

# Les ateliers du Musée des Arts Décoratifs

## Cahier de dessin « Bijoux, cailloux, joujoux »

Enfants dès 4 ans ★ ☆ ☆



MAD

MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

**Colliers, bracelets, boucles d'oreilles,  
en or ou en pierres précieuses, les bijoux  
brillent de mille feux dans la Galerie  
des bijoux du Musée des Arts Décoratifs.**

**Par le dessin, le coloriage, le jeu, ce cahier  
est une invitation à en découvrir la richesse  
et la diversité.**

**À chaque thème présenté correspondent  
des œuvres et une proposition d'activité.  
Les pages d'activités sont à imprimer.**

**À vos crayons et belles découvertes !**

## FAUT QUE ÇA BRILLE !

Vert émeraude, rouge rubis ou bleu saphir  
les pierres précieuses  
sont extraites de la roche, taillées,  
façonnées et assemblées pour réaliser  
toutes sortes de bijoux.

Leurs facettes jouent avec la lumière  
et scintillent d'éclats colorés.

C'est tout l'art de la joaillerie !



émeraude

Bague —  
France, fin du xvi<sup>e</sup> siècle  
Or, émeraude taille cabochon  
Inv. 31077



rubis

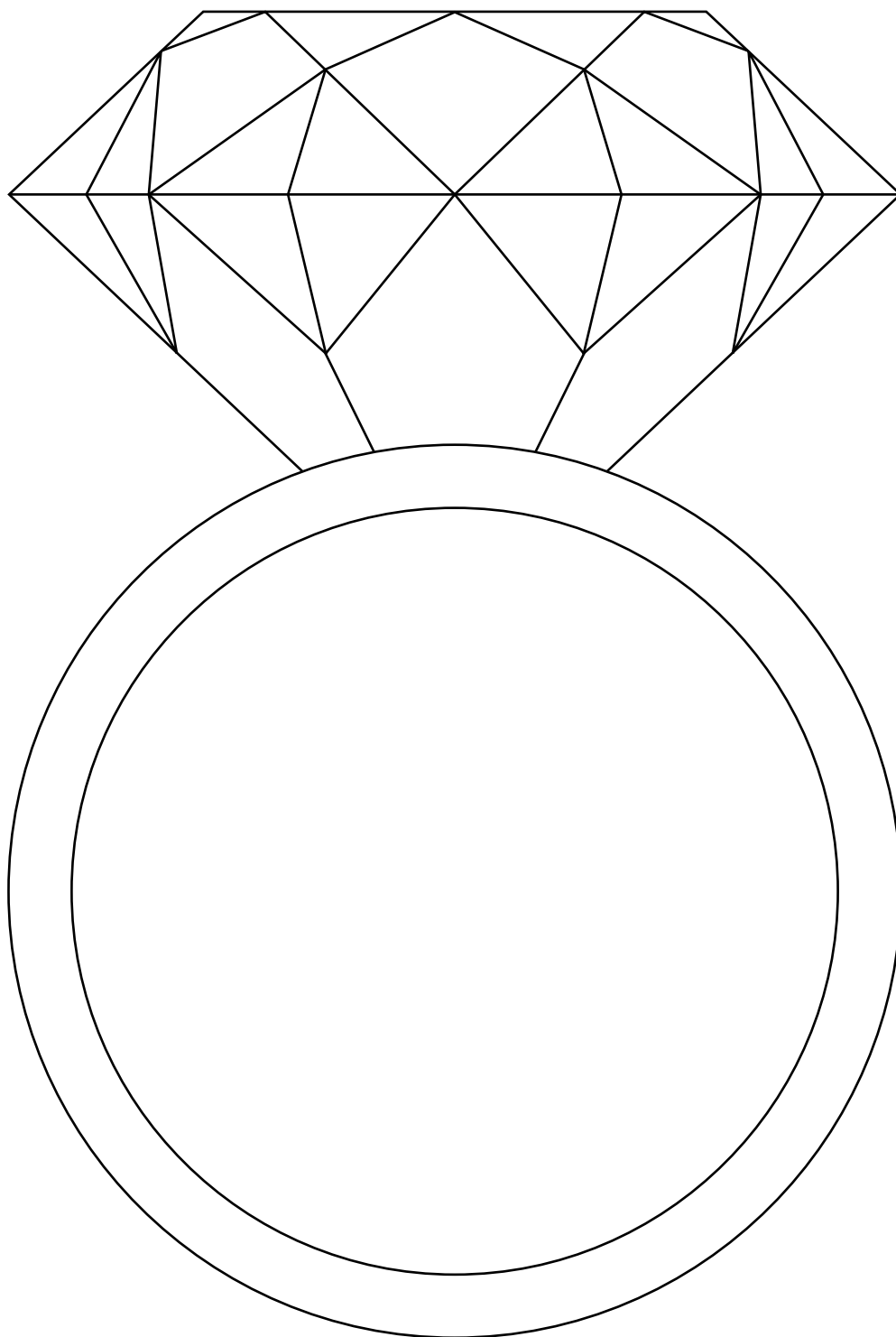
Bague —  
Italie, xviii<sup>e</sup> siècle  
Or et rubis  
Inv. 30940



saphir

Bague —  
France, xviii<sup>e</sup> siècle  
Or, saphir taille cabochon  
Inv. 30987

*Émeraude, rubis ou saphir ?  
Colorie la pierre de cette bague  
avec la couleur correspondant  
à la pierre précieuse choisie.*



## TOUT AUTOUR DU COU

En répétant le même motif comme une frise ou en imaginant un motif central pour attirer le regard, toutes les déclinaisons autour du cercle sont permises pour créer un collier.

En jouant avec les formes, les couleurs, les rythmes, les créateurs de bijoux explorent différentes combinaisons pour des réalisations sans cesse renouvelées.

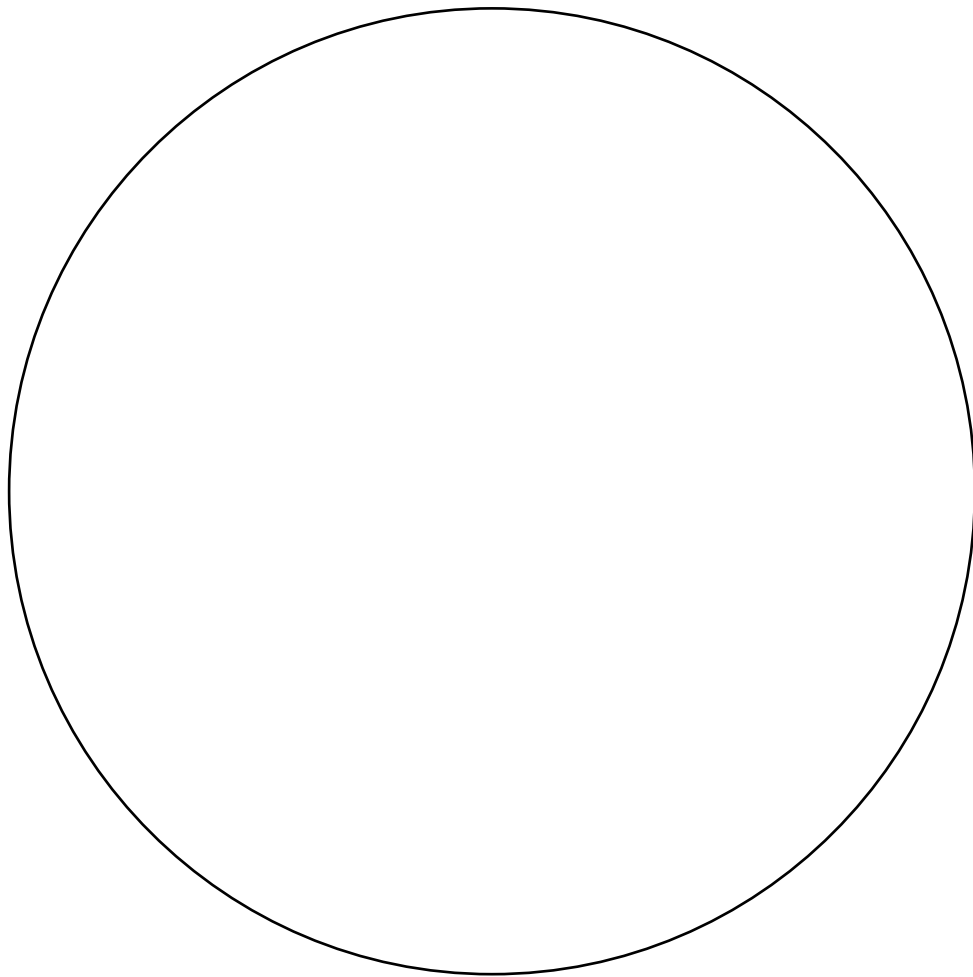


Collier *Alhambra Vintage* —  
Van Cleff & Arpels  
Paris 1975, 2004  
Or, nacre  
Inv. 2004.155.4



Collier *Bouche* —  
Claude Lalanne  
France, 1977  
Bronze doré  
Inv. 996.115.1

*Autour de ce cercle,  
imagine et dessine ton collier.*



## ROUGE CORAIL

Très apprécié par les créateurs de bijoux pour sa belle couleur rouge-orangé, le corail se prête à toutes les fantaisies. Sous forme de perle ou encore sculpté, il est apprécié à travers le temps et les cultures.

D'origine animale, on le trouve dans les fonds sous marins. Aujourd'hui protégé, il est remplacé par une matière de synthèse.



Collier et bracelet —  
Auguste Jouvenot  
Paris, vers 1838  
Or, corail  
Inv. 24327 A et 24327

*Imagine et dessine les fonds sous marins.*





## DRÔLES DE PETITES BÊTES

Du bourdon au papillon, les petites bêtes du jardin peuplent la Galerie des bijoux.

En métal doré et émaillé ce coléoptère, cette araignée et ce papillon sont utilisés pour décorer les chapeaux. Ils apportent de la couleur et de la fantaisie.



1.



2.



3.

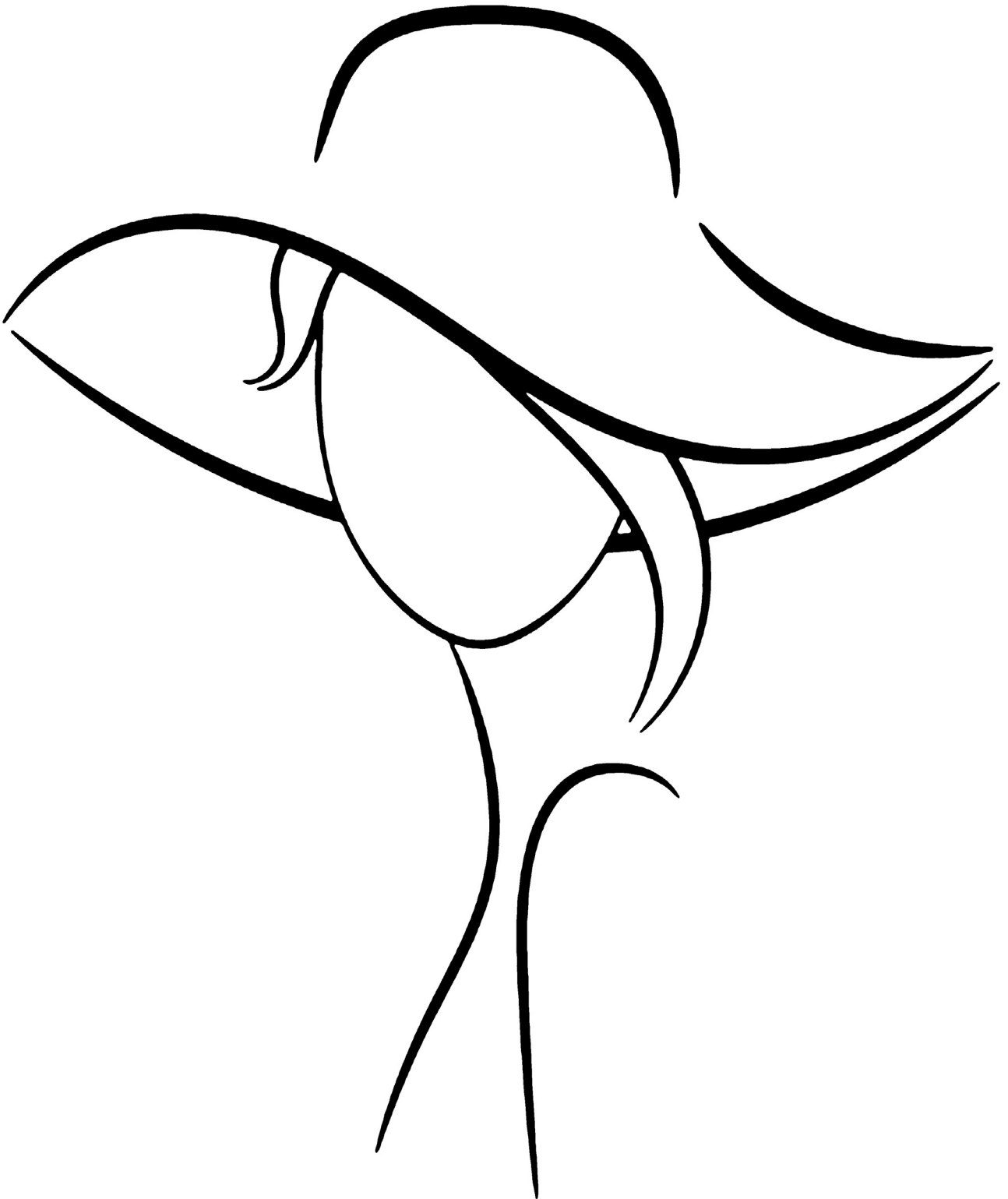
Éléments décoratifs pour chapeaux —  
Jean Schlumberger  
France, vers 1938  
Métal doré et émaillé

1. Coléoptère  
Inv. 996.65.2.14

2. Papillon  
Inv. 996.65.2.4

3. Araignée  
Inv. 996.65.2.18

*Dessine ta petite bête pour orner  
ce chapeau.*



## CHERCHER LA PERLE RARE

Ronde, lisse et brillante, on trouve la perle, petite merveille de la nature, à l'intérieur de coquillages comme l'huitre.

Blanche ou noire, elle est connue et recherchée depuis l'Antiquité.

Les japonais la cultivent et la vénèrent.

En Occident, elle est associée à Vénus, déesse de l'amour, née de l'écume de la mer.



1.



2.



3.

1. Bague —  
Jean Dinh Van, France, 1966  
Or, perles  
Inv. FNAC 2430

2. Bague *Balance* —  
Tasaki, joaillier  
Pradal Gurung, designer  
Or, perles  
Inv. 2019.61.1

3. Bague *Deux couples* —  
René Lalique, Paris, vers 1900  
Or fondu et ciselé, bouton  
Inv. 28864

*Dessine la perle parfaite.*



## BIJOUX, JOUJOUX, DOUDOUX

Aujourd'hui, toutes sortes de matières sont utilisées pour la création des bijoux. Des matières naturelles comme le bois mais aussi artificielles comme le plastique.

Collier à petits trésors de la mer ou collier à jouets en peluche, les créateurs utilisent le bijou pour nous inviter à partager leurs histoires.



Collier *Nuages et poissons* —  
Milvia Maglione, France, 1978  
Fil, verre, métal, argent, corail et perles de verre  
Inv. FNAC 1887



Collier *Peluches d'enfants* —  
Lisa Walker, 2009  
Assemblage de jouets en peluche  
Inv. 2012.59.1



*Trouveras-tu la girafe, la souris, le poussin,  
le lapin, l'ours, le pingouin ?*



## PARURE DE REINE

Collier, bracelet, boucles d'oreilles, bague, broche et peigne sont imaginés pour former un ensemble.

Les formes, les matières, les couleurs se répondent harmonieusement pour parer les belles dames !

Qui sera la plus belle pour aller danser ?



Parure égyptienne —  
Maison Castellani, Rome, 1860-1862  
Or, écaïlle, agate, faïence, émeraudes  
Inv. 9836 (A-à-G)

*La parure n'est pas complète !  
Dessine ce qui manque.*





## PLUS VRAI QUE NATURE

La nature est une éternelle source  
d'inspiration pour les créateurs.  
Ces peignes destinés à orner les chignons  
des femmes vont jusqu'à imiter les fleurs  
jusqu'au plus petit détail.  
On dirait des vraies !

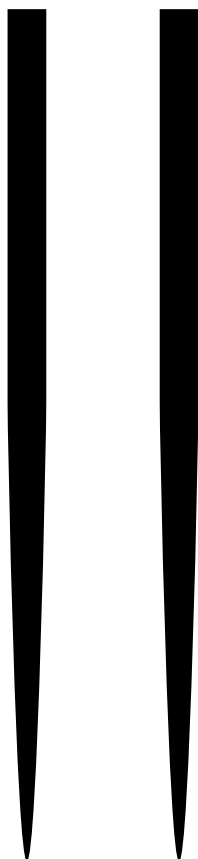


Peigne  
Lucien Gaillard, Paris, vers 1902  
Bois de gaïac, ivoire, or, argent, diamants taille brillant  
Inv. 10305



Peigne  
Jean Schlumberger, France, vers 1936-1938  
Métal doré et émaillé  
Inv. 996.65.4.1

*Complète ce peigne en dessinant  
l'élément végétal (fruit, légume, feuille...)  
de ton choix.*



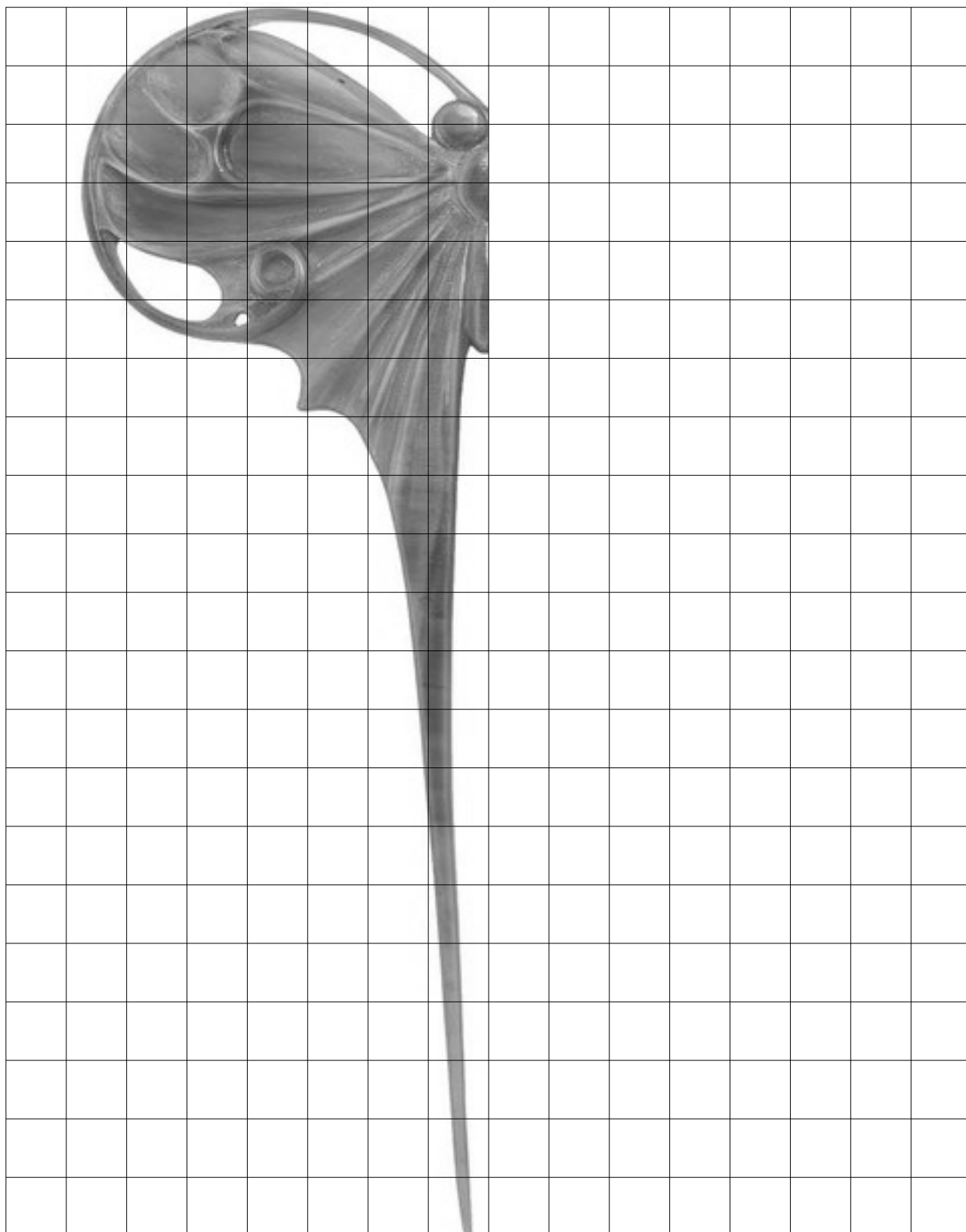
## JEU DE LIGNES

Ligne courbe ou ligne droite, symétrie ou asymétrie, motif répété ou motif centré, toutes les questions de composition se retrouvent concentrées dans ce petit objet qu'est le bijou.



Epingle à cheveux *Papillon* —  
Henri Hamm, Paris, vers 1906  
Corne sculptée  
Inv. N.12896

*En t'aidant des carreaux,  
dessine l'autre moitié du papillon.*



## ROBOTS-BROCHES

Carrés, cercles, rectangles, triangles, les formes géométriques simples, à la manière d'un jeu de construction, sont associées à des couleurs vives pour composer de joyeuses broches aux allures de robots.

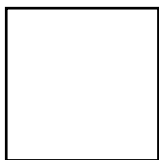
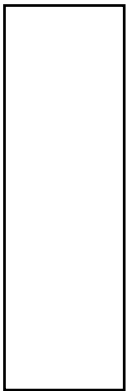
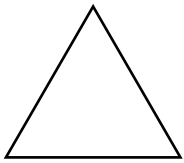
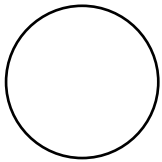


Broche *Chien* —  
Guillemette L'Hoir, France, 1989  
Galathite  
Inv. 989.873



Broche *Robot* —  
Guillemette L'Hoir, France, 1989  
Galathite  
Inv. 989.874

*À partir de formes géométriques,  
construis ta broche robot.  
Ajoute des couleurs et des motifs  
(hachures, points...).*  
*Tu peux aussi utiliser des gommettes !*



## DES MASQUES ET VOUS

La figure humaine et le thème du masque se retrouvent à différentes périodes dans la galerie des bijoux.

En pendentif ou en boucles d'oreilles, on est frappé par l'expression qui se dégage de ces visages.

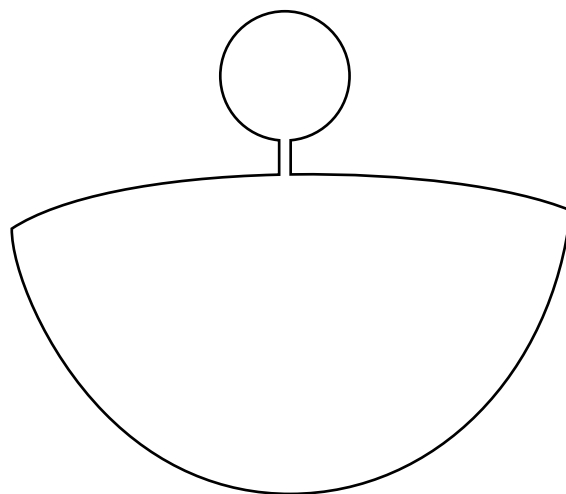
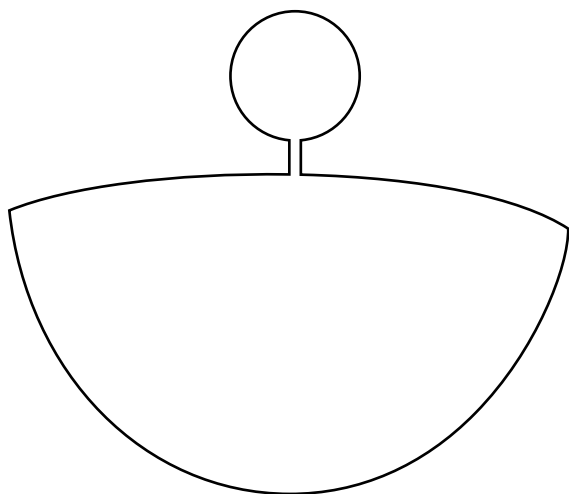


Pendentif boîte à mouches —  
Manufacture de Saxe, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Or, porcelaine dure, diamant taille rose, agate  
Inv. 20347

Pendentif boîte à mouches —  
Manufacture de Saxe, XVIII<sup>e</sup> siècle  
Argent, porcelaine, agate  
Inv. 30753

Boucles d'oreilles —  
Guillemettes L'Hoir, France, 1989  
Galathite  
Inv. 989.871

*Content, pas content ?  
Complète ces boucles d'oreilles - masques  
pour leur donner une expression.*





## BOUQUET FINAL

De la pivoine à la pâquerette,  
la fleur est à la fête dans les bijoux.  
Seule, en semis ou encore en bouquet,  
elle est de toutes les époques et se décline  
dans les toutes les matières.



Diadème *Marguerites* —  
Lucien Gaillard  
Paris, 1903  
Pétales en corne découpée,  
cœur en émail jaune  
cloisonné, or  
Inv. 10703



Bague *Frivole* —  
Van Cleef & Arpels, Paris, 2003  
Diamants, or  
Inv. 2004.155.2



Bracelet *Camélia* —  
JAR, joaillier, Paris, 1995  
Or, 332 rubis, argent blanchi, émail  
Inv. 2002.65.1

*Imagine et dessine ton bijou fleur.*

**L'action éducative**, service des publics, de la médiation et du développement culturel s'adresse aux publics jeunes de 4 à 18 ans sur leur temps scolaire et extra-scolaire. Sa mission est d'initier et de développer des programmes riches et variées pour amener ses publics à découvrir les collections du Musée des Arts Décoratifs.

→ Ateliers enfants, adolescents, familles :  
Le mercredi à 14h30, le dimanche à 10h30.  
Pendant les vacances scolaires,  
du lundi au vendredi à 10h30 et 14h30.

→ Anniversaires :  
Le mercredi, samedi et dimanche.

Réservation :  
[https://madparis.fr/francais/musees/  
musee-des-arts-decoratifs/activites/  
ateliers-stages/](https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/activites/ateliers-stages/)

Information : 01 44 55 59 25

## **Accompagnement scientifique**

Evelyne Possémé, conservatrice en chef –  
Département Art nouveau - Art déco  
et Dominique Forest, conservatrice en chef –  
Département Moderne et Contemporain

## **Conception et réalisation graphique**

François-Régis Clocheau

## **Photographies**

© MAD, Paris / Jean Tholance



MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS