

Les jouets en bois suédois 19 juin 2014 – 11 janvier 2015

« Le bois fait des objets essentiels, des objets de toujours » Roland Barthes, *Mythologies*, 1957.

L'exposition Les jouets en bois suédois, explore la culture ludique suédoise à travers plus de 250 jouets et documents.

Les jouets présentés couvrent une période allant de la fin du XVIIe siècle au XXIe siècle, de la maison de poupée attribuée au sculpteur Burchard Precht commandée par la reine Ulrika Eleonora (1685-1690), à celle de la marque Lundby (2010).

L'exposition permet de découvrir l'inventivité, la qualité et l'imtemporalité des jouets en bois suédois à travers différents thèmes tels que l'animal, la maison de poupée, les jouets éducatifs, les véhicules, les jouets d'hiver ou les héros de la culture populaire.

Fabriqués par des enfants, des parents, des artisans ou des industriels, ces jouets mettent en œuvre des techniques diverses, célébrant à la fois la tradition et l'innovation ainsi que les méthodes d'apprentissage développées à l'école.

Ce panorama est enrichi par une iconographie abondante et variée – dessins, posters, catalogues, livres pour enfants, films, jeux permettant de recontextualiser ces créations. L'exposition est organisée par le Bard Graduate Center : Decorative Arts, Design History, Material Culture, New York et présentée par Les Arts Décoratifs, Paris

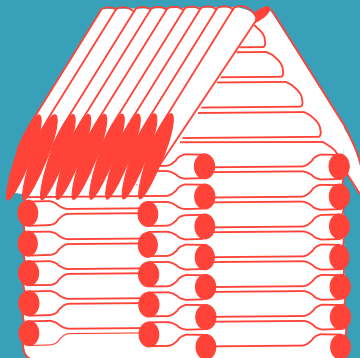
« Wood makes essential objects for all time » Roland Barthes, *Mythologies*, 1957.

The Swedish Wooden Toys exhibition explores Swedish play culture via a selection of more than 250 toys and documents.

These toys cover a period from the late 17th century to the 21st century, from the doll's house attributed to the craftsman Burchard Precht and ordered by Queen Ulrika Eleonora (1685-1690), to the one marketed by Lundby in 2010.

The exhibition reveals the inventiveness, quality and timelessness of Swedish wooden toys through themes ranging from the horse to the doll's house, educational toys, vehicles, winter toys and popular heroes. Whether made by children, parents, craftsmen or industrially manufactured, these toys employ diverse techniques, resulting from tradition, innovation and teaching methods espoused by educational reformers. This panorama is complemented and contextualized by a rich and varied selection of drawings, posters, catalogues, children's books, films and games.

This exhibition is organised by the Bard Graduate Center : Decorative Arts, Design History, Material Culture, New York and shown at Les Arts Décoratifs, Paris



Activités autour de l'exposition

Atelier enfants de 4 à 10 ans

4/5, 5/7, 8/10 ans et en famille

Activités around the exhibition

Workshops for children from 4 to 10 years

4/5, 5/7, 8/10 years and families

Poupées des bois, poupées des champs

Dans la tradition des pays nordiques, les enfants sont invités à fabriquer leur poupée à partir de matériaux végétaux assemblés, tressés, noués.

Dolls of wood and field

In the Scandinavian tradition, children make their own doll by assembling, plaiting and knotting natural materials.

Cheval de terre

Inspirés des chevaux en bois peints typiques de la culture suédoise, les enfants modèlent et personnalisent leur figurine de terre par incrustation de petits éléments colorés.

A clay horse

Inspired by traditional Swedish painted horses, children model and decorate their own clay figurine by adding coloured elements.

Transformator, mon jouet magique

Sur les pas de Matali Crasset, scénographe de l'exposition, les enfants réalisent à partir de tubes et de fil élastique un jouet à manipuler pour de multiples transformations, supports de jeux et d'histoires à se raconter.

Transformator, my magic toy

Following the example of the exhibition's designer, Matali Crasset, with tubes and elastic thread children make a toy to manipulate in multiple transformations, play situations and to tell stories.

Contes des bois et du froid

Assis près de la cheminée, les enfants sont invités à écouter de belles histoires mettant en scène les thèmes et les jouets en bois suédois présentés dans l'exposition.

Tales of the woods and the cold

Sitting by the fireplace, children listen to wonderful stories featuring the themes and wooden toys in the exhibition.

Les Arts Décoratifs

107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Tel/phone : 01 44 55 57 50

Fax : 01 44 55 57 84

www.lesartsdecoratifs.fr

Réservation

Achat à l'avance des billets d'accès/Reservations, advanced ticket sales :

www.lesartsdecoratifs.fr, www.fnac.com

Heures d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h

Nocturne : jeudi de 18h à 21h. Fermé le lundi

Opening hours

Tuesdays to Sundays, 11 a.m. to 6 p.m.

Late opening : Thursdays, 6 p.m. to 9 p.m. Closed on Mondays

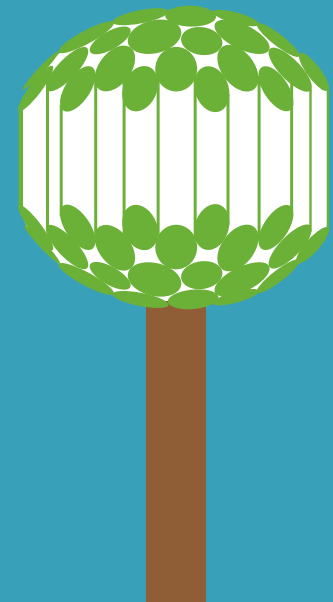
Metro : Palais-Royal, Tuileries, Pyramides

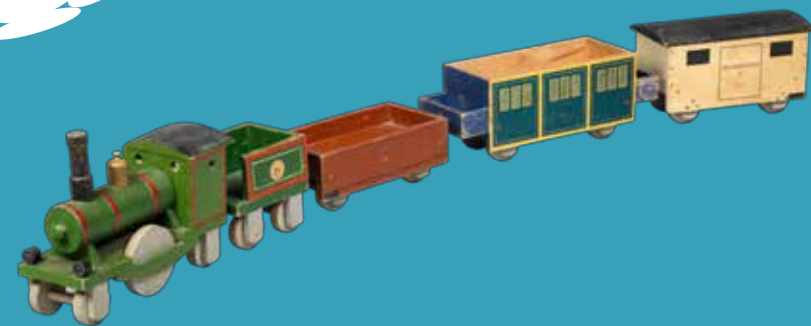
Bus : 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Parking/Car parks : Carrousel du Louvre, Pyramides.

Accès gratuit pour les moins de 26 ans, membres de l'Union Européenne

Free Admission for EU residents under 26





CHEVAUX DE DALÉCARLIE

1890-1960
Comté de Dalécarlie
Bois
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Collezione di giocattoli antichi, Roma Capitale / CGA LS 1692, 1985, 2223, 3355, 3363, 4417, 4581, 6835, 6836, 10140

ÉLAN, 1900

Bois
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Collezione di giocattoli antichi, Roma Capitale
CGA LS 10364

MAISON DE POUPÉE, 1980

Lundby leksaksfabrik AB (depuis 1945), fabricant, Göteborg
Bois, carton, plastique
Les Arts Décoratifs, Paris
Don CEJI Arbois
Inv. 49987

CAMION DE POMPIER,

PRODUIT À PARTIR DE 1949
BRIO (depuis 1884), fabricant, Osby
Bois, métal, caoutchouc, ficelle, plastique
BRIO Lekoseum, Osby, Suède

TRAIN, 1910-1915

Gemla Leksaksfabrik AB (1885-1913), fabricant, Diö
Bois
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Collezione di giocattoli antichi, Roma Capitale
CGA LS 1982 1/4

CANOË, 1930-1940

Bois
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Collezione di giocattoli antichi, Roma Capitale
CGA LS 5252

CLOWN À EMPILER

PRODUIT À PARTIR DE 1958
BRIO (depuis 1884)
fabricant, Osby
Bois
BRIO Lekoseum, Osby, Suède