

# Ruhlmann décorateur

Communiqué de presse

Jacques-Émile Ruhlmann pour la Société anonyme des Anciens Établissements Desfossé & Karth. Papier peint à motif répétitif. 1917. Papier, impression au cylindre © Les Arts Décoratifs

12 mars  
— 1<sup>er</sup> juin 2025



MARS

  
**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

L'exposition a été réalisée  
grâce au soutien d'Hubert et Mireille Goldschmidt  
et de la Galerie Jacques Lacoste.  
Le cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies  
a été aménagé grâce au mécénat de Sakurako et William Fisher,  
en l'honneur d'Hélène David-Weill et de Maggie Bult.

GALERIE  
JACQUES  
LACOSTE

SALON  
DU  
DESSIN

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS



# Ruhlmann décorateur



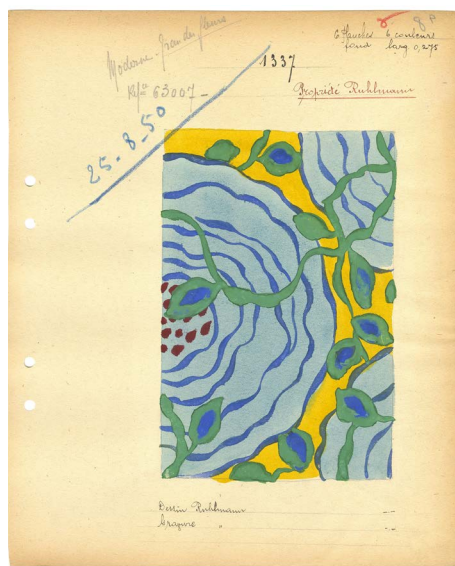
1. Le cabinet des  
Dessins, Papiers peints  
et Photographies —  
© Les Arts Décoratifs /  
Noemi Graciani

2. Jacques-Émile  
Ruhlmann pour la Société  
anonyme des Anciens  
Etablissements Desfossé  
& Karth —  
Projet de papier peint  
*Moderne Grandes fleurs*  
Vers 1917  
Papier, gouache  
© Les Arts Décoratifs

Du 12 mars au 1<sup>er</sup> juin 2025, le musée des Arts décoratifs célèbre le centenaire de l'Art déco avec une exposition inédite dédiée à Jacques-Émile Ruhlmann, décorateur exceptionnel, véritable triomphateur de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925. À travers près de soixante-dix pièces, dont vingt-six carnets de dessins et plus de quarante papiers peints, mais aussi des textiles et des photographies, « Ruhlmann décorateur » met en lumière une facette méconnue de cet artiste visionnaire : son talent pour concevoir des revêtements muraux et des tissus en harmonie avec ses créations mobilières. Ce focus inaugure le cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, un espace intime qui met en lumière des trésors issus des collections du musée, aménagé grâce au soutien de Sakurako et de William Fisher, en l'honneur d'Hélène David-Weill et de Maggie Bult.



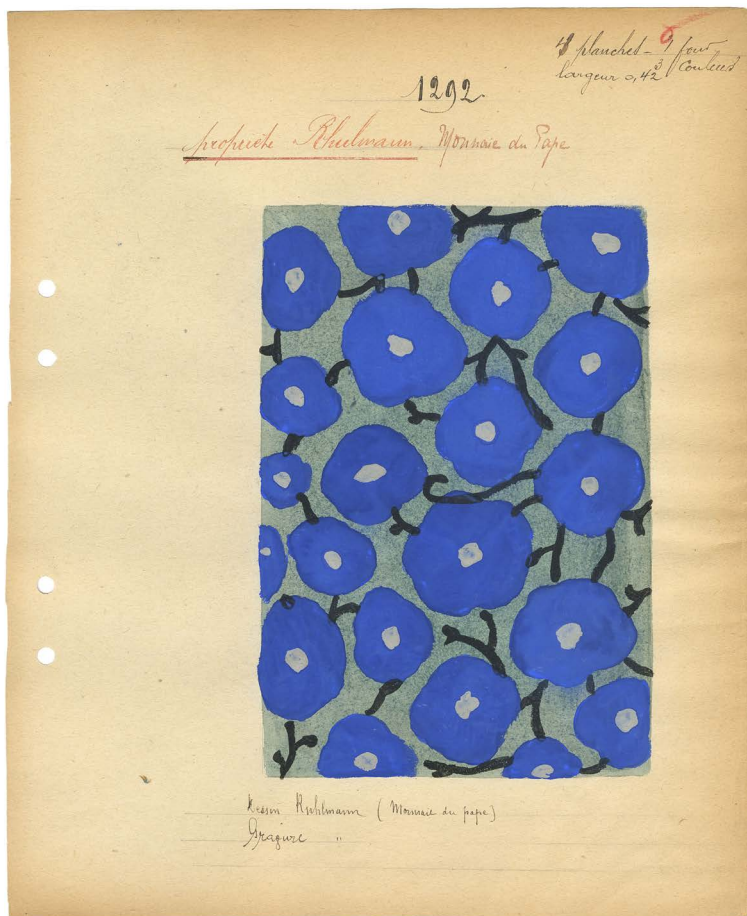
1.



2.

Le nouveau cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies a été créé pour faire découvrir au public les très riches collections d'œuvres sur papier qui, en raison de leur fragilité, ne peuvent être exposées en permanence dans le musée. Il offre aux visiteurs un cocon chaleureux, intime, pour révéler des œuvres parfois célèbres, souvent inédites. Il se veut un miroir de la recherche menée dans cette source inépuisable de découvertes par de nombreux jeunes chercheurs ou experts confirmés.

Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933), figure emblématique de l'Art déco, est avant tout célébré pour ses meubles d'exception mais son génie créatif va bien au-delà. Dans ses décors intérieurs, il orchestre une parfaite harmonie entre mobilier, textiles et revêtements muraux. Lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, ses créations s'imposent comme des références majeures, faisant de lui l'un des décorateurs les plus admirés de son époque. Ruhlmann se forme auprès de son père qui dirige



3.

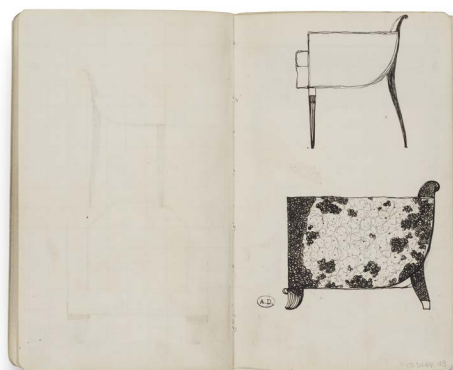
3. Jacques-Émile Ruhlmann pour la Société anonyme des Anciens Etablissements Desfossé & Karth —  
Projet de papier peint  
*Monnaie du pape*  
1914-1917  
Papier, gouache  
© Les Arts Décoratifs

4. Jacques-Émile Ruhlmann —  
Croquis de chaises  
1917  
Papier, encre noire  
© Les Arts Décoratifs

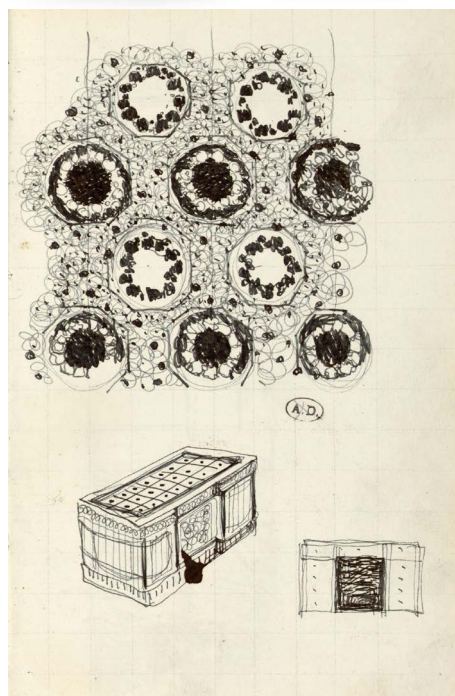
5. Jacques-Émile Ruhlmann —  
Croquis d'ornements et de meubles  
1918  
Papier, encre noire  
© Les Arts Décoratifs

une entreprise de peinture, papiers peints et miroiterie. Il en hérite en 1907, ce qui lui permet de financer ses rêveries esthétiques. Les projets de revêtements qu'il invente, ou que d'autres, comme Henri Stéphan, créent pour lui, servent aussi bien pour du papier peint que pour du textile. Ils peuvent être édités dans sa propre entreprise, Ruhlmann et Laurent, ou confiés à des manufactures spécialisées.

Parallèlement, l'exposition présente des papiers peints que Ruhlmann a réalisés en collaboration avec les manufactures Desfossé & Karth et ESSEF. Les projets gouachés et les petits échantillons qui préparent les grands lés de papiers peints, géométriques, floraux ou abstraits, permettent de découvrir les différentes étapes de leur création, et les variations de couleurs proposées. Ils indiquent parfois les techniques d'impression utilisées, telles que l'impression à la planche de bois ou au cylindre.



4.



5.

Ruhlmann éditait lui-même des papiers peints de moindre qualité. Il participe ainsi à la décoration de la nouvelle Cité Universitaire Internationale de Paris, entre 1924 et 1933. Des chambres d'étudiants de trois importantes Fondations ont été ornées de papiers de la firme Ruhlmann et Laurent, qui se trouvait au 27, rue de Lisbonne à Paris. Des reproductions photographiques de la Maison des Province de France, tirées des archives de la Cité, offrent un témoignage du confort moderne et de l'intimité des pièces. Elles permettent de montrer en situation les papiers peints ornés de cellules fleuries et de roses stylisées et de constater l'harmonie qu'ils forment avec le mobilier contemporain et les tissus d'ameublement.



6. Anonyme —  
 Photographie du Grand  
 Salon du Pavillon  
 du Collectionneur  
 à l'Exposition  
 internationale des arts  
 décoratifs et industriels  
 modernes de Paris  
 1925  
 Tirage gélatino-argentique  
 © Les Arts Décoratifs

7. Jacques-Émile  
 Ruhlmann pour la Société  
 française des papiers  
 peints —  
 Échantillon de papier  
 peint à motif répétitif  
 1928-1930  
 Papier, impression  
 au cylindre  
 © Les Arts Décoratifs

Des photographies historiques de l'Hôtel du collectionneur de l'Exposition de 1925, surnommé le Pavillon Ruhlmann, montrent la capacité du créateur à faire œuvre d'ensemblier. Les vues du grand salon frappent par la cohérence, le luxe et l'originalité de la pensée de Ruhlmann. De nombreux artistes et artisans participent au projet, dont il est le chef d'orchestre. Jean Lambert-Rucki donne ainsi un dessin animalier réjouissant, où la stylisation devient humoristique, pour un bahut fabriqué par les ateliers Ruhlmann mais laqué par Jean Dunand. De même, un éclatant damas bicolore ornaît les murs du grand salon et de la chambre à coucher : il a été fabriqué à Lyon par Cornille frères à partir d'un projet d'Henry Stéphany, collaborateur de Ruhlmann et grand fournisseur de modèles de papier peint.



6.



7.

Les vingt-six carnets de croquis, que la veuve de Ruhlmann a légués au musée en 1959, donnent à voir toute l'inventivité et la fantaisie du décorateur qui pense le crayon ou la plume à la main. Au fil de ses journées, il y consigne ce qu'il voit, comme des paysages ou des personnages croqués sur le vif, aussi bien que ce qu'il conçoit. Partout se glissent des motifs graphiques, d'un trait volontairement tremblé, où le géométrique se fait aléatoire et vibrant : ils servent ensuite indistinctement à orner des tapis, revêtir des murs, animer une marqueterie... La numérisation complète de ces carnets permet au public d'explorer en détail ces trésors. Deux fac-similés viennent enrichir l'expérience en permettant au visiteur de se plonger dans ces esquisses et ces réflexions.

À travers les dessins et les projets de papiers peints, pour la plupart inédits, cette exposition-dossier révèle toute l'originalité de la pensée ornementale de Ruhlmann, dont l'héritage est durable dans le monde du design.

# Album



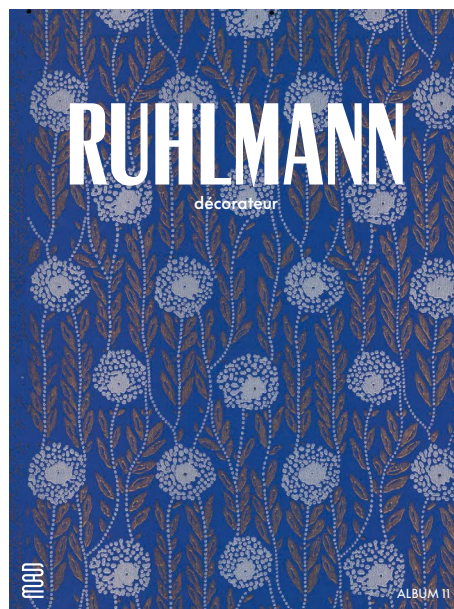
## *Ruhlmann décorateur*

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, le musée des Arts décoratifs célèbre celui que l'histoire a retenu comme son véritable triomphateur, Jacques-Émile Ruhlmann. C'est avec le pavillon du Collectionneur, très vite surnommé le pavillon Ruhlmann, qu'il a fait œuvre originale. Dans un bâtiment commandé à son ami l'architecte Pierre Patout, il a conçu une demeure idéale dont il a assuré la mise en œuvre et pour laquelle il a coordonné près de cinquante artistes. Meublier et ensemblier, il partageait le goût de ses contemporains pour des décors intérieurs harmonieux et cohérents.

Album  
*Ruhlmann décorateur* —  
48 pages  
57 illustrations  
21 x 28 cm  
Broché  
12 €  
EAN : 978-2-38314-031-3

Publié à l'occasion  
de l'exposition  
« Ruhlmann décorateur »  
présentée du 12 mars  
au 1<sup>er</sup> juin 2025 au musée  
des Arts décoratifs.

Publié à l'occasion de l'exposition inaugurale du nouveau cabinet des Dessins, Papiers peints et Photographies, cet album apporte un éclairage nouveau sur l'intérêt de Ruhlmann pour l'ornementation des murs et des sols. Quatre essais présentent ses carnets de croquis, ses collaborations avec les manufactures de papiers peints Desfossé & Karth et l'Essef, et ses réalisations de papiers peints pour les chambres de la Cité universitaire, autant d'œuvres issues des collections du musée des Arts décoratifs. Ils sont accompagnés d'une soixantaine d'illustrations permettant d'apprécier le style Art déco dont Ruhlmann a été l'un des plus grands ambassadeurs.



## Les autrices

Bénédicte Gady, conservatrice en chef du patrimoine en charge des collections de Dessins, Papiers peints et Photographies au musée des Arts décoratifs

Marion Neveu, attachée de conservation en charge des collections de papiers peints au musée des Arts décoratifs

Armandine Malbois, doctorante en histoire du papier peint (1850-1950), chargée d'enseignement à l'École du Louvre

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Guillaume Del Rio  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Commissaires

Bénédicte Gady, directrice  
des musées par intérim

Marion Neveu, attachée  
de conservation, collections  
des papiers peints

## #Expo\_Ruhlmann

## — Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité  
publique **Les Arts Décoratifs**  
regroupe le musée des Arts  
décoratifs, le musée Nissim  
de Camondo, l'école Camondo,  
les Ateliers du Carrousel  
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration  
Jacques Bungert, vice-président  
Cécile Verdier, vice-présidente  
→ Direction  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Bénédicte Gady, directrice  
des musées par intérim

## — Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

### Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h  
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
dans les expositions temporaires

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 15 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40  
**Horaires**  
Fermé du 4 août 2024 à début 2026

## — Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte du lundi au jeudi  
de 10h à 18h

## — Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Service des publics

### Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

### Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

### Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

## — École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — Librairie - boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouverte de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
Fermée le lundi

## — Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins  
du Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30  
et de 19h à 23h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
instagram.com/madparis