

The background of the entire page is a dark blue color. Overlaid on this background is a pattern of red leaves. The leaves are arranged in a way that they appear to be part of a larger plant, with some leaves being larger and more prominent than others. The leaves have a serrated edge and a central vein. The overall effect is a stylized, graphic representation of foliage.

Cercle
des Arts graphiques

MAJ

**Cercle
des Arts graphiques**

Cercle des Arts graphiques

Chers amis et soutiens du cabinet des
Arts graphiques du musée des Arts
décoratifs,

Grâce à votre générosité, nous avons déjà
entrepris la restauration de plus de 500
dessins importants exposés en 2020,
des 500 œuvres du fonds Pineau,
de grands cartons de vitrail d'Albert
Besnard, des calques de Jean Royère...
Nous avons aussi acquis des œuvres
phares pour le musée, dont cinq dessins
de Pierre-Paul Prud'hon d'une grande
valeur patrimoniale.

Nous avons pu, avec votre concours,
accueillir 11 pensionnaires et stagiaires
leur permettant ainsi de compléter leur
formation et de nous aider à cataloguer
la collection et à la restaurer.

Mais c'est une entreprise de longue
haleine, car vous le savez le cabinet
conserve quelque 200 000 dessins,
et tous, ou presque, requièrent une
intervention des équipes de conservation
et de restauration.

Forts de 400 000 pièces, les papiers
peints du musée forment la collection
mondiale de référence. Ils nécessitent
eux aussi d'importants efforts
de catalogage et de restauration.
Quant aux photographies, mises
à l'honneur dans une belle exposition
en 2021, elles abandonnent leur statut
documentaire pour être considérées
comme des œuvres d'art à part entière.

Le projet est lancé de créer une véritable
salle de consultation et d'exposition,
ainsi que de nouvelles réserves
pour ces trois collections. Un vaste
chantier d'inventaire, de restauration
et de numérisation doit l'accompagner,
que nous voudrions contribuer
à financer.

C'est pourquoi nous vous proposons
de vous associer sur le long terme à cette
belle ambition en rejoignant le Cercle
des Arts graphiques.

Lionel Sauvage,
Président du Cercle des Arts graphiques



Pierre-Paul Prud'hon

Projet pour
le bercéau du roi
de Rome

1810-1811

Acquis grâce
au mécénat

de Krystyna
Campbell-Pretry,

Lionel Sauvage,

Mireille et Hubert

Goldschmidt et à

une subvention du

Fonds du Patrimoine

en 2021

Photo :

Les Arts Décoratifs

Christophe Dellière

Cercle des Arts Graphiques

Dear Friends and Supporters of the cabinet des Arts Graphiques of the Musée des Arts Décoratifs,

Thanks to your generosity, we have already undertaken the restoration of over 500 important drawings exhibited in 2020, the 500 works from the Pineau collection, large stained glass cartoons by Albert Besnard, tracings by Jean Royère...

We have also acquired key works for the museum, including five drawings by Pierre-Paul Prud'hon of patrimonial importance.

With your help, we have been able to welcome 11 fellows and interns, enabling them to complete their training and to help us catalogue and restore the collection.

But this is a long-term undertaking, because as you know, the Department holds some 200,000 drawings, with almost all of them requiring the intervention of both conservation and restoration teams.

With 400,000 pieces, the museum's collection of wallpapers is a worldwide reference. They require major cataloguing and restoration efforts. As for the photographs featured in a major exhibition in 2021, these are no longer considered merely documentary material but works of art in their own right.

A project for the creation of a study room and exhibition space, as well as new on-site storage facilities for the three collections has been launched. This necessitates a vast process of inventorying, restoration and digitization which we would now like to help finance.

With this in mind, we are proposing that you be associated with this project by joining the Cercle des Arts Graphiques and supporting this admirable venture.

*Lionel Sauvage,
Chairman of the Cercle des Arts
Graphiques*



Pierre-Paul Prud'hon

*La Justice (détail)
1810-1811*

*Acquis grâce
au mécénat*

*de Krystyna
Campbell-Prety,*

Lionel Sauvage,

Mireille et Hubert

Goldschmidt et à

une subvention du

Fonds du Patrimoine

en 2021

Photo :

Les Arts Décoratifs /

Christophe Deltière

Des collections exceptionnelles à préserver et faire connaître

*A Unique Collection
to Preserve and Promote*

Le musée des Arts décoratifs conserve en plein cœur de Paris une extraordinaire collection d'arts graphiques, qui mérite d'être entièrement répertoriée et accessible au public.

Une cartographie des réserves a permis d'estimer ces fonds à environ 200 000 dessins, 350 000 phototypes et 400 000 papiers peints, soit près d'un million d'œuvres, parmi lesquelles viennent d'être découverts des chefs-d'œuvre de Le Brun, Watteau, Maurice Denis, Ruhlmann, Mallet-Stevens, Baldus, Marville, Louis Comfort Tiffany, Albin-Guillot, Steichen...

Ces fonds comportent aussi de vastes séries, qui offrent un éclairage passionnant sur l'histoire de l'art et de la décoration du XVII^e siècle à nos jours.

Trois expositions ont révélé l'ampleur et la qualité de ces trois ensembles :
— « Faire le mur. 4 siècles de papiers peints » en 2016.
— « Le Dessin sans réserve. Collections du musée des Arts décoratifs » en 2020.
— « Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs » en 2021.

Nous poursuivons aujourd'hui une grande ambition – la création d'un Cabinet des Arts graphiques – et des projets ciblés autour de fonds spécifiques.

Situated in the heart of Paris, the Musée des Arts Décoratifs houses an extraordinary collection of graphic arts, which deserves to be fully catalogued and made accessible to the public.

A mapping of the reserves has made it possible to estimate these collections at around 200,000 drawings, 350,000 phototypes and 400,000 wallpapers, totaling almost a million works, including recently discovered masterpieces by Le Brun, Watteau, Maurice Denis, Atget, Marville, Tiffany, Ruhlmann, Mallet-Stevens.

These collections also include vast series which offers a fascinating light on the history of art and decoration from the 17th century to the present day.

Three exhibitions have displayed the scope and quality of these three collections
— “Faire le mur. 4 siècles de papiers peints” in 2016.
— “Le Dessin sans réserve. Collections du musée des Arts décoratifs” in 2020.
— “Histoires de photographies. Collections du musée des Arts décoratifs” in 2021.

Today, we are pursuing a major ambition, the creation of a Cabinet des Arts Graphiques, and targeted projects focused on specific collections.

Notre grand projet : la création d'un Cabinet des Arts graphiques

*Our Main Project:
the Creation of a Cabinet des Arts Graphiques*

Notre principal objectif est de protéger ces collections réunies dans des réserves sécurisées et rationalisées rue de Rivoli et de les rendre accessibles au public dans une salle de lecture qui permette la consultation individuelle, la tenue de séminaires et des expositions-dossiers. Le cahier des charges et l'étude architecturale ont été rendus : une promesse de généreux donateurs permet d'envisager de conduire ces travaux en 2022-2023.

Deux chantiers complémentaires en cours d'étude restent à financer :
— le traitement des collections : inventaire sommaire, dépolvérisation et reconditionnement ; une hypothèse de chantier-pilote de numérisation combinée à l'intelligence artificielle est à l'étude.
— l'aménagement mobilier de la future salle de consultation.

Our main objective is to protect these reunited collections in secured and rationalised storage facilities on rue de Rivoli and to make them accessible to the public in a reading room allowing individual consultation, the organization of seminars and small displays of works in the collections. The specifications and the architectural study have been submitted: a pledge to donate will make it possible to envisage carrying out this work in 2022-2023.

Two additional projects, currently being studied, are still in need of financing:
— *the processing of the collections: summary inventory, dust removal and re-wrapping; the possibility of an artificial intelligence pilot program for digitization is currently being explored.*
— *the furnishings for the study room.*

Projets à soutenir

Projects to Support

Collection de dessins

La Maison pompéienne du prince Napoléon

Le musée des Arts décoratifs conserve plus de 450 dessins et deux albums de photographies relatifs à la Maison pompéienne construite en 1856-1860, avenue Montaigne, pour le prince Jérôme Napoléon, premier cousin de l'Empereur, et détruite en 1891.

Issus du fonds de l'architecte Alfred Normand, les dessins préparent l'architecture, les décors et le mobilier de ce rêve antique inspiré de la villa de Diomède et destiné à la maîtresse du prince, la comédienne Rachel.

L'objectif est de restaurer ces 450 dessins et de publier une étude complète sur la Maison pompéienne comprenant le catalogue des dessins.

Budget prévisionnel: 85 000 €
Dont 26 000 € pour la restauration
et 59 000 € pour la publication

Drawings Collection

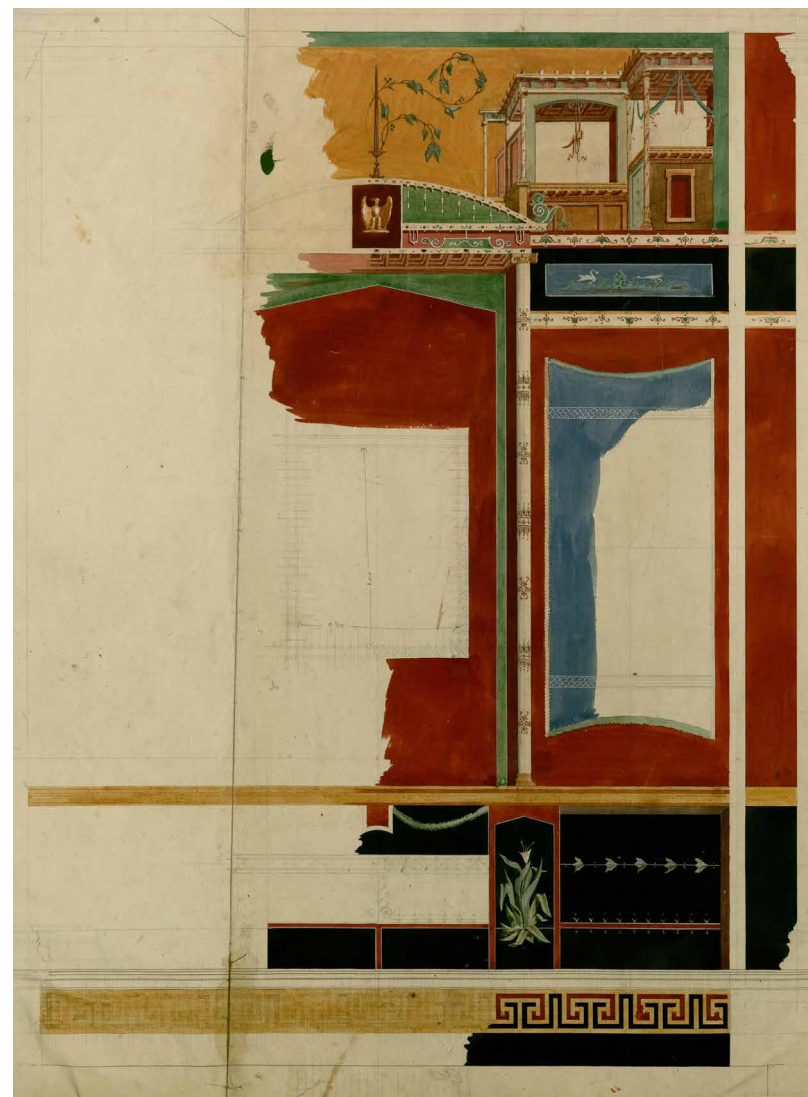
The Pompeian House of Prince Napoléon

The Musée des Arts Décoratifs holds over 450 drawings and two photographic albums relating to the Pompeian House, built on the Avenue Montaigne between 1856 and 1860 for Prince Jérôme Napoléon, the Emperor's first cousin, and torn down in 1891.

As part of the architect Alfred Normand's collection, these drawings are preparatory to the architecture but also the interior decoration and furniture of this antique dream inspired by Diomedes' villa and created for the Prince's mistress, the actress Rachel.

The aim is to restore these 450 drawings and to publish a complete study on the Pompeian House, including a catalogue of the drawings.

*Estimated budget: €85,000
Including €26,000 for restoration
and €59,000 for publication*



Alfred Normand

Projet pour
le vestibule
de la Maison
Pompéienne
Vers 1856

Photo :
Les Arts Décoratifs
Paris

Projets à soutenir

Projects to Support

Collection de photographies

Le fonds Martin et Bolotte, La botanique pour inspirer les décorateurs

Arthur Martin et Arthur Bolotte sont deux dessinateurs pour papiers peints et textiles de la seconde moitié du XIX^e siècle. Leurs photographies sont présentées dans les premières expositions d'arts industriels organisées par l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, ancêtre du musée.

Les 189 aristotypes de la collection révèlent le processus de travail des artistes par le calque et la copie – la trace de ces pratiques y est visible – soit au sein de l'atelier que Martin avait ouvert pour y former des élèves, soit à la bibliothèque des Arts décoratifs après l'entrée du fonds en 1903.

Leurs tirages, rares dans les collections publiques françaises, montrent une étude attentive et détaillée des espèces qui sont reproduites en grandes dimensions et qui leur confère une étonnante puissance expressive.

L'objectif est d'inventorier, marquer, restaurer, reconditionner et numériser ces 189 photographies.

Budget prévisionnel : 9 000 €

Photograph Collection

The Martin and Bolotte Collection Botany to Inspire Decorators

Arthur Martin and Arthur Bolotte were two wallpaper and textile designers in the second half of the 19th century. Their photographs were shown in the first industrial arts exhibitions organised by the Union Centrale des Beaux-Arts Appliqués à l'Industrie, the forebear of the Musée des Arts Décoratifs.

The 189 aristotypes in the collection reveal the artists' working process of tracing and copying – the traces of these practices are visible – either in the studio that Martin opened to train students, or in the Arts Décoratifs library after the collection was acquired in 1903.

Their prints, which are rare in French public collections, show a careful and detailed study of the species that are reproduced on a large scale and which lend them an astonishing expressive power.

The aim is to inventory, number, restore, re-wrap and digitize these 189 photographs.

Estimated budget: €9,000



Arthur Martin
et Arthur Bolotte
—
Soleil et clématites
Vers 1880
Photo :
Les Arts Décoratifs
Paris

Projets à soutenir

Projects to Support

Collection de papiers peints

Le fonds ancien de la manufacture de papier peint Grantil

Installée dans l'Est de la France, la manufacture Grantil a produit des papiers peints pendant plus d'un siècle et demi, grâce à des techniques d'impression traditionnelle à la planche de bois ensuite modernisées par l'usage de cylindres.

Elle a été récompensée à de nombreuses reprises lors des Expositions universelles et ses créations ont connu un succès retentissant auprès de clients français dont elles décoraient les foyers.

Le musée des Arts décoratifs conserve un ensemble de dix souches et six albums rassemblant 2 600 échantillons fabriqués dans les années 1920-1930 qui témoignent du style Art déco. Ils constituent un répertoire de motifs d'une richesse exceptionnelle.

L'objectif du projet est de faire inventorer les œuvres par un jeune chercheur, puis de solliciter une restauratrice spécialisée afin de pouvoir numériser les échantillons.

Le projet sera valorisé sur le site internet du musée des Arts décoratifs par la mise en ligne des fiches détaillées et illustrées des papiers peints, accompagnées d'un dossier thématique.

Budget prévisionnel : 37 000 €

Wallpaper Collection

The Historical Collection of the Grantil Wallpaper Factory

Located in eastern France, the Grantil factory produced wallpaper for more than a century and a half using traditional woodblock printing techniques that were later modernised by the use of cylinders.

It won numerous awards at the World Fairs and its creations were a tremendous success with French customers whose homes they decorated.

The Musée des Arts Décoratifs holds a set of sample books and six albums gathering 2,600 samples made in the 1920's and 1930's which bear witness to the Art Déco style. They constitute an exceptionally rich repertoire of motifs.

The aim of this project is to have the works inventoried by a young researcher, and then digitized with the help of a specialized conservator .

This project will be promoted on the Musée des Arts Décoratifs' website through the publication of detailed and illustrated wallpaper sheets, accompanied by a thematic dossier.

Estimated budget: €37,000



Manufacture Grantil

1931-1932

Photo :
Les Arts Décoratifs /
Jean Tholance

Projets en cours

Ongoing Projects

Un grand chantier de restauration des cartons d'Albert Besnard pour les vitraux de l'école de pharmacie, jamais exécutés, vient de commencer : le *Faisan doré* a pu être restauré grâce au mécénat de Pierre-Jean Quirins.

500 dessins de Nicolas Pineau, l'un des inventeurs du style Rocaille, sont en cours de restauration par une jeune diplômée, grâce au soutien de la Fondation Tavolozza ; les recherches archivistiques et bibliographiques sont conduites par un jeune chercheur ; un ouvrage collectif est prévu.

Le fonds de la manufacture de papiers peints Desfossé & Karth (env. 10 000 œuvres du milieu du XIX^e au milieu du XX^e siècle) fait l'objet d'un inventaire et d'une thèse, grâce à une bourse CIFRE et à des mécènes amoureux du papier peint.

Le fonds de 1 200 photographies du décorateur André Arbus est en cours d'inventaire et de numérisation par une jeune diplômée, grâce à un mécénat de la Fondation Arbus. Il complète un fonds d'autant de dessins déjà traités.

A major restoration project of Albert Besnard's cartoons for stained glass windows of the Ecole de Pharmacie that were never executed, has been initiated: the Golden Pheasant has been restored thanks to the patronage of Pierre-Jean Quirins.

500 drawings of Nicolas Pineau, one of the inventors of the Rocaille style, are being restored by a recent graduate, with the support of the Tavolozza Foundation; archival and bibliographic research is being carried out by a young researcher; a collective publication is planned.

The collection of the Desfossé & Karth wallpaper factory (approximately 10,000 works from the mid-19th to the mid-20th century) is the subject of an inventory and a thesis, thanks to a CIFRE grant and to committed patrons of wallpaper.

The collection of 1,200 photographs by the decorator André Arbus is being inventoried by a young graduate, then digitized thanks to the patronage of the Arbus Foundation. It complements a collection of a similar number of drawings that have already been taken care of.



Nicolas Pineau

Angle d'une bordure
de tableau avec trophée

de classe

Vers 1730-1735

Offert au musée par

Jacques Doucet, Félix

Doistreau, Maurice

Fenaille, Raymond

Koechlin, Louis Metman,

André Peyrel et Jules

Maciet, 1908

Photo:

Les Arts Décoratifs

Projets achevés

Completed Projects

Cinq dessins majeurs de Pierre-Paul Prud'hon préparatoires au berceau du roi de Rome et de la toilette de l'impératrice Marie-Louise ont pu être préemptés en novembre 2021, grâce à la mobilisation de mécènes fidèles et l'obtention d'une subvention du Fonds du Patrimoine.

Deux conservateurs-pensionnaires ont pu contribuer à la préparation des expositions « Le dessin sans réserve » et « Histoires de photographies », grâce aux financements respectifs de la Getty Foundation et du Labex CAP. Les restaurations des dessins ont bénéficié de nombreux mécénats individuels; la publication du catalogue, d'un mécénat de la Fondation Ratjen.

Le traitement complet du fonds du décorateur Jean Royère a bénéficié du mécénat de la galerie Jacques Lacoste (inventaire des 18000 gouaches et calques par des étudiants en mastère; dépoussiérage et restauration par une jeune diplômée; reconditionnement; numérisation en cours).

La restauration et l'exposition de dessins d'Achille Duchêne au Salon du Dessin 2022 a permis, grâce au soutien de Daniel Thierry, de lancer une nouvelle collection de publications, les albums du musée des Arts décoratifs.

Five major drawings by Pierre-Paul Prud'hon in preparation for the Cradle of the King of Rome and the toilette of the Empress Marie-Louise were acquired thanks to the right of preemption in November 2021 thanks to the engagement of a number of loyal patrons and a grant from the Fonds du Patrimoine.

Two resident-curators were able to contribute to the preparation of the exhibition "Le dessin sans réserve" and "Histoires de photographies", thanks to funding from the Getty Foundation and the Labex CAP. The restoration of the drawings benefited from numerous individual sponsorships; the publication of the catalogue benefited from a sponsorship by the Ratjen Foundation.

The collection of the decorator Jean Royère has been fully processed thanks to the patronage of the Galerie Jacques Lacoste (inventory of 18,000 gouaches and tracings by Masters students; dusting and restoration by a young graduate; re-wrapping and storage; digitization in progress).

The restoration and exhibition at the 2022 Salon du Dessin of drawings by Achille Duchêne, made possible by the support of Daniel Thierry, is the impetus for a new collection of short publications, the Albums du Musée des Arts Décoratifs.



Agence
de Jean Royère

Modèle de fauteuil
Cévil
Vers 1953

Photo :
Les Arts Décoratifs

Avantages exclusifs

Exclusive Benefits

Rejoignez le Cercle des Arts graphiques et bénéficiez de nombreux avantages :

- Deux cartes de membres des Amis des Arts Décoratifs offrant un accès illimité d'un an au musée.
- Des invitations à des visites exceptionnelles (d'ateliers d'artistes, d'ateliers de fabrication de papier peint à la planche, etc.).
- Des rencontres privilégiées avec l'équipe scientifique du musée.
- Des invitations aux vernissages du musée.
- Des invitations aux événements hors les murs (Paris Photo, Salon du Dessin, etc.).
- Un catalogue du musée des Arts décoratifs offert sur demande.
- Invitations aux assemblées générales.
- Des tarifs préférentiels à la librairie-boutique du musée des Arts décoratifs (5% de réduction sur la librairie et 10% de réduction sur les objets); ainsi qu'aux restaurants des musées (le Loulou, Le Camondo) et auprès de nos partenaires culturels.

Join the Cercle des Arts Graphiques and benefit from numerous advantages:

- *Two membership cards offering unlimited access to the museum for one year.*
- *Invitations to private tours (artists' studios, wallpaper factories, etc.).*
- *Encounters with the museum's scientific team.*
- *Invitations to exhibition openings.*
- *Invitations to off-site events (Paris Photo, Salon du Dessin, etc.).*
- *One catalogue published by the museum.*
- *Participation in the annual general assemblies at the Musée des Arts Décoratifs.*
- *Preferential rates at the Musée des Arts Décoratifs shop (5% discount on books and 10% discount of objects); the restaurants of the Musée des Arts Décoratifs (le Loulou, le Camondo) and with our cultural partners.*

Avantages fiscaux

Tax deductions

Montant de l'adhésion : 2 000 €

Dont 200 € de cotisation et 1 800 € de don
Réduction fiscale : 1 188 €

Adhésion nominative valable un an à compter de la date d'inscription. Vous recevrez un reçu fiscal correspondant au montant de votre don.

En France

Réduction d'impôt égale à 66% du montant du don versé dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable pour les particuliers, et égale à 60% du montant du don pour les entreprises, dans la limite du plafond de 0,5% du chiffre d'affaires annuel (loi du 1^{er} août 2003).
Si vous souhaitez bénéficier de la réduction sur l'impôt sur la fortune immobilière (IFI), nous vous invitons à nous contacter.

En Europe

Le musée des Arts décoratifs s'est associé au TGE (Transnational Giving Europe*) qui permet à nos mécènes européens de bénéficier d'avantages fiscaux prévus par la législation de leur pays de résidence.
*www.transnationalgiving.eu

Aux États-Unis

Vous pouvez effectuer votre don aux « Friends of the Musée des Arts Décoratifs », une 501(c)(3) not for profit organization et bénéficier des avantages fiscaux américains.

Membership fee: €2,000

*Including €200 of membership fee
Tax reduction: €1,188*

Membership is valid for one year from enrolment date. You will receive a fiscal receipt for your donation.

In France

Individuals can deduct 66% of their donation if this does not exceed 20% of their annual taxable income. Firms can deduct 60% of the donation, limited to a maximum of 0.5% of pre-tax turnover (law passed on 1st August 2003.)

If you wish to benefit from the reduction on the real estate wealth tax (IFI), we invite you to contact us.

In Europe

The Musée des Arts Décoratifs has joined TGE (Transnational Giving Europe) so that our donors can benefit from the tax deductions granted by legislation in their country of residence.
www.transnationalgiving.eu

In the United States

Donations can be made through "The Friends of the Musée des Arts Décoratifs", a 501(c)(3) not-for-profit corporation, as recognized by the Internal Revenue Service. An acknowledgment letter is issued to be retained for tax records as permitted by law.

Achille Duchêne



et le spectacle des jardins

MOAD

ALBUM
01

Bénédiète Gady
—
Achille Duchêne
et le spectacle
des jardins
Éditions des Arts
Décoratifs
2022

Devenez membre du Cercle des Arts graphiques

Bulletin d'adhésion à détacher et à retourner accompagné de votre règlement à :
Musée des Arts décoratifs, Cercle des Arts graphiques, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Je souhaite rejoindre le Cercle des Arts
graphiques et je fais un don de :

- 2 000 €
 2 000 € +

Je flèche mon don vers :

- Le fonds de dessins
 Le fonds de photographies
 Le fonds de papiers peints
 Je ne flèche pas mon don

Je souhaite m'engager sur :

- 1 an
 3 ans
 5 ans

Une cotisation de 200€ sera prélevée sur chaque
contribution au bénéfice des Amis des Arts
Décoratifs. Cette adhésion est valable un an
à compter de la date d'inscription.

Modes de règlement :

Par chèque

À l'ordre de « Les Arts Décoratifs »
107 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

Par virement bancaire (France)

Objet : Cercle des Arts graphiques,
musée des Arts décoratifs
Code Banque : 3004
Code guichet : 00274
N° compte : 0001020512 – Clé : RIB 58
IBAN : FR76 3000 4002 7400 0102 3051 258
BIC : BNPAFRPPXXV

Par TGE (Europe)

Contacts disponibles sur le site :
www.transnationalgiving.eu

Par virement bancaire via Friends (US)

Friends of the Musée des Arts Décoratifs:
Account: 6792721881
ABA routing number is: 021 000089
Swift (international) if needed is: CITIUS33

Vos coordonnées :

Nom.....
Prénom.....

Adresse.....

Code postal

Ville.....

Téléphone.....

Portable.....

Courriel.....

Nom du bénéficiaire de la deuxième carte
.....

Merci de nous communiquer tout changement
de coordonnées qui surviendrait au cours de l'année.

Merci de votre soutien!

Join the Cercle des Arts Graphiques

Please return this membership form with your payment to:
Musée des Arts décoratifs, Cercle des Arts graphiques, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

I wish to join the Cercle des Arts
Graphiques with a donation of:

- €2,000 €
 €2,000 € + €

I wish to commit for:

- 1 year
 3 years
 5 years

A €200 membership fee will be deducted from each contribution for the benefit of the Friends of the Arts Décoratifs. Your membership is valid one year from the enrolment date.

Means of payment:

By check

To the order of "Musée des Arts Décoratifs"
107 rue de Rivoli, Paris 1^{er}

By bank transfer (France)

Purpose: Cercle des Arts graphiques,
musée des Arts décoratifs
Bank code: 3004
Sort code: 00274
Account number: 0001020512 – Check digits: 58
IBAN: FR76 3000 4002 7400 0102 3051 258
BIC: BNPAFRPPXV

Via TGE (Europe)

Contacts on:
www.transnationalgiving.eu

Via Friends (US)

Friends of the Musée des Arts Décoratifs:
Account: 6792721881
ABA routing number is: 021 000089
Swift (international) if needed is: CITIUS33

I direct my donation toward:

- The drawings collection
 The photography collection
 The wallpaper collection
 I do not direct my donation

Name and address:

Name

First name

Address

Postal code

City

Phone

Mobile

Email

Name of the second card-holder

.....

Please notify us of any changes during the course
of the year.

Thank you for your support!



Marcel Dupuis
Vue du coin
du fumoir
de l'appartement
de M^{me} Petersen,
décoré par
André Arbus
1938
Fonds Arbus
Photo:
Les Arts Décoratifs
Paris

Nous restons à votre disposition
pour tout renseignement
complémentaire :

*For further information
Please contact:*

mecenat@madparis.fr
+33 (0)1 44 55 58 06

Les Arts Décoratifs
madparis.fr





Les Arts Décoratifs
107 rue de Rivoli
75001 Paris
madparis.fr