

COLLOQUE INTERNATIONAL

COMME SI ...

Espaces et fictions. Autour de la *period room*

Organisé en partenariat par Les Arts Décoratifs, l'Institut national d'histoire de l'art et l'Université de Neuchâtel



Salle à manger Eugène Grasset, vers 1880, musée des Arts décoratifs, Les Arts Décoratifs © Photo Patrick Chancel

Vendredi 16 et samedi 17 novembre 2012

Institut national d'histoire de l'art
Salle Giorgio Vasari, 1^{er} étage
2, rue Vivienne et 6, rue des Petits-Champs,
75002 Paris

Entrée libre sans inscription

VENDREDI 16 NOVEMBRE

9h30 - Accueil

9h45 - Ouverture du colloque :
Antoinette Le Normand-Romain,
directeur général de l'INHA
Béatrice Salmon,
directrice des musées des Arts Décoratifs

10h00 - Introduction :
Odile Nouvel, conservatrice honoraire des collections XIX^e
siècle au musée des Arts décoratifs, Les Arts Décoratifs, Paris
Pascal Griener, professeur d'histoire de l'art, Institut d'histoire
de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

L'ÉMERGENCE D'UNE FORME SYMBOLIQUE. LA PERIOD ROOM AU XIX^E SIÈCLE

Présidence de séance : Pascal Griener

10h30 - *Décontextualisation: une entrave à la présentation
de l'art médiéval au musée, et les remèdes curatoriaux autour
de 1800*, par Wolfgang Brückle, chargé d'enseignement,
Kunsthistorisches Institut, Université de Zurich

11h00 - *L'intérieur utopique – Huysmans et Goncourt comme
chez eux*, par Julien Zanetta, assistant, département de littérature
française, Université de Genève (CISA)

11h30 - Pause

11h45 - *Period room en trois dimensions virtuelles*, par Anne
Higonnet, professeur, Columbia University, New York

12h15 - Débat avec la salle

12h30 - Pause

Présidence de séance : Odile Nouvel

14h30 - « *Tel quel...* », *l'ethnographie entre illusions et idéologie*,
par Chantal Georgel, conseillère scientifique à l'INHA, Paris

15h00 - *La taxidermie et les dioramas naturalistes, period room
dans les muséums d'histoire naturelle français ?*, par Amandine
Péquignot, maître de conférences, Muséum national d'Histoire
naturelle, Paris

15h30 - Pause

15h45 - *Entrer dans l'histoire, ou l'histoire d'un passage*, par
Stephen Bann, professeur (em.) d'histoire de l'art, Université de
Bristol

16h15 - Débat avec la salle

SAMEDI 17 NOVEMBRE

LA PERIOD ROOM ET LA QUESTION DU SACRÉ

Présidence de séance : Philippe Sénéchal, directeur des
études et de la recherche, INHA

10h00 - *Autour de la crèche, espaces et usages du « Comme
si » dans certaines traditions chrétiennes*, par Isabelle Saint-
Martin, directrice d'études, EPHE (École pratique des Hautes
Études, section des Sciences religieuses), Paris

10h30 - *“Repousser le courant du temps pour montrer des
visions glorieuses du passé”: les period rooms de William
Beckford et de Sir John Soane*, par Caroline van Eck, professeur
d'histoire de l'art et de l'architecture jusqu'à 1800, Université de
Leyde

11h00 - Pause

11h15 - *Ce qui sépare la vie du vide. « Pièces d'époque » et
travail de deuil*, par Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art
moderne et contemporain à l'Université de Paris Ouest Nanterre
La Défense

11h45 - Débat avec la salle

12h15 - Pause

L'INSTALLATION À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Présidence de séance : Béatrice Salmon

14h00 - *1908: de la Nouvelle Idée du Musée à la catastrophe
de la Wunderkammer*, par Patricia Falguières, professeur agrégé
à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

14h30 - *L'appropriation du passé reconstitué dans l'art
contemporain – modalités*, par Dora Precup, assistante
doctorante, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université
de Neuchâtel

15h - Pause

15h15 - *Whose house ? Reading the Interior as Context.
Anagrammatic Spaces in Contemporary Art*, par Peter
J. Schneemann, professeur d'histoire de l'art, Institut d'histoire
de l'art à l'Université de Berne

15h45 - *Stanze ou l'œuvre en contextes*, par Christian Bernard,
directeur, MAMCO, Genève

16h15 - Débat avec la salle

CONTACT

elsa.nadjm@inha.fr
conference@lesartsdecoratifs.fr