

La Journée de l'étudiant aux Arts Décoratifs



Vue de l'appartement de M. Nahmias, aménagé et décoré par Emilio Terry, 103 avenue Henri Martin, Paris, 1960-1961.

Le 24 septembre dernier, s'est tenue – coordonnée par le Département des Arts graphiques – Cabinet des Dessins du musée –, dans la bibliothèque des Arts Décoratifs, la deuxième édition de la *Journée de l'Etudiant*, une journée portes-ouvertes destinée à présenter les collections de l'institution et à proposer des sujets de recherche en rapport avec celles-ci.

Présentation des collections

Cette manifestation a été l'occasion de découvrir la richesse et la diversité des collections des différents musées présents aux Arts Décoratifs : le musée des Arts Décoratifs qui ne compte pas moins de neuf départements, ceux de la Mode et du Textile, de la Publicité, et le musée Nissim de Camondo. En tout, ce sont près de 730 000 œuvres du Moyen-âge à nos jours dans tous les domaines des arts décoratifs qui sont représentés. Chaque conservateur a donc pu, à tour de rôle, présenter son département, l'histoire et la spécificité de ses collections ainsi que ses missions.

De plus, un atelier, à la pause déjeuner, permettait à ceux qui le voulaient de découvrir les bases de données de la bibliothèque des Arts Décoratifs, lieu de référence pour la recherche en art décoratif, et le fonctionnement du Centre de documentation qui dispose d'un fonds complémentaire dans les domaines du verre, du jouet, de la publicité, et de la mode et du textile, accessible aux étudiants et chercheurs sur rendez-vous.

Des pistes de recherches

En présentant l'état de ses collections, l'enjeu était aussi, pour le musée des Arts Décoratifs, d'encourager la recherche et de favoriser les liens entre les conservateurs et les chercheurs.

La *Journée de l'étudiant* renoue ainsi avec les objectifs fondateurs des Arts Décoratifs (anciennement Ucad), association créée par des collectionneurs en 1882, soucieux de lier la création industrielle aux Beaux Arts afin de réaliser le beau dans l'utile. Aujourd'hui, membres du Labex Création, Arts et Patrimoines, les Arts Décoratifs poursuivent cette vocation d'origine en associant la création artistique à l'étude et à la formation de professionnels.

Dans cette optique, chaque conservateur a donc proposé des sujets de recherche en lien avec les collections et les archives dont dispose l'institution, principalement pour des étudiants de Master 1 ou 2, mais parfois aussi de doctorat.

Différents types d'études ont été envisagées : des sujets monographiques autour du corpus d'un artiste, très intéressant lorsque le département est en possession d'un corpus entier et de ses archives ; des catalogues autour d'une donation ou d'une thématique ; des

sujets sur les techniques notamment pour le Département du Verre ; des sujets mêlant art et société pour le Département XIXème siècle ou Jouet. Quand cela a pu être possible, les conservateurs ont encouragé les passerelles entre différents départements.

C'est dans une optique de dialogue ouvert entre étudiants, enseignants-chercheurs et conservateurs des Arts Décoratifs que cette journée s'est déroulée, permettant à tous d'exposer leurs idées et d'établir des contacts avec les professionnels des musées.