

Les musées des Arts Décoratifs doublent leur fréquentation avec près d'1 million de visiteurs en 2022

Avec 953 289 visiteurs au total le musée des Arts décoratifs et le musée Nissim de Camondo enregistrent une fréquentation record.

La fréquentation du **musée des Arts décoratifs** s'élève à 901 593 visiteurs soit 2,3 fois celle de 2021 et 3 fois celle de 2019. Le **musée Nissim de Camondo** a accueilli 51 696 visiteurs, soit 50 % de plus qu'en 2021 et 14 % de plus qu'en 2019, année de référence pré-Covid.

Le musée plébiscité par les jeunes

Les 18-25 ans représentent désormais 24 % des visiteurs du musée des Arts décoratifs, un chiffre stable par rapport à 2021, pour cette population particulièrement sensible à la politique de gratuité mise en place depuis 2020 et incluant toutes les expositions.

Un billet unique qui encourage la découverte

Une observation fine permet de comptabiliser **près d'1,2 million de visites** dans les différents espaces du musée des Arts décoratifs, les visiteurs ayant accès à toutes les collections et expositions grâce au billet unique lancé également début 2020.

Les touristes à nouveau présents

Le retour des touristes dans la capitale a été particulièrement sensible dans les deux musées avec 17 % de visiteurs étrangers supplémentaires par rapport à l'année 2019.

Enfin **les nocturnes**, en plus du jeudi, ouvertes le weekend à partir de début 2022 permettant à un public plus large de profiter des expositions, le développement d'**activités pour les groupes et les familles** qui ont connu un très grand succès et une **programmation nourrie** avec 14 expositions visibles en 2022 – dont 4 ouvertes fin 2021 – ont largement contribué aux performances de cette année 2022.



© Les Arts Décoratifs / Guillaume Ombreux

MAAD

Rappel de la programmation 2021-2022

Thierry Mugler. Couturissime !*

Edmund de Waal. Lettres à Camondo (musée Nissim de Camondo)

Cartier et les arts de l'Islam. Aux sources de la modernité*

De Prisunic à Monoprix : l'histoire du design populaire français*

Simone Pheulpin, plieuse de temps

À la rencontre du petit prince*

Histoires naturelles. Dation François-Xavier et Claude Lalanne

Prud'hon et l'orfèvrerie impériale

Printemps asiatique 2022

Dix ans/design. 10 ans d'acquisition du Cercle Design

Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli*

Années 80, mode, design et graphisme en France*

Exposition Universelle de 1900. Des décors aquarellés retrouvés.

étienne + robial. graphisme & collection, de futuropolis à canal+

* Expositions ayant reçu plus de 90 000 visiteurs