

Atelier de Kusakabe Kimbei. D'après un négatif de Raimund von Stillfried ou de Kusakabe Kimbei. Jeune femme sous la tempête. 1912-1914. Épreuve sur papier albuminé rehaussée de couleurs © Les Arts Décoratifs / Christophe Dellière

Le Japon en couleurs

Photographies du XIX^e siècle

—
Communiqué de presse

8 nov
— 31 déc 2023



MAD

Le Japon en couleurs

Photographies du XIX^e siècle

1. Atelier
de Kusakabe Kimbei —
L'Avenue des cerisiers
à Tokyo
1880-1903
Épreuve sur papier
albuminé rehaussée
de couleurs
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

2. Raimund von
Stillfried —
Portrait d'une jeune fille
1871-1881
Épreuve sur papier
albuminé rehaussée
de couleurs
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

À l'occasion d'une publication aux éditions Volonté d'art, le musée des Arts décoratifs présente à la bibliothèque, du 8 novembre au 31 décembre 2023, l'exposition « Le Japon en couleurs. Photographies du XIX^e siècle ». 35 photographies inédites rehaussées de couleurs issues du fonds de photographies japonaises composé de plus de 800 épreuves, illustrent une vision pittoresque du Japon. Appartenant à la vogue des « Yokohama Shashin », ces images offrent une version théâtralisée et stéréotypée du pays du Soleil Levant. Le commissariat est assuré par Sébastien Quéquet, en charge des collections photographiques du musée des Arts décoratifs.



1.



2.

Ces photographies, produites au Japon du début des années 1860 jusqu'au tournant du XX^e siècle, sont conservées dans des albums et un portfolio. Elles représentent les paysages, les monuments, mais aussi les villes anciennes ou en mutation, jusqu'aux scènes quotidiennes ou théâtralisées, peuplées de protagonistes de la culture japonaise : femmes en kimono, samouraïs, yakuzas, prêtres, porteurs de palanquins. Les shashin n'ont pas vocation à représenter les réalités du Japon au moment de la prise de vue, mais doivent confirmer l'idée que les Occidentaux, qui visitent le Japon et collectionnent ses artefacts, s'en font, projetant leur quête d'une civilisation « exotique » ancienne, malgré les modernisations réalisées sous l'ère Meiji.



3.

3. Atelier
de Kusakabe Kimbei —
Le Château d'Osaka
Vers 1880-1912
Épreuve sur papier
albuminé rehaussée
de couleurs
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

Le pinceau du coloriste donne vie à la photographie grâce à la couleur des tissus, la brillance des armures, les reflets de l'eau dans les paysages. L'intemporalité recherchée est exprimée par la monumentalité des types posés sur des fonds accessoirisés ou épurés. Parmi les maîtres du genre, on trouve Felice Beato, Raimund von Stillfried et Kusakabe Kimbei, dont les ateliers dominent successivement la production. Les shashin témoignent de processus de création similaires aux arts appliqués et révèlent les phénomènes d'apprentissage, de collaboration et de reprise d'atelier remettant en cause la notion d'auteur unique.

4. Atelier
de Kusakabe Kimbei —
D'après un négatif
de Felice Beato
ou de Raimund
von Stillfried
Femmes au bain
Vers 1863-1903
Épreuve sur papier
albuminé rehaussée
de couleurs
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

L'exposition évoque également le système économique de ces photographies, à travers leur conditionnement - portfolio, albums de laque ou de soie, leur mode d'acquisition - achat lors d'un voyage au Japon ou dans des boutiques en France - ce qui met en lumière la façon dont elles circulent et sont diffusées.

5. Atelier
de Kusakabe Kimbei —
Filage du coton
1880-1914
Épreuve sur papier
albuminé rehaussée
de couleurs
© Les Arts Décoratifs /
Christophe Dellière

Certaines de ces images figurent au programme des expositions universelles, avec les arts libéraux ou dans les sections anthropologiques qui présentent « Le travail et son histoire », en 1878 et 1889, par exemple. Leur réception est donc complexe, dans un contexte colonialiste, nostalgique et touristique. À la fois objets de collection, d'inspiration et de connaissance, ces photographies données ou léguées à la bibliothèque du musée des Arts décoratifs, pour servir de modèles d'inspiration, par Raymond Koechlin en 1903, par Hugues Krafft en 1914 et par Gustave Schlumberger en 1929, appartiennent à des collections plus vastes, comprenant souvent du mobilier, de la céramique, du textile et des objets de décoration que leurs propriétaires offrent parfois également au musée.



4.



5.

Activités pour le public

POUR LES ADULTES

VISITE GUIDÉE

De la bibliothèque aux collections de la fin du ^{xix}^e siècle et de l'Art nouveau, le parcours entraîne les visiteurs à la découverte des fascinantes œuvres japonaises des collections du musée des Arts décoratifs. Elles inspirent les créateurs européens qui les copient, les interprètent et renouvellent le répertoire décoratif du ^{xx}^e siècle.

Public : adultes 15 ans et + / durée 1h30 /

Tarif : 8€ + entrée du musée

Jeudi : 18h30 à 20h

Vendredi : 11h30 à 13h

Samedi : 11h30 à 13h et 15h à 16h30

CONFÉRENCE

« Quand le Japon de Meiji se représente : Photographies, estampes et livres du musée des Arts décoratifs. »

Sous l'ère Meiji, le Japon s'ouvre au monde. Nait alors un enthousiasme sans précédent pour sa culture, ses arts, ses traditions.

De nombreuses photographies mises en couleurs par des peintres, les Yokohama shashin, produites par les studios installés dans le pays, se vendent aux touristes et aux Japonais, comme souvenirs de voyages et images d'un Japon ancien. Au début du ^{xx}^e siècle, des albums de ces photographies sont donnés ou légués au musée des Arts décoratifs par Hugues Krafft, Raymond Koechlin, Gustave Schlumberger.

En parallèle, l'art ancien de l'estampe intègre des éléments occidentaux pour représenter les évolutions de la société nippone. Le fonds japonais de la bibliothèque, enrichit en 1907 d'une partie de la collection d'Emmanuel Tronquois, témoigne de ces transformations. De 1909 à 1914, le Japon est l'objet d'une série d'expositions au musée. En 1911, la bibliothèque achète des livres reproduisant des chefs-d'œuvre de l'art japonais par les éditions Shimbi Shoin.

À travers ce corpus, on perçoit comment le Japon veut se donner à voir à l'Occident, mais aussi comment il se transforme.

Laure Haberschill
& Sébastien Quéquet

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Sébastien Quéquet,
attaché de conservation,
collections photographiques

Assisté de Joana Bravo
et Lucas Brezot

#japonencouleurs

— Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité
publique **Les Arts Décoratifs**
regroupe le musée des Arts
décoratifs, le musée Nissim
de Camondo, l'école Camondo,
les Ateliers du Carrousel
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration
Johannes Huth, président
Cécile Verdier, vice-présidente
Jacques Bungert, vice-président
→ Direction
Sylvie Corréard, directrice générale
Christine Macel, directrice des
musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouvverte le lundi de 13h à 18h
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie – boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis