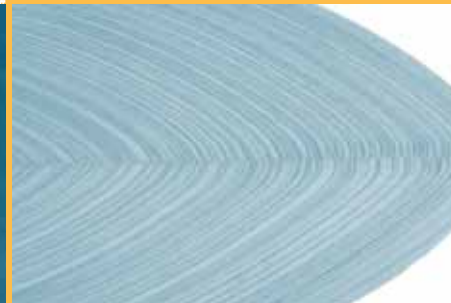
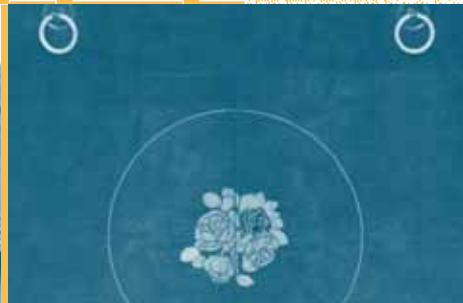


LES ARTS DÉCORATIFS

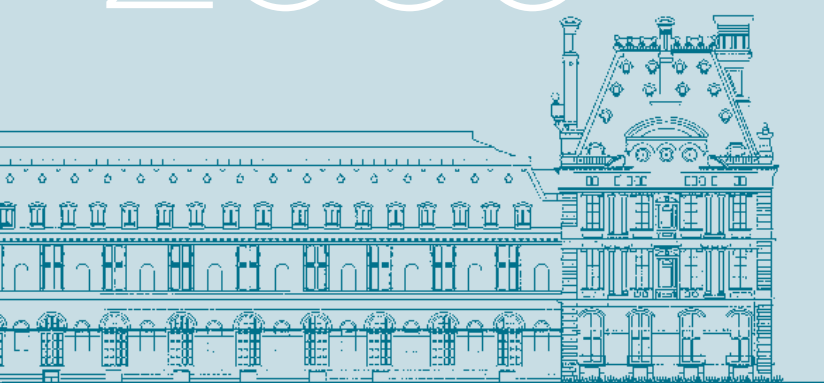
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2008



**LES ARTS
DÉCORATIFS**

LES ARTS DÉCORATIFS

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2008



Musées

Arts décoratifs

Mode et Textile

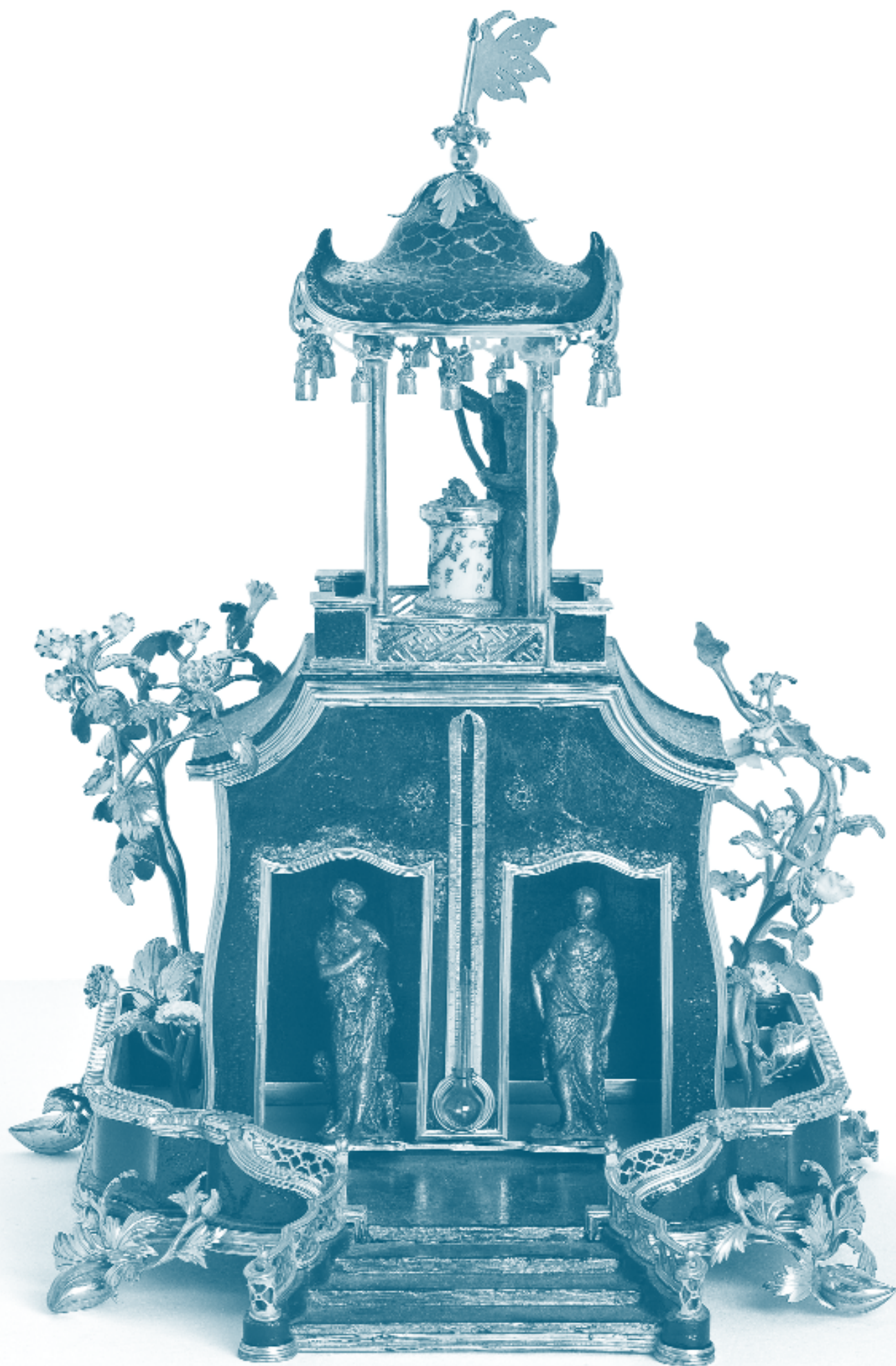
Publicité

Nissim de Camondo

Bibliothèque des Arts décoratifs

École Camondo

Ateliers du Carrousel



2008— SOMMAIRE

-
- 05 Avant-propos
 - 06 Le comité international
 - 07 Les comités
 - 07 Le conseil d'administration
 - 08 Les donateurs et partenaires
 - 10 L'organigramme
 - 12 Les événements 2008

01— ENRICHIR ET CONSERVER

- 16 Les achats et dons
- 24 Les restaurations et la conservation préventive
- 28 La régie des œuvres

02— DIFFUSER

- 33 Les expositions des musées des Arts Décoratifs
- 38 Le service des publics
- 46 Les publications
- 47 Les missions et activités scientifiques

Baromètre-thermomètre
façon pagode chinoise,
Manufacture de Vincennes ?,
Paris, vers 1745-1750,
acquis grâce au soutien
du Comité Stratégique
et du Club des Partenaires
des Arts Décoratifs

03— PROMOUVOIR ET DÉVELOPPER

- 55 Le Comité International
- 56 Le comité stratégique
- 56 Les Amis des Arts Décoratifs
- 58 Les partenariats
- 58 Les mises à disposition d'espaces
et les manifestations professionnelles
- 60 Les opérations de promotion et de développement
- 66 Artcodif - Le 107RIVOLI

04— SAVOIR ET TRANSMETTRE

- 69 L'école Camondo
- 72 Les Ateliers du Carrousel

05— ORGANISER

- 75 Les ressources humaines
- 76 Les moyens dédiés à l'exploitation
- 77 Les ressources financières

06— ANNEXES

- 79 Sommaire



Hélène David-Weill et Valentino à l'inauguration de l'exposition «Valentino, Thèmes et Variations», photo Erika Da Silva

AVANT-PROPOS

Les Arts Décoratifs ne sont pas seulement des musées, aussi beaux et animés soient-ils. Ils abritent aussi une bibliothèque, l'Ecole Camondo, les Ateliers du Carrousel, le restaurant « Le Saut du Loup » et la librairie-boutique « 107RIVOLI », permettant une immersion totale dans le monde de l'art, de l'artisanat, de l'imagination, de la créativité, de la beauté, du rêve. Cette diversité fait toute l'originalité de notre institution. Nos portes constamment en mouvement ouvrent sur un ballet extraordinaire et varié.

Du côté entrée, tournages de films au musée Nissim de Camondo, colloques sur l'histoire de la mode ou l'orientalisme et l'islamophilie au XIX^e siècle en France, entre autres, table ronde autour de 40 ans de publicité à la télévision, présentation des premiers bijoux réalisés par la Manufacture de Sèvres, remise du 1^{er} prix Emile Hermès, concert inspiré par l'oeuvre de René Lalique, journées portes ouvertes à l'Ecole Camondo et aux Ateliers du Carrousel, participation à la Nuit des Musées, accueil des étudiants de la Parsons School et du Cooper Hewitt Museum.

Sans parler des nombreuses expositions sur des sujets aussi divers que les symboles des pouvoirs sous l'Empire, les bijoux de Dieter Roth, nos collections autour de la couleur « Rouge », la mode avec Valentino et Sonia Rykiel, enfin, la Saison finlandaise avec le design contemporain et l'affiche et le design japonais avec « Kansei ».

Du côté sortie, pour l'Ecole Camondo : voyage des étudiants à Copenhague, présence au Salon des Formations Artistiques, projet de design au VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), participation aux Journées des Plantes de Courson ; présence de nos éditions au Salon du Livre ; participation aux journées des Métiers d'Art et au Forum des Loisirs Culturels ; pour les Amis : visites au Château de Groussay ou voyage en Finlande, exemples parmi tant d'autres.

C'est une joie de voir l'animation de cette maison et l'extraordinaire dévouement de ceux qui y travaillent.

Hélène David-Weill
Présidente des Arts Décoratifs

COMITÉ INTERNATIONAL

M. Claude Janssen

PRÉSIDENT DU COMITÉ INTERNATIONAL

Mr et Mrs Gregory Annenberg Weingarten
ETATS-UNIS

M. et Mme Georges Antaki
SYRIE

M. et Mme Placido Arango Jr
ESPAGNE

Mr et Mrs Sid Bass
ETATS-UNIS

Mme Nelly Arrieta de Blaquier
ARGENTINE

Mrs Louise Blouin-MacBain
CANADA

Mme Gaspard Bodmer
SUISSE

M. et Mme Mickey Boel
BELGIQUE

Mme Boutin-Hamilton
ETATS-UNIS

Comte et Comtesse Brandolini d'Adda
ITALIE

Mr et Mrs Daniel Brodsky
ETATS-UNIS

Mr et Mrs John Mac Caw
ETATS-UNIS

M. et Mme Gustavo Cisneros
VENEZUELA

Mr et Mrs James Coulter
ETATS-UNIS

Mrs Paula Cussi
MEXIQUE

Mr et Mrs Gordon Douglas
ETATS-UNIS

Mr Frederick Eberstadt
ETATS-UNIS

M. et Mme Ricardo Espirito Santo Salgado
PORTUGAL

M. et Mme Emilio Ferré
ESPAGNE

Mr et Mrs William Fisher
ETATS-UNIS

Mme Anastasios Fondaras
ETATS-UNIS

Lady Foster
ETATS-UNIS

Mme Marian François-Poncet
ETATS-UNIS

Baron et Baronne Albert Frère
BELGIQUE

Mr Yoshiharu Fukuhara
JAPON

Mme Maite Garcia-Urtiaga de Arango
ESPAGNE

Comte Manfredi della Gherardesca
ITALIE

Mr and Mrs Stephen Graham
ETATS-UNIS

M. Alexis Gregory
ETATS-UNIS

Sir Ronald Grierson
GRANDE-BRETAGNE

Mr et Mrs Kenneth Griffin
ETATS-UNIS

Mr et Mrs Martin Gruss
ETATS-UNIS

Mr et Mrs John H. Gutfreund
ETATS-UNIS

Mrs Rupert Hambro
GRANDE-BRETAGNE

Mrs Randolph Hearst
ETATS-UNIS

M. Waring Hopkins
ETATS-UNIS

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie
JORDANIE

Mrs Patricia Kluge
ETATS-UNIS

Mme Alicia Koplowitz
ESPAGNE

Mr et Mrs Henry Kravis
ETATS-UNIS

Amb. et Mrs Howard Leach
ETATS-UNIS

Mr Peter Marino
ETATS-UNIS

Mrs Nigel Morgan
AUSTRALIE

Mrs Georgette Mosbacher
ETATS-UNIS

Mme Akram Ojeh
SYRIE

M. et Mme Yves Oltramare
SUISSE

Mr et Mrs Mariano Puig Senior
ESPAGNE

M. Simon de Pury
SUISSE

Mr et Mrs Oscar de la Renta
ETATS-UNIS

Mr et Mrs Felix Rohatyn
ETATS-UNIS

Mrs John N. Rosekrans Jr.
ETATS-UNIS

Mme Edmond Saфра
SUISSE

M. et Mme Julio-Mario Santo-Domingo
COLOMBIE

M. et Mme Guido Schmidt-Chiari
AUTRICHE

Mr. et Mrs Edward Schulak
ETATS-UNIS

M. et Mrs Stephen A. Schwarzman
ETATS-UNIS

Mr et Mrs Bernard Seiz
ETATS-UNIS

Mrs Mary Sharp Cronson
ETATS-UNIS

Mme Tuulikki Sillanpää-Janssen
FINLANDE

Mr et Mrs Charles Simonyi
ETATS-UNIS

Mr Peter Svennilson
SUÈDE

Mr et Mrs Alfred Taubman
ETATS-UNIS

Mrs Linda Wachner
ETATS-UNIS

Mr et Mrs Nigel Widdowson
ETATS-UNIS

Mr Mitchell Wolfson Jr.
ETATS-UNIS

Mr et Mrs Charles Wright
ETATS-UNIS

Mrs Charles Wrightsman
ETATS-UNIS

Mr et Mrs Ezra Zilkha
ETATS-UNIS

COMITÉS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

AU 31 DÉCEMBRE 2008

Comité stratégique

M. Christophe de Backer
M. Charles de Croisset
M. Pierre-Alexis Dumas
Mme Anne Griffin
M. Xavier Guerrand-Hermès
Mme Terry de Gunzburg
M. Waring Hopkins
M. Claude Janssen
M. Marc Landeau
M. Christophe de Margerie
M. Alberto Pinto
M. Jean-Louis Remilleux
M. Patrick Sayer
M. Philippe Schaeffer
M. Ernest-Antoine Seillière
M. Jean Solanet
Mme Anne-Claire Taiffinger
Mme Linda Wachner
M. Serge Weinberg

Comité scientifique des musées

Mme Hélène David-Weill
Mme Béatrice Salmon
M. Olivier Kaepelin
Mme Anne Dion-Tenenbaum
Mme Marie-Laure Jousset
M. Jean-Pierre Samoyault
Mme Elisabeth Taburet-Delahaye
M. Farid Chenoune

Comité associé de la Mode et du Textile

M. Paul Benyamine
M. Pierre Bergé
Mme Adeline Dargent
M. Jacques Dransard
M. Didier Grumbach
M. Claude Miserey
M. Jean-Pierre Mocho
M. Pascal Morand

Membres élus

Mme Hélène David-Weill
PRÉSIDENTE
M. Hervé Aaron
M. Bernard Arnault
M. Edouard Balladur
M. Pierre Bergé
VICE-PRÉSIDENT MODE
Mme Francine Bernheim
M. William Desazars
M. Pierre-Alexis Dumas
VICE-PRÉSIDENT ECOLES
M. Charles Hochman
M. Claude Janssen
M. Marc Ladreit de Lacharrière
M. Sébastien de La Selle
SECRÉTAIRE DU BUREAU
M. Maurice Lévy
M. Kristen van Riel
M. Bruno Roger
VICE-PRÉSIDENT FINANCES, TRÉSORIER
M. Gérald de Roquemaurel
M. Philippe Villin
VICE-PRÉSIDENT CONTEMPORAIN
M. Jean-Michel Wilmotte

Membres de droit

Mme Marie-Christine Labourdette
DIRECTRICE DES MUSÉES DE FRANCE
M. Olivier Kaepelin
DÉLÉGUÉ AUX ARTS PLASTIQUES
Mme Catherine Ruggeri
DIRECTRICE ADJOINTE DE L'ADMINISTRATION GÉNÉRALE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Contrôleur financier

M. Maurice Bestoso
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Commissaire aux comptes

M. Charles-Eric Ravisse

DONATEURS ET PARTENAIRES 2008

Mécènes exceptionnels

Natixis

Grands mécènes

M. et Mme Michel David-Weill
Mme Marie-Christine Marc-Dibildos
Prof. Alain Pompidou
Mme Celia Zaldumbide

Jas Hennessy & Co
Maison Gérard

Mécènes

Les Amis des Arts Décoratifs
The Friends of the Musées des Arts Décoratifs

Mme Amon-Maffre
M. Yves Badetz
M. Jean-François Bauret
Mme Francine Bernheim
Mme Bertrand du Breuil
Famille Burkhalter
M. et Mme Jean-Pierre Causse
M. Charles de Croisset
M. Dimitri Daniloff
M. Pierre Alexis Dumas
Mme Violaine Ferrand
M. et Mme William Fisher
Mme Gondallier de Tugny
M. Marc Gouby
M. Jean-Paul Goude
M. Jean Gourmelin
M. et Mme Kenneth Griffin
M. Xavier Guerrand-Hermès
M. et Mme Jean de Gunzburg
Mme Robin Hambro
M. et Mme Claude Janssen
M. Peter Knapp
Famille Kraemer
M. Jean Larivière
Mme François Leroy
Mme Susan Liautaud
M. Serge Lutens
M. Patrick Mignot
M. Guido Mocaico
Mme Diana Morgan
M. Christopher Ohstrom
M. Alberto Pinto
M. Jean-Louis Remilleux
Mme Anne Sauvy
M. Patrick Sayer
M. Ernest Antoine Seillière
M. Jean Solanet

Mme Anne-Claire Taittinger
M. Oppi Untracht
M. Jean Vendome
M. Serge Weinberg

A.F.A.C
Clairefontaine Rhodia
Comil
Crédit Agricole
Galerie Hopkins-Custot
Van Cleef & Arpels

Partenaires des expositions 2008

Association pour la Promotion
du Papier Peint
Bernardaud
Fondation d'entreprise Bernardaud
Generali
Groupe Olympia
La Grande Récré
Hermès
Jetro
Lombard Odier Darier Hentsch
Mango France
L'Office/Dominique Issermann
Pictet & Cie
Pro Helvetia
SAFI
Saison finlandaise
Union Bancaire Gestion Institutionnelle
Valentino
Venilia

Le Club des Partenaires 2008

Carte Amarante
Galerie Hopkins-Custot
Fondation d'Entreprise Hermès
HSBC
Rolex
Total

Carte Acajou

Baccarat
BNP Paribas
Monoprix

Carte Acanthe

Almax S.p.A
Allied Metals
Fimalac
Lalique
Meura
Norilsk Nickel
Osenat
Pierre Frey
Galerie Franck Sabet
Schlumberger
Sotheby's

Programme égalité des chances à l'école Camondo

M. Denis Doistau

ORGANIGRAMME

AU 31 DÉCEMBRE 2008

Présidence/direction générale

Hélène David-Weill, Présidente
N., Directrice générale



**Artcodif
107RIVOLI**

François Leblanc

Musées

Direction des musées

Béatrice Salmon

Conservation

Réjane Bargiel
Véronique Belloir
Monique Blanc
Chantal Bouchon
Dorothee Charles
Dominique Forest
Anne Forray-Carliet
Amélie Gastaut
Pamela Golbin
Véronique de La Hougue
Sylvie Legrand-Rossi
Odile Nouvel
Jean-Luc Olivie
Evelyne Possémé
Olivier Saillard

Services communs des musées

Inventaire

Valérie Graslín

Conservation

préventive/restauration

Maximilien Durand

Régie des œuvres

Sylvie Bourrat

Service des expositions

Jérôme Recours

Service des publics

Catherine Collin

CENTRE DE DOCUMENTATION

Annie Caron/Véronique Sevestre

PHOTOTHÈQUE

Rachel Brishoual/

Marie-Hélène Barthélémy

DÉPARTEMENT PÉDAGOGIQUE ET CULTUREL

Béatrice Quette

Isabelle Grassart

Nathalie Filser

Bibliothèque

Direction

Josiane Sartre

Collections

Guillemette Delaporte

Catalogue informatisé

Béatrice Krikorian

Enseignement

École Camondo

Direction

Pascale Boulard

Administration

Elisabeth Rebeyrol

Ateliers du Carrousel

Direction

Juliette Le Coq

ÉVÉNEMENTS 2008

01— JANVIER

- Exposition « Purs décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs » (11 octobre 2007-13 janvier 2008)
- Exposition « Christian Lacroix – Histoires de Mode » (08 novembre 2007-20 avril 2008)
- Exposition « La Pub s'anime ! Le film d'animation publicitaire en France » (22 novembre 2007-06 avril 2008)
- Exposition « Small Talk, Constantin Grac dialogue avec le musée des Arts Décoratifs » (19 octobre 2007-27 janvier 2008)
- Exposition « Toy Cornix » (15 novembre 2007-09 mars 2008)
- Exposition « Etrennes, jouets »-Noël dans les catalogues de grands magasins de la Bibliothèque des Arts décoratifs (jusqu'au 10 février 2008)
- Colloque « Orientalisme et islamophilie en France au XIX^e siècle »
- Restauration des portiques côté jardins – chapiteaux, colonnes et balcons
- Voyage d'études des étudiants de 3^e année de l'école Camondo à Copenhague
- Manifestation privée organisée par la Maison Lacroix dans le salon des Boiseries
- Dîner d'ouverture du Salon Maison&Objet organisé dans la nef par la SAFI, partenaire de la galerie d'actualité
- Manifestation privée organisée par Chevrolet Europe dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par le groupe Colas dans la nef
- Présentation à la presse de la nouvelle gamme de produits Luminarc, dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par Boston Consulting Group dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo

02— FÉVRIER

- Inauguration de l'exposition « Les bijoux de Dieter Roth », galerie

- d'actualité (14 février-11 mai 2008)
- Ouverture au public de l'exposition « Rouge, de la théorie à l'imaginaire », à la Bibliothèque des Arts décoratifs, avec la participation des Ateliers du Carrousel (19 février-10 mai 2008)
- Ouverture au public de l'exposition « Aussi Rouge que possible », galerie d'études (27 février 2008-01 novembre 2009)
- Réunion du Comité stratégique des Arts Décoratifs
- Atelier de création textile pour le personnel d'un département Etudes de TNS-Sofrès
- Ateliers de création textile pour les créateurs de bijoux de la société Leclerc
- Enregistrement niveau 1 au Répertoire National des Certifications Professionnelles, du titre d'architecte d'intérieur-designer de l'école Camondo, par arrêté ministériel du 06 février 2008, pour 5 ans
- Participation de l'école Camondo au Salon des Formations Artistiques, porte de Versailles
- Manifestation privée organisée par les Cafés Richard dans la nef
- Manifestation privée organisée par le magazine Stiletto dans le hall Rohan

03— MARS

- Lancement du Club des Partenaires des Arts Décoratifs
- Participation des éditions des Arts Décoratifs au Salon du Livre, porte de Versailles (14-19 mars 2008)
- Parution du nouveau catalogue des éditions des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité scientifique des Arts Décoratifs
- Participation des musées des Arts Décoratifs à la manifestation *Le Printemps des Poètes*
- Concert exceptionnel inspiré des œuvres de René Lalique par l'Ensemble Mirror Visions, dans le salon des Boiseries
- Journées portes ouvertes à l'école Camondo
- Manifestation privée organisée par les Galeries Lafayette, partenaire

- des Arts Décoratifs, dans le hall Rohan, salons des Boiseries et 1900
- Manifestation privée organisée par la SNCF, partenaire de l'exposition Christian Lacroix, dans le hall Rohan
- Manifestation privée organisée par Rolex, partenaire de la galerie des bijoux, dans le salon des Boiseries et le salon 1900
- Manifestation privée organisée par Pomellato, dans le hall des Maréchaux

04— AVRIL

- Inauguration de l'exposition « Napoléon, symboles des pouvoirs sous l'Empire », dans la nef (03 avril-05 octobre 2008)
- Réunion du Comité stratégique des Arts Décoratifs
- Colloque « Politique des corps et construction du regard »
- Participation des Arts Décoratifs au Trophée d'entreprise-rallye culturel
- Manifestation privée organisée par Saint-Gobain emballages, dans le salon des Boiseries
- Manifestation privée organisée par la Fédération Nationale des Caisses d'Épargne, dans le salon des Boiseries
- Manifestation privée organisée par 20 Minutes, partenaire média de l'exposition « Napoléon, symboles des pouvoirs sous l'Empire », dans le salon des Boiseries
- Manifestation privée organisée par la Fédération Française de la Mode, dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par HSBC, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo

05— MAI

- Inauguration de l'exposition « L'Affiche 100% Finlande », dans le cadre de la saison Finlandaise (29 mai-26 octobre 2008)
- Inauguration de l'exposition « Design contemporain finlandais : promenons-nous dans le bois », dans le cadre

- de la saison Finlandaise (29 mai-31 août 2008)
- Table ronde en partenariat avec le VIA, en présence de designers finlandais et français « Le bois, matière à création dans le design contemporain en Finlande et en France »
- Participation des musées des Arts Décoratifs à la Nuit des musées
- Participation de l'école Camondo aux journées de Courson
- Journées portes ouvertes des Ateliers du Carrousel, sur les sites Rivoli et Monceau
- Manifestation privée organisée par Cornil dans le salon des Boiseries et le salon 1900
- Manifestation privée organisée par Hermès dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo

06— JUIN

- Inauguration de l'exposition « Gérard Deschamps – Jeux d'eau », galerie des jouets (05 juin-16 novembre 2008)
- Inauguration de l'exposition « Valentino – Thèmes et Variations » (17 juin-21 septembre 2008)
- Réunion du Conseil d'administration et de l'assemblée générale des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité scientifique des Arts Décoratifs
- Réunion du Club des partenaires
- Voyage des Amis des Arts Décoratifs en Finlande
- Une journée dans les Yvelines pour les Amis des Arts Décoratifs, visite du château de Groussay et de la maison Louis Carré d'Alvar Aalto
- Jury de partenariat Sikkens/Les Arts Décoratifs pour les 3^e année de l'école Camondo sur le thème de la mise en couleur du hall 111 rue de Rivoli
- Exposition des diplômes des élèves de l'école Camondo
- Pique-nique pour l'ensemble du personnel des Arts Décoratifs au musée Nissim de Camondo
- Présentation privée organisée par

Dassault Systèmes dans le hall des Maréchaux

- Manifestation privée organisée par Valentino dans le cadre de l'inauguration de l'exposition « Valentino – Thèmes et Variations » dans le salon des Boiseries et le salon 1900
- Manifestation privée organisée par Natixis dans le hall Rohan
- Manifestation privée organisée par AUTF au musée Nissim de Camondo

07— JUILLET

- Départ de Sophie Durleman, nommée conseillère technique chargée des dossiers musées et arts plastiques au ministère de la Culture et de la Communication
- Négociations annuelles obligatoires
- Accueil des étudiants de Parsons School et Cooper-Hewitt Design Museum
- Atelier d'été préparatoire aux études d'art plastique, organisé par les ateliers du Carrousel
- Exposition d'une sélection de projets de design des élèves de 3^e année de l'école Camondo au VIA Les Ecoles autour « petit meuble domestique »
- Manifestation privée organisée par Euriware, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo

09— SEPTEMBRE

- Présentation à la presse du programme 2008/2009 des expositions des Arts Décoratifs
- Remise du Prix Emile Hermès, première édition, dans le salon des Boiseries
- Inauguration de l'exposition « La légèreté au quotidien » dans le cadre du Prix Emile Hermès (17 septembre-11 novembre 2008)
- Ouverture de l'exposition « Pré Nian, trente années d'édition » à la Bibliothèque des Arts décoratifs (16 septembre-18 octobre 2008)

- Réunion du Comité International des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité stratégique des Arts Décoratifs
- Participation du musée des Arts décoratifs aux Journées du Patrimoine
- Présentation des programmes 2008/2009 en direction des enseignants
- Début du cycle Histoires de la mode avec Didier Grumbach et Pamela Golbin
- Présentation privée de la collection de bijoux d'Annabelle d'Huart « Choses de flot et de mer » co-éditée par la manufacture de Sèvres et le 107RIVOLI, dans le salon des Boiseries et le salon 1900
- Manifestation privée organisée par Laser, dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par Cinven dans le salon des Boiseries et le salon 1900
- Manifestation privée organisée par Cleary Gottlieb, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo

10— OCTOBRE

- Inauguration de l'accrochage « Wall paper Lab » (3 octobre 2008-11 janvier 2009)
- Ouverture de l'exposition « Pop-Ups et livres animés » à la Bibliothèque des Arts décoratifs (22 octobre 2008-10 janvier 2009)
- Réunion du Comité scientifique des Arts Décoratifs
- Table ronde « 40 ans de Pub à la télé » par Christian Blachas, créateur de Culture Pub
- Conférence de presse organisée par Jetro pour le lancement de l'exposition « Kansei – design japonais »
- Participation des Arts Décoratifs au Forum de la sortie scolaire
- Participation des Arts Décoratifs aux Journées des métiers d'art
- Remise de la médaille des Arts et des Lettres à Bill Cunningham et Mary Lou Luther, dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par

Laser, dans le salon des Boiseries

- Manifestation privée organisée par Microsoft, dans le salon 1900
- Manifestation privée organisée par Saint-Gobain Emballage, dans le salon des Boiseries
- Manifestation privée organisée par La Scéno, dans le hall des Maréchaux

11— NOVEMBRE

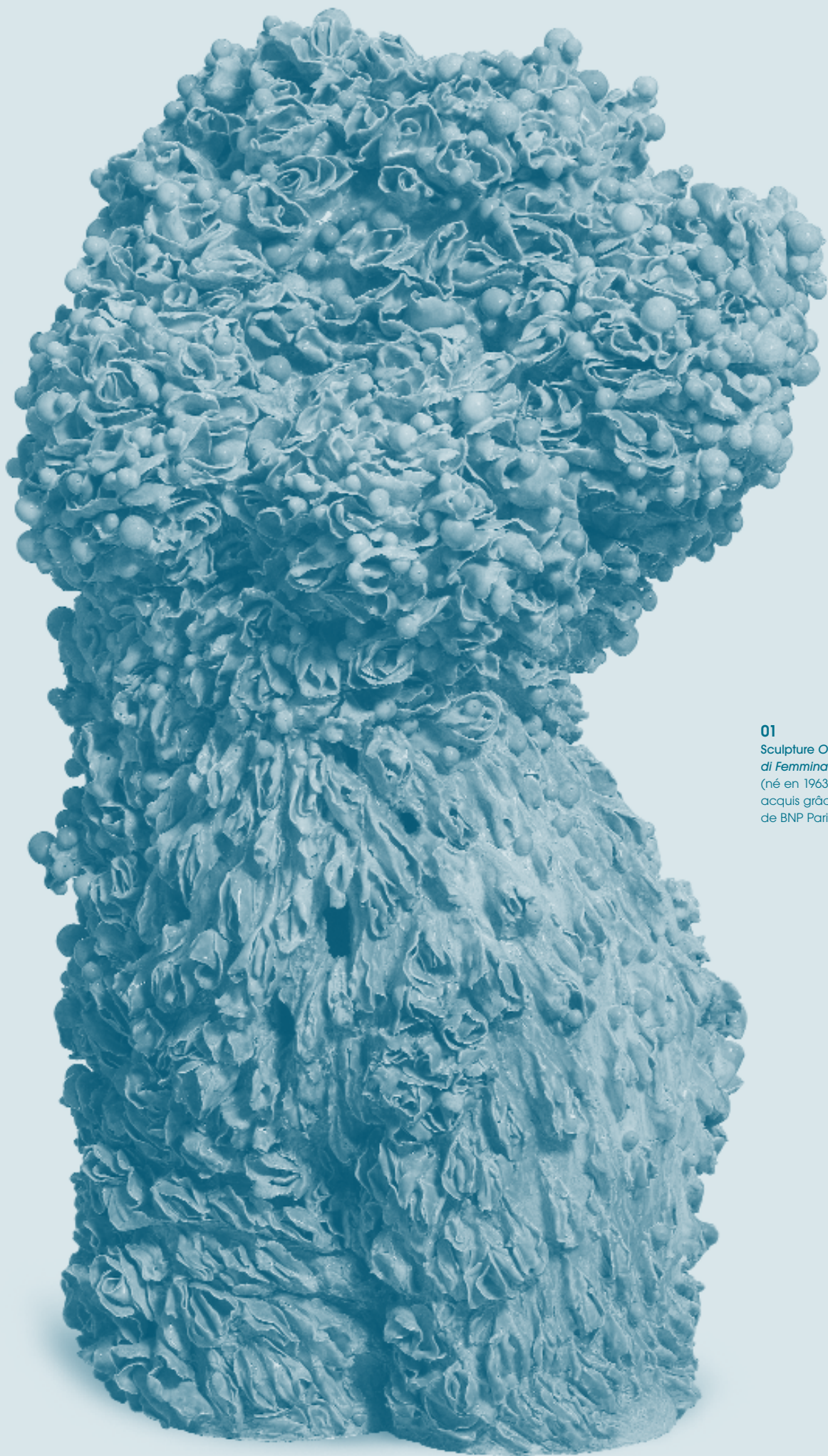
- Inauguration de l'exposition « Sonia Rykiel, Exhibition » (20 novembre 2008-19 avril 2009)
- Inauguration de l'exposition « Petits bouleversements au centre de la table », galerie d'actualité, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Bernardaud (27 novembre 2008-11 janvier 2009)
- Mise en ligne d'une nouvelle version du site internet
- Participation des Arts Décoratifs au Forum des loisirs culturels
- Travaux dans les départements des arts graphiques et des papiers peints pour une réorganisation générale des espaces
- Manifestation privée organisée par Freshfields, dans la galerie du Carrousel
- Manifestation privée organisée par la Commission trilatérale réunissant les dirigeants de grandes entreprises européennes, dans la nef
- Manifestation privée organisée par Sofcot, dans la galerie du Carrousel
- Manifestation privée organisée par Food Business Forum, dans le salon 1900
- Manifestation privée organisée par l'Association française des urologues, dans la nef
- Manifestation privée organisée par Microsoft, dans le salon des Boiseries et le salon 1900
- Manifestation privée organisée par la Fondation Jeannine Manuel, dans la nef
- Manifestation privée organisée par Paris Première, partenaire media de l'exposition « Sonia Rykiel, Exhibition », dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par Lefèvre, dans la remise aux

automobiles du musée Nissim de Camondo

- Manifestation privée organisée par les Laboratoires Servier, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Tournage d'une scène du film « The informant » de Steven Soderbergh, dans la cour d'honneur du musée Nissim de Camondo
- Tournage d'une scène du film « From Paris with love » de Pierre Morel, dans la cour d'honneur, la remise et le vestibule du musée Nissim de Camondo

12— DÉCEMBRE

- Ouverture de l'exposition « 40 ans de pub à télé » (04 décembre 2008-03 mai 2009)
- Le comité d'entreprise et le service des publics invitent les enfants du personnel à fêter Noël
- Inauguration de l'exposition « Quand je serai grand(e), je serai... » (11 décembre 2008-24 mai 2009)
- Inauguration de l'exposition « Kansei, design japonais » (12-21 décembre 2008)
- Séminaire « Kansei et design japonais »
- Solo de la chorégraphe-danseuse Nathalie Pernet, en partenariat avec le festival Escapades et en relation avec l'exposition « Quand je serai grand(e), je serai... »
- Réunion du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Manifestation privée organisée par la Société Générale, dans la nef
- Manifestation privée organisée par L'Art et la Manière pour des patrons de grandes entreprises, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Unilever, dans le salon des Boiseries et le salon 1900



01

*Sculpture Odore
di Femmina*, Johan Creten
(né en 1963), France, 2006,
acquis grâce au mécénat
de BNP Paribas

01 — ENRICHIR ET CONSERVER

En 2008, comme chaque année, les collections des musées des Arts Décoratifs se sont enrichies de nombreuses acquisitions. Pour rappel, celles-ci ont été effectuées uniquement sur des fonds ou des dons privés et les œuvres de l'institution ont le statut de collections nationales. Chargé de la gestion des collections, le service de l'inventaire a assuré l'organisation et le suivi des trois sessions du comité scientifique des musées des Arts Décoratifs (20 mars, 19 juin et 23 octobre) et recueilli son avis à titre exceptionnel pour sept projets d'acquisition en vente publique. Si quatre d'entre eux n'ont pas abouti, les trois autres ont pu être réalisées au profit du musée des Arts décoratifs : pour le département des papiers peints (une *Charte constitutionnelle* du 9 août 1830, Manufacture Dufour & Leroy, 1831-1832 et un *Soubassement en papier peint*, Manufacture Dufour & Leroy, 1829, dispersés par l'Étude Coutau-Bégarie, au cours des ventes des 4 février et 11 juin); pour le département XVII-XVIII^e ont pu être acquis, à la vente Sotheby's Paris du 18 juin, une paire de petits vases rouleaux côtelés en faïence de grand feu (Lille, 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle) et une théière en faïence de grand feu (décor de Guillebaud, Rouen, vers 1725-1730). Par ailleurs, trois achats en vente publique ont été régularisés devant le comité scientifique du 20 mars 2008. Le premier pour le département des arts graphiques : neuf dessins sur papier calque, encre noire, lavis de couleur par Emile Reiber, datés du 25 octobre 1865, *Études pour le pavillon d'orfèvrerie de l'Exposition universelle* de 1867, adjugés le 19 novembre

2007 par l'Étude Rémi Ader; le deuxième pour le département des papiers peints : un papier peint en arabe, manufacture parisienne, vers 1795, adjugé le 19 octobre 2007 par la société de ventes Coutau-Bégarie; le troisième pour le département des collections Mode et Textile antérieures au XX^e siècle : une robe en deux parties, corsage et jupe longue, vers 1855-1856, également adjugée le 19 octobre 2007 par la société de ventes Coutau-Bégarie. Outre la production – en collaboration étroite avec les conservateurs – des notes d'opportunité, des comptes rendus et des projets d'arrêtés ministériels, et le suivi des opérations juridiques liées aux acquisitions (legs, donations, dations, trésors nationaux) et celui des dépenses relatives aux achats d'œuvres, le service a informatisé cet inventaire sous Micromusée, et poursuivi la saisie et la vérification de l'inventaire rétrospectif, soit 3 296 notices d'œuvres (Arts décoratifs : 48 %; Mode et Textile : 19 %; Publicité : 34 %). Par ailleurs, dans le cadre des expositions organisées par les musées des Arts Décoratifs et en vue de la publication des catalogues et des cartels, le service a procédé à la vérification systématique des numéros d'inventaire et des statuts administratifs de 677 notices d'œuvres. Enfin, en collaboration avec la conservation, le service de l'inventaire a établi des contrats de partenariat entre l'institution et des écoles d'art dans le cadre de la production par leurs élèves de copies d'œuvres conservées dans les collections du musée des Arts décoratifs. En 2008, l'École Boulle et la Société



02

des Compagnons et Affiliés menuisiers et serruriers du Devoir de Liberté ont ainsi collaboré avec Les Arts Décoratifs.

La campagne de récolement systématique des dépôts des musées des Arts Décoratifs, menée dans le cadre des travaux de la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art de l'Etat (CRDOA), s'est achevée en 2006. Les Arts Décoratifs comptent 4 159 œuvres déposées sur 96 sites. 2 068 nouveaux dépôts ont été effectués depuis 2004, avec l'envoi, notamment, de 1 806 œuvres au musée du Louvre, dans le cadre du réaménagement du département des Arts de l'Islam. En 2008, ont été effectués deux nouveaux dépôts, l'un à l'Établissement public du domaine et du château de Chambord (31 œuvres), l'autre au château de Châteauneuf-en-Auxois (16 œuvres) dont la gestion, transférée au début de l'année à la région Bourgogne, a conduit l'institution à établir une nouvelle convention. L'objectif de la direction des musées est d'optimiser la visibilité de l'institution à travers ces dépôts. Cette année a par ailleurs été consacrée au post-récolement avec le renouvellement de 12 dépôts (soit 136 œuvres).

Il est à noter qu'une plainte a été déposée par un représentant du musée des Beaux-Arts d'Arras pour le vol supposé d'un fragment de calvaire, *Les Saintes femmes*, XIV^e siècle – œuvre en dépôt depuis 1959.

Le service de l'inventaire des musées des Arts Décoratifs a commencé en 2002 à procéder au récolement administratif des dépôts consentis aux musées. Ce travail, qui sollicite une coordination particulière des membres de l'équipe, prépare au récolement physique des œuvres ou contribue à leur post-récolement. Au total, près de 4 840 objets ont été déposés aux musées des Arts Décoratifs (76 % conservés aux Arts décoratifs ; 15 % à la Mode et au Textile ; 9 % à la Publicité)



03

par 42 déposants. Deux dépôts ont été restitués : le premier, au musée des Beaux-Arts de Lille, concerne deux statuettes en plâtre par Joseph Cuvelier ; le second, au musée du Quai Branly, concerne deux papiers peints panoramiques, *Vue du Brésil* en trois panneaux et *La Bataille d'Héliopolis*, en quatre panneaux.

Les récolements administratifs adressés aux déposants ont permis de procéder au récolement physique de trente-sept œuvres du musée de Sèvres.

Achats et dons

En 2008, 1 801 nouvelles pièces sont venues enrichir les collections des musées. Il est à noter que, dans le cadre de la politique de reversement vers les institutions patrimoniales d'œuvres créées avant 1960 – politique initiée par l'État en 2006 afin de recentrer les missions du Fonds national d'art contemporain (FNAC) vers la création contemporaine –, 468 des 560 œuvres mises en dépôt aux Arts Décoratifs par le FNAC ont été transférées en 2008, soit 662 pièces affectées aux musées des Arts Décoratifs : départements XIX^e (3 œuvres), Art nouveau – Art déco (35 œuvres), moderne et contemporain (65 œuvres), arts graphiques (44 œuvres), verre (42 œuvres), papiers peints (4 œuvres), jouets (388 œuvres) ; à la Mode et au Textile (25 œuvres) et à la Publicité (56 affiches).

Les enrichissements de l'année se répartissent de la manière suivante : Arts décoratifs : 1 005 pièces, dont 581 reversées par le FNAC ; Mode et Textile : 235 pièces, dont 25 reversées par le FNAC ; Publicité : 560 pièces, dont 56 reversées par le FNAC ; musée Nissim de Camondo : 1.

Vingt-et-une acquisitions ont été effectuées à titre onéreux, pour un budget global de 341 205 €. Cette somme est

02

Paire de vases, *Vases Kurdes*, manufacture de Sarreguemines, France, vers 1880-1890

03

Vase, Yves Mohy (1928-2004), France, 1974, don Mme Amon-Maffre

04

Miroir rond, Jules Leleu (1883-1961), Paris, 1923, don Mme Celia Zaldumbide

05

Commode, Jules Leleu (1883-1961), Paris, 1923, don Mme Celia Zaldumbide





06
Sculpture, *Instruments musicaux II*, Jacques Lipchitz (1891-1973), 1923, acquis grâce au mécénat de la Galerie Hopkins-Custot

07
Table à deux plateaux, *Petite table 2*, Jean Burkhalter (1895-1984), Paris, vers 1930, don des héritiers de M. Jacques Burkhalter

08
Cuisine, Atelier Le Corbusier, d'après un projet de Charlotte Perriand, 1952, acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs

partagée à 97 % par les Arts décoratifs (19 achats, soit 91 pièces) et à 3 % répartis entre la Mode et le Textile (2 achats, soit 5 pièces), la Publicité (2 achats, soit 19 pièces) et le musée Nissim de Camondo (1 achat, soit 1 pièce). Ces achats ont pu être réalisés grâce aux dons versés lors du dîner de gala organisé à l'occasion de la réouverture du musée des Arts décoratifs en 2006 et grâce au soutien actif de généreux donateurs. Cent quatorze acquisitions ont été réalisées grâce à des dons, répartis comme suit : 44 % pour les Arts décoratifs (55 dons, soit 333 pièces) ; 12 % pour la Mode et le Textile (9 dons, soit 205 pièces) ; 44 % pour la Publicité (50 dons, soit 485 pièces). (La liste des acquisitions est donnée en annexes, p. 96 à 122.)

Arts décoratifs

91 œuvres achetées et 333 reçues en don sont venues accroître les collections du musée en 2008.

Le département XVII-XVIII^e a pu acquérir, grâce au soutien du Comité stratégique et du Club des Partenaires des Arts Décoratifs, un baromètre-thermomètre façon pagode, caractéristique des petits objets de la Chine que l'on pouvait se procurer à Paris auprès des marchands-merciers. Monté en bronze doré, il associe la laque et la porcelaine, deux matériaux chers aux Occidentaux depuis la découverte des productions venues d'Extrême-Orient. Cette œuvre se situe à mi-chemin entre l'objet scientifique et l'objet de curiosité : une petite pagode abrite deux Chinois qui, selon la nature du temps, sortaient à tour de rôle ; disposés sur une terrasse, ils sont réalisés en cire, matière légère permettant à la terrasse de se mouvoir aisément par un système de boyau de chat qui, extrêmement sensible aux variations climatiques, se

rétractait ou se dilatait, assurant ainsi le mouvement ; entre les deux niches, un thermomètre indiquait les températures. Grâce au produit du legs de Marie-Thérèse Dubois, le département a également pu acquérir, en vente publique, une paire de petits vases rouleaux en faïence de Lille et une théière en faïence de Rouen.

M. Daniel Alcouffe a offert, en l'honneur de M. et Mme Rouge, une coupe de mariage en argent repoussé et fondu de Quentin Jarrin, reçu maître orfèvre à Lyon en 1764.

Le département XIX^e a acquis une rare paire de vases, appelés *Vases Kurdes*, en grès dit « Terre d'Égypte » incisé et émaillé, provenant de la Manufacture de Sarreguemines et datables des années 1880-1890. Ces deux pièces, qui associent or amati et ciselé et émaux opaques, témoignent d'une remarquable maîtrise technique. Elles sont présentées dans la salle consacrée à Eugène Grasset.

Le département Art nouveau-Art déco a acquis, grâce au mécénat de la galerie Hopkins-Custot, une sculpture en bronze intitulée *Instruments musicaux II*, réalisée en 1923 par Jacques Lipchitz (1891-1973) et s'inscrivant dans le courant de la sculpture cubiste. Elle avait été choisie par l'architecte et designer Pierre Chareau pour décorer le bureau-bibliothèque de l'exposition de 1925, dont la boiserie a été reconstituée au musée des Arts décoratifs pour sa réouverture.

Le département Art nouveau-Art déco a reçu en don des héritiers de M. Jacques Burkhalter une table intitulée *Petite table 2*, conçue vers 1930 par Jean Burkhalter (1895-1984). Cette table, destinée à servir le thé ou une collation, a été présentée au premier salon de l'Union des Artistes modernes en 1930 (musée des Arts décoratifs de Paris), dont Burkhalter était membre fondateur. Il s'agit d'une version très originale de table à deux plateaux en chêne ciré (le niveau inférieur, de forme ronde et enserré dans un piétement en acier



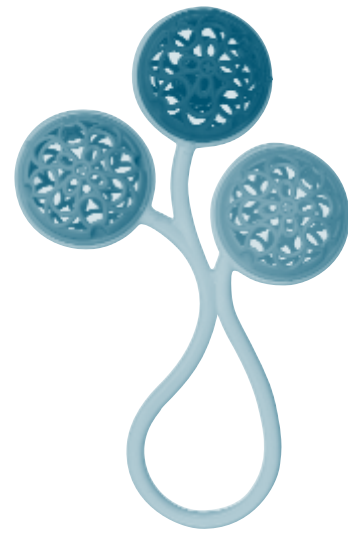
émaillé, est destiné aux pièces de service ; le niveau supérieur, rectangulaire et aux extrémités arrondies dépassant largement le cercle initial, sert à déposer les tasses). Mme Marie-Christine Marc-Dibildos a offert quatre œuvres provenant du célèbre hôtel *Latitude 43* de Saint-Tropez, construit par Georges-Henri Pingusson (1894-1978) en 1932 comme un vaste projet utopique destiné à accueillir artistes et intellectuels dans un cadre propice aux échanges et à la création : deux tables de chevet à deux plateaux, faisant à l'origine partie d'un ensemble mobilier de chambre conçu par l'architecte, une théière et un pot à lait en métal argenté de la Maison Christofle (modèles de 1933), gravé du logo de l'hôtel (dessin de la façade sud-est). Le département Art nouveau-Art déco s'est vu donner par Mme Celia Zaldumbide un ensemble de chambre à coucher de Jules Leleu (1883-1961), réalisé en 1923 pour le père de la donatrice, alors ministre plénipotentiaire de l'Équateur en France : une commode avec un motif floral de Paule Leleu (fille de Jules), en loupe de noyer, ivoire et marbre rose ; un miroir rond avec monture en cuivre doré, glace biseautée et passementerie tressée ; une paire de fauteuils *Lotus*, modèle de 1922, en bois laqué et non tapissés. Ce don a été complété par un tapis rond en laine d'Ivan Da Silva Bruhns (1881-1980), un vase en grès émaillé de la manufacture de Ciboure et une sculpture en terre cuite émaillée, *Femme assise*, exécutée vers 1930 par Léon Ernest Driver (1878-1951).



La Maison Gérard (New York) a souhaité compléter cet ensemble significatif de Leleu en offrant un lit en palissandre, créé vers 1925 par Jules Leleu et orné d'un motif floral en ivoire de Paule Leleu, provenant de la résidence d'un industriel de Reims, ainsi qu'un bahut en chêne, conçu par Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933) et fabriqué vers 1929 par la Maison Denney pour la Maison d'étudiantes construite dans le V^e arrondissement de Paris par la Société d'Habitations à Bon Marché du Logement féminin (SHBM). Ce meuble permet de montrer que le décorateur de luxe des années 1925 se préoccupait aussi de mobilier plus largement accessible, en écho aux préoccupations de son époque. **Le département moderne et contemporain** a acquis, grâce au mécénat de BNP Paribas, *Odore di Femmina*, une sculpture de Johan Creten (1963), réalisée en coproduction avec la Manufacture nationale de Sèvres (porcelaine – *pâte nouvelle de Sèvres (PN)* – chamottée et émaillée, décor sur engobe cru et émaillé, multi-cuissons). Le buste de cette femme-fleurs, à la beauté classique des femmes à l'antique, est recouvert d'un pastillage de roses apposé manuellement, véritable performance technique. Le département a également acquis, grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, une cuisine-bar réalisée pour l'Unité d'Habitation de Marseille par l'Atelier Le Corbusier, en collaboration avec la firme CEPAC (Construction d'éléments pour l'amélioration du confort), directement inspirée du



09
Coffre, *Beauté du Siècle*,
Jean-Michel Othoniel
(né en 1964), France, 2007,
don Jas Hennessy&Co



10
Hochet, Co-Ma (fabricant),
Italie, vers 1998, don
Mme Jacqueline Frydman
don Jas Hennessy&Co

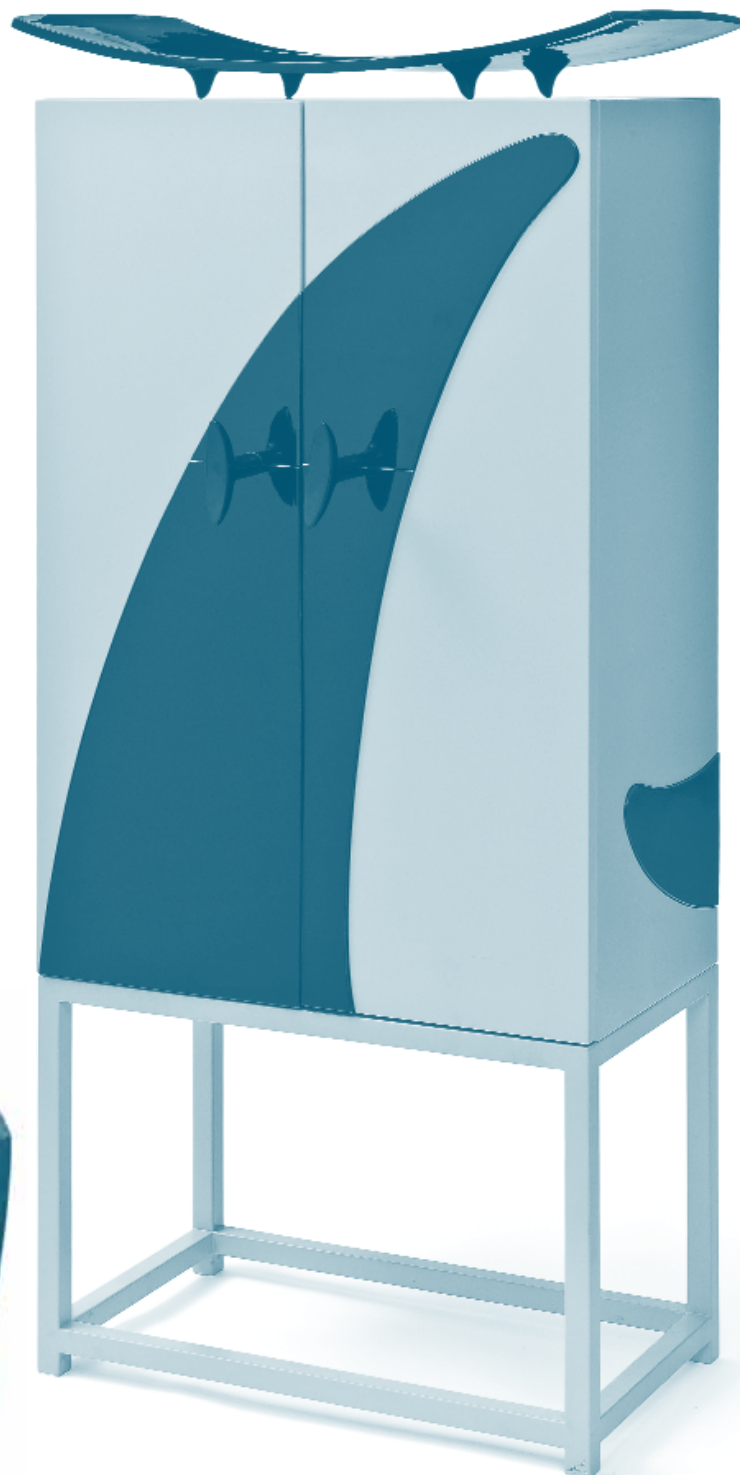
principe de cuisine-bar que Charlotte Perriand conçut en 1927 et perfectionna jusqu'en 1947.

Grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs et au soutien de la Tapio Wirkkala Rut Bryk Foundation, le département a pu acquérir une coupe *Feuille* en contreplaqué de bouleau laminé, réalisée en 1951 par le designer finlandais Tapio Wirkkala (1915-1985) et consacrée par le magazine américain *House Beautiful* comme le « plus bel objet de l'année 1951 ». Admirable création alliant technique artisanale et design contemporain, cette coupe est devenue une véritable icône du design finlandais, tant elle symbolise la relation directe que les Finlandais entretiennent avec la nature. Enfin, le département a acquis, grâce au mécénat de Madame Maïte Garcia-Urriaga de Arango, *Chair by its Cover*, réalisée par Ron Arad en 1989-1990 ; il s'agit de la *Zigzag Chair* de Gerrit Rietveld enveloppée d'un écrin d'acier patiné et poli. Le département a reçu en don de la Maison Jas Hennessy & Co le coffret *Beauté du Siècle*, commandé à l'artiste Jean-Michel Othoniel (1964) à l'occasion du centième anniversaire de M. Kilian Hennessy, sixième descendant du fondateur de la marque. Cet objet relève du savoir-faire de plusieurs corps de métiers artisanaux ; il comprend notamment quatre verres de dégustation en verre de Murano (Salviati), une carafe en cristal (Baccarat) et son fourreau, ainsi qu'un livre d'art (exemplaire 14/100) et son emboîtement contenant une photographie originale du Studio Talbot (Paris, 1911-1914). Cette libéralité fait suite à la donation consentie par la société Hennessy, en 2007, de 3 307 photographies du Studio Talbot.

Mme Madeleine Amon-Maffre a offert 33 œuvres en grès de sa collection, emblématiques du renouveau de l'artisanat d'usage dans les années 1970 et réalisés par des céramistes reconnus, tels Robert Deblander (10), Yves Mohy (1), Edouard Chappallaz (3), le Frère Daniel de Montmollin de la communauté de Taizé (8), Hildegund Schlichenmaier (1), Jean Lerat (1), Élisabeth Joulia (4), Anne Kjaersgaard (1) et Pierre Digan (4). Cette libéralité fait suite à un don consenti par Mme Amon-Maffre en 2007 de 19 pièces de verre et de céramique, parmi lesquelles un modèle-prototype du service *Biennale* de Deblander, réalisé en grès, puis édité en porcelaine par Porcelaine de Paris et un très bel ensemble de verreries de Claude Monod.

En souvenir de Pierre Staudenmeyer, fondateur des Galeries Neotu et Mouvements modernes, M. Patrick Mignot a remis en don une œuvre majeure de Garouste et Bonetti, co-éditée par la Manufacture de Sèvres et Neotu, réalisée en 1989 et limitée à 6 exemplaires. Il s'agit du *Cabinet de Sèvres*, où bois et porcelaine viennent jouer de ces rapports inattendus de matières et de techniques. Avec ses lignes épurées, l'usage du laque et la vague stylisée peinte sur les portes et le côté qui évoque Hokusai, ce meuble témoigne davantage d'un japonisme certain que du courant « barbare » propre aux deux designers.

Le département du verre a reçu en don de M. Oppi Untracht (Finlande) une coupe rouge en verre soufflé-moulé, créée par Saara Hopea-Untracht (1925-1984) et réalisée vers 1953 par la verrerie finlandaise Nuutajärvi, ainsi qu'un vase du designer



11
Chaise, Chair by its cover,
Ron Arad, 1989-1990,
acquis grâce au mécénat
de Mme Garcia-Urriaga
de Arango

12
Meuble, Cabinet de
Sèvres, Elisabeth Garouste
(née en 1949) et
Mattia Bonetti (né en 1952),
France, 1989, don
M. Patrick Mignot
à la mémoire de
M. Pierre Staudenmeyer,
fondateur des galeries
Neotu et Mouvements
Modernes, Paris



13

13
Ensemble du soir accessoirisé,
Valentino Couture,
automne-hiver 2007,
don Valentino

14
Verre soufflé, *Anna*,
Richard Meitner, 2004,
don Mme Alexandra
de Vazelles



14

Timo Sarpaneva (1926-), pièce expérimentale d'exception en verre soufflé-moulé et modelé à chaud, fabriquée par l'éditeur finlandais Iittala vers 1965. Il a également reçu en don une œuvre de Richard Meitner intitulée *Anna*, en hommage à Anna Venini, une pièce unique de Laurence Brabant réalisée à l'occasion des 40 ans de Luminarc, ainsi qu'un ensemble de verres du service *Omni* de Matali Crasset et *Bubbles* de Teleri Jones (cristallerie Saint-Louis).

Le département des jouets a acquis, grâce à Mrs Patricia Kluge, un *Grand jeu du tramway* et un *Trombinographe* composé de 84 tampons, conçus par Vincent Sardon.

Le département des papiers peints a bénéficié de libéralités de M. Christopher Ohrstrom et Mme François Leroy, permettant l'entrée dans les collections de deux papiers peints et d'une

boîte gainée de papier peint des XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi que d'un ensemble de 63 esquisses de papiers peints à la gouache provenant de la Manufacture ESSEF.

Le département des arts graphiques a bénéficié du don, consenti par le joaillier Jean Vendome, de 77 dessins pour des projets de bijoux (colliers, bagues, broches, bracelets); cette sélection de dessins est représentative de la brillante et longue carrière de ce créateur de bijoux, qui a principalement fabriqué des modèles uniques pour une clientèle internationale.

Mode et du Textile

Les collections antérieures au XX^e siècle se sont vues offrir par Mme Laburthe cinq éventails de la Belle Époque. Trois robes

de la seconde moitié du XIX^e siècle sont également venues enrichir les collections : Mme Gondallier de Tugny a offert une robe de taffetas de soie imprimé datée vers 1857-1863, dont le tissu pourrait être attribué à la maison lyonnaise Champagne et Cie, dont une série d'albums est conservée dans les collections du musée ; Mme Anne Sauvy a offert une robe en taffetas parme, réalisée par une maison de confection parisienne entre 1880 et 1885 ; la troisième robe, en deux parties, datée vers 1855-1856, a été acquise en vente publique. **Les collections du XX^e siècle et contemporaines** se sont enrichies de deux garde-robes offrant un panorama de la haute couture et du prêt-à-porter de luxe des années 1980 et 1990 : Mme Hélène David-Weill a offert 37 robes, tailleurs, ensembles accessorisés provenant de sa garde-robe personnelle (Ungaro, Givenchy, Saint-Laurent, Valentino, Guy Laroche, Chanel...); le professeur Alain Pompidou a offert 49 robes, tailleurs, ensembles accessorisés (Chanel, Dior, Hermès, Laroche, Cardin, Balmain, Gaultier) provenant de la garde-robe personnelle de sa mère, Mme Claude Pompidou ; cet ensemble témoigne de la modernité de celle qui fut la première dame de France ; y figure notamment le tailleur-pantalon Chanel de couleur parme qu'elle portait le 1^{er} février 2007 à l'occasion du 30^e anniversaire de l'inauguration du Centre Georges-Pompidou. Les collections se sont également enrichies d'un ensemble accessorisé acquis auprès de Comme des garçons Co., Ltd - Tokyo, comprenant un corsage sur lequel des mains

gantées et rembourrées sont appliquées et semblent rabattre et fermer la veste, un sarouel corsaire et une toque de torero de Stephen Jones pour Comme des garçons, collection automne-hiver 2007.

À l'issue de l'exposition consacrée aux cinquante ans de création de Valentino, la maison Valentino a offert un ensemble du soir (cape et robe longue) de la collection haute couture automne-hiver 2007 ; la cape est composée de feuillures d'organdi rose, dont chaque pétale est découpé et cousu individuellement sur un fond assorti. Enfin, M. Yves Badetz a offert un lé de tissu, *Chimères*, édité par Pierre Frey (Paris, 1943), dont le dessin a été réalisé par Jean-Denis Malcès (1912-2002). Ce textile - en parfait état de conservation, documenté et référencé dans les archives Pierre Frey - enrichit les collections textiles des années 1940 et 1950, assez mal représentées à ce jour, et complète un ensemble assez significatif de tissus d'artistes. Les collections de textiles contemporains ont également bénéficié du don de six modèles de tissu provenant de la société finlandaise Marimekko, sélectionnés pour l'exposition « Design contemporain finlandais, promenons-nous dans le bois ».

Publicité

En 2008, l'inventaire de la Publicité s'est enrichi de 504 nouveaux numéros correspondant à 50 dons, 2 achats et 1 reversement. Fidèle aux relations établies depuis 1980 avec Les Arts Décoratifs, le Club des Directeurs artistiques a offert le don le plus conséquent de l'année : 118 pièces.

De nombreux photographes participant aux expositions organisées par la Publicité ont également fait des dons. Suite à « La photographie publicitaire en France de Man Ray à Jean-Paul Goude » (2007), 83 pièces ont intégré les collections : 16 dons provenant de la famille des photographes - Mme Violaine Ferrand a offert 7 tirages modernes (2006) de photographies publicitaires réalisées par son père, Claude Ferrand, entre 1953 et 1974 - ou des photographes eux-mêmes, tels Jean Larivière (6 photographies réalisées pour l'agence Euro RSCG dans le cadre de campagnes publicitaires Louis Vuitton), Dimitri Daniloff (6 photographies réalisées pour Playstation, Festina, Absolut Vodka), Peter Knapp (6 photographies pour Montana et Courrèges) ou encore Jean-Paul Goude (5 photographies pour Lee Cooper, Citroën, Courrèges et Chanel, où le couturier met en scène Vanessa Paradis pour Coco et Estella Warren pour N° 5). L'exposition « La pub s'anime » (nov. 2007-avril 2008) a permis, quant à elle, d'enrichir la collection de 81 pièces correspondant à 2 dons, dont 76 pièces offertes par Italo Bettiol et Mme Corradini (éléments de décor et de travaux préparatoires ayant servi à la réalisation de films publicitaires par le trio Bettiol-Lonati-Bettiol).

Deux achats ont été effectués en 2008 : un ensemble de 6 marionnettes et un modèle réduit conçus par le trio Bettiol-Lonati-Bettiol et acquis auprès d'Italo Bettiol et de Mme Corradini, et 12 affiches de la série « n'importenawak », réalisées en 2008 par le graphiste Pierre Di Sciullo et acquises auprès de lui.

Enfin, le Fonds national d'Art contemporain a reversé à la Publicité 56 affiches, dont 48 de Lucien-Achille Mauzan



15
Dessin, *Projet de collier*, Jean Vendome (né en 1930), Paris, 1987
don M. Jean Vendome

16

Robe en deux parties,
corsage et jupe longue,
vers 1855-1856



17

Robe, France, 1857-1863,
don Mme Gondallier de
Tugny



18

Robe, maison Liseray, Paris,
1880-1885, don Mme Anne
Sauvy



19

Robe, Maison Yves Saint
Laurent, Paris, 1968,
collection printemps-été,
Haute-couture, don Mme
Hélène David-Weill



20

Tailleur pantalon
accessoirisé, Christian Dior,
vers 2000, Haute-couture,
don Professeur Alain
Pompidou



21

Ensemble accessoirisé,
corsage, sarouel et toque,
Comme des Garçons,
automne-hiver 2007, achat





22

(datées de 1926 à 1931) et 5 affiches de Cassandre (datées de 1924 à 1935).

Nissim de Camondo

Le musée a acquis, grâce à la famille Kraemer, un *Projet de plafond pour l'hôtel Nissim de Camondo* réalisé en 1874 à l'encre de Chine et aquarelle par Ennemond Collignon (1822-1890); cette œuvre est l'un des rares témoignages des agrandissements, réaménagements et décorations intérieures que Nissim de Camondo entreprit à partir de 1874 dans l'hôtel d'origine, que le précédent propriétaire M. Violet avait fait construire vers 1864 et que Moïse de Camondo fit détruire en 1911.

40^e anniversaire des dations

La dation en paiement a été instituée par la loi n°68-1251 du 31 décembre 1968, pour favoriser la conservation du patrimoine artistique national. Ce dispositif constitue un mode exceptionnel de paiement en nature de certains impôts : droits de successions, droits sur les mutations à titre gratuit entre vifs, droits de partage et impôt de solidarité sur la fortune.

Les ministres de la Culture et du Budget ont souhaité célébrer le 40^e anniversaire de la promulgation de la loi en incitant les musées bénéficiaires à mener une campagne d'information afin de sensibiliser le public sur la dation. Les Arts Décoratifs ont bénéficié d'affectations et dépôts de dix œuvres ou ensembles d'œuvres entrés dans les collections nationales grâce à cette procédure. Ainsi, les dispositions prises à compter du 12 décembre 2008, ont été les suivantes :

- un livret rappelant les modalités de la procédure et listant de façon exhaustive les œuvres affectées ou déposées aux Arts Décoratifs est mis à la disposition des visiteurs ;
- afin de mieux signaler les œuvres dans le parcours des musées, le logo « dation » a été apposé sur les cartels des œuvres concernées par cette procédure ;
- les œuvres sont accessibles sur la page d'accueil site institutionnel, ainsi que sur les pages des musées des Arts décoratifs, de la Mode et du Textile et Nissim de Camondo, le logo « dation » servant de lien interactif vers les photos et



23

descriptifs des œuvres. L'internaute est à cette occasion invité à consulter la base de données des Arts Décoratifs. Un lien vers le site du ministère de la culture et de la communication permet d'accéder en ligne à une fiche pratique relative à la fiscalité : *Mesures fiscales en faveur de la culture - Préservation du patrimoine culturel* et au dossier spécial réalisé par le ministère à l'occasion de cette commémoration.

Bibliothèque des Arts décoratifs

En 2008, la bibliothèque des Arts décoratifs s'est enrichie de 3260 ouvrages – livres, catalogues d'exposition et catalogues de vente – par achats, dons ou échanges.

Grâce au mécénat du Club des partenaires, la bibliothèque a fait l'acquisition de 545 livres français et étrangers. Ces achats concernent des livres d'usage courant, mais aussi des réalisations d'exception, comme l'important ouvrage sur la ville de Bucarest constitué d'un porte-folio de 50 photographies numérotées et signées (édition limitée à 35 exemplaires), et d'un livre sous coffret de Mihail Moldoveanu, ou encore un ensemble exceptionnel de 18 livres animés et de pop-ups.

Par ailleurs, 195 abonnements (soit 109 abonnements aux revues françaises et 86 étrangères d'histoire de l'art, d'architecture, de design et d'arts graphiques) ont été renouvelés en 2008 (soit 15 de plus qu'en 2007).

La bibliothèque a reçu en don 2570 ouvrages, offerts par généreux donateurs. La librairie Galignani a ainsi donné un ensemble de 8 livres pop-ups à l'occasion de l'exposition sur ce thème organisée à la bibliothèque en octobre. Mme David-Weill a continué d'enrichir le fonds, avec 144 catalogues de vente et près de 100 brochures et livres. Mmes Nicole de Reyniès et Régine de Plinval de Guillebon, le Service de l'Inspection de la Direction des musées de France et le Département des Objets d'art du musée du Louvre ont également fait don d'un ensemble de 160 catalogues de vente. La bibliothèque de l'École du Louvre a donné 67 livres et la bibliothèque municipale de Versailles 40. La bibliothèque a reçu le don de 44 ouvrages du fonds Françoise Paireau, spécialiste du Japon.



24
Photographie, Christian Dior. La musique, Serge Lutens, France, 1979, don Serge Lutens



25
Photographie, Bébé confort, agence ACRC, Jean-François Bauret, France, 1967, don Jean-François Bauret



26
Photographie, Gucci.Snake, Guido Mocafico, France, 2003, don Guido Mocafico

27
Film d'animation publicitaire, Don Italo Bettiol Corradini



page précédente

22
Coffret plein air Ricard, par Robert Stadler, France, juin 2007, don Ricard

23
Marionnettes pour le film publicitaire *Le Départ* pour Boussac. Les enfants, Italo Bettiol, Stefano Lonati, France, 1957

Mme Claudie Gastine a fait le don de près de 250 croquis, études et gouaches de la décoratrice de théâtre Lila de Nobili, en souvenir de son attachement à la bibliothèque. M. Laurent Machillot a fait don de 30 numéros de la revue *A World of Dreams*, revue de bijouterie-joaillerie, et Mmes Rigollet et Faure, de plus de 500 numéros de la revue *Modes & Travaux* (de 1955 à 2006).

Quant aux échanges de catalogues d'exposition, ils ont été en nette progression : les relations avec 24 musées et bibliothèque en France et 33 institutions à l'étranger (17 pays) ont permis d'enrichir les fonds de la bibliothèque de 166 ouvrages.

Restauration et conservation préventive

L'activité a été centrée sur les grands projets des musées pour les années 2008 et 2009 : rotations semestrielles des Arts graphiques et des Papiers peints, rotation de la galerie

d'études « Aussi rouge que possible », expositions « Napoléon, symboles des pouvoirs sous l'Empire », « Valentino, thèmes et variations », « Sonia Rykiel Exhibition », « Quand je serai grand, je serai... », et celles à venir, « Madeleine Vionnet » et « Jules Chéret ».

Le suivi climatique du musée des Arts décoratifs, basé sur des rapports hebdomadaires, l'entretien constant des œuvres exposées et la veille sur l'état des collections, ainsi que les opérations de conservation préventive au musée Nissim de Camondo ont également incombé aux restaurateurs en interne.

Par ailleurs, le service a accueilli les journées de formation commune des stagiaires conservateurs et des élèves restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (INP) portant sur le constat d'état. Des œuvres ont par ailleurs été confiées à des élèves restaurateurs de l'INP en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine : trois robes en papier de Paco Rabanne, une bannière d'église double-face de



28
« L'architecture des voûtes ou l'art des traits et coupe des voûtes », de François Derand édité à Paris chez Sébastien Cramoisy en 1643, restauré par Cécile Huguet

29
Salle à manger miniature de Lunéville, restaurée grâce au mécénat de M. et Mme Causse, Amis des Arts Décoratifs





30
Robe du soir en mousseline
et dentelle, Madeleine
Vionnet, vers 1930,
restaurée grâce
au mécénat de Natixis

Breuyer le Vieux, de 1536, et un baiser de paix vénitien, vers 1500.

Avec l'INP, le service a également organisé trois journées de formation à la déontologie et à la manipulation d'œuvres patrimoniales pour la teinturerie Parfait, élève Pouyane. Une convention a été signée avec la teinturerie, qui permettra un nettoyage à sec sous contrôle des restauratrices des Arts Décoratifs d'environ 70 robes de Madeleine Vionnet ; ce nettoyage est entrepris comme une mesure de conservation préventive. Le Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH) a également été sollicité pour cette opération. Une étude de brillance des fibres textiles, réalisée avant et après nettoyage, permettra de mesurer en temps réel l'efficacité du traitement et de coordonner les opérations de restauration et de conservation préventive.

Le LRMH (pôle microbiologie) a procédé, par ailleurs, à un contrôle dans les salles du musée. Cette opération, couplée au suivi climatique régulièrement actualisé, a permis d'améliorer la coordination du service de la conservation préventive et de la restauration, du service technique et de la société de maintenance des installations climatiques.

En 2008, la restauration du fonds des dessins de Jean Dubuffet, réalisée avec le soutien de la fondation BNP-Paribas et en collaboration avec le C2RMF, a été finalisée.

Par ailleurs, le service a défini les modalités d'une collaboration avec le C2RMF pour l'analyse des laques du musée et de leurs conditions de vieillissement ; cette opération doit se réaliser dès 2009.

L'important chantier de conservation préventive lié à la préparation du récolement décennal a donné lieu à une étude approfondie par la société In Extenso des collections des départements des arts graphiques, des papiers peints et des jouets, ainsi que des collections de la Publicité.

Arts décoratifs

L'accroissement des prises de vue (campagnes systématiques, demandes de visuels) a nécessité de nombreuses interventions légères et des restaurations en interne, ou en externe à titre onéreux (orfèvrerie et œuvres métalliques, notamment).

La rotation semestrielle du département des arts graphiques a pu être assurée avec l'accrochage de sept panneaux aquarellés de Charles de Wailly pour la loge de Mlle Contat au Théâtre français, et avec le renouvellement des œuvres du Couloir Empire (onze dessins de Biennais et huit dessins de projets d'épée).

La rotation du département des Papiers peints a concerné la Salle Arabesques et le Palier des Étains.

Le département Moyen Âge et Renaissance a également renouvelé sa présentation, en collaboration avec les restaurateurs en interne. Par ailleurs, des tapisseries à *groffesques* sur fond jaune ont pu être présentées dans les salles, après un nettoyage financé par les Amis des Arts Décoratifs.

Une importante campagne de nettoyage de l'orfèvrerie présentée dans les salles (département Art nouveau-Art déco et département moderne et contemporain) a été menée sur plus d'une quarantaine de pièces en argent. Elle

se poursuivra en 2009 avec le département XVII^e-XVIII^e et celui du XIX^e.

Une réflexion sur le conditionnement des bijoux a été entreprise, qui aboutira à un chantier de conservation préventive.

Pour la première fois et en collaboration avec le service des publics, une visite guidée ayant pour thème les opérations de restauration et les mesures de conservation préventive nécessaires à la présentation des œuvres au public, intitulée « L'envers du décor », a été mise en place ; conçue en deux séances complémentaires, à travers le parcours chronologique, elle aura lieu en 2009.

Publicité

Cent quarante-sept affiches ont été restaurées (dépeussées, débarrassées des anciens renforts ou collages, désacidifiées, comblées par du papier Japon, mises à plat, entoilées, doublées, conditionnées), en vue de la préparation de l'exposition « Jules Chéret ».

Mode et Textile

En interne, les restauratrices de textile ont travaillé sur les expositions du musée : démanequinage de « Christian Lacroix », mannequinage et démanequinage de « Valentino » et mannequinage de « Sonia Rykiel ». Par ailleurs, suite à l'étude préalable menée en 2007 sur le fonds Madeleine-Vionnet, et grâce au mécénat de Natixis, une importante campagne de restauration de l'intégralité des vêtements de la créatrice a pu être entreprise, en interne et en externe. Une réflexion sur le mannequinage de ces pièces fragiles a été menée en vue de l'exposition consacrée à Madeleine Vionnet (87 robes mannequinées) et des prises de vue du catalogue. Parallèlement, une recherche sur le conditionnement de ces œuvres à l'issue de l'exposition a été entreprise.

Le travail d'entretien des collections et de conservation préventive des textiles s'est poursuivi, avec le conditionnement des œuvres en réserve, qui constitue une priorité. Des commandes de boîtes de conservation et de housses adaptées aux besoins du musée de la Mode et du Textile ont été passées.

Nissim de Camondo

Les restaurateurs en interne, avec le concours de la régie, ont procédé à un dépeussage important des différentes pièces du musée. Cette opération a été doublée d'une intervention de restauration sur les bronzes dorés. En 2009, une formation au dépeussage de ces bronzes, assurée par un restaurateur d'œuvres métalliques auprès des équipes du musée Nissim de Camondo, permettra d'assurer un entretien permanent de ce matériau sensible. Enfin, le mécénat de l'Association francophone d'accès à la culture (AFAC) a permis la restauration de deux sièges en cuir.

Bibliothèque des Arts décoratifs

Après deux ans d'activité, l'atelier de restauration fonctionne avec efficacité, avec environ 250 documents traités en 2008. Soixante volumes ont fait l'objet d'une restauration dont deux

issus de la réserve précieuse : le premier volume de *Lancelot du Lac, nouvellement imprimé à Paris*, édité en 1533 par Philippe Le Noir ; *L'Architecture des voûtes ou l'art des traits et coupe des voûtes* de François Derand, édité à Paris chez Sebastien Cramoisy en 1643. Un recueil de 311 dessins d'éventails du milieu du XIX^e siècle a également été entièrement restauré, en collaboration avec une élève de l'école de Condé. Les autres ouvrages traités sont essentiellement issus du fonds des Expositions Universelles : une centaine de volumes brochés ont été réparés, 14 autres reliés. En matière de conservation préventive, 46 ouvrages ont fait l'objet d'un conditionnement, dont 28 boîtes pour des volumes précieux. Les 1 500 photographies et négatifs d'Henri Le Secq ont été conditionnés sous pochettes mylar dès leur retour de numérisation.

La régie des œuvres

En 2008, la régie des œuvres a été principalement mobilisée par le développement des projets autour des collections, initiés en 2007 :

- préparation du déménagement – temporaire – de l'ensemble des réserves des Arts Décoratifs (6 000 m²) ; élaboration du plan d'implantation et du calendrier prévisionnel des transferts avec le prestataire (société Chenue) ;
- participation au projet de Centre national de conservation du patrimoine en tant que membre du comité technique : auditions des villes candidates à l'accueil du site, visite des sites proposés, sélection d'un nombre restreint de sites ;
- mise au point d'outils pour le chantier de récolement décennal, en collaboration avec le gestionnaire de la base Micromusée, le service de l'inventaire et le service informatique.

Parallèlement, la régie des œuvres a géré l'ensemble des mouvements d'œuvres des musées. Elle a ainsi organisé et coordonné les prêts de 418 œuvres à 68 expositions (dont la liste exhaustive figure en annexe page 92) à des musées français et étrangers.

Pour répondre aux besoins du service de la restauration et de la conservation préventive, le service de la régie a pris en charge le transport des œuvres à restaurer. De même, il a assuré les mouvements d'œuvres pour les prises de vue, notamment dans le cadre des catalogues des différentes expositions temporaires.

Le service a également réalisé l'installation des œuvres présentées lors des expositions temporaires du musée des Arts décoratifs, du musée de la Mode et du Textile et du musée de la Publicité, ainsi que leur démontage.

Enfin, la régie a assuré l'entretien des collections (dépoussiérage hebdomadaire par roulement) dans les galeries de présentation permanente du musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo.