

Dans la ligne de mire offers visitors to Les Arts Décoratifs a unique panorama of the most original creations in French contemporary jewellery. Part of the event *Circuit Bijoux*, the exhibition takes the form of a series of presentations embedded in the museum's permanent collections. The circuit begins on the large landing on Level 3, spreads over all of Levels 3 and 4 (Middle Ages/Renaissance, 17th/18th Centuries, 19th Century, Art Nouveau/Art Deco), continues in the Modern and Contemporary Department (Level 9 to Level 5) and ends in the Contemporary Gallery (Level 5) with the *Ceremonial Jewellery / Combat Jewellery* exhibition, conceived like a moodboard with an "underground" atmosphere.

Dans la ligne de mire focuses on contemporary independent jewellery creators rather than established commercial brands, a journey off the beaten track spotlighting the work of **fifty emerging or established creators**. Many are little-known to the general public because they chiefly produce unique, handmade pieces, shown only in a few specialised galleries in France and abroad, without adequate critical attention or media coverage. Trained in art schools, these jeweller-artists have a conceptual rather than commercial approach to their work, rejecting the conventions of classical jewellery and striving for their creations to be regarded as contemporary artworks.

Dans la ligne de mire also highlights the creativity in the fashion jewellery field, historically one of the key activities of France's luxury industries: work by prestigious workshops for haute couture houses, but also creations by independent artisan-jewellers bringing their dazzling techniques and sense of the spectacular to a field in which tradition and innovation have to cohabit. Several exceptional pieces of contemporary jewellery were also selected as examples of another influential and radically changing "French tradition."

Organised by Ateliers d'Art de France in partnership with Les Arts Décoratifs and the Un Bijou à l'Autre association, *Circuits Bijoux* will be reuniting around eighty exhibitors and proposing conferences and encounters aimed at highlighting the great diversity of today's jewellery scene. www.circuitsbijoux.com

LES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli,
75001 Paris
tél/phone: 01 44 55 57 50
fax: 01 44 55 57 84
www.lesartsdecoratifs.fr

RÉSERVATION

Achat à l'avance des billets
d'accès
Reservations, advanced ticket
sales
www.lesartsdecoratifs.fr
www.fnac.com
www.rmn.fr

HEURES D'OUVERTURE

du mardi au dimanche
de 11h à 18h
nocturne: jeudi de 18h à 21h
fermé le lundi

Opening hours
Tuesdays to Sundays,
11 a.m. to 6 p.m.

Late opening: Thursdays,
6 p.m. to 9 p.m.

Closed Mondays

métro

Palais-Royal, Tuileries,
Pyramides

bus

21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

parkings/car parks

Carrousel du Louvre,
Pyramides

accès gratuit pour les moins
de 26 ans, membres
de l'Union Européenne
free admission for
EU residents under 26

accessible par un ascenseur
aux personnes à mobilité
réduite au 105 rue de Rivoli
disabled access via lift
at 105 rue de Rivoli

le département pédagogique
et culturel organise des visites
pour adultes, groupes
ou individuels

réservation:
+33 01 44 55 59 26

et des visites-ateliers et visites
guidées autour d'une exposition
pour les jeunes de 4 à 18 ans

réservation:
+33 01 44 55 59 25

the educational and cultural
department organises museum
tours for adults, groups
and individuals,

reservations: +33 01 44 55 59 26
and thematic workshop-tours
and guided tours related to an
exhibition for 4 to 18 years old,
reservations: +33 01 44 55 59 25

LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli,
75001 Paris
tél/phone: 01 44 55 59 78

assurent en France et à
l'étranger le rayonnement des
musées et de la bibliothèque
des Arts Décoratifs

promote the Arts Décoratifs
museums and library in France
and abroad

L'ESPACE BOUTIQUE

107RIVOLI
ART MODE DESIGN
107 rue de Rivoli,
75001 Paris

tél/phone: 01 42 60 64 94

ouvert tous les jours de 10h à 19h
open daily, 10 a.m. to 7 p.m.

LE RESTAURANT

Le Saut du Loup

le restaurant -
le bar - la terrasse

107 rue de Rivoli,
75001 Paris

tél/phone: 01 42 25 49 55

ouvert tous les jours de 12h à 2h
open daily, midday to 2 a.m.

propose des formules
attractives aux visiteurs des
musées des Arts Décoratifs
offers attractive menus for
visitors to the Arts Décoratifs
museums

Exposition produite avec
le soutien d'Ateliers d'Art de France,
organisateur des *Circuits Bijoux*



LES ARTS
DÉCORATIFS

En couverture: Patrick Veillet, *SpinaLe-Osséine*, version 03, 2002, résine de vinyle, pigment or. Photographie: Jean-Baptiste Mondino.

DANS LA LIGNE DE MIRE
SCÈNES DU BIJOU CONTEMPORAIN EN FRANCE

Dans la ligne de mire propose aux visiteurs des Arts Décoratifs un panorama des créations les plus originales dans le domaine du bijou contemporain en France. Présentée dans le cadre des Circuits Bijoux, cette exposition est organisée comme un parcours de présentations temporaires, disséminées dans l'ensemble des salles du musée, à travers ses différents départements chronologiques. Le circuit commence sur le grand palier d'orientation du niveau 3, s'étend sur l'ensemble des niveaux 3 et 4 (Moyen-Age/Renaissance, XVII^e/XVIII^e, XIX^e, Art-Nouveau/Art-Déco), continue dans le département Moderne et Contemporain (du niveau 9 au niveau 5) pour finir dans la Galerie d'Actualités (niveau 5) par une exposition-dossier consacrée à la thématique « Bijoux de Parade/Bijoux de Combat » déployée à la manière d'un cahier de tendance, dans une atmosphère « underground ».

Dans la ligne de mire privilégie les bijoutiers contemporains indépendants, plutôt que des marques commerciales ayant pignon sur rue. Ce choix hors des sentiers battus s'explique par la volonté de mettre à l'honneur **une cinquantaine de créateurs, émergents ou confirmés**, souvent méconnus du grand public car produisant essentiellement des pièces uniques réalisées à la main, qu'ils exposent dans quelques rares galeries spécialisées en France ou à l'international, en l'absence d'un appareil critique adapté et d'une couverture médiatique efficace. Formés dans des écoles d'art, ces bijoutiers-plasticiens cultivent une approche plus conceptuelle que commerciale de leur vocation : ils ont rompu avec les conventions du bijou classique et cherchent à inclure leurs créations dans le champ de l'art contemporain.

Dans la ligne de mire fait également écho de la créativité dans le domaine du bijou de mode, activité fondamentale dans l'histoire des industries du luxe en France. Sont présentées certaines contributions d'ateliers prestigieux au service de la haute couture, mais également les productions d'artisans-paruriers indépendants qui apportent leurs techniques éblouissantes et leur sens du spectaculaire, dans un domaine où tradition et innovation se doivent de cohabiter. Enfin, quelques pièces exceptionnelles de joaillerie contemporaine ont été sélectionnées, en tant que témoignages d'une autre « tradition française » influente, également en pleine mutation.

Organisés par Ateliers d'Art de France en partenariat avec Les Arts Décoratifs et l'Association D'un bijou à l'autre, les Circuits Bijoux proposent un parcours de près de 80 expositions, conférences et rendez-vous dédiés au bijou contemporain. Plus d'information sur www.circuitsbijoux.com



1. Sophie Hanagarth
Collier écharpe Toison aux pattes dorées, 2005 (cotte de mailles en acier, inox, argent doré)

2. Brune Boyer
Pendentif Aïtres, 2011 (argent, passementerie)

3. Alexander Keller
Metaparure Cerf IV, 2013 (bois de cerf recouvert de résine or. Collier en laiton et sang résineux. Bracelet en laiton, améthystes). Photo par P.B.

4. Erik Halley
Masque Clown Losange, 2013

5. Gilles Jonemann
Collier 1925 Hommage à Joséphine, 2013 (verre, câbles en acier, plastique)

6. Laurence Verdier
Cotte de mailles XXL, 2010 (Chaînes crochetées, mousquetons). Crédit: flavorflavy

7. Benjamin Lignel
Installation: Priape, 2013 (tin, copper, silver, gold, steel, made-up mannequin). Edition of 3 Photo: F.Kleinefenn Courtesy Next Level Galerie