

Un printemps incertain

Invitation
à quarante créateurs

Communiqué
de presse

19 mai
— 3 oct 2021

Extrait du film *Les Impatients* de Alexandre Humbert, France 2020


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

le Bonbon

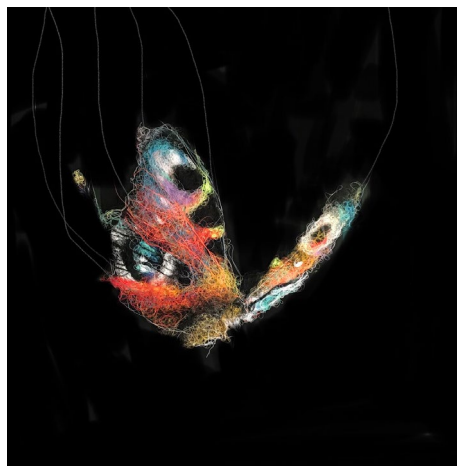
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

Un printemps incertain

Invitation à quarante créateurs

1. Mathieu Ducournau —
Papillon #1
Fils de coton sur toile
2020
© Galerie Chevalier

2. *Stay Sane, Stay Safe*
is an initiative by
Studio Lennarts
& De Bruijn
and overdeschreef —
2020
© Studio Lennarts
& De Bruijn



1.

Le Musée des Arts Décoratifs présente un nouvel accrochage de ses galeries permanentes consacrées aux collections modernes et contemporaines. Une exposition qui mêle nouvelles acquisitions et œuvres majeures des collections.



2.

Cet accrochage est aussi le fruit d'une invitation lancée à près de 40 designers, créateurs, graphistes et artisans, tous sollicités pour témoigner de ce « printemps incertain », expression empruntée à Virginia Woolf, dans son roman *The Years* publié en 1937. Un printemps et une année 2020 qui auront été pour la création, le design, le graphisme, non pas une année entre parenthèses mais l'occasion de créer, d'imaginer, de rêver, d'arpenter le monde en pensée, et autrement.

Les œuvres ici exposées sont chargées d'histoire personnelle. Elles témoignent d'un moment singulier, traversé avec prudence, mais qui permet à certains de faire un pas de côté et d'emprunter des chemins oubliés comme des sentiers inconnus.



3.

3. matali crasset
avec Véronique Crasset

—
*La communauté
de la hutte fasciée*
Vidéostill
Film
2020

4. Erwan Bouroullec —
Tabouret
Bois
2020



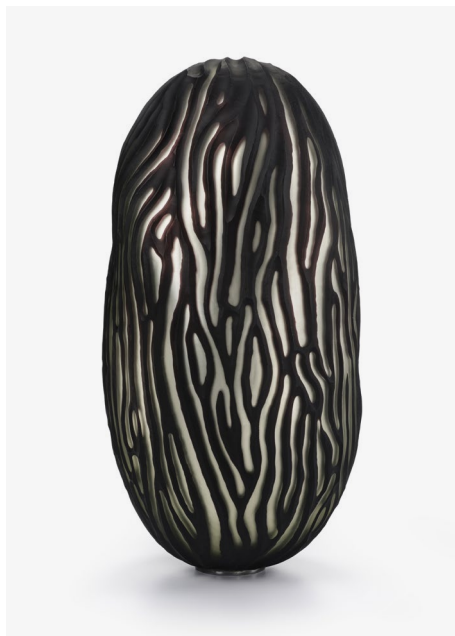
4.

Du dessin à l'objet en passant par le texte manifeste ou l'affiche, cette exposition, tissée au travers du parcours des galeries modernes et contemporaines, entend faire dialoguer des œuvres réalisées pendant le confinement avec celles des collections du musée.

« Un printemps incertain » veut présenter cette parenthèse inattendue qui fut celle de l'isolement, de l'éloignement, de la solitude pour certains ou bien des retrouvailles pour d'autres. Certains ont créé en silence quand d'autres œuvraient dans le brouhaha de la vie de famille, mais tous ont, par leurs créations, ouvert des horizons insoupçonnés.

Ces semaines qui sont devenues des mois ont formé une expérience inédite, pour les créateurs comme pour le musée lui-même et ses équipes. Jamais depuis 1939, hors période de rénovation et de travaux, le musée n'avait été fermé aussi longtemps et brutalement, ses équipes éparpillées et séparées malgré le continuum fructueux des réunions et des appels.

5. Xavier Le Normand —
Corail noir
Verre soufflé
2020
© MAD, Paris /
Christophe Dellière



5.

6. Pablo Reinoso —
Labyrinthe 11
Encre de Chine sur papier
2020
© Rodrigo Reinoso
© Adagp, Paris, 2020



6.

« Un printemps incertain » en témoigne aussi à sa manière : la commission des acquisitions du printemps et la réunion du Cercle Design 20/21, qui marquent l'enrichissement annuel des collections contemporaines et le début de l'été, ont été repoussés à l'automne, non pas simple translation de dates, mais mutations et réflexion sur ce que signifie acquérir des œuvres pour un musée dans un monde plongé dans la crise. Réflexion collective qui est à l'œuvre dans cette exposition-invitation, partagée par les membres de l'équipe scientifique concernés par la création contemporaine, design, graphisme, craft, monde du jouet, etc.

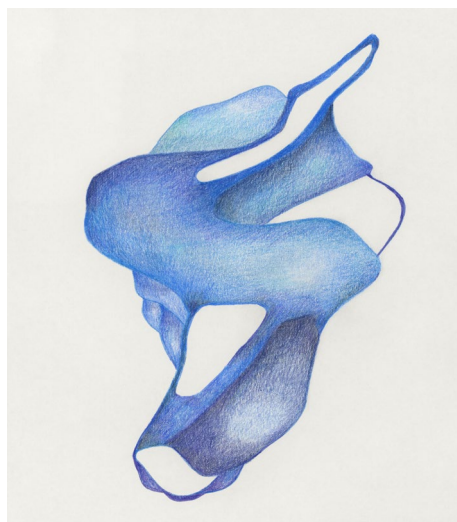
La pandémie de « Covid 19 » fut bien sûr une source d'inspiration, que ce soit à travers des broderies de virus, un film sur l'impatience des objets exposés à retrouver leurs visiteurs, mais aussi des visières en impression 3D conçues par des makers pour les hôpitaux. Mais « Un printemps incertain » ne peut se contenter de montrer ce que le Covid 19 a inspiré aux designers, ce qui serait très littéral, mais plutôt et plus justement, ce qu'a été pour eux ce moment. En échangeant avec les créateurs réunis, autant dire de suite qu'il n'y avait de la part du musée aucune attente particulière, une typologie requise, juste l'envie de montrer, simplement, ce qu'aura été pour chacun cette période proprement incroyable. Resserrant les liens déjà existants, c'est souvent en priorité les créateurs proches du musée, exposés ou présents dans les collections, compagnons de route et complices, qui ont été contactés, appelés, invités.



7.

7. Alexandre Benjamin Navet —
View from the Terrace n° 1
 Crayon à l'huile et pastel sur papier
 2020
 © Grégory Copitet
 Courtesy : Alexandre Benjamin Navet et Galerie Derouillon

8. Constance Guisset —
Ghost
 Dessin
 2020
 © Constance Guisset
 Design
 © Adagp, Paris, 2020



8.

Dans une démarche d'humilité, il a été donné totale liberté à tous, pour certains la nature et le vivant sont l'un des thèmes récurrents ; le vol d'un papillon épris de liberté, une collection de galets roulés par les vagues, des photographies de rivage, des dessins de tables dressées dans des jardins inaccessibles, le tressage de plantes envahissantes, des tableaux de plumes.

Le Studio et l'Atelier, que le virus a déconnectés des lignes de production, sont devenus plus que jamais « un lieu à soi », filant la métaphore wolffienne, un espace solitaire où certains des créateurs ont retrouvé la voie de l'expérimentation, de l'esquisse, de la maquette. La main a souvent repris le dessus sur la machine, pour faire naître tissage de couleurs, miroirs chromatiques, labyrinthes tortueux... Quelquefois le confinement de certains créateurs en famille a entraîné un élan créatif vers le monde de l'enfance faisant émerger dans un sursaut de joie un mini-golf improvisé dans un couloir de maison, ou bien un alphabet revisité tout en combinaison et en couleur.

Dans les galeries modernes et contemporaines, c'est un parcours sensible, souvent inframince, qu'offrent les traces, les moments d'un « printemps incertain », sans lourdeur, sans leçon donnée, sans anticipation préconçue d'un « monde d'après » et aux conclusions hâtives que certains aimeraient en tirer.

Créer, imaginer, inventer en 2020



◆ Liste des créateurs

— Niveau 3

François Brument
Thomas Carlier
Marion Delarue
Juliette Droulez
Mathieu Ducournau
Elise Fouin
Jean Girel
Patrick de Glo de Besses
H5, Arnaud Rebotini et INA (Institut national de l'audiovisuel)
Valérie Hermans
Patrick Jouin
Marine Mathieu
Samy Rio
Julian Schwarz
Baptiste Sipan
Julie Souchere
Gerald Vatrín

— Niveau 5

Wendy Andreu
Antoine Audiau
François Bauchet
Erwan Bouroullec
Ronan Bouroullec
Amandine Chhor et Aïssa Logerot
Coldberg Cohen
matali crasset
Valérie Delarue
Humo Estudio
Constance Guisset
Dimitry Hlinka
Alexandre Humbert
Sandrine Isambert
Alexandre Benjamin Navet
Gérard Paris-Clavel
Nicolas Pinon
Pierre Marie
Pablo Reinoso
Martin Szekeley
Julien Vermeulen
Manuel Warosz

— Niveau 6

Atelier Baudelaire avec Arp is arp
et Bold design
Ruedi Baur
François Brument
matali crasset
Anne-Lise Sibony

— Niveau 8

Karina Bisch

Graphisme de l'exposition
Sandrine Nugue

Signalétique de l'exposition
Aurélien Farina et Sophie Cure

Nouvelles acquisitions



L'année 2020 est marquée par l'enrichissement des collections grâce au soutien fidèle des artistes, des galeries, des éditeurs, des collectionneurs.

C'est aussi grâce à la générosité des membres du Cercle Design 20/21 que le musée a pu acquérir depuis 2012 des pièces de design contemporain. Cette année, la réunion du Cercle Design 20/21 a dû être repoussée à l'automne, laissant le temps au musée de proposer des mutations et une nouvelle réflexion sur ce que signifie enrichir ses collections pour un musée dans un monde confiné. Cette année, il a été décidé d'ouvrir le spectre des propositions en intégrant le design graphique et de soutenir plus encore les jeunes créateurs en acquérant un nombre supérieur d'œuvres. Au final, près de 50 œuvres ont été cette année mécénées par le Cercle Design 20/21.

Liste des créateurs

— Niveau 3

Atelier Tout va bien
Jean Girel
Lee Chun Ho
Xavier Le Normand
Sokichi Nagae
s-y-n-d-i-c-a-t
Pierre di Sciallo
Chen Xu

— Niveau 5

Bureau collective
Yoshimi Futamura
Helmo
Steen Ipsen
J.W. Anderson et Converse
(collaboration)
Ferruccio Laviani
Anette Lenz
Fanette Mellier
Juliette Miséréré
Gavin et Alice Munro
Pharell Williams et Adidas
(collaboration)
Pia Maria Raeder
Sacai et Nike (collaboration)
Grégoire Scalabre
Ettore Sottsass
Studio Lennarts & De Bruijn +
overdeschreef
Frédéric Tacer

— Niveau 6

François Azambourg
Thabisa Mjo
Alan R. Moon, Days of Wonder
Gerald Vatrín

— Niveau 7

Djim Berger
Fronzoni
Julia Huteau

— Galerie des bijoux

Niveau 2 / Hall Rohan
Julie Decubber
Marion Delarue
KIM Hee-joo
Woo, Jin-soon
Mariko Kusumoto
Stefania Lucchetta
Geraldine Luttenbacher
Terhi Tolvanen

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Anne-Solène Delfolie
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissariat

Commissariat collectif :
Véronique Ayroles, Marianne
Brabant, Marie-Sophie Carron
de la Carrière, Louise Curtis,
Dominique Forest, Amélie Gastaut,
Karine Lacquemant, Anne Monier,
Jean-Luc Oliivié, Cloé Pitiot
et Béatrice Quette

#UnPrintempsIncertain

« Un printemps incertain.
Invitation à quarante créateurs »
s'inscrit dans la saison design
qui réunit les expositions :

« M/M (Paris).
D'un M/Musée à l'autre »
19 mai → 3 octobre 2021

« Collect / Connect : bijoux
contemporains. Julie Decubber /
Stefania Lucchetta »
19 mai → 3 octobre 2021

— Les Arts Décoratifs

Pierre-Alexis Dumas, Président
Sylvie Corréard, Directrice générale
Olivier Gabet, Directeur des musées
Yvon Figueras, Directeur
du développement international
et de la production
Olivier Hassler, Directeur
de la communication

— Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries
Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :
seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont
ouvertes)
→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuité pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40
Ouvert de 10h à 17h30
Fermé le lundi et le mardi
→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €

— Bibliothèque

Stéphanie Rivoire, Directrice
de la bibliothèque et des ressources
documentaires
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi
de 10h à 18h

— Service des publics, médiation et développement culturel

→ Activités pour les individuels (visite libre incluse)

Réservation via la billetterie en ligne

→ Activités pour les groupes

Informations et réservations

→ Publics jeune, familles, scolaires :
jeune@madparis.fr / 01 44 55 59 26

→ Publics adulte, enseignement
supérieur, champ social & handicap :
adac@madparis.fr / 01 44 55 59 25

→ Conférences, tables rondes et colloques

Informations et réservations :
01 44 55 59 75

— École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice
107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Boutique-librairie du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouvert de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermé le lundi

— Loulou, le restaurant

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins du
Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 2h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Le Camondo, le restaurant

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis