

Restaurer et conserver la Haute-Couture : l'exemple de Madeleine Vionnet aux Arts Décoratifs

14 & 15 janvier 2010

Un colloque organisé par Les Arts Décoratifs et l'INP

JEUDI 14 JANVIER 2010

10h00

Ouverture

Béatrice Salmon, directrice
des musées des Arts Décoratifs
Éric Gross, directeur de l'INP

MATINÉE

LA HAUTE-COUTURE :

UN PATRIMOINE EUROPÉEN

Présidence : **Farid Chenoune**,
auteur, historien de la mode

10h30

La Haute-Couture

au Victoria and Albert Museum
Sonnet Stanfill, conservatrice,
département mode, V&A, Londres

11h00

Conserver et restaurer

les collections de mode en Espagne

Silvia Montero, restauratrice, Museo del traje, Madrid
et Silvia Ventosa, conservatrice en chef,
Museu Tèxtil i d'indumentària, Barcelone

11h30 Pause

12h00

La donation Madeleine Vionnet et l'exposition

« Madeleine Vionnet, puriste de la mode »
Pamela Golbin, conservatrice en chef au musée
de la Mode et du Textile, Les Arts Décoratifs

12h30 Débats

APRÈS-MIDI

LA HAUTE-COUTURE AU-DELÀ DES

MODES : UNE MATÉRIALITÉ À PÉRENNISER

Présidence : **Agnès Mathieu-Daudé**,
responsable de la filière arts décoratifs, C2RMF

14h30

Les techniques de création de Madeleine Vionnet

Betty Kirke, historienne de la mode, New York

15h00

La campagne de restauration du fonds Vionnet aux Arts Décoratifs

Maximilien Durand, responsable de la conservation
préventive et de la restauration des musées,
Les Arts Décoratifs

15h30

Présentation de l'étude préalable au chantier des collections

Madeleine Vionnet aux Arts Décoratifs

Emmanuelle Garcin, restauratrice du patrimoine,
diplômée de l'INP

16h00 Pause

16h30

La question du nettoyage des robes : formation INP, réalisation et résultat

Aude Mansouri, restauratrice du patrimoine,
diplômée de Paris I, et Dominique de Reyer,
ingénieur de recherche, LRMH

17h00

La restauration des chefs-d'œuvre de la collec- tion : les robes Vases grecs, Victoire, Araignée...

Isabelle Rousseau, restauratrice du patrimoine,
diplômée de l'IFROA (INP)

17h30 Débats

VENDREDI 15 JANVIER 2010

MATINÉE

DES TECHNIQUES DE RESTAURATION

SUR MESURE : ÉTUDES DE CAS ET INNOVATIONS

Présidence : **Marie Schoefer**, restauratrice,
musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon

10h00

La restauration des mousselines : la question du biais

Patricia Dal-Prà, restauratrice du patrimoine,
diplômée de Paris I, responsable de la spécialité
« Arts Textiles » de l'INP

10h30

La restauration des robes en tulle : l'usage expérimental du Nylon Net en France, recherche et résultats

Célia Thibaud, restauratrice du patrimoine,
Les Arts Décoratifs, diplômée de l'INP

11h00 Pause

11h30

La restauration d'une robe en tulle rose de 1938 : la question de la transparence

Stéphanie Ovide-Guameri,
restauratrice du patrimoine, diplômée de Paris I

12h00

La restauration des albums

de dépôts de modèle de Madeleine Vionnet
Marie-Hélène Poix, responsable de la photothèque
des musées, Les Arts Décoratifs et Jérôme Monnier,
restaurateur du patrimoine, diplômé de l'IFROA
(INP), intervenant dans la spécialité « Photographie »
de l'INP

12h30 Débats

APRÈS-MIDI

RESTAURER, CONSERVER ET EXPOSER :

LES DÉFIS DE LA MISE EN LUMIÈRE

Présidence : **Étienne Féau**, chef du département
conservation préventive du C2RMF

14h30

Les fonds d'archives Madeleine Vionnet

Éric Pujalet-Plaà, assistant de conservation,
musée de la Mode et du Textile, Les Arts Décoratifs

15h00

L'acquisition et les problématiques de conserva- tion des albums Bianchini - Férié conservés au Musée des Tissus de Lyon

Maria-Anne Privat-Savigny,
conservatrice du patrimoine, directrice du musée des
Tissus et du musée des Arts Décoratifs de Lyon

15h30 Pause

16h00

Le mannequinage des œuvres de Madeleine Vionnet ou la mise en valeur des créations grâce à un savoir-faire et l'exploitation des archives

Joséphine Pellas, restauratrice du patrimoine,
diplômée de l'IFROA (INP), Les Arts Décoratifs

16h30

La mise en lumière des robes restaurées et mannequinées

Jean-Jacques Ezrati, ingénieur de recherche, C2RMF
et les scénographes de l'agence Andrée Putman

17h00 Débats

17h15 CONCLUSION

Maximilien Durand et Pamela Golbin



Manteau du soir,
Été 1936, modèle 6105, atelier Petit,
Les Arts Décoratifs, collection UZAC

INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

dans la limite des places disponibles

LIEU DU COLLOQUE

INP, Auditorium Colbert

2, rue Vivienne

75 002 Paris

Métro Bourse, Palais-Royal

INP

01 44 41 16 41

www.inp.fr

Les Arts Décoratifs

01 44 55 59 50

www.lesartsdecoratifs.fr

PROGRAMMATION ET ORGANISATION

Les Arts Décoratifs

Maximilien Durand,

responsable de la conservation préventive et
de la restauration des musées

Nathalie Filser, responsable des programmes
culturels des musées

Institut national du patrimoine

Gennaro Toscano, professeur des universités,
conseiller scientifique de l'INP

Émilie Maume, chargée des manifestations
culturelles et du mécénat

En partenariat avec



Un colloque organisé avec le soutien
de la DAPA - ministère de la culture
et de la communication



Avec le mécénat exclusif pour l'exposition et la
restauration des œuvres de



LES ARTS
DECORATIFS

inp

Institut national
du patrimoine