lignes d'horizons, de collines et de vallons.

⑤ Le lieu comme inspiration

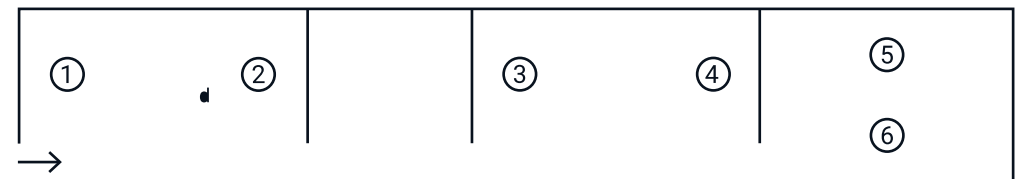
En créant, en 2007, le vase *Douglas* pour le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, François Azambourg travaille avec l'âme du lieu, les Vosges, et l'une de ses essences, le pin de Douglas. Le vase, soufflé dans un moule fait de ce bois, prend la marque du veinage de celui-ci, exprimant alors l'empreinte-même de la nature environnante. Le verre en fusion vient consumer les parois du moule, offrant pour le prochain vase un intérieur à la mémoire du précédent. Et ainsi de suite, de l'unique surgit le multiple, mais un multiple différencié par la combustion progressive du moule.

⑥ Le futur artisanal

En 2015, le designer en résidence à la Villa Kujoyama, au Japon, s'empare du même esprit du lieu qu'à Meisenthal. Après une visite dans un atelier de charpentiers à Kyoto, il s'intéresse aux rebuts de fabrication. Les copeaux de bois deviennent sa matière de prédilection, associant conscience environnementale et légèreté. Par le biais du tissage, du tressage, du collage, il donne une résistance maximale à un matériau d'une extrême fragilité. En revisitant des modes d'assemblage, il arrive à une nouvelle réflexion sur le bois fendu, qui n'implique finalement aucun déchet.



Plan de l'exposition



① L'émergence des idées

③ Interroger les procédés

⑤ Le lieu comme inspiration

② Créer léger

④ La surface comme paysage

⑥ Le futur artisanal

musée des Arts décoratifs © Les Arts Décoratifs / Photo : Christophe Dellière
 e. *La Chaise de Monsieur Bugatti*, 2006. Prototype. Métal froissé, mousse polyuréthane
 © Les Arts Décoratifs / Photo : Charlaïne Croguennec / Hom project
 f. Mobile à hélices, 2012. Édition L'ATELIER d'exercices. Corde à piano, métal, latex, granit
 © Studio L'Atelier du Vin
 g. Horloge *Pixel*, 2015. Métal, fibre de verre, tube fluorescent, ballast, carbone, bois
 © Les Arts Décoratifs / Photo : Christophe Dellière

Ateliers

« **Comme une plume !** »

> 7-10 et 11-14 ans

Inspirés par les objets et la démarche du designer François Azambourg, les enfants sont invités à imaginer et réaliser en atelier une construction toute en délicatesse et légèreté.

Visites guidées

« **légèretés manifestes.**

François Azambourg, designer »

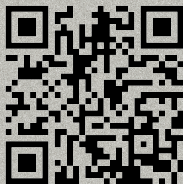
> Adultes, 15 ans et +

Du prototype à l'objet, la visite révèle l'univers et le processus de création du designer François Azambourg. Elle dévoile la quête perpétuelle du créateur vers la légèreté et la sobriété ainsi que ses sources d'inspiration : la musique, l'aviation, le monde du vivant, l'enfance. Elle questionne les objets exposés pour explorer les réflexions du designer sur la matière, l'industrie et l'artisanat.

Conférences

Retrouvez le programme sur madparis.fr.

Dates & réservations



Groupes

Des visites guidées et ateliers sont proposés aux écoles, lycéens, universités, associations, CE, entreprises aux jours et heures de leur choix en français, allemand et anglais.

Pour réserver, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 57 66 ou reservation@madparis.fr.

Soutenez Les Arts Décoratifs !

Adhérez aux Amis des Arts Décoratifs ou rejoignez l'un des cercles de donateurs qui soutiennent et participent activement à la vie de l'institution : Cercle Design 20/21, Cercle des Arts graphiques, Club des Partenaires, Comité International...

Pour plus d'informations, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 59 78 ou mecenat@madparis.fr.

Boutique-librairie

> +33 (0)1 42 60 64 94

> Ouverte tous les jours de 11h à 18h30.

> Fermée le lundi.

> Nocturne le jeudi de 18h à 21h.

Le restaurant LOULOU

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

+33 (0)1 42 60 41 96

Ouvert tous les jours de 12h à 2h.

Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris

+33 (0)1 44 55 57 50

Réservation sur madparis.fr

#ExpoAzambourg



RÉPUBLIQUE
FRANÇAÏSE

BeauxArts
Magazine

Les
Inrockuptibles

Liberté
Égalité
Fraternité