

Iris van Herpen

Sculpting the Senses*

—
Communiqué de presse



MUSEUM

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS

*Sculpter les sens — Solve Sumsdshø pour Iris van Herpen. Haut Hypersonic Speed. Collection Capriole. 2018. Collection privée Iris van Herpen

29 nov 2023
— 28 avril 2024


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

En collaboration avec

HANS BOODT.
MANNEQUINS

Cette exposition est rendue possible grâce au généreux soutien de Lizzie et Jonathan Tisch, Lauren Amos, Jordan Roth, des Friends of the Musée des Arts Décoratifs et de GRoW @ Annenberg, en particulier de Regina et Gregory Annenberg Weingarten. Le catalogue est réalisé avec le soutien de Krystyna Campbell-Pretty et sa famille.

BeauxArts
Magazine



madame
TIZARD

PARIS
PREMIÈRE

Iris van Herpen Sculpting the Senses

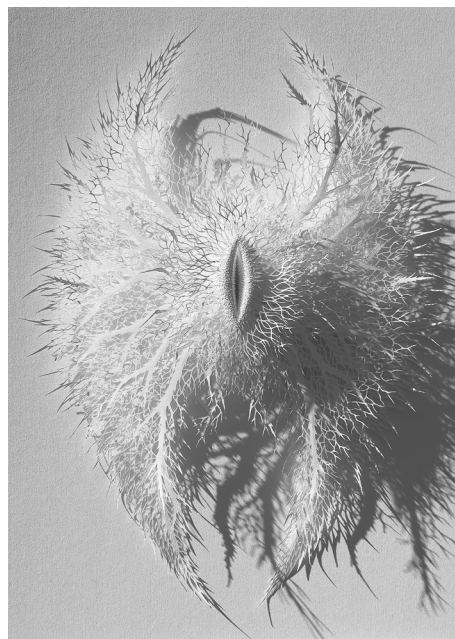
1. Carla van de Puttelaar
pour Iris van Herpen —
Diverses collections
2020
Collection privée
Iris van Herpen

2. Rogan Brown —
Fallen Angel Wings
2014
© Rogan Brown

Organisée au musée des Arts Décoratifs, du 29 novembre 2023 au 28 avril 2024, l'exposition « Iris van Herpen. Sculpting the Senses », rend hommage à l'une des créatrices de mode les plus visionnaires de sa génération. Pionnière dans l'usage des nouvelles technologies dans sa discipline, Iris van Herpen transgresse les normes conventionnelles du vêtement, ouverte tout autant aux savoir-faire traditionnels que prospectifs.



1.



2.

Allant du micro au macro, l'exposition interroge la place du corps dans l'espace, son rapport au vêtement et à son environnement, son avenir dans un monde en pleine mutation. Une sélection de plus de 100 pièces de haute couture réalisées par Iris van Herpen dialoguent avec des œuvres d'art contemporain, telles que celles de Philip Beesley, du Collectif Mé, Wim Delvoye, Rogan Brown, Kate MccGwire, Damien Jalet, Kohei Nawa, Casey Curran, Jacques Rougerie, ainsi que des créations de design de Neri Oxman, Ren Ri, Ferruccio Laviani et Tomáš Libertíny, et des pièces provenant des sciences naturelles comme des coraux ou des fossiles créant une résonance unique avec des pièces historiques. L'exposition est présentée dans les galeries de la mode Christine & Stephen A. Schwarzman dont le commissariat est assuré par Cloé Pitiot, conservatrice, et Louise Curtis, assistante de conservation, dans une scénographie signée par le Studio Nathalie Crinière.

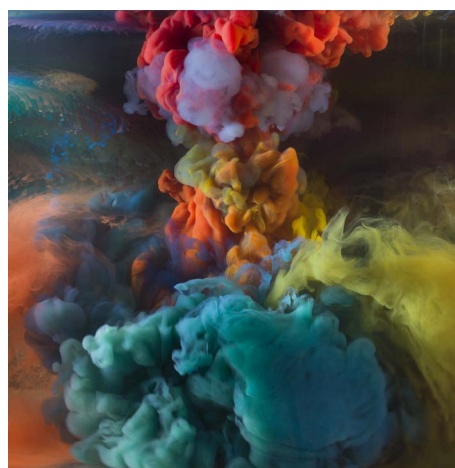


3.

3. Warren du Preez
et Nick Thornton Jones
pour Iris van Herpen —
Robe *Cosmica*,
en collaboration avec
Kim Keever (impression)
Collection « Shift Souls »
2019
Collection privée
Iris van Herpen

4. Kim Keever —
Abstract 46682
2019
© Kim Keever

Née en 1984, Iris van Herpen grandit dans le village de Wamel en osmose avec la nature et le monde du vivant qui sont, avec la danse classique et contemporaine qu'elle pratique intensivement dès son plus jeune âge, les éléments fondateurs de son rapport au corps et au vêtement. Après une période formatrice auprès d'Alexander McQueen et de Claudy Jongstra elle fonde, en 2007 à Amsterdam, la Maison Iris van Herpen, qui allie les subtilités de l'artisanat avec l'esprit pionnier de l'innovation, décroissant et ouvrant sa pratique à une multitude de disciplines. Elle intègre, quatre ans plus tard, la Chambre Syndicale de la Haute couture à Paris. L'année 2010 marque un tournant dans sa carrière, lorsqu'elle présente sa première robe faite en impression 3D issue de la collection *Crystallization*, actuellement conservée par le musée des Arts décoratifs.



4.

À l'instar de cette pièce iconique faite avec Daniel Widrig et l'entreprise Materialise, ses rencontres et ses collaborations deviennent de véritables moteurs créatifs. Consciente des problématiques de son temps, elle favorise depuis ces dernières années des méthodes de fabrication écoresponsables, comme en témoignent certaines réalisations faites à partir de plastique recyclé ou de fèves de cacao imprimées en 3D. En 2012, le Groninger Museum lui consacre sa première grande exposition. Aujourd'hui, Iris van Herpen est reconnue à l'échelle internationale comme étant l'une des créatrices de mode les plus remarquées et les plus surprenantes de sa génération.

5. Wim Delvoye —
Nautilus
2017
© Adagp, Paris

6. Luigi et Iango
pour Iris van Herpen —
Robe *Skeleton*,
en collaboration
avec Isaie Bloch
Collection « Capriole »
2020
Collection
Iris van Herpen

Célébrant son approche unique, cette rétrospective, qui s'articule autour de neuf thématiques recense l'essence même de son travail fusionnant mode, art contemporain, design et sciences. Le thème de l'eau et les origines du vivant, omniprésents dans l'œuvre de la créatrice, inaugure le parcours. Sa dernière collection *Carte Blanche*, mise à l'honneur dans cet espace en dialogue avec l'œuvre *Origins* de David Spriggs, invite littéralement le visiteur à se plonger dans l'univers aquatique de la créatrice. L'eau est aussi abordée à l'échelle de l'immensité de l'océan avec la vague du Collectif Mé. Un espace dévoile les milieux naturels invisibles à l'œil nu révélés déjà au XIX^e siècle par les planches de Ernst Haeckel ou encore par les modèles en verre exceptionnels de Léopold et Rudolf Blaschka. Des œuvres de Ren Ri et de Tomáš Libertíny, composées par des abeilles, viennent en regard de la fragilité de celles en papier de Rogan Brown.



5.



6.

Le thème du squelette est inauguré par la robe *Skeleton* faisant écho au squelette hybride d'une œuvre de l'artiste japonais Heishiro Ishino. La place du corps est également évoquée au cœur de réseaux organiques et architecturaux représentés par une robe, métaphore d'une cathédrale gothique, mais aussi par le *Gothic cabinet* de Ferruccio Laviani, le *Nautilus* de Wim Delvoye ou encore par un documentaire de Yann Arthus-Bertrand et Michael Pitiot *Terra*, engagé sur la défense du vivant et les interconnexions de ses écosystèmes. Puis, le visiteur est invité à sortir de la dimension physique du corps pour explorer le monde du sensoriel, avec notamment des photographies de Tim Walker, une œuvre de Matthew Harrison. Enfin, les ténèbres de la mythologie autour du thème de la méduse dialoguent avec des œuvres de Kate MccGwire, d'EcoLogicStudio ou encore une armure de Samourai. Une installation de Casey Curran propose une réflexion sur la place et le devenir physique et spirituel de l'être humain.



7.

7. David Uzochukwu pour Iris van Herpen —
 Robe Hydrozoa
 Collection
 « Sensory Seas »
 2020
 Collection
 Iris van Herpen

L'exposition s'achève sur une présentation des œuvres d'Iris van Herpen comme projetées dans l'immensité du cosmos. Ses robes y apparaissent dans une danse du ciel, des corps flottant dans l'espace et le temps. Les œuvres photographiques de l'artiste Kim Keever, mais aussi des prises de vue de nébuleuses appellent à s'élever pour ressentir le monde de manière plus holistique.

8. David Uzochukwu pour Iris van Herpen —
 Robe *Sensory Seas*
 et Robe *Nautiloid*
 Collection
 « Sensory Seas »
 2020
 Collection
 Iris van Herpen

Trois espaces viennent compléter le parcours : une évocation de l'atelier d'Iris van Herpen, un cabinet de curiosités présentant ses accessoires (chaussures, masques et éléments de coiffures) en regard d'éléments des sciences naturelles et de vidéos et une salle permettant de donner place au corps vivant et en mouvement à travers des vidéos des défilés de la créatrice.



8.

L'exposition est accompagnée d'une composition sonore créée par Salvador Breed. Elle vient interpeller les sens et immerger plus encore le visiteur dans ce voyage autour du corps et des thématiques chères à la créatrice.

Bien plus qu'une exposition dédiée à la Haute couture, l'exposition « Iris van Herpen. Sculpting the Senses », invite le visiteur à un voyage immersif dans cet univers singulier et hybride, ponctué par les recherches et les expérimentations de la créatrice.

Infos pratiques

— Contacts presse

Isabelle Mendoza
Guillaume Del Rio
+ 33 (0) 1 44 55 58 78
presse@madparis.fr

— Commissaire

Cloé Pitiot, conservatrice
au département moderne
et contemporain

Commissaire associée :

Louise Curtis, assistante
de conservation au département
moderne et contemporain

Avec la collaboration
de Mathurin Donchères
et Joffrey Picq

#Expo_IrisvanHerpen

— Les Arts Décoratifs

L'association reconnue d'utilité
publique **Les Arts Décoratifs**
regroupe le musée des Arts
décoratifs, le musée Nissim
de Camondo, l'école Camondo,
les Ateliers du Carrousel
et la bibliothèque.

→ Conseil d'administration
Johannes Huth, président
Cécile Verdier, vice-présidente
Jacques Bungert, vice-président
→ Direction
Sylvie Corréard, directrice générale
Christine Macel, directrice des
musées, directrice générale adjointe

— Musée des Arts décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides,
Tuileries

Horaires

→ du mardi au dimanche de 11h à 18h
→ nocturne le jeudi jusqu'à 21h dans
les expositions temporaires

Tarifs

→ entrée plein tarif : 14 €
→ entrée tarif réduit : 10 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires

→ du mercredi au dimanche
de 10h à 17h30

Tarifs

→ entrée plein tarif : 12 €
→ entrée tarif réduit : 9 €
→ gratuit pour les moins de 26 ans

— Bibliothèque

111 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 36
Ouverte le lundi de 13h à 18h
et du mardi au jeudi de 10h à 18h

— Éditions et images

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 68

— Service des publics

Activités pour les individuels

Réservation *via* la billetterie en ligne

Activités pour les groupes

reservation@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 57 66

Conférences et colloques

Réservation *via* la billetterie en ligne

conference@madparis.fr

+33 (0) 1 44 55 59 26

— École Camondo

266 boulevard Raspail, 75014 Paris
+33 (0) 1 43 35 44 28

— Ateliers du Carrousel

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
266 boulevard Raspail, 75014 Paris
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 44 55 59 02

— Librairie - boutique du musée

105 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 42 60 64 94
Ouverte de 11h à 18h30
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h
Fermée le lundi

— Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
ou accès par les jardins
du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12h à 14h30
et de 19h à 23h
+33 (0) 1 42 60 41 96

— Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
Ouvert du mardi au samedi de midi
à minuit et le dimanche en journée
+33 (0) 1 45 63 40 40

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis