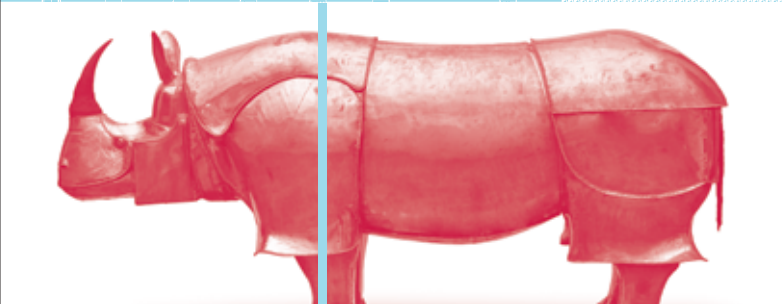
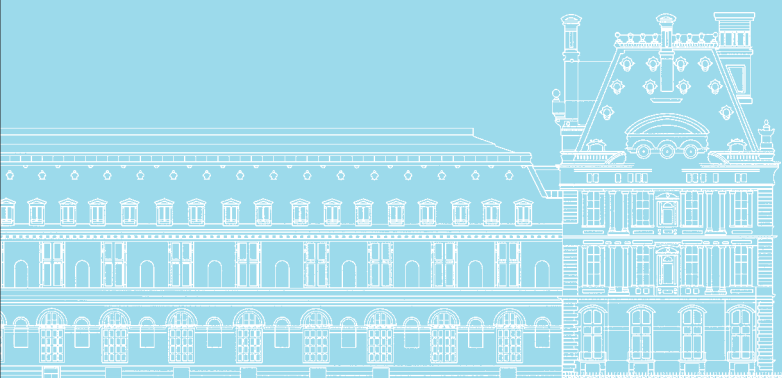


---

# Rapport d'activité.2010



---

# Rapport d'activité.2010



## Musées

- Arts décoratifs
- Mode et Textile
- Publicité
- Nissim de Camondo

## Bibliothèque des Arts Décoratifs

- École Camondo
- Ateliers du Carrousel

# Sommaire.2010

## 01.Enrichir et conserver

- 17.Les achats et dons
- 26.Les restaurations  
et la conservation préventive
- 32.La régie des œuvres

## 02.Diffuser

- 36.Les expositions des musées  
des Arts Décoratifs
- 46.Le service des publics
- 53.Les publications
- 54.Les missions et activités  
scientifiques

## 04.Savoir et transmettre

- 78.L'école Camondo
- 81.Les Ateliers du Carrousel

## 06.Annexes

- 89.Sommaire

- 05.Avant-propos
- 06.Le Comité International
- 07.Les comités
- 07.Le Conseil d'administration
- 08.Les donateurs et partenaires
- 10.L'organigramme
- 12.Les événements 2009

## 03.Promouvoir et développer

- 62.Le Comité International
- 62.Les Amis des Arts Décoratifs
- 64.Les partenariats
- 66.Les mises à disposition d'espaces  
et les manifestations professionnelles
- 68.Les opérations de promotion et de  
développement
- 73.Le 107RIVOLI
- 74.Le Saut du Loup

## 05.Organiser

- 85.Les ressources humaines
- 86.Les moyens dédiés à l'exploitation
- 88.Les ressources financières



## Avant-propos

Réouverts il y a quatre ans, Les Arts Décoratifs foisonnent.

Animée par des équipes motivées, créatrices, désireuses de faire connaître les différentes disciplines des Arts Décoratifs, notre institution entre de plein pied dans son époque.

Pareille ouverture, pareille énergie ont été récompensées par une très importante augmentation de la fréquentation – visiteurs qui, enthousiastes, deviennent des mécènes, des amis.

Nous avons en effet accueilli près de 550 000 visiteurs en 2010 dans les musées, 1 952 élèves aux Ateliers du Carrousel et 314 étudiants à l'Ecole Camondo. L'institution s'ouvre également aux nouvelles technologies recevant la visite de plus d'1 300 000 internautes et ayant constitué un club de plus de 7 000 fans.

La diversité de nos expositions – qu'il s'agisse notamment de *La Publicité Au secours des grandes causes*, ou des arts décoratifs avec *Les Lalanne* et *Mobi Boom*, de la mode avec les deux volets d'*Histoire de la Mode contemporaine* – a permis à un public très divers de découvrir, ou de retrouver, un établissement unique, tant par la richesse de ses collections que par ses nombreuses activités.

Nous poursuivons toujours l'objectif d'intéresser le jeune public à l'art des siècles précédents, pour faire comprendre l'évolution du goût et des formes, l'importance de la dextérité de la main de l'homme, l'enthousiasme du créateur. Le but que nous poursuivons est en effet de faire découvrir le sens des détails, des proportions, le raffinement, la beauté, la perfection, afin que ce soit accessible à tous.

Quittant ces expositions, ces pièces remplies de chefs d'œuvre, nous espérons que le visiteur aura découvert un autre lui-même.

**Hélène David-Weill**  
Présidente des Arts Décoratifs



# Comité International

**M. Claude Janssen**  
PRÉSIDENT DU COMITÉ INTERNATIONAL

**Mr et Mrs Gregory Annenberg Weingarten**  
ÉTATS-UNIS

**M. et M<sup>me</sup> Georges Antaki**  
SYRIE

**M. et M<sup>me</sup> Placido Arango Jr**  
ESPAGNE

**Mr et Mrs Sid Bass**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Maria Bell**  
ÉTATS-UNIS

**M<sup>me</sup> Nelly Arrieta de Blaquier**  
ARGENTINE

**Mrs Louise Blouin-MacBain**  
CANADA

**M<sup>me</sup> Gaspard Bodmer**  
SUISSE

**M. et M<sup>me</sup> Mickey Boel**  
BELGIQUE

**Comtesse Brandolini d'Adda**  
ITALIE

**Mr et Mrs Daniel Brodsky**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs John Mac Caw**  
ÉTATS-UNIS

**M. et M<sup>me</sup> Gustavo Cisneros**  
VENEZUELA

**Mr et Mrs James Coulter**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Paula Cussi**  
MEXIQUE

**Mr et Mrs Gordon Douglas**  
ÉTATS-UNIS

**Mr Frederick Eberstadt**  
ÉTATS-UNIS

**M. et M<sup>me</sup> Ricardo Espirito Santo Salgado**  
PORTUGAL

**M. et M<sup>me</sup> Emilio Ferré**  
ESPAGNE

**Mr et Mrs William Fisher**  
ÉTATS-UNIS

**M<sup>me</sup> Anastasios Fondaras**  
ÉTATS-UNIS

**Lady Foster**  
ÉTATS-UNIS

**M<sup>me</sup> Marian François-Poncet**  
ÉTATS-UNIS

**Baron et Baronne Albert Frère**  
BELGIQUE

**Mr Yoshiharu Fukuhara**  
JAPON

**M<sup>me</sup> Maite Garcia-Urtiaga de Arango**  
ESPAGNE

**Comte Manfredi della Gherardesca**  
ITALIE

**Mr and Mrs Stephen Graham**  
ÉTATS-UNIS

**M. Alexis Gregory**  
ÉTATS-UNIS

**Sir Ronald Grierson**  
GRANDE-BRETAGNE

**Mr et Mrs Kenneth Griffin**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs Martin Gruss**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs John H. Gutfreund**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Rupert Hambro**  
GRANDE-BRETAGNE

**Mr et Mrs William Hamilton**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Randolph Hearst**  
ÉTATS-UNIS

**M. Waring Hopkins**  
ÉTATS-UNIS

**H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie**  
JORDANIE

**Mrs Patricia Kluge**  
ÉTATS-UNIS

**M<sup>me</sup> Alicia Koplowitz**  
ESPAGNE

**Mr et Mrs Henry Kravis**  
ÉTATS-UNIS

**Amb. et Mrs Howard Leach**  
ÉTATS-UNIS

**Mr Peter Marino**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Nigel Morgan**  
AUSTRALIE

**Mrs Georgette Mosbacher**  
ÉTATS-UNIS

**M<sup>me</sup> Akram Ojeh**  
SYRIE

**M. et M<sup>me</sup> Yves Oltramare**  
SUISSE

**Mr et Mrs Mariano Puig Senior**  
ESPAGNE

**M. Simon de Pury**  
SUISSE

**Mr et Mrs Oscar de la Renta**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs Felix Rohatyn**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs John N. Rosekrans Jr.**  
ÉTATS-UNIS

**M<sup>me</sup> Edmond Safra**  
SUISSE

**M. et M<sup>me</sup> Julio-Mario Santo-Domingo**  
COLOMBIE

**M. et M<sup>me</sup> Guido Schmidt-Chiari**  
AUTRICHE

**Mr. et Mrs Edward Schulak**  
ÉTATS-UNIS

**M. et Mrs Stephen A. Schwarzman**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs Bernard Selz**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Mary Sharp Cronson**  
ÉTATS-UNIS

**M<sup>me</sup> Tuulikki Sillanpää-Janssen**  
FINLANDE

**Mr et Mrs Charles Simonyi**  
ÉTATS-UNIS

**Mr Peter Svenilson**  
SUÈDE

**Mr et Mrs Alfred Taubman**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Linda Wachner**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs Nigel Widdowson**  
ÉTATS-UNIS

**Mr Mitchell Wolfson Jr.**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs Charles Wright**  
ÉTATS-UNIS

**Mrs Charles Wrightsman**  
ÉTATS-UNIS

**Mr et Mrs Ezra Zilkha**  
ÉTATS-UNIS

# Comités

au 31 décembre 2010

## Comité stratégique

M. Christophe de Backer

M. Charles de Croisset

M. Pierre-Alexis Dumas

M<sup>me</sup> Catherine Ferrant

M<sup>me</sup> Anne Griffin

M. Xavier Guerrand-Hermès

M<sup>me</sup> Terry de Gunzburg

M. Waring Hopkins

M. Claude Janssen

M<sup>me</sup> Susan Liautaud

M. Alberto Pinto

M. Patrick Sayer

M<sup>me</sup> Jane Schulak

M. Ernest-Antoine Seillière

M. Bernard Selz

M. Jean Solanet

M<sup>me</sup> Regina Weingarten Annenberg

M. Jean-Michel Wilmotte

## Comité scientifique des musées

M<sup>me</sup> Hélène David-Weill

M<sup>me</sup> Béatrice Salmon

M<sup>me</sup> Marie-Christine Labourdette

M. Jean-Pierre Simon

M<sup>me</sup> Anne Dion-Tenenbaum

M<sup>me</sup> Marie-Laure Jousset

M. Jean-Pierre Samoyault

M<sup>me</sup> Elisabeth Taburet-Delahaye

M. Farid Chenoune

# Conseil d'administration

au 31 décembre 2010

## Membres élus

**M<sup>me</sup> Hélène David-Weill**  
PRÉSIDENTE

M. Hervé Aaron

M. Bernard Arnault

M. Edouard Balladur

M. Pierre Bergé

VICE-PRÉSIDENT MODE

M<sup>me</sup> Francine Bernheim

M. Pierre-Alexis Dumas

VICE-PRÉSIDENT ECOLES

M. Charles Hochman

M. Claude Janssen

M. Marc Ladreit de Lacharrière

M. Maurice Lévy

M. Kristen van Riel

M. Bruno Roger

VICE-PRÉSIDENT FINANCES, TRÉSORIER

M. Gérald de Roquemaurel

M. Patrick Sayer

M. Jean Solanet

M. Philippe Villin

VICE-PRÉSIDENT CONTEMPORAIN

M. Jean-Michel Wilmotte

## Membres de droit

**M<sup>me</sup> Marie-Christine Labourdette**  
DIRECTRICE, CHARGÉE DES MUSÉES À LA DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

**M. Guillaume Boudy**  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

**M. Jean-Pierre Simon**  
DIRECTEUR, CHARGÉ DES ARTS PLASTIQUES À LA DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

## Contrôleur financier

**M. Maurice Bestoso**  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## Commissaire aux comptes

**SAS Expert et Commissaire**

# Mécènes de la réouverture des Arts Décoratifs

de 1995 à 2006

## Mécènes exceptionnels

M. et M<sup>me</sup> Michel David-Weill  
The Sakurako and William S. Fisher Foundation  
The Friends of the Musées des Arts Décoratifs  
The Dr Mortimer & Theresa Sackler Foundation  
M. et M<sup>me</sup> Bernard Selz  
M<sup>me</sup> Linda Wachner  
Mme Charles Wrightsman

PPR  
Publicis  
Roxel

## Grands mécènes

The Annenberg Foundation  
Mme Bernard Dalsace  
Mme Marian François-Poncet  
The Florence Gould Foundation  
M. François-Joseph Graf  
M. et Mme Jean de Gunzburg  
Mme Edmée Indig-Guérin  
M. et Mme Claude Janssen  
Mme Alicia Koplowitz  
Famille Kraemer  
M. Peter Marino  
Mme Akram Ojje  
M. Roberto Polo  
M. Philippe Rausch  
M. et Mme Bruno Roger  
Niki de Saint-Phalle  
The Charles Simonyi Fund for Arts and Sciences  
M. Peter Svennilson

Ashurst  
Assurances Generali  
Comil  
Crédit Agricole  
Fondation Crédit Lyonnais  
Fabergé  
La Grande Récré  
Hermès  
Galerie Hopkins-Custot  
Lefèvre  
LVMH  
Maison Pierre Balmain  
Maison Cartier  
L'Oréal Professionnel  
Rothschild & Cie Banque  
Total

## Mécènes

Les Amis des Arts Décoratifs  
M. Didier Aaron  
M. Valentin Abdy  
Abel  
M. et M<sup>me</sup> Jean Amic  
M<sup>me</sup> Nelly Arrieta de Blaquier  
M<sup>me</sup> Solange Azagury-Partridge  
M<sup>me</sup> Rosie Barba-Negra  
M<sup>me</sup> Niela Barniela Anselin et M. Miguel Barniela  
M<sup>me</sup> Annie Barrault  
M<sup>me</sup> Anne Bass  
M. Lorenz Bäumer  
M. et M<sup>me</sup> Juan de Beistegui  
M<sup>me</sup> Anne-Marie Beretta  
M<sup>me</sup> Barbara Berger  
M<sup>me</sup> Antoine Bernheim  
Fondation Bettencourt Schueller  
M<sup>me</sup> Marguerite Binz  
M<sup>me</sup> Arlette Blanchecape  
M<sup>me</sup> Louise T. Blouin Mac Bain  
M. et M<sup>me</sup> Gaspard Bodmer  
M. Pierre-Yves Bonnet  
M<sup>me</sup> William Boutin Hamilton  
M. Valdo Bouyard  
Comtesse Brando Brandolini d'Adda  
Baron et Baronne Bertrand du Breuil

M. et M<sup>me</sup> Daniel Brodsky  
M<sup>me</sup> Huguette Cromières et M. Etienne Bucher  
M. Reinaldo Cardoso  
M. Patrick Cartoux  
M. et M<sup>me</sup> Olivier Chatenet  
M. et M<sup>me</sup> Gustavo A. Cisneros  
M<sup>me</sup> Paula Cussi  
M<sup>me</sup> Claude Dargnies  
M. Jacques-Paul Dauriac  
M<sup>me</sup> Delmas et MM Jean-François, Philippe et Jérôme Garamond  
M. et M<sup>me</sup> William Desazars  
M<sup>me</sup> Stéphane Desmarais  
M. Jean Dinh Van  
M<sup>me</sup> Marie-Thérèse Dubois  
M. et M<sup>me</sup> Frederick Eberstadt  
M<sup>me</sup> Claude Ferlus  
M<sup>me</sup> Jean Fouquet  
Foundation for French Museums  
Baron et Baronne Frère  
M<sup>me</sup> Jacqueline Frydman  
MM. Guy et Gildas Gourlay  
M. Alexis Gregory  
M. et M<sup>me</sup> Kenneth Griffin  
M. et M<sup>me</sup> Didier Grumbach  
M. et M<sup>me</sup> Martin Gruss  
M. et M<sup>me</sup> John H. Gutfreund  
M. Mohammad Handjani  
M. Rolf Harder  
M. Timothy Hennessy  
M. et Mme Heuer  
M. Bruno Hochart

Baron et Baronne Daniel Janssen  
Princesse Firyal de Jordanie  
M<sup>me</sup> Stephen Kellen  
M<sup>me</sup> Doris Kleiner-Brynner  
M<sup>me</sup> Patricia Kluge et M. William Moses  
M. et M<sup>me</sup> Henry Kravis  
M<sup>me</sup> Marie-Anne Krugier-Poniatowska  
M<sup>me</sup> Brigitte Lacroix  
M. Karl Lagerfeld  
M. Christian Langlois-Meurinne  
M. et Mme Bernard Lanvin  
M<sup>me</sup> Patrice Léger  
M<sup>me</sup> Liane Lehman  
M<sup>me</sup> Elisabeth Lepelletier  
M. François Lesage  
M. Lawrence Lovett  
M<sup>me</sup> Jean Lurçat  
M<sup>me</sup> Nicole Maritch-Haviland et M. Jack Haviland  
M<sup>me</sup> Malite Matta  
M<sup>me</sup> Micheline Maus  
M. et M<sup>me</sup> Alain Mérieux  
M<sup>me</sup> Arnaud de Monbrison  
M. Darell Moos  
M<sup>me</sup> Popy Moreni  
M. et M<sup>me</sup> Nigel Morgan  
M. et M<sup>me</sup> Yves Oltramare  
M<sup>me</sup> Véronique Pataut  
M<sup>me</sup> Ruth Paumier Montagu

M. Jacques Perrin  
M. Antoine Philippon et M<sup>me</sup> Jacqueline Philippon Lecoq  
M<sup>me</sup> Isabelle Picard  
M. Jacques Pinturier  
M. et M<sup>me</sup> Robert Pittman  
M. Donald Potard  
M. Paco Rabanne  
M. François Rateau  
M. et M<sup>me</sup> René Jean et Françoise Ravault  
M. et M<sup>me</sup> Oscar de la Renta  
M<sup>me</sup> Michèle Rethy  
M<sup>me</sup> Gabrielle Richard  
M. Kristen Van Riel  
M. Christian Robier  
M. Jean-Philippe Roger  
M. et M<sup>me</sup> Felix Rohatyn  
M<sup>me</sup> John H. Rosekrans Jr  
M<sup>me</sup> Margit Rowell  
The Roy & Niuta Titus Foundation  
M<sup>me</sup> Edmond Safra  
M<sup>me</sup> Claude Saint-Cyr  
M<sup>me</sup> Ines Sarramon  
M<sup>me</sup> Yvonne Savy  
M. et M<sup>me</sup> Guido Schmidt-Chiari  
M. et M<sup>me</sup> Edward R. Schulak  
M<sup>me</sup> Léa Schulmann Ohana  
M. Michel Schulmann  
M. et M<sup>me</sup> Stephen A. Schwarzman  
M. Jeremy Scott  
M. Maurice Segoura  
M. Alexander Shustorovitch

M<sup>me</sup> Béatrice Stern  
M. Roger Tallon  
M. et M<sup>me</sup> A. Alfred Taubman  
M. Bruno Théry  
M<sup>me</sup> Renée Théry  
M<sup>me</sup> Chantal Thomas  
M<sup>me</sup> Madeleine Thorel Arbus  
M. Oppi Untracht  
M. Odilon Vieira Ladeira  
M. et M<sup>me</sup> John Vogelstein  
M. Roger-Armand Weigert  
M. Max Weinstein  
M. et M<sup>me</sup> Nigel Widdowson  
M<sup>me</sup> Mechtild Wierer  
M. Robert Wilson  
M. et M<sup>me</sup> Bagley Wright  
M. et M<sup>me</sup> Charles Wright  
M. Yohji Yamamoto  
Baronne Gabriella Van Zuylen

ACPA  
Association Naja  
Association pour l'histoire du jouet  
Axa Art  
Bernardaud  
BETC Euro RSCG  
Bloomberg  
BNP Paribas  
Business  
Calvin Klein  
Calyon Corporate and Investment Bank  
CB News/Culture Pub  
Citroën  
Club des Directeurs Artistiques  
Desgrippes Gobé Group  
EDRA Spa  
Fimalac  
Fondation BNP Paribas  
JAR  
Kaufman & Broad  
Maison Boucheron  
Maison Givenchy  
Maison Louis Féraud  
Maison Christian Lacroix  
Maison Lanvin  
Maison Oscar de la Renta  
Maison Yves Saint Laurent  
Nestlé Waters France  
Puig Prestige Beauté  
Saint Gobain  
Salon du Jouet  
Silicon Graphics  
Schlumberger  
Société Générale d’Affichage  
Syndicat national des Antiquaires  
TBWA  
Thomson  
Van Cleef & Arpels  
Vitra

# Donateurs et partenaires

2010

## Mécènes exceptionnels

The Annenberg Foundation  
M. et M<sup>me</sup> Gregory Annenberg Weingarten  
M. et M<sup>me</sup> Michel David-Weill  
M. et M<sup>me</sup> Kenneth Griffin  
M. et M<sup>me</sup> Stephen A. Schwarzman

## Grands mécènes

Les Amis des Arts Décoratifs  
The Sakurako and William S. Fisher Foundation  
The Friends of the Musée des Arts Décoratifs  
Helmut Lang  
M<sup>me</sup> Claude Lalanne  
Marithé et François Girbaud  
M. et M<sup>me</sup> Jean-Pierre Meyers  
The Clarence Westbury Foundation

## Mécènes

M<sup>me</sup> Madeleine Amon-Maffre  
M. Placido Arango Jr  
M<sup>me</sup> Francine Bernheim  
M<sup>me</sup> Brigitte Camelot-Raysse  
M. et M<sup>me</sup> Alain Corbière  
M. Claude Courtcuisse  
M. Jacques-Paul Dauriac  
M. Jean-François Dingjian  
M. Pierre Alexis Dumas  
Baron Albert Frère  
M<sup>me</sup> Danielle Gervais-Marx  
M. Xavier Guerrand-Hermès  
M. Marc Held  
M. Claude Janssen  
M. Jean-Paul Jungmann  
Famille Kraemer  
M<sup>me</sup> Maud de Marco  
M. Jean-Pierre Mock  
M. Nestor Perkal  
M. Gérard Pichelin  
M. Alberto Pinto  
M. Donald Potard  
(Jean-Paul Potard, *dit*)  
Comtesse Jacqueline de Ribes  
M. David de Rothschild  
M. Patrick Sayer  
M. et M<sup>me</sup> Edward Schulak  
M. Ernest Antoine Seillière  
M<sup>me</sup> Claudette Snoek  
M. Jean Solanet  
Geneviève Vallée  
M<sup>me</sup> Alexandra de Vazeilles  
M. Robert Wilson  
Madame Barbara Wirth

4murs  
Audemars Piguet  
Fondation Bettencourt – Schueller  
BNP Paribas  
Devanlay-Lacoste S.A  
Fondation d'Entreprise Hermès  
Lefèvre  
Moët Hennessy  
Seita Impérial Tobacco  
Société d'Organisation Culturelle  
Tectona  
Veuve Clicquot Ponsardin  
Vitra

## Partenaires des expositions 2010

Ateliers d'Art de France  
Audemars Piguet  
Ben Brown Fine Arts  
CERMA  
Christian Dior Couture  
The Clarence Westbury Foundation  
Comil  
Crown Fin Arts  
Danone  
Forbo  
Formica  
The Friends of the Musée des Arts Décoratifs  
Galerie Demisch Danant  
Galerie Down Town  
Galerie Guy Pieters  
Galerie Jacques Lacoste  
Galerie Patrick Seguin  
Goldman Sachs  
INA  
Japan Foundation  
JGM Galerie  
Jousse Entreprise  
La Grande Récré  
Laser Prestations  
Ligne Roset  
Mirage Illimité  
Monsieur Poulet  
Paul Kasmin Gallery  
Recticel  
Reebok  
Roche Bobois  
Safi – Maison&Objet  
Samsung  
Siegel & Stockmann  
Tralalère  
Vilac  
Vivarte

## Le Club des Partenaires 2010

**Carte Amarante**  
Audemars Piguet  
Fondation d'Entreprise Hermès  
Fondation Total  
Galerie Guy Pieters  
Galerie Hopkins-Custot  
HSBC  
JGM. Galerie  
La Grande Récré  
Natixis

**Carte Acajou**  
Baccarat  
Roxel  
La Société Générale Immobilière

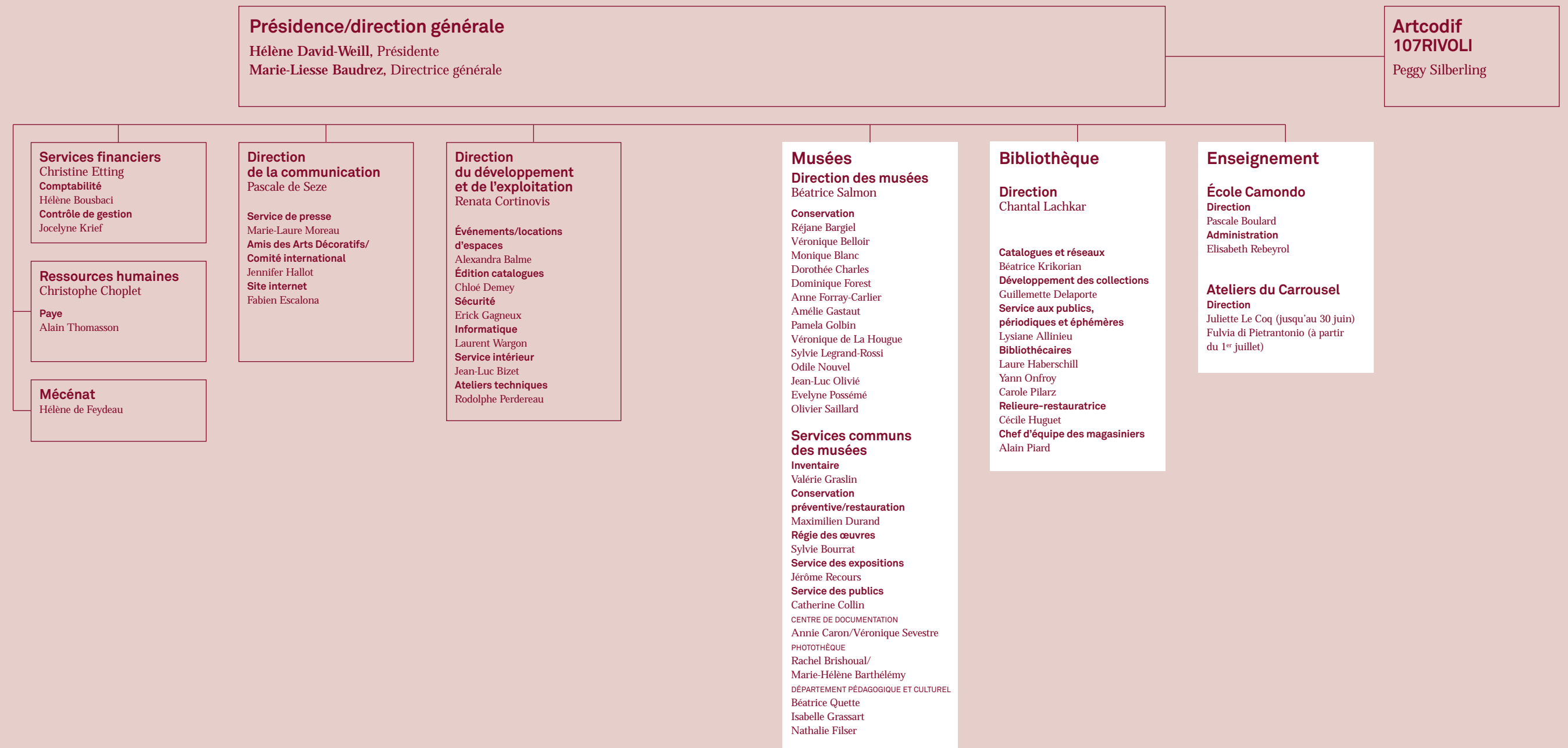
**Carte Acanthe**  
4Murs  
Fimalac  
Gravitation  
Laser Group  
Moët Hennessy  
Schlumberger  
Sotheby's  
Tectona  
Veuve Clicquot Ponsardin  
Vivarte

## Programme égalité des chances à l'école Camondo

M. Kristen Van Riel  
M. Patrick Sayer  
Fondation Audemars Piguet

# Organigramme

au 31 décembre 2010



# Événements

## 01. Janvier

- Exposition «Madeleine Vionnet, Puriste de la mode» (24 juin 2009 – 31 janvier 2010)
- Exposition «Hommages à Toulouse-Lautrec, affichiste» (18 juin 2009 – 3 janvier 2010)
- Exposition «Dessiner le design» (23 octobre 2009 – 10 janvier 2010)
- Exposition «Il était une fois Playmobil» (10 décembre 2009 – 9 mai 2010)
- Exposition «Les livres de Bruno Munari» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (6 octobre 2009 – 10 janvier 2010)
- Exposition «Le Constantinople des Camondo, les années 1840. Aquarelles d'Adalbert de Beaumont (1809-1869)» (6 novembre 2009 – 29 mars 2010)
- Ouverture au public de l'exposition «Bucarest, 1996-2004. Photographies de Mihail Moldoveanu» à la bibliothèque des Arts Décoratifs (12 janvier – 6 février 2010)
- Application de nouveaux tarifs d'accès à l'ensemble des musées des Arts Décoratifs, votés par le Conseil d'Administration du 17 décembre 2009
- Unification des horaires rue de Rivoli: du mardi au dimanche de 11h à 18h
- En partenariat avec l'INP, colloque «Restaurer et conserver la Haute-Couture : l'exemple de Madeleine Vionnet aux Arts Décoratifs»
- Participation de l'Ecole Camondo au Salon des Formations artistiques Porte de Versailles
- Dîner annuel de la création, en clôture du Salon Maison et Objet organisé par la Safi dans la nef
- Manifestation privée organisée par GRDF dans la nef
- Manifestation privée organisée par Courant Chaud dans la nef
- Défilé de Bouchra Jarrar dans le hall des Maréchaux

## 02. Février

- Inauguration de l'exposition «La publicité au secours des grandes

- causes» (11 février – 9 mai 2010)
- Inauguration de la galerie d'études «Animal» (18 février – novembre 2011)
- Ouverture au public de l'exposition «Animal de bibliothèque» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (9 février – 9 avril 2010)
- Inauguration de l'exposition «La Poste vue par l'Ecole Camondo» au musée de la Poste
- Première soirée dédiée aux fans Facebook des Arts Décoratifs
- Soirée Vivez Léopard destinée aux 18-25 ans
- Visite pour le personnel des Arts Décoratifs des nouvelles réserves des Arts Décoratifs à la Plaine Saint-Denis
- Lancement du partenariat de l'Ecole Camondo (Design 2<sup>nde</sup> année) avec l'Institut Jardiland
- Lancement du partenariat de l'Ecole Camondo (Design 4<sup>e</sup> année) avec Hermès International
- Dépôt avec l'ENSCI d'un projet numérique culturel innovant auprès du Ministère de la Culture et de la Communication intitulé «Regards Augmentés»
- Déjeuner de mécénat avec 12 chefs d'entreprise au Musée Nissim de Camondo
- Présentation à la presse de la nouvelle collection de meubles d'intérieur du designer Ora Ito organisée par Steiner

## 03. Mars

- Inauguration de l'exposition «Les Lalanne» dans la nef (18 mars – 4 juillet 2010)
- Réunion du Comité Scientifique des Arts Décoratifs
- Show Room des produits électroménagers organisé par Miele dans le pavillon de Marsan
- Participation du Musée Nissim de Camondo au «Week end musées Télérama»
- Journées Portes Ouvertes à l'Ecole Camondo

## 04. Avril

- Inauguration de l'exposition «Histoire idéale de la mode contemporaine, les années 70-80, vol I» (1<sup>er</sup> avril – 10 octobre 2010)
- Inauguration de l'exposition «Normal Studio, Design élémentaire» (8 avril – 15 août 2010)
- Présentation de l'ouvrage «Respirer la terre – Respirar la terra» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs, en coédition avec l'ENSAD et la Faculté de Belles Arts de l'Université de Barcelone (15 avril – 15 mai 2010)
- Performance de Marie-Ange Guillemot dans le cadre de l'exposition «Animal de Bibliothèque» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs
- Inauguration de l'exposition «Le Constantinople des Camondo, les années 1860-1890 – photographies d'Abdullah Frères (I)» au Musée Nissim de Camondo (14 avril – 4 juillet 2010)
- Réunion du Comité International des Arts Décoratifs
- Journées Portes Ouvertes des Ateliers du Carrousel
- Manifestation privée organisée par Natixis dans les salons des Boiseries et 1900 avec visite de l'exposition «Les Lalanne»
- Remise du Prix de Communication Solidaire dans le cadre de l'exposition «La Publicité au secours des grandes causes»
- Accueil du Conseil d'Administration du Comité Régional du Tourisme dans la salle de conférence
- Manifestation privée organisée par Chequers dans le salon des Boiseries

## 05. Mai

- Inauguration de l'exposition «WallPaperLab» (7 mai au 15 août 2010)
- Ouverture au public de l'exposition «Photographies de

- Constantinople et ses environs» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs (18 mai – 24 juillet 2010)
- Inauguration de l'exposition «Jean-Paul Gaultier/Régine Chopinot : Le Défilé» à Taïpei Fine Art Museum de Taïwan (30 mai – 15 août 2010)
- Participation des musées des Arts Décoratifs à la Nuit des musées 2010
- Réunion du Comité Stratégique des Arts Décoratifs
- Concours d'entrée à l'Ecole Camondo (épreuves écrites, plastiques et orales)
- Remise de la Légion d'honneur à Michel Boyer, créateur/designer
- Manifestation privée organisée par Esthée Lauder dans la remise aux automobiles du Musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Playmobil France, partenaire de l'exposition Playmobil
- Manifestation privée organisée par Orangina dans le hall Rohan dans le cadre de l'exposition «La Publicité au secours des grandes causes»

## 06. Juin

- Inauguration de l'exposition «Petites et Grosses Bêtes» (17 juin – 17 octobre 2010)
- Inauguration de l'exposition «La belle époque de Jules Chéret, de l'affiche au décor» (24 juin – 7 novembre 2010)
- Intégration de l'exposition «Normal Studio, Design élémentaire» au parcours des Designer's Days (9 – 14 juin 2010)
- Participation de l'exposition «Normal Studio, Design élémentaire» à Paris & Création Art-Mode-Design (25 juin – 14 août 2010) en partenariat avec les Galeries Lafayette
- Réunion du Conseil d'Administration et de l'Assemblée Générale des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Scientifique des Arts Décoratifs

- Pique Nique pour l'ensemble du personnel au Musée Nissim de Camondo
- Journée à Orléans pour les Amis des Arts Décoratifs
- Exposition des travaux des élèves de 4<sup>e</sup> année de l'Ecole Camondo à l'Académie L'Oréal dans le cadre des Designer's Days
- Manifestation privée organisée par la société Crown, partenaire de l'exposition «Les Lalanne»
- Manifestation privée organisée par Paris Première, partenaire média de l'exposition «Les Lalanne»
- Déjeuner privé organisé par Jane Schulak avec visite du département des Papiers peints
- Manifestation privée organisée par Veuve Clicquot dans les jardins du Musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée de Betocib à l'occasion du départ à la retraite de Daniel Kahane
- Manifestation privée organisée par le Groupe Lucien Barrière dans les jardins du musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée des Ateliers d'art de France dans les halls Rohan et Maréchaux

## 07. Juillet

- Exposition «Le Constantinople des Camondo : photographies d'Abdullah Frères (II)» au Musée Nissim de Camondo (7 juillet – 19 septembre 2010)
- Accueil des étudiants de Arts of Fashion Fondation de San Francisco
- Exposition des travaux de diplôme de l'Ecole Camondo sur le thème «Créer et re-crée dans le créé»
- Exposition d'une sélection de projets de design d'élèves de l'Ecole Camondo au VIA Les Ecoles (7 juillet – 29 août)
- Atelier d'été préparatoire aux études d'art plastique, organisé par les Ateliers du Carrousel (15 juillet – 20 août)
- Défilé dans le hall des Maréchaux de la nouvelle collection de Bouchra Jarrar

## 08. Août

- Inauguration de l'exposition «Valentino Retrospective» à la Queensland Art Gallery de Brisbane en Australie (7 août – 14 novembre 2010)

## 09. Septembre

- Inauguration de l'exposition «Mobi Boom, l'explosion du design en France, 1945-1975» (22 septembre – 2 janvier 2011)
- Inauguration de l'exposition «Circuits Céramiques» aux Arts Décoratifs (7 septembre – 20 février 2011)
- Inauguration de l'exposition «La France et le Risorgimento, Cavour et Napoléon III» au musée Nissim de Camondo dans le cadre du 150<sup>e</sup> anniversaire de la réunification de l'Italie (28 septembre – 6 octobre)
- Journée à Troyes pour les Amis des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité International des Arts Décoratifs
- Manifestation privée organisée par *L'Express Styles*, partenaire media de l'exposition «Mobi Boom, l'explosion du design en France, 1945-1975»
- Manifestation privée organisée par le Salon du Livre Jeunesse, dans le salon des Boiseries

## 10. Octobre

- Inauguration de l'exposition «Les utopies des années soixante à travers le fonds de Jean-Paul Jungmann» à la Bibliothèque des Arts Décoratifs
- Inauguration de l'exposition «Death is not justice» (7 – 10 octobre) organisée par Poster4Tomorrow dans le hall des Maréchaux
- Démarrage de la vente en ligne des catalogues édités par Les Arts Décoratifs sur le site de l'institution
- Voyage en Syrie des Amis des Arts Décoratifs
- Journée au Havre pour les Amis des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Scientifique

- des Arts Décoratifs
- Journée d'étude autour de l'exposition «La Belle époque de Jules Chéret, de l'affiche au décor» sous la direction de Réjane Bargiel et Ségolène Le Men, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Paris Ouest-Nanterre
- Manifestation privée de la société Roche, partenaire de l'exposition «Mobi Boom, l'explosion du design en France, 1945-1975»
- Manifestation privée organisée par la société Formica, partenaire de l'exposition «Mobi Boom, l'explosion du design en France, 1945-1975»
- Manifestation privée organisée par la société Forbo, partenaire de l'exposition «Mobi Boom, l'explosion du design en France, 1945-1975»
- Signature de la monographie de Maurizio Galante, parue aux éditions HC, à la librairie 107Rivoli
- Show Room Mode Presse organisé par Zip-Zone dans le hall des Maréchaux et les salons du pavillon de Marsan

## 11. Novembre

- Inauguration de l'exposition «Vilac, 100 ans de jouets en bois» dans la galerie des jouets (18 octobre – 8 mai 2011)
- Inauguration de l'exposition «Les années 1990-2000, une histoire idéale de la mode contemporaine, volet 2» (25 novembre – 8 mai 2011)
- Réunion du Comité Stratégique des Arts Décoratifs
- Participation des Arts Décoratifs au Forum du Tourisme et des Loisirs

## 12. Décembre

- Présentation au public de la restauration d'«Un rare coffret à bijoux attribué à David Roentgen vers 1775-1780» au Musée Nissim de Camondo (1<sup>er</sup> décembre 2010 – 27 mars 2011)
- Inauguration de l'exposition

- «Valentino Retrospective» au World Resort At Sentosa (Singapour) (11 décembre 2010 – 31 janvier 2011)
- Conclusion des Négociations Annuelles Obligatoires
- Réunion du Conseil générale des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité Stratégique des Arts Décoratifs
- Goûter de Noël pour les Amis des Arts Décoratifs
- Goûter de Noël pour les enfants du personnel des Arts Décoratifs
- Participation des Arts Décoratifs à la braderie des éditeurs d'art et de beaux livres organisée par l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
- Manifestation privée organisée par The Royal Bank of Scotland au Musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Roche Bobois, partenaire de l'exposition «Mobi Boom», dans les salons des Boiseries et 1900
- Manifestation privée organisée par EDF dans le salon des Boiseries



---

# 01. Enrichir et conserver



- 
- \_ 1 123 pièces acquises par Les Arts Décoratifs.
  - \_ Développement de l'activité de **restauration** et de **conservation préventive**.
  - \_ 418 œuvres prêtées pour 60 expositions en France et à l'étranger

---

Clip *Tête* réalisé par le sculpteur Gustave Miklos en 1937 et exécuté en argent et argent doré par la Maison Paul et Raymond Templier en 1942. Acquis grâce au Comité Stratégique des Arts Décoratifs.

Les 1 123 œuvres qui sont entrées dans les collections des musées des Arts Décoratifs ont le statut de collections nationales. Les achats sont essentiellement réalisés grâce à des fonds ou des dons privés. Chargé de la gestion administrative des collections des Arts Décoratifs, le service de l'inventaire a assuré l'organisation et le suivi des trois sessions du comité scientifique des musées des Arts Décoratifs (18 mars, 24 juin et 21 octobre) et recueilli son avis à titre exceptionnel pour neuf projets d'acquisition dont 8 en vente publique. Deux n'ont cependant pas abouti. L'institution a pu négocier une œuvre de Lalanne, *Rhinocéros II*, retirée de la vente faute d'avoir atteint le prix de réserve. Trois préemptions de l'État ont été réalisées, la première au profit du département Moyen Âge – Renaissance sur la pièce *paire de tréteaux du XV<sup>e</sup> siècle*, la seconde pour le département Art nouveau – Art déco sur un mobilier de bureau de l'architecte Michel Roux-Spitz et la troisième au profit du département moderne et contemporain sur un ensemble d'éléments des salons d'essayage de la maison de haute couture Christian Lacroix. Le département des arts graphiques a pu s'enrichir d'un portfolio de dessins et calques de René Herbst. Les collections de la Mode et du Textile

se sont quant à elles dotées d'une robe de Paquin et d'un manteau de Givenchy. Précisons ici que le financement de l'ensemble de dessins de la Manufacture Odier se poursuit, suite à l'accord du ministère du Budget, des comptes publics, de la fonction publique et de la réforme de l'État, permettant un financement sur trois ans, avec transfert de propriété progressive par lots, au jour de chaque versement d'une fraction du prix de vente grâce aux apports du Fonds du Patrimoine et du mécénat de deux entreprises versés dans le cadre de l'article 238 bis OA du code général des impôts. Le service a informatisé cet inventaire sous Micromusée, et poursuivi la saisie et la vérification de l'inventaire rétrospectif, comportant 33 668 notices d'œuvres ainsi réparties : Arts décoratifs : 32 % ; Mode et Textile : 17 % ; Publicité : 51 %. Avec la collaboration des conservateurs, le service a aussi participé à l'élaboration des notes d'opportunité, des comptes rendus, des projets d'arrêtés ministériels, ainsi qu'au suivi des opérations juridiques liées aux acquisitions (legs, donations, dations, trésors nationaux) et des dépenses relatives aux achats d'œuvres.



1. Bergère d'époque Louis XV, des années 1730-1740  
Acquis grâce au mécénat de Madame Geneviève Vallée

2. Paire de tréteaux, chêne sculpté, fin XV<sup>e</sup> siècle

Par ailleurs, dans le cadre d'expositions organisées par les musées des Arts Décoratifs et en vue de la publication de catalogues et de cartels, le service a procédé à la vérification systématique des numéros d'inventaire et des statuts administratifs de 960 notices d'œuvres. Enfin, 3 272 notices ont été vérifiées et complétées et 9 créées dans le cadre de la mise en ligne sur Videomuseum. La campagne de récolement systématique des dépôts des musées des Arts Décoratifs, menée dans le cadre des travaux de la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art de l'État (CRDOA), s'est achevée en 2006. Les Arts Décoratifs comptent désormais 4 197 œuvres déposées sur 99 sites dont 9 relèvent du Centre des monuments nationaux. En 2010, de nouveaux dépôts ont été consentis au musée Lalique à Wingen-sur-Moder avec 12 œuvres, au musée d'Art et d'Histoire de Sainte-Ménéhould avec 37 œuvres et au musée de la Céramique de Rouen avec 6 œuvres. Un renouvellement de dépôt a été consenti à l'établissement public du Musée de la Monnaie, Paris 6<sup>e</sup>, pour 86 pièces et médailles, une a fait l'objet d'une fin de dépôt pour les besoins de l'exposition *La Belle Époque de Jules Chéret*. Le transfert du domaine de Chaumont-sur-Loire à la Région Centre a donné lieu à une régularisation du dépôt de 4 œuvres avec le nouveau propriétaire. Enfin, un prêt de deux ans a été consenti à la Fondation Giacometti à Paris pour une œuvre d'Alberto Giacometti. Le service de l'inventaire a commencé en 2002 à procéder au récolement administratif des dépôts consentis aux Arts Décoratifs. Ce travail prépare au récolement physique des œuvres ou contribue à leur post-récolement. Au total, près de 4 840 objets ont été déposés par 42 déposants, aux musées des Arts Décoratifs (76 % conservés au musée des Arts décoratifs, 15 % à la Mode et au Textile, 9 % à la Publicité). Le Mobilier National (195 œuvres), le département des peintures du musée du

Louvre (15 œuvres), le musée Picasso (1 œuvre) et le Musée de l'Armée (7 œuvres), ont procédé au récolement physique des œuvres inscrites sur leurs inventaires et déposées aux Arts Décoratifs. Deux autres dépôts ont été renouvelés, l'un consenti par le musée des Beaux-Arts de Dijon (1 œuvre) et l'autre par le Museum d'Histoire naturelle (14 œuvres). Enfin, une demande émanant du Président de la CRDOA a conduit à l'élaboration et la communication d'un rapport administratif relatif aux dépôts de musées relevant de divers ministères ou d'institutions d'État (347 œuvres) et aux dépôts d'anciens ministères susceptibles de relever du Mobilier national (70 œuvres) et du FNAC (139 œuvres). Par ailleurs, il existe 29 pièces pour lesquelles l'appartenance à l'un ou l'autre de ces établissements reste à déterminer. Ce document a pour but de mener à une réflexion sur le statut d'œuvres et de dépôts pour lesquels le service de l'inventaire ne possède que peu d'éléments. Le dépôt de 10 œuvres inscrites sur les inventaires du FNAC a été sollicité en vue de leur présentation dans la galerie d'études du musée des Arts décoratifs dans le cadre de l'exposition *Animal*.

## Achats et dons

### Arts décoratifs

Le musée des Arts décoratifs s'est enrichi de 27 achats (soit 77 pièces) et 54 dons (soit 282 pièces).

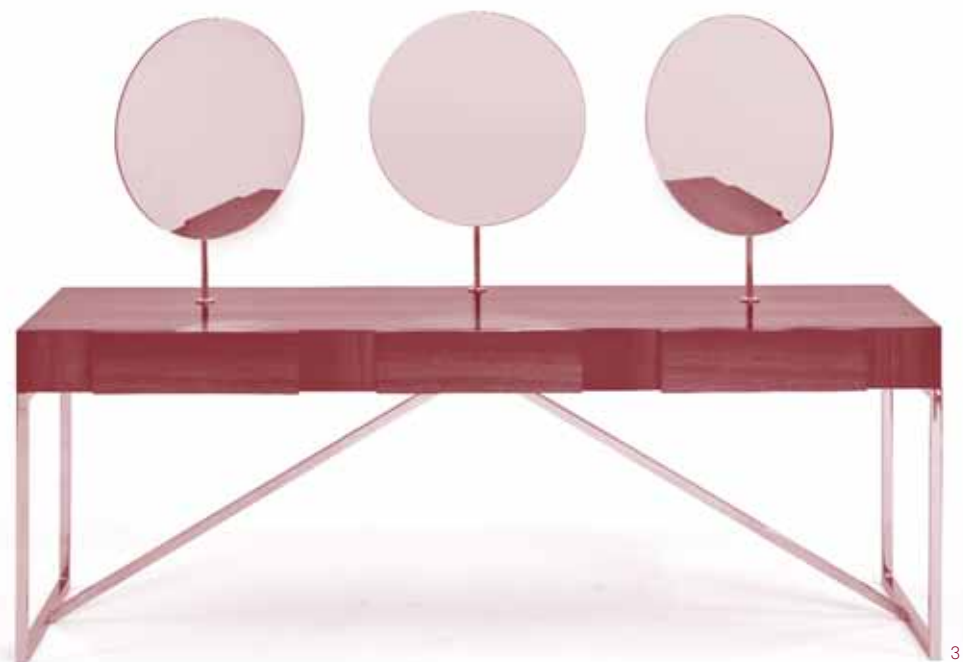
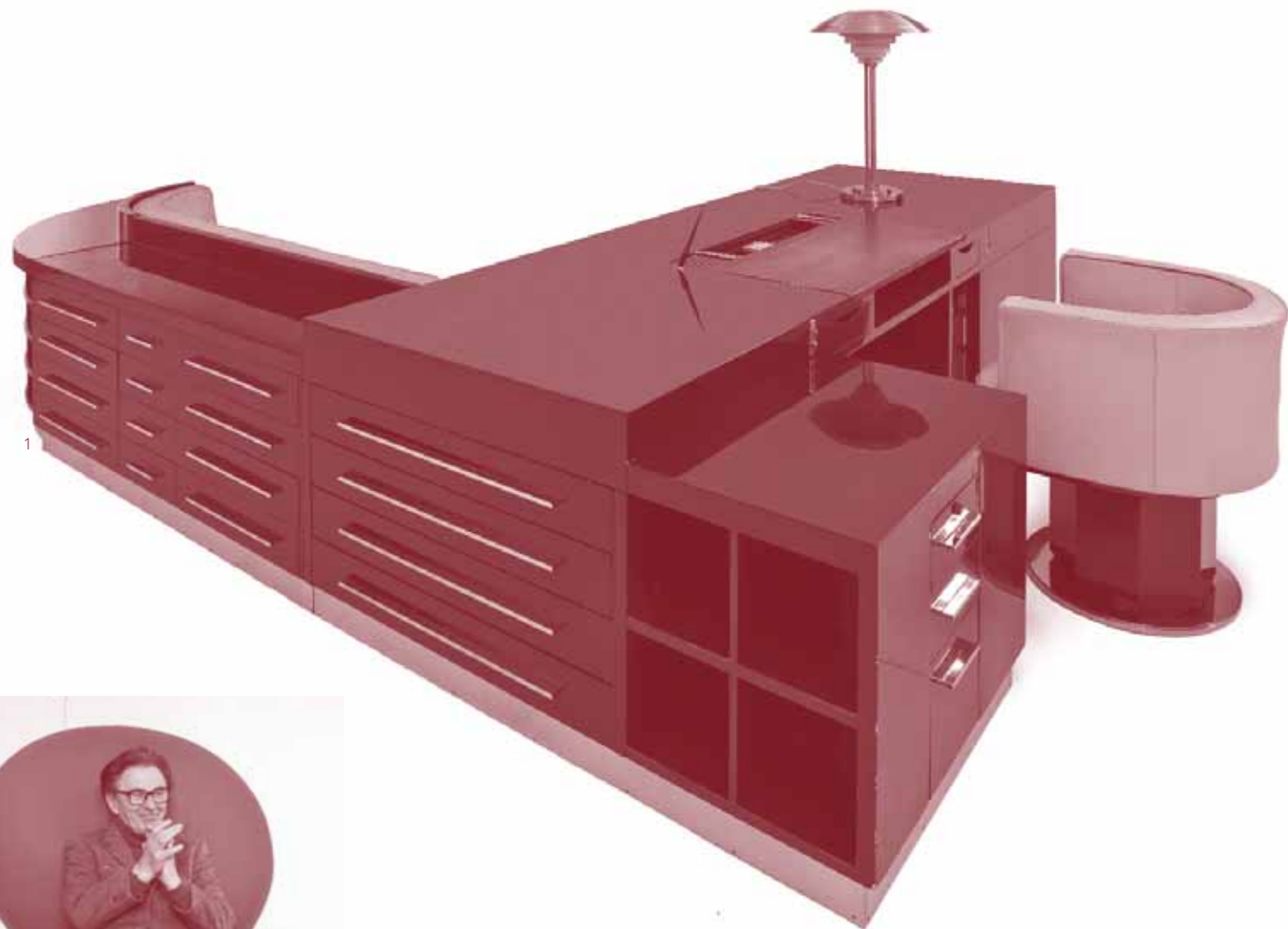
### Département Moyen Âge/Renaissance

Le département a acquis, en vente publique et par voie de préemption une paire de tréteaux à décor flamboyant, portant un plateau en chêne sculpté, ancien mais rapporté, de la France de la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Cet ensemble viendra compléter le mobilier présenté dans la *Period Room Une chambre à coucher à la fin du XV<sup>e</sup> siècle* et restituera de façon



2





réaliste l'atmosphère d'une demeure seigneuriale de la fin du Moyen Âge.

#### Département XVII-XVIII<sup>e</sup>

Une bergère d'époque Louis XV est entrée dans les collections grâce au legs de Geneviève Vallée. Ce siège en noyer sculpté des années 1730-1740 est un précieux témoin du savoir-faire de l'art tapissier. Hormis plusieurs éléments nécessitant une restauration, ce fauteuil sera conservé en l'état, le but étant de présenter à la fois l'évolution structurelle et stylistique du siège, mais aussi ses techniques particulières de mise en œuvre.

#### Département XIX<sup>e</sup>

Suite à l'exposition *Purs Décors? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs* en 2008, le département a reçu en don, de la part de la galerie Diva Fine Art représentée par M. Mohammad Handjani, un vase à décor d'œillet inspiré des céramiques d'Iznik, réalisé par Edmond Lachenal (vers 1875).

#### Département Art nouveau – Art déco

Grâce au soutien du Comité stratégique, la collection s'est enrichie, en 2010, d'un clip *Tête* et de son modèle en plâtre réalisés par le sculpteur Gustave Miklos en 1937, à la suite de l'exposition *Bijoux Art Déco et Avant-garde*. L'objet a été exécuté en argent par la Maison Paul et Raymond Templier en 1942. Ce bijou témoigne des relations étroites unissant alors artistes plasticiens et créateurs d'art décoratif.

Le département a également acquis en vente publique, par voie de préemption, et grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill, une partie du mobilier du bureau personnel de l'architecte Michel Roux-Spitz. Une lampe en laiton doré verni et verre dépoli de la Maison Jean Perzel accompagne ce bureau.

Par ailleurs, le département a reçu deux dons : le premier de la part de Jacques-Paul Dauriac, en souvenir de Madame Jean Walter, sa grand-mère. Il s'agit de deux lampes du grand ferronnier Edgar Brandt, à base décorée de fleurs stylisées typiques des années 1925 et surmontée d'un fût côtelé en fer forgé ainsi que d'un abat-jour, forme cloche, en albâtre jaune d'Italie. Le second don est celui de Valdo Bouyard, il est constitué de deux veilleuses, l'une en porcelaine émaillée aspect grès, du céramiste Raoul Lachenal, et l'autre en verre à motif floral dégagé à l'acide et réalisée par la société Le Verre français, toutes deux datant des années 1925. S'y ajoutent un porte-cigarettes en argent à décor estampé de branches de gui et une boîte à cigares en étain poli, plaqué argent, d'origine allemande, tous deux datés de 1900 environ.

#### Département moderne et contemporain

17 pièces par achats, 19 pièces par dons et enfin 4 pièces par legs : tels sont les enrichissements du département en 2010. Le secrétaire *Rhinocéros* (créé en 1966), de François-Xavier

Lalanne, est l'une de nos plus belles acquisitions cette année. Cette œuvre rejoint les collections grâce au mécénat de Gregory et Regina Annenberg Weingarten / The Annenberg Foundation par l'intermédiaire du Comité international. Œuvre emblématique de l'univers de François-Xavier Lalanne, elle est aussi l'une des plus spectaculaires, sur le thème récurrent de l'animal « utilitaire ». Présentée lors de la rétrospective des Lalanne aux Arts Décoratifs, cette acquisition est aussi l'occasion de conserver un des chefs-d'œuvre de l'artiste disparu en 2008.

Autre entrée dans les collections : des pièces du mobilier de la Maison de haute couture de Christian Lacroix (ouverte en 1987), conçues par les designers Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti. Il s'agit ici d'un achat en vente publique par voie de préemption grâce au mécénat de Mr. and Mrs. William Fisher, par l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs. Cette acquisition fait écho à la donation importante du couturier, lors de l'exposition *Christian Lacroix Histoires de Mode* présentée en 2007.

Grâce au mécénat de Moët Hennessy et de la Société d'Organisation culturelle, le département a pu acquérir un bureau à abattant avec porte-documents et une chaise, tous deux conçus par Jacques Adnet vers 1950.

Deux autres acquisitions de pièces de mobilier ont pu être réalisées grâce aux Amis des Arts Décoratifs : une table et une étagère *Steelwood* en hêtre, acier et MDF vernis designées par Ronan et Erwan Bouroullec en 2007 et éditées par Magis en 2009, ainsi qu'un exemplaire de meuble de rangement en kit multifonctionnel et transformable à volonté, tel qu'il se développe dans les années 1950, notamment grâce à l'ARP (Atelier de recherche plastique) et à l'éditeur Minvielle. Deux autres œuvres ont pu être acquises, l'une grâce au mécénat de Placido de Arango par l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs, l'autre au soutien du Comité stratégique : il s'agit d'une part d'un fauteuil, intitulé *Soleil*, récompensé de la médaille d'or à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958, fauteuil conçu dans un matériau traditionnel, le rotin, dont les créateurs Janine Abraham et Dirk Jan Rol et l'éditeur Rougier renouvellent ici l'usage ; d'autre part d'une coiffeuse de René-Jean Caillette et de l'éditeur Charron.

Les collections contemporaines en céramique s'enrichissent en 2010 de trois urnes de la série *L'Age du monde*, caractéristiques de la conception du design de Matthieu Lehanneur associé au céramiste de Vallauris, Claude Aiello. Ces céramiques ont été acquises grâce au mécénat de BNP Paribas et au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller. Cette série a reçu le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main, attribué par la Fondation Bettencourt Schueller.

Une sculpture intitulée *Breathing* de Daphné Corregan a été également acquise grâce au mécénat de BNP Paribas. Autre artiste dont deux réalisations récentes viennent d'intégrer nos collections, grâce aux Amis des Arts

1. Bureau d'un administrateur de l'architecte Michel Roux-Spitz, 1930 Acquis grâce au mécénat de Michel et Hélène David-Weill

2. Marc Held (né en 1932) (créateur), offre un des cinq prototypes du fauteuil *Culbutto*, (1967), au musée des Arts décoratifs photo Clément Boulard

3. Coiffeuse de René-Jean Caillette, éditeur Charron, 1962 Acquis grâce au mécénat du Comité stratégique



Décoratifs, Sophie Hanagarth, créatrice de bijoux : son collier, *Fluide*, et son bracelet, *Tresse*, issus de la collection *Fers*, ont été fabriqués en pâte à modeler puis forgés par la créatrice elle-même.

Deux autres bijoux ont été donnés au département : une paire de boucles d'oreilles en argent et en verre fondu opaque avec inclusion de minerai de silicium, de la part de Pierre-Yves Gautier, fils du créateur Jacques Gautier à qui le musée des Arts décoratifs avait consacré une rétrospective en 1999, et par ailleurs un bracelet, *Visage de Chimère* ou *Naiade*, un des rares bijoux sculptés par Alberto Giacometti. Créé vers 1935 pour Elsa Schiaparelli, ce bijou est exceptionnel. Il n'en existe que quatre exemplaires dans le monde. Ce don est de Jean-Pierre Mock en mémoire de Erica Brausen, fondatrice et directrice de 1946 à 1973 de la Hannover Gallery, l'une des plus importantes galeries d'art contemporain de son époque. Huit autres dons de créateurs sont venus enrichir les collections modernes et contemporaines. Ainsi, Claude Lalanne a généreusement offert, suite à la rétrospective consacrée au couple d'artistes, son *Grand Banc Crocodile*, réalisé en bronze et laiton en 2003.

De son côté, le grand designer des années 1960-1970, Marc Held a donné l'un des cinq prototypes de l'emblématique fauteuil *Culbutto* (1967), à l'occasion de l'exposition *Mobi-Boom; l'explosion du design en France. 1945-1975*.

La créatrice Danielle Quarante a offert sa table basse *Ondine*. Réalisée en 1969 en glace sécurit, cette œuvre rend compte de ses recherches techniques et formelles sur des matériaux initialement destinés à l'industrie.

Robert Wilson a choisi lui, de donner un ensemble de quatre pièces de mobilier caractéristiques de son style monumental et théâtral. Cette création est d'ailleurs issue de la mise en scène de *Dr. Faustus Lights the Lights* créé en 1989 pour la Scala de Milan, d'après le libretto écrit par Gertrude Stein en 1938. Jean-François Dingjian a proposé une table de 2003-2006, intitulée *Paysage de table*. C'est un projet d'étude sur la porcelaine, initié avec le CRAFT, un organisme qui favorise les liens entre designers et industriels de la céramique. Cette table a été réalisée en carbure de silicium – un matériau utilisé en astronomie – et fabriquée, en série très limitée, par Boostec, une entreprise française de technologie de pointe spécialisée dans les miroirs de satellites.

Nestor Perkal a donné quatre de ses créations : une pièce de mobilier *Space TV* élaboré en 2000, ainsi que trois lampes en porcelaine. L'une d'elles, intitulée *Buis*, a été conçue au début des années 1990, fabriquée par Artoria et diffusée par Artcodif en 2000. Les deux autres lampes, *Ovalo* et *Lignas*, ont été créées en 2006 et éditées la même année par le CRAFT.

Claude Courtecuisse a offert une chaise et un repose-pieds réalisés en carton ondulé sérigraphié plié et édités par Ondulys, en 1966-1967.

Trois libéralités d'éditeurs contemporains ont permis l'entrée dans nos collections de huit sièges créés dans la première

décennie du XXI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit de la chaise pivotante sur roulettes 360° de l'italien Magis, de la *Chair-One* de Konstantin Grcic ainsi que de la *Steelwood Chair* de Ronan et Erwan Bouroullec. Ce duo a également proposé deux *Vegetal Chair* par Vitra, et trois chaises, *Papyrus* avec Kartell.

La période récente est également représentée grâce au don du fabricant Tolix, avec cinq créations de Normal Studio, (co-fondé en 2006 par Jean-François Dingjian et Eloi Chafaï). Il s'agit ici d'un banc et d'une paire de tréteaux Y, ainsi que de trois tables basses *Plate-forme*, issus de la collection *Surfaces*. Par ailleurs, la première chaise réalisée en contre plaqué moulé, intitulée *Papyrus*, de Pierre Guariche, créée en 1951 et éditée par Steiner, a également rejoint les collections grâce à Richard Poulet de la galerie Formes Utiles.

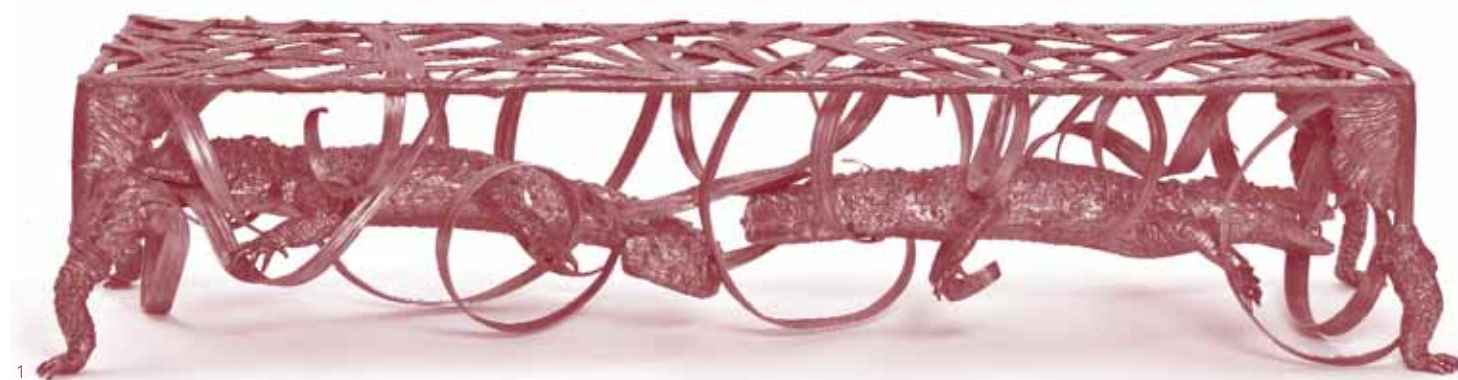
Enfin, 4 coupes en bois de hêtre, un don à titre posthume de M. Csaba Caspar, représenté par le musée Ariana de Genève, donne à voir un échantillon de la création des années 1999-2004 de la danoise Merete Larsen.

### Département du verre

Grâce aux Amis des Arts Décoratifs, le département a accueilli une fourchette et un couteau à manche en verre décoré de *millefiori* attribué à Bernard Perrot, grand verrier du règne de Louis XIV. Ces couverts rares et exceptionnels, avec viroles et cuvettes en argent, ont été réalisés dans le dernier tiers du XVII<sup>e</sup> ou au début du XVIII<sup>e</sup>. Il y a peu de temps encore, aucune trace de fabrication de *millefiori* – avant la grande époque des presse-papiers au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle – n'avait été signalée en France. De ce fait, aucune collection publique française ne semble en conserver à ce jour.

Le département a bénéficié de trois dons de M<sup>me</sup> Amon-Maffre, de M<sup>me</sup> Alexandra de Vazeilles et de Mr Andreas Palmqvist.

Celui de M<sup>me</sup> Amon-Maffre a introduit dans les collections l'artiste anglophone Steven Newell, avec un plat en verre soufflé, doublé et gravé au jet de sable (1985) et complété l'ensemble d'œuvres du Hollandais Andries Dirk Copier, avec une pièce unique : un vase en verre soufflé et modelé à chaud (1981) ; de la hongroise Maria Lugossy, une sculpture en verre optique (1988) ; du suédois Bertil Vallien, une coupe en verre soufflé et modelé à chaud gravé à l'acide et au jet de sable (1982) ; de Yan Zoritchak, une sculpture en verre optique moulé, taillé et gravé (1998) ; et de Claude Monod, deux vases en verre soufflé, (années 1983 et 1984) ainsi qu'un vase boule datant de l'année de la disparition du créateur (1990) et sélectionné par la Galerie d'Amon à Paris. Les dons de M<sup>me</sup> Alexandra de Vazeilles nous ont permis de compléter les ensembles de deux figures les plus marquantes de l'art du verre à Amsterdam avec une pièce unique en verre soufflé, verre travaillé au chalumeau et émaillé de Richard Meitner (2001). Un vase boule unique en verre soufflé et émaillé de Mieke Groot (2008) vient clore en beauté la série de sphères émaillées dont le musée détient un des premiers exemplaires datant de 1995.



1



2



3



4

1. *Grand Banc Crocodile*, par Claude Lalanne, 2003  
Don M<sup>me</sup> Claude Lalanne – Ury

2. Bracelet par Alberto Giacometti, *Visage de Chimère* ou *Naiade*, vers 1935  
Don M. Jean-Pierre Mock en mémoire de Erica Brausen

3, 4. Chaise et applique en forme de masque de grotesque par Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti pour la Maison de haute couture de Christian Lacroix ouverte en 1987  
Acquis grâce au mécénat de Mr and Mrs William Fisher par l'intermédiaire des Friends of the Musée des Arts Décoratifs





1



2

1. Trois urnes, *La France, Les U.S.A et La Russie* de la série, *L'Age du Monde*, édition limitée à 12 exemplaires, faïence émaillée, Mathieu Lehanneur (designer), Paris, Claude Aiello (céramiste), Vallauris, Issey Miyake (né en 1938, Japon) (producteur), Tokyo, 2009  
Acquis grâce aux mécénats de BNP Paribas et de la Fondation Bettencourt Schueller

2. Sculpture-objet par Richard Meitner, 2001  
Don M<sup>me</sup> Alexandra de Vazeilles

3. Sculpture *Breathing* par Daphné Corregan (céramiste), Draguignan, 2009  
Acquis grâce au mécénat de BNP Paribas



3

Enfin, le don par Andreas Palmqvist de quatre coupes de la collection *Fuga* du sculpteur Sven Palmqvist en collaboration avec la manufacture d'Orrefors en Suède dans les années 1950-1955, montre l'apport le plus original du créateur avec sa mise au point du moulage par centrifugation brevetée avec Orrefors en 1951.

#### Département des arts graphiques

La collection a pu s'enrichir d'un portfolio unique (achat) réalisé par René Herbst, architecte décorateur et chef de file des modernes. Ce portfolio compte 35 tirages originaux de dessins techniques ainsi que 21 calques pour la plupart représentatifs des créations les plus célèbres de René Herbst, produites entre 1925 et 1959.

Il faut noter un don d'importance, celui de Christian Adrien : un dessin intitulé *Les Métiers d'art*, réalisé par Luc-Olivier Merson, grand prix de Rome en 1869. Il s'agit du dessin préparatoire pour le hanap d'or commandé en 1896 par le Comité de l'UCAD à l'un des orfèvres les plus admirés à l'Exposition universelle de 1889, Lucien Falize. Ce hanap est depuis lors conservé au musée des Arts Décoratifs.

Jean-Paul Jungmann a offert au département un formidable ensemble graphique de ses recherches architecturales et scientifiques pour un projet d'architecture théorique intitulé *Récit autour d'une ruine future sur la colline de Chaillot ou le bel aujourd'hui*, projet qu'il a réalisé en 1977 et 1978. Cet ensemble comporte des calques préparatoires, des coupes, des projections, des maquettes de la série et de la documentation. Issus d'une véritable réflexion utopique, ces projets se situent entre le dessin d'architecture et la bande dessinée d'anticipation. Par ailleurs, suite à l'exposition *Dessiner le design*, les créateurs Konstantin Grcic, Benjamin Graindorge et Mathieu Lehanneur ont fait don au département de leurs études préparatoires de projets, d'atmosphères ainsi que de leurs recherches formelles à travers des dessins manuels et numériques ; et pour la première fois, un logiciel de création et un film ont intégré ce département grâce aux concepteurs François Brument et Laurent Massaloux.

#### Département des papiers peints

Le département a bénéficié de cinq achats en vente publique et de quatre autres auprès de particuliers, collectionneurs et experts. De nombreux mécènes sont à l'origine de ces achats : les sociétés 4 Murs et Le Château de Clarbec par l'intermédiaire du Club des Partenaires, Juan de Beistegui, Les Amis des Arts Décoratifs, et M. Maraval-Hutin. Cinq des papiers peints acquis datent de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le premier a été dessiné par De Lusac et fabriqué par la Manufacture Réveillon, le deuxième, une *Imitation d'un papier peint chinois* est d'origine anglaise, quant aux deux derniers, ils datent de l'époque révolutionnaire. Un soubassement de la Manufacture Réveillon ou Jacquemart & Bénard illustre la fin du

XVIII<sup>e</sup> siècle et deux panneaux de la Manufacture Robert l'époque du Directoire.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est notamment représenté par un lambris d'époque Empire, et par un attique intitulé *Le Vésuve* fabriqué par la Manufacture Dufour & Leroy à la fin des années 1820.

Les années 1850 sont illustrées par un milieu de décor de la Manufacture Jules Desfossé.

La période Art Déco a enrichi ses fonds grâce aux manufactures Paul Dumas, I. Leroy, E.M. Gaillard, et Paul Gruin dont l'une des bordures a été dessinée par le Studio d'art de Lyon et celui de la Manufacture Follot, illustrée par Edouard Bénédictus. Le dessinateur et éditeur Francis Jourdain est également représenté par deux fois.

Pour les années 2006-2009, le service a acquis 19 créations contemporaines éditées par Wallpapers by Artists avec les designers Marc Camille Chaimowicz, Olivier Mosset, Amy Granat, Ida Tursic, Wilfried Mille, Henrik Plenge Jakobsen, Mai-Thu Perret, Francis Baudevin, Geoffroy Gross, Loïc Raguènes, Pascal Pinaud, Philippe Cazal, Cocktail Designers et Olivier Huz.

Par ailleurs, le département a bénéficié de dons de papiers peints de : Christophe Kosiel, Radi Designers, Antoine+ Manuel, Timorous Beasties, Javier Mariscal, Inocuo The Sign Studio, Miriam Ocariz, Lorraine et Perrine Beaujouan, Carole de Lépine.

D'autres papiers peints sont des prototypes élaborés par des créateurs de renom notamment dans le cadre de la troisième édition du WallpaperLab : Jean-Louis Fréchin et Uros Petrevsi, Eric Valero et Titou, Laurent Massaloux, Camping design, Florence Manlik et Anamorphée ; mais aussi des adhésifs créés par les 5.5 Designers, Matali Crasset, Pandarosa, Ich&Kar, Adrien Gardère, Ana Mir+ Emili Padros, Studio Job et Kustaa Saksi.

Le département a aussi bénéficié de dons de papiers peints anciens. Pierre-Yves Bonnet a offert cinq esquisses de papier peint attribuées à Joseph Dufour (avant 1825).

Philippe Model a donné une quarantaine de projets dessinés ou attribués à Adrien Garcelon (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle). Raphaël Maraval-Hutin a fait don d'un papier peint de la Manufacture Dufour & Leroy (vers 1823), un autre papier peint (1880) a été offert par les Amis et Acteurs du papier peint. Denys Prache a cédé deux dessins pour papier peint d'Emile-Alain Séguy (vers 1924). Enfin, un papier peint dessiné par Henri Stéphany, gravé par Doumel, imprimé par la Société anonyme des Anciens Etablissements Desfossé & Karth et édité par Georges Pérol, a été donné par M<sup>me</sup> Monique Leroy.

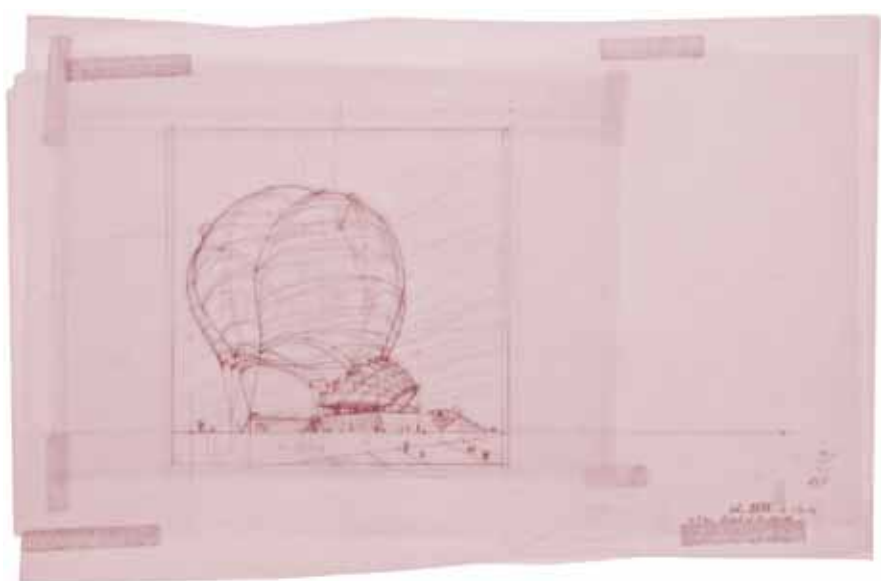
#### Département des jouets

Le département a pu acquérir grâce au mécénat de *BD-FIL* (Festival International de Lausanne) quatre jouets parmi lesquels trois sont d'origine tchèque. Il s'agit d'un chat avec corps en accordéon *Tomcat*, conçu par Libuse Niklova et fabriqué par Fatra en 1963 et de deux figurines, *Igracek*, par





1. Le socle de l'été (pl. XIV bas)  
 2. Le socle de l'été (pl. XV)  
 3. La rotonde de l'air chaud et son nuage (pl. XXVII)  
 3 projets d'architecture théorique de Jean-Paul Jungmann intitulé *Récit autour d'une ruine future sur la colline de Chaillot ou le bel aujourd'hui* réalisé en 1977-1978  
 Don M. Jean-Paul Jungmann  
 4, 5, 6. Croquis de recherche pour *Floating Garden* par Benjamin Graindorge  
 Don M. Benjamin Graindorge



Igra de 1990. Enfin, le département s'est enrichi d'un récent jeu de dominos en bande dessinée, *DoMiPo*, créé par Anne Baraou, dessiné par Killofer et édité par L'Association. À l'occasion des expositions *Petites & grosses bêtes, Il était une fois Playmobil, Musique en jouets* et *Quand je serai grand(e), je serai...* en 2008, 2009 et 2010, ce département a également bénéficié de 7 dons, soit 52 pièces.

#### Mode et Textile

Deux achats (deux pièces) et 29 dons (368 pièces) sont venus accroître les collections.

#### Les collections antérieures à 1914

Deux robes de cour d'époque Restauration – sans équivalent dans nos collections – illustrant la persistance de la ligne dite Empire pendant le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle ont été donnés par M<sup>me</sup> Jacqueline Guillaume.

#### Les collections du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaines

Les collections se sont enrichies de deux garde-robes personnelles. M<sup>me</sup> Brigitte Camelot-Rayse, première directrice de la production chez Kenzo, a offert 29 ensembles, accessoires et textiles, précieux témoignage de la production de cette maison dans les années 1970.

Le vestiaire masculin s'est également doté de l'importante donation de 42 silhouettes et accessoires de M. Donald Potard, documentant la création novatrice en prêt-à-porter et haute couture de la Maison Jean Paul Gaultier des années 1980 et 1990, période d'activité du donateur à la tête de «Jean Paul Gaultier SA».

Plusieurs pièces de costumes et accessoires féminins, importantes pour l'illustration de l'histoire du costume au XX<sup>e</sup> siècle, ont fait leur entrée dans les collections.

Une exceptionnelle robe de communiant accessoirisée, griffée Madeleine Vionnet et portée en 1936 lors de la première communion de la donatrice, M<sup>me</sup> Claudette Snoek. Une robe et un manteau du soir griffés Jenny (vers 1923) ainsi que deux robes Jacques Heim Jeunes Filles (1949 et 1950) offerts par M<sup>me</sup> Danièle Gervais-Marx.

Trois robes du soir : deux robes Christian Dior créées par Yves Saint-Laurent (1960) et une création Serge Matta (vers 1963), donation de M. Michel Paye.

Une robe griffée Lanvin (vers 1970), donnée par M<sup>me</sup> Odile Blondy résumant l'imaginaire hippie de la fin des années 1960.

Une luxueuse paire de sandales Charles Jourdan portée en 1980 et offerte par M<sup>me</sup> Louise Turpin, amie des Arts Décoratifs.

Enfin, une robe (1981), don de M<sup>me</sup> Brigitte Hauck, l'une des premières créations du couturier Yohji Yamamoto.

Les Arts Décoratifs ont également acquis deux pièces de costumes féminins en vente publique : une robe de jour complétant le corpus des œuvres de la Maison Paquin et constituant dans les collections l'unique témoignage de l'activité de la Maison pendant l'Occupation, et un manteau, griffé Givenchy (1968).

Plusieurs acquisitions s'inscrivent dans la tradition des dons de créateurs.

Les 115 souliers ou paires de souliers, que réunit la donation de M<sup>me</sup> Maud de Marco, offrent une synthèse unique de sa création de 1970 à 1993 sous la griffe Maud Frizon.

L'exceptionnelle donation du styliste autrichien Helmut Lang rassemble en 110 ensembles de costumes féminins et masculins accessoirisés un complet panorama de sa création de 1989 à 2005.

Les 28 silhouettes Marithé et François Girbaud résument leur inspiration matérielle et mythique de 1970 à 2009.

Le don de deux ensembles griffés «Comme des Garçons» (2010) illustre la recherche pointue de la styliste Rei Kawakubo auquel il faut ajouter une robe synthétisant le travail d'Hussein Chalayan (2000).

Entre autres dons, signalons une robe (2010) de la jeune créatrice Bouchra Jarrar et le don des créations des 13 derniers lauréats de l'ANDAM (Association Nationale pour le Développement des Arts de la Mode) ainsi que la donation originale de la société Devanlay-Lacoste qui réunit en six polos, conçus en 2009 par les frères Campana, les domaines de l'expression de mode et du design.

#### Publicité

Pour cette année, l'inventaire des collections de publicité s'est étoffé de 391 nouveaux numéros, soit un achat, 29 dons et un reversement

L'achat réalisé grâce aux Amis des Arts Décoratifs, est une





assiette publicitaire de la conserverie de sardines Amieux Frères (1900-1910). Ce type d'assiette publicitaire en faïence de Sarreguemines est édité et diffusé à partir de 1892.

La société Seita-Impérial Tobacco a offert 14 pièces assez diverses : 1 enseigne de bureau de tabac en forme de pipe datée de 1840, 1 maquette d'affiche signée de Cappiello, 6 affiches de Sepo, René Vincent, et 1 tableau de Pierre Buraglio.

La donation de M. Gérard Pichelin, forte de ses 150 pièces, est unique. Représentative de son travail de «roughman» de 1976 à 2007, elle contient 73 «roughs», 61 «story-board», 10 animatics, 2 brochures publicitaires, 1 dessin préparatoire, 1 synopsis, 1 tiré à part d'annonce-presse et 1 annonce-presse. Le «roughman» est un dessinateur chargé, à la demande des créatifs d'une agence de publicité, de dessiner des «roughs», c'est-à-dire les esquisses d'un spot ou d'une annonce. La création graphique contemporaine est illustrée par le don de 55 œuvres de Frédéric Teschner. Frédéric Teschner a travaillé – entre autres – (1 affiche, 1 flyer et 5 programmes) pour le 19<sup>e</sup> Festival de l’Affiche et du graphisme de Chaumont (2008). Il a aussi réalisé les supports graphiques pour les spectacles de la chorégraphe Kataline Patkai et a collaboré avec Valérie Jouve à la ligne graphique du Théâtre de Gennevilliers pour les saisons 2008/2009 et 2010/2011. Ce même théâtre nous a offert 8 affiches, dont 6 émanant du travail de Frédéric Teschner.

Le duo de graphistes allemand Marco Fiedler et Achim Reichert, connu sous le nom de Vier 5, nous a proposé un témoignage de son activité (27 pièces) : 21 affiches issues de leur collaboration, avec le CAC de Brétigny (19 affiches), le FRAC Aquitaine (2 affiches) ainsi que 2 revues de mode *FT* (Fairy Tale) éditées depuis 2003.

Enfin 15 dons représentant 110 pièces ont pu entrer dans nos collections grâce à l'exposition *La Publicité au Secours des Grandes Causes*. 11 agences publicitaires (Euro RSCG C&O, TBWA\CORPORATE, TBWA\MAP, TBWA\PARIS, TBWA\CORPORATE\NON PROFIT...) et 4 associations humanitaires (le Secours Populaire Français, Action contre la Faim...) nous ont donné 63 affiches, 4 annonces-presse et 43 films illustrant leurs différents combats.

#### Musée Nissim de Camondo

Le mécénat de la famille Kraemer nous a permis d'acquérir un étui à cigarettes en forme d'enveloppe postale timbrée, oblitéré en argent gravé et émaillé dû à l'orfèvre britannique Louis Dee (1883) portant l'adresse du Comte Isaac de Camondo au 61 rue de Monceau à Paris. Un tel achat s'inscrit dans notre politique d'acquisition, liée aux souvenirs de la famille Camondo, dont la collection ne comptait qu'une seule œuvre relative à Isaac, – son portrait posthume peint en 1912 par Henri Lebasque.

Par ailleurs, le musée a reçu en don de ce mécène, deux boutons d'uniforme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Un témoignage de

la Fondation Camondo, institution phare de la philanthropie en Turquie d'Abraham-Behor de Camondo, qui, comme son frère Nissim (1830-1889), croyait aux progrès des Lumières.

#### Bibliothèque des Arts Décoratifs

1 447 livres et plus de 1 200 numéros de périodiques anciens sont entrés dans la collection de la bibliothèque. Du côté des achats, le mécénat de la Parsons School a permis d'acquérir 134 livres, dont l'*Oeuvre intégrale d'Yves Saint-Laurent*, fac-similé en six volumes de l'ensemble des collections du couturier de 1962 à 2002 (publié par la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint-Laurent). Mais aussi, 1 200 numéros de revues exceptionnelles : la collection complète du «*Petit Echo de la Mode*» (de 1932 à 1976) ainsi que 5 numéros rares de «*Art, Goût Bon Ton*» (1921). Par ailleurs, 33 ouvrages de référence ont été acquis sur le budget documentation pour la salle libre accès et les 213 abonnements – 122 revues françaises et 91 étrangères – ont été poursuivis.

La majeure partie des catalogues de vente est issue du don systématique de la salle des ventes de Drouot, tandis que de fidèles donateurs poursuivent leurs envois réguliers : M<sup>me</sup> Hélène David-Weill, M. Jacques Paul Dauriac, M<sup>me</sup> Laurence et M. Jean-Pierre Serre, le Service des Musées de France, ainsi que les différents départements des musées. Les éphémères nous sont envoyés par M<sup>me</sup> Béatrice Rosenberg et Monsieur Eric Le Roy de la direction du patrimoine cinématographique, au CNC.

À l'occasion de l'exposition «*Les utopies des années soixante à travers le fonds Jean-Paul Jungmann de la Bibliothèque des Arts Décoratifs*», Jean-Paul Jungmann a fait don d'un ensemble de 86 documents.

De son côté, la bibliothèque a donné 250 livres (conservés en double), à l'association humanitaire *L'école sous l'arbre* pour l'académie d'art Parfait Biheng de Douala, au Cameroun. Les échanges de catalogues d'expositions avec 30 institutions françaises et étrangères spécialisées en arts décoratifs, mode et design ont représenté 87 ouvrages.

Les institutions étrangères en question sont : Grassi Museum de Leipzig, le Neue Sammlung de Munich, le DHUB de Barcelone, le V&A de Londres, ainsi que le Zilvermuseum d'Anvers, le musée du design d'Oslo, le musée Narodna de Ljubjana et l'Iparmueszeti Muzeum de Budapest.

#### Restauration et conservation préventive

En 2010, l'activité a été centrée sur deux axes : les grands projets des musées et la stratégie à plus long terme de conservation préventive et de restauration des collections. Pour les grands projets des musées, il s'agit de suivre les rotations semestrielles des Arts graphiques, des textiles, de la galerie d'études *Animal*, les expositions *Histoire idéale de la Mode contemporaine, Vol. 1 et 2, Les Lalanne, Moby-boom*

1. Robe, Yohji Yamamoto, 1981  
Don M<sup>me</sup> Brigitte Hauck, Paris

2. Robe, Helmut Lang, 2004

Don M. Helmut Lang, New York

3. Ensemble 2 pièces, Comme des Garçons, 2010

Don Comme des Garçons, Tokyo

4. Ensemble 3 pièces, Hussein

Chalayan, 2000

Don M. Hussein Chalayan, Londres

5. Polo, estudio Campana, 2009

Don Lacoste Devanlay, Paris

6. Combinaison-pantalon, Kenzo Jap,

1980 (vers). Don M<sup>me</sup> Brigitte Camelot-

Raysse, Paris

7. Escarpin, Maud Frizon, 1985

Don M<sup>me</sup> Maud de Marco, Paris

8. Sandale *Carmen*, Maud Frizon, 198

Don M<sup>me</sup> Maud de Marco, Paris



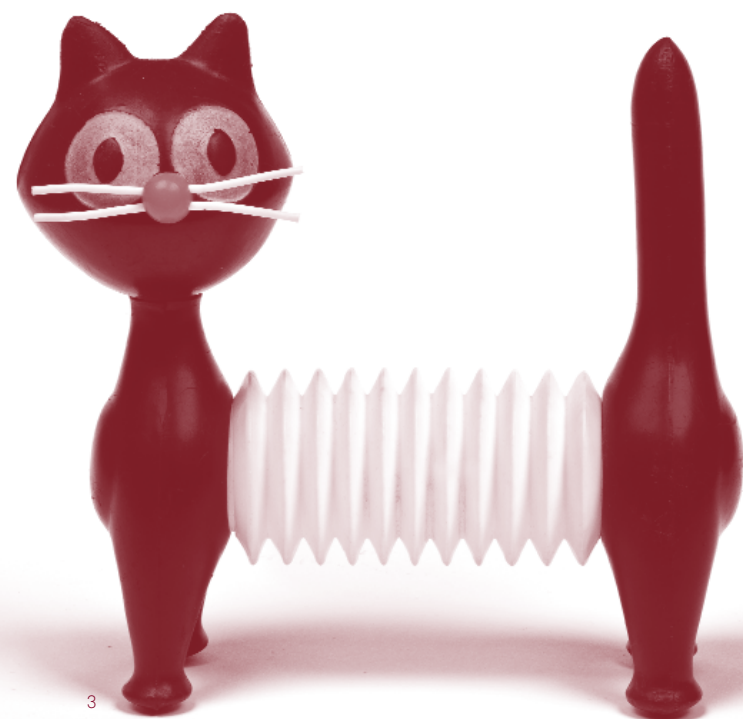




1



2



3



4

*l'explosion du design, Petites et grosses bêtes, Vilac, Jules Chéret, La Publicité au service des grandes causes* notamment, mais aussi les prêts accordés aux expositions extérieures, les dépôts concédés à d'autres institutions, la mise en ligne des collections des Arts Décoratifs ainsi que le récolement décennal.

Pour ce qui est de la stratégie de conservation préventive et de restauration, le travail s'articule autour de ces différents champs : identifications de corpus, de problématiques, réflexion concernant l'entretien et la conservation des collections métalliques, définition des urgences, conditionnement dans les réserves...

Par ailleurs, le service définit les budgets de restauration des expositions, de la galerie d'études, organise les visites en réserves ou dans les salles en compagnie des restaurateurs. Le service procède aussi au choix des prestataires, assure le suivi constant des travaux réalisés par les restaurateurs extérieurs, dans les ateliers du musée, au sein des réserves ou dans les ateliers extérieurs. Il veille aussi au respect des délais de rendu des travaux et définit une politique de conservation préventive et de restauration au sein des musées, en accord avec les conservateurs des différents départements.

Les échanges sont donc quotidiens avec ces derniers et avec leurs assistant(e)s, la régie, la direction du développement et de l'exploitation, le service des expositions et le service des publics.

Un grand nombre d'autres activités incombe aux 4 restaurateurs en interne (spécialités mobilier et textiles) : le suivi climatique des espaces des musées et des réserves, basé sur des rapports hebdomadaires, la maintenance des humidificateurs mobiles avec la société Rexair, l'entretien permanent des œuvres exposées, la veille sur l'état des collections, la mise en œuvre de conditions idéales pour la présentation des matériaux sensibles (arts graphiques, papiers peints, textiles...), le dépoussiérage des œuvres délicates, les interventions exceptionnelles d'entretien ou de manipulation comme le changement des ampoules sur les luminaires du département moderne et contemporain du musée des Arts décoratifs, l'ouverture des meubles pour les rendez-vous avec les spécialistes ou les opérations «meubles ouverts», les manipulations pour étude du mobilier de Nissim de Camondo en vue de publications.

Le service prend également en charge les opérations de conservation préventive au musée Nissim de Camondo, le marquage des œuvres dans la perspective du récolement décennal et intervient plus ponctuellement sur certaines opérations durant les montages d'exposition (soilage, encadrement de dessins, interventions textiles sur le mobilier d'exposition...).

Des missions de suivi des œuvres déposées dans des musées en région ont été effectuées, au musée de la Voiture à Compiègne (palanquin), au musée du château de Lunéville (salle à manger miniature offerte au Président Sadi Carnot) et au musée de Châteauneuf-en-Auxois (plusieurs pièces de mobilier Renaissance, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles).

1. *Nabaztag tag*, 2006  
Violet (depuis 2003), fabricant  
Don M. Jean-Jacques Birgé,  
M. Antoine Schmitt

2. *Canard*, 1965  
Educalux (1958-1995), fabricant  
Don M. Bruno Girveau

Le service a poursuivi sa collaboration active avec l'Institut national du patrimoine (INP). Un colloque international, organisé en partenariat avec l'INP, intitulé « *Conserver et restaurer la Haute Couture: l'exemple de Madeleine Vionnet aux Arts Décoratifs* » est venu conclure l'exposition *Madeleine Vionnet, puriste de la Mode*. Nous avons présenté à cette occasion l'exceptionnelle campagne de conservation-restauration rendue possible grâce au très précieux mécénat de Natixis.

Ce colloque s'est tenu les 14 et 15 janvier 2010 à l'auditorium Colbert, Galerie Vivienne. Sont intervenus des spécialistes de la Haute Couture (Farid Chénoune, Betty Kirke), des conservateurs européens de collections de mode (Sonnet Stanfill, Silvia Ventosa, Maria-Anne Privat-Savigny), des spécialistes de la conservation préventive et de la restauration des textiles (Étienne Féau, Agnès Mathieu-Daudé, Jean-Jacques Ezrati, Silvia Montero, Aude Mansouri, Emmanuelle Garcin, Isabelle Rousseau, Marie Schoefer, Patricia Dal-Prà, Stéphanie Ovide). Vu le succès remporté par cette manifestation, il a été décidé de renouveler l'expérience tous les ans et demi. En 2011, un colloque portera sur le thème « *Conserver et restaurer les jouets* ».

Notre collaboration avec l'INP s'est aussi développée autour des travaux de restauration de ses étudiants. Des œuvres, confiées aux élèves restaurateurs, en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine, ont été restaurées par leurs soins. Il s'agit de trois robes en papier de Paco Rabanne, d'une bannière d'église double-face de Breuyer le Vieux, (1536) et d'un baiser de paix vénitien (vers 1500). D'autres œuvres ont été confiées à la promotion suivante. Les recherches historiques, le constat d'état et certaines interventions de conservation-restauration sont déjà finalisés comme pour le lustre *Parigi* de Venini et une maison de poupée.

Des œuvres susceptibles de constituer de futurs sujets de mémoire pour les élèves restaurateurs des spécialités «arts textiles», «arts graphiques» et «peinture» ont été identifiées. Par ailleurs, des œuvres ont été confiées à des étudiants de deuxième et troisième année dans le cadre de leurs journées de travail en atelier, pour la spécialité «mobilier» (cheval tricycle et boîtes en laque extrême-orientales) et pour la spécialité «arts graphiques» (9 lots de papiers peints dominotés).

D'autres étudiants de l'INP (spécialité «mobilier» et «arts textiles») ont été accueillis au sein du service. Un coffret à bijoux attribué à Roentgen et un boléro de Jeanne Lanvin leur ont été confiés.

Les collaborations avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) sont régulières. Jean-Jacques Ezrati, ingénieur de recherche, conseiller «Lumière» au C2RMF, a ainsi été sollicité pour la problématique d'éclairage du lustre *Parigi* de Venini confié à une étudiante de l'INP.

3. *Tomcat*, 1963  
Libuse Niklova (1934-1981), designer  
Fatra, fabricant  
Achat grâce au mécénat de BD -  
Festival international de Lausanne

4. *Les voleurs d'antiquités*, 2008  
Playmobil (depuis 1974), fabricant  
Don Playmobil



D'autres collaborations ont été menées avec l'Université de Paris-I, Master de conservation-restauration des biens culturels (accueil et suivi d'une étudiante pour la restauration de la cuisine réalisée par Charlotte Perriand pour l'atelier Le Corbusier; suivi de la restauration de *La Muse Uranie* d'Henri Cros) et avec l'École du Louvre. Le service co-dirige le séminaire de Master I en dominante « Objets » intitulé « Conservation et restauration des Arts Décoratifs », avec le C2RMF. 25 étudiants suivent chaque année ce séminaire. Plusieurs mémoires de Master I et II en conservation préventive ont été confiés à des étudiants, portant sur des problématiques développées aux Arts Décoratifs (conditionnement Vionnet, conditionnement des robes des années 1920, entretien des collections métalliques...).

Des visites des ateliers de restauration ont été organisées pour les mécènes, le Club des Partenaires et les Amis des Arts Décoratifs. Des professionnels de la mode, des métiers d'art ou des groupes d'étudiants ont également pu être accueillis au sein des ateliers ainsi que plus de 30 stagiaires en conservation préventive issus de l'École du Louvre, de l'Université Paris-I, de l'Université Paris-IV, du lycée polyvalent Jules-Verne (Sartrouville), du lycée polyvalent Paul-Poiret (Paris), du lycée polyvalent de La Source (Nogent) et du GRETA formation « Costume historique » (Paris)...

#### Arts décoratifs

La multiplication du nombre de prises de vue a nécessité de fréquentes interventions.

Celles-ci ont été réalisées en interne, ou en externe à titre onéreux pour des cas plus spécifiques. Les œuvres accordées en prêt à des expositions ont systématiquement fait l'objet d'interventions.

Les restaurateurs ont assuré un dépoussiérage trimestriel de la galerie des bijoux et sont intervenus régulièrement dans les salles du musée pour des opérations ponctuelles d'entretien des collections, en collaboration, parfois, avec les autres services des Arts Décoratifs.

Les rotations du département des arts graphiques ont pu être effectuées, tout comme les rotations textiles au sein du musée des Arts décoratifs et de la galerie d'études « *Animal* ». Les rotations de papiers peints et d'arts graphiques ont également été réalisées dans cette galerie.

L'importante campagne de nettoyage de l'orfèvrerie présentée dans nos salles depuis 2008 s'est poursuivie cette année et a été prolongée avec les départements des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (deuxième tranche), XIX<sup>e</sup> siècle et moderne et contemporain. Des interventions ponctuelles ont été réalisées lors des rotations de mobilier dans les salles (Moyen Âge, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, galerie d'actualité, niveau 5 du département moderne et contemporain...)

Du matériel spécifique a été commandé pour le stockage, en réserve, des fonds de bijoux contemporains. Une vaste campagne de conditionnement a été entreprise afin de réserver des conditions optimales de conservation à ces pièces précieuses et sensibles.

#### Publicité

Une acquisition conséquente de matériel de conditionnement permettra d'améliorer les conditions de conservation – en réserve – des œuvres sur support papier, en parallèle des opérations de récolement décennal. Plusieurs affiches ont d'ores et déjà été restaurées en vue des différentes expositions dans les espaces de la Publicité.

#### Mode et Textile

Les rotations dans les salles du musée des Arts décoratifs (département Moyen Âge-Renaissance: textiles plats, tapisseries, département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles: lés de soierie) ont été assurées. La rotation de 2011 a déjà été planifiée; à cet effet la restauration d'un exceptionnel lé de soie peinte à la main a été effectuée.

La restauration du fonds Madeleine Vionnet a concerné 210 modèles – 78 albums de photographies de dépôt de modèle (avec 13000 clichés), plusieurs dizaines d'accessoires, 2000 plaques de verre – et s'est achevée par une campagne exemplaire de conditionnement.

Pendant plus d'un mois, une équipe de quatre professionnelles a réalisé ce travail préparé en amont, par une réflexion menée avec le C2RMF. Le but: choisir les matériaux les plus stables et les plus adaptés à la conservation de ces robes, très fragiles. Des constats d'état détaillés ont été réalisés pour accompagner cette opération. La réflexion menée sur le stockage des œuvres en réserve a conduit à la mise en place d'une vaste campagne de conditionnement pour 220 robes des années 1920. Chacune d'entre elles est disposée dans une boîte de conservation présentant un aménagement intérieur spécifiquement réalisé pour chaque pièce. Cette opération a nécessité l'acquisition d'un matériel adapté, coûteux, et la constitution d'équipes de professionnels capables de manipuler et de conditionner les œuvres. La prochaine étape consistera à l'aménagement des compactus dans les réserves, afin d'améliorer la rationalisation des espaces de stockage. Cette campagne de conditionnement sera poursuivie chaque année sur différents corpus, en fonction des priorités de conservation (robes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, robes griffées des années 1950 etc.)

Par ailleurs, et à l'occasion du récolement décennal, les conditions de stockage sont améliorées petit à petit dans les réserves, et ce de manière constante, par le dépoussiérage des collections et le conditionnement dans du papier de soie et du Tyvek pour la totalité des pièces concernées.

Le démaneuquinage de l'exposition *Madeleine Vionnet*,



1



3



2



4

1. Projet de papier peint ou étoffe imprimée  
Adrien Garcelon (dessinateur), milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
Don de M. Philippe Model

2. Affiche, Léon Dupin, *Cigarettes Celtiques*, 1934  
Don Seita-Imperial Tobacco

3. Affiche, Vier5, *CAC Bretagne*.  
*Atelier van Lieshout. Exposition : The Technocrat / The Feeder.*  
Exposition : Phalantère, 12 octobre au 20 décembre 2003, 2003  
Don Vier5

4. Affiche, TBWA\PARIS,  
*Est-ce que je ferais partie des meubles si j'étais séropositif?*, 2007  
Don TBWA-Paris

*puriste de la Mode* (120 modèles) et l'établissement des constats détaillés ont été effectués par l'équipe. Le mannequinage et le démannequinage des 404 silhouettes de l'exposition *Histoire idéale de la Mode contemporaine, volet 1 et 2* ont été réalisés par les restauratrices.

La préparation de l'itinérance de l'exposition *Gaultier – Chopinot* (120 œuvres) à Taipei ainsi que le montage et le mannequinage sur place, avec une équipe de 47 étudiants chinois, ont également été assurés par le service.

D'autres convoiements d'œuvres, avec assistance au montage, ont été effectués à Paris, à Bruxelles ou à Rennes.

Environ 70 mannequinages ont également été réalisés en vue de présentations d'œuvres au Comité scientifique ou pour des prises de vue liées à la mise en ligne des collections.

C'est également aux restauratrices qu'il incombe de donner un avis, après avoir réalisé un constat d'état, systématiquement reporté sur la fiche micromusée de l'œuvre, lorsqu'une œuvre est sollicitée en prêt par une institution.

Les prêts d'œuvres pour des expositions temporaires ont également permis de mener des opérations de restauration, notamment sur un morceau du voile de la Kaaba (prêté au Louvre), des châles Cachemire (prêtés à Compiègne), des lés de soieries réalisés à l'occasion des Expositions universelles (prêtés à Shanghai), des robes de bal Christian Dior (prêtés à Grandville), des textiles de Sonia Delaunay (prêtés à New York).

#### Nissim de Camondo

Avec le concours de la régie, les restaurateurs en interne ont procédé à un dépoussiérage conséquent des différentes pièces du musée. Ils ont aussi pris part à une importante campagne de marquage des œuvres, en vue du récolement de la collection, ainsi qu'à la mise en place de «*La table dressée*». Le service a également participé à la mise en place des expositions. Plusieurs œuvres ont fait l'objet d'interventions de restauration. Ces opérations ont notamment été accomplies en lien avec le récolement décennal. L'équipe a également apporté sa contribution aux journées «*Meubles ouverts*». Enfin, les restaurateurs ont effectué les manipulations nécessaires à l'étude des meubles, en vue de leur publication.

#### Bibliothèque des Arts Décoratifs

Grâce à une subvention de 10 000 €, reçue de la DRAC, la collection complète du périodique *Le Petit Écho de la Mode*,

récemment acquise, pourra être conditionnée, ainsi que le fonds des couvertures du périodique *Modes & Travaux*, celui des pochettes de disques vinyle et une partie des fonds d'étiquettes, de menus, de photographies.

Le conditionnement des archives des décorateurs contemporains sera poursuivi.

L'atelier de restauration de la Bibliothèque a restauré et conditionné une quarantaine de photos du XIX<sup>e</sup> siècle prises – entre autres – par Abdullah frères, G. Berggren, Kargopoulo, P. Sebah, Robertson.

#### La régie des oeuvres

La régie des œuvres s'est mobilisée cette année encore autour de deux importants projets de chantier de collections. D'une part en participant, comme membre du comité technique, au projet de Centre national de conservation du patrimoine à Cergy. Il s'est agi de définir les besoins des musées des Arts Décoratifs en terme de superficies, d'espaces associés et d'équipements mobiliers des futures réserves, afin d'assurer les meilleures conditions de conservation possibles pour les collections des musées.

Par ailleurs, la régie continue à superviser les opérations de récolement décennal. Elle a d'ailleurs concrètement contribué à ce chantier en récolant 200 sièges modernes et contemporains et en déléguant régulièrement des installateurs qui aident les agents récoleurs à manipuler les œuvres. À cette occasion, la régie a organisé et géré l'ensemble des mouvements d'œuvres des musées.

Parallèlement à ces chantiers, la régie a organisé et géré l'ensemble des mouvements d'œuvres des musées. 2010 a été une année particulièrement intense, puisque le nombre d'œuvres prêtées aux musées français et étrangers a presque doublé par rapport à 2009 : 418 œuvres ont été prêtées à 60 expositions.

Deux expositions au nombre de prêts exceptionnel et à la logistique complexe ont mobilisé le service : à Shanghai (*Exposition Universelle*) et à la Villa Empain de Bruxelles (*Les routes des merveilles*).

La régie a également rempli ses fonctions habituelles, à savoir l'installation des œuvres présentées lors des expositions temporaires, la prise en charge du transport des œuvres à restaurer, le suivi des prises de vues pour les catalogues, le dépoussiérage hebdomadaire des collections des musées des Arts Décoratifs et du musée Nissim de Camondo. —



2



1

1. Restauration des mosaïques de Forain financée par la Fondation d'entreprise Hermès, photo Erika Da Silva

2. La cuisine de Charlotte Perriand restaurée grâce aux Amis des Arts Décoratifs pour l'exposition *Mobi Boom*

3. Restauration du Secrétaire *Rhinocéros* de François-Xavier Lalanne, photo Clément Boulard



3