

LES ARTS DÉCORATIFS  
ACCUEILLEN

AD  
intérieurs  
2014

☀  
**Décor**  
à  
**vivre**  
☀

Pour sa cinquième édition, la manifestation organisée par le magazine AD donne carte blanche à 16 décorateurs qui imaginent des pièces à vivre, du salon à la salle de bains, pour mettre en scène des chefs-d'œuvre méconnus issus des collections du musée.

Le public découvrira des objets d'art rarement présentés, et déambulera dans des décors qu'il ne peut le plus souvent découvrir que dans les pages du magazine. Il n'est en effet pas demandé à ces décorateurs, aux sensibilités et aux styles variés, de se conformer aux exigences scénographiques habituelles du musée, mais au contraire de concevoir de véritables pièces à vivre – dressing, bureau, boudoir, etc. Les projets visent à ériger l'art de vivre à son niveau le plus élevé, en faisant appel au savoir-faire des meilleurs artisans, rejoignant ainsi le principe fondamental des Arts Décoratifs, la réalisation du beau dans l'utile. C'est une nouvelle occasion

pour le musée de perpétuer l'étroite collaboration qu'il entretient avec les décorateurs, architectes d'intérieur et designers.

Une tradition inscrite dans l'histoire de l'institution depuis sa fondation.

Les 16 décorateurs invités sont :

Tristan Auer, Bismut & Bismut, Cabinet Alberto Pinto, Vincent Darré,  
Noé Duchaufour-Lawrance, Gilles & Boissier, François-Joseph Graf,  
Luis Laplace, Chahan Minassian, Caroline Sarkozy et Laurent Bourgois,  
Isabelle Stanislas, Pierre Yovanovitch, Charles Zana.

*For its fifth year, this event organised by AD magazine is giving carte blanche to sixteen designers who will be creating living spaces, ranging from living room to bathroom, to showcase little-known masterpieces from the museum's reserve collection.*

*The public will be able to discover rarely shown works and also roam through decors normally seen only on the pages of the magazine. These designers, with their varying styles and sensibilities, are not being asked to comply with the museum's habitual scenographic demands, but on the contrary to create genuine living spaces – dressing room, study, boudoir, etc.*

*This project seeks to elevate the art of living to its highest level, enlisting the knowledge and skills of the finest craftsmen and embodying Les Arts Décoratifs' fundamental principle, the realisation of the beautiful in the useful. It is also another opportunity for the museum to continue the close collaboration with decorators, interior architects and designers, a tradition Les Arts Décoratifs has perpetuated since its foundation.*

**Les Arts Décoratifs**

107, rue de Rivoli, 75001 Paris.  
tél/phone : 01 44 55 57 50.  
fax : 01 44 55 57 84.  
WWW.LESARTSDECORATIFS.FR

**RÉSERVATION**

Achat à l'avance des billets d'accès  
Reservations, advance ticket sales  
www.lesartsdecoratifs.fr  
www.fnac.com / www.rmn.fr

**HEURES D'OUVERTURE**

Du mardi au dimanche de 11h à 18h.  
Nocturne : jeudi de 18h à 21h.  
Fermé le lundi.

**OPENING HOURS**

Tuesdays to Sundays, 11 a.m. to 6 p.m.  
Late opening: Thursdays, 6 p.m. to 9 p.m.  
Closed Mondays.

**ACCÈS**

Métro : Palais-Royal, Tuileries,  
Pyramides.  
Bus : 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95.  
Parkings/car parks :  
Carrousel du Louvre, Pyramides.  
Accès gratuit pour les moins de 18 ans.  
Free admission under 18.  
Accessible par un ascenseur  
aux personnes à mobilité réduite  
au 105, rue de Rivoli.  
Disabled access via lift at 105 rue de Rivoli.

**LE DÉPARTEMENT**

**PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL**  
organise des visites pour adultes,  
groupes ou individuels  
réservation : +33 01 44 55 59 26  
et des visites-ateliers et visites guidées  
autour d'une exposition pour les jeunes  
de 4 à 18 ans  
réservation : +33 01 44 55 59 25  
THE EDUCATIONAL AND CULTURAL  
DEPARTMENT ORGANISES MUSEUM TOURS  
for adults, groups and individuals  
reservations: +33 01 44 55 59 26  
and thematic workshop-tours and gui-  
ded tours related to an exhibition for 4 to 18  
year-olds, reservations: +33 01 44 55 59 25.

**LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS**

107, rue de Rivoli, 75001 Paris.  
tél/phone : 01 44 55 59 78  
Assurent en France et à l'étranger  
le rayonnement des musées et  
de la bibliothèque des Arts Décoratifs.  
Promote the Arts Décoratifs museums  
and library in France and abroad.

**L'ESPACE BOUTIQUE**

107rivoli / art, mode, design.  
107, rue de Rivoli, 75001 Paris.  
tél/phone : 01 42 60 64 94.  
Ouvert tous les jours de 10h à 19h.  
Open daily, 10 a.m. to 7 p.m.

**LE RESTAURANT**

**Le Saut du Loup**  
le restaurant – le bar – la terrasse.  
107, rue de Rivoli, 75001 Paris  
tél/phone : 01 42 25 49 55  
ouvert tous les jours de 12h à 2h.  
open daily, midday to 2 a.m.  
Propose des formules attractives aux  
visiteurs du musée des Arts Décoratifs.  
Offers attractive menus for visitors  
to the Arts Décoratifs museum.

LES ARTS DÉCORATIFS  
ACCUEILLEN

AD  
intérieurs  
2014

☀  
**Décor**  
à  
**vivre**  
☀

6 SEPTEMBRE –  
23 NOVEMBRE 2014

LES ARTS  
DECORATIFS



FENDI



téttris



AXA ART

SOCIÉTÉ CHAMPAGNE PERRIER-JOUËT



ARTCURIAL



orange

## Le bar-bibliothèque d'Isabelle Stanislas.

**Le décor.** Architecte réputée pour ses agencements contemporains, Isabelle Stanislas développe une pièce hybride qui tient du bar autant que de la bibliothèque. Ce salon marie l'albâtre au bronze dans un jeu de lignes géométriques.

**La pièce du musée.** Coffre en forme de sarcophage en stuc doré et bois, Venise, xv<sup>e</sup> siècle.



## L'antichambre d'un séducteur par Luis Laplace.

**Le décor.** Architecte argentin installé à Paris depuis 2004, Luis Laplace s'est inspiré de la vie du play-boy d'origine dominicaine Porfirio Rubirosa (1909-1965) pour imaginer un lieu très masculin où les meubles d'esprit vintage sont modernisés par un choix d'œuvres d'art contemporain.

**La pièce du musée.** Bureau à gradin de Clément Mère en ébène de Macassar, cuir repoussé et laqué, ivoire, soie peinte et glace, vers 1923.



## Le salon mis en caisse de Vincent Darré.

**Le décor.** Le plus dadaïste des décorateurs parisiens détourne une œuvre d'Arman sortie des réserves du musée, et encore dans son emballage d'origine, en console. L'art du beau bizarre.

**Les pièces du musée.** *Accumulation Renault n° 180 (Pipes pipées)* en collecteurs métalliques sur panneau de bois, France, 1972, création Arman.  
Trumeau de glace en chêne, France, vers 1720.



## Le pavillon chinois de François-Joseph Graf pour FENDI.

**Le décor.** Réputé pour ses chantiers liés aux monuments historiques autant que pour ses intérieurs rigoureusement architecturés destinés à une clientèle privée, François-Joseph Graf a imaginé un précieux pavillon chinois, écrien d'une collection de cloisonnés chinois.

**Les pièces du musée.** Ensemble d'émaux cloisonnés chinois datant des dynasties Yuan, Ming et Qing (xiv<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles).



## Le jardin enchanté de Miguel Chevalier pour la société de champagne Perrier-Jouët Mécénat.

**Le décor.** La vidéo-projection interactive de Miguel Chevalier invite le visiteur à évoluer dans un paysage onirique où éclosent des plantes qui s'épanouissent, vibrent et se fanent.

**La pièce du musée.** Grille d'intérieur *Les Paons* en fer forgé, réalisation Schwartz-Haumont, ferronnier d'art, Jean Pérot, dessinateur, et Léon Conchon, ferronnier, vers 1922.

## Le cabinet onirique de Noé Duchaufour-Lawrance.

**Le décor.** Noé Duchaufour-Lawrance a une approche organique du design. Les lignes fluides d'une vitrine Art nouveau lui ont inspiré un cabinet onirique dédié à la contemplation.

**La pièce du musée.** Vitrine de Georges de Feure (vers 1900) en bois sculpté et doré, verre et velours.



## Le salon de bains de Charles Zana.

**Le décor.** Architecte et grand amateur de design italien, Charles Zana conçoit un salon de bain pensé comme une vraie pièce à vivre. Un espace entre salon, hammam et cabinet de collectionneur.

**La pièce du musée.** Suspension en métal peint et Perspex, Italie, 1957, création Ettore Sottsass.

## Le salon facetté de Pierre Yovanovitch.

**Le décor.** Connu pour ses décors qui manient force et rigueur, Pierre Yovanovitch a choisi un fauteuil en bois laqué des années 1920 dont les lignes strictes lui ont inspiré un salon aux murs facettés tout en lignes brisées s'organisant autour d'un canapé surdimensionné.

**La pièce du musée.** Fauteuil de jardin en bois peint, vers 1926, création de Pierre Dariel.



## Le cabinet d'une élégante par Caroline Sarkozy et Laurent Bourgois.

**Le décor.** La banquette du théâtre de Marie-Antoinette au Trianon de Versailles inspire au duo de décorateurs un espace féminin et architecturé. Une projection de ce que serait aujourd'hui le boudoir de la plus célèbre reine de France.

**La pièce du musée.** Canapé et tabourets en noyer et peuplier dorés, soie et métal, provenant probablement du théâtre de Marie-Antoinette au Petit Trianon, vers 1775-1780.



## Le salon de dégustation du cabinet Alberto Pinto.

**Le décor.** Linda Pinto, à la tête du cabinet d'architecture intérieure parisien a imaginé un salon consacré à la dégustation de grands crus. Du sol en liège à la porte évoquant des tonneaux, tout décline la même thématique.

**La pièce du musée.** Guéridon en laiton doré et cristal de roche créé à la fin des années 1960 par Philippe Hiquily (1925-2013).

## Le bureau présidentiel de Chahan Minassian.

**Le décor.** Murs en arches, fauteuil trône, collection d'épées, tout ici évoque force et pouvoir. Réputé pour ses intérieurs sophistiqués, glamour et sensuels, Chahan Minassian crée un bureau qui tient de l'espace de travail autant que du salon de réception.

**Les pièces du musée.** Bureau en pales de réacteur d'avion en acier inoxydable et verre fumé, signé du sculpteur César (1921-1998), France, 1966.

Collection d'épées des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, acier ciselé et doré, acier bleu et doré.



## Le dressing d'un dandy de Tristan Auer.

**Le décor.** Décorateur parisien alliant une démarche conceptuelle à un style classique, Tristan Auer détourne un lustre monumental en colonne centrale d'un dressing dédié aux différentes panoplies de la journée d'un esthète.

**La pièce du musée.** Lustre monumental, lames d'acier poli, métal laqué, verre et néon, création Michel Boyer (1935-2011), 1972.



## Le bureau en duo de Gilles & Boissier.

**Le décor.** Mari et femme et associés, Patrick Gilles et Dorothée Boissier sont réputés pour leurs décors néoclassiques ponctués d'interventions artistiques. Ils présentent un bureau où se mêlent rigueur masculine et fantaisie féminine.

**Les pièces du musée.** Vitrine *Le Tibre*, placage de satiné rubané, amarante, bronze doré et marbre, France, vers 1860, et vitrine *Le Nil*, placage de satiné rubané, amarante, bronze doré et marbre, France, vers 1860.