

LES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
tél/phone: 01 44 55 57 50 – fax: 01 44 55 57 84
www.lesartsdecoratifs.fr

RÉSERVATION

Achat à l'avance des billets d'accès
Reservations, advanced ticket sales
www.lesartsdecoratifs.fr / www.fnac.com / www.rmn.fr

HEURES D'OUVERTURE

du mardi au dimanche de 11h à 18h
nocturne: jeudi de 18h à 21h – fermé le lundi
Opening hours: Tuesdays to Sundays, 11 a.m. to 6 p.m.
Late opening: Thursdays, 6 p.m. to 9 p.m. – Closed Mondays

métro: Palais-Royal, Tuileries, Pyramides
bus: 21, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95
parkings / car parks: Carrousel du Louvre, Pyramides

accès gratuit pour les moins de 26 ans, membres de l'Union Européenne
free admission for EU residents under 26
accessible par un ascenseur aux personnes à mobilité réduite
au 105 rue de Rivoli / *disabled access via lift at 105 rue de Rivoli*

LE DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

organise des visites pour adultes, groupes ou individuels
réservation: +33 01 44 55 59 26
et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition
pour les jeunes de 4 à 18 ans
réservation: +33 01 44 55 59 25

THE EDUCATIONAL AND CULTURAL DEPARTMENT

organises museum tours for adults, groups and individuals,
reservations: +33 01 44 55 59 26
and thematic workshop-tours and guided tours related to an exhibition
for 4 to 18 years old
reservations: +33 01 44 55 59 25

LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli, 75001 Paris – tél/phone: 01 44 55 59 78
assurent en France et à l'étranger le rayonnement
des musées et de la bibliothèque des Arts Décoratifs
promote the Arts Décoratifs museums and library in France and abroad

L'ESPACE BOUTIQUE

107RIVOLI – ART MODE DESIGN
107 rue de Rivoli, 75001 Paris – tél/phone: 01 42 60 64 94
ouvert tous les jours de 10h à 19h / *open daily, 10 a.m. to 7 p.m.*

LE RESTAURANT

LE SAUT DU LOUP
le restaurant – le bar – la terrasse
107 rue de Rivoli, 75001 Paris – tél/phone: 01 42 25 49 55
ouvert tous les jours de 12h à 2h / *open daily, midday to 2 a.m.*
propose des formules attractives aux visiteurs des musées des Arts Décoratifs
offers attractive menus for visitors to the Arts Décoratifs museums



Triumph

PARIS
PREMIERE

GRAZIA



Graphisme © Agnès Dehan Studio

LES ARTS
DÉCORATIFS



LA MÉCANIQUE DES DESSOUS

Une histoire indiscrete
de la silhouette

05/07 – 24/11/2013



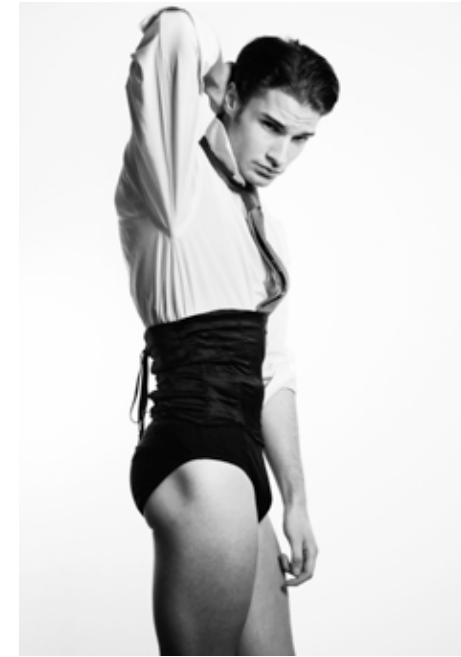
Soutien-gorge, vers 1925, Paris, Les Arts Décoratifs, collection Mode et Textile, photo © Patricia Canino

(Couverture) **Corps à baleine**, France, vers 1740-1760
 Panier à coudes articulé, France, vers 1770, photo © Patricia Canino
 (Volet intérieur) **Faux-cul** dit « strapontin », 1887, Paris, Les Arts Décoratifs, collection UFAC, photo © Patricia Canino

L'exposition se propose d'explorer les artifices utilisés par les femmes et les hommes, du ^{xiv}^e siècle à nos jours, pour dessiner leur silhouette. Ce projet original peut être appréhendé comme une longue histoire des métamorphoses du corps soumis aux diktats des modes successives. Quels sont les mécanismes qui ont contraint les corps des femmes afin d'obtenir des tailles resserrées jusqu'à l'évanouissement, des gorges pigeonnantes contrebalançant un fessier rehaussé à l'extrême, des hanches élargies, ou bien aplati des seins et des ventres? Comment les hommes eux-mêmes, ont-ils poussé leur virilité en bombant artificiellement les torsos, en ajoutant des formes aux mollets, ou aux braguettes? Toutes ces structures faites de fanons de baleine, de cerceaux de rembourrage, mais plus encore de laçages, de charnières, de tirettes, de ressorts ou de tissus élastiques dissimulés sous l'habit sont exposés dans une scénographie de Constance Guisset. Près de deux cents silhouettes rassemblant paniers, crinolines, ceintures d'estomac, faux-cul, gaines, push up, issus des collections publiques et privées françaises et étrangères permettent, pour la première fois, d'aborder une lecture insolite de la mode liée au corps. Un espace du parcours est spécialement dédié à l'essayage de corsets, de paniers du ^{xviii}^e ou de crinolines, tous spécialement faits à l'identique, afin que le visiteur puisse porter et comprendre ces structures qui ont joué un rôle essentiel dans l'histoire de la mode et des usages vestimentaires.



Thierry Mugler, prêt-à-porter, printemps-été 1992, photo © Guy Marineau
Corps à baleines, 1770-1780, Paris, Les Arts Décoratifs, dépôt du musée de Cluny, photo © Patricia Canino
La mariée, Jean Paul Gaultier, Gaultier Paris, Haute couture, automne-hiver 2008-2009, collection « Les Cages », photo © Guy Marineau



Homme portant un slip et une gaine, 2009, mannequin Matthieu Barnabé, photo © Sylvain Norget

This exhibition explores the "underworld" of female and male undergarments and the artifices used to model the body from the 14th century to today. This original project retraces the long history of the metamorphoses that the dictates of successive fashions have imposed on the body. With what mechanisms were women's figures constrained to obtain the asphyxiating hourglass waist, uplifted breasts counterbalancing equally exaggeratedly uplifted buttocks, widened hips and flattened breasts and stomach? And how did men enhance their virility by artificially swelling their torsos, adding forms to their calves and of course the pre-eminent codpiece? All these structures, composed of whalebones, hoops, lacing, hinges, straps, springs and elasticised fabrics concealed beneath the overgarment are displayed in an exhibition design by Constance Guisset. For the first time, some two hundred silhouettes from public and private collections in France and abroad, ranging from panniers, crinolines and cummerbunds to bustles, girdles and push-up bras, give a fascinating insight into fashion's hegemony over the body. You can also try out specially made replicas of corsets, 18th-century paniers and crinolines, so that you can wear and understand how these structures played such an essential role in the history of fashion and vestimentary customs.