

L'anniversaire
des
5 ans

LE CERCLE
DESIGN 20/21
un nouveau cercle
d'Amis

-03-

PROMOU- VOIR

UNE
APPLICATION
IPHONE
pour le musée des
Arts décoratifs

71

1 Inauguration de l'exposition « L'art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren »
Photos Julien Hékimian

2 Inauguration de l'exposition « Le beau geste. Collages d'Alain Passard »
Courtesy Christoph Kern

3 Inauguration de l'exposition « Goudemalion. Jean-Paul Goude une rétrospective »
4 Inauguration de l'exposition « Plastique ludique. Libuse Niklova designer de jouets »
Photos Erika Da Silva

5 Inauguration de l'exposition « Hussein Chalayan. Récits de mode »
6 Inauguration de l'exposition « Les histoires de Babar »
Photos Julien Hékimian

7 Inauguration de l'exposition « Maarten Baas. Les curiosités d'un designer »
8 Inauguration de l'exposition « Stefan Sagmeister. Another show about promotion and advertising material »

9 Inauguration de l'exposition « Michal Batory. Artisan de l'affiche »
10 Inauguration de l'exposition « Verre à Venise. 3 artistes, 3 visions »
Photos Erika Da Silva



5 ANS DÉJÀ!

Année du 5^e anniversaire de la réouverture des Arts Décoratifs, 2011 a été l'occasion de dresser un bilan et d'annoncer les perspectives lors d'une conférence de presse qui s'est tenue le 22 septembre et a réuni une trentaine de journalistes.

Afin de communiquer sur cet anniversaire, la création de l'image « 5 ans » a été confiée au graphiste Michal Batory. Un dossier de presse a été réalisé, recensant tous les points forts de ces cinq années : l'enrichissement des collections, les restaurations, les expositions, les publications, la diffusion des expositions à l'étranger, les nouveaux médias, le mécénat. La conférence a également été l'occasion de rappeler le statut de l'institution et de revenir sur ses enjeux, d'annoncer un bilan positif en terme de fréquentation et de dynamisme, d'aborder les solutions mises en œuvre par la direction des musées pour traverser la crise économique et d'annoncer les perspectives. Ce fut aussi l'opportunité d'annoncer la bonne place qu'occupe le musée dans le palmarès établi par le *Journal des Arts*, accédant au 4^e rang, gagnant ainsi un point par rapport à l'année précédente.

A travers des portraits et interviews de Béatrice Salmon, *Le Journal des arts*, *Connaissance des Arts*, *Beaux-Arts magazine*, *L'Œil*, *Art Actuel*, mais aussi *L'Express Style* et *Le Parisien* ont confirmé l'importance que revêtent Les Arts Décoratifs sur la scène culturelle nationale et internationale.

Lors de la conférence de presse fut également annoncée la programmation, ce qui a permis de figurer dans les agendas parmi les grandes manifestations culturelles, et de mesurer l'intérêt des journalistes pour nos expositions de plus en plus attendues.

Mais ce 5^e anniversaire ne pouvait se fêter sans le public, celui qui est fidèle à l'institution et celui qui doit encore la découvrir. Il a donc été convié le week-end des 11-12-13 novembre, à venir partager l'étendue de nos ressources. Les collections permanentes ont fait l'objet d'animations particulières, à travers des rencontres avec l'équipe de la conservation, des visites guidées, théâtralisées, numériques, des ateliers découvertes.

Dix activités différentes – ateliers, parcours contés et visites guidées autour de la mode, de l'animal ou encore du bijou – ont été proposées au public familial.

Les visiteurs ont également eu accès à l'ensemble des expositions temporaires présentées à ces dates. Afin d'informer le public sur ces trois journées, un communiqué de presse a été réalisé, ainsi qu'un carton d'invitation, envoyé à une sélection de nos contacts, et un flyer, mis à disposition aux différents points d'accueil.

L'information a été relayée par la newsletter des Arts Décoratifs envoyée par internet, sur Facebook et sur le site des Arts Décoratifs. Le visuel de Michal Batory était également repris dans les 7 vitrines de la rue de Rivoli. Enfin, quelques encarts de publicité dans *l'Officiel des Spectacles*, *Le Point*, *AD* et *Grazia* furent consacrés à l'événement; ces encarts avaient fait l'objet d'échanges dans le cadre de mises à disposition d'espaces.

Durant ces trois jours, près de 9000 visiteurs ont été accueillis sur les deux sites, Rivoli et Monceau.

LE COMITÉ STRATÉGIQUE

Le Comité stratégique s'est réuni à deux reprises en 2011 pour étudier des sujets importants pour la stratégie de l'institution et a été amené à émettre un avis notamment sur les axes et les modalités de collecte de mécénat ainsi que sur les axes de développement de l'école Camondo.

Le Comité stratégique a été créé en 2007 par Hélène David-Weill pour contribuer à la réflexion sur la stratégie de développement de l'institution et la politique de mécénat.

Les 16 membres, qui le composent aujourd'hui, sont des personnalités éminentes du monde de l'art, de l'industrie et de la finance françaises et étrangères, qui participent au rayonnement des Arts Décoratifs, en en étant les ambassadeurs.

Le Comité joue auprès de la Présidente un rôle tout à fait déterminant de conseil sur les enjeux de développement de l'institution et ses problématiques de long terme.



LE COMITÉ INTERNATIONAL

Créé en 1997 par Hélène David-Weill afin de mobiliser des soutiens privés, et notamment de trouver des ressources financières complémentaires pour la rénovation du musée des Arts décoratifs, le Comité international rassemble aujourd'hui une cinquantaine de membres originaires des Etats-Unis, du Canada, d'Amérique latine, d'Europe, d'Asie, du Moyen Orient et d'Australie.

En 2011, le Comité International a notamment contribué à des acquisitions, tel le *Barbie Foot* pour le département des jouets; au financement de restaurations et présentations majeures, comme celles d'une centaine de plaques sculptées en os des ateliers Embriachi, désormais exposées dans le département Moyen Age Renaissance, ou encore celle de la locomotive du bicentenaire présentée dans la nef à l'occasion de l'exposition consacrée à Jean-Paul

Goude. Il a également soutenu l'exposition *Sagmeister, Another Show about Promotion and Advertising Material* à la Publicité et financé une étude des publics pour Les Arts Décoratifs, à travers les dons versés aux Friends of the Musées des Arts décoratifs, basés à New York.

Les membres se sont réunis le 14 novembre 2011 aux Arts Décoratifs à l'occasion du 12^e Comité International. La veille au soir, ils étaient conviés à un dîner dans un hôtel particulier du xvii^e siècle au centre de Paris. Le lendemain, ils ont rejoint la Nef pour une visite privée de *Goudemalion*, *Jean Paul Goude une rétrospective*.

Les membres se sont retrouvés dans la salle de conférences pour la réunion du Comité. Hélène David-Weill, présidente des Arts Décoratifs, Claude Janssen, président du Comité International, Marie-Liesse Baudrez, directrice générale et Odile Nouvel, conservatrice en chef, sont intervenus à cette occasion. Le bilan de l'année, les projets en cours et

ceux à financer ont été présentés, de même que les 5 ans de la réouverture du musée des Arts décoratifs et la programmation à venir pour l'année 2012. Les membres ont ensuite visité la bibliothèque des Arts Décoratifs, où Guillemette Delaporte leur a présenté une sélection des Albums Maciet, qui doivent être restaurés et numérisés, ainsi que des projets d'acquisitions. Puis ils se sont retrouvés dans le musée des Arts décoratifs où la plupart des œuvres que l'institution souhaitait acquérir ou restaurer ont été montrées, en présence des conservateurs concernés. Après avoir déjeuné au Saut du Loup, en compagnie de l'équipe dirigeante et des conservateurs, ils se sont vus proposer deux visites privées : Pamela Golbin a présenté *Hussein Chalayan, Récits de mode* dans les espaces Mode et Textile et Amélie Gastaut leur a fait découvrir *Sagmeister Another Show about Promotion and Advertising Material* à la Publicité.

Dans la soirée, les membres du Comité ont été conviés à l'Ambassade d'Italie en France par S.Exc. M. Giovanni Caracciolo. Ils ont assisté à un cocktail dans les salons de l'Hôtel de la Rochefoucauld – Doudeauville, décoré pour l'occasion de pièces de designers italiens, puis à un dîner lyrique à la lueur des chandelles dans le théâtre sicilien du xviii^e siècle, au son du Bel Canto.

Le Comité permet de mieux faire connaître à l'étranger l'institution Les Arts Décoratifs – ses musées, ses écoles et sa bibliothèque. Les Arts Décoratifs sont extrêmement reconnaissants à ces donateurs qui s'investissent personnellement dans le devenir de l'Institution.

LES AMIS DES ARTS DÉCORATIFS

Les Amis des Arts Décoratifs réunissent des amateurs d'arts décoratifs, de mode et de textile, de publicité, de design (2141 Amis dont 600 membres). Ils assurent en France et à l'étranger le rayonnement des musées et de la bibliothèque, suscitent des dons et des legs, et contribuent à l'enrichissement et à la restauration des collections. Les membres bénéficient également de nombreux avantages qui sont fonction du niveau d'adhésion choisi.

LES ACTIVITÉS

Les Amis organisent régulièrement des visites privées, des journées autour d'un thème, des voyages culturels en France et à l'étranger. En 2011 les Amis ont pu assister aux vernissages et visites commentées de toutes les expositions des Arts Décoratifs, à des rencontres, et à une trentaine de visites privées de collections, musées, expositions, ou encore d'ateliers comme par exemple en mai à ceux du Cerfav à Pantin, centre européen de recherches et de formation aux arts verriers.

Le 29 avril, à l'occasion de la parution de l'ouvrage sur le mobilier du château de Chantilly, son auteur, Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du département xvii^e- xviii^e siècle du musée des Arts décoratifs, a convié les Amis à découvrir quelques chefs-d'œuvre de cette collection. En plus des visites privées des petits et grands appartements, la journée à Chantilly a permis de voir ou revoir les galeries de peinture du musée Condé, le parc du château et de découvrir l'exposition consacrée aux 90 portraits dessinés par Jean et François Clouet.

Le 20 mai, une journée a été organisée à Reims pour voir quelques-uns des joyaux de l'Art nouveau et de l'Art déco, en présence d'Evelyne Possémé, conservatrice en chef du département Art nouveau – Art déco. La matinée a été consacrée à un parcours pédestre Art déco, où les Amis ont été guidés à travers Reims par l'architecte de la ville. L'après-midi, ils ont pu visiter la Villa Demoiselle rénovée, la chapelle Saint-Nicaise, ornée de peintures de Maurice Denis et de Gustave-Louis Jaulmes et de vitraux de René Lalique, puis la cité ouvrière du Chemin Vert, dont le Foyer rémois a été exceptionnellement ouvert pour voir les peintures d'Adrien Karbowski.

Du 15 au 22 octobre, un voyage a été organisé en Bulgarie pour les Amis des Arts Décoratifs. Ils ont pu découvrir des tombeaux thraciens, les plus belles églises du pays et les monastères à l'architecture en bois comme celui de Rila, sites pour la plupart classés au patrimoine mondial par l'Unesco. Tout au long de ce parcours à travers Sofia, Plovdiv, Arbanasi, Veliko Tarnovo et Varna, capitale de la mer noire bulgare, les participants ont pu apprécier les mélanges de cultures témoins de la riche histoire de la Bulgarie.

Les Amis ont également bénéficié tout au long de l'année de nombreux avantages (invitations, visites gratuites ou à tarif préférentiel), dans le cadre des accords passés avec des institutions partenaires, foires et salons culturels.

Enfin les Amis, membres des Arts Décoratifs, ont participé aux deux assemblées générales de l'institution, organisées les 17 juin et 8 décembre 2011.

LES ACQUISITIONS ET LES RESTAURATIONS

En 2011, les dons des Amis ont permis les acquisitions pour le département moderne et contemporain d'une chaise longue *Relax* en pvc gonflable, par Quasar Khahn, et d'un cabinet *Stripes* par Normal Studio ; pour le département Mode de trois paires de souliers de la famille Dunand et la restauration des six paires (trois autres ayant été offertes au musée des Arts décoratifs), et pour le département Publicité d'un ensemble de 17 jouets, objets et affiches ainsi que de trois T-shirts de marque. Ces dons ont également permis de financer pour ce département la restauration de toutes les affiches des collections présentées dans l'exposition *La publicité recycle l'histoire*.

Les dons récoltés à l'occasion des journées à thème et des voyages, organisés pour les membres tout au long de l'année ont permis la restauration d'œuvres des collections présentées dans *Trompe l'œil : imitations, pastiches et autres illusions* au sein de la Galerie d'études. Parmi celles-ci figurent un ensemble de pièces d'orfèvrerie du xix^e siècle, en galvanoplastie, principalement de la maison Christofle, imitant des pièces célèbres antiques et médiévales.

Les dons ont également permis de financer une analyse scientifique de datation de tréteaux pour le département Moyen Age Renaissance, et la création de costumes pour l'exposition *Les Histoires de Babar* dans la galerie des jouets.

Le musée Nissim de Camondo a également bénéficié de la générosité des Amis qui a permis les restaurations de dessins d'orfèvrerie de Robert-Joseph Auguste, de deux vases, d'un fauteuil et d'un buste en marbre.

Enfin, 70 dons d'œuvres ont également été enregistrés cette année pour une estimation totale de 597 497 €.

LE CERCLE DESIGN 20/21

En octobre 2011, un nouveau cercle d'Amis réunissant des amateurs et collectionneurs de design et d'arts décoratifs des xx^e et xxi^e siècles a été lancé. Le Cercle Design 20/21 permet à ses membres de se retrouver autour d'un objectif commun : développer les collections du musée et partager des expériences à travers des visites de galeries, des rencontres de créateurs, des échanges entre collectionneurs, pré-vernissages, tout en les faisant participer au plus près à la vie du musée et de ses acteurs. En 2011, les membres de ce Cercle ont notamment pu visiter, en preview, l'exposition consacrée à Maarten Baas dans la galerie d'actualité en présence de l'artiste ; se rendre à Metz pour l'exposition consacrée aux frères Bouroullec au Centre Pompidou et visiter l'atelier du designer Mathieu Lehanneur.

Les dons récoltés dans ce cadre seront entièrement dévolus aux acquisitions d'œuvres contemporaines. Caroline Jolles, qui accompagne depuis plusieurs années déjà les actions du musée, s'est engagée pour animer ce cercle à nos côtés.

Nous tenons à remercier sincèrement de leur fidélité et de leur générosité tous ceux qui, à travers leurs adhésions, dons d'œuvres ou dons financiers, soutiennent l'Institution.

LES PARTENARIATS

Les partenariats noués avec les entreprises, les fondations d'entreprise et les institutions ont apporté, en 2011, aux Arts Décoratifs 4 005 886 €, dont 3 758 774 € sous forme financière et 247 112 € en nature ou compétence. Ces dons sont répartis de la façon suivante : 3 439 902 € pour les expositions temporaires ; 276 787 € pour les acquisitions d'œuvres ; 114 197 € pour les projets autres ; 175 000 € pour le Club des Partenaires. Ces résultats témoignent d'une amélioration de nos résultats par rapport à 2010. Celle-ci a pu être obtenue grâce aux mécénats qui ont accompagné les expositions consacrées à la collection de voitures de Ralph Lauren et à Jean-Paul Goude.





1



2

Pour les expositions temporaires

- BSMD et l'Institut Polonais ont soutenu *Michal Batory, Artisan de l'affiche*;
- San Marco, la Galerie Vallois et la galerie L'Arc en Seine ont apporté leur soutien à *Verre à Venise, 3 artistes 3 visions*;
- Polo Ralph Lauren, Carrosserie Lecoq et la Fédération Française des Véhicules d'Epoque ont permis la réalisation de *L'Art de l'Automobile, Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren*;
- La Grande Récré a apporté son soutien à *Plastique ludique, Libuse Niklova, designer de jouets*;
- Swarovski, Vivarte, l'Office du Tourisme Turc et Toni&Guy ont apporté leur soutien à *Hussein Chalayan, Récits de mode*;
- Granrut Avocats, la Sorbonne, l'Ambassade d'Israël et la Fondation d'entreprise Ricard ont apporté leur soutien à *Echos* au musée Nissim de Camondo;
- Ruinart, Audemars Piguet, l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, l'Institut Néerlandais, la Mondriaan Foundation et Laser ont apporté leur soutien à *Maarten Baas. Les curiosités d'un designer*;
- Levi Strauss et le Forum Culturel Autrichien ont apporté leur soutien à *Stefan Sagmeister, Another Show about Promotion and Advertising material*;
- Le Groupe Galeries Lafayette, les Editions Jalou, la SNCF, JCDecaux, Black Up, Snel Imprimerie, Citroën et la Fondation PSA Peugeot Citroën, et Chanel ont apporté leur soutien à *Goudemalion, Jean-Paul Goude une rétrospective*;
- Nelvana, La Grande Récré et Team To Nelvana ont apporté leur soutien à *Les Histoires de Babar*.

Pour les acquisitions d'œuvres

- Un ensemble de papiers peints de la collection Germain a été acquis grâce au soutien de 4Murs; douze papiers peints de la fin du XIX^e et du premier tiers du XX^e siècle ont été acquis grâce au soutien de Decotric-Glutolin; six papiers peints de la fin du XVIII^e au début du XIX^e siècle ont été acquis grâce au soutien de Château de Clarbec;
- Des acquisitions céramiques pour le département moderne et contemporain ont été financées grâce au soutien des Ateliers d'art de France : une partie de l'installation *Trou noir* par Coralie Courbet, *Le spectre correcteur* par Saverio Lucariello, *A chacun sa montagne*

- par Anne Rochette, *Informe* par Philippe Godderidge;
- Des céramiques contemporaines ont été acquises grâce au soutien de BNP Paribas : *Carapace*, par Emmanuel Peccatte (2009), *Body Undivided n° 8*, par Lawson Oyekan;
- Des ouvrages pour la Bibliothèque ont été acquis : 254 livres d'un fonds documentaire dans les domaines des arts décoratifs, de l'architecture intérieure, des arts graphiques et de la mode grâce au soutien de l'Ecole Parsons à Paris; *Le manuel des toilettes dédié aux dames (1777-1778)*, *The Idiot* de Dostoïevsky par Ron Arad (2006) et *Le livre de seuil de Marie-Ange Guilleminot* (2010), 4 numéros de la revue *Art, Goût, Bon Ton* de 1920 et 1921 grâce au soutien de Le Tanneur;
- Le Prix du Pavillon des Arts et du Design a été décerné au vase *Metro* par Naoto Fukasawa et la Manufacture de Sèvres et à deux coupes sur pied par Michele de Lucchi, l'une réalisée à la Manufacture de Baccarat, l'autre à la Manufacture de Sèvres offerts au musée des Arts décoratifs par Moët Hennessy et la Société d'Organisation Culturelle.

Projets autres

- Le Programme Egalité des chances de l'école Camondo a été soutenu par M^{lle} Virginie Brizon, M^{me} Pascale Boulard, M. et M^{me} Patrice de Cassin, M. Denis Doistau, Audemars Piguet et l'atelier ASAP;
- Les lampes pour la borne d'accueil du Hall des Collections ont été offertes par Flos;
- Des travaux d'ingénierie et d'étanchéification des réserves Rivoli ont été effectués gracieusement par Lefèvre;
- Le système d'éclairage de la Galerie des bijoux a été réalisé grâce au soutien de Rolex;
- Les sièges des agents de sécurité des musées ont été offerts par Vitra;
- Veuve Clicquot Ponsardin a fourni gracieusement son champagne pour l'ensemble des événements organisés au cours de l'année par Les Arts Décoratifs.

En 2011, ont adhéré au Club des Partenaires :

- Au niveau Amarante : Bloomberg, la Fondation d'entreprise Hermès, la Fondation Total, la Galerie Hopkins, HSBC et Polo Ralph Lauren;
- Au niveau Acajou : Baccarat et La Société Générale Immobilière;

1
Siège gonflable
Relax
Quasar, Viêt-nam,
1968
Edition Quasar
Engineering,
France, 1968
Achat grâce aux
Amis des Arts
Décoratifs, 2011

2
Cabinet Stripes
Normal Studio,
France, 2010
Ymer&Malta,
France, 2010
Achat grâce aux
Amis des Arts
Décoratifs, 2011

- Au niveau Acanthe : 4Murs, Château de Clarbec, Didier Aaron et Cie, Fimalac, Laser, Le Tanneur Lefèvre, Moët Hennessy, Rolex, Schlumberger, la Société d'Organisation Culturelle, Sotheby's, Vertu, Veuve Clicquot Ponsardin.

L'anniversaire des 5 ans de la réouverture du musée des Arts décoratifs a été l'occasion de faire un bilan des mécènes depuis 2006, et de mettre en évidence leur fidélité. Deux entreprises nous soutiennent depuis 5 ans : BNP Paribas, La Grande Récré; dix entreprises ou fondations d'entreprise nous soutiennent depuis 4 ans : Fimalac, HSBC, Fondation d'entreprise Hermès, Fondation Total, Audemars Piguet, Rolex, Galerie Hopkins, Sotheby's, Laser, Schlumberger; sept entreprises nous soutiennent depuis 3 ans : Fibelaage, La Société Générale Immobilière, Ecole Parsons à Paris, Baccarat, Moët Hennessy, Veuve Clicquot Ponsardin, Société d'Organisation Culturelle; trois entreprises nous soutiennent depuis 2 ans : 4Murs, Vivarte, Crown Fine Arts.

Les secteurs d'activité les plus représentés sont : le marché de l'art (avec 14 entreprises), le luxe (avec 13 entreprises) et les services (avec 12 entreprises).

Les Arts Décoratifs ont mis en place, fin avril 2011, des urnes destinées à recueillir les dons des visiteurs, partant du constat que la moitié d'entre eux entrent gratuitement, enfin que le fonctionnement des Arts Décoratifs se rapproche de celui des musées anglo-saxons. Ce dispositif, en effet, très usité en Angleterre et aux Etats-Unis, constitue une source de financement complémentaire. Il repose sur la générosité libre et spontanée des visiteurs satisfaits de leur visite. Aux Arts Décoratifs, les recettes ainsi récoltées viendront soutenir les restaurations d'œuvres. Quatre urnes portant la mention « Conserver aujourd'hui pour transmettre demain. Soutenez Les Arts Décoratifs » en français et en anglais, ont été disposées : trois rue de Rivoli, une rue de Monceau. Fin 2011, l'urne du musée Nissim de Camondo a été placée près d'un fauteuil de l'ébéniste Etienne Michard : les dons contribueront à la restauration de cette œuvre.

MISE À DISPOSITION D'ESPACES ET MANIFESTATIONS PROFESSIONNELLES

L'année 2011 a confirmé la reprise de l'activité événementielle grâce à la programmation d'expositions à fort retentissement médiatique, telle que *L'Art de l'automobile : chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren*, mais aussi grâce à la politique offensive d'envois de mailings et d'action de relations publiques auprès des prescripteurs (traiteurs, organisateurs d'événements). Ainsi, l'envoi de la carte de vœux 2011 a été l'occasion d'adresser la programmation des expositions auprès de 500 contacts privilégiés. Un carton spécifique sur l'exposition *L'Art de l'automobile*, réalisé par Philippe Apeloig, a été largement diffusé auprès de responsables marketing, directeurs de la communication d'entreprises et de prescripteurs. A chacun des vernissages ont été invités et accueillis les prospects dont le fichier est régulièrement réactualisé et enrichi par le service locations d'espaces, qui participe activement aux salons d'événementiels, tout en suivant au plus près l'activité économique et les nominations dans les entreprises. Pour chaque e-mailing, ce sont en moyenne 1 400 à 1 500 contacts qui ont été informés de l'annonce des expositions à venir et des espaces disponibles. A la campagne de début d'année a succédé la campagne de promotion d'automne pour l'exposition *Goudemalion* au musée des Arts décoratifs et celle du *Beau Geste*, présentée dans les cuisines du musée Nissim de Camondo. Les campagnes de communication ciblées autour de l'organisation de visites privatives ont trouvé enfin un écho et un nouveau public en 2011.

Les recettes en locations d'espaces ont été de 924 615 € pour un total de 90 événements répartis comme suit : 29 locations, 14 accueils gracieux, 35 événements mécènes, 12 visites privées. Les échanges marchandises résultant de 6 événements avec de grands groupes de presse représentent 131 560 €, tandis que les recettes générées par les visites privées et la vente des ouvrages publiés par Les Arts Décoratifs à l'occasion d'événements privés 31 286 €. Les recettes par espaces se répartissent



1



2



3



4

comme suit : Nef (5%) ; salon des Boiseries et salon 1900 (48%), Hall des Maréchaux (16%), divers Marsan & Rohan (7%), visites privées / Salle de conférences (9%) ; musée Nissim de Camondo (15%).

Accueil des mécènes et des partenaires

Cette année encore, la plupart des entreprises mécènes et partenaires des Arts Décoratifs ont choisi de faire valoir leur participation aux expositions par l'organisation d'événements ou de visites privées.

- Principal partenaire de l'exposition *L'Art de l'automobile*, la maison Ralph Lauren a organisé pour ses clients et partenaires des événements dans les salons du pavillon de Marsan et de nombreuses visites privées.
- Le groupe Albax et la Carrosserie Lecoq, ayant pris en charge l'entretien des véhicules de l'exposition, ont organisé un événement de relations publiques dans le salon des Boiseries et le salon 1900.
- Mécènes de l'exposition *Histoire idéale de la mode*

contemporaine II, le groupe Vivarte a réalisé son événement dans le hall des Maréchaux, tandis que le salon Rivoli a eu la faveur de la société André SA pour la réunion de son comité de direction.

- Grand mécène de l'exposition *Madeleine Vionnet* en 2009-2010, le groupe Natixis a prolongé son partenariat par l'organisation de nombreux événements, tels que deux dîners dans le salon des Boiseries ou dans la Remise aux automobiles et le Vestibule du musée Nissim de Camondo, ainsi qu'une grande soirée dans les jardins.
- La soirée annuelle des Ateliers d'Art de France, partenaire des Arts Décoratifs dans l'acquisition d'œuvres contemporaines depuis plusieurs années, s'est tenue cette fois dans les salons du pavillon de Marsan et le hall Rohan.
- Swarovski France, mécène de l'exposition *Hussein Chalayan*, a organisé un dîner de gala dans les salons du pavillon de Marsan à l'occasion de l'inauguration de l'exposition.

1
Dîner organisé par Ralph Lauren à l'occasion de l'exposition « L'Art de l'automobile », photo Olivier Thomas

2
Soirée privée organisée par Diptyque au musée Nissim de Camondo, photo Olivier Thomas

3
Soirée privée organisée par Natixis, dans les jardins du musée Nissim de Camondo, photo Olivier Thomas

4
Soirée privée organisée par Decaux, photo Olivier Thomas

- A l'occasion de son partenariat de l'exposition *Maarten Baas*, la maison Ruinart a organisé deux soirées de promotion du champagne millésimé Dom Ruinart, dont Maarten Baas a dessiné le coffret.
- La Fondation Hermès, fidèle partenaire des Arts Décoratifs, a choisi le salon des Boiseries et le salon 1900 pour la présentation des lauréats du prix Emile Hermès 2011.
- Autour de la rétrospective *Goudemalion* se sont réunis des mécènes tels que les Galeries Lafayette pour deux soirées dans les salons du pavillon de Marsan, l'imprimeur belge Snel dans le salon des Boiseries et l'affichiste JC Decaux dans le salon des Boiseries et le salon 1900.
- L'entreprise Lefevre, qui intervient régulièrement en mécénat de compétence, a organisé son déjeuner annuel dans le salon des Boiseries.

Ouverture des espaces pour des événements à caractère culturel

- Des visites privées ont été organisées par la SOC, organisateur du Pavillon des arts et du design, pour *Verre à Venise* et par l'Institut Français de la Mode pour *Histoire idéale de la mode contemporaine II*.
- Le Conseil d'Etat a organisé ses vœux de fin d'année dans la Nef des Arts Décoratifs, de même que le secrétariat d'Etat et le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.
- L'IUT René Descartes a organisé son cocktail clôturant un colloque sur la littérature et la publicité organisé avec le concours des Arts Décoratifs dans le hall des Maréchaux.
- Le congrès international d'art Turc a organisé sa soirée de gala dans les salons du pavillon de Marsan, ses invités profitant ainsi de l'exposition *Hussein Chalayan*.
- Les espaces du Hall Rohan ont accueilli le Club des Directeurs Artistiques pour l'organisation de leur soirée de parution du livre du club.
- Le prix de la Bourse Agora pour le design a été, cette année encore, remis dans les espaces du salon des Boiseries, en présence du ministre de la Culture Frédéric Mitterrand et de personnalités du monde du design contemporain.
- Maggie Bult, représentante des Friends du Musée des Arts Décoratifs, s'est vue décerner la médaille des Arts et Lettres dans les salons du pavillon de Marsan,

en présence d'Hélène David-Weill et de personnalités du monde de l'art et de la culture.

- Une autre personnalité du monde de l'art, Pierre Provoyeur, a également reçu la médaille des Arts et Lettres dans le salon des Boiseries.
- Au musée Nissim de Camondo, le Club des Cent a réuni quelques journalistes autour du chef étoilé du restaurant l'Ambroisie pour fêter le lancement du livre initié par Jean Solanet sur l'histoire du Club des Cent.

Ouverture au monde associatif et caritatif

- Faisant suite à la catastrophe de Fukushima, l'association Asia Mix Culture a organisé dans le hall des Maréchaux une exposition de masques, réalisés par des artistes internationaux et vendus aux enchères au profit de l'association Enfants Sans Frontières KNK Japon.
- L'association For Tomorrow est revenue, pour la troisième année consécutive, dans le Hall des Maréchaux pour présenter une exposition d'affiches sur le thème « Right to education ».

Accueil des entreprises

- La salle de conférences a accueilli une conférence de la société d'intérim Adecco en collaboration avec l'agence Ridgway, le comité de direction du site de vente aux enchères en ligne « commissaires priseurs multimedia », la société d'achat d'espaces publicitaires Matiro, l'agence de communication publicitaire Gulfstream, la société de services informatiques Atos, mais aussi, pour la deuxième année consécutive, la société de e-business Information builders en collaboration avec l'agence De L'Art.
- Pendant la période des collections de prêt-à-porter parisienne, le salon Zip Zone a, cette année encore, investi le Hall des Maréchaux et les salons du pavillon de Marsan.
- La société de joaillerie Cambour a organisé sa réunion de direction dans le salon Rivoli.
- Ce salon a également accueilli les soirées de relations publiques de la société informatique EMC, Ernst & Young, ERDF, ainsi que le dîner de charité de l'association Vaccines For Life foundation.
- Le Hall des Maréchaux, prisé du monde de la mode, a abrité les présentations de mode de la créatrice japonaise Hiroko Koshino et du collectif de designers coréens Wa Company.

- La société d'assurance ACMN Vie, le Groupe Ionis et son école E-Art Sup Institut, mais aussi la société de matériel médical Hexacath et la société de finance PAI Partners ont choisi les salons du pavillon de Marsan pour leur événement.
- Le tout premier parfum de la marque Mont Blanc a été présenté dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo.
- Cet espace a également accueilli les 50 ans de la marque de bougies Dyptique en collaboration avec l'agence Artdicted, le dîner annuel de la société de finance Chequers Partenaires, le cocktail de la banque Crédit du Nord et la soirée de la société d'avocats SCP Granrut à l'occasion de leur partenariat de l'exposition Echo.
- Pour son cocktail vip, le Crédit Agricole a été séduit par le vestibule du musée Nissim de Camondo nouvellement ouvert aux événements privés.
- Le groupe Accenture, en collaboration avec l'agence American Express, a fait appel aux espaces des Arts Décoratifs pour sa soirée annuelle, organisée dans les jardins et la remise du musée Nissim de Camondo.

Les visites privées

- La visite privée du musée Nissim de Camondo a remporté un vif succès auprès du laboratoire Sorin, de la SNCF et de la société Asystem SA, tandis que la maison Chanel a choisi une visite privée de l'exposition *Histoire idéale de la mode contemporaine II* pour les directeurs de boutiques « monde » de la marque, qui ont été ensuite conviés à un dîner au Saut du Loup.
- Très demandée, l'exposition *L'Art de l'automobile* a permis les visites privées de la société informatique Sybase, de la banque BNP Paribas, de Sotheby's France ou encore, à l'occasion du salon du Bourget, de l'agence Alcep Travel & Events.
- Le groupe de prêt-à-porter Etam a choisi la visite privée de l'exposition *Hussein Chalayan*, tandis que Black Lemon a visité Verre à Venise et le groupe AXA, avec la collaboration de Ludéric événement, *Goudemalion*.

La presse et les échanges marchandises

La reprise économique a favorisé à nouveau les échanges avec les partenaires médias et la presse.

- Les publications Conde Nast et leur magazine *AD* ont organisé un cocktail de relations publiques très vip dans le vestibule du musée Nissim de Camondo en échange de 2 pleines pages de publicité pour le musée.
- Cette année encore, le mensuel *Connaissance des Arts* a organisé un petit-déjeuner dans le Salon des Boiseries à l'occasion de la visite de *L'Art de l'automobile* en contrepartie d'une pleine page et d'un quart de page de publicité.
- Le groupe de presse Mondadori a organisé un dîner dans le salon des Boiseries et visité *L'Art de l'automobile* en échange d'une pleine page de publicité dans le magazine *Grazia*. A l'occasion de cette même exposition, *Le Point* a organisé une soirée de relations publiques dans les salons du pavillon de Marsan en contrepartie d'une pleine page et de deux demi-pages de publicité, et *Beaux-Arts Magazine* un petit-déjeuner dans le salon des Boiseries en contrepartie d'une pleine page de publicité.
- La RATP, fidèle partenaire, a organisé une grande soirée dans les salons du pavillon de Marsan et le hall Rohan à l'occasion de la visite de l'exposition *L'Art de l'automobile*; il en a résulté de nombreuses contreparties : la mise à disposition pendant une semaine de 600 emplacements d'affichage situés dans le réseau RATP (Métro et RER A et B) ; un lien vers le site Internet des Arts Décoratifs sur le site www.ratp.fr ; une annonce de l'exposition *L'Art de l'automobile* sur le site www.ratp.fr et dans la page « correspondances » du magazine *A Nous Paris* lors de la campagne avec un renvoi sur le site Internet des Arts Décoratifs.

LES OPÉRATIONS DE PROMOTION ET DE DÉVELOPPEMENT

En 2011, la direction de la communication a pris en charge la promotion de l'ensemble de la programmation de l'institution : campagnes de presse, campagnes d'affichage, partenariats media, opérations de relations publiques, développement des réseaux sociaux.

La communication institutionnelle

► Le Comité Régional du Tourisme Paris Ile-de-France (CRT) a confirmé en 2011 son soutien au développement des publics des Arts Décoratifs en accompagnant 4 de nos expositions : *L'Art de l'automobile*, *Hussein Chalayan*, *Goudemalion* et *Les Histoires de Babar*.

- Les expositions *L'Art de l'automobile*, *Hussein Chalayan* et *Les Histoires de Babar* ont été relayées auprès du grand public francilien, via la parution d'un article dans les numéros d'avril, juillet/août, et décembre du magazine *Bougez à Paris* et en *Ile-de-France*. Tiré en moyenne à 460 000 exemplaires, cet agenda culturel est diffusé en supplément du Parisien, dans les espaces billetterie des magasins FNAC franciliens, dans les offices du tourisme et Point Information Tourisme Paris Ile-de-France.
- S'agissant du grand public français et international, le CRT a annoncé les 4 expositions sur son site Internet en français, anglais, allemand, espagnol www.nouveau-paris-idf.com (1,8 millions de visites et 6,9 millions de pages vues en 2011) ; il a également promu *L'Art de l'automobile* et *Hussein Chalayan* auprès de son réseau social Facebook (post en avril auprès de 36 648 fans ; post en juillet auprès de 58 322 fans).
- Pour cette même cible, avec un centrage sur les Européens issus de bassins urbains de proximité pour la clientèle internationale, le CRT a déployé, de juin à mi-septembre, un vaste dispositif de communication off-line et online, intitulé « Mon été à Paris ». L'actualité des Arts Décoratifs et le restaurant « Le Saut du Loup » ont été mis en avant dans le guide « Mon été à Paris » (versions française et anglaise), tiré à 300 000 exemplaires et diffusé avec le quotidien *20 minutes* dans 40 stations de métro (opération de street marketing en juin), aux Points Information Tourisme, et à travers le réseau des partenaires opérateurs touristiques du CRT, notamment sur le marché britannique dans les espaces d'Eurostar en gares de Londres-St Pancras, Ebbsfleet et Ashford et auprès des touristes suisses via sa diffusion à bord des TGV Lyria.
- Les expositions *L'Art de l'automobile* et *Hussein Chalayan* étaient parallèlement mises en avant sur le dispositif web (versions française, anglaise, espagnole et allemande). Ce volet était appuyé par une campagne d'achat media online (près de 57 millions

d'impressions bannières et vidéos ayant généré plus de 79 000 visites) et de liens sponsorisés (près de 11 millions d'impressions d'annonces et 50 000 visites générées), et relayé par les partenaires du CRT sur leurs supports online, notamment Festival Rock en Seine, Musée du Louvre, Paris Museum Pass, Frantour (tour-opérateur spécialiste de la France en Suisse), Eurostar, TGV-Europe.com...

- L'exposition *Goudemalion* a été intégrée à la sélection du dossier à destination de la presse et des professionnels du tourisme. Ce document était diffusé par le CRT à compter de septembre, sur l'ensemble des opérations de promotions qu'il organisait ou auxquelles il participait, notamment accueil d'agents de voyages DERTOUR (1^{er} tour-opérateur à programmer Paris sur le marché allemand), et suivi du WTM à Londres (1^{er} salon mondial professionnel du tourisme). Dans le cadre des partenariats développés par le CRT avec les grands opérateurs de la destination Paris Ile-de-France (distributeurs, transporteurs, etc.), l'exposition a également bénéficié de mises en avant sur des supports des partenaires du CRT. L'exposition *Goudemalion* était présente sur ¼ de page dans le magazine *By Lyria* de décembre 2011-février 2012 ; trilingue français, anglais, allemand, et tiré à 70 000 exemplaires, ce nouveau support est distribué en 1^{re} classe et mis à disposition en voiture-bar des TGV Lyria (filiale de la SNCF et des Chemins de Fer Fédéraux Suisses) au départ de la Suisse vers Paris.
- *Goudemalion* et *Les Histoires de Babar* ont été mises en avant dans le cadre de la campagne de promotion online menée conjointement par le CRT et TGV-europe.com (plateforme de voyages-sncf.com), d'octobre à mi-décembre, sur une cible de repeaters CSP + issus des bassins européens de proximité (Allemagne, Belgique, Suisse francophone et germanophone, et Espagne).
- Enfin, *Les Histoires de Babar* ont également bénéficié d'une mise en avant rédactionnelle sur l'ensemble des versions du site TGV-europe.com (14 versions de langues) dont la cible est celle des clientèles des marchés européens de proximité souhaitant voyager en train.

► Le groupe Laser, filiale du groupe Galeries Lafayette, aide fidèlement Les Arts Décoratifs à

promouvoir ses collections permanentes et expositions temporaires, en leur offrant une belle visibilité assortie d'une offre tarifaire, dans le catalogue Lafayette prestige, envoyé à leurs clients détenteurs de la carte Lafayette prestige.

► Afin de toucher les touristes présents à Paris de septembre 2011 à janvier 2012, les expositions *Maarten Baas* et *Stefan Sagmeister* ont été relayées dans le *Guide des expositions* mis à disposition dans une sélection d'hôtels parisiens. Ce guide était assorti de petites cartes publicitaires pour chacune de ces expositions.

La communication des expositions temporaires

La direction de la communication a pris en charge la promotion et les inaugurations de 10 expositions temporaires sur le site de Rivoli et de deux expositions au musée Nissim de Camondo.

- Les Arts Décoratifs ont poursuivi leur collaboration avec la société AGIR publicité pour leurs campagnes dans le métro et les rues de Paris. Cette année, six expositions ont fait l'objet d'affichages : *Michal Batory*, *L'Art de l'automobile*, *Hussein Chalayan*, *Sagmeister*, *Goudemalion*.

Un focus particulier a été mis sur *L'Art de l'automobile*, qui a bénéficié d'une très forte campagne d'insertions presse, de couvertures web et d'affichage, pendant toute la durée de l'exposition grâce à des ressources issues du mécénat : 600 faces dans les couloirs de métro pendant une semaine ; 280 faces mâts drapeaux pendant une semaine ; 310 faces mobilier urbain dans Paris et aribus pendant une semaine puis en « entretien » ; 510 faces lumineuses entrées de métro pendant 3 semaines ; 300 faces couloirs pendant une semaine ; 610 faces mâts pendant 3 semaines ; 224 faces mobilier urbain pendant une semaine et enfin en juillet, le pelliculage arrière de 13 cars open tour tourisme pendant deux semaines.

- Ces différentes campagnes d'affichage ont permis de monter un grand nombre de partenariats média avec la presse écrite et notamment *A Nous Paris*, *L'Express*, *L'Express Styles*, *Côté Paris*, *L'Officiel*, *L'Optimum*, *L'Officiel des Spectacles*. Ces partenariats se sont également traduits par des encarts de publicité ou des annonces à l'antenne, et des relais rédactionnels ; ils sont complétés par de la visibilité sur le web. D'autre part, des échanges avec certains

supports ont aussi permis, contre des entrées gratuites, d'avoir une certaine visibilité, notamment pour des expositions sur lesquelles le budget est minimal.

Autres partenariats

- Le partenariat avec les Galeries Lafayette/Paris & Création s'est renouvelé en 2011, durant l'été, réunissant dans les vitrines des Galeries huit lieux phares de la création à Paris, à un moment où la fréquentation des étrangers culmine. Les Arts Décoratifs ont consacré la vitrine qui leur était attribuée, à l'exposition *Plastique Ludique. Libuse Niklova, designer de jouets*. Cette opération a généré une circulation entre les Galeries Lafayette et les différents partenaires du projet et une offre de billetterie a été faite auprès des 6 000 clients Best des Galeries.
- Les partenariats montés avec le Pavillon des Arts et du design, la Fiac, ArtParis, Design Elysées, ont été autant d'occasions pour l'institution de promouvoir ses expositions ou collections permanentes et d'accroître sa notoriété.
- Comme chaque année, chacune des expositions (hormis celles de la galerie d'actualité) a bénéficié d'un dépliant d'information, bilingue anglais, largement diffusé dans des lieux touristiques, à la Fnac, dans des salons professionnels, etc.

La communication des collections permanentes

Les Arts Décoratifs ont participé, avec le musée Nissim de Camondo, à l'opération Week-end musées/Télérama : le magazine a instauré un rendez-vous annuel avec les lieux artistiques partout en France – musées, centres d'art ou fonds régionaux d'art contemporain – où il offre à ses lecteurs un Pass, valable pour quatre personnes, dans tous les lieux participants et pendant toute la durée du week-end.

Les musées des Arts Décoratifs ont été ouverts gratuitement durant la Nuit des musées et ont reçu 4 512 visiteurs sur le site Rivoli et 596 visiteurs au musée Nissim de Camondo.

La communication interne

Le service a réalisé les trois numéros de la lettre interne (mars, juillet et novembre), distribuée avec le bulletin de salaire à l'ensemble du personnel des Arts

Décoratifs, ainsi que l'agenda mensuel. Il a également organisé les vœux de la présidente présentés à l'ensemble du personnel, ainsi que les pots de départs à la retraite.

Le site internet

Au cours de l'année 2011, le portail www.lesartsdecoratifs.fr a reçu la visite de 1 513 609 internautes (1 299 336 en 2010) pour 7 306 264 pages vues (6 819 112 en 2010), confirmant le développement de sa fréquentation.

- Les expositions *Verre à Venise, 3 artistes, 3 visions*, *L'Art de l'automobile, Plastique ludique, Hussein Chalayan, La publicité recycle l'Histoire* et *Michal Batory, artisan de l'affiche*, ont chacune été présentées sur le site au moyen d'un dossier spécifique proposant des diaporamas et parfois des films. Chacune des quatre expositions organisées par la bibliothèque des Arts Décoratifs à l'occasion du centième anniversaire de la mort de Jules Maciet a fait également l'objet d'une page la présentant.
- En mai 2011, a été mise en ligne une frise chronologique qui propose une évolution du costume et de la mode sur la période 1715-1914 à travers l'étendue et la richesse des collections Mode et Textile. Grâce à des dates repères, les textes, rédigés par la conservation, permettent de replacer la mode dans le contexte d'une époque. De nombreux visuels sur lesquels il est possible de zoomer illustrent le propos.
- La page Facebook des Arts Décoratifs a fait l'objet d'une attention toute particulière : y sont systématiquement annoncés les expositions, conférences, programmes et dates d'inscription. Une œuvre des collections est régulièrement mise en avant dans le cadre d'énigmes proposées aux fans. Au 31 décembre 2011, elle comptait 9 958 fans, tandis que le compte Twitter accueillait plus de 2 300 « followers ». La lettre d'information virtuelle des Arts Décoratifs a été, quant à elle, envoyée à plus de 6 840 abonnés.
- Depuis février 2011, les possesseurs d'iPhone peuvent télécharger l'application du musée des Arts décoratifs. Réalisée par la société Mosquito, elle est gratuite et propose un véritable concentré du musée, avec 105 chefs-d'œuvre et 30 commentaires. On y

retrouve toute l'actualité de l'institution, ainsi que les informations utiles pour préparer sa visite. Cinq jeux de taquin, dont le principe bien connu est de reconstituer l'image qui a été mélangée, ajoutent une note ludique à l'ensemble. L'application est téléchargée une cinquantaine de fois par semaine en moyenne.

- Les Arts Décoratifs sont également présents dans les applications MobExplore, qui proposent une visite interactive des collections permanentes des musées par le biais d'un jeu de questions et d'énigmes, et oMusée, qui présente un panorama de l'actualité culturelle en France.

Le service de presse

Tout au long de l'année 2011, le service a assuré la promotion de l'ensemble des activités des Arts Décoratifs. Il a contribué à sensibiliser les médias sur le bilan de l'institution depuis la réouverture du musée des Arts décoratifs en 2006, à travers l'organisation d'une conférence de presse et de rendez-vous avec des journalistes ciblés.

- L'année 2011 a été tout particulièrement marquée par *L'Art de l'automobile, chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren*, la première exposition depuis la réouverture du musée des Arts décoratifs à bénéficier d'une couverture médiatique sans précédent. C'est aussi, et surtout la première fois que le musée touche une presse internationale d'une telle ampleur. Le service de presse du musée a travaillé en équipe avec le service de presse de la maison Ralph Lauren, afin de mettre à profit l'ensemble de leurs réseaux. Un kit composé du communiqué de presse de l'exposition, d'une présentation de l'institution, du commissaire et d'un choix d'images a été envoyé en amont à l'ensemble des bureaux de presse étrangers de la maison Ralph Lauren. Chaque bureau a pu ainsi négocier des articles auprès de ses journalistes. De nombreux voyages de presse ont été organisés : 21 pays ont été ainsi sollicités, donnant lieu à de très beaux articles de plusieurs pages dans des quotidiens fameux tels que *Die Welt*, *La Corriere della Sera*, *La Vanguardia*, ou des revues de décoration comme *AD* (Italie, Espagne et Allemagne), des revues masculines comme *GQ* (Russie et UK), et bien sûr de très nombreuses revues automobiles. Plus de 430 articles

1 Campagne d'affichage dans le métro de l'exposition « L'art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren »

2 Campagne d'affichage dans les entrées de métro, de l'exposition « L'art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren »

3 Campagne « cars open tour », de l'exposition « L'art de l'automobile. Chefs-d'œuvre de la collection Ralph Lauren »

4 Campagne d'affichage de l'exposition « Goudemalion. Jean-Paul Goude une rétrospective » sur les quais de métro

5 Campagne d'affichage de l'exposition « Goudemalion. Jean-Paul Goude une rétrospective », sur les quais de Champs-Élysées

6 Campagne d'affichage des expositions « Michal Batory. Artisan de l'affiche » et « Histoire idéale de la mode contemporaine. Les années 1990-2000 », dans les couloirs de métro



1



2



3



4



5



6



7

7 Visuel de l'exposition Sagmeister graphisme : Stefan Sagmeister



ont été répertoriés à travers le monde entier ; 23 revues y ont consacré leur couverture dont 9 avec Ralph Lauren ; 46 ont réalisé un reportage de plus de 6 pages.

Pour la presse française, les angles de sujets ont été choisis en fonction des différents supports ciblés. A côté de la presse généraliste et féminine habituelle ont été sollicitées la presse automobile et la presse masculine. La presse spécialisée française a salué le pari du Musée des Arts Décoratifs qui a rendu à l'automobile ses lettres de noblesse.

Une revue comme *Classic and Sports Cars* a consacré 23 pages à l'exposition, *Automobile Classique* 14 pages, *Rétroviseur* a publié deux articles, de 7 pages et de 4. *L'Optimum* a réalisé un supplément de 26 pages. Un sujet exclusif sur la collection *in situ* aux Etats Unis avec un shooting sur place et une interview de Ralph Lauren a été confié au *Figaro* et *Figaro Magazine* pour un sujet de 8 pages. De nombreux autres magazines ont couvert l'événement par un sujet de 2 à 4 pages : *L'Express Style*, *Paris Capital*, *Côté Paris*, *Le Figaro*, *Art travel*, *Le Point*, *La vie de L'auto* *Palace Coste*, *Valeurs Actuelles*, *Surface Football Magazine*, *Edgar*, *Exigent*, *Sport & Style*, *GQ*, *Rétropassion*. Les journaux télévisés de TF1 et France 2, relayés par France 5 et France 24, ont touché, quant à eux, un large public. Le dîner de gala a également fait l'objet d'une couverture presse

par 15 revues, dont *Paris Match*, *Madame Figaro* et *Vogue France*. Parallèlement, plus de 1700 sites internet ont également relayé l'exposition.

● La presse art et la presse déco se sont, elles, largement fait l'écho des expositions *Circuit céramique* et *Verre à Venise, 3 artistes 3 visions*.

Circuit céramique a ainsi séduit les revues de décoration dont certaines, comme *Maison française*, ont réalisé des dossiers consacrés à la céramique contemporaine en mettant à l'honneur certains des artistes exposés (Grégoire Scalabre, Michel Gouery et Olivier Nottelet). *Elle Décoration*, *AD*, mais aussi *L'estampille l'objet d'art*, *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, *La Revue des métiers d'art* ou encore *Beaux-Arts Magazine*, *Connaissance des Arts* ont salué cette idée de circuit aux côtés de *Paris Match* et du *Monde*. La télévision Japonaise NHK lui a également consacré tout un reportage.

Une vingtaine de mensuels, 4 hebdomadaires ont relayé par des brèves ou des articles de fonds *Verre à Venise, 3 artistes 3 visions*. Parmi les plus importants, *Connaissances des Arts* s'est arrêté sur les verriers japonais à Murano (6 pages), *Le Figaro Magazine* sur la collaboration entre les maîtres verriers et les artistes (4 pages). *AD* a dressé un portrait des trois artistes exposés (3 pages), *Maison française* a fait un compte rendu de l'exposition (1 page). La *Revue de la*

1
Vitrine des Galeries Lafayette consacrée à l'exposition «Plastique ludique. Libuse Niklova, designer de jouets», dans le cadre de l'opération Paris&Création

2
Application du musée des Arts décoratifs

Céramique et du Verre y a consacré la totalité de son numéro. L'exposition a été retenue par le guide des expositions de l'été de *L'Œil* comme une exposition parisienne incontournable. *Télématin* lui a également consacré un reportage avec une interview du commissaire.

● Compte tenu de l'intérêt des expositions Mode en terme de culture et société, le service de presse parvient à susciter des sujets mode très complets aussi bien dans les revues d'art, de design ou d'architecture que dans les hebdomadaires généralistes et culturels comme *Le Nouvel Observateur* ou *Télérama*. En outre, chaque exposition de mode est annoncée très en amont par le *WWD* ou l'*International Herald Tribune*, fidèles soutiens de l'institution. Cela a été notamment le cas en 2011 avec *Histoire idéale de la mode contemporaine* et *Hussein Chalayan*.

Les journalistes ont attendu le second volet consacré aux années 1990-2000 pour laquelle ils ont salué le parti pris. Outre le *WWD* et l'article de Susy Menkès dans l'*International Herald Tribune*, *Le Figaro*, *Direct soir* et *20 minutes* ont fait d'élogieux comptes rendus de l'exposition. Les hebdomadaires comme *A nous Paris*, *L'Express Style*, *Grazia*, *Figaroscope*, *Télérama* et *Gala* lui ont réservé 1 à 4 pages à l'exposition. Les mensuels féminins ou culturels ont largement relayé l'exposition, qu'il s'agisse de la revue *Archicréé*, *Connaissance des Arts*, *Intima*, *Vogue* ou *Côté Paris*. Quant aux télévisions, elles ont trouvé dans les commissaires les interlocuteurs nécessaires : *Télématin*, France 24, *Stylia TV*, mais aussi France Culture.

Le service de presse a saisi toutes les facettes de la créativité de Hussein Chalayan – à la croisée de la mode, de la vidéo, du design – pour toucher différents types de supports. Les quotidiens *Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*, *Direct matin* lui ont consacré une pleine page. Des revues et journaux aussi différents que *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, *Télérama*, *Madame Figaro*, *L'Express Style*, *Gala*, *Beaux Arts Magazine*, *Connaissance des Arts*, *Intramuros*, *Les Aéroports de Paris*, *L'Officiel*, *Numéro* ou encore *Archicréé* ont publié des articles importants sur l'exposition. De nombreuses interviews d'Hussein Chalayan ont été faites pour *Télématin*, NRJ Paris, France 24, Paris Première, Le journal de la culture Arte, TV Kurde. La presse étrangère est également venue relayer la manifestation.

● Les expositions de la galerie des jouets sont devenues autant de rendez-vous pour la presse enfant : *Paris Môme* et *Milk* leur ont consacré plusieurs pages à *Plastique Ludique*. La presse adulte l'a également relayé, avec *Art magazine* et *Collectionneur et Chineur*, ainsi que *Télérama*, *Madame Figaro* et *L'Express Style*.

● L'exposition *Michal Batory, ARTisan de l'affiche* a fait, quant à elle, l'objet de véritables coups de cœur de la part de certains journaux comme *A nous Paris* (2 pages), *Côté Paris*, *Le Monde*, *Direct Matin*, *Télérama*, *L'Œil*. *Libération* a confié à l'artiste le cahier central de son journal : 7 pages composées d'une longue interview de l'artiste et de très nombreux visuels. Les télévisions et les radios ont été également nombreuses à soutenir l'artiste : il a été invité sur différents plateaux, comme les «Mots de minuit» sur France 2, et répondu aux interviews du journal de la Culture d'Arte, de l'émission *Nec plus ultra* de TV5 monde, de France 24, de *Stylia TV*, de France Inter, Le Mouv, ainsi que de télévisions polonaises.

● L'exposition *La publicité recycle l'histoire* a été davantage relayée par les sites internet et les blogs : *Evene.fr* et *mylittleParis* en ont notamment souligné l'aspect à la fois pédagogique et ludique.

● Parallèlement à ces expositions, le service de presse a sensibilisé les journalistes aux activités du musée Nissim de Camondo, à travers l'exposition *Le beau geste collages d'Alain Passard* et *La table dressée*. Le service de presse a apporté son expertise aux étudiants de Paris IV dans le projet de l'exposition *Echos* en suivant la réalisation de leur communiqué et dossier de presse, en les aidant dans leur relance auprès des journalistes.

● Les tournages et prises de vue des collections permanentes ont été réguliers tout au long de l'année : citons, entre autres, un reportage photo pour *Condénast Traveler* au musée Camondo, un tournage pour l'émission «Des Racines et des Ailes» sur les collections xviii^e, un tournage pour NHK autour des œuvres de Lalique et un reportage sur les Papiers peint par *Télématin*.

● Le partenariat reconduit avec la *Gazette de l'hôtel Drouot* s'est poursuivi : les articles publiés tous les deux mois ont contribué à une visibilité régulière, qu'il s'agisse des expositions ou des acquisitions.

● Le service de presse contribue aussi à la promotion



des publications. L'ouvrage consacré à la collection des émaux peints a fait l'objet d'un communiqué de presse envoyé à une sélection de journalistes. Un compte rendu de ce livre a été publié par *La Tribune de l'art*. Il a également apporté son aide à l'exposition *We Love Japan*, pour laquelle il a diffusé le communiqué de presse et relancé une cible de journalistes. L'événement a d'ailleurs fait l'objet d'une belle couverture presse : *A Nous Paris*, *Le Monde*, *Madame Figaro* et *Les Inrocks* ont salué le soutien des Arts décoratifs à cette vente caritative de masques de créateurs au profit des enfants du Japon. Le service a aussi collaboré à la promotion du concours d'affiches lancé par Poster For Tomorrow.

• Enfin, le service de presse a également contribué à promouvoir les activités des Ateliers du Carrousel. Un premier communiqué a été envoyé à l'ensemble des journalistes à l'occasion des journées portes ouvertes et un second communiqué, relatif aux cours destinés aux adolescents et aux ateliers d'été a également largement été diffusé.

LE 107RIVOLI

LA BOUTIQUE

L'année a été marquée pour le 107Rivoli par un chiffre d'affaires de 2 590 000 € TTC (+ 14 % par rapport à 2010). L'exercice 2011 s'est clos sur un résultat net très satisfaisant, grâce à une gestion serrée des frais de fonctionnement et au développement de produits dérivés « 107 Rivoli » et « Arts Décoratifs », en lien avec les expositions des Arts Décoratifs.

La boutique a continué de développer son attractivité auprès de designers par la mise en avant, souvent exclusives, de leurs dernières créations.

Les actions liées aux expositions des Arts Décoratifs

- *L'Art de l'automobile* a fait l'objet de l'édition d'une collection spécifique avec Philippe Apeloig et d'une large sélection en collaboration avec la maison Ralph Lauren, tandis que le catalogue de l'exposition était présenté dans les vitrines.

- *Verres à Venise* a été l'occasion de présenter des œuvres d'artistes présents dans l'exposition, dans la boutique.

- *Plastique ludique* a fait l'objet d'une présentation dans les vitrines de jouets gonflables de la créatrice tchèque Libuše Niklová, en lien avec l'événement Paris&Création aux Galeries Lafayette.

- *Hussein Chalayan* a été l'occasion de mettre en avant le parfum du créateur, qui a rencontré un franc succès.

- *Goudemalion* a été l'occasion de vendre plus de 8000 catalogues.

- *Les Histoires de Babar* a été l'occasion d'éditer une collection spécifique d'objets et de produits dérivés avec Babar Mango, également présentée aux Galeries Lafayette.

- *Michal Batory* a permis de développer une collection de produits dérivés en lien avec l'exposition, imaginée par l'artiste.

La présentation en exclusivité de lignes de produits

• *Miroir Francis Bacon*, *Alambic labo* et *Ornement*, 3 versions du Design

1/ Présentation de la nouvelle collection *Francis*, de Constance Guisset et éditée par la jeune maison « Petite Friture ». *Francis* est un miroir issu d'expériences chromatiques usant de pigments fuyant sur l'eau. Palette de maquillage ou vieillissement du miroir? L'usager se regarde à travers l'oxydation lumineuse, qui évoque une planète.

2/ Jouer sur l'aspect fragile du verre de la collection « Here and There » avec le designer Philippe Di Méo. « Here and There », imaginée pour l'éditeur Secondome par les designers de la Fabrica, est une collection de 8 objets sculpturaux et hybrides réalisés en verre soufflé et en chêne.

3/ Présentation de la nouvelle collection *Ornements* de Sam Baron, éditée par Vista Alègre. Cette collection est inspirée par les moulures du plafond de la Couronne dans le palais de Vista Alegre à Ilhavo, Portugal, et joue sur le motif circulaire répétitif et les détails décoratifs autrefois utilisés à des fins architecturales.

• *Designer et mode*, *Mode et design*

Avec son lustre de perles de pluie et son sac couture

- exposés dans les vitrines - Tzuri Gueta passe de la haute couture à une sélection design dite de « haute facture »; sa nouvelle collection de bijoux était présentée parallèlement dans la boutique.

La marque Melissa et Gaetano Pesce se sont associés pour lancer une paire de boots futuristes, répondant au désir du designer italien « de développer des chaussures innovatrices, uniques, ou autrement dit, chercher la post-personnalisation de la chaussure ». Ce modèle futuriste permet en effet à chacun de redéfinir le contour des boots à l'aide d'une paire de ciseaux, et de lui donner la forme d'une ballerine ou d'une sandale.

LA LIBRAIRIE

L'espace librairie des Arts Décoratifs a poursuivi en 2011 sa dynamique, avec un chiffre d'affaires de 1 500 000 € TTC. Les expositions aussi diverses et variées que *L'Art de l'automobile*, *Goudemalion*, *Hussein Chalayan* et *Les Histoires de Babar* ont permis d'y drainer un large public et contribué à pérenniser la réputation de la librairie. Devenue un lieu incontournable pour les professionnels de la mode, du design, du graphisme, de la publicité et de la décoration, la librairie ne cesse d'enrichir son fonds avec des titres rares et de l'ouvrir à l'international. Profitant de sa notoriété, elle propose un service d'expédition efficace (France et étranger) et de livraison des ouvrages achetés et s'anime souvent le jeudi soir (soir de la nocturne du musée) de signatures d'auteurs en phase avec l'actualité du moment.

LE SAUT DU LOUP

En dépit de la conjoncture, la fréquentation du Saut du Loup a augmenté en 2011, et son chiffre d'affaires marque une croissance de 8 % par rapport à 2010.

Des travaux ont été entrepris en 2011, en accord avec Les Arts Décoratifs, et sous la direction de Philippe Boisselier, designer architecte. Un nouvel espace bar a été conçu au rez-de-chaussée, qui permet de faire vivre Le Saut du Loup, notamment l'après-midi pour le salon de thé, et le soir à l'heure de



l'apéritif. Des fauteuils EAMES, qui respectent le design du lieu tout en rendant l'espace plus confortable ont été installés. Le mobilier existant a été retapissé avec des matériaux plus chaleureux, et le marbre entièrement rénové au rez-de-chaussée et à l'étage. Un long miroir a également été installé au rez-de-chaussée. Toutes ces modifications ont considérablement changé l'atmosphère du restaurant, et contribuent à attirer une nouvelle clientèle le soir et l'après-midi. Le Saut du Loup poursuit ses opérations avec Les Arts Décoratifs en proposant des menus à prix spéciaux pour ses visiteurs (formule déjeuner à 19 € au lieu de 22 €) sur présentation du ticket du musée. Grâce à ce menu attractif, la fréquentation du déjeuner a fortement augmenté.

L'offre a été par ailleurs agrémentée d'une carte de grignotage, qui permet de garder les clients plus longtemps à l'heure de l'apéritif. En décembre 2011, Le Saut du Loup a lancé un brunch le dimanche, qui a rencontré un franc succès amenant la fréquentation et le ticket moyen à augmenter de week-end en week-end.

Le Saut du Loup est aujourd'hui en cours de référencement dans plusieurs guides spécialisés.





DÉVELOP-
PEMENT DES
PARTENARIATS
avec les acteurs
du design et de
l'architecture

- 04 -

SAVOIR ET TRANS- METTRE

1970
élèves aux Ateliers
du Carrousel

281
étudiants à l'école
Camondo

91

L'ÉCOLE CAMONDO

UN CURSUS DE 5 ANS

Dans une démarche originale, en rupture avec la spécialisation, l'école Camondo forme de futurs architectes d'intérieur-designers avec une transversalité d'approche entre l'espace et l'objet. A la croisée de l'art, de l'économie, de la technologie et de la conscience sociale, la formation généraliste de l'Ecole favorise un travail sur les univers et les ambiances. L'équipe pédagogique, constituée de professionnels dans les domaines enseignés, contribue à faire éclore le potentiel de chacun des étudiants.

Le nombre de candidats au concours de mai 2011 a connu une progression de 9 % (304 contre 279 en mai 2010). Le concours a abouti à l'inscription de 64 nouveaux étudiants en 1^{re} année, 4 en 2^e année et 2 en 3^e année. Le bon niveau des étudiants entrants se confirme. Au total, 281 étudiants étaient inscrits dans le cursus à la rentrée 2011-2012.

En juin 2011, 39 étudiants ont obtenu leur diplôme de l'école, dont 12 avec mention et 10 avec félicitations du jury. La thématique du sujet imposé était «La mairie, espaces et services publics», une réflexion sur des services collectifs dans un contexte patrimonial et urbain, appliquée à la mairie du X^e arrondissement de Paris : projets de réhabilitation des espaces extérieurs ou d'aménagement des abords, projets d'aménagement intérieur, création de mobilier...

En novembre 2011, le traditionnel voyage d'étude à l'étranger des étudiants de 3^e année a permis à un quart de la promotion de participer à un *workshop* international au Politechnico de Milan. Le reste du groupe s'est rendu à Barcelone avec pour objectif un travail sur «La ville à vivre, la vie des quartiers».

Les partenariats pédagogiques

L'école Camondo est en relation étroite avec les multiples milieux professionnels qui font régulièrement appel aux compétences des architectes d'intérieur-designers. A ce titre, les jurys de diplôme bénéficient de l'intervention de professionnels de haut niveau. En outre, de nombreuses entreprises

accompagnent la scolarité en proposant des stages : durant l'été 2011, cent quatorze conventions ont été signées avec des ateliers, fabricants, artisans, agences d'architecture intérieure, de design ou de communication. Trois stages en entreprise jalonnent le parcours des étudiants. Ces expériences professionnelles contribuent largement à la bonne insertion de nos jeunes diplômés.

En 2010-2011, de nombreux partenariats ont permis à nos étudiants d'aborder des questions directement liées aux univers de leur futur exercice professionnel, produits d'environnement, services et transports, hébergement, logement et réhabilitation, lieux publics :

- InterfaceFLOR, en design 1^{re} année, pour «De la crèche à l'université» : création d'une dalle textile;
- Gamma et les Taxis G7, en design 2^e année pour «Répétiteur lumineux et services rendus aux chauffeurs»;
- Le musée Guimet, en architecture intérieure 3^e année pour «Identité, perception, accueil et communication du musée Guimet»;
- Switch-Made, en design 3^e année pour «La LED»;
- La Cité Internationale Universitaire de Paris, en architecture intérieure 3^e année pour «Aménagement du Centre de valorisation du patrimoine» et en architecture intérieure 4^e année pour «La Fondation Avicenne, réhabilitation en logements et espaces communs»;
- L'UCPA, en architecture intérieure/design 4^e année, pour «Etudes de structures d'accueil *molles*, éphémères, montables et démontables»;
- L'Oréal Professionnel en *workshop* architecture intérieure/design 4^e année pour «Comment rendre visible la présence d'une marque et sa communication au sein d'un univers de services».

En novembre 2011, dans le prolongement du partenariat mené avec les 3^e année en design sur l'univers du bain au deuxième semestre 2011, la société Dornbracht a organisé un voyage en Allemagne auquel étaient conviés les 3 étudiantes lauréates, les enseignants de l'atelier et la directrice; plusieurs visites étaient programmées : les usines Dornbracht de Sven Auer, le siège de l'agence Sieger Design et le musée du design Zece Zollverein à Essen.



1 Atelier architecture intérieure, 2^e année. Identité, perception, accueil et communication du Musée Guimet. En partenariat avec le Musée Guimet



2



3

La communication de l'Ecole

Outre les traditionnelles Portes Ouvertes (mars) et la présentation des travaux de fin d'études (juillet), l'Ecole a présenté plusieurs projets d'étudiants : trois assises et sujets de diplôme au VIA des Ecoles (juillet-août); une vingtaine de travaux réalisés dans le cadre du sujet traité en architecture intérieure 3^e année au musée Guimet (février); un hippocampe géant, haut de 7 mètres, aboutissement du travail des 2^e année mené en morphostructures, sous le pont Alexandre III, à l'initiative du Bureau des Etudiants.

Le «Cycle d'Initiation à l'Espace»

Cette année préparatoire aux grandes écoles d'arts et d'arts appliqués privées ou publiques a reçu de très nombreuses candidatures, mais l'accès a dû être limité à 37 étudiants.

Le fonctionnement de l'Ecole

Le conseil de perfectionnement de l'Ecole, qui accueille des personnalités extérieures, s'est réuni le

6 mai 2011 pour entendre un point sur la situation et envisager son positionnement futur dans le monde professionnel, à l'international et dans le monde universitaire. Le déménagement de l'Ecole a également été débattu, en vue de procurer les surfaces nécessaires à la pédagogie tant du cursus que du CIE. Une recherche d'implantations à Paris et en proche couronne a été menée durant 2011. En outre, des études ont été effectuées quant aux possibilités de valorisation des parts sociales de la SCI Preatec, détenues par Les Arts Décoratifs. Cette SCI est propriétaire de l'immeuble du 266 boulevard Raspail, 75014 Paris qui, sur 3400 m², abrite les deux écoles : l'école Camondo pour 1 772 m² de surfaces utiles + une quote-part des surfaces communes (soit 2 100 m² au total), et l'Ecole Spéciale d'Architecture. Cependant, les contraintes rencontrées, tant financières que juridiques et urbanistiques, n'ont pas encore permis de construire un scénario solide de déménagement.

En matière d'aménagement et d'amélioration des outils, l'année 2011 a vu la réalisation d'un nouvel



2 «La Mairie du 10^e s'expose» - projet d'architecture intérieure - diplôme 2011, Virginie Araud © Charlie Abad

3-4 «Variations mobilières», projet de design - diplôme 2011 Léonie Mason © Charlie Abad



ascenseur et la création d'un sas grillagé permettant de sécuriser le site par l'installation d'un contrôle des accès (cartes à puces pour les étudiants, les enseignants et l'équipe administrative).

Des mises à jour de logiciels ont été financées : Final Cut Pro en vidéo, Plug-in V Ray pour Rhinocéros en design, base de données 4D et suite bureautique Office). Le renouvellement des matériels informatiques et audiovisuels s'est poursuivi : 5 ordinateurs PC et 6 Mac, 1 serveur Mac de gestion des comptes des étudiants, 1 vidéo projecteur, 1 scanner... A la bibliothèque, le chantier de simplification des cotes des ouvrages a été achevé en 2011. En relation avec la bibliothèque des Arts Décoratifs et le centre de documentation des musées des Arts Décoratifs, l'étude relative au changement du système informatique de gestion et de diffusion des ouvrages s'est poursuivie.

Dans le cadre du programme *Egalité des chances* – qui fait appel au mécénat et aux fonds propres de

l'école – 18 étudiants scolarisés dans le cursus de 5 ans ont bénéficié de réductions de frais de scolarité pour un montant global de 49 100 €. Les aides varient de 1 300 € à 4 500 €, la moyenne étant de 2 728 €. Ces 18 étudiants aidés sont scolarisés pour 3 d'entre eux en 1^{re} année, 4 en 2^e année, 4 en 3^e année, 2 en 4^e année et 5 en 5^e année. Grâce à ce programme, le nombre de boursiers présents dans le cursus est passé de 10 en 2005-2006 (soit 4 % des effectifs) à 24 en 2011-2012 (soit 8,5 %).

La collecte de mécénat 2011 a représenté 8 900 € (5 300 € venant d'entreprises et 3 600 € de particuliers) contre 35 666 € en 2010. Cette baisse montre que la pérennisation de ce programme repose sur un nouveau dynamisme à impulser à la collecte.

En novembre 2011, la commission européenne a attribué à l'école Camondo une charte universitaire Erasmus élargie couvrant les échanges d'étudiants et d'enseignants ainsi que les stages à l'étranger. Cette charte habilite l'école à demander un financement



1
Atelier
morphostructures,
2^e année.
© Charlie Abad

2
Portes ouvertes
2011
© Charlie Abad

pour les activités Erasmus, auprès de l'agence française de la commission européenne. Sa signature va faciliter l'extension des mobilités internationales.

La campagne de taxe d'apprentissage 2011 s'est élevée à 186 353 € (nets de frais de gestion perçus par les organismes collecteurs) contre 197 582 € en 2010 soit une dégrèvement de 11 229 € : si le nombre d'entreprises versantes a légèrement augmenté (216 contre 205 l'an dernier), le montant moyen versé est en diminution (865 € contre 966 € en 2010) compte tenu de la baisse des masses salariales qui constituent l'assiette de la taxe d'apprentissage. Cette chute avait été anticipée dans le budget prévisionnel (170 000 € inscrits pour 2011). Il est à craindre que ce mouvement de baisse ne se poursuive, dans la mesure où la nouvelle réglementation favorise à partir de 2012 la formation en apprentissage au détriment des autres types de formation initiale.

LES ATELIERS DU CARROUSEL

Les inscriptions

Pour l'année scolaire 2011-2012, les Ateliers du Carrousel atteignent 1 970 inscriptions, soit un taux de remplissage dépassant 95 %, encore plus élevé que l'année précédente : en effet, si les inscriptions des enfants ont légèrement baissé (-1 %) par rapport à l'an passé, celles des adolescents et des adultes se sont confirmées cette année encore. L'ensemble des 120 cours des sites Rivoli, Monceau et Raspail se répartissent en 38 cours pour les enfants, 32 cours pour les adolescents et 51 cours pour les adultes. Deux nouveaux cours pour adolescents et adultes ont été créés, un cours pour adulte a été supprimé à la rentrée 2011, faute d'effectif suffisant.

L'école Camondo reçoit au titre de la taxe d'apprentissage, le soutien généreux de nombreuses entreprises dont le concours lui est indispensable.

7 Lieues

A3 Atelier
Acova
Adam Montparnasse
Addform
Adequat
Aerozais
Agasse Architecte
Agence Ah!
Agence Archy
Agence Arpentère
Agence Bernard Beuneiche
Agence Patrick Jouin
Agence Ph2B
AIA - Atelier de la Rize
Nantes
Alchimie Studio
Architecture Frédéric Lebard
Architectures du Sud
Armtop
Artefact Décoration
Artémis
Asiatides
Asplef
Atelier Dorique
Atelier Richelieu
Atypic
Automotor France
Bazar
BCA
Berluti
Bernard et Compagnie
Bertrandthura Concept et Associés
Bijouterie Antoine et Catherine Piat
BNP Paribas
Bruno Bertani
Brunswick Group
BSR Immobilier
Ca & Co

Canal Architecture Design
Images
Carestia
Cartier Création Studio
Centre La Désirade
Centre Les Broussailles
Christian Dior Couture
Ciel
Clinique d'Amade
Cobalt Capital
Colart International
Comptoir de l'Etanchéité
Côté Neige
Deselby Productions
Desmazieres
Desmazieres Logistique
Dessins
DFM Holding
DFM Télécom
DGL Bois
Didier Aaron & cie
Didier Nicolas Conseils
Dornbracht France
Duplicatis
EBTM
Editeo
Editions Sorman
El Hassini & Keller
Architectes
Eligest
Éliotrop
Enrico Navarra
Investissements
Ersa
Ervall - Denis Doria
Espace Évènement
Ets Offredy
Exalto
Fabrique de Meubles de Coulombs
FEFA Investissements
Fendi France
Fermob
FIVAL
Form'A
Fournier Mobalpa
France Echantillons
Francis Krempp
François Legrix Décoration
Françoise Dorget et Cie
Galerie Enrico Navarra

Galerie la Hune Brenner
Galerie Patrice Reboul
Galerie Sarti
Galerie Yvon Lambert
Garcin Marty Perrin
GBRH
Givenchy
GNIS
Grange Enseignes
Graphix
Gras Savoye
Groupe BCA
Groupe Rabineau
Guerlain
Handra
Hermès Sellier
Holding Eguiluz
Hygiène Office
I.P.C
Idex et Cie
Imh interiors
Imhotep
Imprimerie des Deux Ponts
Impritexte
Inovantis
Interbrand France
InterfaceFLOR
Intramuros
Irma Teriloevitch
Productions
IRR France
JCT Interior Design
Jean-Marie Montillon
Jean-Paul Viguière
Jean-Pierre Barbance
Jean-Pierre Founau
John Galliano
Joint Papeterie Librairie
Kenzo Parfums
Knoll International
Kohler France
La Cornue
La Grande Épicerie de Paris
La Mercerie Parisienne
La Samaritaine
La Tonnelle
Lacaton & Vassal
Architectes
Lalique

Lazard Frères Banque
Le Bon Marché Paris
Le Castel
Le Cédrat
Lefevre
Lelièvre
Les productions du Effa
Librairie Privat
L'Île de France
Immobilière
L'Oréal
Louis Vuitton Ateliers
Louis Vuitton Services
LVMH Fashion Group
M.O.H.A.
Marc Jacobs International
Marceau Finance
Market Value
Marotte
Matchbox
Meubles Grange
Minard-Gauthier
Cabinet Minard
Transactions
René et Jean-Pierre
Minard
Mobydoc
Mode et Cie
Moët Hennessy Diageo
Morgan Stanley
Mosquito
Multimédia Diffusion
Natalys - Groupe Sergent
Major
Nespresso France
Object in Mirror
Partnersoft
Patrice Manquillet
Patrice Nourissat
Performances LBA
Pharmacie Centrale Barre-Parenti
Pharmacie Louis Douard
Pharmacie Philippe Latrille
Philippe Villin Conseil
Pierre Frey
Plan Créatif
Player's Lounge Tennis
Procédés Chenel
International
Raphael Bouchemousse

Rena Dumas Architecture
Restaurant Coco Beach
Rocabella
Rockwool France
Rockwool Lat
Safi
Saint Gobain
SAPEC
Sarl GB
SBO Conseil
Scorimar
Sculptures Jeux
SD Concept
Sécurité Alert Services
Segafredo Zanetti France
Sertim
SNGT - Taxi G7
Société Générale
StraussVonderweid & cie
Sudamin France
SV Développement
Tamalet
Tectona
TEP
TM
Transport LP Art
Trelamet
Tukana Architecture
UBIK
Une Fabrique de la Ville
Urban Music and Digital
Véronèse
Vinci Immobilier
Vitra
VIT'REPRO
Volume International
XXO
Yves Nicolas

Les ateliers pour adultes

A la rentrée scolaire 2012, certains cours pour adultes ont été réorganisés en élargissant le choix des techniques et accueillant des étudiants. Deux ateliers de peinture acrylique proposent, l'un un travail sur les techniques de la couleur, l'autre sur le modèle vivant. Quatre ateliers de sculpture ont été déplacés du site Rivoli au site Monceau, permettant ainsi d'introduire le nouvel usage du plâtre. Quant aux conférences de Philippe Piguet, elles ont été consacrées, cette année, aux expositions les plus emblématiques de l'histoire de l'art moderne et contemporain.

Les ateliers pour lycéens et étudiants

Un choix varié d'ateliers à l'année est mis à leur disposition :

- les cours de dessin-peinture et de dessin d'observation ;
- les ateliers mode, espace-architecture et bande dessinée, plus spécialisés et complétés par des workshops de trois journées, lors des vacances. Un nouvel atelier de graphisme a été monté avec succès sur ce même principe : alternance d'enseignants selon les sujets, workshop et références aux expositions et aux collections récentes du musée ;
- le cycle de 3 ans, formule préparatoire adaptée aux lycéens, comportant arts plastiques, histoire de l'art et workshops de quatre journées, ces derniers prolongeant l'enseignement pluridisciplinaire par des projets de sculpture, monotype, scénographie et vidéo. En outre, des bilans, des séances d'information et le suivi individuel des élèves les accompagnent dans leurs choix d'orientations post-bac. Ainsi, après ce cycle, la plupart d'entre eux poursuivent leurs études dans les écoles nationales d'architecture, les écoles de beaux-arts ou d'arts appliqués publiques ou privées et, parfois, les établissements à l'étranger, notamment en Angleterre. Certains d'entre eux intègrent également des cursus d'histoire de l'art, comme l'école du Louvre.

L'atelier d'été

L'atelier d'été, encadré par des enseignants actifs dans les différents domaines du design, de l'espace et de l'image, aide les jeunes étudiants à se préparer aux études supérieures d'art et d'architecture. Il permet également à des adultes d'amorcer leur réorientation professionnelle. Il a accueilli 43 élèves en 2011, soit

3 fois plus qu'en 2010. Le public, principalement des jeunes de terminale, est revenu vers cette formation grâce à la réorganisation de celle-ci : le fait de pouvoir la suivre par moitié leur autorise plus de souplesse et des dépenses moins importantes.

Les stages de vacances

20 stages ont accueilli 266 personnes : enfants, adolescents et adultes pendant les vacances de février, de printemps, la première semaine de juillet et les vacances de Toussaint.

Interventions extérieures

Huit interventions à l'Ecole Active Bilingue de l'avenue de Suffren, à Paris, ont requis les enseignants des Ateliers du Carrousel auprès d'enfants de classes de maternelle et de primaire. Ces séances de dessin-peinture sont conçues en concertation avec les équipes pédagogiques sur place afin de coordonner notre savoir-faire avec le programme scolaire de chaque classe. Pour les enseignants de cet établissement, trois séances de formation ont eu lieu dans nos ateliers afin de les aider à mener un projet de décor mural avec leurs élèves.

Par ailleurs, la société Mattel a été partenaire des Ateliers du Carrousel afin de mettre en place sept ateliers de peinture accessibles gratuitement à des enfants de 4 à 13 ans. Différentes séances leur ont permis de découvrir le musée des Arts Décoratifs et l'hôtel Nissim de Camondo avant de mener une composition en couleur inspirée par leur visite. Deux de ces séances ont été consacrées aux enfants de l'antenne parisienne du Secours Populaire et à l'association Magie à l'Hôpital.

La communication

Les samedi 14 et dimanche 15 mai 2011, 911 visiteurs se sont rendus à l'exposition des travaux d'élèves des ateliers à l'année du site Monceau, soit 279 personnes de plus que l'année précédente, les efforts ayant été concentrés sur ce site afin d'y attirer davantage de futurs élèves.

Les Ateliers du Carrousel sont annuellement présents au forum des associations de la mairie du VIII^e arrondissement. Par ailleurs, la rubrique des Ateliers sur le site Internet, régulièrement mise à jour et offrant désormais un aperçu des réalisations d'élèves, est une source de plus en plus consultée, qui amène un nouveau public.





1



2

PRÉVENTION
des risques
psychosociaux

FORMATION
renforcée

-05-

ORGA- NISER

OPTIMISATION
des réseaux
multimédia

Etudes
et engagement
de travaux en vue des
ÉCONOMIES
D'ÉNERGIE

99

1
Nettoyage
extérieur des vitres
du Pavillon de
Marsan pour
l'exposition « Verre
à Venise »

2
Démontages
des lustres par
les équipes
des Arts
Décoratifs

LES RESSOURCES HUMAINES

La mutuelle santé

La direction et l'ensemble des organisations syndicales des Arts Décoratifs ont conclu, en fin d'année, un accord modifiant la répartition patronale et salariale de la cotisation mutuelle. Les cotisations servant au financement du contrat d'assurance « remboursement des frais de santé » seront désormais prises en charge à 55 % par Les Arts Décoratifs et à 45 % par les salariés qui bénéficient de ces garanties.

Les Risques Psychosociaux

Dans le cadre d'une démarche de prévention des risques psychosociaux, la direction des Arts Décoratifs et le CHSCT ont fait appel à la Caisse Régionale d'Assurance Maladie d'Ile-de-France (CRAMIF) afin de les accompagner dans l'établissement d'un diagnostic.

Dans ce cadre, une psychologue du travail et un contrôleur sécurité, issus de cet organisme, mèneront en 2012 des observations de terrain ainsi que des entretiens individuels et collectifs auprès des personnels de 3 services de l'institution choisis en raison de l'importance de leur effectif ainsi que des métiers et niveaux hiérarchiques qui y sont représentés, afin de mieux comprendre les conditions de travail des salariés de l'institution.

Parallèlement, un groupe de travail constitué de salariés volontaires de différents services et niveaux hiérarchiques, d'un représentant de la direction, d'un membre du CHSCT et du médecin du travail sera créé afin d'orienter le travail d'analyse de la CRAMIF puis de recueillir et valider ses observations. L'ensemble de ce travail fera ensuite l'objet d'une présentation et de préconisations destinées à améliorer les conditions de travail.

Les négociations annuelles

Ces négociations se sont conclues en décembre à l'issue d'un mouvement de grève de 5 jours, sur l'adoption des dispositions suivantes, notamment l'attribution d'une prime exceptionnelle de 100 € versée au personnel de la grille salariale présent au cours de l'année, liée aux résultats 2011 des expositions et des écoles.

La politique sociale

Initialement, le temps de présence de l'assistante sociale était de 4 heures par mois. Afin d'accompagner les salariés sur des demandes de plus en plus larges, la direction des Arts Décoratifs a convenu avec les partenaires sociaux de passer ce temps de présence à 7 heures par mois à partir de février 2010.

En 2011, un local dédié a été aménagé afin que l'assistante sociale puisse recevoir les salariés dans de meilleures conditions et en toute confidentialité.

La formation

Malgré des contraintes budgétaires de plus en plus fortes, Les Arts Décoratifs ont maintenu à un niveau élevé le budget consacré à la formation, celui-ci représentant 1,62 % de la masse salariale alors que l'obligation légale n'est que de 0,9 %.

33 % des actions de formation ont été consacrées à la gestion, principalement dans les domaines du management et de la communication où des actions visant à l'amélioration des relations de travail ont été menées. Ainsi, la formation « Management de proximité » dispensée aux conservateurs et responsables de la Direction des musées a été mise en place dans le but d'optimiser la relation professionnelle et la communication entre les responsables et leur équipe.

De même, la formation du Comité de Direction sur la prévention des risques psychosociaux, dispensée par la CRAMIF, a permis d'informer l'encadrement supérieur sur les indicateurs caractérisant ces risques et de les sensibiliser aux conséquences juridiques, notamment au regard de l'obligation de sécurité de l'employeur vis-à-vis de ses salariés.

Les formations scientifiques ont représenté près de 20 % du budget global. Comme chaque année depuis la réouverture du musée des Arts décoratifs, des actions de formation destinées à perfectionner les connaissances des conférenciers dans les domaines des arts décoratifs et du design ont été réalisées tout au long de l'année au rythme de l'ouverture des expositions temporaires.

En complément de ces actions, le plan 2011 a également mis l'accent sur les formations « métiers », notamment dans les domaines du textile, des arts graphiques et de la joaillerie afin d'établir un socle de

connaissances communes qui permettra des échanges d'informations sécurisés au sein de la conservation et de la documentation par un vocabulaire codifié et partagé.

De plus, la démarche de formation dans les domaines de la conservation et de la sauvegarde des collections documentaires, initiée en 2010 auprès du personnel de la Bibliothèque, s'est poursuivie en 2011.

Les formations accordées au titre du DIF viennent ensuite avec 17 % du budget. Elles ont essentiellement concerné l'apprentissage et le perfectionnement dans les domaines des langues étrangères et de l'informatique.

Les formations techniques et de sécurité qui occupent le 4^e poste budgétaire représentent néanmoins près d'un tiers de l'ensemble des actions de formation réalisées grâce à la formation de formateurs SST (Sauveteur Secouriste du Travail) et à l'organisation des formations en interne qui ont permis de maintenir un niveau élevé de personnes formées.

LES MOYENS DÉDIÉS À L'EXPLOITATION

Les quatre services transversaux rattachés à la direction du développement et de l'exploitation ont assuré en 2011 l'ensemble des tâches logistiques et organisationnelles qui leur reviennent. Ils ont participé aux événements portés par l'institution et répondu aux demandes des utilisateurs en assurant assistance, service, aide au développement, recherche de solutions adaptées.

Le service informatique

Le service est en charge de l'architecture globale du système informatique des 4 sites : Rivoli, Camondo, Raspail, réserves boulevard Ney et St Denis ; de la gestion du matériel, de la maintenance, des conduites d'information. Il assure la maintenance des installations multimédia dans les salles ouvertes au public et dans les expositions. Il est aussi fréquemment associé au montage des expositions, qui sont de plus en plus équipées de dispositifs multimédias, qu'il revient au service de recentraliser et de mettre en réseaux.

Le service s'organise autour d'une équipe de quatre salariés dont un temps partiel affecté à l'école Camondo. Un, voire deux stagiaires, sont régulièrement accueillis. En 2011, c'est un contrat de professionnalisation à 3/5 temps qui a été mis en place.

Les projets suivants ont été conduits tout au long de l'année :

- Pour améliorer les travaux avec le réseau Internet, une ligne ADSL a été ajoutée rue de Rivoli et une ligne SDSL pour le site de Saint-Denis. A l'occasion de l'événement Muséomix, un réseau radio Wifi a été installé dans le musée. Ce réseau assure une parfaite étanchéité avec le réseau administratif des Arts Décoratifs et aussi une communication possible entre ses différents points d'accès.

- Un nouveau serveur physique a été acheté et installé avec la technologie de virtualisation Linux KVM. Il est ainsi possible de créer facilement des serveurs virtuels dans la limite des ressources matérielles disponibles ; 30 postes neufs ont été achetés en fin d'année.

- Les procédures d'installation des diffuseurs multimédias, des postes présents dans les réserves et des postes à disposition du public ont été repensées et reconstruites par soucis d'optimisation. Le programme « lier-photo » a été mis à jour pour suivre l'évolution des systèmes. Ce dernier permet aux agents en charge du récolement d'inclure les photos des œuvres dans la base de données sans avoir de ressaisies à effectuer.

- Dans le cadre du partenariat avec la photothèque AKG-images, l'extraction des images a été réalisée en reconstituant le lien avec la fiche de l'œuvre dans la base de données.

- Le service informatique a participé à l'organisation de l'événement Museomix et a assuré le support d'infrastructure. Dans le cadre du numérique innovant, il a été associé au projet Sonart Rhinocretaire pour en réaliser la maintenance, il a pu à cette occasion participer à une amélioration du dispositif.

- Pour faire face aux affluences de visiteurs, une borne automatique de vente de billets par carte bleue a été mise en place dans le hall d'accueil du 107. La borne peut aujourd'hui vendre jusqu'à plus de 400 tickets par jour. La possibilité d'acheter des billets en ligne a aussi été ajoutée à notre site Internet.

Les agents d'accueil ont été dotés de boîtiers de contrôle qui permettent de valider l'ensemble des billets rapidement. Le système peut ainsi réaliser le comptage des visiteurs.

- À la suite de l'installation de l'outil de gestion des visites guidées, en 2009, qui permet de gérer l'agenda des visites, il a été créé une interface au sein de l'outil de réservation qui alimente automatiquement l'outil de gestion des visites guidées, la ressaisie des données a ainsi été évitée.
- Le système de mise en ligne des collections a été entièrement rénové dans le cadre d'un contrat passé avec un prestataire extérieur Skin Soft. La mise à jour des données est facilitée et l'application dispose d'un moteur de recherche performant. L'inclusion des données au moteur de recherche Collection du ministère a été conservée ainsi que la collaboration avec Mobydoc.
- D'importants travaux sur la base de données de gestion des contacts ont été réalisés. La mise en production du nouveau logiciel a été effectuée au mois de janvier 2012.

Le service technique

Outre les interventions quotidiennes de maintenance et de dépannage, le service technique a procédé à un certain nombre d'opérations marquantes en 2011.

- A la suite de ce qui a été engagé en 2010 en matière d'économie d'énergie sur l'éclairage, le service a fait remplacer les appareils d'éclairage traditionnels par des appareils à LED : dans les 2 cages d'escalier Rohan et 107 Jardin; dans une première série de 3 blocs sanitaires avec en plus, la mise en place de systèmes d'allumage par détection de présence; dans plusieurs locaux du personnel (quelques bureaux, les vestiaires et local gardiens de nuit). Le service a également engagé des études sur le remplacement par des éclairages à LED de l'ensemble des éclairages fibre optique des vitrines des galeries d'exposition très consommateurs d'énergie (travaux prévus en 2012).
- Suite au diagnostic général réalisé par un expert de la Direction Générale des Patrimoines du ministère de la Culture sur les installations de climatisation, le service a engagé une première phase d'étude ciblée sur le pavillon de Marsan. En effet, les installations de

ventilation des Arts décoratifs méritent une rénovation générale, combinée à une amélioration de l'isolation du bâtiment, mais le pavillon de Marsan concentrant l'ensemble des problématiques, il a été décidé de démarrer l'étude sur cette sortie du bâtiment. Des audits ont été réalisés en 2011 sur deux autres centrales de traitement d'air (galeries Rivoli). Un bureau d'étude génie climatique a été désigné pour la maîtrise d'œuvre des travaux sur la centrale du pavillon de Marsan (études démarrées en 2011 et travaux prévus en 2012).

Le travail engagé sur la ventilation du musée a aussi pour objectif la baisse de la consommation d'énergie des centrales de traitement d'air, les études préalables montrant qu'il est possible de réduire cette consommation de 30 à 40%.

- Sur la base des derniers rapports de contrôle sur les ascenseurs, le service technique a poursuivi en 2011 les travaux de mise en conformité des ascenseurs : en séparant les gaines des ascenseurs Duplex Rivoli et Duplex Jardin; en réalisant les études en interne sur la surélévation de la cage d'ascenseur vitrée des Duplex Rivoli (études et passation du marché en 2011 et travaux prévus 2012).
- En 2011, le service technique a également renforcé sa collaboration avec le service exposition et celui de la conservation pour la conception et la réalisation en interne d'aménagements ou de mobilier scénographiques (étude et travaux pour l'exposition *Circuit céramiques* et étude pour la cimaise Royère N8 avec travaux prévus 2012).
- Une étude sur la restauration du clos et couvert du Pavillon de Marsan et de l'aile Rohan du palais du Louvre a été passée par l'Oppic à Michel Goutal, architecte en chef du Louvre. Un programme de trois tranches de travaux s'organisant sur 3 années a été arrêté pour le seul pavillon de Marsan.
- Parallèlement, une étude sur la restauration de l'assainissement et des réseaux d'eau et mise aux normes des réseaux électriques a été confiée à Thierry Algrin, architecte en chef du musée Camondo.

Le service sécurité

En 2011, les points principaux en matière d'équipements ont été les suivants :

- La seconde phase de travaux de modernisation du système de sécurité incendie (SSI) des réserves jardins concernant le remplacement des capteurs, objets d'un programme de démantèlement européen à cause de leur technologie à base de radio-éléments a été engagée.
- Tous les matériels et installations en service ont subi les visites réglementaires au cours de l'année et mention en a été portée au registre de sécurité de l'établissement. L'installation donne globalement satisfaction, même si quelques points sensibles sont régulièrement soulevés par le service.
- Sur le site Rivoli et au musée Nissim de Camondo, les systèmes anti-intrusion ont montré une excellente fiabilité tout au long de l'année. Ils ont été contrôlés par la société de maintenance. Le système d'alerte RAMSES a été installé dans les deux sites. Il s'agit d'un dispositif d'appel, relié directement à la police par une liaison sécurisée, permettant, en cas d'activation, l'arrivée d'une patrouille de police dans les plus brefs délais.
- Conformément à la réglementation, des exercices périodiques consacrés à l'évacuation des locaux en cas d'incendie ont été réalisés : 3 pour les Ateliers du Carrousel à Camondo; 3 pour les Ateliers du Carrousel à Rivoli.

Au cours de l'année 2011, le service sécurité a effectué environ 16 embauches d'agents en CDI et CDD (en TC ou TP) pour compenser des départs à la retraite et des mutations. 24 renforts ont été embauchés (23 mois/agent), pour faire face aux congés du personnel titulaire.

Par ailleurs, les équipes ont bénéficié de plusieurs formations en 2011. En externe, quatre personnes ont bénéficié de formations sécurité incendie pour un total de 12 jours; neuf personnes ont suivi des stages divers pour 25 jours et quatre de cours de langue (2 heures par semaine). En interne, environ 85 heures de formation ont été dispensées en matière de sécurité incendie, d'information sur la malveillance (suite au vol d'une œuvre en septembre 2011) et environ 150 heures ont été consacrées aux formations SST. On peut ajouter à ce bilan la formation qui est dispensée tous les matins lors des briefings et lors d'événements divers (alarme feu, désincarcérations, contrôles et essais de matériel, dépannages, incidents)

Enfin, rappelons la formation dispensée par le service de sécurité au profit des autres services : en 2011, 25 personnes embauchées ou en stage d'une durée significative ont reçu cette instruction. Sept personnes hors sécurité ont d'autre part suivi une des sessions de formation ou de recyclage SST.

Le service sécurité assure, en outre, le suivi de la relation avec l'entreprise de surveillance SNGST et l'expertise sur la sécurité des expositions.

Le service intérieur

Entretien des locaux, manutention, centralisation des achats de fournitures et de matériel : comme chaque année, le service intérieur a assuré l'ensemble des tâches logistiques nécessaires au bon fonctionnement des Arts Décoratifs.

- Les achats de fournitures générales pour l'ensemble des directions et services (musée, école, ateliers du Carrousel, bibliothèque, services administratifs, et les 2 réserves St Denis et Boulevard Ney); le suivi des commandes (mobilier de bureau, petit matériel, fournitures, produits d'entretien, imprimés, vêtements et chaussures de travail et sécurité, cartes de pressing, cartes de parking, cartes de correspondance et cartes de visite); gestion des photocopieurs et fax, de la téléphonie, du parc automobiles, la réparation des matériels, de la désinsectisation et dératisation, le courrier et les courses extérieures.
- Le service manutention a assuré la réception et la distribution des livraisons, réalisé les travaux de déménagement, participé au montage et démontage de dix expositions temporaires ainsi qu'à l'évacuation de 200 m³ de rebuts. Il a également organisé et géré les archives administratives, les stocks des dépliants et les plans du musée, les transmissions, les plaquettes institutionnelles et les tickets d'entrées, installé les salles de réunion, des colloques et de réception, participé au rangement et à l'inventaire des catalogues, livres et brochures édités par l'institution.

Les 11 agents d'entretien des locaux ont assuré le nettoyage journalier, le décapage (des espaces communs et des musées sur 15 000 m²), la mise en cire des salles, le suivi des remises en état avant et après manifestations, l'enlèvement des déchets de produits dangereux (des ateliers et du service technique), ainsi que le sablage des trottoirs verglacés.

Le vaguemestre a assuré les tirages en photocopies (350 000 copies) ainsi que le service courrier et les courses.

Enfin, le service coordonne les travaux d'entretien des locaux sous-traités, la gestion des commandes, des plannings, ainsi que le suivi et le contrôle des interventions (vitrerie, entretien des salles d'exposition, espaces communs) et la relation avec la société de sous-traitance qui a également en charge le ménage.

LES RESSOURCES FINANCIÈRES

Fréquentation et recettes des droits d'entrées 2011

La fréquentation globale de 2011 atteint 540 160 visiteurs contre 548 827 visiteurs en 2010 soit une légère diminution de 2 %. Le maintien du nombre de visiteurs sur le site Rivoli soit 486 148 visiteurs s'explique par le succès rencontré par la programmation, avec, entre autres, les expositions «L'art de l'Automobile. Chefs d'œuvre de la collection Ralph Lauren», «Hussein Chalayan, récits de mode», «Une histoire idéale de la mode contemporaine, les années 1990-2000». Au musée Nissim de Camondo, la fréquentation diminue de 3,7 % avec néanmoins 54 012 visiteurs; il est à noter l'organisation d'une exposition contemporaine remarquée «Echos» à l'initiative de l'université Paris-Sorbonne en collaboration avec les Arts Décoratifs présentée à l'automne 2011.

On constate que le taux global de visiteurs payants entre 2010 et 2011 augmente de 50 % à 55 %. Cette progression provient essentiellement du site Rivoli avec un taux de 54 % contre 47 % en 2010 du fait d'une très forte fréquentation payante des expositions présentées dans la Nef (soit 69 % pour «L'art de l'Automobile. Chefs d'œuvre de la collection Ralph Lauren» et 65 % pour le début de l'exposition «Goudemalion» ouverte en novembre 2011). En effet, les conditions d'accès aux tarifs réduits et à la gratuité des visiteurs de la Nef sont restreintes par rapport aux

accès aux collections permanentes, ainsi les 18-26 ans entrent avec le tarif réduit au lieu de la gratuité dans le reste du musée. Le taux au musée Nissim de Camondo passe de 74 % à 70 % dans le même temps que la fréquentation des jeunes de 18-25 ans et des enseignants progresse respectivement à 6 % et 4 % des visiteurs totaux de ce musée.

La progression des recettes de billetterie est de 10 % résultant de l'augmentation des visiteurs des expositions présentées dans la Nef, soit + 13 % sur Rivoli et -10 % au musée Nissim de Camondo par rapport à 2010.

Compte de résultat 2011

Dans le compte de résultat 2011 des Arts Décoratifs, le montant des charges est de 31,09 M€ contre 27,77 M€ en 2010 (+ 11,95 %) et le montant des produits est de 31,32 M€ contre 28,16 M€ (+ 11,24 %).

Le compte de résultat est excédentaire de 234,9 K€ qui se décompose de la façon suivante : 229,6 K€ dans les services non conventionnés, 5,3 K€ dans les services conventionnés.

Les éléments marquants de l'évolution des charges et des produits dans les services conventionnés sont les suivants :

- un budget d'expositions en progression de 97 % (+ 2,26 M€) avec le budget de l'exposition «L'art de l'auto mobile, chefs d'œuvres de la collection Ralph Lauren»,
- un secteur commercial dégageant un excédent de 369 K€ en progression de 27 %, grâce principalement aux ventes du catalogue accompagnant l'exposition «L'art de l'auto mobile, chefs d'œuvres de la collection Ralph Lauren» et aux mises à disposition d'espaces (respectivement + 87 % et + 44 % par rapport à 2010),
- des dépenses de personnel en augmentation de 4,2 % avec l'actualisation de la masse salariale suivant les accords d'entreprise et la régularisation relative aux modalités de calcul de l'indemnité des congés payés depuis juin 2006,
- d'autres dépenses de fonctionnement courant stables,

- les dépenses d'installation et de restaurations d'œuvres liées à la prochaine rotation de la galerie d'études «Trompe l'œil» (131 K€).

Les subventions de fonctionnement de l'Etat s'élèvent à 14,35 M€ en augmentation de 5,21 % par rapport à 2010 pour représenter 49,61 % des produits des services conventionnés et 44,68 % sur les Arts Décoratifs dans leur ensemble.

Concernant les lieux d'enseignement, les droits de bourses progressent de 3 % passant de 3,80 M€ à 3,94 M€ de 2010 à 2011, soit une hausse de 3,5 % aux Ateliers du Carrousel et de 2,9 % à l'école Camondo. La taxe d'apprentissage continue à baisser légèrement chez cette dernière (-5,68 %) le montant moyen versé étant en baisse. Les dépenses augmentent de 5,47 % principalement en raison de l'actualisation de la masse salariale, des honoraires en consultations juridiques demandées en 2011 et des provisions pour les départs à la retraite et la cotisation transport.

Bilan 2011

La lettre du 2 février 2011 émise par le Ministère des Finances fixe la règle de comptabilisation du patrimoine immobilier de l'Etat dans les comptes des opérateurs. Ainsi, les biens immobiliers contrôlés par les Arts Décoratifs et mis à disposition par l'Etat pour l'accomplissement des missions de services publics qui lui sont confiées sont désormais comptabilisés depuis le 1^{er} janvier 2011 dans son actif immobilisé.

Leur valorisation a été communiquée par le Ministère de la Culture soit pour le :

- Musée des Arts Décoratifs au 107 rue de Rivoli : 2 € (1 € pour le terrain et 1 € pour le bâtiment)
 - Musée Nissim de Camondo au 63 rue Monceau : 19 100 000 € (8 595 K€ pour le terrain et 10 505 K€ pour le bâtiment)
- soit un total pour les biens immobilisés appartenant à l'Etat : **19 100 002 €** au 31/12/2011.
- La contre-partie est mise au passif en *réserves pour immobilisations de l'Etat*.



- 06 -

ANNEXES

- 108 -
ORGANISATION FONCTIONNELLE

- 110 -
TABLEAU DES EFFECTIFS

- 111 -
BILAN 2011

- 112 -
COMPTE FINANCIER 2011

- 113 -
FRÉQUENTATION DES MUSÉES

- 114 -
RESTAURATIONS

- 117 -
PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES

- 121 -
ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

- 127 -
PARTENAIRES DES ARTS DÉCORATIFS

ORGANISATION FONCTIONNELLE

- AU 31 DÉCEMBRE 2011 -

Hélène David-Weill, *présidente*
Marie-Liesse Baudrez,
directrice générale

Hélène de Feydeau, *responsable*
du mécénat

MUSÉES

Béatrice Salmon,
directrice, conservatrice générale du
patrimoine
Sophie Malville, *assistante*
de direction
Evelyne Chajmowicz, *secrétaire*
de direction

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Âge – Renaissance

Monique Blanc, *conservatrice en chef*
Catherine Gouedo-Thomas,
assistante de conservation

Département XVII^e-XVIII^e siècle

Anne Forray-Carlier,
conservatrice en chef
Sophie Motsch, *assistante*
de conservation

Département XIX^e siècle

Odile Nouvel, *conservatrice en chef*
Nathalie Dupuis, *assistante*
de conservation

Département Art Nouveau – Art Déco

Evelyne Possémé, *conservatrice*
en chef
Karine Lacquemant, *assistante*
de conservation

Département Moderne et Contemporain

Dominique Forest,
conservatrice en chef
Marianne Brabant, *assistante*
de conservation
Frédéric Bodet, *attaché de*
conservation

Département des Papiers Peints
Véronique de Bruignac-
La Hougue, *conservatrice en chef*

Département du Verre

Jean-Luc Olivé,
conservateur en chef
Véronique Ayroles, *assistante*
de conservation

Département des Jouets

Dorothee Charles, *conservatrice*

Département des Arts graphiques

Agnès Callu, *conservatrice*

MODE ET TEXTILE

Collections antérieures à 1800

Denis Bruma, *conservateur*

Collections antérieures à 1800-1939

Véronique Belloir, *conservatrice*
Hélène Renaudin, *assistante*
de conservation

Collections Moderne et Contemporain

Pamela Golbin, *conservatrice en chef*
Eric Pujalet-Plaa, *assistant*
de conservation
Myriam Teïssier, *chargée d'activité*

PUBLICITÉ

Réjane Bargiel, *conservatrice en chef*
Amélie Gastaut, *conservatrice*
Romain Lebel, *assistant de*
conservation

NISSIM DE CAMONDO

Sylvie Legrand-Rossi, *conservatrice*
en chef
Sophie Le Tarnec, *assistante*
de conservation
Régine Soulier, *adjointe au*
responsable
Ghislaine Flageul, *assistante*
administrative
Stéphane Petrov, *assistant technique*

SERVICES COMMUNS DES MUSÉES

Inventaire

Valérie Graslins, *responsable*
Gaëlle Bruand, Marie-Pierre
Ribère, Christelle Digiovanni,
documentalistes

Restauration et Conservation préventive

Agnès Mathieu-Daudé,
conservatrice, responsable
● Laboratoire de restauration des
collections mode et textile
Fabienne Vandenbrouck,
responsable atelier de restauration
textile
Joséphine Pellas, *chargée de la*
restauration textile
● Atelier de restauration des
collections mobilier
Benoit Jenn, *responsable atelier*
de restauration mobilier
Pierre Costerg, *chargé de la*
restauration mobilier

Régie des oeuvres

Sylvie Bourrat, *responsable*
Dominique Régnier, *régisseur*
Hélène Andrieux, *assistante*
de conservation
Nadine Hingot, *secrétaire*
de direction

Expositions

Jérôme Recours, *responsable*
Aurélien de Lanlay, *adjointe*
au responsable
Stéphane Perl, *adjoint au*
responsable
Anaïs David, *chargée d'activité*
Annick Quinquis, *assistante*
administrative

SERVICE DES PUBLICS

Catherine Collin, *responsable*

Centre de documentation

Annie Caron, Véronique Sevestre,
responsables
Michèle Jasmin, Laurence
Bartoletti, Caroline Pinon, *chargées*
d'études documentaires 1^{re} classe
Axelle Baroin, *chargée d'études*
documentaires 2^e classe

Anne-Emmanuelle Piton,
Julie Marical, Isabelle Fournel,
documentalistes

Photothèques

Marie-Hélène Barthélémy-Poix,
Rachel Brishoual, *responsables*
Carol Chabert, *adjointe*

Département pédagogique et culturel

● Activités culturelles
Béatrice Quette, *responsable*
● Action éducative
Isabelle Grassart, *responsable*
Gabrielle Caron, *assistante*
administrative
Sophie Arphand, Catherine
Laurent, Stéphanie Routier,
techniciennes administratives
● Programmes culturels
Constance Rubini, *responsable*

Conférenciers/animateurs

Marianne Caraux
Romain Condamine
Jean-Pierre Constant
Sophie Courrat
Anne Defontaine
Corinne Dumas-Toulouse
Lucile Dupuis
Ingrid Held
Anja Kornerup-Bang
Aurélien Lanoiselee
Catherine du Manoir
Michèle Obriot
Charlotte Paris
Ayde Rouvière
Cornelia Vogel
Lucy Winkerman

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Chantal Lachkar,
conservatrice en chef, directrice
Béatrice Krikorian,
responsable de service
Guillemette Delaporte, Lysiane
Allinieu, Laure Haberschill,
bibliothécaires principales
Yann Onfroy, *bibliothécaire*
Carole Pilarz, *bibliothécaire adjointe*
Cécile Hugué, *relieure-restauratrice*
Carole Balut, *assistante*
administrative

DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'EXPLOITATION

Renata Cortinovis, *directrice*
Chantal Praud, *chargée d'activité*

Événements/location d'espaces

Alexandra Balme, *responsable*
Mélanie Theffo, *chargée d'activité*

Editions commerciales

Chloé Demey, *responsable*

Service informatique

Laurent Wargon, *responsable*
Franck Bourges, Franck
Sauerbeck, *techniciens informatique*

Sécurité

Erick Gagneux, *responsable*
Jean-Michel Caux, *adjoint*

Service technique

Rodolphe Perdereau, *responsable*
Thierry Bethouart, *adjoint*

Service intérieur

Jean-Luc Bizet, *responsable*
Pascal Agez, *chargé d'activité*
Sérika Ly, *assistante administrative*

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Pascale de Seze, *directrice*
Isabelle Waquet, *assistante de*
direction

Amis des Arts Décoratifs/ Comité International

Jennifer Hallot, *responsable*
Eugénie Goncalves, *assistante*
administrative

Service de presse

Marie-Laure Moreau, *responsable*
Isabelle Mendoza, *attachée de presse*

Graphisme

François-Régis Clocheau,
chargé d'activité

Site internet

Fabien Escalona, *webmaster*

Accueil

Jean-André Senailles, *chargé*
d'activité

SERVICES FINANCIERS

Christine Etting, *responsable*

Comptabilité

Hélène Bousbaci-Glaudis,
responsable

Valérie Fauvel, Seng Morakoth,
Gina Pires, *comptables*

Contrôle de gestion

Jocelyne Krief, *contrôleur de gestion*
Natacha Kamp, *assistante de gestion*

RESSOURCES HUMAINES

Christophe Choplet, *responsable*
Nathalie Bigoin, *adjointe*
responsable ressources humaines
Agnès Leduc, *assistante*
administrative

Paye

Alain Thomasson, *responsable*
Renée Rabault, *adjointe*
Lydia Trouvay, *assistante*
Françoise Arnoud, *assistante*

ÉCOLES

ÉCOLE CAMONDO

Pascale Hanoka-Boulard, *directrice*
Elisabeth Rebeyrol, *administratrice*
Margaret Iragui-Lejeune
et Alexis Markovics,
coordinateurs pédagogiques
Céline Leterre, *chargée des*
scolarités
Fetima Krim, *assistante de gestion*
administratif
Jean-François Giraud, *régisseur*
Eloi Aubel, Jean-François Paineau,
prototypistes
Marilyne Berstein, *chargée de*
l'informatique
Bertrand Ehrhart, *documentaliste*
Elodie Roi, *chargée de la*
communication et insertion
professionnelle
Célia Lafage, *assistante*
administrative
Noèle Zamant, *bibliothécaire*

Professeurs

Martine Abad-Parcineau
Emilie André
Jean-Baptiste Auvray
Dominique Averland
Thierry de Beaumont
Emmanuel Bénét
Sébastien Boissard
Sandrine Bonami-Redler
Claude Bouchard
Pascale Hanoka-Boulard
Patrick Boulogne
Mathilde Bretillot
Marie Compagnon
Jean-Pierre Constant
Jean-Pierre Cornuet
Philippe Costard
Benoît Courbin
Romain Cuvellier
Dominique Dehais
Marie-Christine Dorner

Dominique Doulain
Frédéric Druot
Marc Dumas
Jeremy Edwards
François Fabrizi
Clotilde Félix Fromentin
José Ferreira
Valérie Frantz
Antoine Fraysse
Didier Ghislain
Luc Guinguet
Sabine Guth
Karen Hansen
Frédérique Hervet
Margaret Iragui-Lejeune
Karine Ledoux Jouannais
Bruno Lacour-Veyranne
Arnaud Laniepece
Micheline Lelièvre
Guy Lelong
Aurélien Lemonier
Philippe Louguet
Alexis Markovics
Marco Mencacci
Philippe Mirailler
Christian Morandi
Patrick Nadeau
Shaune Neill
Arnold Pasquier
Christian Perrais
Loïc Person
Michel Phelizon
Julie Lynn Pherivong Howard
Claude Prevost
Anne de Robert
Arnaud Roueche
Céline Saraiva
Miranda Skoulatou
Thierry Taquet
James Tinel
Xavier Tiret
Vincent Tordjman
Corinne Tiry-Ono
Alexandra Vagnaux
Olivier Védrine
Anne Xiradakis

ATELIERS DU CARROUSEL

Fulvia Di Pietrantonio, *directrice*
Stéphane Le Masle, *adjoint au*
responsable du service
Laurence Le Floch, *chargée*
d'activité
Hayet Labidi, *secrétaire de direction*
Jean-Baptiste Routier, *technicien*
Damien Aquil, Robin Jovy,
agents administratifs
Damien Richter, *assistant technique*

Chefs d'ateliers pédagogiques

Hélène Duplantier
Pascale Morice
Hervé Quenolle

Professeurs

Donald Abad
Natalia Aruguete
Christian Aubrun

Benjamin Bardinet
Bernard Bosques
Fabienne Burckel de Tell
Juan Sebastien Camelo Abadia
Frédérique Chlous
Sophie Cloquet
Cécile Colom Y Canals
Fulvia Di Pietrantonio
Hélène Duplantier
Monique Elizabe
Emmanuelle Favard
Valérie Frantz-Clémentz
Maria Guillon
Christine Kinzensal
Laurence Jeannest
Véronique Jestin
Karine Jouannais
Christine Kinzelin
Catherine Lasnier
Florence Liautaud
Guillaume Liffra
Sylviane Luscher
Isabelle Meglinky
Isabelle Mouedeb
Françoise Mundet
Nathalie Muron
Shaune Neill
Miguel Nunez
Claire Pequignot
Loïc Person
Philippe Piguet
Véronique Pol-Sfez
Augustin Rogeret
Arnaud Roueche
Anne de Robert
Arnaud Roueche
Céline Saraiva
Miranda Skoulatou
Thierry Taquet
James Tinel
Xavier Tiret
Vincent Tordjman
Corinne Tiry-Ono
Alexandra Vagnaux
Olivier Védrine
Anne Xiradakis

ARTCODIF - 107RIVOLI

Filiale commerciale

Peggy Silberling
Frédéric Durand, *responsable de la*
librairie

COMITÉ D'ENTREPRISE

N.

- TABLEAU DES EFFECTIFS -

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2011

SERVICE	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
SERVICES COMMUNS ET CONVENTIONNÉS										
Administration générale	7	9	16	2	14	2		2		2
Direction de la communication	10	6	16	4	12	2		2		2
Direction du développement et de l'exploitation	30	6	36	29	7	2		2	2	
Services communs des musées	40	23	63	12	51	3	1	4		4
Musée des arts décoratifs	79	16	95	37	58	7		7	3	4
Musée de la mode et du textile	15	5	20	11	9	1		1	1	
Musée de la publicité		3	3	1	2					
Musée Camondo	27	2	29	13	16	4		4	3	1
Bibliothèque des arts décoratifs	11	7	18	8	10					
Expositions		1	1	1		3		3		3
Total services communs et conventionnés	219	78	297	118	179	24	1	25	9	16
SERVICES COMMERCIAUX										
Éditions commerciales		1	1		1					
Photographies commerciales		2	2		2					
Locations d'espaces	1	1	2		2					
Total services commerciaux	1	4	5		5					
SERVICES NON CONVENTIONNÉS										
Ateliers du Carrousel	48	2	50	20	30	4		4	1	3
École Camondo	68	3	71	46	25	1		1	1	
Total services non conventionnés	116	5	121	66	55	5		5	2	3
TOTAL GÉNÉRAL	336	87	423	184	239	29	1	30	11	19

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2011

ÂGE	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 25 ans	7		7	4	3	13		13	7	6
de 25 à 30 ans	25	3	28	7	21	5	1	6	1	5
de 31 à 40 ans	57	20	77	36	41	4		4	1	3
de 41 à 50 ans	108	36	144	61	83	4		4	2	2
de 51 à 65 ans	139	28	167	76	91	3		3		3
TOTAL GÉNÉRAL	336	87	423	184	239	29	1	30	11	19

EFFECTIF TOTAL À LA FIN DU MOIS 12/2011

ANCIENNETÉ	Employés C.D.I.	Cadres C.D.I.	Total C.D.I.	Hommes C.D.I.	Femmes C.D.I.	Employés C.D.D.	Cadres C.D.D.	Total C.D.D.	Hommes C.D.D.	Femmes C.D.D.
Moins de 1 ans	17	3	20	8	12	27		27	11	16
de 1 à 5 ans	112	16	128	51	77	2	1	3		3
de 6 à 10 ans	44	20	64	24	40					
de 11 à 15 ans	59	18	77	31	48					
de 16 à 20 ans	42	9	51	27	24					
plus de 20 ans	62	21	83	43	40					
TOTAL GÉNÉRAL	336	87	423	184	239	29	1	30	11	19

- BILAN 2011 -

BILAN 2011 DES ARTS DECORATIFS (avant affectation) EN K€

ACTIF	LES ARTS DECORATIFS	SERVICES CONVENTIONNES	SERVICES NON CONVENTIONNES
Immobilisations corporelles et incorporelles <i>(dont immobilisations de l'Etat)</i>	21 485	21 399	86
Immobilisations financières	1 989	24	1 965
TOTAL ACTIF IMMOBILISÉ	23 474	21 423	2 051
Stock et en-cours	209	203	6
Créances et comptes rattachés	2 954	1 684	1 270
Disponibilités	5 986	5 886	100
Valeurs mobilières de placement	3 543	7	3 536
Charges constatées d'avance	1 193	1 192	1
TOTAL ACTIF CIRCULANT	13 885	8 972	4 913
TOTAL ACTIF	37 359	30 395	6 964

PASSIF	LES ARTS DECORATIFS	SERVICES CONVENTIONNES	SERVICES NON CONVENTIONNES
Réserves <i>(dont réserves pour projet associatif)</i> <i>(dont réserves pour immobilisations de l'Etat)</i>	21 188	20 860	3 328
Subvention d'investissement Etat et autres	1 092	1 092	0
Résultat de l'exercice	235	5	230
TOTAL I	25 515	21 957	3 558
Provisions pour risques et charges	4 099	3 670	429
TOTAL II	4 099	3 670	429
Dettes	3 985	3 267	718
Produits constatés d'avance	3 760	1 501	2 259
TOTAL III	7 745	4 768	2 977
TOTAL PASSIF	37 359	30 395	6 964

- COMPTE FINANCIER 2011 -

COMPTE D'EXPLOITATION 2011 DES ARTS DÉCORATIFS

CHARGES	CF 2010	CF 2011	écarts CF 11/CF 10	écarts en %	CF 2011 serv. conv.	CF 2011 serv. non conv.
CHARGES DE PERSONNEL	15 968 741	16 581 291	612 551	4%	13 629 741	2 951 531
AUTRES CHARGES	8 020 730	10 724 950	2 704 220	34%	9 837 527	887 423
DOTATIONS AMORT. ET PROVISIONS	3 086 750	3 682 276	595 526	19%	3 422 845	259 432
dotation aux amortissements	800 063	795 295	-4 768	-1%	737 950	57 345
dotation aux provisions	2 286 688	2 886 981	600 294	26%	2 684 895	202 086
TOTAL CHARGES COURANTES DE FONCT.	27 076 221	30 988 518	3 912 297	14%	26 890 132	4 098 386
CHARGES EXCEPTIONNELLES	694 747	101 007	-593 740	-85%	19 674	81 332
TOTAL DES CHARGES	27 770 968	31 089 525	3 318 557	12%	26 909 807	4 179 718
Résultat Excédent.	389 224	234 900	-154 325	-40%	5 332	229 568
TOTAL GÉNÉRAL	28 160 192	31 324 424	3 164 232	11%	26 915 139	4 409 286

PRODUITS	CF 2010	CF 2011	écarts CF 11/CF 10	écarts en %	CF 2011 serv. conv.	CF 2011 serv. non conv.
PRODUITS COURANTS DE FONCTIONNEMENT	7 607 150	8 614 962	1 007 812	13%	4 678 951	3 936 011
billetterie musées – services culturels	2 632 604	2 894 852	262 248	10%	2 894 852	0
ventes photos, photoc., catalogues, affiches	511 495	838 300	326 805	64%	838 300	0
mises à disposition d'espaces	644 745	945 799	301 054	47%	945 799	0
scolarité des écoles et ventes de fournitures	3 818 306	3 936 011	117 705	3%	0	3 936 011
AUTRES PRODUITS	19 869 690	22 161 668	2 291 978	12%	21 783 132	378 536
dont : subventions de fonctionnement État	13 642 998	14 354 030	711 032	5%	14 354 030	0
remboursement des frais de services communs	275 763	283 046	7 283	3%	283 046	0
partenariat expositions	1 795 529	3 235 043	1 439 514	80%	3 235 043	0
mécénat	245 381	272 807	27 426	11%	272 807	0
taxes d'apprentissage	197 574	186 353	-11 221	-6%	0	186 353
autres produits de gestion courante	1 153 213	1 229 352	76 140	7%	1 195 315	34 038
reprises sur provisions	2 078 851	1 946 587	-132 265	-6%	1 788 441	158 146
transferts de charges	480 381	654 450	174 069	36%	654 450	0
PRODUITS FINANCIERS	22 782	145 774	122 992	540%	92 701	53 073
PRODUITS EXCEPTIONNELS	660 570	402 021	-258 550	-39%	360 356	41 665
TOTAL DES PRODUITS	28 160 192	31 324 424	3 164 232	11%	26 915 139	4 409 286
Résultat. Déficit	0	0	0	0	0	0
TOTAL GÉNÉRAL	28 160 192	31 324 424	3 164 232	11%	26 915 139	4 409 286

FRÉQUENTATION DES MUSÉES

	ENTRÉES PAYANTES			ENTRÉES GRATUITES			ENTRÉES TOTALES		
	2010	2011	écarts en % 2011/2010	2010	2011	écarts en % 2011/2010	2010	2011	écarts en % 2011/2010
SITE RIVOLI (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	233 898	260 506	11,38	258 856	225 642	-13	492 754	486 148	-1
MUSÉE NISSIM DE CAMONDO	41 524	38 220	-8	14 549	15 792	9	56 073	54 012	-4
TOTAL MUSÉES	275 422	298 726	8	273 405	241 434	-12	548 827	540 160	-2

RECETTES DES DROITS D'ENTRÉE

	2010	2011	ÉCART EN % 2011/2010
SITE RIVOLI (Arts Décoratifs, Mode et Textile, Publicité)	1 958 445	2 214 643	13
MUSÉE NISSIM DE CAMONDO	273 036	244 382	-10
PRESTATIONS DU DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL	261 493	271 704	4
TOTAL MUSÉES	2 492 974	2 730 729	10
INTERMUSÉES	139 630	164 123	18
TOTAL MUSÉES	2 632 604	2 894 852	10

- RESTAURATIONS -

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen-Age – Renaissance

- Séries d'*embriachi*, l'Ancien Testament (inv. pe 692 a), J. Lévy, M.-E. Méyohas
- Séries d'*embriachi*, le Nouveau Testament (inv. pe 692 b), J. Lévy, M.-E. Méyohas

Département XVII^e-XVIII^e siècle

- Paire de chaises montgolfières (inv. 45779 a et b), C. Thibaud
- Canapé ottomane (inv. 41864) C. Thibaud
- Secrétaire à abattant (inv. 21927), B. Jenn
- Cabinet en ébène (inv. 14267), B. Jenn
- Commode jumelles (inv. 21117 a et b), B. Jenn
- Lanterne (inv. 37622), B. Jenn

Galerie d'étude :

- Ensemble de 4 dessus-de-porte *Les Saisons*, E. Bouchardon (inv. 25481 a à d), A. Chevalier
- *Bacchus et Ariane*, F. Desportes (?) (inv. 7626), A. Chevalier
- *Nature morte à la perdrix* (inv. 497), A. Chevalier
- Tabouret d'affaires (inv. 29374), A. Bouckelloyen et B. Jenn
- Cartel (inv. a146), A. Bouckelloyen
- Théière couverte, A. Mayer (inv. 27370), E. Abadie-Berger, P. Dupont
- Soucoupe, T. Wieldon (inv. 12458), P. Dupont
- Théière et pot à thé, Saxe (inv. 17 115-a et b), O. Omnès
- Ecuelle, Apt (inv. 21797), O. Omnès
- Assiette (inv. 37312), O. Omnès
- Assiette, Apt (inv. 1705), O. Omnès
- Canne (inv. 22836), O. Tavoso
- Eventail (inv. 24886), A. David
- Ecran (inv. 24884), A. David

Prêts :

- Maquette de salon Louis XVI (inv. 12855), C. Girault

- T. Wyck, *Intérieur de laboratoire d'alchimiste au XVII^e siècle* (inv. 16937)
- *Apothéose de Jean-Jacques Rousseau* de Stouf (inv. 792), P. Dupont

Département XIX^e siècle

- *La Muse Uranie*, H. Cros (inv. 2008.56.1), B. Jenn, O. Thoreau-Lasalle

Galerie d'étude :

- *Hommage à Alfred de Musset*, Contensin, (inv. d1001), A. Chevalier
- Table provenant de l'hôtel de la Paiva (inv. 998.256.1), B. Jenn
- Aquamanile (inv. 4160), Janvier 2011
- Calice, Christofle et Cie, (inv. 4150), O. Tavoso
- Calice, Elkington et Cie (inv. 5091), O. Tavoso
- Calice, Elkington et Cie (inv. 5116), O. Tavoso
- Aiguère, Elkington et Cie (inv. 5063), O. Tavoso
- Fac-similé d'un canthare appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie (inv. 692 uc), O. Tavoso
- Fac-similé d'un canthare appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie (inv. 690 uc), O. Tavoso
- Fac-similé d'une coupe à boire à six masques appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie (inv. 693), O. Tavoso
- Fac-similé d'une coupe appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie (inv. 693), O. Tavoso
- Fac-similé d'un casque, Christofle et Cie, (inv. 3669), O. Tavoso
- Chef-reliquaire (fac-similé galvanique) de la tête de Saint-Étienne de Muret, Christofle et Cie (inv. 3701), O. Tavoso
- Fac-similé d'un ciboire, dit de maître Alpais Christofle, Christofle et (inv. 3690 bis), O. Tavoso
- Ciboire, Elkington et Cie, (inv. 5084), Janvier 2011
- Coupe (fac-similé galvanique),

- Christofle (inv. 3677 bis), O. Tavoso
- Fac-similé d'une coupe, Elkington et Cie, (inv. d 490), O. Tavoso
- Fac-similé d'une coupe appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie, (inv. 686 uc), O. Tavoso
- Fac-similé d'une coupe appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie, (inv. 694 uc), O. Tavoso
- Coupe, Elkington et Cie, (inv. 5089), Janvier 2011
- Fac-similé d'une coupe, Elkington et Cie (inv. 5117), O. Tavoso
- Couronne, Elkington et Cie (inv. 5109), O. Tavoso
- Fac-similé d'un cratère appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie (inv. 689 uc), O. Tavoso
- Lame de pique (inv. 3697), O. Tavoso
- Lampe, Elkington et Cie, (inv. d.492), O. Tavoso
- *Louis XVIII, son chapeau à la main*, (inv. 24408), O. Tavoso
- Masque d'homme, dit d'Agamemnon (fac-similé galvanique) (inv. 9386), O. Tavoso
- Fac-similé d'une patère appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie (698 uc), O. Tavoso
- Fac-similé d'un plat, Elkington et Cie (inv. 5063), O. Tavoso
- Pokal du roi Matthias Corvin (inv. 4143), O. Tavoso
- Hanap (inv. 7078), O. Tavoso Reliquaire (inv. 3707 bis), O. Tavoso
- Trépied (inv. uc 706), O. Tavoso
- Fac-similé d'un vase appartenant au trésor d'Hildesheim, Christofle et Cie, (uc 707), O. Tavoso
- Vase, Elkington et Cie (inv. 5098), O. Tavoso
- Le Dessin, Dilh et Guérard (inv. 6084 a), E. Abadie-Berger, P. Dupont
- La Sculpture, Dilh et Guérard (inv. 6084 b), E. Abadie-Berger,

- P. Dupont
- *Jeune femme*, J. Pradier (inv. 28494), E. Abadie-Berger, P. Dupont
- Statuette, J. Pradier (inv. 28495), P. Dupont
- Aiguère, manufacture de Cellières (inv. d.2009 a et b), P. Dupont
- Paire de vases-bottines (inv. 32371 a et b), P. Dupont
- Vide-poche, manufacture Barluet et Compagnie (inv. 150), P. Dupont
- Assiette (inv. 37313), P. Dupont
- Paire de vases, Paris (inv. d35040), O. Omnès
- Plat, Minton (inv. 22189), O. Omnès
- Vase, Cellières (inv. d2011), O. Omnès
- *Laurent de Médicis*, A. Meyer (uc 112), O. Omnès
- J. Vieillard, Pot couvert (inv. d 212), O. Omnès

Département Art nouveau – Art déco

- Bague flacon à parfum, S. Petiteau (inv. 10135), P. Dupont
- Paravent *Les Faunes*, A. Mare (inv. 992.782), A. Chevalier
- Mobilier pour enfants Le jouet de France – bureau, buffet, secrétaire, table et deux fauteuils (inv. 2007.3.1.1 à 6), B. Jenn, M. Martin, A. Chevalier

Galerie d'étude :

- *Perruques*, S. Laliq (inv. 997.122.6), A. Chevalier
- Vase, E. Decoeur (inv. 35197), O. Omnès
- Broche (inv. 30669 a), O. Tavoso Aigrette (broche) (inv. 8819), O. Tavoso
- Boucles d'oreilles (inv. 8815 b), O. Tavoso
- Boucles d'oreilles (inv. 8815 c), O. Tavoso
- Pendant de cou (devant de corsage), (inv. 8815 a), O. Tavoso
- Boîte à confiserie (inv. 994.118.10.2), B. Jenn

Prêts :

- *Loie Fuller dansant dans Salomé*,

- P. Roche (inv. 27975), J. Cassier
- Bergère, J. Grüber (inv. 37498), C. Girault, A. Bouckelloyen
- *Femmes à l'ombre d'un massif d'arbres*, L. Valtat (inv. 23882), E. Delaruelle
- Etui à cigarettes, C. Fabergé, (inv. 38342), O. Tavoso
- *La Récréation*, S. Laliq (inv. 997.122.3)
- Panneau de mosaïque *Couple valsant*, J.-L. Forain (inv. 28141), D. de Chavagnac
- Panneau de mosaïque *Couple valsant*, J.-L. Forain (inv. 28142), D. de Chavagnac

Département Moderne et Contemporain

- Soupière, Puiforcat (inv. mnam 192), O. Tavoso
- Coupe, Puiforcat (inv. a. 36.047), O. Tavoso
- Paire de chandeliers, J. Després (inv. 46163a et b), O. Tavoso
- Pichet n°992, H. Koppel pour Georg Jensen (inv. 998.112.1), O. Tavoso
- Peigne, C. Lalanne, J. Cassier Secrétaire, D. Pigeon (inv. fnac 2624), B. Jenn

Galerie d'étude :

- *Texturologie 7*, J. Dubuffet (inv. 41459), A. Chevalier
- *Fruits de la terre*, J. Dubuffet (inv. 41463), A. Chevalier

Prêts :

- Lustre Boule, J. Perzel (inv. 2008.56.67.1), O. Omnès
- Commode, R. Loewy (inv. fnac 2727), C. Bollard, B. Jenn

Département du verre

- Lustre, Venini (inv. 25118), M. Parmentier
- R. Meitner, *Sculpture-Objet* (inv. 2008.29.1.1-12) O. Omnès

Galerie d'étude :

- Coupe aventurine (inv. a 6082), O. Omnès
- Pichet trompeur (inv. d 5294), O. Omnès
- Tanagra, Daum (inv. 2008.56.86), O. Omnès
- Encrier triple, Sarreguemines (inv. 27935), O. Omnès
- Coupe, Saint-Louis (inv. 987.489), O. Omnès
- Coupe «agate», Venise (inv. a 454), O. Omnès
- Coupe «agate», Venise (inv. a 455), O. Omnès
- Citron, Murano (inv. 10397), O. Omnès
- Sculpture-Objet, P. Trnka, (inv. 988.1217.a-d), O. Omnès
- Coupe, Baccarat (inv. d54),

- O. Omnès
- Coupe, Salviati (inv. d929), O. Omnès
- Flacon (*Corked flask*), Chris Knight (inv. 997.133.5), O. Tavoso
- Choqe, E. Eisch (inv. 989-133), O. Omnès
- *Lark Mirror*, K. Lamonte (inv. 2009.140.1) O. Omnès

Département des papiers peints

- Papier peint arabesque (inv. 2006.33.4), B. Durocher
- Papier peint arabesque (inv. 2006.33.5), B. Durocher
- Papier peint arabesque (inv. hh2867), B. Durocher
- Papier peint arabesque (inv. 48887), B. Durocher
- Papier peint arabesque (inv. 48891), B. Durocher

Galerie d'étude :

- Papier peint (inv. 2010.143.9), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint (inv. 2006.95.2), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint (inv. 1003.73.10), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint (inv. hh 140), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint (inv. hh 134), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint (inv. hh132), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint colonne (inv. 29.805 b), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint colonne (inv. 29.805 a), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.4908.1 et 2), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.4910.1 et 2), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.4906.1 et 2), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.5475), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.5473), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint frise Desfossé et Karth (inv. dk 1221), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint frise Desfossé et Karth (inv. hh 2782), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52385.3185), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Riottot (inv. 2003.66.2), F. Delnef, J.-B. Martin
- Éléments de papier peint colonnes Mader (inv. 52449.465.1 à 4), F. Delnef, J.-B. Martin
- Éléments de papier peint, base

- et chapiteau (inv. 52449.301 et 302), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52427.9767.c), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52415.7920), F. Delnef, J.-B. Martin
- *Lark Mirror*, K. Lamonte (inv. 2009.140.1) O. Omnès
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52411.8122), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 7802.9860), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52415.8175), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52411.8122), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52411.10375.24 a), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52411.10375.24 a), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52411.10375.24 a), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52427.8975 1), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52427.8122-a7), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.8081), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52427.7927 1), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52427.7513), F. Delnef, J.-B. Martin
- Éléments de papier peint Desfossé et Karth (inv. 52427.6905- 1 à 3), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.6901), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.9091), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.1761), F. Delnef, J.-B. Martin
- Papier peint Desfossé et Karth (inv. 52425.17761.2), F. Delnef, J.-B. Martin

Département des arts graphiques

- N. Pineau, Dessin de façade (inv. cd 1569), M. Desroches
- N. Pineau, Dessin pour le cabinet de Madame Drouiller (inv. cd 1501), M. Desroches
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24710), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24713), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv.

- 24716), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24718), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24719), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24722 a), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24726a), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24726b), I. Drieu la Rochelle
- R.J. Auguste, Dessin (inv. 24726c), I. Drieu la Rochelle
- Montage de 10 gouache, J. Royère, I. Drieu la Rochelle
- Montage de 27 dessins de A. Fouquet, M. Desroches

Galerie d'étude :

- Plan de table, A. Serebriakoff (inv. 994.29), M. Desroches
- Projet de plafond (inv. cd 2635), M. Desroches
- Projet de plafond (inv. cd 2638), M. Desroches
- Projet de plafond (inv. cd 2650), M. Desroches
- Projet de plafond (inv. cd 2643), M. Desroches
- Projet de décor (inv. cd 1038), M. Desroches
- Anamorphose *L'Europe* (inv. cd 2699), M. Desroches
- Anamorphose *L'Amérique* (inv. cd 2701), M. Desroches
- Anamorphose *L'Asie* (inv. cd 2702), M. Desroches

Prêts :

- Projet de bijou, J.-B. Klagmann (inv. 9503b), M. Desroches
- Modèle de tabatière (inv. 470), V. Farelly
- Projet de tabatière (inv. 7627.4), V. Farelly
- Projet de décor pour tabatière P. Moreau (inv. 7627.88) V. Farelly
- Projet de décor pour tabatière P. Moreau (inv. 7627.90), V. Farelly
- Projet de couvercle de tabatière (inv. 9025.2 a à c), V. Farelly
- Couvercles de tabatières (inv. 9025.64), V. Farelly
- Couvercles de tabatières (inv. 9025.64), V. Farelly

Département des jouets

- Maison de poupée (inv. 36105) M. Bonnet
- Boite de dévotion (inv. 37345), P. Costerg, C. Thibaud
- Boite de dévotion (inv. 12606), P. Costerg, C. Thibaud
- Peluche Babar (inv.987.2.1), F.Vandenbrouck
- Peluche Babar (inv. 988. 490), F.Vandenbrouck
- Peluche Arthur (inv.995.173), F.Vandenbrouck

Galerie d'étude :

- Diorama (inv. 993.72.1), V. Farely
- Diorama (inv. 995.168), V. Farely
- Diorama (inv. 996.122.1), V. Farely
- Polyorama (inv. 45055), V. Farely
- Praxinoscope (inv. 38035), V. Farely
- Théâtre (inv. 995.62.6), V. Farely
- Jouet Lily Loulou (inv. 56170), V. Farely
- Jeu, B. Munari (inv. 44719), V. Farely

Exposition Des Jouets et des Hommes :

- Poupée Jumeau (inv. 20176), C. Thibaud, P. Dupont
- Poupée *Jean qui pleure* (inv. 35078b), C. Thibaud
- Poupée *Jean qui rit* (inv. 35078a), C. Thibaud
- Poupée communiant (inv. 56166), C. Thibaud
- Poupée communiant (inv. 998.146.3), C. Thibaud
- Poupée (inv. 211.62.f), C. Thibaud
- Poupée (inv. 211.62.h), C. Thibaud
- Poupée (inv. p1030771), C. Thibaud
- Poupée (inv. 990.262), C. Thibaud
- Poupée (inv. 2002-63-1), C. Thibaud
- Ensemble de jouets, A. Bouckellyoen
- Ecurie (inv. 54.204), A. Bouckellyoen
- Ours blanc (inv. 988.488), A. Bouckellyoen
- Couple de chevaux (inv. 55.675), A. Bouckellyoen
- R. Peynet, *Amoureux* (inv. 990.441), A. Bouckellyoen
- Ours brun (inv. 989.90), A. Bouckellyoen
- Ours des cocotiers (inv. 988.534), A. Bouckellyoen, A.-M. Geffroy
- Jeu de course de chevaux (inv. 51.305), C. Desclouds, A.-M. Geffroy
- Jouet mécanique 10 cv Citroën (inv. 54194), C. Desclouds
- Gugguss culbuteur (inv. 54661), C. Desclouds
- Poupée Tata (inv. 990.1118), C. Desclouds
- Mécano (inv. 995.150.4), C. Desclouds
- Train automobile Renard (inv. 989.937), C. Desclouds

MODE ET TEXTILE

- P.Dunand, 3 paires de chaussures (inv. 2011.61.1 à 3), A. Bouckellyoen
- P.Dunand, 3 paires de chaussures (inv. 2011.64.1 à 3), A. Bouckellyoen
- M. Vionnet, Robe du soir (inv. uf 52-18-37), S. Ovide
- M. Vionnet, Robe en tulle de soie (inv. uf
- Gandourah (inv. uf 52-18-30), I. Rousseau
- Fragment de tissu (indienne) (inv. bad 4483/ ee41.1.25), C. Thibaud
- Panneau d'une robe de chambre (inv. bad 4483/ee41.1.15.b), C. Thibaud

Galerie d'étude :

- Perruque, Courrèges (uf 72.69.9 b), C. Thibaud
- Robe, Hermès (uf 84.1.3), C. Thibaud
- Robe (uf 52.8.1), F. Vandenbrouck
- Toque, Paulette (inv. 39.02.t.04), F. Vandenbrouck
- Robe (inv. 2000.4.1.2), C. Thibaud
- Perruque, Courrèges (uf 72.69.9 b), C. Thibaud
- Robe, Hermès (uf 84.1.3), C. Thibaud
- Robe du soir, Guy Laroche (inv. 56.54.1), F. Vandenbrouck
- Paire de manches (inv. uf 84.2.8), F. Vandenbrouck
- Col (inv. uf 78.37.9), F. Vandenbrouck
- Toque (inv. 992.779), F. Vandenbrouck
- Chapeau cloche Anne-Marie Beretta (inv. 2005.32.142), F. Vandenbrouck
- Toque Camille Roger, 1950 (inv. 998.194.5), F. Vandenbrouck
- Chapeau Caroline Reboux, 1904-1905 (inv. uf56.62.76), F. Vandenbrouck
- Chemise à plastron «Cœur, Marque déposée», 1950 (inv. uf 78.37.7), F. Vandenbrouck

Prêts :

- Ensemble en lin (inv. uf 49.32.193), S. Ovide
- Robe en soie (inv. uf 60.7.3), S. Ovide
- Robe en soie (inv. uf 65.17.1), S. Ovide

Exposition Louis Vuitton Marc Jacobs

- Ensemble de sous-vêtements, XIX^e siècle, C. Thibaud
- Robe en deux parties (inv. 2000.4.1.1-2), C. Thibaud

PUBLICITÉ

La Pub recycle l'Histoire :

- Affiche *Le Journal* (inv. ri.2011.120.1), V. Farely
- Affiche *Exposition Russe* (inv. ri.2011.1.21), V. Farely
- Affiche *Les Nouvelles* (inv. ri.2011.1.22), V. Farely
- Affiche *Le Zouzou* (inv. ri.2011.1.16), V. Farely
- Affiche *La Moscovite* (inv. ri.2011.1.15), V. Farely
- Affiche *La Messine* (inv. ri.2011.1.14), V. Farely
- Affiche *Elixir gaulois* (inv. ri.2011.1.13), V. Farely
- Affiche *Quinquina Monceau* (inv. ri.2011.1.10), V. Farely
- Affiche *Quinquina Chambord* (inv. ri.2011.1.8), V. Farely
- Affiche *Java Quinquina* (inv. ri.2011.1.6), V. Farely
- Affiche *Kaffie Russe* (inv. ri.2011.1.7), V. Farely
- Affiche *Le Gaulois vin* (inv. ri.2011.1.4), V. Farely
- Affiche *Amer du Général Boulanger* (inv. ri.2011.1.3), V. Farely
- Affiche *La Française* (inv. ri.2007.105.21), V. Farely
- Affiche *Quinquina Michaud* (inv. ri.2011.1.1), V. Farely
- Affiche *Champagne Vert Galant* (inv. ri.2011.1.2), V. Farely
- Affiche *Pudding Boer* (inv. 13492.1), V. Farely
- Affiche *La Dahoméenne* (inv. 13918.2), V. Farely
- Affiche *Cycles Vincent* (inv. 14272), V. Farely
- Affiche *Exquis Guillout* (inv. 16599.1.bis), V. Farely
- Affiche *Indispensable bracelet* (inv. 16589 bis), V. Farely
- Affiche *Saponite* (inv. 14991.1), V. Farely
- Affiche *Chaussures caoutchouc* (inv. 12885), V. Farely
- Affiche *Cycles Vincent* (inv. 11803), V. Farely
- Affiche *La Lorraine* (inv. 11786.2), V. Farely
- Affiche *La réponse de Gutenberg* (inv. 2006.35.10), V. Farely
- Affiche *Le petit Caporal* (inv. 10731), V. Farely
- Affiche *La réponse de Gutenberg à Mac Luhan* (inv. 2006.35.10), V. Farely

Galerie d'étude :

- Affiche *Sérigraphies*, R. Cieslewicz (inv. 997.116.15), M. Desroches
- Boîte-panier Lu (inv. 999.159.44), O. Tavoso

Prêts :

- Affiche Grün, *Grands magasins du Louvre, Etrennes, 1903* (inv. 14689), M. Desroches
- J. Matet, Affiche Nouvelles galeries Fécamp 1910 (inv. 987.162.62), M. Desroches
- Affiche *Jardin d'Acclimatation Pi Pi Bri* (2011.1.54), M. Desroches

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

- Lustre à cristaux, A.-C. Viseux-Robert
- Chaise à la reine (inv. cam 137.4), C. Thibaud
- Chaises à la reine (inv. cam 69.2 et 69.8), C. Thibaud
- Chaise et fauteuil (inv. cam 534), C. Thibaud
- Lit de Moïse de Camondo, E. Enard (inv. cam 644)

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

- 150 ouvrages ont été réparés et conditionnés dans l'Atelier de reliure de la bibliothèque dont quelques documents remarquables :
- 1 restauration sur la reliure de «Raccolta di 120 stampe, che rappresentano, figure ed abiti di varie Nazioni», 1783, de Teodoro Viero,
 - 12 photographies du XIX^e siècle (tirages sur papier albuminé) décollées, restaurés et conditionnés en montages de conservation,
 - 12 Albums Maciet très abimés avant numérisation,
 - 2 tomes du «Dictionnaire de Commerce»,
 - 50 albums des Expositions universelles : conditionnement, réparations de brochures, reliures de conservation
 - dépolissage et mise en boîte de la collection du «Petit Echo de la mode» (2000 numéros).

- PRÊTS ET MOUVEMENTS D'ŒUVRES -

ARTS DÉCORATIFS

Département Moyen Age – Renaissance

- La femme gothique musée des Beaux-Arts, Bilbao, du 7 février au 15 mai 2011.
- Coffre *Scènes seigneuriales* (inv. Pe 697)
- Geoffroy Tory, imprimeur de François 1^{er}, graphiste avant la lettre musée national de la Renaissance, Ecouen, du 6 avril au 4 juillet 2011.
- Targette (inv. 5185)
- D'ombres et de lumière : trésors sacrés, trésors profanes musée Le Noviciat, Saint-Antoine l'Abbaye, du 10 juillet au 9 octobre 2011.
- Châsse-reliquaire (inv. 21132)

Département XVII^e – XVIII^e siècle

- D'ombres et de lumière : trésors sacrés, trésors profanes musée Le Noviciat, Saint-Antoine l'Abbaye, du 10 juillet au 9 octobre 2011.
- Cabinet portatif (inv. 9992)
- Paris : Life & luxury Getty center, Los Angeles, du 26 avril 2011 au 1^{er} janvier 2012.
- Tableau mécanique de Nicolas Spayement Desmares (inv. 3131) Moutardier d'Antoine-Sébastien Durand (inv. 26884)
- Assiette de Robert-Joseph Auguste (inv. 30171)
- Dévidoir (inv. 14259)
- Navette (inv. 29975)
- Flacon (inv. 57929)
- Boîte, manufacture de Saint-Prie-Dieu – secrétaire de Jean-Baptiste I Tuart (inv. 38659)
- Madame Geoffrin, une femme d'affaires et d'esprit maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, du 26 avril au 24 juillet 2011.
- Soucoupe (inv. 5960)
- Sucrier (inv. 31848)
- Tasse et soucoupe (inv. 31850)
- Tasse et soucoupe (inv. 36947)
- Tasse et soucoupe (inv. gr 225)
- Tasse et soucoupe (inv. gr 343 a)

- Morceaux exquis Espace Electra, Fondation EDF, Paris, du 26 mai au 25 septembre 2011.
- Etui (inv. 26581)
- Tressin (inv. 36043)
- Singes et dragons. La Chine à Chantilly au XVIII^e siècle musée Condé, Chantilly, du 14 septembre au 19 décembre 2011.
- *Nature morte aux porcelaines avec singe et oiseaux*, huile sur toile (Inv. 29896)
- Sucrier couvert, manufacture de Chantilly (Inv. 6519)
- Élément de surtout de table, Moustiers-Sainte-Marie (Inv. 25929)
- Plat, Moustiers-Sainte-Marie? (Inv. 14893)
- Tasse, manufacture de Chantilly (Inv. 33327)
- Bouteille, manufacture de Chantilly (Inv. 33218)
- Tasse et soucoupe, manufacture de Chantilly (Inv. 28223 a-b)
- Cuvette, manufacture de Saint-Cloud (Inv. 33052)
- Thièrre, manufacture de Chantilly (Inv. 8850)
- Porte-huillier, manufacture de Chantilly (Inv. 2651)
- Rafrachissoir, manufacture de Chantilly (Inv. 33065)
- Thièrre en forme de guenon, manufacture de Meissen (Inv. gr 308)
- Flacon formé d'un singe portant son petit dans une hotte, manufacture de Chelsea (Inv. 40922)
- Boîte, manufacture de Saint-Cloud (Inv. 28240)
- L'hôtel particulier du Moyen-Age aux années folles Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, du 5 octobre 2011 au 6 mars 2012.
- Table de tric-trac de Guillaume Benneman (inv. 2009.87.4)
- Trumeau de glace (inv. 5419)
- Maquette de salon (inv. 12855)
- Chaise à porteurs (inv. 12952)
- Canapé de Gilles-Hyacinthe Vinatier (inv. 21790 a)
- Fauteuil de Gilles-Hyacinthe

- Vinatier (inv. 21790 b)
- Fauteuil de Gilles-Hyacinthe Vinatier (inv. 21790 c)
- Chaise de Gilles-Hyacinthe Vinatier (inv. 21790 d)
- Chaise de Gilles-Hyacinthe Vinatier (inv. 21790 e)
- Console (inv. 22764)
- Parclose (inv. 35401 b 7)
- Parclose (inv. 35401 b 9)
- Parclose (inv. 35401 b 10)
- Parclose (inv. 35401 b 11)
- Lambris (inv. pe 712 a)
- Lambris (inv. pe 712 b)
- Guéridon porte-lumière de l'hôtel Kinsky (inv. pe 728)
- L'Empereur Kangxi et le roi Soleil XIV musée national du palais, Taïwan, du 8 octobre 2011 au 8 janvier 2012.
- Tasse trembleuse et sa soucoupe, Manufacture de Saint-Cloud (inv. 954)
- Tasse trembleuse et sa soucoupe, Manufacture de Saint-Cloud (inv. 9150 a-b)
- Vase pot-pourri, Manufacture de Saint-Cloud (inv. 12625)
- Vase pot-pourri, Manufacture de Saint-Cloud (inv. 12626)
- Chinois et chinoise, dos à dos, Manufacture de Saint-Cloud (inv. 33269)
- Sucrier, manufacture de Saint-Cloud (inv. 18164)
- Thièrre, manufacture de Saint-Cloud (inv. 8336)
- Tasse trembleuse et sa soucoupe, manufacture de Saint-Cloud (inv. 8337)
- Le théâtre de Giacomo Casanova BNF Mitterrand, Paris, du 15 novembre 2011 au 19 février 2012.
- Canne (inv. 22824)
- Lorgnette (inv. 24815 (a à e))
- Lorgnette (inv. 24861)
- Etui (inv. 26574)
- Boîte en forme de pierrot (inv. 26639)
- Boîte vinaigrette (inv. 57952)
- Flaconnier en galuchat (inv. 57995)
- Flacon (inv. 58005)
- Tabatière (inv. 26631)
- Boîte, laque du Japon (inv. 32541)
- Boîte en écaïlle de tortue (inv. 7927)
- Boîte nécessaire de toilette (inv. 9980)
- Etui en verre (inv. 9998)
- Ecuelle (inv. 26874)
- Flambeau de voyage (inv. 30051 b)
- Fourchette de voyage et étui (inv. 43496)
- Soufflet à poudre (inv. 58133)
- Fer à friser (inv. 34413)
- Tire-bouchon à cage (inv. 22416b)
- *Un nouveau monde*, huile sur toile de Giambattista Tiepolo (inv. 11305)
- Boîtes et objets de vertu musée Cognac-Jay, Paris, du 21 décembre 2011 au 6 mai 2012.
- Modèle de tabatière de Juste-Aurèle Meissonnier et Simon Vouet (inv. 470)
- Couvercles de tabatières (inv. 9025.38)
- Couvercle de tabatière (inv. 9025.64)
- Couvercle de tabatière (inv. 9025.91)

Département XIX^e siècle

- Trône en majesté château de Versailles, Versailles, du 21 février au 19 juin 2011.
- Trône de François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter (inv. 14421 a)
- D'ombres et de lumière : trésors sacrés, trésors profanes musée Le Noviciat, Saint-Antoine l'Abbaye, du 10 juillet au 9 octobre 2011.
- Ciboire de Pierre Thomas-Joseph Armand-Calliat Bossan (inv. 8190)
- Eugène Grasset musée cantonal des Beaux-Arts, 18 mars au 12 juin 2011.
- Chenets (x2) (inv. 45714)
- Pince à feu (inv. 45715)
- Pelle à feu (inv. 45716)
- Chaise (inv. 2004.24.1)
- Chaise (inv. 2004.24.2)
- Le génie de l'Orient. L'occident moderne et les arts de l'Islam musée des Beaux-Arts, Lyon, du 31 mars au 4 juillet 2011.
- Plat de Louis Léon Parvillé (inv. 445)

Bouteille de Eugène-Victor Collinot (inv. uc 516)
 Coupe de Eugène-Victor Collinot (inv. 12134)
 ● Breguet
 château de Prangins, Prangins, du 10 juin au 19 septembre 2011
 musée national suisse, Zurich, du 6 octobre 2011 au 8 janvier 2012.
 Pendule de voyage de Abraham-Louis Breguet (inv. gr 114)
 ● Degas and the ballet: picturing movement
 Royal Academy of Arts, Londres, du 17 septembre au 11 décembre 2011.
 Portrait présumé de la comtesse Greffuhe (inv. 37951)
 ● Le théâtre de Giacomo Casanova
 BNF Mitterrand, Paris, du 15 novembre 2011 au 19 février 2012.
 Malle (inv. 987.47)
 ● Louis-Léopold Boilly
 Palais des Beaux-Arts, Lille, du 4 novembre 2011 au 6 février 2012.
 Tableau, *L'Atelier de Houdon* de Louis-Léopold Boilly (inv. pe 63)
 Buste d'homme de Jean-Antoine Houdon (inv. pe 846)
 Tableau, *Le Conseil maternel* de Louis-Léopold Boilly (inv. louvre rf 1961.19)
 Tableau, *Le Cadeau délicat* de Louis-Léopold Boilly (inv. louvre rf 1961.18)

Département Art nouveau – Art déco/Bijoux/Extrême-Orient

● Cloisonnés chinois
 Bard Graduate center, New York, du 25 janvier au 17 avril 2011.
 76 œuvres
 ● Orientalistes européens : de Delacroix à Kandinsky
 Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, du 28 janvier au 1^{er} mai 2011
 musée des Beaux-Arts, Marseille, du 27 mai au 28 août 2011.
La fille de Bou Saâda Bronze de Louis-Ernest Barrias (inv.48915)
 ● Jean-Louis Forain (1852-1931)
 Petit palais, Paris, du 9 mars au 5 juin 2011
 Panneau décoratif du Café de Paris (inv. 18504)
 Panneau décoratif du Café de Paris (inv. 18505)
 ● Van Dongen, fauve, anarchiste et mondain
 musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris, du 24 mars au 17 juillet 2011.
 Tapis de Paul Poiret (inv. 987.945)
 ● Eugène Grasset
 musée cantonal des Beaux-Arts, 18 mars au 12 juin 2011.

Boucle de ceinture *Pavot*, Grasset/maison Vever (inv. 24530)
 Boucle de ceinture *Paon*, Grasset/maison Vever (inv. 24531)
 Fragment de vitrail (inv. 7924)
 ● Le génie de l'Orient. L'occident moderne et les arts de l'Islam
 musée des Beaux-Arts, Lyon, du 31 mars au 4 juillet 2011
 Bouteille d'André Metthey (inv. 18103)
 Dessus de coussin (inv. 4408)
 ● Desbois danse
 musée Jules Desbois, Parçay-les-Pins, du 29 avril au 30 octobre 2011.
 Terre-cuite, Danse du papillon de Pierre Roche (inv. 27964)
 Terre-cuite, Pierre Roche (inv. 27970)
 Bas-relief Danse de Salomé de Pierre Roche (inv. 27975)
 Biscuit Danse du Lys de Théodore Rivière (inv. Sèvres 184.46)
 ● Morceaux exquis
 Espace Electra, Fondation EDF, Fondation EDF Paris, du 26 mai au 25 septembre 2011.
 Médaille ouvrant à devise «Regard» (inv. 15809)
 Croix à la Jeannette (inv. 16070)
 Chaîne de montre (inv. 17018)
 Pendant (inv. 24234 d)
 Anneau d'oreille de charretier (inv. 24251 a)
 Chaîne de montre avec cachet et coulant (inv. 24277)
 Chaîne de montre (inv. 24386)
 Flacon à sels (inv. 24464 a)
 Epingle de cravate (inv. 25784)
 Bague (inv. 30665 d)
 Breloque (inv. 30665 e)
 Bague (inv. 30696)
 Pendentif, reliquaire (inv. 30752)
 Bague de mariage (inv. 30797)
 Bague de fiançailles (inv. 30824)
 Pendentif, dent (inv. 35812)
 Pendentif médaillon (inv. 37887)
 Moulage, main et avant-bras de Jeanne Lanvin (inv. 39965 b)
 Bague avec vinaigrette turquoise (inv. 40895)
 Bague à monture octogonale (inv. 49054)
 Doigts et étui (inv. 31462 a b c)
 ● Louis Valtat (1968-1952)
 musée de Lodève, Lodève, du 4 juin au 16 octobre 2011.
Femmes à l'ombre d'un bouquet d'arbres de Louis Valtat (inv. 23882)
 ● Gifts of Sultan: the arts of giving at the Islamic courts
 Los Angeles county museum of art, Los Angeles, du 5 juin au 5 septembre 2011.
 Aiguière au nom du sultan al-Malik al-Muzaffar d'Ali bn Husayn bn Muhammad

al-Mawsili (inv. 4412)
 ● Regards sur Marie
 Hôtel Dieu, Le Puy-en-Velay, du 11 juin au 6 octobre 2011.
 Flambeau de Sa'ub ibn Salim Al-Mawsili (inv. 4414)
 Reliure à rabat (inv. 6261)
 ● Jacques Gruber
 musée de l'Ecole de Nancy, Nancy, du 18 septembre 2011 au 22 janvier 2012.
 Bergère (inv. 37498)
 ● Le centenaire de l'agenouillée de Lehbruck
 LehbruckMuseum, Duisburg, du 24 septembre 2011 du 22 janvier 2012.
 Statuette Eve de Roger-Noël-François de La Fresnaye (inv. 36022)
 Statuette Danseuse javanaise de Joseph-Emmanuel Guillemin (inv. Sèvres 219-2)
 ● Serpentina - the snake in the jewelry of the world
 Schmichmuseum, Pforzheim, du 25 novembre 2011 au 26 février 2012.
 Etui à cigarette de Fabergé (inv. 38342)
 Etui à cigarette de Fabergé (inv. 38344)
 Collier (inv. 32071)
 ● Le théâtre de Giacomo Casanova
 BNF Mitterrand, Paris, du 15 novembre 2011 au 19 février 2012.
 Passant (inv. 9934)
 Pendent de cou (inv. 9937)
 Montre Julligen (inv. 30474)
 Bague avec médaillon (inv. 31045)
 Bague (inv. 34197)
 Bague xvii* (inv. 30939)
 Marquise xviii* (inv. 31037)
 ● La Belle époque de Jules Chéret (1836-1932)
 Villa Stück, Munich, du 10 novembre 2011 au 5 février 2012
 Fauteuil (inv. 32402 a)
 Fauteuil (inv. 32402 b)
 Canapé (inv. 32402 c)
 Fauteuil (inv. 32402 d)
 Fauteuil (inv. 32402 e)
 Allégorie de l'architecture ou de la sculpture (Inv. 9518)
 Médaille Jules Chéret par Alexandre Charpentier (inv. pr 2003,126,1)

Département Moderne et Contemporain

● Surreals Objects
 Schirn Kunsthalle, Francfort, du 10 février au 29 mai 2011.
Armoire surréaliste de Marcel Jean (inv. 994.23.1)
 ● Arman
 musée Tinguely, Bâle, du

15 février au 15 mai 2011.
Pipes pipées (inv. 43998)
 ● Mise en œuvre. Le quotidien et l'exceptionnel sous l'œil du design
 cité de la céramique, Sèvres, du 1^{er} avril au 26 septembre 2011.
 Urne *La France* de Matthieu Lehaneur (inv. 2010.116.1)
 ● Charlotte Perriand
 Petit palais, Paris, du 7 avril au 18 septembre 2011.
 Table basse (inv. fnac 2460 a)
 Meuble écran (inv. fnac 2461 c)
 Chauffeuse (inv. 2008.56.66-5)
 ● Pierre Charpin
 Grand Hornu Image, Hornu, du 1^{er} mai au 11 septembre 2011.
 Table basse *Platform* de Pierre Charpin (inv. 2007,6,1)
 ● Postmodernism: Style and subversion 1970-1990
 Victoria & Albert Museum, Londres, du 14 septembre 2011 au 8 janvier 2012.
 Tabouret *Duplex* de Javier Mariscal (inv. fnac 2739)
 ● Collector
 Tri Postal, Lille, du 5 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012.
 Chaise *Parpadelle* (inv. fnac 94412)
 ● Martin Szekeley
 centre Georges Pompidou, Paris, du 12 octobre 2011 au 2 janvier 2012.
 Table Concrète (inv. 2009,139,1)
 Collier Reine de Saba (inv. fnac 996 35)
 ● Liberty, Equality and Fraternity
 Wolfsonian Florida University, Miami, du 21 novembre 2011 au 1^{er} mai 2012.
 Bureau d'Erwan et Ronan Bouroullec (inv. fnac 01-438)
Grappe, tapis d'Erwan et Ronan Bouroullec (inv. fnac 03-765)
Asmara les Vagues de Bernard Govin (inv. fnac 2381 (1 à 24))
 Escalier hélicoïdal de Roger Tallon (inv. fnac 1902)

Département des arts graphiques

● Jean-Louis Forain (1852-1931).
 Petit palais, Paris, du 9 mars au 5 juin 2011.
Femme avec loup et gants noirs (inv. 19076)
Femme et enfant priant (inv. 19148)
Jeune femme coiffée d'un chapeau au champ de cours (inv. 23884)
Jeune femme avec une bicyclette (inv. 23885)
Le souper (inv. 26499)
La valse (inv. 26918 a)
La confidence au bal (inv. 26918 b)
 ● Neoclassicisme.
 The museum of Fine art, Houston, du 20 mars au 30 mai 2011.

Décor mural intérieur et mobilier à l'étrusque, Jean-Démosthène Dugourc (inv. cd 2718)
 ● Eugène Grasset
 musée cantonal des Beaux-Arts, 18 mars au 12 juin 2011.
 Statuette de Jeanne d'Arc en armure (inv. 20937)
Trois anges dans les champs (inv. 20938)
 Femme dans un jardin (inv. 38192)
 Salle à manger Gillot (inv. 45654.31)
La tige de Jessé (inv. cd 633)
 Projet pour Balthasar (inv. cd 647)
 Figure allégorique (inv. cd 660)
 Figure féminine et cheval ailé (inv. cd 662)
 Projet pour le *Figaro illustré* (inv. cd 669)
 Projet pour tapis orientaux (inv. cd 673)
 Projet pour *Le mage* de Massenot (inv. cd 681)
 Projet d'affiche exposition des peintres lithographe (inv. cd 685)
 Projet pour *Harper's weekly* (inv. cd 700)
 Projet pour la librairie Larousse (inv. cd 705)
 Projet pour le *Petit Larousse* (inv. cd 708)
 Projet pour le *Larousse pour tous* (inv. cd 709)
 Emblème des éditions Larousse (inv. cd 711)
 Lettre ornée D (inv. cd 723)
 Lettre ornée E (inv. cd 724)
 Lettre ornée F (inv. cd 725)
 Lettre ornée G (inv. cd 726)
 Décor intérieur (inv. cd 820)
 Salle à manger Gillot, chaise (inv. cd 824)
 Salle à manger Gillot, chaise (inv. cd 825)
 Salle à manger Gillot, buffet-dressoir (inv. cd 826)
 Caisse de magasin (inv. cd 828)
 Caisse de magasin (inv. cd 830)
 Grille ouvrante (inv. cd 835)
 Départ de rampe (inv. cd 838)
 Salle à manger Gillot, lustre à suspension (inv. cd 842)
 Projet pour un monument (inv. cd 933)
 ● Le génie de l'Orient. L'occident moderne et les arts de l'Islam
 musée des Beaux-Arts, Lyon, du 31 mars au 4 juillet 2011.
Tombeau de Choseki sultan, Constantinople (inv. cd 4390)
Vue de Constantinople (inv. cd 4397)
Fontaine de Sainte-Sophie de Constantinople (inv. cd 4407)
Fontaine près de la tour du Galata (inv. cd 4408)
Fontaine à Ayoub, Constantinople (inv. cd 4409)
Arrivée d'un prince aux portes de la

ville (inv. cd 3760)
 Plat de Louis Léon Parvillé (inv. 445)
 Bouteille de Eugène-Victor Collinot (inv. uc 516)
 Coupe de Eugène-Victor Collinot (inv. 12134)
 Dessus de coussin (inv. 4408)
 ● Manet, inventeur du moderne
 musée d'Orsay, Paris, du 4 avril au 17 juillet 2010.
 Deux femmes espagnoles au *balcon* de Constantin Guys (inv. 34712)
 ● Eglise Saint-Sulpice : les coulisses d'une restauration
 musée Carnavalet, Paris, du 1^{er} juin au 4 juillet 2011.
 Elévation et coupe de parement de la façade de l'église Saint-Sulpice (inv. cd 1745)
 ● Forain
 Dixon Gallery & Gardens, Memphis, du 26 juin au 9 octobre 2011.
 Panneau décoratif du Café de Paris inv. 18505
Femme avec loup et gants noirs (inv. 19076)
Jeune femme coiffée d'un chapeau au champ de cours (inv. 23884)
Jeune femme avec une bicyclette (inv. 23885)
La valse (inv. 26918 a)
 ● Fashion Art. An affair
 Gemeentemuseum, La Haye, du 3 septembre 2011 au 8 janvier 2012.
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-1348)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-1497)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-1582)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-1711)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-1712)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-1714)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-1874)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-3747)
 Dessin d'Elsa Schiaparelli (inv. uf d 73-21-4171)
 ● L'hôtel particulier du Moyen-Age aux années folles
 Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, du 5 octobre 2011 au 6 mars 2012.
 Projet de décoration intérieure avec alcôve (inv. 2004.172.1)
La leçon de danse, dessin de Nicolas Lavreince (inv. 26817)
 Projets de rampe d'escalier, dessin de Nicolas Pineau (inv. 29102)
 Projet de lambris, dessin de Nicolas Pineau (inv. cd 1501)
 Projet de lambris, dessin de

Nicolas Pineau (inv. cd 1502)
 Projet architectural en coupe d'un hôtel, dessin de Nicolas Pineau (inv. cd 1569)
 Projet architectural en coupe d'un hôtel, dessin de Nicolas Pineau (inv. cd 1570)
 Esquisse de plafond de Louis de Boulogne (inv. d 548)
La naissance de Minerve, esquisse de plafond de Charles de Lafosse (inv. pe 43)
 ● Artistes et amateurs français à Rome au xviii^e siècle
 musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, du 21 octobre 2011 au 6 janvier 2012.
 Dessins de Louis-Joseph Le Lorrain (inv. 20820 a)
 Dessins de Louis-Joseph Le Lorrain (inv. 20820 b)
 Dessins de Louis-Joseph Le Lorrain (inv. 20820 2)
 ● Serpentina - the snake in the jewelry of the world
 Schmichmuseum, Pforzheim, du 25 novembre 2011 au 26 février 2012.
 Etui à cigarette de Fabergé (inv. 38342)
 Etui à cigarette de Fabergé (inv. 38344)
 Collier (inv. 32071)
 Etude pour un bracelet (inv. 9503 b)
 ● Boîtes et objets de vertu
 musée Cognac-Jay, Paris, du 21 décembre 2011 au 6 mai 2012.
 Modèle de tabatière de Juste-Aurèle Meissonnier et Simon Vouet (inv. 470)
 Projet de tabatière (inv. 7627.4)
 Projet de décor pour les flans d'une tabatière de P. Moreau (inv. 7627.88)
 Projet de décor pour le flan d'une tabatière de P. Moreau (inv. 7627.90)
 Projet de couvercle de tabatière (inv. 9025.2 a à c)
 ● La Belle époque de Jules Chéret (1836-1932)
 Villa Stück, Munich, du 10 novembre 2011 au 5 février 2012
 Projet d'affiche noir et blanc pour le musée Grévin (inv. 24054 a)
 Projet d'affiche couleur pour le musée Grévin (inv. 24054 b)

Département des jouets

● Morceaux exquis
 Espace Electra, Fondation EDF, Fondation EDF Paris, du 26 mai au 25 septembre 2011.
 Jeu de cubes *Les géants* de A. Sala (inv. 58274)
 ● Des jouets et des hommes
 Grand palais, Galeries Nationales, Paris, du 12 septembre 2012 au 23 janvier 2012. 321 œuvres

● XXSmall, Dolls'house, Dolls, objet in miniature, 17th - 20th century
 Gemeentemuseum, La Haye, du 12 novembre 2011 au 25 mars 2012.
 Maison de poupée (inv. 36105)
 Chambre religieuse (inv. 37345)
 Scène de l'Annonciation (inv. 12606)
 ● Exhibitions
 musée du Quai Branly, Paris, du 29 novembre 2011 au 3 juin 2012.
 Poupée-marionnette (inv. 992.164.3)
 ● Le théâtre de Giacomo Casanova
 BNF Mitterrand, Paris, du 15 novembre 2011 au 19 février 2012.
 Jeu de Cavagnole (inv. 995.154.1)

Département du verre

● Isabelle Monod
 musée du Verre, Conches, du 5 mars au 18 septembre 2011.
 Sculpture-objet *Triangle* (inv. 991.1087)
 Sculpture *E la nave va 2* (inv. 996.177.1)
 ● L'Empereur Kangxi et le roi Soleil XIV
 musée national du palais, Taïwan, du 8 octobre 2011 au 8 janvier 2012.
 Coupe, successeurs de Bernard Perrot (inv. 23438)
 Présentoir, successeurs de Bernard Perrot (inv. 23436)
 Vase couvert successeurs de Bernard Perrot (inv. 22710)
Dauphin, élément de surtout de table de Bernard Perrot (inv. louvre oap 788.35)
 Flacon, atelier de Bernard Perrot (inv. 997.76.86)
 Gobelet figuré de Bernard Perrot (inv. 995.41.1)

MODE ET TEXTILE

● Elle coud, elle court la grisette
 maison de Balzac, Paris, du 14 octobre 2011 au 15 janvier 2012.
 Album d'échantillons (inv. bad 5308 (dd 84,3))

● Singes et dragons. La Chine à Chantilly au xviii^e siècle
 musée Condé, Chantilly, du 14 septembre au 19 décembre 2011.
 Morceau de tissu (coton), Inde Inv. bad 4483 (ee 41.1.25)
 Devant de robe de chambre (coton), Inde Inv. bad 4483 (ee 41.1.15.b)

- Le théâtre de Giacomo Casanova BNF Mitterrand, Paris, du 15 novembre 2011 au 19 février 2012.
- Robe (inv. uf 72-12-1 ab) Bas (inv. 12697)
- Paire de jarretières (inv. cluny 13955 a)
- Costume d'homme (inv. 991.75 a,b,c)
- Sonia Delaunay Smithsonian institution Cooper-Hewitt, New York, du 10 mars au 19 juin 2011.
- Panneau *Feuilles d'automne* (inv. uf 65-10-8)
- Echantillon, *tissu simultané n° 70* (inv. 40412 a)
- Echantillon, *tissu simultané n° 70* (inv. 40412 b)
- Echantillon (inv. 47679.a et b)
- Echantillon (inv. 47680)
- Echantillon (inv. 47681 a, b)
- Echantillon (inv. 47682.a, b)
- Echantillon (inv. 47683.a, b)
- Echantillon (inv. 47684.a, b, c, d)
- Echantillon (inv. 47685.a, b, c)
- Echantillon (inv. 47686 a, b, c, d)
- Echantillon (inv. 47687 a, b, c, d)
- Echantillon (inv. 47688 a, b, c, d)
- Echantillon (inv. 47689.a, b, c)
- Echantillon (inv. 47690.a, b, c)
- Echantillon (inv. 47704)
- Echantillon (inv. 47719 a, b, c, d, e, f, g)
- Echantillon (inv. 47723 a, b, c)
- Morceau de tissu (inv. 47724)
- Morceau de tissu (inv. 47726)
- Projet de tissu «simultané» n° 6 (inv. 40393)
- Projet de tissu «simultané» n° 25 (inv. 40394)
- Projet de tissu «simultané» n° 30 (inv. 40395)
- Projet de tissu «simultané» n° 33 (inv. 40396)
- Projet de tissu «simultané» n° 34 (inv. 40397)
- Projet de tissu «simultané» n° 186 (inv. 40406)
- Projet de tissu «simultané» n° 204 (inv. 40410)
- Projet de tissu «simultané» (inv. 40411)
- Madame Grès musée Galliera, Paris, du 23 mars au 28 août 2011.
- Robe du soir (inv. uf 86.10.2)
- Robe (inv. uf 90.57.1)
- Robe (inv. 2003.54.44)
- Balenciaga and Spain Young museum, San Francisco, du 26 mars du 4 juillet 2011.
- Redingote (inv. 2005.137.1)
- Robe (inv. ri 2077.216.1-3)
- Robe (inv. uf 66.38.18 ab)
- Ensemble pour le soir (inv. uf 69.10.13 ab)
- Robe du soir (inv. uf 69.10.16 5)

- Fashion Art. An affair Gemeentemuseum, La Haye, du 3 septembre 2011 au 8 janvier 2012.
- Chapeau d'Elsa Schiaparelli (inv. uf 71.58.1)
- Collector Tri Postal, Lille, du 5 octobre 2011 au 1^{er} janvier 2012.
- Robe de Jean-Jacques Castelbajac (inv. fnac 2974)

PUBLICITÉ

- Toulouse-Lautrec, maître de l'affiche Cankarjev dom, cultural et congress center, Ljubjana du 17 mars au 25 août 2011.
- 76 œuvres prêtées
- Toulouse-Lautrec et Jane Avril The Courtauld Gallery, Londres, du 18 juin au 18 septembre 2011.
- Jane Avril. Dépôt chez Kleinman (inv. 12289)
- Job et les artistes musée des Beaux-Arts Hyacinthe Rigaud, Perpignan, du 23 juin au 9 octobre 2011.
- Affiche Job de Georges Meunier (inv. 12495.1)
- Affiche Job de Firmin Bouisset (inv. 12379)
- Affiche Le salon des Cent d'Armand Rassenfosse (inv. 9865.1)
- Affiche Job d'Alfons Mucha (inv. 12662)
- Affiche Job d'Alfons Mucha (inv. 12443).
- Des jouets et des hommes Grand palais, Galeries Nationales, Paris, du 12 septembre 2012 au 23 janvier 2012.
- 8 œuvres prêtées
- La Belle époque de Jules Chéret (1836-1932) Villa Stück, Munich, du 10 novembre 2011 au 5 février 2012.
- 93 œuvres
- Exhibitions musée du Quai Branly, Paris, du 29 novembre 2011 au 3 juin 2012.
- Affiche : Folies-Bergère (inv. 13769)
- Affiche : Folies-Bergère. Les Aimées (inv. 13477)
- Affiche : Jardin d'Acclimatation (inv. ri 2011.1.54)
- Affiche : Folies-Bergère Brothers Bellonini (inv. 13800)
- Affiche : L'Homme-Chien (inv. 13763)
- Affiche : Folies-Bergère (inv. 11439)
- Affiche : Jardin zoologique d'Acclimatation A. Choubrac (inv. 16580 bis)

Affiche : Folies-Bergère. Jules Chéret (inv. 10566)

Affiche Exposition universelle de Saint-Louis A. Mucha (inv. 19250)

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

- Revenants : Figures, images et récits du retour des morts musée du Louvre, Paris, du 12 janvier au 14 mars 2011.
- 1 estampe
- Néoclassicisme museum of the Fine Arts, Houston, du 20 mars au 30 mai 2011.
- 4 estampes
- Reliures d'Hélène Ségol Bibliothèque Carnegie, Reims, du 15 février au 30 avril 2011.
- 1 livre relié par l'artiste
- Le génie de l'Orient. L'occident moderne et les arts de l'Islam musée des Beaux-Arts, Lyon, du 31 mars au 4 juillet 2011.
- 7 planches
- L'Europe des Esprits musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, du 7 octobre 2011 au 12 février 2012.
- Zentrum Paul Klee, Berne, du 31 mars au 15 juillet 2012
- 20 planches
- Théophile Gauthier dans son cadre Ecuries du domaine de Sceaux, du 10 octobre 2011 au 9 janvier 2012.
- 1 livre
- Science moderne : muséographie musée d'Art Moderne de la ville de Paris, du 15 octobre 2011 au 15 février 2012.
- 3 brochures
- Jeff Wall: The Crooked Path centro Galego de Arte Contemporanea, Saint Jacques de Compostelle, du 11 novembre au 26 février 2012.
- 1 photographie
- Toulouse-Lautrec, Maître de l'affiche Ankarjev Dom, Ljubljana, du 17 mars au 25 août 2011.
- 13 lithographies et une lithographie en couleur
- La publicité recycle l'histoire Les Arts Décoratifs, Paris, du 16 juin au 28 août 2011.
- 2 livres
- Les histoires de Babar Les Arts Décoratifs, Paris, du 8 décembre 2011 au 2 septembre 2012.
- 1 numéro de *Jardin des Modes*

- ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS -

I- ACHATS

1.1. ACHATS POUR LES ARTS DÉCORATIFS

Département XIX^e

- Paire de pyrogènes, bronze doré, bronze patiné, Alphonse Giroux, Paris, vers 1845 (2 pièces) de M. Olivier Hurstel - Paris

Département Art nouveau - Art déco

- Buffet, bâti en chêne, parties plaquées de chêne, fer forgé, ébène?, bois peint, peinture sur contreplaqué, Henri Rapin (1873-1939) (décorateur), Paris, Salon des Artistes Français, 1904, pas d'estampille visible
- Bureau, bâti en chêne, parties plaquées de chêne, fer forgé, Henri Rapin (1873-1939) (décorateur), Paris, Salon des Artistes Français, 1904, pas d'estampille visible
- Paire de fauteuils bas, paire de fauteuils hauts et banquette, bâti en chêne, cuir, crin, Henri Rapin (1873-1939) (décorateur), Paris, Salon des Artistes Français, 1904, pas d'estampille visible (5 pièces) de M. Renan Gourand - Pithiviers et M. Caillebourdin - Bondaroy
- achat grâce au mécénat du Comité Stratégique des Arts Décoratifs**

Département Moderne et Contemporain

- Siège gonflable, *Relax*, chlorure de polyvinyle, métal, Nguyen Manh Khanh dit Quasar (né en 1934) (créateur), Vietnam, 1968, édition Quasar Engineering, France, 1968
- achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**
- Cabinet, *Stripes*, collection *Petites illusions*, bois massif teinté noir, Normal Studio, 2010, signature et numéro de Ymer&Malta - Paris
- achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- Installation, *Trou noir*, deux blocs en terre cuite émaillée, une vidéo (DVD), Coralie Courbet (Dijon, 1966-) (céramiste), Saint-Quentin-sur-Sauxillanges, France, 2006 (3 pièces) de M^{me} Coralie Courbet - Saint-Quentin-sur-Sauxillanges
- achat grâce au mécénat des Ateliers d'art de France**

Département Sculpture

- Sculpture, *Le Spectre Correcteur*, terre cuite émaillée, Saverio Lucariello (Naples, 1958-) (artiste), France, 2009, Tuilerie du Treigny (Jean-Marie Foubert) (collaborateur) de M. Saverio Lucariello - Piffonds
- achat grâce au mécénat des Ateliers d'art de France**
- Sculpture, *A chacun sa montagne*, sculpture en terre cuite émaillée, socle en silex, Anne Rochette (Oullins, 1957-) (artiste), Paris, 2006
- de M^{me} Anne Rochette - Paris
- achat grâce au mécénat des Ateliers d'art de France**

- Sculpture, *Informe*, de la série, *Les Informes*, terre cuite engobée et émaillée, Philippe Godderidge (Paris, 1955-) (sculpteur-céramiste), Torteval, 2006, signée du cachet en creux : «Prise de terre» (marque d'un domino électrique) de M. Philippe Godderidge - Torteval-Quesnay
- achat grâce au mécénat des Ateliers d'art de France**

- Vase, *Métra*, porcelaine de Sèvres émaillée, Naoto Fukasawa (né en 1956) (designer), Japon, 2009, Manufacture nationale de Sèvres, 2009, cachet de la Manufacture et signature de l'artiste
- Coupe sur pied à couvercle, *La Coppa dell' Estetica*, porcelaine de Sèvres, émail bleu de four, or 24 carats, pied en laiton doré, Michele de Lucchi (Ferrare, 1951-), Milan, 2011, Manufacture de Sèvres, France, 2011, cachet de

Sèvres et signature de l'artiste, numérotée (édition non limitée) de Sèvres - Cité de la Céramique - Sèvres

achat grâce au mécénat de Moët Hennessy et de la Société d'Organisation Culturelle

- Coupe sur pied à couvercle, *La Coppa dell' Estetica*, cristal de Baccarat, pied et bouton de couvercle en laiton doré; décor taillé à l'intérieur de la coupe, Michele de Lucchi (Ferrare, 1951-), Milan, 2011, Manufacture de Baccarat, France, 2011, cachet de Baccarat et signature de l'artiste, numérotée (édition non limitée) de Baccarat - Paris
- achat grâce au mécénat de Moët Hennessy et de la Société d'Organisation Culturelle**

- Jarre, *Carapae*, grès tourné, éléments rapportés modelés en applique, oxyde fer et émaillé, striures de surfaces, Emmanuel Peccatte (Dordogne, 1974-) (céramiste), Ponsas, 2009
- de M. Emmanuel Peccatte - Ponsas
- achat grâce au mécénat de BNP Paribas**

- Sculpture, *Body Undivided n°8*, grès modelé à la plaque, pigment d'oxydes de fer passés au pinceau et à la brosse, cuissons au gaz, Lawson Oyekan (Grande-Bretagne, 1961-), Grande-Bretagne, 2003
- de M^{me} Hélène Aziza - Paris
- achat grâce au mécénat de BNP Paribas**

Département des papiers peints

- Projet de papier peint, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, gouache, crayon graphite, pointe sèche, Merii (dessinateur), Manufacture Dufour et Leroy (fabricant et éditeur), Paris, 1828
- Projet de papier peint, papier vergé rabouté, fond brossé à la main, gouache, crayon graphite,

pointe sèche, Manufacture Dufour et Leroy (fabricant et éditeur), Paris, 1828

- Projet de papier peint, papier à pâte mécanique, fond brossé, satinage, gouache, crayon graphite, manufacture non identifiée, première moitié du XIX^e siècle
- Papier peint, *Au fil de l'eau*, papier à pâte mécanique, impression au cylindre en camaïeu, Léon Haffner (1881-1972) (dessinateur), Manufacture Les Impressions du Landy (fabricant et éditeur), Paris, vers 1920
- Papier peint, papier à pâte mécanique, fond imprimé mécaniquement, impression au cylindre, manufacture française, vers 1920-1930

- Papier peint, papier à pâte mécanique teinté, imprimé au cylindre, manufacture française non identifiée, époque Art Déco
- Papier peint, papier à pâte mécanique teinté, imprimé au cylindre, manufacture française non identifiée, années 1925

- Deux papiers peints, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, manufacture française non identifiée, années 1925 (2 pièces)

- Papier peint, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, Manufacture Follot (fabricant et éditeur), Paris, 1925-1930

- Papier peint, papier à pâte mécanique, fond brossé mécaniquement, impression au cylindre, et rouleau de papier peint, papier à pâte mécanique, impression au cylindre, gaufrage au cylindre, Société française du papier peint (fabricant et éditeur), Balagny-sur-Thérain (Oise), 1925-1930
- de M. Pierre-Yves Bonnet - Paris
- achat grâce au mécénat de la société Decotric-Glutolin**

- Rouleau de papier peint, papier à pâte mécanique, fond brossé à la

main, impression à la planche de bois, manufacture française, vers 1840

- Toile imprimée en tontisse, toile de lin ou de chanvre, fond peint, impression tontisse en deux couleurs, Allemagne ou Pays-Bas, fin xvi^e siècle – début xvii^e siècle de M^{lle} Catherine Mabire - Paris **achat grâce au mécénat de l'Association des Amis et Acteurs du Papier peint**

- Album de voyageur composé de 57 échantillons de papiers peints ou de bordures, Manufacture Dufour & Leroy, 1825-1832 des Amis du Patrimoine de Balagny - Balagny-sur-Thérain **achat grâce au mécénat de l'Association des Amis et Acteurs du Papier peint**

- Papier peint, camée ou attique, Apollon dans un paysage antique, papier vergé, fond broissé à la main, impression à la planche de bois, manufacture française non identifiée, fin xviii^e siècle de M. Jean-Claude Grosse - Dijon **achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

- Décor de papier peint en deux lés, imprimé sur fond broissé, René Fumeron (1921-) (dessinateur), Manufacture Paul Dumas, France, 1955 (2 pièces)
- Papier peint, *Poissons*, impression au cadre sur fond, Quaintance, New York, Manufacture Sanderson, Angleterre
- Papier peint, impression sur papier au cylindre, Manufacture Follot (1861-1987), France, 1930
- Papier peint, *Fantaisie florale N° 120*, impression au cylindre, Manufacture Gaillard, France
- Deux papiers peints dont *Guignol*, impression au cylindre, Manufacture Paul Gruin, France, 1930 (2 pièces)
- Papier peint, *Die Rose*, Dagobert Peche (1883-1923) (dessinateur), Manufacture Flammersheim & Steinmann, 1921
- Deux papiers peints, impression au cylindre, Allemagne, dont l'un de la Société Erismann, Allemagne, 1928/1930
- Papier peint, *Voyages d'Ulysse*, impression au cylindre, Pierre Lardin (1902-1982) (dessinateur), Nobilis (éditeur), France, 1930
- Papier peint, impression au cylindre, ESSEF Société française du Papier peint, France, 1903/1904
- Papier peint, Manufacture

Marburg Wällcoverings, Allemagne

- Papier peint, *Poulain*, imprimé, Renée Sinteris (dessinatrice), Manufacture Rasch, 1954

- Bordure de papier peint, impression au cylindre, fond floqué, Manufacture I. Leroy, France, 1906/1907
- Papier peint, *Médailles*, impression à la planche, fin xviii^e siècle
- Décor de papier peint en 7 lés, *Le jugement de Salomon*, Manufacture I. Leroy, Paris, 1889 (7 pièces)
- Lé de papier peint, impression, Jean Lurçat (Bruyères 1892-Saint-Paul-de-Vence 1966) (dessinateur), Société française du papier peint, France, 1920/1930
- Rouleau de papier peint, *Feuillage et coloquinte*, impression à la planche de bois, Francis Jourdain (Paris 1876-Paris 1958) (dessinateur), vers 1925
- Rouleau de papier peint, *Bordure fleurie*, imprimé, Annie Chazottes (dessinatrice), Papiers peints de Nancy, 1968
- Rouleau de papier peint, *Fleurs et branches fleuries*, vers 1925
- Papier peint, *Les Bambins à la campagne*, Manufacture Gaillard, France, 1931

- Bordure de papier peint, *Histoires enfantines*, impression au cylindre, manufacture anglaise, 1890/1895
- Lé avec bordure placée, impression à la planche, attribué à André Groult (Paris 1884-Paris 1966), France, vers 1920 de Maître Alain Demontes – Saint Genis Laval dans le cadre de la succession de Pierre Jean Germain et au nom de ses héritiers : Mireille Germain épouse Imbert ; Françoise Germain épouse Bayada ; Claire Germain épouse Viry ; Henri Germain ; Raphaëlle Germain **achat grâce au mécénat de l'Association des Amis et Acteurs du Papier peint et de la Société 4 Murs par l'intermédiaire du Club des Partenaires**

- Fragments de papier peint et sa maquette, *Cascade fleurie 190*, impression au cylindre, Manufacture Gaillard, France, 1928 (2 pièces)
- Deux fragments de papier peint, impression au cylindre, Manufacture I. Leroy, France, 1919/1920 (2 pièces)
- Rouleau de papier peint, *Meissen*, impression au cylindre, Likarz (dessinateur), Manufacture

Wiener Werkstätte, Autriche de M. Henri Germain – Lyon **achat grâce à un don anonyme**

Département des jouets

- Baby-foot, *Barbie foot*, avec 4 balles, mélaminé, hêtre naturel, acier, plastique, tissu, liège, Chloé Ruchon (née en 1985) (designer), France, 2009, Bonzini (depuis 1927) (fabricant), France, avec l'aimable autorisation de Mattel Brands Consumer Products (5 pièces), de la Société Bonzini - Bagnolet **achat grâce au mécénat de Gregory et Regina Annenberg Weingarten / The Annenberg Foundation par l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs**

- Figurine articulée, *Spiderman* de la série, *Super Héros*, tissu, plastique, Mego Corporation (années 1950-1983) (fabricant), Etats-Unis, 1975-1977 d'Enigmashop - Reims **achat grâce au mécénat de BD - Festival International de Lausanne**

- Trois figurines articulées, *Superman*, *Batman* et *Hulk* de la série, *Super Héros*, tissu, plastique, Mego Corporation (années 1950 - 1983) (fabricant), Etats-Unis, 1975-1977 (4 pièces)
- Figurine articulée, *Catwoman* de la série, *Super Héros*, tissu, plastique, Mattel (fabricant), Etats-Unis, 2004 (2 pièces) **achat grâce au mécénat de BD - Festival International de Lausanne**

1.2. ACHATS POUR LA MODE ET LE TEXTILE

Département des collections du xx^e siècle et contemporaines

- Lot de trois paires de sandales à semelle plate-forme, Pierre Dunand, France, 1944 de M^{me} Danielle Dunand, Ajaccio **Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**

1.3. ACHATS POUR LA PUBLICITÉ

- 10 affiches
- 1 assiette
- 1 boîte
- 1 éponge
- 4 jouets/jeux publicitaires **Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs**
- 3 tee-shirts publicitaires
- 3 cartes publicitaires

Achat grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

2- DONS MANUELS

2.1. DONS AUX ARTS DÉCORATIFS

Département Art nouveau - Art déco

Don de l'Association Patrimoine de la Compagnie des Wagons-lits - Paris

- Tasse à déjeuner et tasse à café avec leur soucoupe, porcelaine, Manufacture de Gien, France, 1930, sigle des Wagons-Lits, marque dorée de Gien (4 pièces)
- Corbeille à pain, métal argenté, GELB, France, 1930, marque gravée : «GELB, France»
- Couteaux à dessert, métal argenté, 1930, sigle des Wagons-Lits (4 pièces)
- Cuillères à dessert, métal argenté, Meneses – ALP-PLUA, 1930, marque gravée : «Meneses – ALP-PLUA», sigle des Wagons-Lits (4 pièces)
- Fourchettes à dessert, métal argenté, 1930, sans marque, sigle des Wagons-Lits (2 pièces)
- Nappes, méris damassé, 1930, étiquette : «CTD», sigle des Wagons-Lits (2 pièces)
- Serviettes, méris rayé satiné, 1930, sigle : «POE», étiquette : «CTD» (4 pièces)

Don de M^{me} Marine Bartholin-Paris

- Soupière, argent, ébène, Paul Follot (1877-1941) (dessinateur), Paris, 1925, Maurice Daurat (1881-1969) (orfèvre), Ateliers Pomone (éditeur), poinçon de garantie et poinçon du fabricant, inscription gravée en lettres manuscrites : «Paul Follot inv.M.Daurat ext. Edition Pomone» (3 pièces)

- Bague en forme de cœur et son écrin, bague or, opale, email translucide à jour, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1905, signature gravée : «P.FOLLOT», poinçon de garantie or Paris : tête d'aigle (2 pièces)

- Bague, *Papillon* et son écrin, bague or, opale, péridots, email opaque sur or, email cloisonné translucide à jour, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1907, poinçon de garantie : tête d'aigle (2 pièces)

- Collier, *Lierre*, or ciselé, aiguës-marines, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1908, poinçon de fabricant illisible

- Bague avec agate herborisée et

son écrin, bague or, agate herborisée, perles, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1910, signature gravée : «P.FOLLOT», poinçon de garantie or Paris : tête d'aigle (2 pièces)

- Pendentif, *Feuilles* avec sa chaîne et son modèle dans un écrin, or, plaque d'agate mousse, opales cabochon (pendentif), or, modèle en fonte de fer (chaîne), Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1911, poinçons de garantie or Paris : tête d'aigle (bélière), chiffre : «750» (chaîne) (3 pièces)
- Pendentif, *Bouquet fleuri* et son écrin, pendentif or, argent, nacre, marcassites (pyrite taille rose), pierres fines (améthyste, turquoises, saphir, rubis, topazes, grenats, chrysoptase), perle, email cloisonné translucide à jour, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1912, signature gravée stylisée : «PFOLLOT», monogramme, poinçons de garantie : poinçon deux têtes opposées : or, Paris (tête d'aigle) et argent Paris (tête de sanglier), poinçon de fabricant illisible (2 pièces)

- Bague émeraude et son écrin, bague or, émeraude, email opaque, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1912, signature gravée stylisée : «PFOLLOT» (2 pièces)
- Pendentif, *Cascade* et son écrin, pendentif or, diamants taille rose, email translucide à jour avec pailions argent, opales taille cabochon, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1913, signature gravée : «P.FOLLOT» (2 pièces)

- Pendentif, *L'enlèvement de Déjanire* et son écrin, pendentif or, perles, améthystes, nacre, quartz, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1919, monogramme : «FP» (à gauche sur la camée), signature gravée : «P.FOLLOT», poinçons de garantie or : tête d'aigle (2 pièces)

- Aigrette et son écrin, aigrette platine, améthystes, diamants taille brillant ancien, email translucide à jour, plumes, Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1920, signature gravée : «P.FOLLOT», poinçon de garantie platine : tête de chien, poinçon du fabricant (2 pièces)
- Pendentif «feuilles d'eau» avec sa chaîne et son écrin, platine, diamants taille brillant, aiguë-marine, email translucide à jour (pendentif), métal blanc (chaîne), Paul Follot (1877-1941), Paris, vers 1920, signature gravée : «FOLLOT» (3 pièces)

Don à titre anonyme

- Plat rond sur piédouche, porcelaine, Jean Dufy (1884-1964), Paris, 1925, manufacture Théodore Haviland, Limoges, marques : «THEODORE HAVILAND/FRANCE», «Théodore Haviland/Limoges/FRANCE», «Exposition des A.D./Paris 1925», signature : «Jean Dufy»

Département Moderne et Contemporain

Don de M. Thibault Lannuzel - Paris

- Sièges, *Joker*, acier plat chromé, skai, mousse de latex, caoutchouc, Olivier Mourgue (né en 1939) (créateur), France, 1959, Airborne (éditeur), France, 1960

Don de M. Pierre Perrigault. Meubles et Fonction - Paris

- Meuble de rangement, travertin, palissandre, aluminium, Etienne Fermigier (1932-1973) (créateur), France, 1963, Meubles et Fonction (éditeur), France, 1963

Don de Vitra - Paris

- Bureau, *Porcupine*, hêtre massif verni et sérigraphié, feutres de couleur, Hella Jongerius (née en 1963) (créatrice), Pays-Bas, 2007, Vitra (éditeur), France, 2007

Don de Steiner - Lognes

- Deux chaises, *Tonneau*, contreplaqué laqué, tube d'acier, tissu, Pierre Guariche (1926-1995) (créateur), France, 1953, Steiner (éditeur)
- Chaise, *Tulipe*, polyester armé de fibre de verre, tube d'acier, Pierre Guariche (1926-1995) (créateur), France, 1953, Steiner (éditeur)
- Deux tables basses, *Mikado*, bois stratifié, céramine, tube de métal, Pierre Guariche (1926-1995) (créateur), France, 1958, Steiner (éditeur), 1960
- Chaise, *771*, bois, mousse, acier laqué, tissu, Joseph-André Motte (né en 1925) (créateur), France, 1958, édition Steiner, France, 1959

Don de M^{me} Gabrielle Wambaugh - Paris

- Sculpture, *My Pot*, céramique et film plastique noir, socle en contreplaqué recouvert d'un film plastique noir, Gabrielle Wambaugh (née en 1962 à Paris), 2004

Don de M. Bernhard Lameris - Bourbon L'Archambault

- Bracelet, *La Luna*, argent 930/1000, Bernhard Lameris (né en 1942 aux Pays-Bas, vit en

France), 1965, exemplaire n° 2, poinçon d'orfèvre : couronne / «BL» / fleur de lys

Don de la Galerie

Laffanour/Downtown - Paris

- Lampe, *Akari 25N*, papier de mûrier du Japon, fil d'acier laqué, Isamu Noguchi (1904-1988) (créateur), Japon, 1960, Steph Simon (diffuseur), France

Don de la Galerie Yves et Victor Gastou - Paris et M. Andrea Fedeli - Florence (Italie)

- Meuble, *Lanaken Inverno*, padouk, hêtre, bouleau, érable, orme, poirier, cyprès, chêne, cerisier, noyer, palissandre, Ettore Sottsass (1917-2007), Florence, 1995

Don Groupe Roset - Briord

- Partie de service de table, *Paysages de table*, porcelaine moulée émaillée blanc brillant, Normal Studio (designer), 2008, Revol Porcelaine (fabricant), Saint-Uze, France, Ligne Roset (éditeur), France, 2008, projet initié avec le Craft, Limoges (7 pièces)
- Chauffeuse, *Togo*, mousse de polyéther, ouate de polyester, Michel Ducaroy (1925-2009) (créateur), France, 1973, Ligne Roset (éditeur), France
- Pouf, *Togo*, mousse de polyéther, ouate de polyester, Michel Ducaroy (1925-2009) (créateur), France, 1973, Ligne Roset (éditeur), France
- Canapé, *Confluences*, modèle, *Petite conversation multicolore*, multipli, acier, mousse polyuréthane, Bultex, polypropylène, ouate de polyester, tissu coton Kvadrat, Philippe Nigro (né en 1975) (créateur), France, 2009, Ligne Roset (éditeur), France
- Méridienne, *Ruché*, hêtre massif teinté, acier, médium plaqué hêtre, mousse polyuréthane, Pullmaflex, Bultex, ressorts, sangles élastiques, polyester, tissu Harald, Inga Sempé (née en 1968) (créatrice), France, 2010, Ligne Roset (éditeur), France
- Canapé, *Ploum*, tissu, mousse de polyuréthane, acier, Ronan Bouroullec (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976) (créateurs), France, 2011, Ligne Roset (éditeur), France

Don de M^{me} Inga Sempé - Paris

- Maquette d'étude de canapé, *Ruché*, échelle 1/5, balsa, mousse polyuréthane, polyester, textile, fil

de coton, Inga Sempé (née en 1968) (créatrice), France, 2010

Don de Molteni & C S.p.A. - Giussano (Italie)

- Structure, prototype, pin, contreplaqué, éléments de fixation en métal et tube de néon, laiton, Constance Guisset (née en 1976) (créatrice), France, 2011, prototype réalisé pour Molteni, Italie/France

Don M. Julian Schwarz - Etampes

- Coupe sculptée, *Big Cherry II*, merisier massif taillé, Julian Schwarz (Birmingham, 1949-), France, 2004, monogramme gravé à la gouge : «JS»

Département des arts graphiques

Don M. Julian Schwarz - Etampes

- Carnet de dessins avec annotations correspondant à la période d'élaboration de la pièce *Bullnosed Vessel*, crayon mine sur papier, Julian Schwarz (Birmingham, 1949-), France, 2009-2010
- Cinq dessins autour de l'élaboration de la pièce *Big Cherry II*, crayon mine sur papier, Julian Schwarz (Birmingham, 1949-), France, 2003-2004 (5 pièces)
- Sept dessins autour de l'élaboration de la pièce *Bullnosed*, crayon mine sur papier, Julian Schwarz (Birmingham, 1949-), France, 2008 (7 pièces)
- Dessin, *Autoportrait à la casquette*, peinture acrylique sur papier, Julian Schwarz (Birmingham, 1949-), France, 2000, signature au crayon : «Julian Schwarz»
- Dessin, *Plate Pattern*, peinture acrylique sur papier, Julian Schwarz (Birmingham, 1949-), France, 2002
- Dessin, *Main ouverte*, peinture acrylique sur papier, Julian Schwarz (Birmingham, 1949-), France, 2000, signature au crayon : «Julian Schwarz»

Département du verre

Don de M^{me} Sophie Desmazières-Poitrinal - Paris

- *Dans tous mes états*, verre soufflé, verre fusionné, verre émaillé et pâte de verre, Anne-Lise Riond-Sibony (née en 1967), Paris, 2007, signature et date : «A R L 2007» (4 parties)

Don de M. et M^{me} Jean-Pierre et Françoise Causse

- Flacon noir et jaune, verre

don de la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint Aignan

- 23 affiches
- 11 programmes

don de M^{me} Véronique Sevestre

- 2 ballons gonflables
- 5 boîtes
- 1 carte de vœux
- 1 catalogue
- 3 étiquettes publicitaires

don de M^{me} Shaw-Lan Wang

- 1 objet

don de Théâtre de l'Aquarium

- 9 affiches
- 2 programmes

don de M. Lucien Francis Tonnaux

- 6 affiches

dons de Vue sur la ville

- 4 calendriers

don de Young & Rubicam Paris

- 1 calendrier

3- REVERSEMENTS

3.1. POUR LES ARTS DÉCORATIFS

Département Moderne et Contemporain

Service des expositions, Les Arts Décoratifs

- Deux tabourets, mousse, acier, tissu Kvadrat, Pierre Charpin (né en 1962) (créateur), France, 2010, Ligne Roset (éditeur), France, 2011 (2 pièces)

3.2. POUR LA PUBLICITÉ

Direction de la communication, Les Arts Décoratifs

- 10 affiches
- 1 étude

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS DÉCORATIFS

Dons de :

- Maison Goyard

- Hélène David-Weill
- Gérard Auguier
- Chantal Beauvois (expert chez Tajan)
- Geneviève Bonté
- Françoise Boudon
- Edmonde Charles-Roux
- Jérôme Coignard
- Jacques-Paul Dauriac
- Claire Filhos-Petit
- Claudie Gastine

- Françoise Glorion
- Laure Haberschill
- Cécile Huguet
- Jean-Pierre Le Fay
- Philippe Jousse
- Béatrice Krikorian
- Giorgio Maffei
- Carole Pilarz
- Pascale Pré
- Jean-Mathias Pré-Laverrière
- Emmanuelle Pré-Daigle
- Delphine Saurat
- Fabienne de Seze
- Michel Signoles
- Guillaume Sorge
- Pierre Tzenkoff
- Béatrice Rosenberg
- Mitchell Wolfson, Jr.
- Gabriel P. Weisberg
- Henk Wolvers

- Artcurial
- Hôtel des ventes de Bordeaux Chartrons
- Centre de documentation de l'Hôtel Drouot
- Crédit Municipal de Nice
- Départ. des Objets d'art, musée du Louvre (Béatrice Coullare)
- DMF (Nicole de Reyniès)
- Musée d'Orsay, Paris
- Musée Ingres, Montauban
- National Museum of Korea, Collection Management Department
- Osthauseum Hagen
- Ferenc Hopp Museum of Easter Asiatic Art, Budapest
- Villa Noailles, Hyères
- Christie's, Marie-Laurence Tixier
- Bibliothèque Forney, Martine Boussoussou
- Centre Albert Marinus
- Bibliothèque Carnegie, Reims
- Association Martine
- Ville de Boulogne-sur-Mer, Frédéric Debussche
- Musées des Arts Décoratifs

- Osthauseum Hagen
- Ferenc Hopp Museum of Easter Asiatic Art, Budapest
- Villa Noailles, Hyères
- Christie's, Marie-Laurence Tixier
- Bibliothèque Forney, Martine Boussoussou
- Centre Albert Marinus
- Bibliothèque Carnegie, Reims
- Association Martine
- Ville de Boulogne-sur-Mer, Frédéric Debussche
- Musées des Arts Décoratifs

RÉCOLEMENT DES DÉPÔTS

NOUVEAUX DÉPÔTS EN 2011

- Sainte-Ménéhould : musée d'art et d'histoire
- 19 pièces de mobilier et 17 faïences du XVIII^e siècle

- Rouen : musée de la céramique
- 8 objets du XVIII^e siècle : une paire de flambeaux de Michel Maillard, deux pots à fard en faïence, une brosse à habits de César Bagard, un coffret de toilette en argent par Sébastien Leblond et une boîte à éponge en argent par Henry Allain

RENOUVELLEMENTS DE DÉPÔT EN 2011

(10 sites = 164 oeuvres)

- Avignon, Fondation Angladon-Dubrugeaud : peinture d'Henri Tenré *Cabinet d'amateurs dans l'hôtel de Jacques Doucet*

- Château de Châteauneuf-en-Auxois : 26 pièces de mobilier du XV^e au XIX^e siècle

- Paris, musée Carnavalet : 15 œuvres Art déco-Art nouveau

- Brest, musée des Beaux-Arts : un buste de jeune femme bretonne par Jean-Joseph Carriès

- Cognac, musée municipal : 6 pièces de céramiques art nouveau

- Agde, musée Agathois : 31 œuvres en céramique

- Bergerac, musée d'intérêt National du Tabac : 81 tabatières des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles

- Musée Jacquemart-André (Abbaye de Chalis) : un buste d'Edouard André par Nélie Jacquemart.

- Lamballe, mairie : copie du papier peint «les Monuments de Paris»

- Paris, musée du Louvre, département des objets d'art : figurine en cristal de roche

FINS DE DÉPÔT

(3 sites = 109 oeuvres)

- Château de Châteauneuf-en-Auxois : fin de dépôt pour un fauteuil du XVII^e siècle

- Puy-en-Velay, musée Crozatier : fin de dépôt pour 106 dessins chinois et japonais et renouvellement de dépôt de 4 dessins non vus.

- Brest, musée des Beaux-Arts : fin de dépôt pour deux assiettes d'Iznik du XVII^e siècle retrouvées en octobre 2011 destinées à rejoindre le département des Arts de l'Islam du Louvre.

- PARTENAIRES DES ARTS DÉCORATIFS -

MÉCÈNES



PARTENAIRES DES EXPOSITIONS 2011



PARTENAIRES



LES ARTS DÉCORATIFS

107, rue de Rivoli, 75001 Paris
Tél 01 44 55 57 50

www.lesartsdecoratifs.fr

107, RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS

Musées

Arts décoratifs
Mode et Textile
Publicité

Bibliothèque des Arts Décoratifs

Ateliers du Carrousel

63, RUE DE MONCEAU, 75008 PARIS

Musée Nissim de Camondo
Ateliers du Carrousel

266, BOULEVARD RASPAIL, 75014 PARIS

Ecole Camondo
Ateliers du Carrousel

Rédaction

Caroline Larroche

Coordination

Pascale de Seze

Conception graphique

Nicolas Hubert

Photos

Jean Tholance
(sauf mentions spéciales)

Impression

SNEL
Liège (Belgique)