

Du bol!

À travers les collections
asiatiques du musée
des Arts décoratifs



7 juin
– 17 sept. 2023

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



A. Bol —
Chine, dynastie Yuan (1279-1368) – dynastie Ming (1368-1644),
xv^e siècle
Don David David-Weill, 1923

B. Bol —
Chine, dynastie Jin (1115-1234) – dynastie Yuan (1279-1368),
xiii^e siècle ; Japon Fours de Jun
Legs Henri Rivière, 1954

1 Du 7 juin au 17 septembre 2023, le musée des Arts décoratifs présente une exposition autour du bol, forme archétypale de la table en Asie, invitant à voyager au gré de ses usages, ses matières, ses formes et ses origines géographiques. Plus de 150 bols issus des fonds asiatiques du musée dialoguent avec les accessoires indispensables qui les accompagnent, soit près de 250 oeuvres du xiii^e au xxi^e siècle.

2 Au Japon, le célèbre maître de thé Sen no Rikyū (1522-1591) prône une nouvelle esthétique pour les ustensiles du thé battu, celle de la sobriété (*wabi*), et de la patine liée à l'usage des objets (*sabi*). Le pot à poudre de thé est la pièce centrale de la cérémonie avec le bol (D). Dès le xvi^e siècle, certains types de bols coréens correspondant aux critères du *wabi-cha* sont importés au Japon (C). Bouilloire, pots à eau, repose-couvercle sont d'autres accessoires indispensables à cette cérémonie.

3 En Chine, à partir de la dynastie Song (960-1279), de nombreux fours produisent des bols pour la pratique du thé battu (B) qui se développe alors et pour boire l'alcool. La présence de cuivre dans l'alliage des émaux cloisonnés rend impropre leur usage pour la table. Ces objets de luxe sont destinés à présenter les offrandes sur les autels (A).

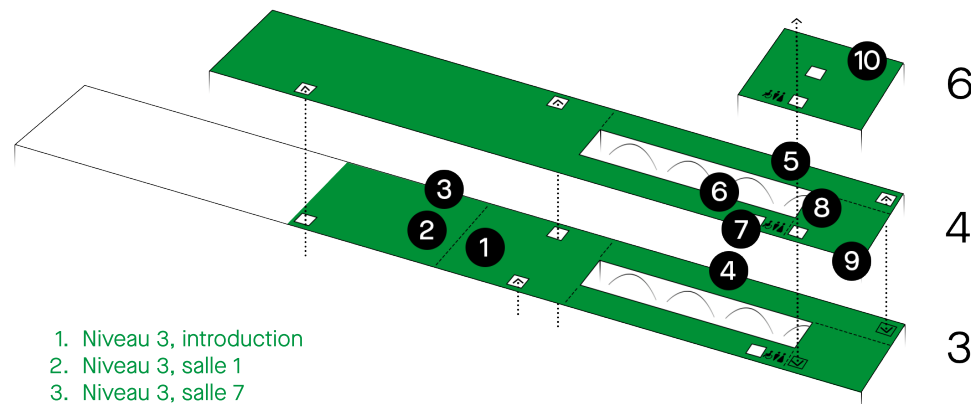
4 En Asie, le bol sert pour le service des boissons et des mets. De petit format, il est d'un usage individuel pour se servir dans des bols et coupes plus grands. Couverts, ils conservent les plats ou les boissons au chaud (F). Pour l'exportation vers l'Europe, le Moyen-Orient et le royaume du Siam, les formes des bols et objets produits en porcelaine en Chine et au Japon sont adaptés aux usages étrangers.

5 La salle dédiée à la chinoiserie au xviii^e siècle présente des bols et coupes destinés à l'exportation vers l'Europe par couleurs ou par types de décors, face à des bols commandés par la cour impériale (H). Ils sont mis en regard avec les productions de manufactures européennes qui s'en sont inspirées (I).



B.

Un parcours à travers les galeries permanentes du musée : du niveau 3 au niveau 6 « Design international »



1. Niveau 3, introduction
2. Niveau 3, salle 1
3. Niveau 3, salle 7
4. Niveau 3, salle 13
5. Niveau 4, salle 20 « Chinoiseries » : vitrine et podium
6. Niveau 4 entre salles 40 et 42, mur : estampes, pochoirs, photos et textile japonais
- 7 à 9. Niveau 4, salles 42 à 46 « Japonisme » et « Art nouveau »
10. Niveau 6, salle « Design international »

C. Bol —
Corée, dynastie Joseon (1392-1910), xvi^e - xvii^e siècle ; Japon
© Les Arts Décoratifs / Photo : Jean Tholance

6 Estampes du célèbre Utamaro, pochoirs (*katagami*), échantillon textile mais aussi photographies produites à Yokohama pour les voyageurs occidentaux permettent de visualiser le contexte d'utilisation des bols au Japon.

7 Dans la vitrine Dromard, bol couvert en laque (G), coupes et bols en grès et en porcelaine, verreuse servent à évoquer le service de la table et de l'alcool au Japon.

8 La fin du parcours revient sur les diverses productions japonaises, notamment une sélection de bols, de pots à poudre de thé en grès et d'en montrer la grande diversité de formes, de couleurs, voire de décors (E). Quelques objets sont présentés face aux œuvres des céramistes français et illustrent l'influence de ces grès japonais sur les créations japonistes.

9 Inspirée par la manière qu'avaient les collectionneurs de la fin du xix^e siècle de mettre en scène leurs collections, la vitrine du dessus du médaillé de Gallé présente des coupes chinoises en agate pour boire l'alcool (J) et des boîtes et pots à poudres de thé japonais.

10 L'exposition s'achève dans la salle dédiée au design international. Bols, coupes, service à thé contemporains japonais, coréens ou chinois reprennent ou interrogent les savoir-faire traditionnels (K), explorent de nouvelles formes et de nouveaux usages.



C.

VISITE GUIDÉE

« Objets et rêves d'Asie »

→ Samedi 2 septembre à 15h

Dans le cadre de l'exposition « Du bol », le musée des Arts décoratifs enrichit son parcours dédié à l'Asie en présentant 150 bols exceptionnellement sortis des réserves. À travers les galeries du musée – des routes de la soie à la fin du xx^e siècle, cette visite permet d'appréhender le rôle et l'influence que ces objets extrême-orientaux ont eu sur les arts décoratifs français.

ATELIER

« Un dragon dans mon assiette »

→ 7-10 ans / Mercredi 30 août à 14h30

→ 4-6 ans / Jeudi 31 août à 10h30

Du dragon médiéval à celui des porcelaines chinoises, le motif du dragon orne de nombreux objets du musée des Arts décoratifs. À chacun d'installer du fantastique au fond de son assiette.

DATES & RÉSERVATIONS



GROUPES

Des visites guidées et ateliers sont proposés aux écoles, lycées, universités, associations, CE, entreprises aux jours et heures de leur choix en français, allemand et anglais. Pour réserver, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 57 66 ou reservation@madparis.fr.

SOUTENEZ LES ARTS DÉCORATIFS !

Adhérez aux Amis, devenez un visiteur privilégié et tissez des liens avec notre institution. En adhérant, vous bénéficiez de nombreux avantages : entrée gratuite et coupe-file pour découvrir nos expositions et collections, invitation aux visites privées, tarif privilégié sur les activités pédagogiques et culturelles du musée. Pour plus d'informations, contactez-nous au + 33 (0)1 44 55 59 78 ou lesamis@madparis.fr.

CARTE SOLO / DUO

Parcourez les expositions temporaires et les collections permanentes sans modération ! Offrez-vous le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo, en illimité, pendant un an, pour 40€ en solo ou 60€ en duo. Pour plus d'informations, rendez-vous sur madparis.fr.

LIBRAIRIE - BOUTIQUE

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+ 33 (0)1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.
Fermée le lundi.

LE RESTAURANT LOULOU

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+ 33 (0)1 42 60 41 96
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Entrée par le jardin du Carrousel.

Réservation sur madparis.fr

#dubol



D.



E.



F.



G.



H.



I.



J.



K.

D. Bol. Japon, période Momoyama (1573-1603) - période Edo (1603-1868), fin du XVI^e - début du XVII^e siècle © Les Arts Décoratifs / Photo: Jean Tholance
E. Bol. Japon, période d'Edo (1603-1868), XVII^e - XIX^e siècles © Les Arts Décoratifs / Photo: Jean Tholance
F. Bol couvert (d'une paire). Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin XVIII^e - début XIX^e siècle © Les Arts Décoratifs / Photo: Jean Tholance
G. Coupe couverte. Japon, période Edo (1603-1868), XIX^e siècle © Les Arts Décoratifs / Photo: Christophe Dellière

H. Bol. Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque et période Yongzheng (1723-1735) © Les Arts Décoratifs / Photo: Jean Tholance
I. Coupe couverte. Japon, période d'Edo (1603-1868), v. 1700-1730 © Les Arts Décoratifs / Photo: Christophe Dellière
J. Coupes. Chine, dyanstie Qing (1644-1912), périodes Kangxi (1662-1722) et Yongzheng (1723-1735) © Les Arts Décoratifs / Photo: Jean Tholance
K. Bol. Chun-Ho LEE (né en 1956), Taïwan, 2018, marque de l'artiste © Les Arts Décoratifs / Photo: Christophe Dellière