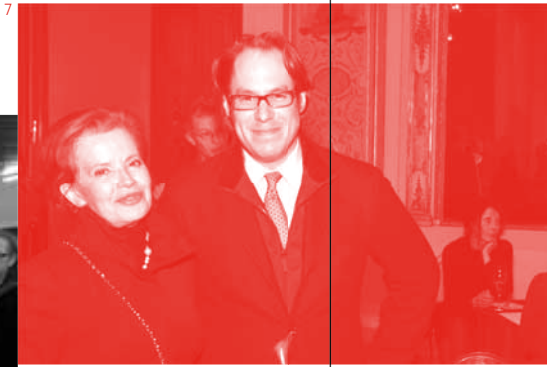
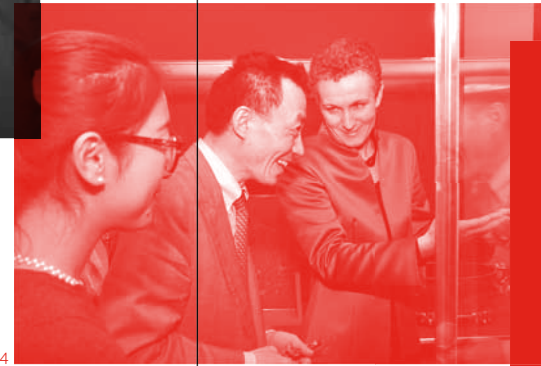


03 PROMOU- VOIR



Important partenariat sur 3 ans avec la Fondation Bettencourt Schueller autour des « Arts Décoratifs numériques »

Retentissement médiatique des expositions « Dries Van Noten. Inspirations » et « Décors à vivre. Les Arts Décoratifs invitent AD Intérieurs 2014 »

Beau dynamisme du 107Rivoli

1,2,3. Inauguration de l'exposition *Dries Van Noten. Inspirations*

4. Inauguration de l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*

5 à 10. Inauguration de l'exposition *Les Secrets de la laque française. Le vernis Martin*

11, 12, 13. Inauguration de l'exposition *Recto Verso. Huit pièces graphiques*

14, 15. Inauguration de l'exposition *Le jouet en bois suédois*

16. Inauguration de l'exposition *Sous Pression. Le bois densifié*
Photos Erika Da Silva



Aiguière bouchée et son bassin
Cristallerie de Montcenis (attribuée à),
Le Creusot, Epoque Charles X
Achat grâce au mécénat des Amis
des Arts Décoratifs

MÉCÉNAT-PARTENARIATS-PRIVATISATIONS

Institution privée reconnue d'utilité publique, Les Arts Décoratifs sont habilités à recevoir les dons, donations et legs, et à faire bénéficier leurs donateurs des avantages et des déductions fiscales qui leur sont liés. La réalisation de tous les projets culturels et éducatifs, ainsi que l'enrichissement et la restauration des collections de l'institution sont soumis à la générosité des entreprises et des particuliers.

Dorénavant, un service commun regroupe le mécénat, les partenariats et privatisations. Dépendant de la direction générale, celui-ci comprend une responsable du mécénat des entreprises et des partenariats, une responsable du mécénat des particuliers, des Amis, du Comité International et une assistante, une responsable et une assistante des locations-privatisations.

MÉCÉNAT DES PARTICULIERS

Le mécénat des particuliers regroupe les contributions des membres du Comité international (grands donateurs étrangers), des Friends of the Musées des Arts Décoratifs (dons des mécènes américains), des Amis des Arts Décoratifs (Amis, Membres et Cercle Design 20/21) et de tous les donateurs qui soutiennent à titre personnel des projets des Arts Décoratifs, dans le cadre de dons financiers, de donations ou de dons d'œuvres.

LE COMITÉ INTERNATIONAL

Créé en 1997 par Hélène David-Weill, afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité international rassemble aujourd'hui une soixantaine de membres originaires des États-Unis, du Canada, d'Amérique latine, d'Europe, d'Asie, du Moyen Orient et d'Australie.

Les membres du Comité ont contribué à l'ouverture du musée de la Mode et du Textile en 1997, à l'ouverture du musée de la Publicité en 1999, à la réouverture de la bibliothèque en 2002, à la rénovation de l'appartement de Nissim de Camondo et à la réalisation d'un film sur l'histoire des Camondo en 2003, à la réalisation de la galerie des bijoux en 2004 et à la réouverture du musée des Arts décoratifs en 2006. Depuis, ils renouvellent régulièrement leur sou-

tien aux Arts Décoratifs en permettant le financement de projets variés, d'expositions, d'acquisitions ou de restaurations d'œuvres.

Composé de mécènes et d'ambassadeurs de l'institution, le Comité permet de mieux faire connaître à l'étranger Les Arts Décoratifs – ses musées, ses écoles et sa bibliothèque. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants à ces donateurs fidèles qui s'investissent personnellement dans le devenir de l'Institution.

En 2014, les dons directs ont été de 137 000 €. Une grande partie de ces dons a par ailleurs été versée à travers The Friends of the Musées des Arts Décoratifs, une « not for profit corporation » basée à New York. Celle-ci recueille les dons des Américains en faveur des Arts Décoratifs et fait bénéficier à ces donateurs des déductions fiscales aux États-Unis. Les membres des Friends se réunissent plusieurs fois par an. À cette occasion, l'institution leur fait un bilan des actions engagées, leur présente la programmation, et leur soumet différents projets. Si ces derniers sont acceptés, ils versent aux Arts Décoratifs les sommes demandées pour les financer. En 2014, les dons de particuliers versés aux Friends ont réuni environ 400 000 \$, permettant la réalisation de nombreux projets. Entre autres, ils ont partiellement ou totalement financé la communication de l'exposition « Le Vernis Martin », des restaurations d'œuvres du département Moyen Âge, un poste d'un an pour un chargé du mécénat junior, ou encore l'acquisition de dessins de la maison Vever.

LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

Au 31 décembre, l'institution comptait 2 450 Amis à jour de leurs cotisations, dont 710 sociétaires, membres de l'assemblée générale.

Les Amis des Arts Décoratifs regroupent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité, de design. Ils assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement et à la restauration des collections. Les membres bénéficient également de nombreux avantages en fonction du niveau d'adhésion choisi.

Les activités

Pour ses membres, l'association organise régulièrement des visites privées, des journées autour d'un thème, des voyages culturels en France et à l'étranger. En 2014, les Amis ont pu assister aux vernissages et visites commentées de toutes les expositions des Arts Décoratifs, à des rencontres, des conférences et des

colloques, ainsi qu'à une trentaine de visites privées de collections, musées, expositions, coulisses, ou encore à des séances de dessin dans les collections organisées par les Ateliers du Carrousel.

Les 21 et 22 mars, deux journées ont été organisées à Bordeaux : ce voyage a été proposé à l'occasion de l'exposition « Verres d'usage et d'apparat, de la Renaissance au XIX^e siècle. La collection du Mesnil » au musée des Arts décoratifs de Bordeaux. Le groupe d'Amis était accompagné par Jean-Luc Olivié, conservateur en chef du département Verre et co-commissaire de l'exposition ; différentes visites privées ont eu lieu en plus de l'exposition : au musée des Arts décoratifs, au Petit hôtel Labottière et au Château Labottière – L'Institut culturel Bernard Magrez. Le 23 juin, une journée à Rouen a été proposée à l'occasion de l'exposition « Cathédrales 1789-1914, un mythe moderne » au musée des Beaux-Arts de Rouen, qui réunissait deux siècles de création, 60 artistes, et plus de 180 chefs-d'œuvre, dont 60 prêtés par le musée des Arts décoratifs de Paris. Les Amis étaient accompagnés par Audrey Gay-Mazuel, conservatrice au département XIX^e siècle et commissaire associée de cette exposition.

Les Amis ont participé aux deux assemblées générales de l'institution, organisées le 9 juillet et le 9 décembre 2014. Ils ont également bénéficié tout au long de l'année de nombreux avantages : invitations, visites gratuites ou billets à tarif préférentiel dans le cadre d'accords passés avec une quinzaine d'institutions partenaires – musées, salles de spectacle, foires et salons culturels – et de réductions auprès de la boutique, de la librairie, du restaurant et des éditions des Arts Décoratifs.

Les Amis ont également accueilli tout au long de l'année de nombreux musées, des sociétés d'Amis et des abonnés de salles de spectacles qui, dans le cadre d'échanges et de partenariats, souhaitent découvrir les collections et les expositions des Arts Décoratifs. Ces opérations permettent d'élargir le public des Arts Décoratifs, de communiquer la programmation aux différents abonnés de ces partenaires, et de participer ainsi au rayonnement de l'institution.

Affectations des dons

Outre leur adhésion, les Amis des Arts Décoratifs soutiennent l'action de l'institution de plusieurs manières : en offrant une carte d'Amis à une personne de leur entourage ; en parrainant une œuvre à restaurer ; en consentant des dons financiers et des dons d'œuvres, des donations et des legs, qui inscrivent leur générosité dans un soutien durable. Les dons reçus à l'occasion des adhésions annuelles ont principalement financé en 2014 des acquisitions et des restaurations.

■ Achats :

– Aiguière et son bassin, attribués à la manufacture du Creusot, époque Charles X pour le département du verre, grâce aux dons des Amis et ceux versés par les participants du voyage à Bordeaux.

– Berceau par Nina Ditzel, 1963

■ Restaurations :

De nombreux travaux de restauration notamment pour le musée Nissim de Camondo et les départements papiers peints et XIX^e siècle

En plus des dons versés dans le cadre de leur cotisation annuelle, de généreux Amis ont soutenu à titre personnel différents projets de l'institution : Philippe

Cournac a financé la restauration d'un cadre et d'un lustre du musée N de Camondo ; la famille Kraemer a permis l'accrochage de photographies de l'hôtel du comte Moïse de Camondo en 1936, au musée Nissim de Camondo ; Denys Prache a financé la restauration d'un papier peint.

Les dons des Amis ont aussi participé au financement de bourses pour des étudiants de l'école Camondo, dans le cadre du programme « égalité des chances », permettant ainsi d'élargir la diversité sociale de ses étudiants.

Le Cercle Design 20/21

Créé fin 2011 au sein des Amis et animé par Caroline Jollès, qui accompagne depuis plusieurs années déjà les actions du musée, le Cercle Design 20/21 réunit amateurs et collectionneurs de design et d'arts décoratifs des XX^e et XXI^e siècles, et leur permet de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites, des rencontres entre amateurs, professionnels et collectionneurs, tout en participant au plus près à la vie du musée et de ses acteurs. Fin 2014, il comptait 23 membres.

Les membres se sont réunis au musée dans le cadre d'un petit-déjeuner de présentation du programme et des visites de l'année ; autour d'un déjeuner pour discuter des projets d'acquisition design et lors de deux soirées, l'une le 24 juin dans les jardins du musée Nissim de Camondo, l'autre le 17 novembre pour fêter les 3 ans du Cercle lors d'un cocktail dans le département moderne et contemporain, autour des dernières acquisitions.

Ils se sont également vus proposer des visites privées d'expositions, d'ateliers (celui de Constance Guisset, ceux de la Manufacture de Sèvres) ou encore du magasin de Lorenz Bäumer, place Vendôme, ainsi que des partenariats (Théâtre 71, Pass VIP pour Art Paris Art Fair, le PAD Paris et Londres, la Fiac)

Les dons récoltés dans le cadre de l'adhésion annuelle au Cercle en tant que membres associés – à partir de 3000 € par personne – sont entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres design. En 2014, ils ont permis d'acquérir une œuvre remarquable de Joris Laarman, *La Starlings Table* réalisée en 2010, venue ainsi enrichir les collections du département moderne et contemporain ; cette acquisition a été accompagnée de dons de dessins et photographies de l'œuvre. En plus du versement de cette adhésion annuelle, des membres du Cercle ont fait des dons d'œuvres ou des dons d'argent

permettant d'autres acquisitions. M. et Mme Matthieu Debost et M. Olivier Thomas ont ainsi financé l'acquisition du *Coffre-nuage* de Kristy McKirdy, une très belle céramique réalisée à Sèvres. M. et Mme Georges Jollès ont, quant à eux, fait don au département de deux œuvres du designer Éric Van de Walle, *Column* et *Inside Pedestal*, issue de la collection *Les Agglomérés*.

Les dons des particuliers

En 2014 les dons des particuliers ont permis de récolter 18200 € (contre 46000 € en 2013) en faveur du programme « Égalité des chances » de l'école Camondo, lequel permet aux élèves faisant valoir une situation économique difficile de bénéficier d'une réduction de leurs frais de scolarité. En s'associant à ce projet, les donateurs contribuent à la démocratisation de l'accès à l'école et réduisent leur ISF à hauteur de 75% pour les dons consentis, dans la limite de 50000 €, ou déduisent 66% du montant de leurs dons de leur impôt sur le revenu.

De nombreux dons d'œuvres de particuliers ont été enregistrés tout au long de l'année, pour un montant total estimé à 1 114 000 €, contribuant ainsi de façon très significative à l'enrichissement des collections.

Nous tenons à remercier sincèrement de leur générosité et de leur fidélité tous ceux qui à travers leurs adhésions, dons d'œuvres, dons financiers, donations mais aussi promesses de legs et donations soutiennent notre Institution privée.

LES PARTENARIATS

Les Arts Décoratifs sont nés de l'initiative d'industriels et de financiers, de collectionneurs et de créateurs, soucieux d'appliquer les beaux-arts à l'industrie. Le mécénat fait donc partie intégrante de l'identité de l'institution. Aujourd'hui plus que jamais, les entreprises partenaires jouent un rôle déterminant, par leur soutien actif, dans la réalisation des projets culturels et éducatifs des Arts Décoratifs.

Les musées et la bibliothèque des Arts Décoratifs bénéficient d'une subvention du ministère de la Culture, les fonds publics participant au financement de leurs activités à hauteur de 52,9 %. Le reste du financement provient donc des ressources privées de l'institution. Le soutien des entreprises mécènes et partenaires est donc indispensable pour les expositions, les acquisitions et les restaurations.



Voyage des Amis des Arts Décoratifs à Bordeaux

En 2014, les partenariats et mécénats (hors dons d'œuvres) noués avec les entreprises et les fondations ont apporté 2,62 millions d'euros, soit 42 % de plus qu'en 2013.

Les entreprises ont ainsi soutenu en 2014 :

Restauration et numérisation des collections / projets numériques innovants

Depuis 2013, le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller a permis aux Arts Décoratifs de développer de manière considérable son programme de restauration et de numérisation de ses collections, mais également la mise en place de projets numériques culturels innovants.

Les opérations de restauration en vue de la numérisation menées entre 2013 et 2014 ont permis à 3 642 œuvres de retrouver leur éclat originel. En parallèle, une importante sélection d'œuvres a été numérisée, notamment dans le cadre d'expositions, afin de donner davantage de visibilité à des œuvres dont la manipulation est bien souvent délicate. Au total, plus de 10 000 œuvres du musée et environ 350 ouvrages de la Bibliothèque (soit 44 000 pages) ont été numérisés. Ces sessions successives de numérisation ont permis la publication en ligne de la plupart de ces archives, lesquelles sont désormais accessibles gratuitement via notre site internet.

En outre, ce partenariat triennal 2013-2015 permet la mise en place d'importants projets numériques autour de nos collections, telle la manifestation *Muséomix 2013*, la création d'un outil collaboratif autour de la collection Maciet et Tubuland, une animation ludique mise en place en 2014 dans le cadre de l'exposition « Les jouets en bois suédois ».

Les expositions temporaires

■ *De la Chine aux Arts Décoratifs* a bénéficié du soutien de l'Institut français et de Huawei.

■ *Dries Van Noten. Inspirations* est une exposition réalisée en partenariat avec Barneys, Bonaveri et Getty Images.

■ *Sous pression, le bois densifié* a bénéficié du soutien de EPFL+ ECAL+ LAB et de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne.

■ *Recto verso : 8 pièces graphiques* a vu le jour grâce au concours de ArtComposit et de Gutenberg Networks.

■ *Décors à vivre. Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs* a été réalisée en partenariat avec Condé Nast Publications et a également bénéficié de la générosité de Tétris, Champagne Perrier-Jouët, Axa Art et Akzonobel.

■ le Wallpaperlab a vu A3P lui confirmer, cette année encore, son soutien fidèle.

Les acquisitions d'œuvres

■ Le département des bijoux a bénéficié du soutien de Ateliers d'Art de France, membre du Club des Partenaires, pour l'acquisition d'un collier de Jean-François Pereña (2009), d'une paire de boucles d'oreilles de Monika Brugger (2012), du pendentif *Aïtres* de Brune Boyer-Pellerej (2011), du sautoir à *Porter 2* (2013) et du bracelet *Le Seuil*, par Christophe Burger (1993), d'un pendentif *Lachinera aretina-parigiana*, par Faust Cardinali (1997-2007), d'un collier minerve, *Cracheh*, par Marion Delarue (2011), de trois broches-cocarde de la série *Cœur*, par Joanne Guimonprez (2010), d'un collier *Screen On/Off*, par Florence Lehmann (2013), d'un objet bague *La Passion-II*, par Patricia Lemaire (2000), d'une broche *Supplément Gonade*, par Benjamin Lignel (2011), d'une broche *Bambou six miroirs*, par Géraldine Luttenbacher (2013), d'une parure, *Précieuse*, par Agathe Saint-Girons (2008), d'une bague *Thailand II* de la série *Apocalypse*, par Maud Traon (2009), et d'un collier *Promenade à Chennai*, par Laurence Verdier (2012).

■ De nombreuses acquisitions pour les collections Mode et Textile ont été rendues possibles grâce au généreux soutien de Louis Vuitton, membre du Club des Partenaires : huit lots vestimentaires (Montana pour Lanvin, Mugler, Montana, Issey Miyake, Gibo pour Montana), deux *Habits à la française* (XVIII^e siècle), un ensemble Paul Poiret, quatre ensembles Comme des Garçons, un ensemble habillé Christopher Drecoll (Paris, vers 1915), une robe d'été *Provence* (vers 1780), une robe d'été (vers 1850-1860), un manteau et une cape Worth (Paris, 1900-1907), un ensemble jupe Comme des Garçons (collection Automne-Hiver 2014), une veste d'homme (vers 1780), un Busc (vers 1700-1720) et un *Portrait miniature de Georges III* (Angleterre, fin du XVIII^e siècle).

■ Un ensemble de papiers peints a été acquis grâce au soutien de Pierre Frey, membre fidèle du Club des Partenaires : neuf papiers peints de la collection *German*, un papier peint *Les Métamorphoses d'Ovide* de la manufacture Arthur & Grenard, ainsi qu'une bordure étrusque en trois parties, attribuée à Jacquemart & Benard.

■ Le Tanneur & Cie, membre du Club des Partenaires, a permis l'acquisition d'une couverture, *Le Ciment-roi* et d'une gravure, *Le Petit courrier des dames*, en faveur des collections de la Bibliothèque.

■ Grâce au soutien de Moët-Hennessy, également membre du Club des Partenaires, Les Arts Décoratifs ont pu acquérir le miroir *Ghost*, par Olivier Sidet (2007), ainsi que deux œuvres ayant rejoint les collections de verre : *Impluvium* et *Sans titre*, par Martin Hlubucek (2013) dans le cadre du Prix du Pavillon des Arts et du Design.

Au total, 57 œuvres ont enrichi les collections des Arts Décoratifs en 2014, grâce au concours des entreprises mécènes.

Nous remercions les nombreuses entreprises ayant contribué à l'enrichissement des collections à travers le don de 174 œuvres venues enrichir les départements Mode et Textile, Arts graphiques, Moderne et Contemporain et Papiers peints : Agence Sylvain Dubuisson, Akroe, Gallery S. Bensimon, Ligne Roset SA, Magis Spa, Vitra France, Mattiazzi SRL, Hay/Nine United Denmark A/S, Flos Spa, Galerie Yvon Lambert, Jouets Petitcollin, Friedman Benda Gallery/Joris Laarman, Art Paris/France Conventions, Charlotte Dauphin de La Rochefoucauld Studio Ltd, Gallery S. Bensimon, Galerie Catherine Houard, The Carlsberg Fondation, Galerie Nec Nilson et Chiglien, Galerie Kreo, Galerie Downtown-François Laffanour, Agence Dubuisson et Associés, Vitra France, Monet Communication, Box of birds, Osborne&Little.

Autres projets

■ En 2014, Carrefour a renouvelé son soutien au programme « Égalité des chances » mis en place depuis 2008 à l'École Camondo en faveur de l'accessibilité à un enseignement d'excellence. 30 étudiants ont pu ainsi bénéficier d'une bourse d'étude.

■ Le soutien de la maison Courrèges a permis la restauration d'œuvres de Mode et Textile.

■ Hyatt Hôtels et L'Oréal Professionnel ont été partenaires des projets pédagogiques mis en place avec les étudiants de cinquième année de l'École Camondo.

■ La galerie des bijoux, où 1 200 pièces offrent un panorama exemplaire de l'histoire du bijou et de la joaillerie du Moyen Âge à nos jours, a bénéficié d'un nouveau système d'éclairage grâce au soutien de Rolex.

■ Une campagne de restauration de trois statues issues des collections XIX^e a reçu le soutien du Château de Clarbec.

Le Club des Partenaires

En 2014, le Club des Partenaires a réuni 14 entreprises : ■ au niveau Amarante : Ateliers d'Art de France, Bloomberg, la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation d'entreprise Total, la Galerie Hopkins et Louis Vuitton.

■ au niveau Acajou : la Galerie Vallois et Moët-Hennessy.

■ au niveau Acanthe : Granrut Avocats, Le Tanneur & Cie, Pierre Frey, Schlumberger, Solanet et Sotheby's.

Les membres se sont retrouvés à de nombreuses occasions tout au long de l'année : conférence dans la Bibliothèque, vernissages et visites exclusives des expositions.

MISES À DISPOSITION D'ESPACES ET MANIFESTATIONS PROFESSIONNELLES

L'année a montré une activité régulière des privatisations avec une reprise des événements dans le cadre de partenariats et de mécénats, notamment avec l'exposition « Décors à vivre. Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs 2014 ». Il convient toutefois de noter que les entreprises sont restées prudentes dans leurs dépenses événementielles et communication institutionnelle.

En 2014, le service des privatisations a commencé à promouvoir les tournages afin de développer une source de revenus mais aussi l'image et la notoriété du musée au travers de médias très courus du grand public (la télévision, le cinéma, la publicité).

Les privatisations ont généré 681 984 € de recettes, avec un total de 66 manifestations réparties comme suit : 21 locations, 4 tournages, 9 visites privées, 19 événements mécènes, 1 partenaire Presse, 12 accueils gracieux. Les visites des guides-conférenciers lors des événements privés ont généré, quant à elles, 8 480 € de recettes et quelques échanges marchandises ont été montés pour une valeur de 25 025 €.

Au total, plus de 10 000 personnes ont participé aux événements privés du musée et ont visité les collections permanentes ou les expositions temporaires des Arts Décoratifs. L'institution a accueilli 66 manifestations : 52 % en privatisations et visites privées et 48 % en contrepartie de mécénats ou à titre gracieux. Les recettes par espace se sont réparties comme suit : Salon des Boiseries et salon 1900 et Rivoli : 11% ; Hall des Maréchaux & Rohan : 32% ; visites privées : 7% ; Salle de conférences : 2% ; Remise, Vestibule & jardins Camondo : 22% ; Nef : 15% ; tournages : 7%. La répar-

titution géographique des manifestations a été, quant à elle : Salon des boiseries & Salon 1900 : 19% ; Hall des maréchaux : 16% ; Rohan : 5% ; Salle de conférences : 4% ; Remise, Vestibule & jardins Camondo : 12% ; Visites privées : 20% ; Nef : 18% ; Tournages : 6%.

Par ailleurs, plusieurs actions de prospection ont été menées tout au long de l'année 2014, en plus de l'invitation aux vernissages des clients et de certains prospects du service privatisation :

- janvier : envoi des vœux et de la programmation des expositions 2014 auprès de contacts privilégiés issus du fichier « Privatisations », soit 580 vœux mail et 190 vœux papier.
- février : mailing courrier annonçant la programmation 2015 associée à un carton promotionnel des espaces de privatisation rue de Rivoli et rue de Monceau ;
- avril : e-mailing annonçant les possibilités de privatisation de la Nef au mois de juillet 2014 et pendant l'exposition « Décors à vivre » ;
- juin : e-mailing annonçant les possibilités de privatisation de la Nef au mois de janvier 2015 et pendant l'exposition « Décors à vivre » ;
- juillet : e-mailing annonçant l'exposition « Décors à vivre ».

L'année 2014 a également donné lieu à de nombreuses annonces et insertions publicitaires :

- guide & site internet Bedouk et guide *L'événementiel* : guides référents de salles de réception pour séminaires et événements ;
- sites Internet *1001 salles* et *Event Boutik* : sites de recherche de lieux à Paris et dans toute la France pour l'organisation de séminaires et d'événements ;
- encart publicitaire dans le magazine *Meetin* distribué en février 2014 au salon Bedouk à plus de 7000 visiteurs et envoyé à 16500 abonnés : ¼ de page présentant le site rue de Rivoli : le bâtiment, le salon des Boiseries et les collections permanentes (photo du bureau de Pierre Chareau) ;
- encart publicitaire dans le magazine *L'événementiel* : d'une part dans la 3^e édition hors-série consacrée au tourisme d'affaire et événements d'entreprises à Paris / Île-de-France, publiée en septembre 2014 ; d'autre part, dans l'édition spéciale musées, publiée en octobre 2014 : ¼ de page présentant la Nef, les collections permanentes et le Salon 1900.

Accueil des mécènes et des partenaires

Les mécènes et partenaires ont été nombreux en 2014, notamment dans le cadre de l'exposition « Décors à vivre ». Les Arts Décoratifs accueillent AD Intérieurs». La majorité a profité de ses contreparties pour organiser des événements de communication et de relations publiques. Dès les premiers jours de l'exposition, les partenaires AD/Condé Nast ont investi les espaces du musée pour organiser de superbes soirées de gala. Une quinzaine d'événements ont ainsi été organisés en 2014 : dîners, cocktails ou petits déjeuners accompagnés de visites privées.

Ouverture des espaces à titre gracieux pour des événements à caractère culturel

- La Villa Noailles a réuni cette année encore le jury du prix de la photographie d'Hyères dans le salon Rivoli.
- La remise du prix de la bourse Agora 2014 s'est à nouveau déroulée dans le salon des Boiseries, en présence de personnalités influentes du monde de l'art et du design.
- Dans le cadre de son soutien à la création et aux métiers d'art, Les Arts Décoratifs ont accueilli le jury et le prix Edgard Hamon pour le bijou fantaisie dans le Hall des Maréchaux et le Salon des boiseries.
- Les Designers Days 2014, avec la participation de Sèvres Cité Céramique, ont cette année encore investi le Hall des Maréchaux pour présenter des artistes du design contemporain : installation de 3 toupies par Stéphanie Langard ; présentation des objets de Quentin Vulot et Goliath Dyèvre, ainsi que celle du projet de Régis Mayot co-produit avec le Ciav (Centre International d'Art Verrier).
- La maison Dries Van Noten a organisé, dans le cadre de la promotion de l'exposition « Dries Van Noten. Inspirations » une grande soirée mode pendant la semaine de la haute couture masculine à Paris, en juin 2014, dans les Halls Rohan et Lefuel.
- À l'occasion du colloque sur la laque française, Les Arts Décoratifs ont accueilli le C2RMF pour une visite des collections de laques des galeries du XVIII^e siècle, suivie d'un cocktail dans le Vestibule 1900.
- Les Coperni Femme, lauréats du prix de l'ANDAM 2014 ont présenté leur collection dans le Hall des Maréchaux.

1, 3 et 4. Soirée privée organisée par Axa Art au musée des Arts décoratifs

2. Soirée privée organisée par Dries Van Noten au musée des Arts décoratifs

5. Soirée privée organisée par Dauphin au musée des Arts décoratifs

6. Dîner organisé par la galerie Lelong au musée Nissim de Camondo

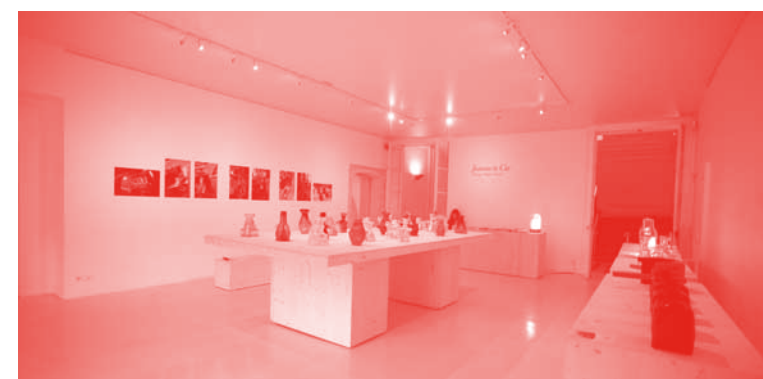
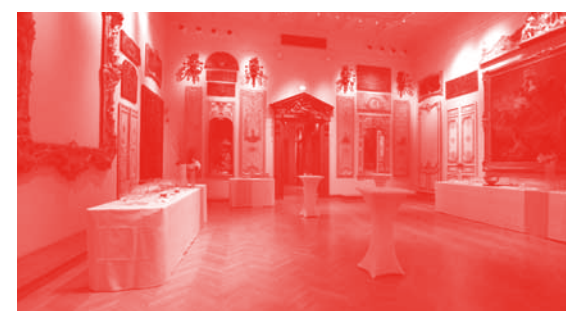
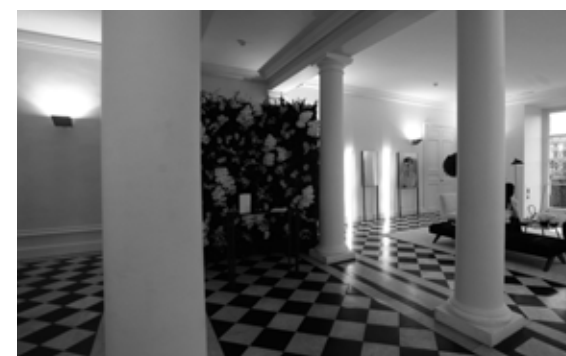
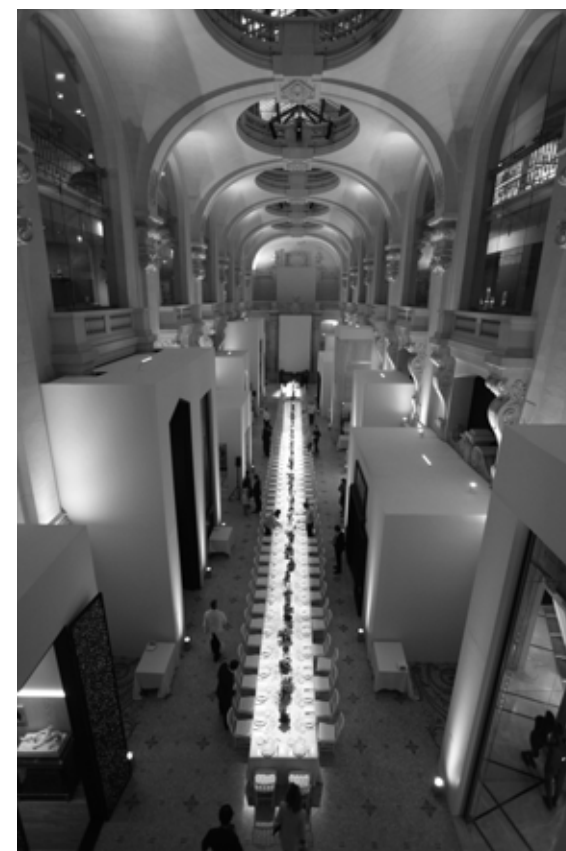
7. Soirée privée organisée par Siaci Saint-Honoré au musée des Arts décoratifs

8. Soirée privée organisée par ACA au musée Nissim de Camondo

9. Soirée privée organisée par Banque Populaire au musée Nissim de Camondo

10. Soirée privée organisée par la galerie Brame et Lorenceau, au musée Nissim de Camondo

11. Les Designers'Days au musée des Arts décoratifs Photos Olivier Thomas



■ Le ministère de la Culture a organisé un séminaire dans le salon des Boiseries dans le cadre de la délégation générale à la langue française et aux langues de France, ainsi qu'un déjeuner au Saut du Loup.

■ Deux médailles des Arts et des Lettres ont été remises aux Arts Décoratifs en 2014, pour Claire Stoullig par David Caméo dans le salon des Boiseries et pour madame François Fabius par Guillaume Cerruti dans le vestibule du musée Nissim de Camondo.

Accueil des entreprises

■ Les salons du pavillon de Marsan ont eu moins de succès que les années précédentes avec seulement trois soirées entreprises : un séminaire suivi d'un cocktail pour la société de finances Astorg partners avec une visite de l'exposition *Les secrets de la laque française*; la soirée clients de l'assureur Siaci Saint-Honoré avec une visite de l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*; la soirée annuelle de la direction du développement de BPCE avec une visite de l'exposition *Décors à vivre*.

■ Le Hall des Maréchaux a, en revanche, remporté un vif succès : lancement de la maison de bijoux de haute joaillerie Dauphin; présentation des nouveaux modèles de la marque d'électroménager de luxe Miele; présentation mode du créateur Rami Al Ali avec Cristofolipress; présentation de la nouvelle collection H&M avec l'agence Two Twenty; présentation du céramiste Chinois Pan Lusheng en collaboration avec

Shandong Futai Ceramics Company et l'organisation Italienne, Diffusione International Group; ouverture du salon Zip Zone, pour les deux périodes du prêt-à-porter parisien, en février et en septembre 2014.

■ Dans les espaces de la salle de conférence et de la salle Lemontier : EDF a organisé une réunion suivie d'une visite privée de l'exposition *Apeloig, Typorama*; un colloque s'est tenu pour le groupe recherche Achac; la Parson's School a organisé une présentation de son programme aux étudiants de l'école parisienne voisine du musée.

■ Quelques jours de libres fin décembre ont permis à EDF d'organiser un grand dîner de gala dans la Nef du musée pour l'ensemble des dirigeants des centrales nucléaires françaises, dîner accompagné d'une visite de l'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs* et des galeries Art nouveau et Art déco.

■ Dans la remise aux automobiles du musée N de Camondo, LVMH a organisé une cession de recrutement pour son département mission handicap; ACA, éditeur de progiciels, un cocktail de relations clients; l'assureur Siaci Saint-Honoré un cocktail clients; Hermès une présentation de sa nouvelle collection de chaussures été; la Galerie Lelong un dîner en l'honneur du peintre Pierre Alechinsky.

■ Les jardins du musée Nissim de Camondo ont accueilli les superbes soirées de la galerie Brame & Lorenceau et de Bouygues énergies.



Tournage du film *Eva & Léon*, d'Emilie Cherpitel, dans les jardins du musée Nissim de Camondo

Tournage du film *Une histoire de fou*, de Robert Guédiguian, dans la cour d'honneur du musée Nissim de Camondo

Tournage d'une publicité pour une marque de bijoux chinoise, Emperor Jewelry



Les tournages et prises de vues

■ Une séquence du dernier film de Maïwen, « Rien ne sert de courir » (Productions du Trésor), a été tournée avec l'acteur Vincent Cassel sur les échafaudages du pavillon de Marsan.

■ Dans les jardins du musée Nissim de Camondo, la maison de production Éliane-Antoinette a organisé une séquence de tournage de banquet pour le film « Eva & Léon » d'Émilie Cherpitel, avec l'acteur Frédéric Beigbeder.

■ Robert Guédiguian, a réalisé plusieurs scènes de son film « Une histoire de fou » (Agat Films & Cie Production) dans la remise aux automobiles, la cour d'honneur et le vestibule du musée Nissim de Camondo.

■ Une publicité pour une marque de bijoux de haute joaillerie chinoise, Emperor Jewelry, a été tournée dans l'escalier du vestibule et les jardins du musée Camondo.

Les visites privées

Pour les collections permanentes :

■ Sanofi avec l'agence Idéal Gourmet ont choisi les galeries des années 1960 à 2000;

■ HSBC avec l'agence Art & Thème les galeries Art nouveau et Art déco;

■ la maison Chanel avec l'agence Le public Système et la société Albiant IT, ont organisé des visites privées du musée Nissim de Camondo.

Pour les expositions temporaires :

■ *Apeloig, Typorama* a été choisie par la société EDF;

■ *De la Chine aux Arts Décoratifs* par AEW;

■ *Dries Van Noten, Inspirations* a été choisie par la société Nike avec l'agence Long Distance et par la maison Chanel pour deux visites pour ses revendeurs internationaux.

LES OPÉRATIONS DE PROMOTION ET DE DÉVELOPPEMENT

La direction de la communication a pris en charge la promotion de l'ensemble de la programmation de l'institution : campagnes de presse, campagnes d'affichage, partenariats media, opérations de relations publiques, développement des réseaux sociaux.

LA COMMUNICATION DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

En 2014, la direction de la communication a pris en charge la promotion et les inaugurations des 7 expositions présentées sur le site de Rivoli, dont une preview pour *Les Secrets de la laque française : le vernis Martin* et *De la Chine aux Arts Décoratifs*.

Les Arts Décoratifs ont poursuivi leur collaboration avec la société AGIR publicité pour les campagnes d'affichage dans le métro (réseau métrobus) et les rues de Paris (réseau Decaux) mais aussi pour quelques campagnes sur Internet, avec notamment lefigaro.fr ou lemonde.fr.

Seules deux des sept expositions ont fait l'objet de plans de communication : *Les Secrets de la laque française : le vernis Martin* et *Dries Van Noten, Inspirations*. Ces plans de communication ont permis de monter un certain nombre de partenariats média, d'autant plus importants que les budgets de communication étaient faibles : *Direct Matin* et *L'Œil* ont accompagné *Les Secrets de la laque française*, tandis que le magazine *Elle*, Paris Première et France Culture accompagnaient *Dries Van Noten*. Ces partenariats classiques se sont traduits par des échanges de visibilité : présence du logo du partenaire sur toute la communication réalisée autour de l'exposition par l'institution; côté partenaires, annonces ou encarts publicitaires, assortis ou non de soutien rédactionnel, présence sur les sites Internet, jeux concours, etc.

Par ailleurs, l'exposition *Dries Van Noten* a bénéficié de plusieurs vagues de spots et messages d'auto-promotion sur France Culture, en début d'exposition et en relance; un dispositif spécial a été mis en place sur leur site internet; deux bandeaux de mise en avant de l'exposition sur leur newsletter qui compte plus de 65 000 contacts; des annonces et un jeu concours avec des places à gagner sur leur page facebook, suivie par plus de 415 000 fans. Avec le magazine *Elle*, le partenariat s'est traduit par une page quadri dans l'édition nationale, la mise en place d'un jeu concours sur leur site Internet, d'une durée de 3 semaines, avec push sur leurs comptes facebook et twitter. Enfin, on peut noter le passage d'une vidéo de 30 secondes, en 2 vagues, sur le programme « à l'Affiche » de Paris Première; la mise en ligne de cette même vidéo sur leur site pendant toute la durée de l'exposition et un dossier spécial sur leur site. Le même type de partenariat a été monté avec *L'Œil* et *Direct Matin* pour *Les Secrets de la laque française*.

Le partenariat s'est poursuivi en 2014 avec *L'Officiel des Spectacles*, avec une présence accrue sur leur site Internet (48 semaines), et avec le passage de 12 visuels légendés sur le support papier (1/3 de page et deux 4^e de couverture).

L'exposition *De la Chine aux Arts Décoratifs*, pour laquelle il n'y avait pas de budget de communication, était un des événements culturels de France-Chine 50 qui célébrait le 50^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Chine : elle a donc bénéficié d'une mise en avant dans leurs différents programmes, tout comme l'exposition sur le vernis Martin. L'exposition a également bénéficié d'une belle visibilité dans le catalogue du salon Art Paris, la Chine était à l'honneur de leur édition 2014. Une visite privée de l'exposition a été organisée pour leurs collectionneurs. Un partenariat a été monté avec la Maison de la Chine, avec une mise en avant de l'exposition dans leur newsletter envoyée à 100 000 contacts et sur leur site Internet.

relayant les expositions *Parade*, *De la Chine aux Arts Décoratifs*, *Les secrets de la laque française : le vernis Martin*, *Dries Van Noten. Inspirations* et *Les jouets en bois suédois*.

Le site du CRT www.visitparisregion.com a accueilli les fiches événementielles de ces expositions, ainsi que le Wallpaper Lab et *Décors à vivre*. *Les Arts décoratifs accueillent AD Interieurs*, et publié plusieurs e-newsletters : version Île-de-France, pour *Parade* et *De la Chine aux Arts Décoratifs*, version France pour «Les secrets de la laque française», version Grande-Bretagne pour *Dries Van Noten*. Sur son compte Facebook, la page «Paris Tourisme» (français/anglais et 345 000 fans fin 2014) a accueilli les expositions *Typorama*, *Philippe Apeloig* et *Les secrets de la laque française*.

Dans le cadre de son dispositif de communication «Mon été à Paris» à destination des touristes français et étrangers et des Franciliens, le CRT a relayé l'exposition *Dries Van Noten, Inspirations* sur ses supports offline et online mis aux couleurs de l'événement : d'une part, son guide papier dédié, à destination des touristes, disponible en versions française (187 325 ex), anglaise (116 900 ex), allemande (31 000 ex) et italienne (6 000 ex) dont la diffusion est renforcée par un réseau de partenaires opérateurs touristiques ; d'autre part, sur son site Internet www.visitparisregion.com dans ses 4 versions de langue (français, anglais, allemand, espagnol) et sur la page facebook «Paris Tourisme» avec un jeu-concours dédié, soutenu par une campagne d'achat média.

L'exposition *Les secrets de la laque française* a été mise en avant par un affichage et une distribution de 1 800 flyers sur les Points Information Tourisme (PIT), présents aux terminaux d'arrivée des aéroports Paris-Charles de Gaulle, Paris-Orly et à l'office de tourisme de Versailles, les lieux d'accueil privilégiés des visiteurs français et internationaux à Paris et en Île-de-France.

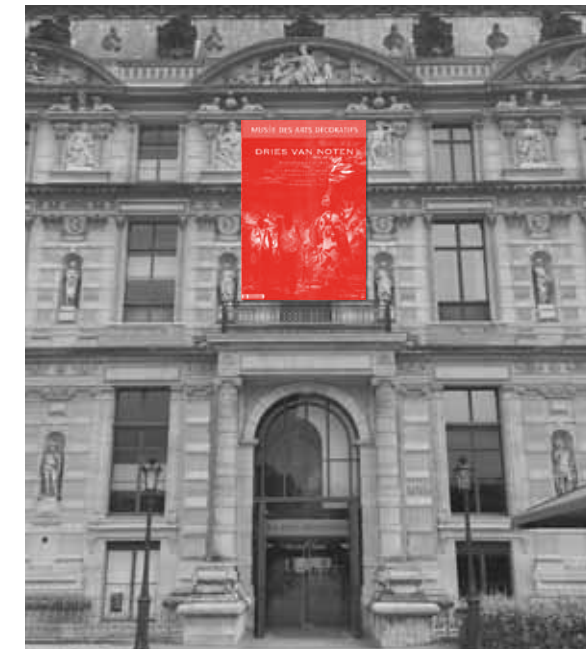
■ Avec UGC, le partenariat débuté en 2013 via leur carte d'abonnement UGC Illimité, s'est poursuivi en 2014 : UGC a ainsi accompagné la programmation culturelle de l'institution tout au long de l'année, et aidé à faire connaître les collections permanentes aussi bien à Rivoli qu'au musée Nissim de Camondo (visites privées, jeux concours).

■ Avec Paris Première, le partenariat s'est également poursuivi via leur Culture Pass, donnant à une liste très VIP de leurs contacts l'accès aux expositions temporaires des Arts Décoratifs pendant un an.

Enfin, chaque exposition (hormis celle de la galerie d'actualité) a bénéficié d'un dépliant d'information, bilingue français/anglais, largement diffusé dans des lieux touristiques, à la Fnac et dans des salons professionnels.

Les partenariats

■ Le Comité Régional du Tourisme Paris-Île-de-France (CRT) a apporté son soutien aux Arts Décoratifs en



Autres partenariats

Les partenariats montés avec les Designer's Days, la Fiac et le Salon du Dessin ont été autant d'occasions pour l'institution de promouvoir ses expositions ou ses collections permanentes, et d'accroître sa notoriété. Ces partenariats se sont traduits par de l'échange de visibilité sur les documents de communication, mais aussi par l'accueil de grands collectionneurs.

LA COMMUNICATION DES COLLECTIONS PERMANENTES

Cette année encore, le musée Nissim de Camondo a participé à l'opération «Week-end musées» instauré par le magazine *Télérama* – rendez-vous annuel avec les lieux artistiques partout en France, musées, centres d'art et Fonds régionaux d'art contemporain, offrant à ses lecteurs un Pass, valable pour quatre personnes, dans tous les lieux participants et pendant toute la durée du week-end. Le musée a ainsi accueilli 787 visiteurs.

Dans le cadre des manifestations nationales, les musées des Arts Décoratifs ont été ouverts gratuitement durant la Nuit des musées et ont reçu 3 796 visiteurs sur le site Rivoli, dont 15 à 20 % de moins de 25 ans et toujours autant de primo visiteurs, et 520 visiteurs au musée Nissim de Camondo.

À l'occasion des 60 ans des Ateliers du Carrousel et de leurs portes ouvertes en mai 2014, un partenariat a été monté avec l'hebdomadaire gratuit *À Nous Paris* pour promouvoir les Ateliers. Les lecteurs du magazine ont pu suivre, sur inscription, un atelier de mode ou un atelier de bandes dessinées, qui leur était spécialement réservé. D'autre part, pour annoncer les 60

ans des Ateliers, une série de visuels spécifiques ont été créés et affichés dans l'ensemble des vitrines rue de Rivoli pendant plusieurs jours.

La communication interne, elle, s'est traduite par la réalisation de la lettre interne distribuée avec le bulletin de salaire à l'ensemble du personnel des Arts Décoratifs, par la parution d'un «Info flash» pour une actualité plus immédiate et par la réalisation de l'agenda mensuel.

LE SITE INTERNET

Au cours de l'année 2014, www.lesartsdecoratifs.fr, le portail des Arts Décoratifs, a reçu la visite de 1 312 210 internautes pour 6 570 439 pages vues (contre 1 881 915 internautes pour 8 211 214 pages vues en 2013), la fréquentation du site Internet étant corrélée à celle de l'institution, en nette baisse par rapport à l'année dernière.

Les expositions *Les secrets de la laque française : le vernis Martin*, *De la Chine aux Arts Décoratifs : l'art chinois dans les collections du musée des Arts décoratifs*, *Sous pression, le bois densifié*, *Les jouets en bois suédois*, *Décors à vivre*, *Dries Van Noten. Inspirations* et *Recto Verso : 8 pièces graphiques* ont chacune fait l'objet d'une rubrique ou d'une page sur le site.

Des dossiers spécifiques ont accompagné les expositions et animations du musée Nissim de Camondo («Architecte, décorateur, ornemaniste : 25 dessins de Nicolas Pineau des collections du musée des Arts décoratifs», «De la demeure au musée. Photographies de l'hôtel particulier du comte Moïse de Camondo en 1936»). À l'occasion de l'exposition sur le vernis Martin présentée dans la Nef, un parcours a été proposé au



Campagne d'affichage d'expositions dans les couloirs de métro

page de droite
Campagne d'affichage sur les mâts drapeaux Decaux

Affichage d'un visuel de l'exposition *Dries Van Noten. Inspirations*, sur la façade côté jardins

public autour de cette technique. Intitulé «Le vernis Martin au musée Nissim de Camondo», il a été relayé sur le site pendant toute la durée de l'exposition. Les quatre expositions gratuites de la Bibliothèque ont également donné lieu à une présentation.

Depuis janvier, il est possible d'acheter son billet en ligne pour les rencontres hebdomadaires organisées dans la salle de conférence. Celles-ci sont systématiquement relayées sur les réseaux sociaux, à l'instar des rencontres organisées par la Bibliothèque dans le cadre des «Petits trésors et autres découvertes».

Neuf vidéos ont été diffusées sur les réseaux sociaux en 2014, la diversité des sujets et des formats ayant permis de mieux comprendre les attentes des internautes en la matière. Trois d'entre elles ont particulièrement plu : la première présentait l'exposition *Décor à vivre*, les deux autres faisaient partie de la série «Il était une fois aux Arts Décoratifs», mettant en scène des œuvres racontant leurs histoires.

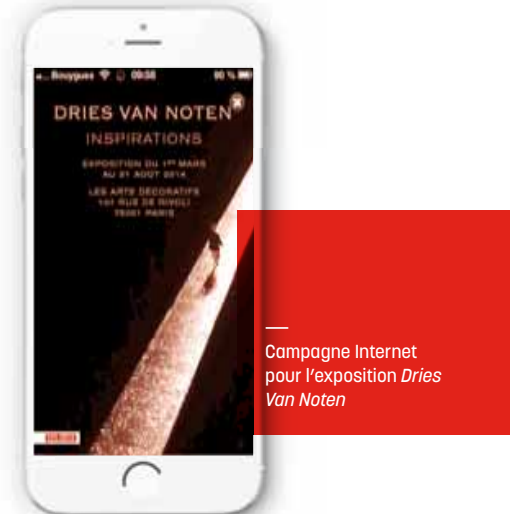
Au 31 décembre 2014, le nombre de fans sur Facebook atteignait 65 435 (contre 52 122 en 2013), le compte Twitter était suivi par plus de 21 000 «followers» (contre 12 813 en 2013) et nous étions dans les cercles de 54 220 contacts sur Google+. Enfin, 8 543 personnes étaient abonnées à notre lettre d'information virtuelle mensuelle (contre 7 912 en 2013).

LE SERVICE DE PRESSE

Conformément à sa mission, le service de presse a promu, tout au long de l'année 2014, l'ensemble des activités des Arts Décoratifs, qu'il s'agisse des collections permanentes, des expositions, des écoles, ou des activités du service pédagogique.

L'exposition *Les secrets de la laque française*, au contenu exigeant, a été relayée par toutes les grandes revues d'art – *Connaissance des Arts*, *L'Estampille-L'Objet d'art*, *L'Œil*, *La Gazette Drouot*, *Grande Galerie*, *Le Journal du Louvre*, *Le Journal des Arts*, *Le Quotidien de l'art* – qui ont consacré au sujet plusieurs pages. Les journalistes sont revenus sur l'histoire et l'importance du vernis Martin. Parallèlement, des revues plus grand public comme *Point de vue* ont apporté un éclairage plus didactique et vulgarisé. Les grands quotidiens – *Le Figaro*, *Libération* ou *Le Monde* – ont aussi couvert l'événement revenant plus globalement sur la majesté d'une exposition consacrée à l'art de vivre au XVIII^e siècle.

L'événement *AD Intérieurs 2014* a rencontré un vif succès médiatique. Pourtant, il était difficile déontologiquement pour les revues et journaux concurrents d'en faire une critique. Mais l'implication du musée dans ce projet a permis de nombreux articles, qui ont été l'occasion de revenir sur son histoire et de rappeler les missions d'origine. *Les Échos*, *Le Figaro*, *Le Monde* et *Le Quotidien de l'art* ont choisi des angles différents, allant du point de vue du directeur du musée sur la pertinence d'une telle exposition pour *Les Échos* à une description fidèle pour *Le Figaro*, en passant par un long article sur les salles de bain de luxe pour *Le Monde*. Les hebdomadaires comme *Madame Figaro*, *Télérama*, *Le Figaroscope* et *La Gazette Drouot* ont publié de longs articles sur le sujet revenant sur le rôle des décorateurs et des savoir-faire français. Les mensuels appartenant au groupe Condé Nast tout comme les journaux *Arts et Décoration*, *Demeures et châteaux*, *Air France Madame*, *Paris Capitale*, *Aladin* et *Les Échos Série Limitée* ont relayé le sujet.



Campagne Internet pour l'exposition Dries Van Noten

La presse audiovisuelle, BFMTV, France 2 Télématin ou le JT de TF1 sont venus interviewer les commissaires, ainsi que certains décorateurs.

L'exposition «De la Chine aux Arts Décoratifs» a été annoncée par de nombreuses brèves. Quelques revues dont *La Gazette Drouot* lui ont consacré des articles de plusieurs pages. La presse chinoise a également couvert l'événement : *Asian Art*, *Artco China*, *International Shanghai Channel*.

L'exposition de mode «Dries Van Noten. Inspirations» a été très largement remarquée par tout type de média. Les quotidiens lui ont consacré pour certains plusieurs articles publiés à des moments différents. C'est le cas du *Figaro* et de *Libération* qui, en plus d'une couverture de l'exposition, sont revenus longuement sur la personnalité même de Dries Van Noten à travers de longs portraits. Tous les grands mensuels de mode – *L'Officiel*, *Vogue*, *Vanity Fair*, *Citizen K*, *Intima*, *Marie-France* – ont décrit l'univers du créateur. Les revues d'art ont également relayé l'exposition, et y ont vu l'occasion de revenir sur le phénomène des expositions de mode dans les musées. Les hebdomadaires ont attendu l'inauguration pour lancer leur publication et ont pu donner une image juste de l'exposition grâce au reportage de la scénographie : les sources d'inspiration de Dries Van Noten et les confrontations des objets de mode aux objets d'art ont ainsi été largement déployées. La presse étrangère a été très abondante : pas moins de 50 journaux étrangers ont, pour la plupart, consacré une page à l'exposition. La presse audiovisuelle avec des radios comme France Culture, dont deux émissions ont relaté l'exposition, et France Bleu, ou encore les chaînes de télévision comme Arte (Métropolis), France 5 (Entrée Libre), France 2 (Télématin, Thé ou Café) ont eu un fort impact sur les publics.

À la publicité, les expositions consacrées au graphisme ont trouvé leur public et leurs media fidèles. Les revues *Étapes Graphiques* et *Intramuros* en ont profité pour mettre en avant certains des artistes invités à «Recto Verso», tels Matthias Schweizer, Christophe Jacquet et Pierre Vanni. *Télérama* et le magazine *Idéat* ont également fait écho de l'exposition.

L'exposition de design «Sous pression, le bois densifié» a étonné la presse : *Arts et Décoration*, *Idée Marianne*, *Marianne Maison*, *Archi Créé*, *Paris Capitale*, *Télérama*, *L'Officiel des spectacles* et *Le Journal des Arts*, ainsi que de nombreux blogs ont fait l'éloge de ce nouveau matériau mis au point par l'école cantonale d'Art de Lausanne.

Dans le même esprit, la 5^e édition du Wallpaper-Lab a intéressé les revues de décoration – *Idéat*, *Elle Décoration*, *Maison à part*, *Elle Maison*, la revue *Métiers d'art* –, mais aussi *L'Express* et *Elle*.

La galerie des jouets, avec les deux expositions *Parade* et *les Jouets en bois suédois*, a été relayée par *Les Échos*, *L'Express Styles*, *L'Officiel des spectacles*, *Le Figaroscope*, *Version Fémina*, *Paris Môme* bien sûr, *Sortir à Paris*, *Vivre Paris*, *CitizenKid*. Les mensuels d'art et de décoration ont mis en valeur, quant à eux, la dimension patrimoniale et artisanale de la fabrication de ces jouets anciens. La revue *Métiers d'art*, *Arts et décoration*, *L'Œil* s'y sont également attardés.

Par ailleurs, le service de presse a communiqué sur l'arrivée de nouveaux conservateurs – Marie-Sophie Carron de la Carrière et Florence Bertin –, ainsi que sur l'élection de Martin Roth comme membre du conseil d'administration des Arts Décoratifs.

La mise en place de la nouvelle équipe de direction – David Caméo, directeur général et Olivier Gabet, directeur des musées – et l'arrivée d'un nouveau président en la personne de Bruno Roger ont donné lieu à une communication institutionnelle dense. L'intervention de Bruno Roger à l'antenne de BFMTV a permis d'annoncer les grands enjeux de la politique culturelle des Arts Décoratifs, tant pour les musées que pour les écoles et la bibliothèque. Un grand portrait de David Caméo a suivi une longue interview d'Olivier Gabet dans le *Journal des Arts*, renforçant la visibilité de l'institution auprès des acteurs de la culture. Dans *L'Express Styles*, David Caméo a eu l'occasion de s'exprimer sur la question des métiers d'art à travers un entretien croisé avec Olivier Brault, directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller. *Le Figaroscope* et *Maison française* l'ont sollicité pour faire valoir son regard sur les objets. Olivier Gabet a fait l'objet de plusieurs articles : *Le Journal des Arts*, *Le Figaro*, *L'Estampille-L'Objet d'art*, *La Gazette Drouot* et *Maison française* lui ont donné la possibilité d'exprimer ses intentions à travers de longues interviews. Également sollicité sur la question des expositions de mode, Olivier Gabet a répondu à plusieurs enquêtes et interviews donnant son point de vue et sa stratégie relative à ce sujet. Les rapports entre la mode, le luxe et les musées, la question sous-jacente sur les conflits d'intérêt entre le mécénat de ces maisons et leurs expositions aux musées ont été le thème de plusieurs articles dans *L'Œil*, *Le Journal des Arts*, *Le Quotidien de l'art*, *Financial Times*, *The Art Newspaper*, *FashionMag*, *Le Monde*. Enfin, un communiqué sur le bilan des fré-



quentations des expositions «Mécanique des dessous» et «Dries Van Noten» a permis de confirmer auprès des journalistes le succès de ces expositions au parti pris scientifique fort, et de rappeler cette ligne de positionnement dans la programmation.

LES CONCESSIONS

LE 107RIVOLI / LA BOUTIQUE OBJET

La boutique objet du 107Rivoli a confirmé l'élan de croissance engagé dès sa reprise par Arteum en 2013. Ses résultats financiers autant que la qualité de sa sélection sont au rendez-vous.

Son chiffre d'affaires s'est établi à 915 182 € HT, en progression de 39 % par rapport à 2013. En excluant l'effet de la fermeture pour travaux d'août 2013, ce taux reste très élevé, à +32 %. Ce résultat est d'autant plus remarquable qu'il a été obtenu dans un contexte de forte baisse de fréquentation du musée et également de baisse d'attractivité de la librairie attenante à la boutique. Cette surperformance de la boutique-objet par rapport à la fréquentation du musée est illustrée par le ratio du chiffre d'affaires par visiteur musée, qui a doublé passant de 1,50 € en 2013 à 2,97 € en 2014. C'est dire si le 107Rivoli a su conquérir en grand nombre une clientèle nouvelle de destination. Un autre élément explique cette spectaculaire hausse de performance : le panier moyen, qui atteint sur l'année le chiffre élevé de 43,3 €, malgré les très nombreuses transactions ne concernant qu'une ou deux cartes postales qui tirent cette statistique à la baisse. Les ventes de très beaux objets à relativement forte valeur sont en effet devenues courantes : sur la période de septembre à décembre, le panier moyen a connu une hausse de 21 %, passant de 41 € à 50 €.

Le chiffre d'affaires est concentré sur les catégories design/arts décoratifs pour 44 % (35 % en nombre de références) et bijoux/accessoires de mode pour 33 % (12 % en nombre de références) ; l'offre accessible de papeterie et petits produits représente 13 % (38 % en nombre de références) et l'offre enfants 10 % du chiffre d'affaires (15% en nombre de références).

Au cours de l'année, le 107Rivoli s'est fait l'écho des principales expositions du musée des Arts décoratifs : «De la Chine aux Arts Décoratifs» a été l'occasion de présenter une sélection d'objets en laque en partenariat avec la Compagnie de l'Orient et de la

Chine ; «Dries van Noten», celle de proposer à la fois des produits d'artistes comme Damien Hirst dont une œuvre était exposée, et une sélection de bijoux et d'accessoires de mode ; et, à la rentrée 2014, le 107Rivoli a présenté, en exclusivité, un objet manifeste de chacun des décorateurs de l'exposition «Décors à vivre».

En parallèle des sélections liées à l'actualité du musée, le 107Rivoli a proposé des thématiques et des événements liés aux tendances de la création contemporaine, à la volonté de faire émerger des «petites grandes maisons» et aux actualités des créateurs.

Ainsi, le printemps 2014 a été l'occasion de découvrir des objets et des bijoux inspirés du végétal et du minéral : une collection de bijoux de Regina Dabdab, des vases renfermant des serpents factices de Corsi Design, et imaginés par les frères Campana, une collection d'objets décoratifs de John Derian, des vases en verre soufflé sur des éléments en marbre sculpté de Vanessa Mitrani, une collection de papier dominoté par l'atelier Antoinette. Dans ce cadre, une carte blanche pour la vitrine et le podium d'entrée de la boutique a été donnée à Tzuri Gueta, qui a présenté une collection de bijoux et d'objets soufflés en résine blanche et illustrant des fonds marins, d'un blanc immaculé. Pour l'été, le 107Rivoli a présenté en avant-première une collection «capsule» de Villebrequin réalisée avec la Villa Noailles au moment du festival. Au moment de Noël, le thème de la «nature précieuse» a enchanté le 107Rivoli d'objets rares et de belle facture. Nombreux sont les créateurs ayant contribué à cette scénographie hors du commun : citons l'artiste taxidermiste Mathieu Miljavac avec ses oiseaux hybrides, Bruno Livrelli pour ses sculptures et ses bijoux dignes d'un cabinet de curiosité, Anna Borowski pour ses œuvres uniques en biscuit de porcelaine, Ambre et Louise pour leurs collections de bijoux inspirés des décors floraux de Tiffany, ou encore Mickael Cailloux, pour ses «bijoux de murs» en cuivre. Par ailleurs, une série de cartes blanches a rythmé l'année créant autant d'occasions de rencontres avec les créateurs et designers : Matali Crasset a dédié ses pendules *Bad Boy* éditées par Designer Box ; Mathilde Bretillot a été mise à l'honneur pour fêter le premier anniversaire du 107Rivoli d'Arteum en présentant sa collection «Half Craft».

Les vitrines ont été réalisées comme de véritables mises en scène afin d'afficher le caractère d'exception de la boutique dès la rue de Rivoli. Confiées alternativement tous les deux mois à la scénographe Alice Puech et à des designers «invités», ces vitrines événementielles sont conçues sur mesure en écho aux

thématiques déclinées dans la boutique. Tzuri Gueta, Maurizio Galante et Tal Lancman ou encore Mathilde Bretilot nous ont offert de véritables mises en scène de leurs créations.

Deux journées presse ont été organisées par Arteum en collaboration avec son agence de presse, les 11 février et 12 septembre, avec près de 200 journalistes dans les deux cas. Un partenariat a par ailleurs été mis en place avec Nespresso qui a lancé au 107Rivoli sa nouvelle série Inissia, imaginée par des designers, et distribuée en exclusivité au 107Rivoli hors réseau Nespresso. Cette opération a permis d'amplifier l'opération de presse et de toucher ainsi un réseau complémentaire.

Avec plus de 200 retombées presse sur l'année, et sélectionné par le DesignMuseum parmi les 10 plus belles boutiques de musée au monde (la seule boutique en France), le 107Rivoli a bel et bien retrouvé sa place de référence dans le domaine des Arts Décoratifs et des bijoux de créateurs.

LE 107RIVOLI / LA LIBRAIRIE ADÉLAÏDE

Suite aux travaux de rénovation menés conjointement par la librairie du musée des Arts décoratifs et Arteum, le 107Rivoli a rouvert ses portes au public à l'automne 2013. La fusion de l'espace-librairie en une seule surface de vente a été un franc succès, la clientèle appréciant de pouvoir s'orienter et évoluer facilement parmi les différentes thématiques représentées : Arts décoratifs - Bijoux - Histoire de la Mode - Dessin de mode - Design - Architecture - Tapisserie - Verre - Céramique - Photographie.

Avec un chiffre d'affaires de 850 000 € en 2014, la librairie a connu une certaine baisse d'activité. Précisons toutefois que la présence de la librairie du 107 au salon international Maison & Objet en septembre et en janvier de chaque année, événement qui accueille 80 000 visiteurs professionnels en 5 jours, assure une

très bonne représentativité des Arts Décoratifs à l'extérieur. En outre, la synergie entre la société Arteum et la librairie (vitrines, dédicaces, journées presse, etc.) permet de mutualiser les initiatives et de proposer au public une offre homogène.

LE RESTAURANT

Dans un climat général peu favorable, le restaurant le Saut du Loup a décidé d'effectuer quelques transformations au sein du restaurant afin de développer son activité. En début d'année, il a été décidé d'animer les lieux en créant une terrasse en « dur » pour le confort des clients et une optimisation de l'espace, avec sa vue imprenable. Les visiteurs peuvent désormais être accueillis jusqu'au soir grâce à de grands parasols couvrant l'intégralité de la terrasse accompagnés d'appareils chauffants et de lumière. De nouveaux agencements ont aussi vu le jour dans l'espace intérieur qui, après plusieurs années avec la même décoration, s'est vu transformé, en collaboration avec Philippe Boisselier afin d'apporter une touche de chaleur au Saut du Loup. Des espaces d'hôtes ont été créés, avec des tables Bertjan Pot aux différents étages, pariant sur un jeu de matières avec l'utilisation du bois, mais aussi avec des chaises de couleur des Frères Bouroullec et de Thomas Bentzen. Les agencements opérés doivent permettre de faire bénéficier à tous d'un espace plus approprié à l'activité, et d'attirer une nouvelle clientèle tout au long de la journée et le soir.

Le Saut du Loup a poursuivi ses opérations avec Les Arts Décoratifs en proposant des menus à prix spéciaux pour les visiteurs des musées (formule déjeuner à 22 € au lieu de 25 €) sur présentation du ticket d'entrée.



—
La terrasse du
restaurant Le Saut
du Loup



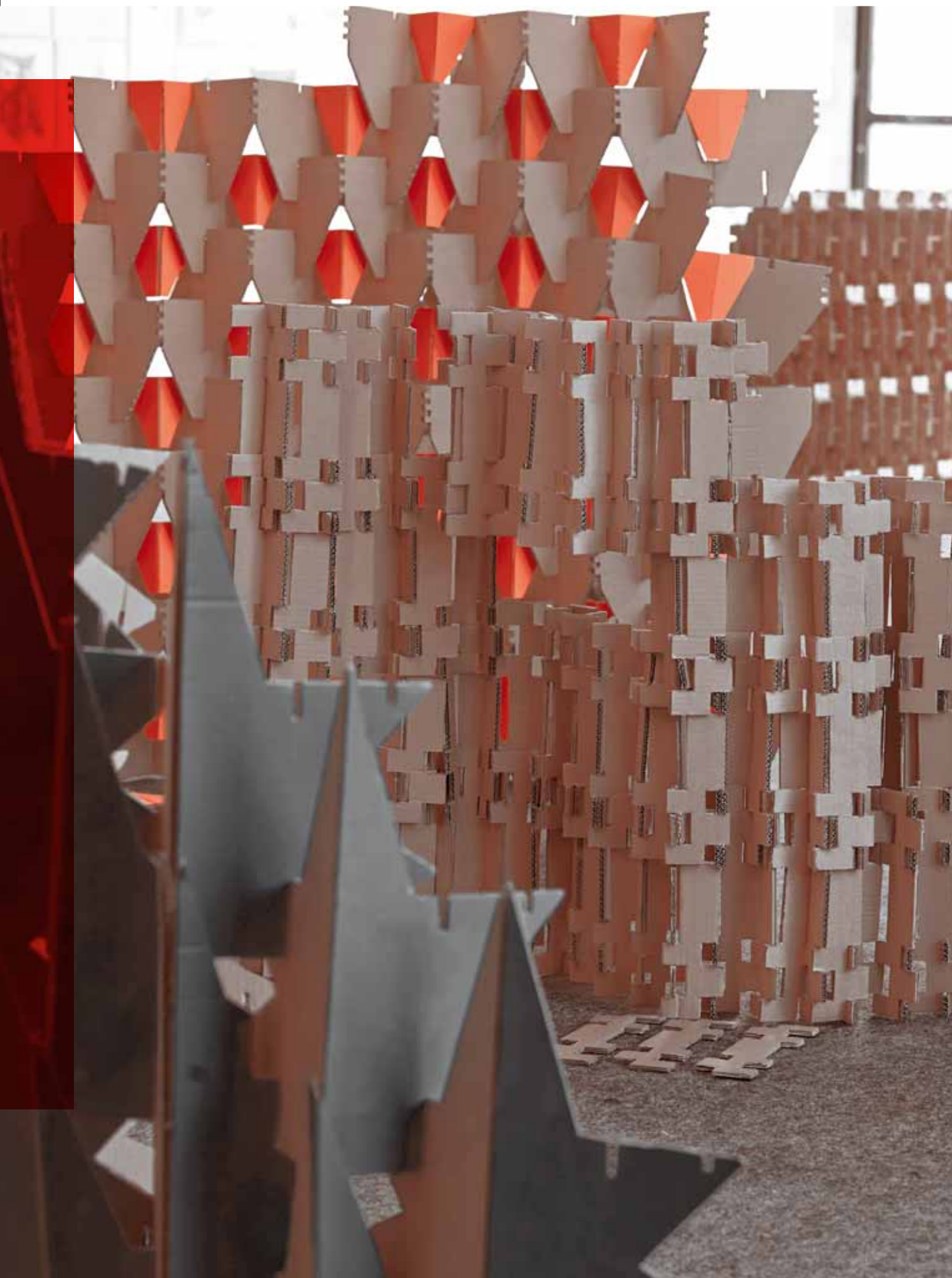
04 SAVOIR ET TRANS- METTRE

Hausse sensible
des étudiants
inscrits à l'École
Camondo

Exceptionnel taux
de passage en année
supérieure des
élèves de l'École
Camondo

Mise en place de
nouveaux
partenariats par
les Ateliers
du Carrousel

Portes ouvertes
des Ateliers du
Carrousel pour leur
60^e anniversaire



L'ÉCOLE CAMONDO

Depuis soixante-dix ans, l'école Camondo est attentive à l'évolution des modes de vie, des comportements et des technologies. Son appartenance aux Arts Décoratifs la situe à une place unique dans le paysage des formations supérieures en arts appliqués. Elle propose un cycle d'initiation à l'espace et à l'objet et un cursus de cinq ans menant au titre d'architecte d'intérieur – designer, enregistré au niveau I du Répertoire national des certifications professionnelles.

Le cursus de cinq ans

Fidèle à une démarche en rupture avec la spécialisation, le programme pédagogique du cursus de cinq ans favorise un travail sur les univers et les ambiances dans une relation constante entre espace et objet. Cette spécificité procure aux étudiants une capacité d'adaptation précieuse et leur permet d'intégrer des domaines professionnels très variés.

Précieux soutiens de la pédagogie, de nombreux partenariats ont été menés en 2013-2014, avec des entreprises représentatives des secteurs d'activité dans lesquels exerceront les futurs diplômés. Les sujets traités étaient :

- « Petits mobiliers à transformations » avec Calligaris, marque de design italien
- « Réhabilitation de l'Hôtel du Louvre » avec le groupe Constellation Hyatt
- « Les services rapides en salon de coiffure » avec L'Oréal Professionnel
- « Technophylle » avec Jardiland et l'Observatoire des Tendances du Jardin
- « Réaménagement des accueils d'un bâtiment de bureaux » avec la RATP
- « Petit h – Conception d'une boutique éphémère » avec Hermès
- « Produits de tôlerie sur mesure, pour la boutique en ligne John Steel » avec Alsace Tôlerie

Le partenariat pédagogique avec le Carrefour numérique de la Cité des sciences et de l'industrie a été reconduit et amplifié. Les étudiants de 3^e année ont travaillé sur l'aménagement de l'espace Fablab.

Le concours d'entrée s'est tenu en mai 2014. Les candidats étaient 174. Bien qu'un peu moins nombreuses que l'année précédente, les candidatures étaient de qualité pour répondre à un sujet s'articulant autour du texte « La Pluie », de Francis Ponge. Le nombre d'admis est resté stable (70, dont 60 en 1^{re} année, 5 en 2^e année, 4 en 3^e année et 1 en 4^e année). Le taux global d'admission a été de 40 % (contre 35 % en mai 2013). Cette année encore, les étudiants issus du CIE ont obtenu de très bons résultats, le taux global d'admission en 1^{re} année étant de 52 %.

Les étudiants inscrits et présents à la rentrée 2014/2015 étaient 296, soit une hausse sensible due à un très bon taux de passage en années supérieures. Le taux de passage de la 3^e à la 4^e année a notamment été exceptionnel. De manière générale, l'augmentation du nombre d'étudiants a conduit au recrutement de plusieurs enseignants.

En juillet 2014, 42 étudiants ont été diplômés après avoir soutenu un mémoire, un projet libre et un projet imposé, ce dernier s'inscrivant dans la thématique de la fantaisie. Les étudiants devaient choisir entre l'architecture intérieure – au travers de la réhabilitation du bâtiment de la Poste Bonne Nouvelle, à Paris – et le design, avec une assise ; 25 projets ont fait l'objet d'une distinction particulière de leur jury, dont 15 « mentions » et 10 « félicitations ».

Les candidats à l'obtention du titre d'architecte d'intérieur-designer par la voie de la validation des acquis de l'expérience (VAE) ont été en augmentation cette année : 8 dossiers ont été soutenus en 2^e phase de la procédure et 4 diplômes de très grande qualité ont été accordés.

Les partenariats pédagogiques

Plusieurs actions ont été menées pour développer les relations internationales :

- Une charte européenne Erasmus+ a été obtenue, couvrant les années 2014-2020.
- Pour répondre à une demande de la commission européenne, une application informatique a été développée, permettant d'établir pour chaque étudiant du Cursus de 5 ans, un historique précis de sa scolarité à l'École, avec des précisions sur ses résultats, matière par matière, ainsi que des éléments d'information quant aux stages effectués, aux mobilités d'études éventuelles et aux récompenses obtenues dans le cadre de concours ou de partenariats pédagogiques. Ce document, annexé au diplôme proprement dit, s'appelle « le supplément au diplôme ». Il se développe dans l'espace européen comme un moyen d'appréciation des compétences d'un étudiant pour favoriser la transparence des études et la bonne insertion professionnelle.
- Les mobilités étudiantes se sont poursuivies avec le Glasgow School of Art, le Politecnico de Milan, L'Institut Saint-Luc à Bruxelles, L'Université Belgrano à Buenos Aires et L'Université de Montréal.
- La collaboration initiée en 2012 sur le thème de la Méditerranée, désormais rebaptisée *Archimède*, s'est poursuivie entre quatre écoles : le Politecnico de Milan, le CEU de Madrid, l'École Spéciale d'Architect-

ture et l'école Camondo. En 2014, les étudiants ont travaillé à Côme en Italie, sur le sujet *Installations textiles dans la ville*, en partenariat avec une maison d'édition italienne de tissus (Ghioldi).

■ Le voyage d'études des 3^e année a eu lieu en novembre 2014 à Bruxelles, tandis que la participation au workshop du Politecnico de Milan s'est poursuivie.

■ Certains projets d'étudiants ont été présentés lors de manifestations publiques :

– les trois lauréats du partenariat mené avec Calligaris ont vu leurs projets présentés au Salon Maison et Objet de Paris Villepinte et au Salon du Meuble de Milan ; pour ce dernier, le voyage des étudiants a été pris en charge par le partenaire.

– deux diplômes emblématiques de 2014 ont été sélectionnés pour être exposés au Centre Georges Pompidou dans le cadre de l'exposition « Transformations, 100 diplômes pour les industries de la création », coproduite avec le Via.

Séminaire de recherche

Le séminaire de recherche autour de la thématique *Ambiances pour habiter* s'est poursuivi. Ouvert principalement aux étudiants de 2^e cycle, aux enseignants et à des chercheurs ou personnalités extérieures, ce séminaire s'est poursuivi mensuellement, avec pour invités et sujets :

– François-Joseph Graf, architecte et décorateur et Odile Nouvel, conservatrice honoraire du musée des Arts décoratifs : *Ambiance, Décor et Réalité*

– Patrick Nadeau, designer et architecte et Thierry de Beaumont, auteur et journaliste : *Design et végétal, une approche sensible*

– Denis Savoie, directeur de la médiation scientifique et de l'éducation à Universcience, Cité des Sciences et de l'Industrie / Palais de la Découverte : *Les cadrans solaires dans la cité, de l'Antiquité à nos jours*

– Patrick Tosani, photographe, enseignant aux Beaux-Arts de Paris : *Changement d'états*



– Emmanuel Guy, chercheur et enseignant : *Entre l'amour et le vide-ordures*

– Charlotte Poupon, designer, doctorante en géographie : *Le design des spatialités des voyages extraordinaires*

– Apolline Torregrosa, docteur en sociologie et docteur en arts, professeur de sociologie du design : *Le design et les imaginaires...*

– Dominique Dehais, artiste, chercheur et enseignant : *Zone de production / naissance d'une automobile*

Le cycle d'initiation à l'espace (CIE)

Année préparatoire à l'entrée en grandes écoles d'art, d'architecture et d'arts appliqués, le cycle d'initiation est resté stable dans ses effectifs (classe de 36 étudiants). Le programme pédagogique n'a pas non plus connu de modification.

La vie de l'école

Le projet de déménagement de l'École à Pantin n'a pas abouti. Un groupe de travail constitué d'une représentation d'enseignants de l'École a néanmoins poursuivi sa réflexion sur le développement de celle-ci. Par ailleurs, plusieurs missions d'étude ont été lancées relatives à la communication, la formation professionnelle continue et l'international.

Le conseil de perfectionnement de l'École s'est réuni le 4 décembre 2014 : il a notamment débattu d'une politique de l'éco-conception à l'École et de la pertinence de l'introduction et du développement de la formation en alternance.

L'École a poursuivi son programme en faveur de l'égalité des chances, malgré une réduction de la collecte des dons de particuliers et des mécénats d'entreprises (18 200 € en 2014) ; y ont participé le Club des partenaires et les Amis des Arts Décoratifs, ainsi que Mme Éliane de la Béraudière, M. Pierre-Henri Bouchacourt, Mme Pascale Boulard, M. Renaud Geneste, Mme Élisabeth Rebeyrol, M. et Mme François Wanecq et de généreux donateurs qui ont souhaité rester anonymes. La commission d'attribution des aides financières s'est réunie le 12 juin 2014, et a attribué des aides à 23 étudiants pour un montant total de 62 950 €.

En 2014, les investissements ont concerné principalement le renouvellement de licences informatiques pour les travaux des étudiants, des achats de matériel et outillages pour l'atelier maquettes, 2 vidéo-projecteurs et 11 ordinateurs Mac. Ces nouveaux ordinateurs supportent les deux systèmes d'exploitation (Windows et OS), fournissant ainsi aux étudiants le choix de l'environnement informatique dans lequel ils veulent travailler.

Enfin, des travaux ont eu lieu : la mise en place de systèmes d'aspiration à la source des poussières de bois à l'atelier maquettes et, à travers la SCI Preatec, la rénovation complète de la ventilation du sous sol qui datait de l'origine du bâtiment.

L'école Camondo reçoit, au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable.

7 Lieues
A & Co
A3 Atelier
Accord Tonique
Adam Montparnasse
Adequat
ADN Découpe
Agence A.D.A.
Agence Ah !
Agence Archy
Agence Arpentère
Agence B + F
Agence Jean-Dominique
Bonhotel
Agence Nuel/Ocre Bleu
Agence Patrick Jouin
Agence Zana
Arcadial
Architecture Frédéric Lebard
Architecture Olivier Chop
Architectures du Sud
Ardissa
Art et Floritude
Arte Charpentier Architectes
Artefact Décoration
Artémis
Arts Square La Capucine
Giverny
Asplef
Atypic
Bailly Monthury
BCA et groupe BCA
BEDEC
Blackstone International
Blue Factory
Raphael Bouchemousse
Bruno Bertani
Brunswick Group
Bulle d'Air
Ca & Co
Canal Architecture Design
Images
Cape Nord
Carrefour
Cartier Création Studio
Catherine Guégan
Céline
Centre Les Broussailles
Chez Clément
China Consult
Clinique d'Amade
Cofravin
Colart International
Conix Consulting
Créativ Design Business
DGL Bois
Didier Aaron & cie
DLA Workshop
Domaine de Courson
Dornbracht France
Duplicatis

EBH 2001
EBTM
Éditions Sorman
Eligest
Éliotrope
Enrico Navarra
Investissements
Entreprise Chrétien
Erval
Espace au carré
Exalto
Fermob
Fibelaage / Hôtel Campanile
Francis Krempp
Fresh architecture
Futuratel
Galerie Enrico Navarra
Galerie Patrick Seguin
Galerie Sarti
Galerie Yves Gastou
Galerie Yvon Lambert
Givenchy
Gras Savoye
Handra
Herbois
Hermès International
Groupe Hermès Sellier
Holding Eguluz
Hôtels Kyriad de Lyon Meyzieu
et Porte de Bercy
Hôtels Première Classe
d'Avignon, Calenlaire, Les
Barnays, Nanteuil, Sirana et
Souvilly Nevers
Houlès
I2H
Imh Interiors
Imhotep
Immobilière Parent
Imprimerie Moutot
Impritexte
In Octavo Conseil
Inovantis
Interbrand France
InterfaceFLOR
Interscène
Invest hôtels de Clamart, Dôle,
Douai, Dunkerque, Saint Martin
d'Hères et Sochaux
I-QI
Irma Teriloevitch Productions
IRR France
Jacques Grange
Jacques Grange Interior
Design
Jardins du Vexin
JCT Interior Design
Jean-Paul Viguier
Jean-Pierre Barbance
JLS Bureautique
JM Conseil
John Lobb
Joint Papeterie Librairie
Knoll International
Kohler France
La Boite A
La Maison des bonbons
La Tonnelle
Langrenay Participations

Lazard Frères Banque
Lazard Frères Gestion
Le Bon Marché Paris
Le Castel
Lefèvre
Les Arts Décoratifs
Les Jardins d'Astrée
Librairie Adelaïde
Ligne Roset
Livingstone Ingénierie
LM Communiquer
MACTac France
Marceau Finance
Market Value
Matchbox
Mattia Bonetti
MDP Industrie
ML Participations
M-O Team
Mobydoc
Morgan Stanley
MPGH
Multimédia Diffusion
Nestlé France
Nord Facade
Object in Mirror
Parallèle Architecture
Parfums Christian Dior
Partnersoft
Partnersoft Services
Patrice Nourissat
Pharmacie des Marronniers
Pharmacie Philippe Latrille
Philippe Villin Conseil
Pierre Frey
Pierre Yovanovitch Interior
Design
Player's Lounge Tennis

Pro.Get
Provintech
Rena Dumas Architecture
Restaurant Coco Beach
Richardson Frères
Rocabella
Safi
Saint Gobain
Samsic Intérim de Lorient,
Ploërmel et Vitré
Sapristi
Satchel Consulting
SD Concept
Secap Pitney Bowes
Securitas Alert Services
Sertim
Groupe Rabineau
Société Générale
Société Hôtelière Angoumoise
Sodinvest
Starelec
Studio Eponyme
Tampigny Démolition
Tampigny Désamiantage
Tectona
Them'A Architecture
Traits d'Union
Transport LP Art
Trelamet
Une Fabrique de la Ville
Kevin Velghe Architecte
Vinci Immobilier
VIT'REPRO
Vitra
Volume International
Yves Nicolas
Zehnder Group France

Diplôme 2014
© Clément Boulard

Atelier maquettes
© Jean-François Paineau



LES ATELIERS DU CARROUSEL

Les ateliers à l'année

À la rentrée 2014, les Ateliers du Carrousel ont proposé un programme condensé de 114 cours hebdomadaires, au lieu de 120 pour l'année scolaire précédente, afin de s'adapter à une demande moins importante de la part du public. Ainsi, depuis la rentrée de septembre, 1870 inscriptions ont été enregistrées (soit -5 % des effectifs) pour un taux de remplissage total stabilisé à 92 %.

Parmi ces cours, 43 étaient destinés aux adultes, 25 aux adolescents, 39 aux enfants et 7 autres aux classes d'âge mixtes; 3 des cours pour adultes n'ont pu toutefois ouvrir faute d'effectifs suffisants. Le recul des inscriptions est en effet surtout sensible chez ces derniers, avec un taux de remplissage de 92 %, alors qu'il est confirmé à 98 % chez les adolescents et à 96 % chez les enfants. Cependant, on observe que les ateliers pour adultes dont les horaires ont été modifiés ont rencontré davantage de succès, ce qui conduit à poursuivre la réflexion sur certains formats d'ateliers pour l'année suivante.

L'atelier d'été et les stages de vacances

L'atelier d'été préparatoire attire de plus en plus les lycéens et étudiants souhaitant profiter des mois estivaux pour se former avant d'entamer des études supérieures d'art, de design ou d'architecture. Il a en effet accueilli 47 élèves durant l'été, effectif encore en augmentation par rapport à l'année précédente. À un rythme intensif, il se déroule sur six semaines, mais il peut aussi être suivi en deux modules distincts de trois semaines chacun. Le premier est axé sur les techniques fondamentales du dessin, de la couleur et du volume, alors que le second est davantage orienté vers la création et le design et s'appuie largement sur les collections contemporaines et les expositions des Arts Décoratifs (« Recto Verso » et « Dries Van Noten »).

La formule des ateliers de courte durée, durant les vacances scolaires, remporte également l'adhésion d'un public de plus en plus large : sur l'ensemble des vacances scolaires, 40 stages ont ouvert sur les 41 programmés. Ils ont accueilli 460 enfants, adolescents et adultes. Enrichi de 4 stages supplémentaires par rapport à 2013, ce programme est de plus en plus apprécié par le public, notamment pendant les vacances de Noël.

Les partenariats et interventions à l'extérieur

Les Ateliers du Carrousel, en dehors des cours à l'année et des stages de vacances, ont continué à collaborer avec d'autres établissements et répondu à de nouveaux partenariats :

■ Grâce au soutien du Club des partenaires, les Ateliers ont pu organiser, avec le Secours Populaire, deux séries d'ateliers pour des enfants de 8 à 13 ans; lors des trois premières séances, en mars, les enfants ont visité les appartements de l'hôtel Nissim de Camondo et s'en sont inspirés pour créer une bande-dessinée; les trois ateliers suivants, en juin, se sont appuyés sur l'exposition « Dries Van Noten » pour amener les enfants et les adolescents à concevoir leurs propres silhouettes de mode.

■ Les enseignants des Ateliers sont intervenus à l'école Active Bilingue Jeannine Manuel, à Paris lors de six séances de dessin peinture dans des classes de maternelle et de primaire. Les sujets ont été programmés de façon à répondre aux besoins pédagogiques de l'établissement.

■ À la demande de l'entreprise Artevia, les Ateliers ont conçu quatre ateliers gratuits autour de la promenade André Gorz, sur les Berges de Seine, du 25 juin au 3 juillet : un public familial et deux groupes d'enfants accompagnés par les bénévoles du Secours Populaire ont ainsi été initiés à la réalisation de décors en papier.

■ Un groupe de dix jeunes élèves chinois a été accueilli par les Ateliers, du 21 au 25 juillet, afin d'être formés aux techniques du dessin et de la peinture telles qu'elles sont enseignées en France.

■ En collaboration avec l'école du Louvre et l'université de Paris-Ouest-Nanterre, les Ateliers ont contribué à l'enseignement du dessin dans le cadre de la première classe préparatoire publique aux concours d'écoles de restaurateurs (Institut national du Patrimoine, cursus de l'école des Beaux-Arts de Tours), de niveau licence 3 : un cycle de 12 cours de dessin a été ainsi dispensé dans les locaux de la rue de Rivoli.

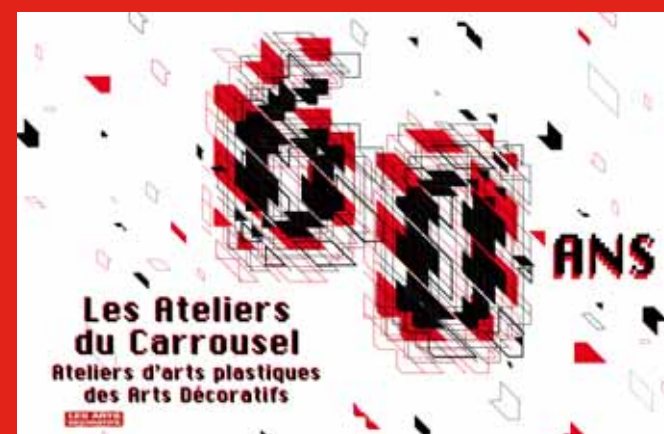
Les 60 ans des Ateliers du Carrousel

Les 17 et 18 mai 2014, les portes ouvertes ont marqué le 60e anniversaire des Ateliers : à cette occasion, plus de 2 000 visiteurs ont pu voir les réalisations d'élèves sous forme d'installations dans le hall des Maréchaux, ainsi que des films d'archives, dont *Les Enfants du musée* d'Agnès Varda. Les ateliers du 111, rue de Rivoli ont aussi été ouverts gratuitement durant ce week-end, avec une programmation destinée à faire participer enfants et adultes à des activités aussi diverses que l'estampe, le dessin d'après modèle vivant, la céramique ou encore le volume en papier.

1, 2. Visuels des 60 ans des Ateliers du Carrousel
graphisme Sébastien Courtois

3, 4, 5, 7, 8. Portes ouvertes 60 ans des Ateliers du Carrousel
Photos Diane Rabreau

6. Maquette des lycéens du cycle de 3 ans, workshop design, Elói Chafai
Photo Elói Chafai





05 ORGANI- SER

Nomination d'un
nouveau directeur
général

Renforcement de la
politique sociale

Signature d'accords
collectifs Prévoyance
et Mutuelle

Mise en place du
Contrat de génération
et du Contrat Égalité
professionnelle
entre les hommes et
les femmes

Élargissement des
missions du
service technique

Travaux de rénovation
des façades
du Pavillon de Marsan

LA GOUVERNANCE

David Caméo a été nommé par Bruno Roger, le 1^{er} avril 2014, directeur général des Arts Décoratifs, succédant ainsi à Marie-Liesse Baudrez qui assurait cette fonction depuis 2009.

David Caméo, né en 1953, était depuis 2010 directeur général de l'établissement public Cité de la céramique – Sèvres & Limoges après avoir réalisé la relance de la Manufacture nationale de Sèvres dès 2003.

Inspecteur général de la création et aux enseignements artistiques, ancien rapporteur de la commission nationale sur les arts plastiques instaurée par le Ministre de la culture en 1981, il occupera successivement les postes de chef du département des acquisitions et des commandes publiques, puis du département du soutien à la création et à la diffusion à la délégation aux arts plastiques.

De 1997 à 2000, il devient conseiller technique chargé des musées, des arts plastiques et des enseignements artistiques au cabinet de la Ministre de la culture et de la communication Catherine Trautmann, puis conseiller technique chargé des musées, des arts plastiques et des grands projets au cabinet de Catherine Tasca. En 2001, il est nommé conseiller technique pour la culture au cabinet du Premier Ministre Lionel Jospin.

Il est par ailleurs, président de l'Orchestre Poitou-Charentes, président de la commission Création du Comité Colbert, président de l'Association Paris-Ateliers, secrétaire général de l'Institut national des Métiers d'art, membre de la Fondation des Ateliers d'Art de France, vice-président du CIRVA à Marseille et du CRAFT à Limoges.

David Caméo a pour mission de mettre en œuvre la nouvelle stratégie de l'institution telle qu'elle a été définie avec le Conseil d'Administration.

LES RESSOURCES HUMAINES

L'année 2014 a été marquée par des projets ambitieux qui ont concerné aussi bien la vie du service, que la politique des ressources humaines et le dialogue social.

Après un audit mené sur notre logiciel de paie, dont la dernière mise à jour avait été effectuée en 2010, une remise à niveau du paramétrage a été effectuée afin de :

- automatiser les différents traitements de la paie ;
- mettre en place un nouveau paramétrage analytique ;
- mettre à jour les règles de paramétrage des éléments variables ;
- sécuriser l'outil SIRH.

Le plan de formation 2014 a été bâti autour de trois grands axes de formation, concernant :

- La poursuite du développement des compétences scientifiques dans l'étude des collections et recherches ; la restauration ; la conservation préventive ; la valorisation des collections.
- Le renforcement des compétences des équipes en charge de l'accueil et de la sécurité du public et des œuvres.
- La poursuite du développement des compétences en matière de nouvelles médiations culturelles : bases documentaires et techniques de consultation ; outils interactifs et collaboratifs (numérisation, internet, réseaux sociaux, etc.).

Le budget de formation a représenté 117 430 € pour 2 238 heures de formation.

Par ailleurs, deux plans d'actions ont été mis en place :

- Plan d'action relatif au contrat de génération : ce plan est le reflet d'une part, du souci d'un accompagnement adapté des salariés seniors dans leur évolution professionnelle, leur maintien dans l'emploi et d'assurer la transmission des savoirs et des compétences ; d'autre part, du souci de favoriser autant que possible le recrutement et l'insertion durable de catégories de jeunes entrant dans l'institution.
- Plan d'action relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes : consciente de l'importance et de la richesse que représente la mixité professionnelle au sein des Arts Décoratifs, l'institution a souhaité affirmer, par des objectifs et des plans d'actions déterminés, la nécessité de l'égalité des chances et de traitement des salarié(e)s, quel que soit leur sexe ; l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes est un enjeu majeur du développement de chaque individu, et de l'institution.

C'est ainsi que des engagements ont été pris afin de promouvoir et de garantir l'égalité professionnelle au sein des Arts Décoratifs, tant en matière d'accès à l'emploi et à la formation professionnelle qu'en matière de rémunération et d'évolution professionnelle.

Plusieurs accords collectifs ont été signés en 2014 :

- Deux accords collectifs portant sur le régime de prévoyance : l'ensemble du personnel est à présent couvert par le même régime de prévoyance, avec les mêmes garanties et les mêmes taux de cotisations ; les cotisations sont prises en charge par l'Institution à hauteur de 90 % du coût total.
- Un avenant à l'accord collectif sur les garanties complémentaires de remboursement des frais de santé a été signé en fin d'année afin d'étendre à tous les salariés de l'institution le bénéfice des mêmes garanties de la mutuelle.

En matière d'hygiène, de sécurité et de conditions de travail, plusieurs actions ont été menées :

- Des élections se sont déroulées en juin 2014 afin de renouveler pour deux ans, le CHSCT ; 4 nouveaux membres ont été élus.
- Un travail important a été mené en étroite concertation avec le CHSCT sur l'hygiène, la sécurité et les conditions de travail afin de pourvoir l'Institution de moyens et outils de suivi des conditions de travail : mise à jour du document unique d'évaluation des risques professionnels ; établissement d'un rapport annuel sur l'hygiène, la sécurité et les conditions de travail ; mise en place d'un programme annuel de prévention des risques professionnels et d'amélioration des conditions de travail.
- Afin de faciliter au mieux l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée, un travail a été mené en proximité avec les services sociaux de l'institution – assistante sociale et médecine du travail – afin d'écouter, d'informer, d'orienter, de soutenir ou d'accompagner les salariés qui ont besoin d'une aide adaptée aux situations particulières.

En terme d'entretiens d'évaluation annuels, de nouveaux outils d'évaluation et de développement personnel ont été mis en place, encadrés par une nouvelle procédure et de nouveaux supports. Chaque année, les salariés de l'institution rencontrent leur supérieur hiérarchique : d'une part, pour faire un bilan de l'année écoulée et déterminer les objectifs pour celle à venir lors de l'entretien professionnel annuel (EPA) ; d'autre part, pour partager leur projet professionnel à l'occasion de l'entretien de carrière (EC).

Enfin, plusieurs documents de reporting ont été établis : bilan social ; rapport annuel de situation compa-

rée des conditions générales d'emploi et de formation des femmes et des hommes, afin d'analyser la situation des hommes et des femmes au sein de l'Institution et définir les actions à mener visant à supprimer les inégalités ; base de données économiques et sociales (base de données unique) rassemblant les informations relatives aux grandes orientations économiques et sociales de l'entreprise, et mise à disposition des représentants du personnel de l'Institution.

LES MOYENS DÉDIÉS À L'EXPLOITATION

Le service informatique

Le service est en charge des systèmes des 5 sites de l'institution : Rivoli, Camondo, Raspail, réserves Boulevard Ney et Saint-Denis. Outre la gestion du matériel, la maintenance et les conduites d'information, il assure le suivi des applications métiers. Il est sollicité pour le montage des expositions, désormais dotées de nombreux dispositifs multimédias et pour une présence en régie des conférences. Tout au long de l'année, le service s'est mobilisé sur les travaux suivants :

- Pour l'ensemble des expositions temporaires, 93 dispositifs multimédias – écrans, vidéo projection et sonorisation – ont été installés.
- Une étude sur la liaison Internet de la rue de Rivoli a été réalisée : 2 lignes vont être ajoutées, ce qui totalise 5 lignes de liaison Internet, un groupe de 3 lignes étant réservé aux utilisateurs et un groupe de 2 pour les services en ligne. Cela constitue une amélioration de la tolérance aux pannes et de la répartition des charges ; la mise en œuvre aura lieu dans le courant du mois de janvier 2015. De plus, l'infrastructure de commutation a été complétée par l'installation d'un système de supervision ; un accroissement des compétences de l'équipe interne est également en cours afin d'effectuer les opérations de changement d'équipements de façon autonome, sans intervention d'un prestataire.
- Afin de faire face à une augmentation du risque d'attaques sur les serveurs informatiques, tous les serveurs exposés à l'extérieur ont été mis à jour ; dans certains cas, il a été nécessaire de composer avec une application développée sur des systèmes anciens. De même, le serveur antivirus a été mis à jour pour faire face aux nécessités d'évolution des systèmes. Le renouvellement des postes bureautiques totalise 35 postes : 20 postes neufs ont été installés et 15 ont été recyclés pour les réserves ou des situations particulières.

■ Dans les réserves de Saint-Denis et du Boulevard Ney, deux nouvelles solutions de bureau à distance ont été mises en place : la première permet aux utilisateurs de se connecter depuis le site des réserves sur leur poste de la rue de Rivoli et de retrouver ainsi leur environnement de travail quotidien ; la seconde permet de se connecter sur un serveur nouvellement installé. Un capteur de température et d'hygrométrie a été mis en place Boulevard Ney : relié au réseau, il permet de consulter les données de climat depuis les bureaux de la rue de Rivoli.

■ Le volume des données stocké sur le serveur de mails étant arrivé à saturation, il a été remplacé par un serveur de plus grande capacité. Une étude sur l'archivage des mails est en cours, et des solutions techniques sont d'ores et déjà envisagées.

■ Dans le cadre de l'évolution du système de billetterie, le système de réservation pour les groupes en visite libre a été mis en production ; celui concernant la réservation des visites guidées est en cours de livraison et un système similaire est à l'étude pour la réservation des ateliers jeunes. Pour chaque événement rentré dans le système de billetterie, les données sont synchronisées avec le système d'information interne et avec le site institutionnel.

Le service technique

L'élargissement des missions du service technique à la suite de l'arrivée d'un responsable travaux en février 2014, chargé non seulement de l'entretien et de la maintenance mais aussi du pilotage des études et des travaux sur l'ensemble des sites des Arts Décoratifs, a permis de réaliser ou d'engager les opérations d'investissement suivantes :

- la réfection complète de la ventilation des Ateliers du Carrousel ;
- l'aménagement d'une zone de bureaux indépendants pour la boutique et le restaurant ;
- le réaménagement des Ateliers techniques, avec l'installation d'un atelier CVC (Chauffage, Ventilation, Climatisation) et d'un atelier peinture - opération qui se poursuivra début 2015 par la réfection du système d'extraction des sciures de bois de la menuiserie et d'un magasin de consommables ;
- la mise en place d'un nouvel échangeur d'eau glacée, pour alimenter les installations de climatisation du musée, et d'un dispositif de régulation automatique de température d'eau ;
- le remplacement des chaudières du musée Nissim de Camondo, première phase d'une opération devant se

poursuivre par la réfection des installations d'air pulsé dans les salles en 2015 ;

- la mise en place d'équipements d'extraction d'air de l'atelier maquette de l'école Camondo.

Il a aussi assuré l'accompagnement de la première phase - côté Rivoli - des travaux de rénovation des façades du pavillon de Marsan, placés sous la maîtrise d'ouvrage de l'Oppic et sous la maîtrise d'œuvre de M. Goutal, architecte en chef du Louvre.

Le service a également poursuivi le renouvellement et l'amélioration de certains équipements techniques en vue de réduire leurs consommations en énergie et leurs coûts de maintenance : de nombreuses zones sont désormais éclairées par des lampes à Led (trémie du pavillon de Marsan, cage d'escalier jardins et galeries des bijoux).

Par ailleurs, il a engagé une optimisation des marchés de fourniture (renégociation du marché d'eau glacée, changement du fournisseur de gaz du musée Camondo) et des marchés de maintenance (ascenseurs, portes coupe-feu).

Dans le cadre de ses nouvelles missions de soutien technique inter-directions, le service a renforcé sa collaboration avec le service des expositions (prise en charge des travaux de démontage de l'exposition temporaire bois densifié et restitution de l'espace aux expositions permanentes, réalisation de nouveaux aménagements en interne pour la galerie XVII^e-XVIII^e, la galerie Empire et la galerie XIX^e).

Enfin, le plan de protection contre les inondations (PPCI) a été entièrement mis à jour, en coordination avec la direction des musées, le service de la conservation préventive des musées et la régie des œuvres, en vue de le rendre opérationnel suite aux dernières recommandations du ministère de la Culture.

Le service sécurité

Le service s'organise comme suit : 1 chef de service et 1 adjoint au chef de service, 1 chef d'équipe principal, chargé des plannings, 1 assistante administrative. Le personnel de sécurité et de caisse est quant à lui, composé de : 8 chefs d'équipe de jour ; 5 chefs d'équipe de nuit, dont 1 chef d'équipe principal ; 11 agents de caisse, qui assurent des fonctions en salle et en caisse (seuls 2 agents de caisse principaux sont affectés exclusivement au travail de caissiers) ; les agents de jour ; les agents de nuit.

En 2014, 29 postes de jour ont été tenus par des agents Arts Décoratifs (Rivoli et Camondo), auxquels se sont ajoutés 20 postes d'agents de la sous-traitance

à l'accueil, le contrôle et dans les espaces Mode, Publicité, dans les galeries d'étude et la Nef. Pour 29 postes, l'effectif théorique est de 78 personnes, mais en 2014, il a été de 73 personnes, soit un manque de 4 % correspondant au taux de fermeture de salles rue de Rivoli (taux d'ouverture 2014 : 95,02 %), alors que le taux d'ouverture du musée Camondo a été maintenu aux alentours de 99 %. La sécurité à Monceau comme à Rivoli est assurée nuit et jour, avec un effectif de nuit de 18 agents.

La prestation de surveillance sous-traitée à SNGST a été globalement satisfaisante et le turn-over des agents maîtrisé (environ 50 agents pour 20 postes de surveillance sont régulièrement affectés à Rivoli).

Au cours de l'année 2014, le service sécurité a vu plusieurs mouvements de personnel : 50 agents ont été engagés, principalement en CDD (à temps complet ou temps partiel), venus en renforts, sur remplacements de congés maladie ou de congés sans solde ; 16 agents en CDI ont quitté l'institution (retraite ou démissions), représentant l'équivalent de 14 postes à temps complet.

En terme de formation, 1 chef d'équipe et 1 agent du service ont suivi le stage SSIAP1 (Sécurité Secours Intervention Assistance aux Personnes) et 1 agent une remise à niveau SSIAP1 ; 1 moniteur SST (Sauveteur Secouriste du Travail) a confirmé sa qualification lors d'un stage de recyclage et 1 l'a perdu faute d'avoir suivi le stage entièrement. Des cours d'anglais ont été suivis par 2 chefs d'équipe et 8 agents, sur la base de 2 heures par semaine. Par ailleurs, une centaine d'heures de formation ont été dispensées en interne sur les thèmes suivants : exercices de mise en œuvre d'extincteur et de RIA pour l'ensemble du personnel de sécurité de jour ; visites commentées d'exposition temporaire par les commissaires des expositions « Les secrets de la laque française », « Sous pression, le bois densifié » et « De la Chine aux Arts Décoratifs ». Les formations SST se sont élevées à 80 heures : stage de formation initiale SST et stage de recyclage (formations assurées par un chef d'équipe de jour et un agent de nuit moniteurs SST). À ce bilan, s'est ajoutée la formation dispensée chaque matin (du mardi au samedi) lors des briefings et lors d'événements divers (alarme feu, désincarcérations, contrôles et essais de matériel, dépannages, incidents).

En 2014, le budget d'investissement du service sécurité a été drastiquement limité, aussi une seule opération relative à la modernisation partielle des Unités Centralisées de Gestion des Issues de Secours (UCGIS) a pu être réalisée.

Tous les matériels et installations incendie en service ont subi les visites réglementaires au cours de l'année et mention en a été portée au registre de sécurité de l'établissement. À Rivoli et à Monceau, les systèmes anti-intrusion Siemens, contrôlés par la société de maintenance, ont montré une excellente fiabilité.

En matière de détection rapprochée des œuvres (DRO), le système Piccolo (transmission radio et filaire des alarmes vers le PC sécurité) et les capteurs associés ont montré une même excellente fiabilité, ainsi que les radars laser de nouvelle génération.

À Rivoli, le parc de vidéo surveillance est désormais de 73 caméras, les images étant enregistrées sur trois stockeurs numériques ; à Monceau, il est de 9 caméras et d'un stockeur numérique.

Le service intérieur

Entretien des locaux, manutention, centralisation des achats de fournitures et de matériel : comme chaque année, le service intérieur a assuré l'ensemble des tâches logistiques nécessaires au bon fonctionnement des Arts Décoratifs :

- achats de fournitures générales pour l'ensemble des directions et services ;
- gestion des photocopieurs et fax, de la téléphonie (Autocom, Orange, SFR, Nérim), du parc automobiles (entretien et assurance) ;
- désinsectisation et dératisation, évacuation des produits dangereux et recyclage de déchets ;
- gestion des contrats des prestataires Elis, Clean Way, Néopost, Hygiène Office, Corbeille bleue, Nordéchet, Terociel, Nilfisk, P K Net, CANON 2M Solutions, Grenke, Balsan et de la société de nettoyage extérieure.

Le service est composé de trois personnes et de deux équipes de « terrain » : les manutentionnaires et les agents d'entretien.

Le service manutention a assuré la réception et la distribution des livraisons des fournitures (Rivoli et Camondo), a réalisé les travaux de déménagement et d'aménagement de salles, a participé aux montages et démontages des expositions temporaires, au rangement et à l'inventaire des catalogues, livres et brochures édités par l'institution. Ces manutentions représentent plus de 4 600 heures dans l'année.

Les agents d'entretien des locaux ont assuré, avec un effectif réduit, le nettoyage journalier, le décapage des espaces communs, des bureaux et des musées sur 15 000 m², la mise en cire des salles, le suivi des remises en état avant et après les expositions temporaires et des manifestations, l'enlèvement des déchets

de produits dangereux (des ateliers et du service technique). La société de nettoyage PK Net a complété les travaux réalisés en interne par des prestations ciblées (accueil, espaces gardiennés par SNGST, entretiens spécifiques demandés par le service des Privatisations pour les manifestations et soirées (sur les sites Rivoli et Camondo). Le vagemestre a assuré, quant à lui, le fonctionnement du service courrier, les tirages de documents, les reliures et les courses extérieures.

LES RESSOURCES FINANCIÈRES

Fréquentation et recettes des droits d'entrées

La fréquentation s'établit à 357 162 visiteurs dont 309 475 pour le site Rivoli et 47 687 pour le musée Nissim de Camondo, soit une diminution de 36 % et 8 % par rapport à celle de 2013, année qui accueillait respectivement 481 432 et 51 724 visiteurs.

La baisse de la fréquentation s'explique par plusieurs facteurs : le nombre de jours d'ouverture dans la Nef qui est passé de 180 à 166 jours, le succès de l'exposition « Dries Van Noten » avec plus de 160 000 visites qui n'a pu égaler les 227 000 visites des deux expositions Mode de 2013 « La Mécanique des dessous » et « Fashioning Fashion », de même pour les deux présentations de la Publicité « Typorama – Philippe Apeloig » et « Design graphique – Recto Verso » qui n'ont totalisé que 47 000 visites contre 73 000 en 2013 avec « Graphisme et French Touch » et « Pubmania » et pour les deux expositions de la galerie des jouets « Parade » et « Jouets suédois » à la place de « Starwars » et « Winshluss » en 2013.

La baisse globale de la fréquentation (33%) ne se traduit que par une baisse de 25% des recettes en raison de l'augmentation des tarifs de 1 euro au 1^{er} mars 2014. Les recettes de billetterie se montent ainsi à 1,97 M€ contre 2,63 M€ l'année précédente avec un taux global de visiteurs payants de 55,6% contre 53 % en 2013.

Compte de résultat

Le montant des charges s'élève à 30,907 M€ et le montant des produits à 30,477 M€. Le déficit est contenu à -0,430 M€ grâce à l'excédent dégagé sur les services non conventionnés de 0,713 M€, les services conventionnés étant déficitaires de 1,143 M€.

Il convient de souligner qu'une recette exceptionnelle non pérenne de 0,384 M€, liée au remboursement de la taxe sur les salaires des années antérieures,

est intégrée aux comptes 2014 des services non conventionnés. En neutralisant son impact, la hausse par rapport à 2013 ne serait que de 0,233 M€ sur le secteur non conventionné.

De même, le résultat 2013 du secteur conventionné intégrait une reprise pour provisions pour péréquation d'expositions à hauteur de 1,315 M€. En neutralisant cet impact, le résultat des services conventionnés, même s'il reste déficitaire, s'améliore de 0,324 M€ par rapport à 2013.

Au-delà de l'évolution de la fréquentation susmentionnée, les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits dans les services conventionnés sont les suivants :

- Les expositions sont financées par mécénat ou partenariat à hauteur de 44 %, pourcentage quasi identique à celui de 2013 (43,38%). Le coût de production de 2,3 M€ des expositions est cependant inférieur de 1,03 M€ à celui de 2013 et les recettes d'itinéraires d'expositions progressent quant à elles de 0,4 M€ en 2014 ;

- Le résultat commercial avant refacturation des charges communes s'établit à 0,708 M€ contre 0,605 M€ en 2013, soit une hausse de 0,103 M€ s'expliquant notamment par la progression des redevances, des ventes de catalogues et de photographies malgré une baisse conjoncturelle des recettes liées aux locations d'espaces ;

- Les subventions versées par l'Etat s'élèvent à 13,797 M€ et sont en baisse de 0,263 M€ par rapport à 2013 en raison de la baisse de la subvention de fonctionnement à hauteur de 0,207 M€ et de la non reconduction d'une subvention du DREST (département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie) ;

- Les autres recettes encaissables (hors recettes exceptionnelles) regroupant notamment les recettes des ateliers pédagogiques, le mécénat affecté hors expositions et secteur commercial, les subventions des autres organismes publics et les produits financiers baissent de 0,053 M€ par rapport à 2013 (dont -0,058 M€ pour les produits financiers). A noter que la variation du mécénat affecté entraîne une variation équivalente des charges et est neutre sur l'équilibre ;

- Les charges totales de personnel d'un montant de 14,490 M€ augmentent de 0,7% et intègrent le personnel en CDD recruté dans le cadre du mécénat de la Fondation Bettencourt ;

- Les autres dépenses de fonctionnement cou-

rant décaissables (hors charges exceptionnelles), hors expositions et secteur commercial, baissent de 0,552 M€ grâce à des économies importantes.

Les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits (en dehors du remboursement de la taxe sur les salaires des années antérieures) dans les services non conventionnés par rapport à 2013 sont les suivants :

- Les droits de scolarités et recettes annexes s'établissent à 4,095 M€ et progressent de 0,123 M€ (soit 3%) ;

- Les recettes liées à la taxe d'apprentissage à l'école Camondo baissent de 0,033 M€ et s'élèvent à 0,132 M€ ;

- Les autres produits de gestion courante représentent 0,085 M€ et progressent de 0,057 M€ grâce à l'augmentation des partenariats pédagogiques de l'école Camondo et des interventions extérieures des Ateliers du Carrousel ;

- Les charges de personnel se montent à 3,120 M€, avec une augmentation de 0,024 M€ conséquence de deux mouvements contraires : l'annulation de la taxe sur les salaires à l'école Camondo et la mise en place de la prévoyance pour l'ensemble des professeurs ;

- Les autres charges de fonctionnement courant décaissables (hors charges communes et exceptionnelles) augmentent de 6% notamment en raison des études sur le développement de l'école Camondo intégrées en 2014.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 1,120 M€ et se décomposent en : 0,450 M€ d'investissements courants (travaux et aménagements, informatique), 0,388 M€ d'opérations spécifiques non prévues au budget prévisionnel et financées en gestion par l'Etat (raccordement autonome au réseau Climespace, travaux de canalisations, 1^{re} tranche de remplacement de la chaudière du musée Camondo, études sur la réfection du hall d'entrée et de la signalétique), 0,042 M€ sur les projets innovants, et 0,240 M€ d'acquisitions d'œuvres. Le mécénat finance la totalité des acquisitions d'œuvres ainsi que 0,072 M€ des investissements pour projets innovants et informatiques. La subvention d'investissement de l'Etat progresse de 0,737 M€.

Le fonds de roulement comptable global s'établit à 5,123 M€ soit 68 jours de fonctionnement, avec une répartition cependant très différente d'un secteur à l'autre avec 33 jours pour les services conventionnés

et 265 jours pour les services non conventionnés. Il est à noter que le fonds de roulement de gestion (retraité des provisions) n'est que de 2,196 M€ au global soit 29 jours de fonctionnement.

06 ANNEXES

116
Organisation fonctionnelle

118
Tableau des effectifs

119
Bilan 2014

120
Compte financier 2014

122
Restaurations

124
Prêts et mouvements
d'œuvres

129
Enrichissement des
collections

139
Les éditions

141
Partenaires des Arts
Décoratifs

ORGANISATION FONCTIONNELLE

AU 31 DÉCEMBRE 2014

Bruno Roger, président
David Caméo, directeur général
Julie Prével,
assistante de direction
Quitterie de Pancins,
secrétaire générale

Ménéat Entreprises
Juliette Sirinelli, responsable
Événements/location d'espaces
Alexandra Balme, responsable
Mélanie Theffo, chargée d'activité
Amis des Arts Décoratifs/Comité International
Jennifer Hallot, responsable
Eugénie Goncalves, assistante administrative

DIRECTION DES MUSÉES

Olivier Gabet,
directeur des musées
Sophie Malville,
assistante de direction
Alexandra Popescu,
secrétaire de direction

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Âge-Renaissance
Monique Blanc, conservatrice en chef

Département XVII^e-XVIII^e siècle
Anne Farray-Carlier,
conservatrice en chef
Sophie Matsch,
assistante de conservation

Département XIX^e siècle
Audrey Gay-Mazuel,
conservatrice

Département Art Nouveau-Art Déco
Evelyne Possémé, conservatrice en chef
Raphaëlle Bille,
assistante de conservation

Département Moderne et Contemporain
Dominique Forest, conservatrice en chef
Marianne Brabant,
assistante de conservation

Karine Lacquemant,
assistante de conservation

Département des Papiers Peints
Véronique de La Hougue,
conservatrice en chef
Morgane Lanoue,
assistante de conservation

Département du Verre
Jean-Luc Olivé, conservateur en chef
Véronique Ayroles,
assistante de conservation

Département des Jouets
Anne Monier, conservatrice

Département des Arts graphiques
Agnès Callu, conservatrice
Hélène Andrieux,
assistante de conservation
Catherine Gouedo-Thomas,
assistante de conservation

MODE ET TEXTILE

Collections antérieures à 1800
Denis Bruna, conservateur

Collections de 1800 à 1939
Marie Sophie Carron
de la Carrière, conservatrice en chef
Hélène Renaudin,
assistante de conservation

Collections à partir de 1939
Pamela Golbin, conservatrice générale
Eric Pujalet-Plaa,
assistant de conservation
Myriam Teissier,
chargée d'activité

PUBLICITÉ
Réjane Bargiel, conservatrice en chef
Amélie Gastaut, conservatrice
Romain Lebel,
assistant de conservation

NISSIM DE CAMONDO
Sylvie Legrand-Rossi,
conservatrice en chef
Sophie Le Tarnec,
attachée de conservation
Régine Soulier,
adjointe au responsable

Ghislaine Flageul,
assistante administrative
Stéphane Petrov,
assistant technique

SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

Inventaire
Valérie Graslén, responsable
Gaëlle Bruand, Marie-Pierre Ribère, Christelle Di Giovanni,
documentalistes

Restauration et Conservation préventive
Florence Bertin, responsable
- Laboratoire de restauration des collections mode et textile
Joséphine Pellas, chargée de la restauration textile
- Atelier de restauration des collections mobilier
Benoit Jenn, responsable atelier de restauration mobilier
Pierre Costerg, chargé de la restauration mobilier

Régie des oeuvres
Sylvie Bourrat, responsable
Dominique Régnier, régisseur
Nadine Hingot, secrétaire de direction

Expositions
Jérôme Recours, responsable
Malina Hervieu, chargée d'activité
Stéphane Perl, adjoint au responsable
Anaïs David, adjointe au responsable
Kevin Lebouvier, Chargé d'activité

SERVICE DES PUBLICS
Catherine Collin, responsable

Centre de documentation
Annie Caron, Véronique Sevestre, responsables
Michèle Jasnin, Laurence Bartoletti, Axelle Baroin, Emmanuelle Beuvin, chargées d'études documentaires 1^{re} classe
Isabelle Fournel, Véronique Ciesliek, Pauline Juppén, documentalistes

Photothèque
Rachel Brishoual,
Marie-Hélène Poix, responsables
Carol Chabert, adjointe

Département pédagogique et culturel
- Activités culturelles
Béatrice Quette, responsable
- Action éducative
Isabelle Grassart, responsable
Marie Pillard, assistante administrative
Sophie Arphand, Catherine Laurent, Stéphanie Routier, techniciennes administratives
- Programmes culturels
Sébastien Quequet, responsable

Conférenciers/animateurs
Estela Alliaud
Anne Amiot-Defontaine
Laure Blache
Marianne Caraux
Jean-Pierre Constant
Sophie Courrat
Corinne Dumas-Toulouse
Jenny Dupuis
Lucile Dupuis-Stellakis
Anja Körnerup-Bang
Aurélien Lanoiselee
Catherine du Manoir
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière
Cornelia Vogel
Lucy Winkerman

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Chantal Lachkar, conservatrice en chef, directrice
Béatrice Krikorian, responsable de service
Lysiane Allinieu, Laure Haberschill, bibliothécaires principales
Yann Onfroy, Gwenhael Kernemp, bibliothécaires
Carole Pilarz, bibliothécaire adjointe
Élise Barzun, archiviste
Cécile Hugué, relieuse-restauratrice
Carole Balut, assistante administrative

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovic, directrice

Éditions commerciales
Chloé Demey, responsable

Service informatique
Laurent Wargon, responsable
Franck Bourges, Franck Sauerbeck, techniciens informatiques

Projets numériques
Cécile Duteille, responsable

Sécurité
Erick Gagneux, responsable
Jean-Michel Caux, adjoint
Fabienne Riga, assistante administrative

Service technique
Rodolphe Perdureau, responsable
Jérôme Banvillet, responsable des travaux
Thierry Bethouart, adjoint
Emmanuelle Maillard, assistante administrative

Service intérieur
Jean-Luc Bizet, responsable
Pascal Agez, chargé d'activité
Sérifa Ly, assistante administrative

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze, directrice de la communication
Isabelle Waquet,
assistante de direction

Service de presse
Marie-Laure Moreau, responsable
Isabelle Mendoza,
attachée de presse

Graphisme
François-Régis Clocheau,
chargé d'activité

Site internet
Fabien Escalona, webmaster

Accueil
Jean-André Senailles,
chargé d'activité

SERVICES FINANCIERS

Christine Etting, responsable

Comptabilité
Hélène Bousbaci-Glaudis,
responsable
Valérie Fauvel, Seng Morakoth,
Gina Pires, comptables

Contrôle de gestion
Jacelyne Krief,
contrôleur de gestion
Natacha Kamp,
assistante de gestion

RESSOURCES HUMAINES

Hélène Loucano Jeugnet, DRH
Nathalie Bigoin, adjointe responsable ressources humaines
Agnès Leduc, assistante administrative
Paye
Stéphane Gautier, responsable
Lydia Trouvay, assistante
Françoise Arnaud, assistante
Audrey Devillers, assistante

ÉCOLES

ÉCOLE CAMONDO
Pascale Hanoka-Boulard,
directrice
Elisabeth Rebeyrol,
administratrice
Margaret Iragui-Lejeune,
coordinatrice pédagogique - CIE
Alexis Markovics,
coordinateur pédagogique - Cursus
Noële Zamant, Bibliothécaire
Marilyne Berstein,
chargée de l'informatique
Samir Bouchami,
assistant administratif
Bertrand Ehrhart, documentaliste
Jean-François Giraud, régisseur
Fetima Krim,
assistante de gestion
Céline Leterre,
chargée des scalarités
Jean-François Paineau,
Prototypiste
Isabelle Renard,
assistante administrative
Elodie Roi,
chargée d'activité
Cheikhna Wagué,
Agent de sécurité et d'entretien

Professeurs
Jean-Baptiste Auvray
Dominique Averland
Martine Bedin
Emmanuel Bénét
Sébastien Boissard
Sandrine Bonami-Redler
Claude Bouchard
Pascale Hanoka-Boulard
Patrick Boulogne
Mathilde Brétilot
Pierre Brichet
Tania Cohen Guez
Marie Compagnon
Jean-Pierre Constant
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Benoît Courbin
Romain Cuvellier
Thierry de Beaumont
Anne de Robert
Dominique Dehais
Anne Denastas
Marie-Christine Dörner
Marc Dumas
Jeremy Edwards
Clotilde Félix Fromentin
José Ferreira
Valérie Frantz
Antoine Fraysse
Manolita Fréret-Filippi
Didier Ghislain
Sabine Guth
Karen Hansen
Frédérique Hervet
Julie Howard
Margaret Iragui-Lejeune
Bruno Lacour-Veyranne
Arnaud Laniepe
Thanh Phong Lê
Aurélien Lemonier
Arnaud Madélenat
Alexis Markovics
Marco Mencacci
Philippe Mirailler
Christian Morandi
Carola Moujan-Quehen
Patrick Nadeau
Shaune Neill
Arnold Pasquier
Denis Pegaz-Blanc
Fabien Petiot
Loïc Person
Yvette Rotscheid
Arnaud Rouèche
Hélène Ruelle
Céline Saraiva
Marie-Aurora Sticker-Metral
James Tinel
Xavier Tiret Vincent
Anne Xiridakis
Caroline Ziegler

ATELIERS DU CARROUSEL
Fulvia Di Pietrantonio, directrice
Stéphane Le Masle, adjoint au responsable du service
Laurence Le Floch,
chargée d'activité

Hayet Labidi, secrétaire de direction
Jean-Baptiste Routier, technicien
Damien Aquil, Antoine Liebaert,
agents administratifs
Damien Richter,
assistant technique

Chefs d'ateliers pédagogiques
Hélène Via
Pascale Morice
Hervé Quenolle

Professeurs
Donald Abad
Natalia Aruguete
Christian Aubrun
Bernard Bosques
Marta Budkiewicz
Fabienne Burckel de Tell
Anne Carles
Frédérique Chlous
Sophie Cloquet
Cécile Colom Y Canals
Valérie Delarue
Fulvia Di Pietrantonio
Grégory Drouin
Hélène Duplantier
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz-Clémentz
Maria Guillon
Philippe Henensal
Véronique Jestin
Christine Kinzelin
Florent Lahache
Catherine Lasnier
Florence Liautaud
Guillaume Liffan
Sylviane Luscher
Pascale Morice
Isabelle Mouvedeb
Françoise Mundet
Nathalie Muron
Shaune Neill
Miguel Nunez
Aurora pallet
Loïc Person
Fabien Petiot
Philippe Pigué
Véronique Pol-Sfez
Hervé Quenolle
Augustin Rogeret
Arnaud Rouèche
Sophie Rousseau
Muriel Salling
Pascal Teffo
Pascale Veyron

COMITÉ D'ENTREPRISE

Flora Chatard, assistante administrative

TABLEAU DES EFFECTIFS

EFFECTIF TOTAL AU 31/12/2014

SERVICE	C.D.I.					C.D.D.				
	EMPLOYÉS	CADRES	TOTAL	HOMMES	FEMMES	EMPLOYÉS	CADRES	TOTAL	HOMMES	FEMMES
Services communs et conventionnés										
Administration générale	10	12	22	2	20	2		2		2
Direction de la communication	8	5	13	4	9	3		3		3
Direction du développement et de l'exploitation	27	8	35	28	7	3		3	2	1
Services communs des musées	40	22	62	14	48	8		8	1	7
Musée des arts décoratifs	74	17	91	32	59	9		9	5	4
Collections mode et textile	15	5	20	11	9		1	1	1	
Collections publicité		3	3	1	2					
Musée Camondo	16	3	19	9	10	5		5	3	2
Bibliothèque des arts décoratifs	11	7	18	7	11					
Expositions	1	1	2	1	1					
Total services communs et conventionnés	202	83	285	109	176	26	1	27	12	15
Services commerciaux										
Éditions commerciales		1	1		1	1		1		1
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
Total services commerciaux	1	4	5		5	1		1		1
Services non conventionnés										
Ateliers du Carrousel	49	2	51	20	31	1		1		1
École Camondo	69	4	73	41	32	1		1	1	
Total services non conventionnés	118	6	124	61	63	2		2	1	1
TOTAL GÉNÉRAL	321	93	414	170	244	33	1	34	13	21

ANCIENNETÉ	C.D.I.					C.D.D.				
	EMPLOYÉS	CADRES	TOTAL	HOMMES	FEMMES	EMPLOYÉS	CADRES	TOTAL	HOMMES	FEMMES
Moins de 1 an	11	10	21	6	15	33	1	34	13	21
De 1 à 5 ans	78	16	94	33	61					
De 6 à 10 ans	78	13	91	33	58					
De 11 à 15 ans	33	20	53	23	30					
De 16 à 20 ans	46	11	57	27	30					
Plus de 20 ans	75	23	98	48	50					
TOTAL GÉNÉRAL	321	93	414	170	244	33	1	34	13	21

ÂGE	C.D.I.					C.D.D.				
	EMPLOYÉS	CADRES	TOTAL	HOMMES	FEMMES	EMPLOYÉS	CADRES	TOTAL	HOMMES	FEMMES
Moins de 25 ans	6		6	2	4	15	1	16	7	9
De 25 à 30 ans	17	2	19	3	16	9		9	3	6
De 31 à 40 ans	69	18	87	38	49	5		5	3	2
De 41 à 50 ans	86	41	127	54	73	3		3		3
De 51 à 65 ans	131	32	163	66	95	1		1		1
TOTAL GÉNÉRAL	321	93	414	170	244	33	1	34	13	21

BILAN 2014

BILAN 2014 DES ARTS DÉCORATIFS (avant affectation) EN K€

ACTIF	LES ARTS DÉCORATIFS	SERVICES CONVENTIONNÉS	SERVICES NON CONVENTIONNÉS
Immobilisations corporelles et incorporelles <i>(dont immobilisations de l'Etat)</i>	22 248 19 100	22 060 19 100	189
Immobilisations financières	1 958	22	1 935
TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ	24 206	22 082	2 124
Stock et en-cours	162	157	6
Créances et comptes rattachés	3 521	2 199	1 322
Disponibilités <i>(dont comptes à terme et livret d'épargne)</i>	8 862 3 832	3 961 1 313	4 901 2 519
Charges constatées d'avance	701	693	8
TOTAL ACTIF CIRCULANT	13 246	7 011	6 236
TOTAL ACTIF	37 452	29 093	8 360

PASSIF	LES ARTS DÉCORATIFS	SERVICES CONVENTIONNÉS	SERVICES NON CONVENTIONNÉS
Réserves <i>(dont réserves pour projet associatif)</i> <i>(dont réserves pour immobilisations de l'Etat)</i>	24 398 491 19 100	20 527 19 100	3 871 491
Subvention d'investissement Etat et autres	2 434	2 434	
Résultat de l'exercice	-430	-1143	713
TOTAL I	26 402	21 818	4 584
Provisions pour risques et charges	2 928	2 410	517
TOTAL II	2 928	2 410	517
Dettes	3 861	3 063	799
Produits constatés d'avance	4 261	1 802	2 460
TOTAL III	8 123	4 865	3 258
TOTAL PASSIF	37 452	29 093	8 360

COMPTE FINANCIER 2014

COMPTES D'EXPLOITATION 2013, 2014 DES ARTS DÉCORATIFS

CHARGES	CF 2013	CF 2013	CF 2013	CF 2014	CF 2014	CF 2014	écart CF 14/CF 13 Les Arts Décoratifs
	serv. convent.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	serv. convent.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	
Charges de personnel	14 393 061	3 098 766	17 491 828	14 493 576	3 123 015	17 616 591	1 %
dont : rémunérations du personnel	9 052 822	1 973 486	11 026 308	9 063 816	2 028 662	11 092 478	1 %
charges sociales	5 340 240	1 125 280	6 465 519	5 429 760	1 094 353	6 524 113	1 %
Autres charges	9 429 113	881 986	10 311 098	8 323 308	917 930	9 241 238	-10 %
Dotation amort. et provisions	2 887 557	298 294	3 185 851	3 204 371	242 427	3 446 797	8 %
dotation aux amortissements	591 783	55 174	646 956	956 795	56 916	1 013 711	57 %
dotation aux provisions	2 295 774	243 120	2 538 894	2 247 576	185 511	2 433 087	-4 %
TOTAL CHARGES COURANT. DE FONCT.	26 709 731	4 279 046	30 988 777	26 021 254	4 283 372	30 304 626	-2 %
Charges exceptionnelles	13 063	34 990	48 053	556 837	46 041	602 878	1155 %
TOTAL DES CHARGES	26 722 794	4 314 036	31 036 830	26 578 092	4 329 413	30 907 505	0 %
Résultat. Excédent	0	96 743	0	0	712 917	0	
	26 722 794	4 410 779	31 036 830	26 578 092	5 042 330	30 907 505	0 %

PRODUITS	CF 2013	CF 2013	CF 2013	CF 2014	CF 2014	CF 2014	écart CF 14/CF 13 Les Arts Décoratifs
	serv. convent.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	serv. convent.	serv. non conv.	Les Arts Décoratifs	
Produits courants de fonctionnement	4 171 775	3 972 032	8 143 808	3 893 228	4 095 255	7 988 483	-2 %
billetterie musées et prestations culturelles	2 967 146	0	2 967 146	2 288 789	0	2 288 789	-23 %
activités commerc. édit. (catalogues, photos...)	514 479	0	514 479	858 704	0	858 704	67 %
recettes domaniales - mises à dispo. d'espaces	690 150	0	690 150	745 734	0	745 734	8 %
scolarités écoles, ventes de fournitures et div.	0	3 972 032	3 972 032	0	4 095 255	4 095 255	3 %
Autres produits	17 752 998	199 014	17 952 012	17 594 191	229 652	17 823 842	-1 %
dont : subventions de fonctionnement Etat	14 060 872	0	14 060 872	13 797 435	0	13 797 435	-2 %
autres subventions d'exploitation (DEFL.)	439 453	5 092	444 545	408 612	12 168	420 780	-5 %
taxes d'apprentissage	0	165 477	165 477	0	132 005	132 005	-20 %
recettes domaniales - concessions	400 794	0	400 794	539 567	0	539 567	35 %
mécénat, partenariat	1 925 449	0	1 925 449	1 807 919	0	1 807 919	-6 %
Reprises sur provisions	4 065 046	157 679	4 222 725	3 796 169	254 630	4 050 799	-4 %
Produits financiers	99 486	49 900	149 386	41 464	45 702	87 166	-42 %
Produits exceptionnels	481 021	32 153	513 174	109 686	417 091	526 777	3 %
TOTAL DES PRODUITS	26 570 326	4 410 779	30 981 105	25 434 736	5 042 330	30 477 066	-2 %
Résultat. Déficit	152 468	0	55 725	1143 355	0	430 438	
	26 722 794	4 410 779	31 036 830	26 578 092	5 042 330	30 907 505	0 %

FREQUENTATION DES MUSÉES

	ENTRÉES PAYANTES			ENTRÉES GRATUITES			ENTRÉES TOTALES		
	2013	2014	écarts en % 2014/2013	2013	2014	écarts en % 2014/2013	2013	2014	écarts en % 2014/2013
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	245 206	164 692	-33	236 226	144 783	-39	481 432	309 475	-36
Musée Nissim de Camondo	37 072	33 904	-9	14 652	13 783	-6	51 724	47 687	-8
TOTAL MUSÉES	282 278	198 596	-30	250 878	158 566	-37	533 156	357 162	-33

RECETTES DES DROITS D'ENTRÉES

	2013	2014	ÉCART EN % 2014/2013
Site Rivoli (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	2 132 951	1 545 920	-28
Musée Nissim de Camondo	250 809	269 198	7
Prestations du département pédagogique et culturel	341 047	317 110	-7
TOTAL MUSÉES	2 724 817	2 132 228	-22
Intermusées	242 339	156 561	-35
TOTAL GÉNÉRAL	2 967 146	2 288 789	-23

RESTAURATIONS

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Age-Renaissance

- *Sainte Catherine* (inv. 7762B), A. Cambon
- Berceau (inv. PE652), C. Girault
- *Sainte Lucie*, A. Cambon
- *St Jean Baptiste*, (inv. PE1495) M. Payre
- *Vierge à l'enfant*, table, fauteuil (inv. PE 1527), T. Palanque

Département XVII^e-XVIII^e siècle

- Commode (inv. 45746), A. Jaquin
- Brûle parfum (inv. 30567), A.M. Geffroy
- Tapisserie (inv. 38598), C. Argenton
- Boiseries dessus de porte, A. Jaquin
- Paravent, A. Jaquin
- Cartel (inv. 989.161), O. Lagarde
- Pendule (inv. 7075), O. Lagarde

Département XIX^e siècle

- 2 Vitrines fleuves (inv. PR2012.3.1et 2), S. Oudry, A. Gaibhaut
- Pare-feu (inv. 32608), E. Garcin
- Sucrier (inv. 45814), O. Morel
- Jardinières (inv. 2004.187.1), O. Morel
- Pot à lait (inv. 5793), O. Morel
- Cloche (inv. 10224), O. Morel
- Console Paiva, (inv. 47737) O. Morel
- 41 pièces d'orfèvrerie Odier (inv. 45523, 4618, 4617, 4616, 4615, 4614, 4536, 4545, 17862, 4533, 43500, 37485, 27421, 27420, 26506, 15858, 997.76.117, 12881, 14903, 15857, 17866, 23717, 21773, 27422, 29291, 30052, 32347, 34295, 37486, 37487, 43484, 45813, 45814, 46646, 46647, 4884, 4621, 4620, 4619, 4622, 45525) O. Morel
- 19 bronzes patinés (inv. 5798, 5800, 5802, 5806, 5808, 5809, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5816, 5817, 5818, 17808, 19674, 19676, 22030, 25088), O. Morel
- Lapin en porcelaine (inv. 16961), O. Omnès
- Plaque émaillée (inv. 5789) O. Omnès
- 2 plats et soupières (inv. UC1027, 48372), P. Dupont
- 8 tableaux Salle Duchesse de Berry, R. Moreira

Département Art nouveau - Art déco / Bijoux / Orient - Extrême-Orient

- Paravent Rateau (inv. 39952), A. Jaquin
- Coupelle en coquille d'œuf (inv. 21065), B. Beilliard
- Buffet Rapin (inv. 2011.143.11), B. Jenn
- Trumeau par Henri Rapin (inv. 2012.39.2.8), B. Jenn
- Coupe papier par Georges Bastard (inv. 14302), B. Jenn
- Boîte par Clément Mère (inv. 15964), B. Jenn
- Boîte par Georges Bastard (inv. 15928), B. Jenn
- Boîte (inv. 37971), B. Jenn
- Pot à sucre néo-gothique, B. Beilliard
- Vitrail aux paons (inv. 8207), C. Gabriel
- Bas-relief pierre (inv. 27964), D. de Chavagnac
- Coupe (inv. 22128), D. De Chavagnac
- 4 plâtres (inv. 11810, 48630, 11811, 11812), D. Masson
- Chaise *Sandax* de R. Herbst, (inv. 997.123.1), E. Rouquié
- Banquette (inv. 29243), E. Garcin
- Sculpture *Charles VI* (inv. 24947), J. Levy
- Sculpture buste florentin (inv. 32124), J. Levy
- Sculpture *Luxuriosa* (inv. 37687), J. Levy
- 2 vases émail cloisonnés (inv. 23678, 23667), L. Caru
- 2 lanternes émail cloisonnées (inv. GR 851 A et B), L. Caru
- Grille aux paons (inv. 36288), L. Caru
- 2 sculptures (inv. 27473, 29155) L. Caru
- Commode Maurice Dufrene, (inv. 47725), L. Jacquot
- Vase *All Cu* (inv. 7754), L. Caru
- 2 verres des cloisonnés (inv. 23678, 23667), P. Dupont
- *Gloria Victis* (inv. 7998), P. Dupont

Département moderne et contemporain

- 35 bijoux, L. Caru
- Lampe Niki St Phalle (inv. 2000.60.12), O. Lagarde
- Guéridon Hiquily (inv. 997.81.2), P. Gardin
- Lustre Boyer (inv. 2013.77.1), P. Costerg

Département des arts graphiques

- 4 registres Manguin (inv. Classeur hiver 1937, registre Manguin hiver 1934, registre Manguin hiver 1935, registre1935 hiver robes), C. Barbe

- 6 dessins (inv. 13582, CD206, 2617, 26833, CD2717, CD2728), E. Remazeille
- 2 dessins Louis René Baquet (inv. CD 1056 bis, CD 1058), D. Donzon
- 9 effigies J. Dubuffet (inv. 42484A, 42489, 42499 A à F, 42496A), E. Remazeille
- Dessin Achille Duchêne, E. Remazeille
- 9 projets de tissus Delaunay (inv. 40393, 40394, 40404, 40414, 40416), E. Remazeille
- Projets de costumes pour l'opéra *Zoroastre*, E. Remazeille
- 5 projets de tissu S. Delaunay (inv. 40396, 40395, 40406, 40410, 40411), E. Remazeille
- Folded paper Bacon, I. Drieu La Rochelle
- Dessin de Mallet (inv. 26832), M. Dubosq
- 2 dessins de Laureince (inv. 26833, 26817), M. Dubosq

Département des jouets

- Jeu de Cavagnole (inv. 32217), E. Garcin
- Poupée velours verts (inv. 33851), E. Garcin
- Fauteuil d'enfant (inv. 33853), X. Bonnet

Département des papiers peints

- Paravent à 6 feuilles (inv. 993.171.1à 6), E. Remazeille
- Paravent à 5 feuilles (inv. 988.813), F. Delnef
- Vues du Brésil 30 lés (inv. 29168), F. Delnef
- 3 papiers peints représentant des statues, F. Delnef
- Devant de cheminée représentant le Vésuve, F. Delnef
- Papiers peints représentant des renommés (inv. 2013.30.1, 2013.30.2), F. Delnef
- Papiers peints représentant des renommés, (inv. 56852), F. Delnef
- 4 papiers peints statues (inv. 2777.1, 2777.2, 1238.A, B, C, D), F. Delnef
- 4 papiers peints arabesques (inv. 2869, 12622, 19074, 2866), F. Delnef
- *Les sauvages du Pacifique*, E. Remazeille
- Paravent (inv. 2013.33.1), F. Delnef
- 3 Attiques manufacture Dufour (inv. 56852, 281-208, 287-209), F. Delnef
- Papier peint guirlandes fleurs (inv. 996.37.16), J.F. Sainsart
- *La Vigie* (inv. 29560), J.F. Sainsart
- Barjols et feuille de paravent (inv. 994.11, 2009.3.417 et 480), J.F. Sainsart
- *Les voyages du capitaine Cook*, (inv. 2004.197.1 à 5), J.F. Sainsart

Département du verre

- Coupe verre Vizner, (inv. FNAC AD10-1011), O. Omnès
- Gio Colucci (inv. Fnac 2574), O. Omnès
- 15 objets verre/métal, (inv. D35424, A8422, 33313, d35454, d35461, 6676, 8745, 8sn), L. Caru
- 2 peintures sous verre (inv. 24158, 24166), M. Neuner
- 360 verres, O. Omnès, P. Dupont
- 3 figurines en verre filé (inv. 38472, 38493, 3849), P. Dupont

MODE ET TEXTILE

- 7 cravates (inv. 47712, 48190), A. David
- Gilet d'homme (inv. 3291), A. Ozoline
- Robe à transformation (inv. UF 70-54), A. Ozoline
- 3 robes dentelle (inv. UF 69-10-01, UF 76-50-4, UF 88-11-3), A. Ozoline
- 8 tentures soies pour expo Chine, A. David
- Série d'accessoires : ombrelle, sac à main, albums, veste, écharpe, A. Ozoline
- Boléro Schiaparelli (inv. UF 73-21-48), A. Ozoline
- Robe Poirer (inv. 2005-37-4), A. Villa
- Gilet d'homme (inv. 2449), A. Villa
- Veste Schiaparelli (inv. 73-21-64), A. Villa
- 2 Gilets d'homme (inv. 53-12-6), A. Villa
- Jupe (caraco) (inv. UF 68-1-1 B), A. Villa
- Robe XIX (inv. UF 49-32-47 AB), A. Villa
- Habit d'homme (inv. 13630), A. Villa
- Collet (inv. UF 65-18-1), A. Villa
- 2 Robes Poirer (inv. UF 63-18-8, UF 64-46-13), A. Mansouri
- Ensemble Callot (inv. UF 51-5-1), A. Mansouri
- Robe chinoise, A. David
- 6 tenues, (inv. 2007-104-13, 2014-47-1, 987-398, UF 71-37-3, UF 86-07-96, UF 86-07-97),
- Robe de coton Vichy (inv. UF 58-25-1A), C. Argenton
- Robe à la polonaise (inv. UF 70-38-1), C. Argenton
- Paniers XVIII^e (inv. Cluny 7875), C. Aguire
- Robe lin (inv. UF 61-11-1), C. Aguire
- Robe Dior (inv. 56567), E. Garcin
- Robe Schiaparelli (inv. 56582), E. Garcin
- Habit d'homme (inv. UF 51-41-1), E. Garcin
- Sans Souci (inv. UF 52-7-2 abc), E. Garcin
- Cache Poussière (inv. UF 71-43-10), E. Garcin
- Collet (inv. UF 57-46-1), E. Garcin
- Habit (inv. 6081), E. Garcin
- Habit (inv. 997.2.7), E. Garcin
- Ensemble Chanel (inv. UF 78.6.4), E. Garcin
- Spencer (inv. UF 49-32-663), E. Garcin
- Habit (inv. 23571), E. Garcin
- Gilet d'homme (inv. Cluny 10816), E. Garcin
- Ensemble M.Vionnet (inv. UF 53-19-1),
- Manteau (inv. UF 86-07-108), E. Garcin
- Gilet d'homme (inv. UF 87-08-51), E. Garcin
- Tenture indienne (inv. 12132), A. Mansouri
- Corps de bébé (inv. UF 51-12-96), T. Bajon
- Fragment taffetas chiné (inv. BAD 4482), C. Beugnot
- Eventail (inv. 21511), E. Garcin
- Bonnet (inv. 28930), E. Garcin
- Calèche (inv. 2012.51.1), E. Garcin
- Chaussures (inv. 14059), E. Garcin
- Bourrelet (inv. 15895), E. Garcin
- Mantelet (inv. UF 76-30-3), E. Garcin
- Bonnet (inv. UF 87-01-20), E. Garcin
- 3 portes monnaies ou portefeuille (inv. 15718, 15827, 43044), E. Garcin
- Habit de livrée (inv. 15797 ABC), E. Garcin
- Corps (inv. 22363), E. Garcin
- Robe de chambre (inv. 997.1.4.1), E. Garcin
- Lit (inv. 993.3.2.1), E. Garcin, B. Jenn
- Chemise (inv. UF 2013.07.449), E. Garcin
- Ombrelle (inv. UF 87-05-80), E. Garcin
- Habit (inv. 991.75 ABC) E. Garcin
- Gants à crispin (inv. 13031), E. Garcin
- 6 corsages baleinés (inv. 7082A, 995-86-1, Cluny 10800, UF 70-52-1, UF 70-52-4, UF 96-07-9 AB) S. Bonnet
- Habit (inv. UF 87 08 80), T. Bajon
- Habit à la française (inv. UF 50 22 5), T. Bajon
- Robe (inv. UF 4932-53), T. Bajon
- Robe (inv. 990-932), T. Bajon
- 7 habits (inv. 2000.20.2.1, 2000.37.7.1, 2008.138.1.1, 2009.66.6, 2013.17.1, UF 66.38.20, UF 66.38.23), T. Bajon
- 9 tenues (inv. UF 72 26 1, UF 83 16 1, UF 84.9.6, 990.109, 2006.131.5.1, UF 91.6.1, 2009.68.3, UF 67.8.1), V. Marcelli

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

- Plan (inv. 1156.11), I. Drieu La Rochelle
- 4 plans René Sergent, I. Drieu La Rochelle
- Tenture murale, E. Garcin
- Papier peint, R. Fromaget
- Plan (inv. CAM120), I. Drieu La Rochelle

PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Age - Renaissance

– *Bernadino Luini e i suoi figli*, Milan, Palazzo Reale du 7 avril au 13 juillet 2014
Tapisserie *Jules César recevant la tête de Pompée* de Bernardo Zenale (inv. 8164)

– *Le concile de Constance. Événement mondial au Moyen-Age 1414-1418*, Karlsruhe, BadischeLandesmuseum du 27 avril au 21 septembre 2014.

Coffre (inv. 987.29), Coffret (inv. 23500), Pique-cierge (inv. Pe 828 A), Pique-cierge (inv. Pe 828 B), Pinnacle (inv. Pe 1360), Croix (inv. Pe 1417)

– *Bramantino et les arts dans la Lombardie Française (1499-1525)*, Lugano, musée cantonal d'Art du 27 septembre 2014 au 11 janvier 2015.
Tapisserie *César recevant la tête de Pompée* (inv. 8164)

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangarammuseum, du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015.
Coffre (inv. 987.30)

Département XVII^e - XVIII^e siècle

– *Le goût de Diderot à Lausanne*, Fondation de l'Hermitage du 14 février au 1^{er} juin 2014.
Statuette *Mars au repos* (inv. 10543)

– *Un rêve de lumière*, La Roche-Guyon, Château de La Roche-Guyon du 4 avril au 4 juillet 2014.
Télescope d'approche (inv. 9068 1-à-5), Thermomètre (inv. GR 819 (A)), Baromètre (inv. GR 819 (B))

– *La Chine à Versailles*, Versailles, château de Versailles du 27 mai au 26 octobre 2014.
Statuette de l'Empereur de Chine Qianlong (inv. 23723)

– *Le temps du libertinage*, Rennes, musée des Beaux-Arts du 13 juin 2014 au 1^{er} mars 2015.
L'Heure du berger, manufacture de Vincennes (inv. 8859), *Arlequin indiscret* de Johann Joachim Kaendler (inv. 13170), Saucière Duplessis de Jean-Claude Duplessis (inv. 24047), *La Gimlette* de Clodion (inv. 26807), Tabatière *Le verrou de Fragonard* (inv. 34837), *Les mangeurs de raisins*, François Boucher (inv. 28601 B).

– *Levrac-Tournières*, Caen, musée des Beaux-Arts du 14 juin 2014 au 21 septembre 2014.
Portrait d'Anne Lefèvre d'Ormesson (inv. GR 841), *Portrait d'Henri François d'Ormesson* (inv. GR 840).

– *Châteaux et jardins à la Renaissance, d'Anne de Bretagne à Gaston d'Orléans*, Blois, château de Blois du 5 juillet au 2 novembre 2014.
Tapisserie (inv. 38598), *Etude de botanique* de Girolamo Pini (inv. A 123), *Etude de botanique* de Girolamo Pini (. inv. A 124), *Le Christ jardinier* de Brueghel de Velours (inv. GR 837).

– *Le clavecin du musée d'Art et d'Industrie : un joyau mis à nu*, St-Etienne, musée d'Art et d'Industrie du 19 septembre 2014 au 5 janvier 2015.

Boîte de toilette (inv. 2013.20.1), Rafrâichissoir à verres (inv. 18550), Rafrâichissoir à verres (inv. 18629), Navette (inv. 29975), Commode (inv. 45746), Flaconnier (inv. 57965), Verrière (inv. PR 2013.2.512), Verrière (inv. PR 2013.2.513), Caisse à fleurs (inv. PR 2013.2.514.1), Caisse à fleurs (inv. PR 2013.2.514.2)

– *Estampes d'ornement de la bibliothèque de l'institut national d'histoire de l'art*, Paris, Institut national d'histoire de l'art du 2 octobre au 31 décembre 2014.
Aiguillère, vases, coquillages et fruits de Meiffren Comte (inv. 14895. A)

– *Mobilier XVIII^e, naissance du Design*, Versailles, château au 20 octobre 2014 au 22 février 2015.
Commode (inv. 2006.11), Console (inv. 26546), Fauteuil de Louis Cresson (inv. 32634), Fauteuil à la reine (inv. MOB NAT GMEC 240), Secrétaire dos d'âne (inv. 32636)

– *Voyager est un art. Une excellence française*, Roissy, aéroport de Roissy du 9 décembre 2014 au 6 juin 2015.
Boîte d'aquarelle (inv. 9968), Assiette (inv. 16768 A), Assiette (inv. 16768 B) Astrolabe (inv. 18010), Podomètre (inv. 18014), Assiette, manufacture de Strasbourg (inv. 22187), Assiette, (inv. 23193), Assiette plate (inv. 23200), Assiette plate (inv. 23299), Assiette creuse (inv. 23389), Assiette creuse, Manufacture d'Aprey (inv. 27515), Cadran solaire (inv. 31441), *Figure de geai* de Kaendler (inv. 31844A).

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangarammuseum du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015.
156 oeuvres

Département XIX^e siècle

– *Gustave Doré (1832-1883). L'imaginaire au pouvoir à Paris*, Musée d'Orsay du 10 février au 11 mai 2014 et à Ottawa, musée des Beaux-Arts du Canada du 13 juin au 14 septembre 2014.
Pendule. *Le temps fauchant les amours* (inv. 7755).

– *Delacroix and the matter of finish*. Birmingham, Birmingham Museum of Art du 23 février au 18 mai 2014.
Justinien dictant les institutes (inv. 32622).

– *Le retour des momies*, Moulins, musée Anne-de-Beaujeu du 29 février au 21 septembre 2014.
Vases de style égyptien (inv. 996.106.1 et 2), Pot de pharmacie, manufacture Deroche (inv. 32471), Sphinx (inv. 37254.A et B), Sphinge (inv. 590).

– *La passion de Jean-Baptiste Carpeaux*, New York, The Metropolitanmuseum of Art du 3 mars au 27 mai 2014 et à Paris, musée d'Orsay du 23 juin au 30 septembre 2014.
Statuette *Homme nu assis* (inv. 5244), Statuette *Femme assise* (inv. 5242), Statuette *Rabelais* (inv. 5245), Statuette *L'impératrice protégeant les orphelins* (inv. 5252), Statuette *Le triomphe de Flore* (inv. 5257).

– *L'invention du passé : mettre en scène le patrimoine à l'époque romantique*, Bourg-en-Bresse, monastère royal de Brou du 19 avril au 21 septembre 2014.
Monument à la troubadour (inv. 17748), Encrier (inv. 17795 D), Fermail de bracelet à décor ogival (inv. 24351 B), Cache-pot, (inv. 29322 A), Cache-pot (inv. 29322 B).

– *Hokusai*, Paris, Grand Palais du 1^{er} octobre 2014 au 18 janvier 2015.
Plat, service *Rousseau* de Félix Bracquemont (inv. UC 1027), Soupière, service *Rousseau* de Félix Bracquemont (inv. UC 1028), Saucière à plateau adhérent, service *Rousseau* de Félix Bracquemont (inv. UC 1044), Plat en forme d'éventail (inv. 48372).

– *L'autre histoire de la Grèce. L'aventure de l'archéologie égéenne*, St-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale du 4 octobre 2014 au 19 janvier 2015.
Masque d'homme barbu dit d'Agamemnon (inv. 9386).

– *Cathédrales*, Rouen, musée des Beaux-Arts du 12 avril au 31 août 2014.
Tasse et soucoupe (inv. 13538 A-B), Semainier (inv. 17754), Porte-bougie (inv. 17782 A), Flambeaux (inv. 17680 A et B), Porte-veilleuse (inv. 17678), Porte-allumettes (inv. 17753), Flambeaux (inv. 17671 A et B), Encrier (inv. 17674), Encrier (inv. 17689), Objet de bureau en forme de portail d'église (inv. 17785 F), Pelote d'épingle (inv. 17766), Plumier (inv. 17783 C), Semainier (inv. 17660), Porte-montre (inv. 17777), Veilleuse (inv. 17679 A), Sonnette (inv. 17708), Pendule (inv. 17741), Veilleuse (inv. 17787 D), Miroir (inv. 29245), Meuble porte-miroir (inv. 17673), Hulier avec flacons (inv. 17676), Flacon et porte flacon (inv. 17737 A et B), Pendule (inv. 17760), Cadres-thermomètre (inv. 17690 A et B), Pelote d'épingle (inv. 17707), service à thé (inv. 2013.140.1-8), Chaise (inv. 28732), Chaise (inv. 32601), Chaise (inv. PR 2012.3), Chaise (inv. 35798 ter), Livre, reliure, *Le mérite des femmes* (inv. 18003 A), Livre, reliure, *Le mérite des femmes* (inv. 18003 B), Livre, *Précis de dramatiques de Shakespeare* (inv. 18127), Classeur (inv. 18128), Album (inv. 18138).

– *Albert Carrier-Belleuse*, Compiègne, palais de Compiègne du 22 mai au 27 octobre.
Le vase des Arts. inv. 22626 Console de l'hôtel de la Paiva (inv. 21186).

– *Inspirations japonaises - Monet, Gauguin, van Gogh*, Essen, museumFolkwang du 27 septembre 2014 au 1^{er} février 2015.
Jardinière d'Edouard Lièvre (inv. 2004.187.1), Coupe, service *Rousseau* de Félix Bracquemont (inv. 42835), Assiette de Barluet et Cie (inv. D 189), Vase de Genlis et Rudhard (inv. UC 507), Assiette creuse, service *Rousseau* de Félix Bracquemont (inv. UC 1031), Plat, service *Rousseau* de Félix Bracquemont, (inv. UC 1043).

– *La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques*, Paris, musée de la Vie Romantique du 10 octobre 2014 au 18 janvier 2015.
Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée de M. Brès (inv. 38872).

– *Le Rouge et le Noir (Les minéraux de couleurs rouge et noire dans l'art et l'archéologie)*, Namur, musée provincial des Arts anciens du 6 décembre 2014 au 12 avril 2015.
Paire de vase en porphyre (inv. 8974 A et B).

– *Voyager est un art. Une excellence française*, Roissy, aéroport de Roissy du 9 décembre 2014 au 6 juin 2015.
Carton à chapeau (inv. 987 49), Pendule (inv. 17667), Veilleuse (inv. 17681), Monument en forme de chapelle gothique (inv. 17734), Porte-veilleuse (inv. 17736), porte-montre (inv. 17742),

Flacon et porte-flacon (inv. 17763 A), Veilleuse (inv. 17787 A), Nécessaire de voyage, Jules Coquelin (inv. 30389 (A à W), Panneau de carreaux, Louis Léon Parvillée (inv. D 997).

Département Art nouveau - Art déco / Bijoux / Orient - Extrême-Orient

– *Rétrospective Charles Despiau à Brême*, Gerhard Mark Haus du 9 février 2014 au 1^{er} juin 2014.
Buste de Berthe Simon (inv. MNAM AM 721 S).

– *Retours de mer*, Dunkerque, musée des Beaux-Arts du 10 mars au 21 septembre 2014.
La jeune fille de Bou-Saâda de Louis-Ernest Barrias (inv. 48915).

– *Paris 1900. La ville spectacle*, Paris, Petit Palais du 1^{er} avril au 17 août 2014.
Table *Ragnon* d'Alphons Mucha (inv. 32476 A), Tabouret d'Alphons Mucha (inv. 32476 D), Fauteuil de Georges Hoentschel (inv. 9405), Pupitre à musique d'Alexandre Charpentier (inv. 13064 B), Meuble à partitions d'Edmond-Henri Becker (inv. 9073), Livre et boîtier *L'histoire de l'art décoratifs* (inv. 7738), Reliure *La Loie Fuller* (inv. 49073), Bas-relief *Lion* de Paul Jouve (inv. 9376 A), Bas-relief *Panthère* de Paul Jouve (inv. 9376 B), Bas-relief *Tigre* de Paul Jouve (inv. 9376 C), Vase de Georges de Feure (inv. 15237), Vase de Max Lœuwer (inv. 8766), Bonbonnière de Falize (inv. 10302), Bonbonnière de Falize (inv. 10303), Peigne de Gaston Chopard (inv. 37291), Pendentif de Lucien Marcel Bing (inv. 15280 B), Pendentif Diane, maison Vever (inv. 24529), *Revue au théâtre des Variétés* de Jean Béraud (inv. 32411), *Portrait de Goursat dit Sem* de Giovanni Boldini (inv. 37353), *Portrait de Mme R.L. Boldini* de Giovanni Boldini (inv. 45425), Plaque, peinture sur faïence d'Eugène Grasset (inv. 8112), *Vitrail Lac d'Annecy* d'Albert Besnard (inv. 8207), Bol à fruits d'Auguste Arnoux (inv. 8753), Timbale d'Ernest Cardeilhac (inv. 35142), Coupe d'Henri Husson (inv. 19241), 12 cuillères, BojidarKarageorgevitch (inv. 39865 A-F), Gobelet de Jules Brateau (inv. 8324).

– *Cathédrales*, Rouen, musée des Beaux-Arts du 12 avril au 31 août 2014.
Châtelaine, François-Désiré Froment-Meurice (inv. 24059), Fermail de bracelet (inv. 24261), Boucle de ceinture (inv. 24359), Boucle de ceinture (inv. 24362 A), Boucle de ceinture (inv. 17718).

– *Derain et ses contemporains*, Troyes, musée d'Art moderne du 16 mai au 31 août 2014.
Assiette plate (inv. 29496).

– *René Lalique : Enchanted by Glass*, Corning, Corning Museum of Glass du 17 mai au 4 janvier 2015.
Coupe de René Lalique (inv. 7936), Ornement de corsage Bourdons de René Lalique (inv. 12745), Broche *Le Baiser* de René Lalique (inv. 38337).

– *Samourais*, Nantes, Château des ducs de Bretagne du 28 juin au 9 novembre 2014.
Selle (déposée à Saumur) (inv. 19151).

– *La cravate des hommes*, Zürich, musée national suisse du 18 septembre 2014 au 1^{er} février 2015.

Épingle de cravate de Marcel Bing (inv. 15280 D), épingle de cravate d'Edward Colonna (inv. 15280 E), épingle de cravate (inv. 24513 A), épingle de cravate (inv. 24513 B), épingle de cravate (inv. 25784), épingle de cravate à tête réversible de Louis Rouvillois (inv. 28868 A), épingle de cravate *Tête de chat* de Le Saché (inv. 28868 C), épingle de cravate *Chinois fumant la pipe* (inv. 28870 B), épingle de cravate *Mélysine* (inv. 28870 C), épingle de cravate *Bonnet avec plume* (inv. 28870 F), épingle de cravate *Mercur* (inv. 28872 A), épingle de cravate *Buste de guerrier* (inv. 28872 B), épingle de cravate *Tête de Bacchus* (inv. 28872 E), épingle de cravate *Tête de guerrier franc* (inv. 28872 F), épingle de cravate *Vénus* (inv. 28872 H), épingle de cravate *L'amour aux yeux bandés* de Jules Brateau (inv. 28875 E), épingle de cravate *Clowns* de Louis Rault (inv. 28876 E), épingle de cravate *Le soleil et la lune* de Petit (inv. 28878 B), épingle de cravate *Flore* de Jean-Baptiste Carpeaux (d'après) (inv. 28878 C), épingle de cravate (inv. 30665 C), épingle de cravate (inv. 30714 A), épingle de cravate (inv. 30723 D), épingle de cravate *Plume de paon* de René Lalique (inv. 35813).

– *Barcelone. Zone neutre*, Barcelone, Fondation Joan Miro du 23 octobre 2014 au 15 février 2015.
Vase de Félix Massoul (inv. 17516).

– *Sania Delaunay - Les couleurs de l'abstraction*, Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris du 17 octobre 2014 au 22 février 2015.
Buffet (inv. 46051), Table (inv. 46052), Fauteuil (inv. 46053), Fauteuil (inv. 46054), Pouf (inv. 46057), Dessus de boîte (inv. 47727), Partie supérieure de buffet (inv. 47734).

– *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing (1644-1911)*, Genève, Fondation Baur du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015.
Vase Touhu (inv. 23584), Vase à libation, Jue (inv. 23587), Brûle-parfum en forme de colombe (inv. 23614), Vase Tripode (inv. 23627), Lapin, statuette (inv. 23630), Vase (inv. 23661 A), Vase (inv. 23661 B), Coupe à libation (inv. 23662), Yi Panneau à 2 faces (inv. 23676), Ruyi, bâton de mandarin (inv. 23702.3), Ruyi, bâton de mandarin (inv. 23702.4), Spatule (inv. 23702.6), Récipient dit « Jardinière Tissot » (inv. 2672), Brûle-parfum couvert sur socle (inv. 33655), Boîte (inv. 36112), Tabouret de jardin (inv. GR 795 A), Brûle-parfum (inv. Rothschild 26), Bassin (inv. Rothschild 28), Bouteille à anse en ruyi (inv. Rothschild 29), Bassin (inv. Rothschild 34), Hu (inv. Rothschild 35), Chandelier (inv. Rothschild 36 A), Chandelier (inv. Rothschild 36 B), Bol sur pied haut (inv. Rothschild 38 A), Bol sur pied haut (inv.

Rothschild 38 B), Kouei (inv. Rothschild 43), Vase-applique (inv. Rothschild 46 A), Vase-applique (inv. Rothschild 46 B), Coupe (inv. Rothschild 47 A).

– *Inspirations japonaises - Monet, Gauguin, Van Gogh*, Essen, museumFolkwang du 27 septembre 2014 au 1^{er} février 2015. Ecuelle de Paul Jeanneney (inv. 9333), Bol de Paul Jeanneney (inv. 9347), Vase de Paul Jeanneney (inv. 9351).

– *Le Rouge et le Noir (Les minéraux de couleurs rouge et noire dans l'art et l'archéologie)*, Namur, musée provincial des Arts anciens du 6 décembre 2014 au 12 avril 2015. Peigne (inv. 15407 A), Collier (inv. 49704 A).

– *La galerie du temps*. Lens, Louvre-Lens du 5 décembre 2014 au 4 décembre 2017. Œuvres en dépôt au Louvre. Tapis de prière (inv. 13547), Panneau à scène arménienne (inv. 15118), Tapis à double niche (inv. 15437), Vase à panse sphérique (inv. 27708), Plat (inv. 27782), Plat (inv. 27785), Tapis de prière (inv. 37632), Boîte en demi-lune (inv. 37641), Tapis de prière (inv. 38233), Tapis de prière (inv. 40315), Tapis de prière (inv. 40316), Tapis de prière (inv. 40317), Tapis de prière (inv. 40322), Flambeau (inv. 5602), Tapis de prière (inv. Pe 600).

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangarammuseum du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015. 5 œuvres

Département moderne et contemporain

– *De A à Z, du projet à l'objet. Exposition de design et métiers d'art*, Saint-Colombes en Auxois, Château du14 juillet au 12 octobre 2014. Seau de Delo Lindo (inv. FNAC 01-07), Corbeille de Delo Lindo (inv. FNAC 01-073).

– *Niki de Saint-Phalle*, Paris, Grand Palais du 17 septembre 2014 au 2 février 2015 et au Bilbao, Guggenheim du 27 février au 14 juin 2015. *Lampe Le fil du discours* de Niki de Saint-Phalle (inv. 2000,60,12).

– *Andréa Branzi*, Bordeaux, Espace Saint-Rémy du 10 octobre 2014 au 25 janvier 2015. Lampe *Ellisse* (inv. 988.263.1), Vase *A28*, (inv. FNAC 01-053), Vase *A38* (inv. FNAC 01-054), Vase *A46* (inv. FNAC 01-055), Vase *A51* (inv. FNAC 01-056), Vase *A56* (inv. FNAC 01-057), Fauteuil *Mies* (inv. FNAC 2596 A-B).

– *Jacqueline Delubac*, Lyon, musée des Beaux-Arts du 5 novembre 2014 au 16 février 2015. Lampe *Expansion* de César (inv. 995.106.1).

– *Qu'est-ce qu'une capsule du design*, Paris, cité des Docks du 15 mai au 25 mai 2014. Lampe *Tizio*, Richard Sapper (inv. 991.237), Lampadaire *Lola*, Alberto Meda (inv. 992.363), Lampe *Anne*, Eric Jourdan (inv. 994.25.6), Lampe *Tolomeo*, Michèle De Lucchi (inv. 2000.65.2), Lampe *Mayday*, Konstantin Grcic

(inv. 2006.25.1), Liseuse *Itis*, Naoto Fukasawa (inv. 2008.22.1), Lampadaire *Elysée*, Pierre Paulin (inv. 2009.63.1), Lampe à poser *The Cave*, Benjamin Grindorge (inv. 2013.75.1), Grande lampe de table *Vapeur*, Inga Sempé (inv. 2013.75.3), Lampe *Piani*, Ronan & Erwan Bouroullec (inv. 2014.10.1), Lampe *Eclisse*, Vico Magistretti (inv. 43450), Lampe *Spider 1152*, Joe Colombo (inv. 43451), Lampadaire, Peter Nelson (inv. 48464), Lampe modèle *566*, Gino Sarfati (inv. 55858), Lampe *Daphine*, Tommaso Cimini (inv. 56579), Lampe *Pipistrello*, Gae Aulenti (inv. FNAC 2029).

Cabinet des arts graphiques

– *Le goût de Diderot à Lausanne*, Fondation de l'Hermitage du 14 février au 1^{er} juin 2014. *Les Soins tardifs*, dessin de Pierre Antoine Baudouin (inv. 26827).

– *Peupler les cieux. Dessins pour les plafonds parisiens du Grande Siècle*, Paris, musée du Louvre du 19 février au 19 mai 2014. Scène animée : *Assemblée des Dieux* (inv. CD 462), Projet de décor pour une bordure de plafond (inv. 8452), Le cadre ancien du dessin de Voussure de plafond (inv. 2170).

– *Delacroix and the matter of finish*. Birmingham, Birmingham Museum of Art du 23 février au 18 mai 2014. *Justinien dictant ses instituts* (inv. 27987).

– *Le retour des momies*, Moulins, musée Anne-de-Beaujeu du 29 février au 21 septembre 2014. Etudes de bijou (inv. 2012.64.23 1 à 6), Motif égyptien pour un rideau (inv. CD 1439), Maquette châteline Sphinge (inv. CD 2576.58.4), Projet de commode avec bronzes d'appliques de Biennais (atelier) (inv. CD 3238 A), Projet de secrétaire à abattant avec bronzes d'appliques de Biennais (atelier) (inv. CD 3238 B), *L' Afrique* d'Antonio Basoli (inv. CD 6925).

– *Cathédrales*, Rouen, musée des Beaux-Arts du 12 avril au 31 août 2014. Projet de décor intérieur de Claude-Aimé Chenavard (inv. 18433) Salon de la Princesse Marie aux Tuileries d'Henri de Montaut (inv. 18661) Projet de salon (inv. 20945) Console avec pendules et candélabres de Fayolle (inv. CD 6491.50)

– *Rameau et son temps. Harmonie et lumières*, Versailles, Bibliothèque municipale du 20 septembre 2014 au 3 janvier 2015. Costume de théâtre : Zoroastre (inv. CD 1056 bis), Costume de théâtre : Furie (inv. CD 1058).

– *Sonia Delaunay - Les couleurs de l'abstraction*, Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris du 17 octobre 2014 au 22 février 2015.

Projet de tissu simultané n°6 (inv. 40393), Projet de tissu simultané n°25 (inv. 40394), Projet de tissu simultané n°34 (inv. 40397), Projet de tissu simultané n°50 (inv. 40398),

Projet de tissu simultané n°156 (inv. 40403), Projet de tissu simultané n°170 (inv. 40404), Projet de tissu simultané n°250 (inv. 40414), Projet de tissu simultané n°764 (inv. 40415), Projet de tissu simultané n°765 (inv. 40416), Projet de tissu 4605 F 1424 (inv. 40425).

– *Delacroix, Objets dans la peinture, souvenir du Maroc*, Paris, musée Delacroix du 4 novembre 2014 au 2 février 2015. Etude de selles (inv. 20950), Etude de selles (inv. 20951), Etude de burnous (inv. 21153 A), Etude de burnous (inv. 21153 B).

– *Albert Carrier-Belleuse*, Compiègne, palais de Compiègne du 22 mai au 27 octobre 2014. *L'Allégorie de l'Eau* de Carrier-Belleuse (inv. 580), *l'Allégorie de la Terre* de Carrier-Belleuse (inv. 581), *Figure féminine et enfant sur arc avec Guirlande* de Carrier-Belleuse (inv. 584), *Silène et lion* de Carrier-Belleuse (inv. 585), *Femme nue assise* de Carrier-Belleuse (inv. 589), *Vase orné de six putti* de Carrier-Belleuse (inv. 591), *Frise de Putti courant et sautant* (inv. 586), Quatre putti accoudés à un médaillon (inv. 587), Console à cariatides et pièces d'orfèvrerie (inv. 15102), Verseuse et vase surmonté d'une minerve (inv. 20949).

– *Camille Claudel au miroir d'un art nouveau*. Roubaix, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent du 7 novembre 2014 au 8 février 2015. *La Valse* de Jean-Louis Forain (inv. 26918).

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangarammuseum du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015. 26 œuvres

Département du verre

– *Été 1914, Nancy et la Lorraine dans la guerre à Nancy*, musée Lorrain du 15 février 2014 au 21 septembre 2014. Vase *De la gangue épaisse...* d'Emile Gallé (inv. 5671).

– *I Santillana*, Venise, Le StranzedelVetro - Fondation Giorgio Cini du 5 avril au 3 août 2014. Coupe *Sea Gold* de Laura de Santillana (inv. 998.117.1).

– *Cathédrales*, Rouen, musée des Beaux-Arts du 12 avril au 31 août 2014. Verre à pied (inv. 29326), Vase (inv. 2000.75.8), Verre à pied (inv. RI 2013.13.), Verre à pied (inv. 24188), Flacons opaline (inv. 35451 A et B), Gobelet, Cristallerie Baccarat (inv. 997.76.79).

– *Le monde aquatique et Laliq*, Wingen-sur-Moder, musée Laliq du 15 mai au 11 novembre 2014. Coupe *Deux Sirènes* (inv. 15954), Carafe *Sirènes et grenouilles* (inv. 19307).

– *Formes simples*, Metz, Centre Pompidou-Metz du 12 juin au 5 novembre 2014. Bouteille (Déposé au Louvre) (inv. 9137).

– *Baccarat. Trésors de cristal*, Paris, Petit Palais du 14 octobre 2014 au 4 janvier 2015.

Aiguière (inv. A 69), Coupe (inv. D 54), Vase (inv. A 71).

– *Andréa Branzi*. Bordeaux, Espace Saint-Rémy du 10 octobre 2014 au 25 janvier 2015. Vase *Equiseta 2* (inv. FNAC 01-870 (1à9)), Vase *Ipomea Maculata* (inv. FNAC 01-871 (1à5)), Vase *Gelsomino* (inv. FNAC 01-873 (1à5)).

– *Chine impériale. Splendeurs de la dynastie Qing (1644-1911)*, Genève, Fondation Baur du 3 octobre 2014 au 4 janvier 2015. Vase bouteille (inv. 3335), Vase (inv. 5583), Vase (inv. 7487), Vase bouteille (inv. 8155).

– *Inspirations japonaises - Monet, Gauguin, van Gogh*, Essen, museumFolkwang di 27 septembre 2014 au 1^{er} février 2015. Jardinière de François-Eugène Rousseau (inv. 626), Vase d'Emile Gallé (inv. 28359), Vase *La Carpe* d'Emile Gallé (inv. A 86).

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangaram museum du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015. 4 œuvres

Département des jouets

– *Une courte période de bonheur avant la Grande Guerre 1900-1914*, Zürich, musée national suisse du 28 mars au 20 juillet 2014. Le *Célofil* d'Alice Runocher (inv. 989.88), *Section de tirailleurs* de C.B.G. (inv. 990.75), *Expédition Pôle Nord* de C.B.G. (inv. 993.177.1), *Grande roue de Paris 1900* d'Au Paradis des Enfants (inv. 995.161.1), Poupée nageuse (inv. 46802), *Les voltigeurs* de Pintel (inv. 50867).

– *L'art des jeux et jouets*, Manderen, Château de Malbrauck du 16 avril au 14 décembre 2014. Le cochon qui rit (inv. 987.918), Meccano (inv. 989.169), Tortue Donatello, Bandai (inv. 991.1034 A), Tortue Léonardo, Bandai (inv. 991.1034 B), Batmobile, Corgi (inv. 995.138.4), Univers de Bonne nuit les petits, puzzle, Vilac (inv. 996.515.2), Ecole ancienne avec figurines C.B.G. Mignot (inv. 996.142.1), Hydravion F260, JEP (inv. 997.138), Mickey, O'lis (inv. 998.137.1), *La chasse d'Edouard VII*, (Emmanuel Poiré, dit) Caran d'Ache (inv. 999.45.1 (1-13)), Pikachu, Nintendo/Tomy (inv. 2002.178.2.1), Raichu, Nintendo/Tomy (inv. 2002.178.2.2), Clefairy, Nintendo/Tomy (inv. 2002.178.2.3), Clefable, Nintendo/Tomy (inv. 2002.178.2.4), Vileplume, Nintendo/Tomy (inv. 2002.178.2.5), Gloom, Nintendo/Tomy (inv. 2002.178.2.6), Meowth, Nintendo/Tomy (inv. 2002.178.2.7), *The Kaleidoscope house*, maison de poupée, Bozart Toys by artists (inv. 2004.45.11-12), *The Kaleidoscope house*, mobilier de salon, Bozart Toys by artists (inv. 2004.45.2-1-4), *The Kaleidoscope house*, mobilier de chambre à coucher, Bozart Toys by artists (inv. 2004.45.3-1-4), *The Kaleidoscope house*, mobilier de salle à manger, Bozart Toys by artists (inv. 2004.45.5-1-6), RedMask, Bozart Toys by artists (inv. 2004.45.6-1-10), *The Kaleidoscope house*, mobilier de salon, Bozart Toys by artists (inv. 2004.176.11-14),

Famille Blue-Green, Bozart Toys by artists (inv. 2004.176.2-1-4), Woody guitariste, Hasbro (inv. 2006.15.8), Buzz l'éclair, Hasbro (inv. 2006.15.9-1-4), Théâtre de marionnettes, Ravensburger (inv. 40443), Maison à construire, Lego système (inv. 46454), Soucoupe Terre-Mars, S.F.A. (inv. 47897), Playmo-space, Playmobil (inv. 49471), Babar, Amselme-Corolle (inv. 50936 A), Figurines de l'univers de Nils Holgersson, Merchandising Munchen (inv. 56216-1-6), DarkVador, Kenner Products (inv. 56308.1), Jardin d'acclimatation, (inv. 5667), Fusée (inv. 51436), Maison de poupée, Lundby (inv. 990.480).

– *Carte blanche à Christian Lacroix*, Paris, musée Cognac-Jay du 19 novembre 2014 au 19 avril 2015. Barbie Spécial anniversaire (inv. 993.15), Jeu d'échecs (inv. 7213), Poupée folklorique (inv. 22238 A), Poupée folklorique (inv. 22238 B), Poupée folklorique (inv. 22238 C), Poupée folklorique (inv. 22238 D), Poupée folklorique (inv. 22238 E), Poupée folklorique (inv. 22238 F), Poupée femme (inv. 23450.1), Poupée homme (inv. 23450.2), Poupée garçon (inv. 33851).

– *Les contes de fées*, Evian, Palais Lumière du 6 décembre 2014 au 6 avril 2015. Toupie avec scènes de contes pour enfants (inv. 989.920), Les Contes (figurine et accessoires) (inv. 992.152 D), Pinocchio. Jouet mécanique (inv. 992.694), Conte de Perrault (inv. 997.103.3.1), Boîte à musique. Univers de Pinocchio (inv. 2010.96.3), Le Ménage du Petit Chaperon rouge (inv. 47907.2), Le Chat Botté (inv. 50871 A), Hochet sifflet Contes de Perrault (inv. 53885), Tirelire. Univers de Pinocchio (inv. 53886), 3 puzzles Cendrillon (inv. 53954 A).

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangaram museum du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015. 6 œuvres

Département des papiers peints

– *Cathédrales*, Rouen, musée des Beaux-Arts du 12 avril au 31 août 2014. Papier peint (inv. HH 903), Papier peint (inv. HH 210), Papier peint (inv. HH 2485), Papier peint (inv. 50700), Papier peint (inv. 29553).

– *La fabrique du Romantisme, Charles Nodier et les voyages pittoresques*, Paris, musée de la Vie Romantique du 10 octobre 2014 au 18 janvier 2015. Papier peint *La Vigie de Koat-Ven*, manufacture Zuber (inv. 29560).

– *Voyager est un art. Une excellence française*, Roissy, aéroport de Roissy du 9 décembre 2014 au 6 juin 2015. *Les zones terrestres : la Suisse* (inv. 987,905,2), *Les zones terrestres : la Suisse* (inv. 987,905,3), *Les zones terrestres : l'Algérie* (inv. 987,905,4), *Les zones terrestres : le Canada* (inv. 987,905,7).

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangaram museum du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015. *La Suisse*, manufacture Zuber (inv. 987.905.2), *La Suisse*, manufacture Zuber (inv. 987.905.3), *L'Algérie*, manufacture Zuber (inv. 987.905.4), *Le Canada*, manufacture Zuber (inv. 987.905.7)

MODE ET TEXTILE

– *Incomparable Joséphine*, Paris, musée du Luxembourg du 12 mars au 29 juin 2014. Modèle de broderie (inv. BAD 1068 (AA 4.2)), Modèle de broderie (inv. BAD 1068 (AA 4.22)), Modèle de broderie (inv. BAD 1068 (AA 4.13)), Paire de bottines (inv. 15110 C).

– *Une courte période de bonheur avant la Grande Guerre*, Zürich, musée national suisse du 28 mars au 20 juillet 2014. Chapeau d'Esther Meyer (inv. UF 49-13-3), Eventail (inv. UF 54-37-13), Chapeau (inv. UF 86-01-59).

– *Paris 1900. La ville spectacle*, Paris, Petit Palais du 1^{er} avril au 17 août 2014. Robe habillée de Worth (inv. 22014 F).

– *Mousquetaires*, Paris, musée de l'Armée du 2 avril au 14 juillet 2014. Pourpoint (inv. 3732), Paire de gants à crispin (inv. 13031), Gants (inv. UF 55-21-1 AB).

– *Cathédrales*, Rouen, musée des Beaux-Arts du 12 avril au 31 août 2014. Eventail (inv.UF 78-32-7), Morceau de tissu (inv. 32385 A).

– *Dior, images de légende*, Granville, musée Christian Dior du 3 mai au 21 septembre 2014. Robe *Promesse* de Christian Dior (inv. UF 78-5-2).

– *Art sacré et modernité - Trésors de l'Abbaye Saint-Wandrille*, Elbeuf, musée d'Elbeuf du 14 juin au 21 septembre 2014. Lé *Les tulipes* d'Edouard Bénédictus (inv. 25954).

– *La route bleue*, Limoges, musée Adrien Dubouché du 27 juin au 13 octobre 2014. Robes (inv. 32426 AB), (UF 72-12-2 AB).

– *Les années 50. La mode en France 1947-1957*, Paris, musée de la Mode de la ville de Paris du 12 juillet au 16 novembre 2014. Bikini Réard (inv. 2004.7,98,1-2).

– *La cravate des hommes*, Zürich, musée national suisse du 18 septembre 2014 au 1^{er} février 2015. Cravate noire (inv. UF 69-13-19), Cravate Hermès (inv. UF 93-32-9), Cravate Ascot (inv. 48190 C), Cravate Ascot (inv. UF 2014-09-07), Cravate rouge (inv. 510446), Cravate brun/rouge (inv. UF 2014-09-08), Cravate nouée (inv. UF 63-12-317), Cravate, Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly (inv. 55255 C), Cravate, Sonia Delaunay (inv. 47712), Cravate Bruxelles (inv. 21429).

– *Sonia Delaunay – Les couleurs de l'abstraction*, Paris, musée d'Art moderne de la ville de Paris du 17 octobre 2014 au 22 février 2015.
Veste (inv. UF 65-10-2), Echarpe (inv. UF 65-10-6), Panneau « Feuilles d'automne » (inv. UF 65-10-8), Escarpins (inv. UF 65-10-9 AB), Sac et ombrelle (inv. UF 65-10-10 A et B), Echantillon (inv. 47679 A à 47683 B), Echantillons de broderies (inv. 47684 A à 47690 D), Echantillon (inv. 47719 A), Echantillon (inv. 47719 C), Echantillon (inv. 47719 G), Echantillon (inv. 47720 E).

– *Fashion Icons*. Adélaïde, Art gallery of South du 23 octobre 2014 au 15 février 2015.
67 œuvres

– *Helena Rubinstein: Beauty is power*, New York, The Jewish museum du 31 octobre 2014 au 22 mars 2015.
Boléro (inv. UF 73-21-48).

– *Jacqueline Delubac*, Lyon, musée des Beaux-Arts du 5 novembre 2014 au 16 février 2015.
Robe du soir, Pierre Cardin (inv. 2000.2.93), Manteau du soir, Pierre Cardin (inv. 2000.2.78), Robe du soir, Pierre Cardin (inv. 2000.2.71), Robe du soir, *Printemps*, Pierre Cardin (inv. 2000.2.77), Robe *Delphos*, Mariano Fortuny (inv. 2000.2.371.1), Robe, Emanuel Ungaro (inv. 2000.2.27), Robe du soir, Azzedine Alaïa (inv. 2000.2.45), Veste, Lemarié (inv. 2000.2.124), et 2 Paire d'escarpins, A. Miranda (inv. 2000.2.214.1), Embauchoirs à chaussures, A. Miranda (inv. 2000.2.214.3 et 4), Paire d'escarpins, Maud Frizon. Magazine *Vogue* de janvier 1934. Magazine *Vogue* de novembre 1935 (inv. 2000.2.1781-2).

– *Carte blanche à Christian Lacroix*, Paris, musée Cognac-Jay du 19 novembre 2014 au 19 avril 2015.
Robe *Hortensia*, Christian Lacroix (inv. 2009.661).

– *Voyager est un art. Une excellence française*, Roissy, aéroport de Roissy du 9 décembre 2014 au 6 juin 2015.
Sandale *Ara* (inv. 989,625), Sandale *Le lion* (inv. 989,626), Sandale (inv. 989,630) Sandale (inv. 989,633), Pyjama (inv. 998.6.3.1 à 4).

– *Art de vivre à la française à Paris au XVIII^e siècle*, Séoul, Seoul Arts center Hangaram museum du 9 décembre 2014 au 12 avril 2015.
Tunique longue (inv. 995.98.11), Ensemble 2 pièces (inv. 995.85.1.2), Costume de bain (inv. 2004.7.121.1-2), Chapeau haut-de-forme (inv. UF 54-69-81), Ensemble de voyage, Siebenmann (inv. UF 55-54-1 ABCD), Maillot de bain 1 pièce, Jantzen (inv. UF 72.39.34), Sandale *Ara*, Rogier Vivier (inv. 989.625), Sandale *Le Lion*, Roger Vivier (inv. 989.626), Sandale, Roger Vivier (inv. 989.630), Pyjama (inv. 998.6.3.1 à 4), Cape, Christiane Bailly (inv. UF 84-37-10), Robe, Carven (inv. UF 90-28-3), Manteau Guy Laroche (inv. UF 94-7-52).

PUBLICITÉ

– *Graphisme en France 2014*, Paris, ministère de la Culture et de la Communication du 14 janvier 2014 au 13 mars 2014.
81 œuvres prêtées

– *Léon-Adolphe Willette*, L'Isle-Adam, musée Louis Senlecq du 15 juin au 28 septembre 2014.
L'enfant prodigue, affiche de Willette (inv. 14924), *Fer Bravais contre l'anémie* de Willette (inv. 14242.1).

– *Rythmes sans fin. Robert Delaunay*, Paris, Musée national d'Art moderne du 15 octobre 2014 au 12 janvier 2015.
Paris 1937 (inv. 19075), Exposition internationale 1937 (inv. 19199).

– *Léon-Adolphe Willette*, Namur, musée Félicien Rops du 18 octobre 2014 au 11 janvier 2015.
L'enfant prodigue. Pantomime en 3 actes de Léon-Adolphe Willette (inv. 14924).

– *Histoire de France par la publicité*, Rennes, musée de Bretagne du 7 novembre 2014 au 26 avril 2015.
Gauloises (inv. 994.22.8), Talons caoutchouc Bergougnan (inv. 19668), Elixir Gaulois (inv. RI 2011.113), En 15 ans. Eurostar a fait naître... (inv. 2011, 88, 7).

– *Voyager est un art. Une excellence française*, Roissy, aéroport de Roissy du 9 décembre 2014 au 6 juin 2015.
Japan, Japanese government Railways (inv. 19249).

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

En interne

– *Les secrets de la laque française. Le vernis Martin*, du 13 février au 8 juin 2014
– *De la Chine aux Arts Décoratifs*, du 14 février au 15 janvier 2015
– *Centenaire de l'hôtel Camondo*, du 16 octobre au 22 mars 2014

En externe

– *Claude Gillot, scène de la comédie italienne*, Galerie Hubert Duchemin, du 20 mars au 1^{er} avril 2014.
document

– *L'âge d'or de la reliure d'éditeur au XIX^e siècle*, Maison du Livre et du Tourisme de Becherel, du 10 avril au 10 juillet 2014
35 documents

– *Cathédrales : Romantisme-Impressionnisme-Modernité*, Musée des Beaux-Arts de Rouen, du 12 avril au 31 août 2014.
4 documents

– *Brouillon Kub*, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, du 14 juin au 21 septembre 2014 aux musées de Belfort, du 13 décembre au 9 mars 2015 au musée d'art moderne Lille métropole
documents

– *Masques, mascarades, Mascaron*, Musée du Louvre, du 18 juin au 22 septembre 2014
1 document

– *Join Now! L'entrée en guerre de l'Empire britannique*, Musée de la Grande Guerre de Meaux, du 28 juin au 29 décembre 2014
4 documents

– *Signes des temps – 1880-1913*, Musée des Beaux-Arts de Mons, du 23 août au 23 novembre 2014
14 documents

– *Culture Chanel*, Seoul Design Foundation de Séoul, du 28 août au 5 octobre 2014
1 document

– *Le Midi antique Photographié*, Musée départemental Arles antique, du 15 septembre au 15 décembre 2014
documents

– *Des terrains*, Centre régional de la photographie, Nord-Pas-de-Calais, du 20 septembre au 23 novembre 2014
documents

– *Katsushika Hokusai*, Grand Palais, du 1^{er} octobre au 1^{er} décembre et au 18 janvier 2015
5 documents

– *Sade : attaquer le soleil*, Musée d'Orsay, Paris, du 13 octobre 2014 au 25 janvier 2015
1 document

– *Franck Gehry*, Fondation Louis Vuitton, du 20 octobre 2014 au 16 mars 2015
4 documents

– *Fashion mix*, Musée de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, du 8 décembre au 31 mai 2015
5 documents

– *L'art de vivre en France au XVIII^e siècle*, Séoul Art Center, du 9 décembre 2014 au 14 avril 2015
19 estampes

– *Voyager est un art, une excellence française*, Aéroport de Roissy-Charles de Gaulle, du 9 décembre 2014 au 6 juin 2015
5 documents

ENRICHISSEMENT ET CONSERVATION DES COLLECTIONS

ACHATS

ACHATS POUR LES ARTS DÉCORATIFS

Département moderne et contemporain

– Berceau, pin d'Oregon, piétement en T inversé reposant sur des roulettes, hampe supérieure bifide accueillant deux larges disques sur lesquels pivote le berceau hémicylindrique, Nanna Ditzel (1923-2005) (créateur), Kolds Sawvrek (éditeur), Danemark, 1963
Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

– Sautoir à *Porter 2*, pièce unique, France, fer, or, Marianne Anselin (née en 1980), 2013
Achat Marianne Anselin grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Pendentif, *Aïtres*, pièce unique, cuivre, corde, Brune Boyer (née en 1967), France, 2011

Achat Brune Boyer grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Boucles d'oreilles, pièce unique, dés récupérés, aluminium, or rouge, grenat, Monika Brugger (née en 1958), France, 2012
Achat Monika Brugger grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Bracelet, *Le Seuil*, pièce unique, verre sablé, aluminium et papier japon, Christophe Burger (né en 1950), France, 1993
Achat Christophe Burger grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Pendentif, *Lachineraaretina-parigiana*, pièce unique, argent, or, diamant, aluminium, laiton, grenat, aigue marine, antenne d'appareil radiophonique, fer, plexiglas, polyvinyle, caoutchouc, Faust Cardinali (né en 1961), France, 1997-2007

Achat Faust Cardinali grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Collier minerve, *Cracheh*, pièce unique, laque naturelle coréenne Ottchil, chambre à air, or, Marion Delarue (née en 1986), France, 2011
Achat Marion Delarue grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Trois broches-cocardes, *Aux armes et cætera*, série Cœurs, pièce unique, fer, peinture, corde synthétique, résine, acier inox, Joanne Grimonprez (née en 1983), France, 2010
Achat Joanne Grimonprez grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Collier, *Screen On/Off*, série *S'em-parer ou la mémoire du geste*, pièce unique, résine, peinture phosphorescente, motif imprimé, Florence Lehmann (née en 1964), France, 2013
Achat Florence Lehmann grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Objet bague, *La Passion-II*, pièce unique, maillechort, argent, pics d'oursins, quartz rose, nacre, pince de crabe, Patricia Lemaire (née en 1968), France, 2000
Achat Patricia Lemaire grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Broche, *Couillades*, série *Supplément*, pièce unique, étain, cuivre, argent, or, air, colle et acier, Benjamin Lignel (né en 1972), Galerie NextLevel Galerie, 2012

Achat NextLevel Galerie grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Broche, *Bambou six miroirs*, pièce unique, cuivre, miroir, feuille d'or blanc, Géraldine Luttenbacher (née en 1965), France, 2013, Galerie Naïla de Monbrison
Achat Galerie Naïla de Monbrison grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Collier, pièce unique, croupon, galuchat de raie, requin, corne de vache, nacre, éperon d'espardon, aluminium, lapis-lazuli, cuir de crapaud, cuivre étamé tressé, cuir d'autruche, os, peau de vache, coquillage, maillechort, laiton, Jean François Pereña (né en 1946), France, 2012
Achat Jean François Pereña grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Parure, *Précieuse*, pièce unique, verre soufflé, argent, cuir, Agathe Saint Girons (née en 1967), 2008

Achat Agathe Saint Girons grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Bague *Thailand II*, série Apocalypse, pièce unique, pâte à modeler, pierres synthétiques, objets de récupération, Maud Traon (née en 1982), France, 2009
Achat Maud Traon grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Collier, *A cœur ouvert*, pièce unique, tesson de céramique du potier Ben Kenza, Laurence Verdier (née en 1982), France, 2012
Achat Laurence Verdier grâce au partenariat de Ateliers d'art de France

– Céramique, *Social Piece of Furniture # 5*, pièce unique, faïence, Anders Ruhwald (né en 1974), Danemark, 2007

Achat grâce au mécénat de Jane Schulak

– Miroir, *Ghost*, pièce unique, miroir, aluminium, film optique Lumisty à vision angulaire, Olivier Sidet (né en 1965) (designer), 2007, Glace Contrôle (fabricant), ToolsGalerie (éditeur)
Achat Tools Galerie grâce au mécénat de Moët Hennessy

– Céramique, *Coffre-Nuage*, porcelaine tendre, Kristin McKirdy (née en 1958), France, 2012, Manufacture de Sèvres, Sèvres
Achat grâce au mécénat de M. et Mme Matthieu Debost et de M. Olivier Thomas

– *Starlings Table*, pièce unique, résine recouverte de nickel, Joris Laarman (né en 1979), 2010

Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21

Département du verre

– *Impluvium*, verre moulé, taillé, poli et dépoli, Martin Hlubucek (né en 1974), République tchèque, 2013

– *Sans titre*, verre moulé, taillé, poli et dépoli, Martin Hlubucek (né en 1974), République tchèque, 2009

Achat grâce au mécénat de Moët Hennessy

– Aiguère bouchée et son bassin, cristal taillé, attribués à la Manufacture du Creusot, France, époque Charles X
Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

Département des arts graphiques

– Ensemble de 49 dessins, Maison Vever, André et Pierre Vever, vers 1925

Achat grâce au mécénat des Friends of the Musée des Arts décoratifs

Département des papiers peints

– Papier peint, camée, *Les métamorphoses d'Ovide*, Manufacture Arthur & Grenard, Paris, vers 1785

– Papier peint, bordure, Manufacture Richard Bon, Paris, vers 1799

Achat grâce au mécénat de la Société Pierre Frey par l'intermédiaire du Club des Partenaires

- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, carton cuir, Manufacture Peters-Lacroix, Belgique, (1ère moitié) XX^e siècle
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, carton cuir, Manufacture Sanderson Londres, Chiswick, vers 1910-1911
- Deux papiers peints à motif répétitif à raccord droit, carton cuir, Angleterre, vers 1900
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, carton cuir, manufacture Pickart & Siebert Gummersbach, vers 1900
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, carton cuir, manufacture Holscher & Breiner Darmstadt
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, carton cuir, Birge Buffalo, États-Unis
- Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Palladio, Cole & Son Londres
- Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, manufacture non identifiée, vers 1970

Achat grâce au mécénat de la Société Pierre Frey par l'intermédiaire du Club des Partenaires

Département des jouets

- Cheval à bascule, hêtre verni, Kay Bojesen (1886-1958), Danemark, dessin de 1936, édition ancienne
 - Camion jouet dépanneuse « EersteHulp », bois peint, roues caoutchoutées, remorqueuse arrière, châssis avant directionnel, KoVerzuum (concepteur), Ado (éditeur), Pays-Bas, années 1930
 - Siège otarie matelassé, toile de jute, ornements en cuir piqué sellier, Renate Müller (née en 1945) (créateur), H. Josef Leven (éditeur), RFA, 1967
- Achat grâce au mécénat de Madame Street Palmer et de Madame Kluge**

ACHATS POUR LA MODE ET LE TEXTILE

Département des collections antérieures à 1800.

- Habit à la française, fin XVIII^e siècle, entre 1790 et 1795
- Complet habit d'homme à la française, époque Louis XVI
- De la maison de vente Tajan, Paris
- Busc en ivoire gravé, début du XVIII^e siècle, vers 1700-1720
- Portrait miniature de George III fin du XVIII^e siècle
- De Sotheby's, Paris.
- Robe d'été en deux parties lin écru. France, Provence, vers 1780
- De l'association Villa Rosemaine, Toulon
- Veste d'homme, toile de coton. Anonyme, France, vers 1780
- De la maison de vente Tajan, Paris

Achats grâce au soutien de Louis Vuitton

Département des collections mode et textile de 1800 à 1939

- Ensemble de plage masculin, Paul Poirer, 1912
- De la maison de vente Eve, Paris
- Robe, Ch. Drecoll, Paris, vers 1915
- De la maison de vente Olivier Coutau-Bégarie, Paris

- Robe d'été en gaze, imprimée et son canezou assorti. Vers 1850-1860 (3 pièces)
- De l'association Villa Rosemaine, Toulon,
- Manteau en toile de soie tourterelle, Worth (maison de couture), 1900-1907, Paris
- Cape en drap de laine lilas, Worth, 1900-1907, Paris

Achats grâce au soutien de Louis Vuitton

- Collet en drap de laine beige, 2^e moitié du 19^e siècle
- Costume marin pour enfant, 1930-1940 (5 pièces)
- Costume marin pour enfant, 1930-1939 (3 pièces)
- Soutien-gorge en coton mercerisé noir, Fatma, vers 1950
- Soutien-gorge brassière en coton mercerisé noir, Rosy, vers 1950

Achat grâce aux amis des Arts Décoratifs

Département des collections mode et textile à partir de 1939

- Veste 3/4 en shantung de soie, Claude Montana pour Lanvin Haute-Couture, printemps-été 1991
- Ensemble 2 pièces, Thierry Mugler Haute-Couture, 1978-1979
- Ensemble 2 pièces, Claude Montana Vacher, 1985
- Ensemble 2 pièces, Claude Montana pour Lanvin Haute-Couture, 1991
- Ensemble 3 pièces en lamé or Issey Miyake, 1980
- Robe mi-longue en jersey angora noir, Claude Montana pour Gibo, automne-hiver 1979
- Ensemble 2 pièces en cuir agneau rose, Idéal Cuir pour Claude Montana, 1988
- Veste cintrée en cuir agneau vert émeraude, Idéal Cuir pour Claude Montana, 1985-1987
- De la maison de vente Gros et Delettrez, Paris.
- Manteau-cape en lainage plissé, Comme des Garçons, printemps-été, 1978
- Combinaison-pantalon, Comme des Garçons, automne-hiver, 1981
- Paire de bas en coton, Comme des Garçons, automne-hiver, 1981
- Large manteau en lainage gris, Comme des Garçons, automne-hiver, 1983
- De la maison de vente Eve, Paris.

Achats grâce au soutien de Louis Vuitton

ACHATS POUR LA PUBLICITÉ

- 3 assiettes
- 1 badge
- 1 carnet
- 1 cendrier publicitaire
- 1 figurine
- 1 jouet pouët
- 1 jouet/jeu publicitaire
- 1 mug isotherme
- 1 sablier
- 2 sets de table
- 9 torchons

Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

- La bibliothèque enrichit ses collections grâce au mécénat de la société Le Tanneur et des Amis des Arts Décoratifs
- 19 périodiques
 - 10 numéros de *Adam, la revue de l'homme* : 15 août et 15 novembre 1937, 15 février, 15 mai, 15 avril, 15 juin, 15 juillet et 15 novembre 1938, 15 février et 15 juillet 1939,
 - 1 numéro, n°6, octobre 1927 de *Cendrillon, la chaussure de Paris*
 - 3 volumes du *Petit courrier des dames* entre 1820 et 1829
 - 2 volumes, contenant les années 1893 et 1894 de *La mode illustrée*
 - 3 numéros d'*Art Goût Beauté* (février et juin 1934, mars 1936)
 - 35 catalogues commerciaux italiens de la première moitié du 20^e siècle.
 - 2 portefeuilles sur l'architecture Art Déco *Halls et bureaux modernes*, par Maxime Cizaletti, Paris, éd. A. Sinjon, vers 1935
 - Le ciment roi*, Paris, Librairie de la construction moderne, vers 1925
 - 3 livres :
 - L'histoire philosophique, anecdotique, et critique de la cravate et du col*, paris, M. Lévy, 1854, qui complète le corpus sur l'histoire du costume
 - L'art de l'ornemaniste, du stucateur, du carreleur en pavés de mosaïque et du décorateur en divers genres*, par G. Hutin, Paris, chez Victor Lemasle, 1913
 - Portfolios modernes Art Deco, Paris, Norma, 2014, qui documente notre collection de portefeuilles de cette époque

— DONS MANUELS

Département XVII-XVIII^e siècle

Don de M. et Mme Laurent Condamy - Chatou

- Rouet de table, bois : auline et hêtre ; bobine : amourette ; décor : préparation, laque verte de fond, décor à la laque rouge, or et argent avec rehauts de laques brune, laque translucide ; bronze doré, anonyme, Paris, vers 1750

Don de M. Michel Leclercq - Saint-Herblain

- Pendule dite religieuse, caisse en chêne plaquée d'écaille rouge de tortue, bronzes fondus, ciselés, mis en couleur d'or, cadran en bronze doré à cartouches émaillés pour les heures, chiffres romains, sonnerie au passage, Nicolas Gribelin (horloger), époque Louis XIV, vers 1680, signatures
- Pendule à poser, caisse en chêne plaquée d'écaille brune de tortue, bronzes fondus, ciselés et dorés, cadran en bronze doré à cartouches émaillés pour les heures, chiffres romains, sonnerie au passage, Jacques Aury (horloger), époque Louis XIV, vers 1695-1700, signatures
- Pendule à poser à la *Renommée*, caisse en chêne plaquée d'écaille brune de tortue, bronzes fondus, ciselés et dorés, cadran en bronze doré à cartouches émaillés pour les heures, chiffres romains, sonnerie au passage, Fierville (horloger), Caen, époque régence, 1723-1725, signature

- Cartel d'alcôve, caisse et cul de lampe en chêne, placage d'écaille brune de tortue, bronzes fondus, ciselés et dorés, cadran en bronze doré à cartouches émaillés pour les heures en chiffres romains, sonnerie à la demande par tirage, heures, demies et quarts, Pierre Brézager ou Brézogier (horloger), époque Louis XV, vers 1727-1730, signatures
- Cartel d'alcôve, *Vénus éclairant le monde*, bronze fondu, ciselé et doré, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie à la demande par tirage, Pierre II Le Roy (horloger), Antoine-Nicolas Martinière (peintre émailleur), époque Louis XV, 1741, signature
- Cartel, *Le lever du jour*, bronze fondu, ciselé et doré, poinçons au C couronné, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie à la demande par tirage, Jean-Baptiste Hervé (horloger), époque Louis XV, 1745-1749, signatures
- Pendule à poser, *Le Temps prêt à trancher le fil de la vie*, bronze fondu, ciselé et doré, divisible en treize parties dont neuf poinçonnées au C couronné et une portant un C cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Charles Baltazar (horloger), attribuée à Jacques Confesseur (fondeur), époque Louis XV, 1745-1749, cadran postérieur réalisé par Joseph Coteau, vers 1782, signatures
- Cartel aux amours chasseurs, bronze fondu, ciselé et doré, étoffe moderne, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Josué Panier (horloger), Jouve (peintre émailleur), époque Louis XV, signatures
- Cartel aux amours, bronze fondu, ciselé et doré, étoffe moderne, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Simon François Festeau (horloger), Paris, Pierre Bézelle (peintre émailleur), époque Louis XVI, 1782, signatures
- Pendule à poser du type lyre, bronze fondu, ciselé et doré, socle de marbre blanc, cadran squelette émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Jean-Charles Pochon (horloger), Paris, époque Louis XVI, signature
- Pendule à poser, *Cortège de Dyonisos*, bronze fondu, ciselé et doré, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, sonnerie au passage, Michel-François Piolaine (horloger), Paris, époque Louis XVI, vers 1785, signature
- Pendule portique, bronze fondu, ciselé et doré, médaillon en biscuit de porcelaine de la manufacture royale de Sèvres, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et pour les minutes, sonnerie au passage, Joseph-Marie Revel (horloger), Paris, époque Louis XVI, vers 1785, signature
- Pendule portique, aigle aux ailes déployées, bronze fondu, ciselé et doré, marbre blanc et noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie à la demande par tirage, Claude-Joseph Desgodets (ébéniste), Laurent Dey (horloger), époque Louis XV, vers 1744, signature
- Cartel au chinois, bronze fondu, ciselé et doré, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie au passage, anonyme, époque Louis XV, vers 1745, signature

- Cartel d'alcôve à l'arlequin, bronze fondu, ciselé et doré, étoffe moderne, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie à la demande par tirage, Jean-François Dominioé (horloger), Paris, époque Louis XV, vers 1750, signature
- Cartel au masque de faune, bronze fondu, ciselé et doré, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Jean Dupré (horloger), Paris, époque Louis XV, vers 1765, signature
- Cartel néoclassique, bronze fondu, ciselé et doré, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Frédéric Duval (horloger), époque Louis XV, vers 1770, signature
- Pendule à poser, *Le génie funèbre*, bronze fondu, ciselé et doré, bronze patiné, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Julien Le Roy (horloger), époque Louis XV, 1765, signature
- Pendule à poser aux amours, bronze fondu, ciselé et doré, socle en bois d'ébène, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Jean-Baptiste Royer (horloger), Paris, époque Louis XV, vers 1770, signature
- Pendule à poser à la gloire d'Henri IV, bronze fondu, ciselé et doré, socle en marbre blanc, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Jean-Gabriel Imbert (horloger), Paris, Elie Barbezat (peintre émailleur), époque Louis XVI, vers 1778, signatures
- Pendule à poser, *Vénus pleurant la mort d'un oiseau*, bronze fondu, ciselé et doré, socle en marbre blanc et noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes en rouge pour les minutes, sonnerie au passage, Simon François Festeau (horloger), Paris, Pierre Bézelle (peintre émailleur), époque Louis XVI, 1782, signatures
- Pendule à poser du type lyre, bronze fondu, ciselé et doré, socle de marbre blanc, cadran squelette émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie au passage, Jean-Charles Pochon (horloger), Paris, époque Louis XVI, signature
- Pendule à poser, *Cortège de Dyonisos*, bronze fondu, ciselé et doré, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et les minutes, sonnerie au passage, Michel-François Piolaine (horloger), Paris, époque Louis XVI, vers 1785, signature
- Pendule portique, bronze fondu, ciselé et doré, médaillon en biscuit de porcelaine de la manufacture royale de Sèvres, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et pour les minutes, sonnerie au passage, Joseph-Marie Revel (horloger), Paris, époque Louis XVI, vers 1785, signature
- Pendule portique, aigle aux ailes déployées, bronze fondu, ciselé et doré, marbre blanc et noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes par quart, et pour le quantième, jours de la semaine en lettres majuscules, sonnerie au passage, Laurent Ridet (horloger), Paris, époque Louis XVI, 1792, signature

- Pendule à poser, *Phèdre tentant de séduire Hyppolite*, bronze fondu, ciselé et doré attribués à Pierre-Philippe Thomire, socle en marbre griotte d'Italie et marbre blanc, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chiffres arabes pour les minutes par quart, pour le quantième, jours de la semaine en lettres majuscules et signes des planètes correspondantes, sonnerie au passage, Drouot (horloger), Paris, Georges-Adrien Merlet (peintre émailleur), époque Louis XVI, 1793, signatures
- Pendule à poser, *L'Etude et la Philosophie*, bronze fondu, ciselé et doré, marbre griotte d'Italie, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures et pour les minutes par quart, pour les quantième du calendrier républicain, sonnerie au passage, Louis-Simon Boizot (sculpteur) (auteur du modèle), Adam Léchopié (horloger), Paris, Etienne Godin dit Dubuisson (peintre émailleur), époque Consulat, vers 1800, signatures
- Pendule à poser, *Callisto séduite par Zeus*, bronze fondu, ciselé et doré attribués à François Vion, marbre noir de Namur, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, minutes de cinq en cinq indiquées par un losange or, en chiffres arabes les quantième du calendrier républicain, sonnerie au passage, François Vion (auteur du modèle), Joseph Pichon (horloger), Paris, époque Consulat, signature
- Pendule à poser, dite au puits, biscuit de porcelaine de la manufacture parisienne de Locré, bronze fondu, ciselé et doré, cadran annulaire émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chiffres arabes pour les minutes aux quarts, mouvement demi-squelette sans système de sonnerie, anonyme (horloger), époque Consulat
- Pendule portique aux sphinges, bronze fondu, ciselé et doré, marbre blanc et noir, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, sonnerie au passage, anonyme (horloger), Henri-François Dubuisson (peintre émailleur), époque Empire, vers 1807, signature
- Pendule à poser, *Le serment des Horaces*, bronze fondu, ciselé et doré, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, sonnerie au passage, anonyme (horloger), époque Empire, 1810
- Pendule à poser, *Erato*, bronze fondu, ciselé et doré, bronze patiné vert, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les quarts, sonnerie au passage, Claude II Du Grand Mesnil (?) (horloger), Antoine-André Ravrio (bronzier), Paris, époque Empire, 1810, signatures
- Pendule squelette à poser, pendule à multiples indications sur deux cadrans, socle en porphyre noir, bronzes fondus, ciselés et dorés, strass, cadran annulaire indique les heures en chiffres romains, le quantième en chiffres arabes, les jours de la semaine et le signe des planètes correspondant en noir, second cadran : phase et âge de la lune, anonyme (horloger), époque Empire
- Pendule portique, acajou de Cuba, bronze fondu, ciselé et doré, cadran annulaire émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, mouvement à échappement à chevilles et balancier lourd, ressort gravé, sonnerie au

passage, Drouot (horloger), Paris, époque Louis XVIII, signature

Département XIX^e siècle

Don de M. Gérard Arnold - Troyes

– Autoportrait, peinture à l'huile, Henry Cros (1840-1907), France, 1889, signature et date

Département Art nouveau-Art déco

Don de la famille Jean Luce - Paris

– Fonds de la maison Jean Luce (1910-1960) comprenant plus de 400 pièces de porcelaine, faïence, verres et articles de table et plus de 2 800 dessins de formes et de décors créés par Jean Luce dès les années 1910 (ce fonds est accompagné des archives documentaires et de la bibliothèque personnelle de l'artiste remises au centre de documentation du musée des Arts décoratifs)

Don de M. Luc Saddier - Paris

– Coiffeuse, miroir de sycamore, miroir démontable avec tour en laiton doré, Etablissements Saddier et Fils (ébénistes), Paris, 1928

Don de Mme Lise Barboza - Paris

– Sucrier à sucre en poudre, N° 4038, faïence, Compagnie des Arts Français, Louis Süe (1875-1968) et André Mare (1885-1932), Faïencerie Méran, L'Isle-Adam, 1923-1927

Don de M. Simon Guévrikan et Dr Marina Guévrikan - Pasadena (Etats-Unis)

– Tabouret, chêne massif, Gabriel Guévrikan (1900-1970) (créateur), Paris, vers 1928
– Fauteuil modèle *Pretzel*, lamellé collé cintré, George Nelson (1908-1986) (créateur), Etats-Unis, 1957, Edition Herman Miller
– Chaise modèle *Pretzel*, contreplaqué cintré, George Nelson (1908-1986), créé en 1957

Don de Mme Catherine Baumgartner - Paris

– Fonds de Maurice Daurat (1880-1969) comprenant :
– Plus ou moins 1 000 dessins (1908-1956) en format italien ou de taille normale : dessins de petite taille, esquisses, portraits, bijoux ; photographies originales d'époque (et quelques photographies contemporaines prises par Catherine Baumgartner) et doublons ; photographies d'œuvres passées en vente ou trouvées chez des particuliers, collections publiques et privées ; une grande photographie d'un vase ; des objets : neuf médailles dans leurs écrins (Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie, Salon des Artistes Français, etc), trois décorations : croix de combattant (14-18), de Verdun, Légion d'honneur (et pin's) (ce fonds est accompagné d'archives personnelles de Maurice Daurat remises au centre de documentation du musée des Arts décoratifs)

Département bijoux anciens et modernes

Don de Mme Isabel Silveira Godinho - Lisboa (Portugal)

– Pendentif aux armes des Comtes de Paris, or, émail, saphirs, diamants taille rose, anonyme, Paris, vers 1880, sans poinçon, sans marques

Département Orient-Extrême-Orient

Don de M. Dominique Codevelle - Paris

– Encadrement de porte avec pilier central, bois sculpté, doré, peint en rouge et en bleu, Chine, ville de Ningbo, XIX^e siècle, sans marque

Département moderne et contemporain

Don de Gallery S. Bensimon - Paris

– Chaise, *Twist # 2 Masterpiece 001*, acier laqué, chêne, Cristian Mohaded (né en 1980) et Ricardo Blanco (né en 1940) (créateurs), Argentine, Gallery S. Bensimon (éditeur), 2013

Don de Ligne Roset SA - Briord

– Revêtement de canapé deux places, *Facett*, polystyrène thermoformé, mousse de polyester, tissu *Divina*, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), France, 2005, Ligne Roset (éditeur), France, 2005

Don de Magis Spa - Torre di Moste (Ve) (Italie)

– Table, *Tambour*, aluminium injecté, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2011, Edition Magis, Italie
– Table, *Baguettes Table*, aluminium poli, ardoise, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2010, Edition Magis, Italie
– *Pila Chair*, frêne massif et frêne multiplis, aluminium injecté, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2012, édition Magis, Italie

Don de Vitra France - Paris

– Siège, *Slow Chair* avec deux coussins, siège : maille tricotée, mousse polyuréthane, tube d'acier courbé, aluminium peint, coussin : mousse, textile, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2007, Edition Vitra, Suisse
– Six étagères, *Corniche*, petit modèle, six étagères, *Corniche*, modèle moyen, six étagères, *Corniche*, grand modèle, plastique ABS injecté, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2012, édition Vitra, Suisse
– Module de séparation, *Algues*, 10 boîtes de 50 éléments blancs, soit 20 m², plastique injecté, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (créateurs), France, 2004

Don de Mattiazzi SRL - San Giovanni al Natosone (UD) (Italie)

– Chaise, *Ossa*, chêne massif, érable ou frêne, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2011, Edition Mattiazzi, Italie

Don de Hay/Nine United Denmark A/S - Horsens (Danemark)

– Deux chaises, *Copenhagen*, chêne naturel, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2012, Edition Hay, Danemark (2 pièces)

Don de Flos Spa - Bovezzo (Brescia) (Italie)

– Lampe, *Piani*, plastique ABS, LED, variateur, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2011, Edition Flos, Italie

– Lampe, *Piani Shelve*, basalte, LED, variateur, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2011, Edition Flos, Italie
– Quatre lampes, *Aim*, plastique ABS, PMMA, source lumineuse LED, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), 2011, Edition Flos, Italie

– Lampe, *B.L.O.*, aluminium finition argent, acier inox poli, PMMA (polyméthacrylate de méthyle), détecteur électronique acoustique à 2 niveaux, ampoule flamme, Marcel Wanders (né en 1963) (designer), Pays-Bas, 2001, Flos (éditeur), Italie

Don de Mme Marianne Anselin - Paris

– Bague, *Ma Cabane*, fer rouillé, argent, Marianne Anselin (née en 1980), 2013

Don de Galerie Yvon Lambert - Paris

– Assiette, *Le dessert d'Artémis*, porcelaine, Paul Armand Gette (né en 1927), Collection Lambert (éditeur), Avignon, 2012, tampon : « Bernardaud/ France/Edition limitée »

Don de M. Philippe Chambost - Saint-Jean d'Estissac

– Pichet, faïence, Pol Chambost (1906-1983), vers 1956, signature
– Deux chopes, faïence, Pol Chambost (1906-1983), vers 1956, signature

Don de M. Frédéric Bodet - Paris

– Plateau à fromages, faïence imitation bois, Grandjean-Jourdan (1940-1981), Vallauris, vers 1960, marque estampée illisible
– Coupe, faïence imitation bois, Grandjean-Jourdan (1940-1981), Vallauris, vers 1960, marque estampée

Don de Art Paris / France Conventions - Paris

– Lampe, *Satellites Dreams II*, textile batiline, anneau de polystyrène, colzons, tige d'aluminium, Florence Doléac (née en 1968), France, 2014, édition 1/8

Don de Mme Marie-Laure Perrin - Neuilly-sur-Seine

– *Urne enchâssée*, pièce unique, raku, émail rosé épais partiellement craquelé, Camille Vivot (né en 1947), France, 1981, marque en creux

Don de Mme Annie Dulac - Paris

– Broche, or, perle, lapis-lazuli, Jean Vendôme (né en 1930), France, 1987, poinçons illisibles

Don de Mme Diana Morgan - Victoria (Australie)

– Bracelet, *Analogy*, ABS sculpté, aluminium, époxy teint, nylon, Lousje Skala (née en 1956), Australie, 2013

Don de Mme Natalia Brilli - Paris

– Montre, *Nolex*, cuir, Natalia Brilli (née en 1970), 2007-2008, signée, monogramme de l'artiste

Don de Mme Charlotte Dauphin de La Rochefoucauld Studio Ltd - Londres (Grande-Bretagne)

– *Double bague*, collection *IMMXIV*, or rose et diamants blancs, Charlotte Dauphin de la Rochefoucauld (née en 1971), 2014, Vitra (éditeur), Suisse

Don de Gallery S. Bensimon - Paris et 1882 Ltd. - Londres (Grande-Bretagne)

– Porcelaines de table, *Crokery*, comprenant

pichet, tasse, grand bol, assiette creuse, saladier, salière et poivrier, petit bol, grand vase et petit vase, porcelaine fine, biscuit (extérieur), émail (intérieur), Max Lamb (né en 1980) (créateur), Grande-Bretagne, 1882 Ltd. (éditeur), 2008, Gallery S. Bensimon (diffuseur), signature : « ML 1882 ENGLAND »

Don de M. Stefan Sagmeister - New York (Etats-Unis)

– Chaise, *Bali*, siège : rotin, coussin d'assise : mousse recouverte de textile, Stefan Sagmeister (né en 1962), 2008 (date de création du modèle), Bali Rattan (fabricant), Indonésie

Don de Michel Buffet - Le Vésinet et Lignes de Démarcation - Bézu-Saint Germain

– Prototype de suspension, *B212*, tôle d'acier laquée blanc satiné, fils d'acier tressés, Michel Buffet (né en 1931) (designer), 1953, Lignes de démarcation (éditeur), France, 2013

Don de Galerie Catherine Houard - Paris

– Chaise, *4060* dite *Revolt*, Ciranol, tôle d'acier, Friso Kramer (né en 1922), 1953, Ahrend De Cirkel (fabricant), Pays-Bas, 1955

Don de Fondation Carlsberg (Danemark) grâce à la galerie NeC et Chiglien Paris - Paris

– Céramique, *Organic*, pièce unique, grès émaillé, Steen Ipsen (né en 1966), Danemark, 2013

Don de M. et Mme Georges Jollès - Paris

– Tabouret, table d'appoint ou socle, *Calumn*, collection *Les Agglomérés*, pièce unique, carton, marbre de Carrare, Eric Van de Walle (né en 1963), France, 2014
– Socle-colonne, *Inside Pedestal*, collection *Les Agglomérés*, épreuve d'artiste, aggloméré hydrofuge, Eric Van de Walle (né en 1963), France, 2014

Don de Galerie kreO - Paris

– Table basse, *TB*, sycamore multi plis, Martin Szekely (né en 1956) (créateur), France, 1991, Galerie Néotu (éditeur), Paris
– Lampadaire, *Micra*, aluminium brossé, acier laqué, ABS, Roger Tallon (1929-2011), Paris, 1972, Erco (fabricant), Allemagne
– Ensemble de trois tables basses, *Goat Table*, bois, cuir de chèvre, François Azambourg (né en 1963), France, 2013, pièces numérotées et signées

Don de Galerie kreO - Paris et M. Pierre Charpin - Paris

– Vase, *Ruban*, porcelaine émaillée, Pierre Charpin (né en 1962) (créateur), France, 2008, Manufacture de Sèvres (fabricant), Sèvres, Galerie Kreo (éditeur), Paris et Manufacture de Sèvres (éditeur), Sèvres, pièce numérotée, signature : « Pierre Charpin », tampon : « MANUFACTURE NATIONALE / décoré à Sèvres / BS »

Don de M. et Mme Didier Krzentowski - Paris

– Deux lampes à poser, *Spot* et *Micra*, métal laqué, plastique ABS, Roger Tallon (1929-2011), Paris, 1972, Erco (fabricant), Allemagne
– Lampe à poser, *Néon*, aluminium brossé, acier laqué, ABS, Roger Tallon (1929-2011), Paris, 1972, Erco (fabricant), Allemagne

– Bibliothèque, *Charlotte*, MDF peint, verre sérigraphié, résine polyester, fibre de verre, Ronan Bourouillec (né en 1971) et Erwan Bourouillec (né en 1976) (designers), France, 2000, Néotu (éditeur), Paris

Don de Galerie Downtown, M.François Laffanour - Paris

– Chaise, hêtre, textile, Kenzo Tange (1913-2005), Japon, 1957
– Bureau, *Base Building*, teck, Pierre Jeanneret (1896-1967), Inde, vers 1955
– Deux chaises, *Office Chair*, teck, cannage, Pierre Jeanneret (1896-1967), Inde, vers 1955
– *Picnic Chair*, acier peint, mohair, et *Picnic Chair*, métal laqué, laine, Junya Ishigami (né en 1974), Japon, 2010

Don de Agence Dubuisson Architectes - Courbevoie

– Prototype de fauteuil, *Aéro*, acier époxy, néoprène, polyuréthane, Sylvain Dubuisson (né en 1946) (créateur), France, 1987, Tolix (fabricant), France, Fenêtre sur cour (éditeur), France

Don de M. Nigel Wilkinson - Paris

– Téléviseur, *Jim Nature* avec télécommande et antenne amovible, poussière de bois agglomérée, plastique, Philippe Starck (né en 1949) (créateur), France, 1994, Saba (fabricant), Allemagne
– Téléviseur, *Oz*, acajou, verre teinté, métal, Philippe Starck (né en 1949) (créateur), France, 1994, Telefunken (fabricant), Allemagne, signature de Philippe Starck

Don de Mme Patricia Lemaire - Clamart

– Collier, *La pierre au cou*, pièce unique, chanvre, ardoise, maillechort, Patricia Lemaire (née en 1968), France, 1995

Don de Mme Lydia Courteille - Paris

– Bague, collection *Autadafé*, pièce unique, or 18k, diamants noirs et bruns, émail à chaud, Lydia Courteille (née en 1951), France, 1998, signature, tirage de l'or, poinçon

Département du verre

Don de M. et Mme Jacques Geysant - Paris

– Peinture sous verre, *Le prophète Elie*, peinture sous verre « églomisé à feuilles métalliques gravées », cadre ancien en bois doré, Jonas Zeuner (1727-1814), Pays-Bas, 1800, signature et date

Don de M. George Ramishvili - Neuilly sur seine

– *FLUX et FIXE XXXXVIII*, pâte de verre moulée à cire perdue, Antoine Leperlier (né en 1953), France, 2014, signature

Don de Mme Vanessa Mitrani - Pantin

– Flacon, *Miel*, verre soufflé dans une structure en fil de fer galvanisé, Vanessa Mitrani (née en 1973), France, 1997, soufflé par Pedro Veloso à l'atelier verre de l'ADAC, Paris, signature
– Vase, verre soufflé dans une structure en inox, Vanessa Mitrani, France, 1998, soufflé par Pedro Veloso à l'atelier verre de l'ADAC, Paris, signature
– Vase, *Bague carrée*, verre soufflé dans une structure en inox brûlé, Vanessa Mitrani, France,

1998, soufflé par Pedro Veloso à l'atelier verre de l'ADAC, Paris, signature

– Vase, verre soufflé avec trace de la bague carrée, Vanessa Mitrani, France, 1998, soufflé par Pedro Veloso à l'atelier verre de l'ADAC, Paris, signature

– Vase, collection *Xtreme*, verre soufflé dans une structure en cuivre chromé tressé, Vanessa Mitrani, France, soufflé à Marinha Grande (Portugal), 2004 (date de la 1ère édition), 2013-2014 (date d'édition de la pièce), signature

– Vase cube, collection *Impression bois*, verre soufflé dans un moule en plâtre réfractaire d'après une empreinte en bois sablé, Vanessa Mitrani, France, 2001, signature

– Carafe cône, collection *Image*, verre soufflé dans une structure en fil de fer, Vanessa Mitrani, France, 2005, structure réalisée par Félicien Viguié, signature

– Vase, collection *No limit*, verre soufflé et poissons en fonte d'étain, Vanessa Mitrani, France, 2009 (date de création), soufflé à Marinha Grande (Portugal), 2014 (date d'édition), signature

– Vase, collection *Spartacus*, verre soufflé dans une structure en métal chromé, Vanessa Mitrani, France, 2005 (date de création), soufflé à Marinha Grande (Portugal), 2013 (date d'édition), signature

– Coupe *3 boules bronze*, collection *Gravity*, verre soufflé et bronze poli, Vanessa Mitrani, France, 2013, soufflée à Marinha Grande (Portugal), signature

Département des arts graphiques

Don de Friedman Benda Gallery - New York (Etats-Unis) et M. Joris Laarman - Amsterdam (Pays-Bas)

– Dessin, *Starlings Table*, crayon sur papier, Joris Laarman (né en 1979) (designer), vers 2010, non signé
– Deux impressions numériques, *Starlings Table*, tirage numérique sur papier, Joris Laarman, vers 2010

Don de Agence Dubuisson Architectes - Courbevoie

– Vingt-neuf dessins, un carnet de croquis de recherche et douze plans sur calque réalisés par l'architecte et designer Sylvain Dubuisson (1946-) : ce don est constitué de croquis de recherche, dessins et plans de mobilier pour l'aménagement du bureau du Ministre de la Culture, Jack Lang, en 1990. Les pièces illustrent l'évolution du projet, du carnet de croquis de recherche aux plans sur calque. Figurent également des dessins d'objets réalisés entre 1986 et 1989, représentant un fauteuil, un bougeoir, une carafe et un cendrier
– Carnet de croquis, 22 dessins concernant l'aménagement du bureau du Ministre de la Culture, Jack Lang, en 1990
– Carnet de croquis relié des mobiliers pour l'aménagement du bureau du Ministre, 156 croquis de recherche du feutre noir et rouge, crayon noir et crayon de couleur réalisés sur papier, calque et feuilles de brouillon
– Description des mobiliers pour l'aménagement du bureau du Ministre, dessins en couleurs de l'ensemble des mobiliers sur calque et collés (avec copies), visualisation de l'espace et de

la disposition des pièces de mobiliers avec couleurs, 1990 (4 dessins)

– Plan : implantation des mobiliers, dessin du plan de la pièce au crayon noir et de l'ensemble des mobiliers sur calque et collés

– Bureau, dessin au crayon noir sur papier : tracé et élévations, Florence Platon, sous la direction de Sylvain Dubuisson

– Meuble téléphone *Grand modèle*, dessin crayon noir sur papier : plan coupes, Laurent Minner, sous la direction de Sylvain Dubuisson, 4 février 1991

– Meuble téléphone, dessin crayon noir sur papier : plan coupes et élévations, Laurent Minner, sous la direction de Sylvain Dubuisson, 18 janvier 1991

– Colonne lumineuse, dessin crayon noir sur papier ; 15 petits dessins de la colonne lumineuse

– Colonne lumineuse, dessin crayon noir sur papier : plan, vue de côté, juillet 1991

– Fauteuil du bureau *Suite ingénue*, dessin au crayon noir sur papier ; modification inclinaison et profondeur, 20 janvier 1991

– Fauteuil du bureau *Suite ingénue*, dessin au crayon noir sur papier ; étude des pieds du fauteuil

– Console lumineuse, dessin au crayon noir sur papier des trois parties constituantes

– Guéridon *Le Sourire*, dessin crayon noir sur papier

– Fauteuil *Suite ingénue*, 6 dessins au crayon noir et couleur sur papier, 1991

– Guéridon, dessin au crayon noir sur papier ; coupe et vue de dessus, Sylvain Dubuisson, juin 1991

– Guéridon, dessin au crayon noir sur papier ; principe optique, juin 1991

(sont joints deux dossiers documentaires remis au centre de documentation du musée des Arts décoratifs)

– Douze plans sur calque du fauteuil de la série *Aéro*, tracés et relevés à l'encre de Chine sur papier calque, titre et échelle, côtes et indications techniques

– Sept dessins de pièces de mobiliers

– Dessin pour le fauteuil *Aéro*, dessin au crayon noir sur papier du profil gauche du fauteuil, Lignes de construction, notes et date visibles, 17 mai 1987

– Bougeoir, 73 *secondes*, dessin au crayon noir sur papier des deux faces du bougeoir, dont l'une présente la bougie, légères lignes de constructions et date visibles, juin 1986

– Carafe, *Eau de Marseille*, dessin au crayon noir et crayon de couleur sur papier : tracé et élévations, notes, calculs, date et lignes de construction visibles, 27 novembre 1989

– Cendrier, *Un mont analogue*, dessin au crayon noir sur papier blanc cassé : six aspects du cendrier présentés, notes et lignes de construction visibles, 1988

Département des papiers peints

Don de M. Philippe de Zwingelstein, Château de Clarbec S.A.R.L. - Paris

– Papier peint, *Suite de trois statues*, papier vergé rabouté, impression en camaïeu vert-bleu, probablement manufacture lyonnaise, années 1780

Don de Mme Michelle Fumeux-Touvron - Limours

– Fragment de papier peint à motif répétitif, manufacture non identifiée, France, XIX^e siècle

– Neuf papiers peints à motif répétitif à raccord droit, manufacture non identifiée, France, XIX^e siècle

– Trois papiers peints à motif répétitif à raccord sauté, manufacture non identifiée, France, XIX^e siècle

– Deux papiers peints à motif répétitif à raccord droit, manufacture non identifiée, France, fin XIX^e siècle

– Papier peint à motif répétitif à raccord droit, France, fin XIX^e-début XX^e siècle

– Dix papiers peints à motif répétitif à raccord libre, manufacture non identifiée, France, fin XIX^e-début XX^e siècle

– Papier peint à motif répétitif à raccord droit, France, XIX^e siècle

– Bordure à 8 bandes, trois bordures à 4 bandes et bordure à 3 bandes, manufacture non identifiée, France, XIX^e siècle

– Bordure à 3 ou 4 bandes, manufacture non identifiée, France, XIX^e siècle

– Bordure, manufacture non identifiée, France, XIX^e siècle

– Papier peint à motif répétitif, manufacture non identifiée, France, vers 1900

– Six papiers peints à motif répétitif à raccord droit, manufacture non identifiée, France, vers 1900

– Deux papiers peints à motif répétitif à raccord sauté, manufacture non identifiée, France, vers 1900

– Deux bordures, manufacture non identifiée, France, vers 1900

– Huit papiers peints à motif répétitif à raccord libre, Manufacture Peters-Lacroix, Belgique, 2nd^o moitié du XIX^e siècle

– Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, *Les Pommes d'or*, Manufacture I. Leroy, Ponthierry, 1925

– Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, Manufacture Zuber & Cie, Rixheim, France, XX^e siècle

Don de Mme Dominique de Causans - Paris

– Six papiers peints à motif répétitif à raccord sauté et un à motif répétitif à raccord droit, manufacture non identifiée, années 1980/1985

– Papier peint à motif répétitif à raccord libre, Lutèce, Boves, années 1980/1985

Don de Monet Communication - Paris

– Quatre papiers peints à motif répétitif à raccord droit, AS Création, Lyon, 2013

– Cinq papiers peints à motif répétitif à raccord sauté et huit à motif répétitif à raccord droit, Montecolino , Ballancourt-sur-Essonne, 2013

– Sept papiers peints à motif répétitif à raccord sauté et deux à motif répétitif à raccord droit, Lutèce, Boves, 2013

– Deux papiers peints à motif répétitif à raccord droit, Lutèce, Boves, 2013

– Trois papiers peints à motif répétitif à raccord sauté, UGEPA, Moreuil, 2013

– Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Rasch, Bramsche, Allemagne, 2013

– Album de papier peint, Rash, Interwall, esta for kid (marque)

– Deux albums de papier peint, Rash

– Album de papier peint, Grandéco, Wall id (marque)

– Deux albums de papier peint, Tiffanie Zambaiti

– Deux albums de papier peint, Marburg wallcoverings

– Album de papier peint, AS création, Architects paper (marque)

– Quatre albums de papier peint, AS Création (fabricant et éditeur), Natural (marque)

– Six albums de papier peint, PS International (fabricant et éditeur), Selected for you (marque)

– Six albums de papier peint, Lutèce

– Six albums de papier peint et un prototype d'album, Montecolino

– Album de papier peint, Montecolino (éditeur), Hohenberger (marque)

– Album de papier peint, Montecolino (éditeur), Esprit (marque)

– Album de papier peint, Montecolino (éditeur), Young (marque)

– Album de papier peint, Montecolino (éditeur), Lars Contzen (marque)

Don de Mme Muriel Blandinières - Saint-Cloud

– Papier peint, Laura Ashley, Newton (Royaume Uni), vers 1975

– 14 papiers peints à motif répétitif à raccord droit, Laura Ashley, Newton (Royaume Uni), vers 1975

– Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Sanderson (attribué à), (Royaume Uni), vers 1975

Don de M. Philippe Boucher - PJ Midlaren (Hollande)

– Papier peint, bordure, ESSEF, Balagny-sur-Thérain (Oise), années 1970

Don de Box of birds - Greenhithe (Angleterre)

– Deux papiers peints à motif répétitif à raccord libre, Kate Larsen (dessinateur), Angleterre, 2004, Graham & Brown (fabricant et éditeur), Blackburn, Angleterre, 2004

Don de M. Stéphane Mehl - Paris

– Bannière, Stéphane Mehl, Paris, 2005

Don de M. Christian Lacroix - Paris

– Cinq papiers peints à motif répétitif à raccord droit, Sacha Walchhoff (dessinateur), Christian Lacroix (éditeur), 2012, Designers Guild (fabricant et éditeur), Londres, 2012 et 2014

– Papier peint, décor, Sacha Walchhoff (dessinateur), Christian Lacroix (éditeur), 2012, Designers Guild (fabricant et éditeur), Londres, 2012

Don de Osborne & Little - London (Grande-Bretagne)

– Papier peint à motif répétitif à raccord droit, Matthew Williamson (créateur), Angleterre, 2013, Osborne & Little (fabricant et éditeur), Londres, Angleterre, 2013

Don de M. Jérôme Delesne - Malakoff

– Papier peint à motifs placés, Jérôme Delesne, Mazan, 2012

Don de M. Gilbert Turret - Seraincourt

– Papier peint à motif répétitif à raccord sauté, manufacture non identifiée, France, vers 1870

Département des jouets

Don de Mme Alexandra de Vazeilles - Paris

– Coffret, *Automobiles transformables Major II*, Solido (depuis 1930), fabricant, France, 1968

– Coffret, *Automobiles transformables motorisées Major 3*, Solido, France, années 1960

– Coffret, *Automobiles transformables motorisées Major IV*, Solido, France, 1969

– Coffret, *Automobiles à construire Junior luxe 2*, Solido, France, années 1960-1970

– Coffret, *Automobiles à construire Junior luxe 3*, Solido, France, années 1960-1970

– Coffret, *Poids lourds n°2*, Solido, France, 1962

– Coffret, *Poids lourds n°4*, Solido, France, 1969

– Coffret, *Camions gros porteurs à construire PL3*, Solido, France, années 1960

– Coffret, *Les routiers de France Camions gros porteurs à construire PL4*, Solido, France, années 1960

– Coffret, *Berliet Stradair*, Solido, France, années 1960-1970

– Coffret, *Camions gros porteurs à construire Sahara I*, Solido, France, années 1960-1970

– Coffret, *Artillerie B*, Solido, France, 1976

– Coffret, *Groupeement blindé de reconnaissance « G.B.R »*, Solido France, 1969

– Coffret, *Deux chars AMX 13 et 30 à construire*, Solido, France, 1973

– Coffret, *Brigade d'intervention rapide*, Solido, France, 1977

– Coffret, *Week end n°2*, Solido, France, 1964-1972

– Coffret, *Caravanning n°3*, Solido, France, 1976

– Coffret, *Travaux publics*, Solido, France, 1977

– Coffret, *Bati 1000*, Solido, France

– Circuit pour petites voitures, France, années 1950-1970

Don de Jouets Petitcollin - Étain

– Deux baigneurs en costume Mao, polyéthylène, tissu, carton, Petitcollin (depuis 1860), fabricant, France, 2013

Don de Mme Nicole Tallon - Paris

– Train miniature représentant la motrice du *TGV Duplex 29000* et train miniature représentant la motrice du *TGV Duplex 29000*, collection *Les plus belles Locomotives du monde n°3*, Éditions DelPrado (depuis 1988), France, 2004

– Coffret de train électrique, *TGV Duplex*, Jouef (depuis 1944) (fabricant), France, Royaume Uni, 2000-2001

– Train électrique, *Narita Express* de la EastJapanRailwayCompany, Tomix (depuis 1973) (fabricant), Japon, fin du XX^e siècle

– Coffret de train électrique représentant le *New Shinkansen Series 100* de la *Central JapanRailway*, Tomix (depuis 1973) (fabricant), Japon, fin du XX^e siècle

– Coffret de train électrique, *651*, série *Super Hitachi*, Kato (depuis 1957) (fabricant), Japon, fin du XX^e siècle

– Coffret de train électrique représentant le *Démonstrateur TGV Pendulaire POI* de la SNCF en 2000, Lima Model, Lima Collection (depuis 1965) (fabricant), Italie, Royaume Uni, début du XXI^e siècle

– Train électrique représentant la motrice d'un *ICE-Vorläuferzug/InterCityExperimental*, Fleischmann, (depuis 1887) (fabricant), Allemagne, fin du XX^e siècle

– Locomotive miniature électrique (?), Japon, fin du XX^e siècle

– Avion miniature, *Messerschmitt ME-262*

– Avion miniature, *Supermarine Spitfire MK2*

– Avion miniature, *Junkers Ju 87*

– Avion miniature, *Mitsubishi A6M ZeroFighter*collection, *Les Combats du ciel*, Editions DelPrado (depuis 1988) (éditeur), Espagne, France, 1999

– Avion miniature, *A-4 Skyhawk*

– Avion miniature, *Dassault Mirage III C*

– Avion miniature, *Chance Vought F4U*

– Avion miniature, *Mikoyan-Gourevitch MiG-15*

– Avion de chasse miniature, *Grumman F-14 Tomcat*, *Avions de combat - La collection*, Edition Atlas (depuis 1954) (éditeur), France, 1999

– Avion miniature, *Tiger* de Kinder Surprise série *k97*, *Avions de tourisme*, Ferrero (depuis 1946) (fabricant), 1996-1997

– Hélicoptère miniature, *Bell 206 Jet Ranger*, Matchbox (depuis 1953) (fabricant), Royaume Uni/ États-Unis, 1989

– Deux hélicoptères miniatures, *Hawai - Honolulu*, et *Rescue*, années 1990

– Voiture miniature, *Formule 1 McLaren MP4-5* série *Grand Prix F1*, modèle 6103 de type *Formule 1 McLaren MP4-5powered by Honda*, Bburago (depuis 1975) (fabricant), Italie, 1992

– Voiture miniature, *Formule 1 McLaren MP4/B Ford*, *McLaren Collection* et voiture miniature, *Formule 1 Sauber C 12 Mercedes-Benz* de l'année 1993 collection *Formula*, Paul's Model Art-Minichamps (depuis 1990) (fabricant), Allemagne, années 1990

– Voiture miniature de collection, *Formule 1 Tyrrell p34/2*, Bburago (depuis 1975) (fabricant), Italie vers 1976

– Voiture miniature, *Volkswagen Coccinelle*, fin du XX^e siècle

– Voiture miniature, *Volkswagen New Beetle*, Bburago (depuis 1975) (fabricant), Italie, 1998

– Voiture miniature, *Citroën 15 cv 6 cyl*, voiture de collection, Maisto (Special) (depuis 1967) (fabricant), États-Unis/Chine/Thaïlande, 1998

– Voiture miniature de collection, *Citroën 15 cv 6 cyl*, Maisto (Special) (depuis 1967), États-Unis/Chine/Thaïlande, 1998

– Voiture miniature de collection, *Citroën 15 CV TA (Traction)*, Bburago (depuis 1975) (fabricant), Italie, années 1990

– Voiture miniature de collection, *Citroën Traction av Cabriolet*, Eligor (depuis 1976) (fabricant), France, années 1980

– Voiture miniature, *Citroën Traction*, Jouets Eco (fabricant), France, années 1960-1980

– Voiture miniature de collection, *Humvee*, Maisto (depuis 1967) (fabricant), États-Unis/Chine/Thaïlande, années 1990

– Deux voitures miniatures de collection, *Smart City-Coupé*, Maisto (depuis 1967) (fabricant), États-Unis/Chine/Thaïlande, années fin 1990-début 2000

– Voiture miniature, *Fiat Cinquecento*, voiture de collection, Bburago (depuis 1975) (fabricant), Italie, fin du XX^e siècle

– Voiture miniature, *Fiat Cinquecento Rally*, voiture de collection de type *Trofeo Fiat Cinquecento*, Bburago (depuis 1975) (fabricant), Italie, fin du XX^e siècle

– Voiture miniature de collection, *Morgan*, Kyosho (depuis 1963) (fabricant), Japon, années 1990-2000

– Voiture miniature de collection, *Lotus/Caterham Super Seven*, Anson (fabricant), années 1980-2000

– Voiture miniature de collection, *Porsche 911 (993)*, Paul's Model Art-Minichamps (depuis 1990) (fabricant), Allemagne, 1995

– Voiture miniature de collection, *Citroën Mehari 4x4*, Norev (depuis 1946) (fabricant), France, années 1970-1990

– Voiture miniature de collection, *Renault 18*, Majorette (depuis 1961) (fabricant), France, années 1980

– Bus miniature de collection, *Renault R312 RATP*, LBS (depuis 1978) (fabricant), France, fin du XX^e siècle

– Bus miniature de collection, *Bus Magical Mystery Tour*, modèle *Bedford Val*, Corgi (depuis 1956) (fabricant), Royaume Uni/Hong Kong, années 1990-2000

– Maquette de sous-marin, *type XXI U-2540*

– Maquette de navire de guerre expérimental, *Sea Shadow (IX-529)* et maquette d'avion, *Lockheed Martin F-117 Nighthawk*, attribuées à Revell (depuis 1943) (fabricant), États-Unis/ Allemagne, années 1990-2000

– Maquette d'avion, *Concorde*, de la compagnie britannique British Airways, Revell (depuis 1943) (fabricant), États-Unis/ Allemagne, 1991

– Maquette de la Tour Eiffel, JEP (fabricant), France, années 1960-1970

Don de Mme Sophie Jugie - Paris

– Wagon électrique de chargement de bois, wagon de voyageurs Pullman, wagon de voyageurs, wagon de voyageurs « Compagnie internationale des Wagons-lits », deux wagons postaux « Postes et Télégraphes », wagon à guérite sur le toit, locomotive à vapeur électrique, wagon tender, locomotive électrique type « Boîte à sel », wagon de marchandises tombereau à guérite, wagon de marchandises, wagon de voyageur, wagon grue, grande gare, tunnel, grande grue, quatre sémaphores automatiques, lampadaire, panneaux, traverse, lot de sections de rails, Bing (1863-1933) (fabricant), Märklin (1858) (fabricant), Allemagne, JEP (1920-1965) (fabricant), Ferrix, Unis France et fabrication personnelle, France, vers 1925-1957

Don de Mme Jacqueline Frydman - Paris

– Deux œuvres, *Trésors de mémoire* et *Trésors de la mémoire* Sarkis (né en 1938) (créateur), France, 2002

Don de Mme Emmanuelle Beuvin - Paris

– Crocodile à tirer articulé, vers 1927

Don à titre anonyme

– Coffret de mobilier de poupée, *Huset*, Ikea, 2013

Don de Mme Emmanuelle Beuvin - Paris

– Crocodile à tirer articulé, vers 1927

DONS A LA MODE ET AU TEXTILE

Département des collections antérieures à 1800.

Don de M. Michel Heurtault, Paris

– Lot de dix boutons, France, vers 1775

Département des collections mode et textile de 1800 à 1939

Dons de M. Loïc Allio

- 85 boutons, 18^e siècle à 1958-1959
- Boutons ronds en métal gris « Les boutons signés Jacques Dutronc », 1966-1970, France
- Bouton en résine, verre et métal contenant une photographie de la place de la Concorde Jean Clément pour Elsa Schiaparelli, 1930-1940, France
- Bouton en verre et métal couleur bleu nuit et or dans le goût néo-XVIII^e siècle. François Hugo pour Elsa Schiaparelli, 1930-1940
- Bouton circulaire en métal, fin 19^e siècle-début 20^e siècle.
- Lot de cinq boutons en galalithe, Marie-Christine Pavone, vers 1985-1995.

Don de Marie-Louise Daeniker, Berne.

- Bouton circulaire en nacre, Georges Bastard (1881-1939), vers 1910

Don de M. Pekka Laameen, Espoon (Finland)

- Manteau de robe dans le goût néo-XVIII^e siècle, Madame Doucet, vers 1890, Paris
- Collet en drap de laine rose, Emile Pingat, 1893 (vers), Paris

Département des collections mode et textile à partir de 1939

Don de Mme Mouna Ayoub, Monaco

- Robe du soir, *Coromandel ou Robe or, étoile*, haute couture 1996, Paris, Chanel.
- Paire d'escarpins du soir de Massaro

Don de M. Jacques Pinturier, Colombes

- 31 chapeaux, Jacques Pinturier, 1968 à 2011

DONS À LA PUBLICITÉ

Don de M. Majid Abbasi

- 1 affiche

Don de M. Jan Arndorff

- 1 affiche

Don de M. Per Arnoldi

- 1 affiche

Don de M. Dimitris Arvanitis

- 28 affiches

Don Association pour le Développement de la Création

- 5 affiches

Don Atelier Muëslî

- 15 affiches
- 6 autocollants
- 1 bol à barbe
- 1 brochure
- 1 carnet
- 5 cartes de correspondance
- 6 cartes de visite
- 5 cartes de vœux
- 1 carte postale
- 7 cartes publicitaires
- 4 cartons d'invitation
- 3 catalogues
- 1 CD
- 65 éléments de scénographie

- 2 enveloppes
- 2 flyers
- 16 flyers recto-verso
- 1 livre
- 7 packagings
- 1 papier à en-tête
- 2 pochettes
- 16 programmes
- 3 prospectus
- 1 puzzle
- 5 revues
- 1 sac en coton (tote-bag)

Don Autorité de Régulation Professionnelle de la Publicité

- 3 annonces-presse

Don de Mme Réjane Bargiel

- 3 affiches
- 5 annonces-presse
- 1 badge
- 1 balle antistress
- 10 boîtes (conditionnement)
- 4 boîtes (emballage)
- 1 bonbonnière
- 1 bouchon verseur
- 5 bouteilles
- 1 bracelet
- 1 calendrier
- 16 canettes
- 1 carte de vœux
- 2 cartes publicitaires
- 2 CD
- 2 cendriers publicitaires
- 1 chapeau publicitaire
- 1 conditionnement
- 1 cuillère
- 3 emballages
- 1 éventail
- 3 gobelets
- 1 jeu de cartes
- 2 jouets/jeux publicitaires
- 1 mallette (jouet/jeu publicitaire)
- 1 peluche
- 1 plv à poser
- 1 porte-clés
- 1 porte-monnaie
- 1 présentoir
- 1 préservatif
- 3 sous-bocks
- 1 verre

Don de M. Jonathan Barnbrook

- 1 affiche

Don de M. Timo Berry

- 1 affiche

Don de M. Jean-Marie Berthol

- 8 encarts/échantillons
- 1 nuancier
- 10 PLV
- 6 présentoirs

Don de Mme Emmanuelle Beuvin

- 1 porte-clés
- 1 stylo publicitaire
- 1 yo-yo

Don de Mme Raphaële Billé

- 2 boîtes (conditionnement)

Don de Mme Sylvie Boiron

- 11 buvards publicitaires

Don de Mme Geneviève Bonté

- 1 affiche
- 12 boîtes (conditionnement)
- 1 panneau décoratif
- 2 papiers d'emballage
- 2 sacs publicitaires

Don de Mme Chantal Bouchon

- 1 carte postale
- 1 catalogue
- 2 sacs publicitaires

Don de M. Franck Bourges

- 4 affiches
- 1 badge
- 1 présentoir

Don de M. Michel Bouvet

- 93 affiches

Don de M. Helmut Brade

- 6 affiches

Don BRED Banque Populaire

- 2 cartes bancaires

Don de Mme Monica Burckhardt

- 1 jeu de cartes

Don Chanel

- 1 livre

Don Cité de la Céramique - Sèvres et Limoges

- 5 affiches

Don CLM/BBDO

- 1 tiré à part d'affiche

Don Club des Directeurs Artistiques

- 5 affiches
- 1 brochure
- 4 calendriers
- 1 carte de visite
- 30 cartes de vœux
- 2 cartons d'invitation
- 1 catalogue
- 1 CD
- 1 dépliant publicitaire
- 2 dossiers de presse
- 1 enveloppe
- 1 guide
- 1 jeu de cartes
- 4 livres publicitaires
- 3 mailings
- 1 miroir
- 3 papiers à en-tête
- 6 plaquettes publicitaires
- 1 PLV
- 1 revue
- 1 revue/DVD
- 1 sac publicitaire
- 1 tapis de souris
- 1 tee-shirt publicitaire
- 6 tirés à part d'affiche
- 5 tirés à part d'annonce-presse

Don Comité Colbert

- 7 affiches

Don de M. Vittorio Costarella

- 2 affiches

Don de Mme Solène Danjou-Kyvel

- 1 distributeur
- 2 cartes publicitaires

Don de M. Stasys Eidrigevicius

- 2 affiches

Don de Mme Dominique Forest

- 1 vide-poche

Don de Mme Isabelle Fournel

- 2 peluches

Don de M. Duk-Hoon Gim

- 1 affiche programme

Don de Mme Pamela Golbin

- 2 affiches
- 1 brochure
- 2 calendriers
- 1 carte de vœux
- 1 cendrier publicitaire
- 1 dossier de presse
- 1 flacon de parfum
- 1 jouet/jeu publicitaire
- 1 livre publicitaire
- 1 menu
- 1 sac publicitaire

Don de M. Serge Graslin

- 3 boîtes (conditionnement)
- 9 cartes de vœux
- 1 timbre

Don de Mme Françoise Guichon

- 14 buvards publicitaires

Don H5

- 18 affiches
- 5 autocollants
- 6 badges
- 11 cartes postales
- 1 catalogue
- 2 crayons
- 1 disque vinyle
- 1 gomme
- 7 jouets/jeux publicitaires
- 2 magazines
- 1 planche illustrée à découper
- 2 sacs en coton (tote-bag)
- 1 tampon
- 2 tasses
- 1 tee-shirt publicitaire

Don Hochschule Luzern - Design & Kunst

- 11 affiches

Don de M. Guo-Yu Huang

- 1 affiche

Don Ill Studio

- 1 casque de moto
- 1 disque vinyle
- 1 foulard
- 2 livres
- 1 magazine
- 3 tirages d'artiste

Don Intégral Ruedi Baur et associés

- 1 carte de vœux

Don de M. Toyotsugu Itoh

- 2 affiches

Don de Mme Michèle Jasinin

- 1 boîte (conditionnement)
- 2 couverts
- 1 gourde
- 3 jeux de cartes
- 1 jouet/jeu publicitaire
- 1 tirelire

Don de M. Michal Kacperczyk

- 1 affiche

Don de M. Yoshiro Kato

- 1 affiche

Don de M. Andrzej Klimowski

- 2 affiches

Don La Cabane bleue

- 3 stylos publicitaires/cartes publicitaires

Don de Mme Véronique de La Hougue

- 2 affiches

Don de M. Zbigniew Latala

- 4 affiches

Don de Mme Andrée Le Gros-Henriksen

- 1 marque page
- 1 cendrier publicitaire

Don Le Millésime

- 4 affiches avec réserve
- 1 chapeau publicitaire
- 1 guirlande publicitaire
- 2 planches illustrées à découper
- 4 PLV
- 1 porte-menu
- 2 sous-bocks
- 1 tee-shirt publicitaire
- 2 vitrophanies

Don de M. Romain Lebel

- 2 annonces-presse
- 1 ardoise magique
- 7 boîtes (conditionnement)
- 1 bouteille
- 1 bracelet
- 2 briquets
- 1 carton d'invitation
- 1 casquette
- 1 chausse-pied
- 1 coquetier
- 1 encart/échantillon
- 1 étui
- 23 jouets/jeux publicitaires
- 1 pin's publicitaire
- 1 porte-clés
- 2 porte-pailles
- 1 pot
- 1 pot à moutarde
- 1 sachet
- 1 seau à glace
- 2 stylos publicitaires
- 3 tasses
- 1 tube
- 1 verre

Don de M. Leo Lin Chun-Liang

- 2 affiches

Don de M. Joao Machado

- 2 affiches

Don de M. Christophe Masseret et Mme Aline Gilbert

- 20 affiches
- 1 maquette d'édition publicitaire

Don M. Shin-Ichiro Masui

- 4 affiches
- 1 carte
- 2 catalogues commerciaux
- 1 dépliant publicitaire
- 2 livres
- 1 packaging
- 2 revues

Don de M. Keizo Matsui

- 3 affiches

Don de M. Shin Matsunaga

- 30 affiches

Don de M. Yasutake Miyagi

- 2 affiches

Don de M. Cyril Mulon

- 1 flacon de parfum

Don de M. Kazumasa Nagai

- 5 affiches

Don de M. Hideki Nakajima

- 25 affiches
- 1 affiche recto-verso
- 12 livres
- 1 pochette de disque
- 1 pochette de disque/blu-ray disc
- 4 pochettes de disque/CD audio
- 4 pochettes de disque/disque 33 tours
- 2 pochettes de disque/dvd

Don de M. Raymond Natanson

- 1 brosse à vêtement
- 2 cendriers publicitaires
- 1 pin's publicitaire
- 4 porte-clés
- 3 revues
- 8 sacs publicitaires
- 1 tire-bouchon

Don Nouveau Monde DDB Nantes

- 3 tirés à part d'affiche

Don de Mme Marian Nowinski

- 2 affiches

Don de Mme Esa Ojala et M. Konsta Ojala

- 2 affiches

Don de M. Mariusz Pajak

- 1 affiche

Don de M. Kum-jun Park

- 5 affiches

Don de Mme Karolina Podoska

- 1 affiche

Don de Mme Marie-Hélène Poix

- 1 sac publicitaire

Don de Mme Evelyne Possémé

- 1 carte de vœux
- 1 éventail
- 1 sac publicitaire

Don de M. Xavier Ratouis de Limay
– 1 assiette

Don de Mme Robynne Raye
– 2 affiches

Don de Mme Hélène Renaudin
– 1 coffret

Don de Mme Anna Reponen et M. Teemu Ollikainen
– 1 affiche

Don Ricard S.A.
– 2 bouteilles
– 1 carte de vœux
– 1 coffret, carafe et bouteille
– 3 dossiers de presse

Don de Mme Martha Sanchez
– 1 affiche

Don de M. Kenjiro Sano
– 40 affiches
– 4 affiches recto-verso
– 3 bloc-notes
– 1 dépliant publicitaire
– 1 livre
– 4 magazines
– 1 sac poubelle

Don de M. Yasuhiro Sawada
– 13 affiches

Don de M. Joe Scorsone et Mme Alice Drueding
– 1 affiche

Don de M. Philippe Sénéchal
– 1 carte de correspondance
– 1 enveloppe
– 1 papier à en-tête
– 1 plaquette publicitaire
– 2 pochettes

Don de M. Eugeniusz Skorwider
– 1 affiche

Don de M. Mickael Strassburger
– 1 affiche

Don de Mme Nicole Tallon
– 1 étui avec stylo publicitaire et porte-mine

Don de M. Toshiya Tanaka
– 1 affiche

Don de M. Bob Tay
– 3 affiches

Don de M. Thomas Marko & Associés
– 1 dossier de presse

Don de M. Yaron Vardimon
– 6 affiches

Don de M. Jurek Wajdowicz
– 1 affiche

Don de M. Martin Woodtli
– 10 affiches

Don de M. Yuanming Wu
– 1 affiche

Don de M. Shi Xiaofan
– 1 affiche

Don Young & Rubicam Paris
– 2 tirés à part d'affiche
– 4 tirés à part d'annonce-presse

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Dons de :
– Mme Hélène David-Weill
– M. David Caméo
– M. Dominique Codevelle
– Musée des Arts décoratifs (centre de documentation)
– Drouot-Richelieu
– Musée du Louvre (département des objets d'art)
– The Danish museum of art & design, Copenhague
– Centre Pompidou (BPI)

REVERSEMENTS

POUR LA PUBLICITÉ

Centre de documentation de la publicité
– 7 livres

Direction de la Communication, Les Arts Décoratifs
– 7 affiches
– 1 pin's publicitaire
– 1 carte postale

POUR LA MODE ET LE TEXTILE

– 167 tirés à part d'annonce-presse

DÉPÔTS

Nouveau dépôt

Centre national des arts plastiques - Fonds national d'art contemporain
Département moderne et contemporain
Banquette *backpack* (inv. FNAC 2014-0132 [1 et 2])

Fin de dépôt

Centre national des arts plastiques - Fonds national d'art contemporain
Département moderne et contemporain
La capayette (faïence) de Gérard Lachens (inv. FNAC 1798 B)
Rangement collection *Hadar* de François Bauchet (inv. FNAC 03-956)
Table lumineuse de Pierre Charpin (inv. FNAC 02-209)

Dépôts consentis par Les Arts Décoratifs - 2014

Renouvellement de dépôts

Saint-Étienne-le-Molard, Château de la Bâtie d'Urfé
Département Moyen-Âge / Renaissance
Statue de Sphinx (inv. PE 347)
Autel (inv. PE 349)
La manne; Lunette (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.1)
Moïse frappant le rocher; Lunette (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.2)
Le sacrifice de Melchisédec (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.3)
Abraham béni par Melchisedech (panneau

peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.4)
Elie dans le désert; Lunettes (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.5)
La Pâque (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.6)
Samson se penche sur le cadre d'un lionceau; Lunette (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.7)
Un prophète; Lunette (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.8)
Le sacrifice d'Abraham; Lunette (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.9)
La création du monde; Lunette (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.10)
L'annonciation (panneau peint) de Girolamo Siciolante (inv. PE 349 bis.11)
Portes de meuble (inv. 1321 A-B)

Centre des musées nationaux - Château d'Azay-le-Rideau

Département Moyen-Âge / Renaissance
Armoire à deux corps (inv. GR 802)
Buffet-dressoir (inv. PE 1091)
Chenets à motif décoratif et visage avec coiffe (inv. PE 893.A-B)
Chenets à décor de fleur et visage (inv. PE 890.A-B)

Fins de dépôts

Tours, Musée des beaux-arts
Département XIX^e
Plat ovale de Charles-Jean Avisseau (inv. 7165)

Angers, musée des beaux-arts et musée Pincé

Vase (inv. 1911)
Vase boule (inv. Rothschild 13)
Vase (inv. Rothschild 37)
Pots Dijon (inv. Sèvres 14.7 et 130.16)

Centre des musées nationaux - Château d'Azay-le-Rideau

Département Moyen-Âge / Renaissance
Chaire (inv. PE 1171)

Paris, musée du quai Branly

Département Orient / Extrême-Orient
Moulage de décoration architecturale, carreau en forme d'étoile (inv. 8343)
Jarre (inv. 18587b)
Récipient à couvercle (inv. 22259)
Fragment de grillage fenêtre (inv. 22060h)
Moulages de décoration architecturale (inv. RI 2011.18.1-15)
Plats (inv. RI 2011.17.1, 2011.17.2, RI 2011.17.3, RI 2011.17.4)
Carreau de revêtement mural (inv. RI 2011.17.9)
Encrier (inv. RI 2011.17.10.1; RI 2011.17.10.2; RI 2011.17.10.3; RI 2011.17.10.4)
Gargoulette (inv. RI 2011.17.11)
Lampes de Hanukka (inv. RI 2011.17.12.1-2)
Suspension de lampe de synagogue (inv. RI 2011.17.13)
Mortier (inv. RI 2011.17.14)
Plats (inv. RI 2011.17.15-16 et 18)
Bassin (inv. RI 2011.17.17)
Carreaux de revêtement mural (inv. RI 2011.17.19-20)
Moûle (inv. RI 2011.17.21)

EDITIONS

OUVRAGES ÉDITÉS PAR LES ARTS DÉCORATIFS

– De la Chine aux Arts Décoratifs

96 pages, 80 illustrations
22 x 28 cm, broché à rabats
Édition Les Arts Décoratifs
25 €

– Les Secrets de la laque française

Le vernis Martin
320 pages, 450 illustrations
24 x 30 cm, relié plein papier
Édition Les Arts Décoratifs
65 €

– Dries Van Noten

308 pages, 650 illustrations
25 x 30 cm, relié sous jaquette
Version française : Édition Les Arts Décoratifs
Versions anglaise et néerlandaise : Lannoo
69 €
Édition limitée :
À l'édition principale s'ajoute un portfolio de 48 pages, 35 illustrations
25 x 30 cm, relié pleine toile, gaufrage or
Assemblage par bandeau de coton et boucle métal
Édition Les Arts Décoratifs

– **Recto verso. Huit pièces graphiques**
8 posters 60 x 85 cm
16 pages de texte 24 x 32 cm
Édition Les Arts Décoratifs
29 €

– Fashion Icons

Masterpieces from the Collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris
206 pages, 116 illustrations
22,5 x 30 cm
Broché à rabats
Édition Les Arts Décoratifs

– Les Métiers d'art à mots découverts

Talking about Arts and Crafts
192 pages, 5 illustrations
Bilingue français-anglais
17 x 22,5 cm
Broché à rabats à l'américaine
Édition Les Arts Décoratifs
19 €

PARTENAIRES DES ARTS DÉCORATIFS

MÉCÈNES



PARTENAIRES DES EXPOSITIONS 2014



LES ARTS DÉCORATIFS

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

107, RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS

Musées

Arts décoratifs
Mode et Textile
Publicité

Bibliothèque des Arts Décoratifs

Ateliers du Carrousel

63, RUE DE MONCEAU, 75008 PARIS

Musée Nissim de Camondo
Ateliers du Carrousel

266, BOULEVARD RASPAIL, 75014 PARIS

Ecole Camondo
Ateliers du Carrousel

Rédaction

Caroline Larroche

Coordination

Pascale de Seze

Conception graphique

Nicolas Hubert

Photos

Jean Tholance
(sauf mentions spéciales)

Impression

SNEL
Liège (Belgique)

