

# Parcours mode, bijoux, design

Communiqué de presse



3 avril  
— 10 nov 2024

PARIS

Défilé haute couture, printemps-été 2023. Stéphane Rolland © Anna Vacheron

  
**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
ÉCOLE  
DES ARTS  
JOAILLIERS

Avec la participation  
de l'École des Arts Joailliers  
avec le soutien  
de Van Cleef & Arpels



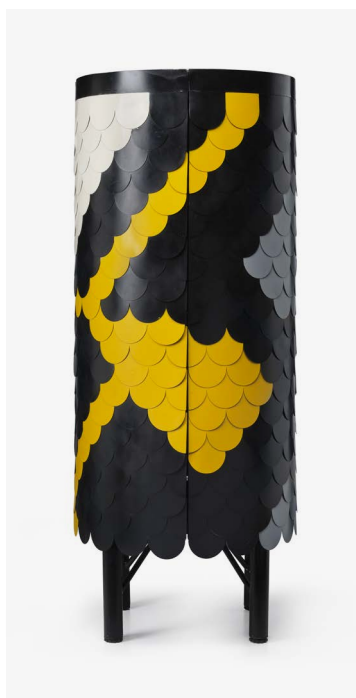
marie claire

marie claire  
Maison

PARIS  
PREMIÈRE

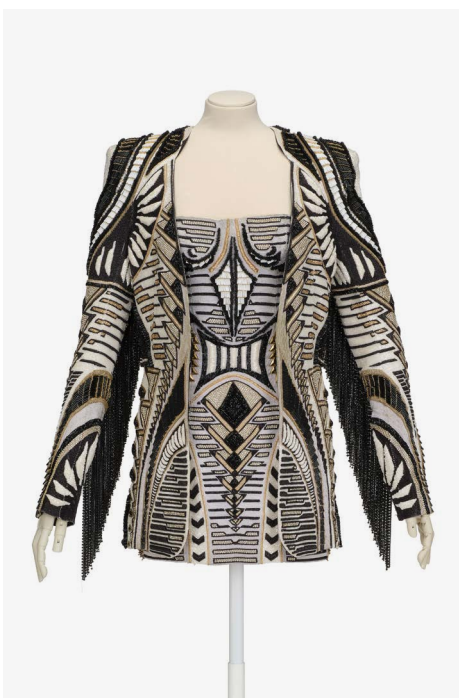
MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

# Parcours mode, bijoux, design



1.

1. Thabisa Mjo —  
*Mjojo Cabinet*  
2018  
Lamelles d'acier peint  
© Les Arts Décoratifs /  
Christophe Dellière



2.

2. Balmain par Olivier  
Rousteing —  
Ensemble veste  
et robe-bustier courte  
Prêt-à-porter,  
printemps-été 2012  
Twill brodé de filé or,  
de tubes, de perles  
et de strass  
© Les Arts Décoratifs /  
Christophe Dellière

**Du 3 avril au 10 novembre 2024, le musée des Arts décoratifs présente pour la première fois une sélection de pièces de haute couture et de prêt-à-porter ainsi que de joaillerie et de bijoux fantaisie, dans les galeries permanentes dédiées au design du <sup>xx</sup>e siècle jusqu'à nos jours. 30 silhouettes de mode et 100 bijoux de créateurs et de prestigieuses maisons tels que Cartier, Van Cleef & Arpels, Christian Dior, Lanvin ou encore Balmain, dialoguent avec les grands noms du design comme Ettore Sottsass, Ron Arad, Phillippe Starck et les frères Campana. Cette présentation permet de révéler les nouvelles acquisitions de ces trois domaines.**



3..

3. Florence Lehmann —  
*Torque Cœur réfléchi*  
1996  
Résine, plexiglas, argent  
poli, miroir  
© Les Arts Décoratifs /  
Jean Tholance

**Le commissariat de ce « Parcours mode, bijoux, design » est assuré par : Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef du patrimoine, et Eric Pujalet-Plaà, attaché de conservation, pour les collections Mode et textile ; Mathieu Rousset-Perrier, conservateur du patrimoine, pour les collections Moyen Âge, Renaissance et bijoux ; Juliette Pollet, conservatrice du patrimoine, Dominique Forest, conservatrice en chef, et Karine Lacquement, attachée de conservation, pour les collections modernes et contemporaines, dans une intervention scénographique de Kevin Lebouvier.**

4. Pierre Charpin —  
Table basse *Platform*  
France, 2005  
Édition Galerie kreo  
Tôle d'aluminium  
© Les Arts Décoratifs /  
Jean Tholance

5. Costanza —  
Bague *Eleonor*  
1970  
Altuglas  
© Les Arts Décoratifs /  
Jean Tholance

6. Yu-Fang Chi —  
Collier  
Série *Inner Crease*  
2018  
Fil, câble d'acier,  
peinture métallique pour  
voiture, nylon crocheté  
et électroformé  
© Les Arts Décoratifs /  
Jean Tholance

### Un nouveau regard sur les collections nationales du musée des Arts décoratifs

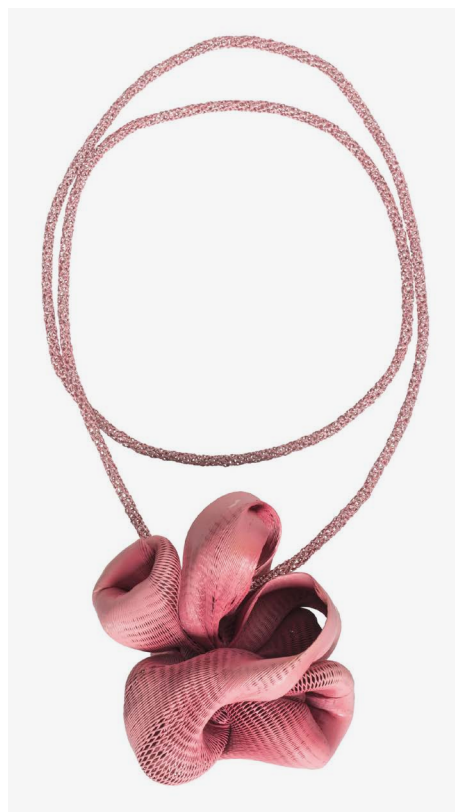
Cette présentation thématique se développe sur les cinq étages du pavillon de Marsan, offrant des vues imprenables sur le jardin des Tuileries et la rue de Rivoli. Elle rend hommage aux célèbres maisons et créateurs de bijoux. Le circuit met en lumière les collections des grandes maisons de la place Vendôme : Cartier et Van Cleef & Arpels, mais aussi l'imaginaire fécond de créateurs et d'artistes comme Jean Desprès, Jean Schlumberger, Florence Lehmann ou encore Costanza et Roger Jean-Pierre qui ont fait preuve d'une grande créativité.



4.



5.



6.

Ce parcours inédit révèle des pièces iconiques des collections de mode du musée et consacre une place importante aux créateurs à l'instar de Paco Rabanne, Issey Miyake et Rick Owens. Les grandes maisons de mode sont aussi représentées, Balmain par Olivier Rousteing, Christian Dior par John Galliano, ou encore Courrèges et son directeur artistique Nicolas de Felice, et aussi, Stéphane Rolland entré récemment dans les collections.

Cet accrochage permet de poser un nouveau regard sur le design de l'après-guerre à nos jours, français et international, déployé dans un parcours thématique de Nathalie du Pasquier à Martin Szekely, de Jean Prouvé à Charlotte Perriand, en passant par Michael Graves, Roger Tallon et les contemporains Marc Newson et Pierre Charpin. Il met ainsi en lumière les liens créatifs et historiques entre les disciplines des Arts Décoratifs.





7.

7. Ron Arad —  
*Chair by it's cover*  
 Gerrit Thomas Rietveld  
 (1888-1964)  
 pour la chaise *Zig-Zag*  
 1989/1990  
 Bois, acier inoxydable,  
 acier patiné, acier poli  
 © Les Arts Décoratifs /  
 Jean Tholance

8. Christian Dior  
 par John Galliano —  
 Robe longue et coiffe  
 Haute couture,  
 printemps-été 2004  
 Lamé or appliqué  
 de python doré et peint  
 © Les Arts Décoratifs /  
 Jean Tholance

### Thématiques et variations

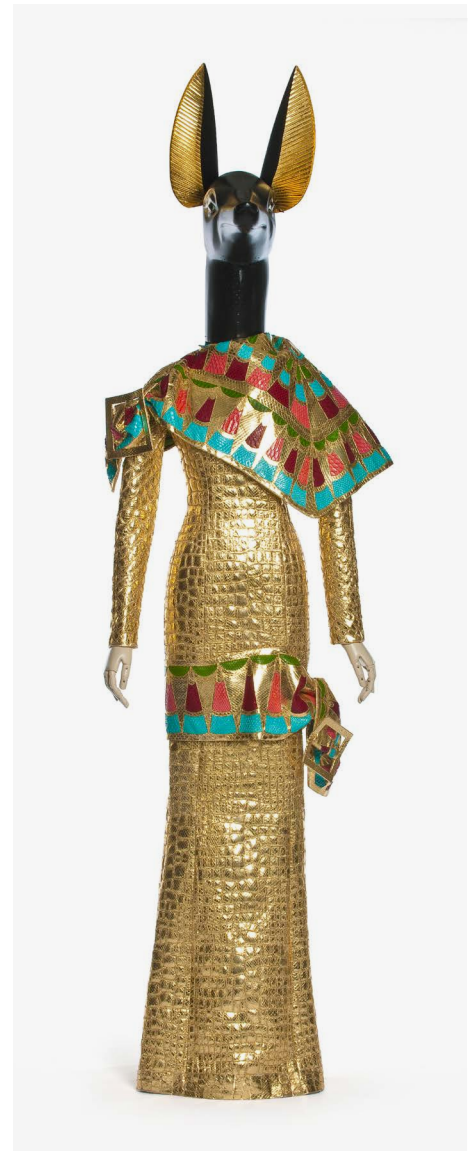
Le parcours débute par un luxueux prototype de défilé brodé, réalisé par Olivier Rousteing lors de sa première collection pour Balmain, rappelant l'admiration de Pierre Balmain pour l'ouest américain. Cette esthétique métallique permet de confronter cette pièce de mode au design du britannique Ron Arad et aux bijoux Art déco de Jean Després.

L'évocation des formes élémentaires et géométriques, qui prévalent dans le design contemporain, est l'occasion d'exposer une silhouette de haute couture Christian Dior par John Galliano datant de 2004, figurant une divinité égyptienne antique placée vis-à-vis de bijoux signés Cartier, Van Cleef & Arpels ou Claude Chavent, aux lignes épurées en métal précieux.

L'upcycling, qui consiste à réemployer des matériaux dont on n'a plus l'usage, est représenté par Andrea Crews et sa silhouette mise en regard des bijoux contemporains de Verena Sieber-Fuchs et de Lisa Walker.

Le visiteur est ensuite invité à découvrir une impressionnante robe *lcône*, réalisée par le couturier Stéphane Rolland en 2023. Scintillante et dorée, inspirée de Notre-Dame d'Apredica, patronne du Brésil, elle côtoie une armoire des frères Campana mettant en valeur tout le baroque métissé et la sacralité latine de ces œuvres. Toujours consacrées au design, les salles suivantes s'animent avec une robe de chambre de l'artiste Jean Dubuffet dont les motifs contrastent avec les lignes pures et la simplicité de Charlotte Perriand et de Jean Prouvé.

Habituellement consacrées aux pièces de design, de céramique et de verre, les galeries modernes et contemporaines sont ainsi ponctuées de différents looks de mode et de parures apportant une dimension théâtrale et narrative aux collections permanentes et une nouvelle lecture transdisciplinaire et sans hiérarchie des œuvres.



8.

9. Marlène Huissoud —  
Cabinet *Cocoon 4*  
Collection *Cocoon*  
2017  
Cocons de vers à soie,  
résine d'abeille, chêne  
© Les Arts Décoratifs /  
Christophe Dellière

10. Marc Newson —  
*Embryo chair*  
1988  
Édition Idée, Japon  
Acier, néoprène,  
polyuréthane  
© photo CNAP

11. Pleats Please  
par Issey Miyake —  
Robe longue  
Prêt-à-porter,  
automne hiver 1996  
Toile de polyester plissée  
et imprimé  
© Les Arts Décoratifs /  
Christophe Dellière

## Le design au musée des Arts décoratifs

« Qu'est-ce que le design ? » C'est le titre d'une exposition séminale, qui s'est tenue à l'Union centrale des Arts décoratifs, l'actuel musée, en 1969. Depuis cette date, cette question agite l'institution. « Le design est-il une expression de l'art ? Le design est-il un artisanat à des fins industrielles ? Le design implique-t-il la conception de produits nécessairement utiles ? » faisaient partie des interrogations auxquelles Joe Colombo, Charles et Ray Eames ou encore Roger Tallon acceptèrent alors de répondre.

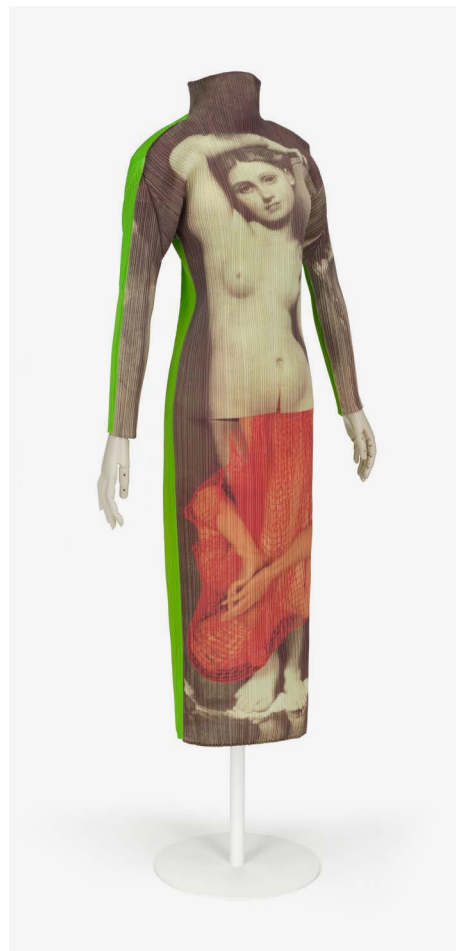
Ces questions se posent toujours avec acuité et se prolongent aujourd'hui sur d'autres terrains : la production de nouveaux artefacts est-elle compatible avec la préservation de notre environnement et des ressources naturelles ? Comment concevoir des objets qui n'aliènent pas leur usager ou leur producteur mais leur offrent au contraire des voies d'émancipation ?



9.



10.



11.

À travers ses acquisitions de pièces relevant du design social, de l'*environmental design*, son attention aux technologies numériques et à la façon dont les designers revitalisent les pratiques du *craft* et de l'artisanat, les collections du musée des Arts décoratifs traduisent les inflexions et les tensions d'un champ en redéfinition permanente.

Le parcours, un des plus vastes consacré au design contemporain en Europe, permet de découvrir des créateurs et créatrices essentiels, de Charlotte Perriand aux Lalanne, comme une génération plus émergente. Il reflète également la diversité des foyers créatifs en dessinant une géographie plurielle. Le dialogue constant entre design et métiers d'arts participe enfin de sa singularité.

# Créateurs et artistes : les grandes signatures du musée des Arts décoratifs

---

## La mode

Andrea Crews, Balmain par Olivier Rousteing, Christian Dior par John Galiano, Comme des Garçons par Rei Kawakubo, Courrèges par Nicolas Di Felice, Fred Sathal, Elisabeth de Senneville, Helmut Lang, Hermès, Junya Watanabe – Comme des Garçons, Lanvin par Alber Elbaz, Lucile Manguin, Paco Rabanne, Paco Rabanne par Julien Dossena, Pleats Please par Issey Miyake, Rick Owens, Rochas par Olivier Theyskens, Schiaparelli par Daniel Roseberry, Stéphane Rolland, Valentino par Maria Grazia Chiuri et Pierpaolo Piccioli, Xuly.Bêt, Bernard et François Baschet, Carven, Jean Dubuffet, Jeanne Vicérial.

## Le bijou

Dixon-Ward Bin, Claude Boisselier, Cartier, Claude Chavent, Yu-Fang Chi, Costanza, Marion Delarue, Jean Després, Albert Duraz, Iris Eichenberg, Jean Garçon, Jacques Gautier, Annabelle d'Huart, Roger Jean-Pierre, Gilles Jonemann, Inari Kiuru, Claude Lalanne, Florence Lehmann, Jean Lurçat, Carlier Makigawa, Sally Marsland, Claude Momiron, Jean Schlumberger, Verena Sieber-Fuchs, Ettore Sottsass, Catherine Truman, Van Cleef & Arpels, Lise Walker, Alberto Zorzi.

## Le design

Figurent parmi les designers et créateurs représentés dans la collection permanente :

Ron Arad, François Azambourg, Laëtitia Badaut Haussmann, François Bauchet, Martine Bedin, Martin Bodilsen Kaldahl, Ronan et Erwan Bouroullec, Andrea Branzi, Humberto et Fernando Campana, Alvaro Catalán de Ocón, Françoise Coyne-Guiral, Cheick Diallo, Jean Dubuffet, Benjamin Graindorge, Konstantin Grcic, Gunjan Gupta, Dimitry Hlinka et Nicolas Pinon, Marlène Huissoud, Claude et François-Xavier Lalanne, Le Corbusier, Stanislas, Libensky, Thabisa Mjo, Muller Van Severen, Marc Newson, Charlotte Perriand, Gaetano Pesce, Jean Prouvé, Danielle Quarante, Tejo Remy, Jean Royère, Ettore Sottsass, Martin Szekeley, Roger Tallon, Betty Woodman...

# Activités pour le public

## INDIVIDUELS JEUNES ET FAMILLES

### ATELIERS

#### Bijou de métal

Découpé, moulé, gravé, le métal est à découvrir sous toutes ses formes dans les collections contemporaines du musée. D'inspiration géométrique ou fantaisiste, le métal devient support de construction et surface à décorer. En atelier, à chacun d'imaginer et fabriquer son bijou de métal.

→ Atelier 7-10 ans / Durée : 2h / Tarif : 12 €  
Mercredi 17 avril 2024, de 10h30 à 12h30  
→ Atelier 11-14 ans / Durée : 2h / Tarif : 12 €  
Vendredi 19 avril 2024, de 14h30 à 16h30

## GROUPES ADULTES

### VISITE GUIDÉE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

#### Parcours mode, design, bijoux

Des années 1940 à nos jours, la conférencière entraîne les visiteurs dans un parcours où se répondent les collections de mode, de bijoux et de design. La visite donne à voir les jeux de correspondance entre les formes, les techniques, les démarches révélés par la sélection d'œuvres. Une autre façon d'aiguiser son regard et d'aborder la création contemporaine !

15 ans et plus / Durée : 1h30

### VISITE-ATELIER CHAMP SOCIAL ADULTES

#### Bijou de métal

Découpé, moulé, gravé, le métal est à découvrir sous toutes ses formes dans les collections contemporaines du musée. D'inspiration géométrique ou fantaisiste, le métal devient support de construction et surface à décorer. En atelier, à chacun d'imaginer et fabriquer son bijou de métal.

## GROUPES ÉDUCATION

### VISITE GUIDÉE

#### Parcours mode, design, bijoux

Des années 1940 à nos jours, la conférencière entraîne les visiteurs dans un parcours où se répondent les collections de mode, de bijoux et de design. La visite donne à voir les jeux de correspondance entre les formes, les techniques, les démarches révélés par la sélection d'œuvres. Une autre façon d'aiguiser son regard et d'aborder la création contemporaine !

À partir du Lycée / Durée : 1h30

### VISITE-ATELIER

#### Bijou de métal

Découpé, moulé, gravé, le métal est à découvrir sous toutes ses formes dans les collections contemporaines du musée. D'inspiration géométrique ou fantaisiste, le métal devient support de construction et surface à décorer. En atelier, à chacun d'imaginer et fabriquer son bijou de métal.

Primaire, collèges, lycées et familles /  
Durée : 2h

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Isabelle Mendoza  
Guillaume Del Rio  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Commissaires

Marie-Sophie Carron de la Carrière,  
conservatrice en chef du patrimoine

Eric Pujalet-Plaà,  
attaché de conservation  
Collections Mode et textile

Mathieu Rousset-Perrier,  
conservateur du patrimoine  
Collections Moyen Âge,  
Renaissance et bijoux

Juliette Pollet,  
conservatrice du patrimoine  
Collections modernes  
et contemporaines

Dominique Forest,  
conservatrice en chef  
Collections modernes  
et contemporaines

Karine Lacquement,  
attachée de conservation  
Collections modernes  
et contemporaines

## #ModeBijouxDesign

## — Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité  
publique **Les Arts Décoratifs**  
regroupe le musée des Arts  
décoratifs, le musée Nissim  
de Camondo, l'école Camondo,  
les Ateliers du Carrousel  
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration  
Johannes Huth, président  
Cécile Verdier, vice-présidente  
Jacques Bungert, vice-président  
→ Direction  
Sylvie Corréard, directrice générale  
Christine Macel, directrice des  
musées, directrice générale adjointe

## — Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

### Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h  
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans  
les expositions temporaires

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 15 €  
→ entrée tarif réduit : 10 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40

### Horaires

→ du mercredi au dimanche  
de 10h à 17h30

### Tarifs

→ entrée plein tarif : 13 €  
→ entrée tarif réduit : 9 €  
→ gratuit pour les moins de 26 ans

## — Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouvverte le lundi de 13h à 18h  
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

## — Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 68

## — Service des publics

### Activités pour les individuels

Réservation via la billetterie en ligne

### Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

### Conférences et colloques

Réservation via la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

## — École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28  
Maison de la Créativité  
1 Parvis des Écoles, 83000 Toulon  
+33 (0) 4 94 22 20 10

## — Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — Librairie - boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouverte de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermée le lundi

## — Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins  
du Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30  
et de 19h à 23h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis