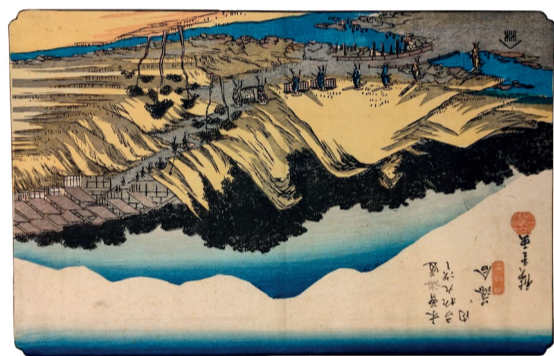


Le Printemps Asiatique au musée des Arts décoratifs

— 6 juin
— 10 juillet 2022



MADAM
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



1. Utagawa Hiroshige I — Relai n° 45 *Ochimai Série Les Soixante-neuf Relais de la Route du Kiso-kaido* Japon, époque d'Edo, vers 1835-1838 Xylogravure en laque et *krakporseilin* polychrome sont les témoins. En Chine, l'usage de l'encens explique la variété des formes de brûle-parfums et des objets qui lui sont associés.

2. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la Chine et le Japon produisent des objets en porcelaine pour répondre aux commandes des compagnies européennes des Indes orientales. La production japonaise est dédiée à la cour impériale et au goût chinois. L'impérialisme et au goût chinois se distingue par d'autres formes et décors.

3. Le décor de l'hôtel de Rochegude montre la manière dont les porcelaines chinoises et japonaises sont intégrées aux intérieurs dans le premier quart du XVIII^e siècle.

4. Les Compagnies des Indes orientales importent en Europe épiceries, porcelaines et laques.

5. Cette salle à manger réalisée par Eugène Grasset fut commandée par Charles Gillot, imprimeur réputé proche du célèbre marchand d'art Siegfried Bing, mais aussi amateur et collectionneur d'art chinois et japonais.

6. Suite à l'ouverture du Japon au milieu du XIX^e siècle, estampes, objets, textiles, japonais arrivent sur le marché de l'art européen et offrent des modèles de nouveaux motifs et compositions qui inspirent les créateurs et artistes et donnent naissance au japonisme.



4. Bol *chaean* — Japon, fin XVII^e - déb. XVIII^e siècle Grès à couverte de type universelle de l'occasion à l'art japonais. L'Exposition universelle de 1878 est l'occasion d'acheter un écran, des panneaux d'échantillons de laque et un plat en porcelaine japonais. Deux focus sont proposés dans la vitrine Dromard : objets achetés à Siegfried Bing et objets nécessaires pour l'encens.

7. Des sa fondation en 1864, le musée et la bibliothèque des Arts Décoratifs s'intéressent à la création japonaise devient l'expression d'une société en pleine mutation. Des créations de Shigeo Fukuda et Ikko Tanaka montrent comment l'innovation oscille alors entre l'influence des mouvements occidentaux et un attachement aux traditions.

10. Dans les années 1980, la création japonaise devient l'expression d'une société en pleine mutation. Des créations de Shigeo Fukuda et Ikko Tanaka montrent comment l'innovation oscille alors entre l'influence des mouvements occidentaux et un attachement aux traditions.

11. Dans la galerie des Bijoux, trois vitrines présentent des bijoux chinois, indiens et accessoires de mode japonais. Des artistes tels Henri Veber ou René Lalique s'inspirent des compositions japonaises pour leurs créations japonaises.

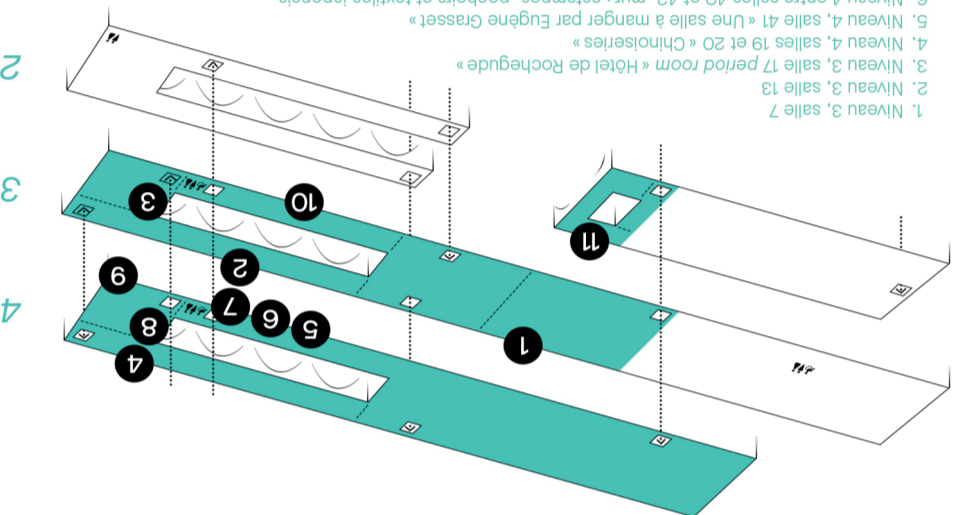
1. Niveau 3, salle 7
2. Niveau 3, salle 13
3. Niveau 3, salle 17 « période room » Hôtel de Rochegude
4. Niveau 4, salles 19 et 20 « Chinoiserie »
5. Niveau 4, salle 41 « Une salle à manger par Eugène Grasset »
6. Niveau 4 entre salles 40 et 42, mur : estampes, pochoirs et textiles japonais
7 à 9. Niveau 4, salles 42 à 46 « Japonisme » et « Art nouveau »
10. Niveau 3, salle « Le Nouveau Japon »
11. Niveau 2, galerie des Bijoux : vitrines « Chine », « Inde », « Japon »



9. La vitrine sur le dessus du médaillon de Galle évoque la présentation d'un collectionneur amateur de « bibelots » japonais.

10. Dans la galerie des Bijoux, trois vitrines présentent des bijoux japonais, indiens et accessoires de mode japonais. Des artistes tels Henri Veber ou René Lalique s'inspirent des compositions japonaises pour leurs créations japonaises.

11. Dans la galerie des Bijoux, trois vitrines présentent des bijoux japonais, indiens et accessoires de mode japonais. Des artistes tels Henri Veber ou René Lalique s'inspirent des compositions japonaises pour leurs créations japonaises.



ATELIERS
Un dragon dans mon assiette
(4-6 ans et 7-10 ans)
Du dragon médiéval à celui des porcelaines chinoises, le motif du dragon orne de nombreux objets du musée des Arts décoratifs. À chacun d'installer du fantastique au fond de son assiette.

Mille et un motifs d'Asie (7-10 ans)
Les motifs venus d'Asie sont à retrouver dans le décor des œuvres du musée. En atelier, ils sont prolongés au trait, interprétés à l'encre colorée pour la réalisation d'un joli nuancier.

VISITES GUIDÉES
Objets et rêve d'Asie
À l'occasion du Printemps Asiatique, le musée des Arts décoratifs enrichit son parcours dédié à l'Asie d'objets exceptionnellement sortis des réserves. À travers les galeries du musée – des routes de la soie à la fin du XX^e siècle, cette visite permet d'appréhender le rôle et l'influence que ces objets extrême-orientaux ont eu sur les arts décoratifs français.

CONFÉRENCES
Retrouvez le programme sur madparis.fr.

DATES & RÉSERVATIONS



GROUPES
Aux écoles, lycées, universités, associations, CE, entreprises... Des visites guidées et ateliers sont proposés aux jours et heures de leur choix en français, allemand, anglais.

SOUTENEZ LES ARTS DÉCORATIFS !
Adhérez aux Amis des Arts Décoratifs ou rejoignez l'un des cercles de donateurs qui soutiennent et participent activement à la vie de l'institution : Cercle Design 20/21, Cercle des Arts graphiques, Club des Partenaires, Comité International... Pour plus d'informations : + 33 (0)1 44 55 59 78 mecenat@madparis.fr

BOUTIQUE - LIBRAIRIE
105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+ 33 (0)1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermée le lundi

LE RESTAURANT LOULOU
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+ 33 (0)1 42 60 41 96

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50

Réservation sur madparis.fr

Poster : Katsushika HOKUSAI. *La cascade Rôben à Oyama dans la province de Sagami*. Série *Tournée des cascades de toutes les provinces*. Japon, vers 1832-1833. Xylogravure polychrome. © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellièvre

Jarre couverte avec socle. Chine (fours de Jingdezhen), dynastie Qing, période Yongzheng (1723-1735) ; France, XVIII^e siècle (socle). Porcelaine, à décor d'émaux sur couverte de type famille rose; bois sculpté, doré. © Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

